

1915 PRR

CALL No. 86 P. J ACC. NO. 44 PPR

AUTHOR _____

TITLE _____

Al-Biday

DUPLICATE

86 P. J 1915 PRR

10 44 PPR

Al-Biday

DATE	NO.	DATE	NO.
	986		

AT THE TIME



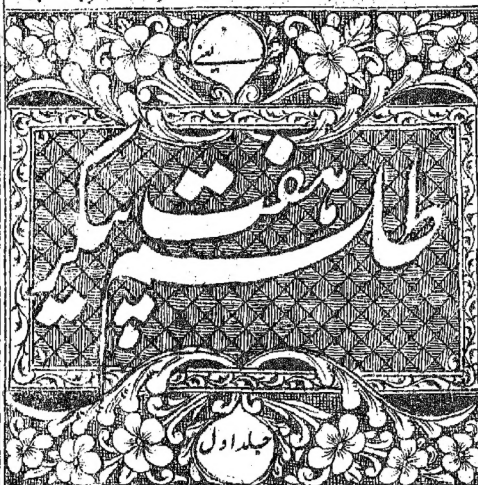
MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Rs. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

بجز صنایع مکی و مکان فضل خلق و زمین آسمان

گل نودمیده کار از خدای فرودرسیده شایسته سحر و جادوی بیشتر گدازد و نه سحر و جادوی فلک و آسمان



مصنفه منشی احمد بن قمر و محمد حسن اشتهام با پسر و هلال صاحب بهادر که سپید و شریف مشیق هدا

هر طبع می نویسد و هر کس شوق لکین و خوش و خوشی

۱۱۱



بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمید و ثنا سے بے حد اس خالق کو نہیں کو سزاوار ہو کہ جو کل مخلوق کا پروردگار ہر زمین کو ہفت پر کیا جو ہر خاکساری عطا فرمایا اسی خاک پاک سے پہلا آدم کا بنایہ شرف مرحمت ہوا کہ ملائکہ آسمان نے حضرت آدم کو سجدہ کیا شیطان علیہ اللعین نے انکار کیا کہ بندہ خاکی کو کیا سجدہ کروں منسوب درگاہ انہی ہوا کیا مصلحت و مشیت تھی چونکہ شیطان نے ہر آسمان پر عبادت بے نہایت کی جو اسکا بد لایہ ملا کہ اسکو انسان پر اختیار ہو لیکن یہ سب رحمت واسطے بندگان خدا کے ہوئی کہ کفر لاول جو پڑھے گا شیطان ملعون اس کے پاس نہ آ سکے گا ناظرین پر واضح ہو کہ یہ برائے شیطان کوڑا ہر جہاں لاول پڑھا شیطان بھاگ جاتا چلا اپنے کو اس کوڑے سے بچاتا ہی ہر شخص کو لازم ہو کہ ہر وقت لاول پڑھے کہ وسوسہ شیطان سے بچے کیا رحیمی اور کیا کوئی جو کیا کلمہ مقرر کیا شیطان کے وسوسہ سے اپنے بندوں کو بچا یا کیا رحم فرمایا رہے بندہ نوازی و بخشے کار سازی کہ اپنے بندوں کے واسطے کیا کیا نعمتیں مقرر کیں دیکھ آمیزگی گلشن سرسبز ہی جن جن عشق لبلب گل سے بچ و تاب مسلسل پارے سنبل خوش بیانی واسطے سوسن صد زبان کے گھاہ بازی واسطے رگس شہلا کے بنگاہ حسرت طرف جن کے دیکھتی ہو کبھی آنکھ نہ اٹھائی کبھی پاک نہ بھجائی قدرت پروردگار کو بنگاہ غور دیکھ رہی ہو سوسن چاہتی ہو کلام کرواں بھل بہارین اپنا نام کروں کہ سچ لالہ نے روشنی دکھائی باغ کی رونق بڑھائی سوسن سے شاد ہے

کر رہا تو کہ میں جہنم گلشن ہون کلام کرنے والے کا بہرہ ہوں نہ گس شہلائی یہ مجالہ پشیم غور و مہیکر
 اشارہ کیا اسے کہ ان گلشن مقام حیرت ہر باغبان نقدا و قدر کی عنایت ہو کہ رنگ آمیزی بہار خوش پر
 ہر نہروں کی دریا دلی خروش پر ہر چشم حباب بہ نگاہ حیرت سمت گلشن نگران بنیل جہان میراثان ہی
 خیال ہو کہ رنگ بر بال بال ہر ہوا سے گرم خزان سے رنگ آمیز عالم بجائے رنگ خزان نہ کھائے
 عجب دور خزان جو بعد ہوا کے خزان کا آنا رہا دی جن کا دکھانا چوں لی زرد رنگت باغ کی عجب
 کیفیت صیاد و باغبان خوشی خوشی پھرتے ہیں پتے زرد ہو کر شاخاے نخل سے گرتے ہیں بکا یک
 بھونکے ہوا کے گرم کے چلے خزان کی ہوا بندھی عند لیباں خوشنوا سریشینے گلین طائر و ن کی نذر لائی
 کا یہ بدلا ہوا کہ فرما دے لگے صیاد و میدا دے لگے دام بے دام کے کا ندھوں سے تار کے
 عند لیباں خوشنوا کو دام میں پسندیا ظلم کا رنگ جایا صد با لبلیں گرفتار کر لیں باغبانوں نے قحل
 ہرے بھرے کاسے پورے خوش ہو کر چھلٹے چھلٹے چھلٹے پر ٹھکر کر یہ پھل ملا غنچہ آرزو نہ کھلا پھل گل کر دین پر
 گیسے تھوڑے سوے میں خزان کا رنگ جم گیا باغ ویران ہوا جس مقام پر عند لیباں خوشنوا پہنچے ہون
 تھیں اسی جگہ پر باغ و زمین کا ہر خوشی کی و حوم پر وں کے کنارے اس کتابان باغ کو آمد ہوا کہ
 اشیاق ہر ناگوار فراق ہر باغبان نقدا و قدر پر وہ فراق اٹھا گیا وہ مالک حقیقی رب حقیقی خزان میں
 ہزار و ہزار میں خزان کے سامان دکھاتا ہوا اس رنگ کو دیکھ کر تر و دروڑ جانا ہوا اسکی صفت نہایت
 و شوار ہر ہر شہر ہر اسی کو اختیار ہر بچ کو راحت سے بدلتا ہر نخل بے برگ و بار بچھو لٹا چھلٹا ہر
 اسکی صفت کیا تجویز کردن و دنیا میں عجب رنگ دکھائے مثل خزان و ہار ہر رنگ دکھاتا ہر
 راحت کی کراچی کو دکھاتا ہر ہی ہر وقت جتو ہو کہ اس کی کیم کار ساز وای بے نیاز وقت مدو ہر عظم



با تشن آب کر است کن بیان را
 زبانی در حد این گفت و گو بخش
 گلستان کمن را لبیل نو
 سرایم درستان تازہ عشق
 زبانی و بکاید گنج تحقیق
 کہ اقلیم سخن بے با و شاست

اثر باب کر است کن بیان را
 ز خاک پاسے عشقم آبر و بخش
 ازین گلبن پدید آید گل نو
 کہ عالم پر شود آوازہ عشق
 و لم را مایه بخش از نقد توفیق
 مگر اکنون خدا یا چند گاه است

لغت ہر و کلمات اشرف موجودات پیغمبر آخر الزمان حبیب رب و جہان

سبحان اللہ زہے رتبہ یا و شاہ دنیا کیا اپنے حبیب کا رتبہ بڑھایا معراج قرار دیکر اپنے پاس بلایا صاحب قباب تو سین ادا والی لقب دیا قریب پر وہ اسرار جب حضرت حضور رب اکبر سے سر نواز ہوئے کیا کیا کلام راز و نیاز ہوئے حضرت نے عرض کی کہ اے کریم و رحیم و رحیم و رحیم تو نے جبریل کو ستر ہزار سال و پیر سے اسکا بدلہ چلو کیا ملا حکم ہوا کہ اے پیغمبر نبی خدا کے ستر ہزار ہر کا بدلہ تیرا ایک تار جو جو تیرے گیسو سے عینین کی زیارت کر گیا اگر اس کے گناہ از حد ہونگے مثل بریکہ وان و ستار ہائے آسمان عرض میں زیارت سے ہر کے گناہ اس کے بخش دے گا حضرت نے عرض کی کہ گل ملائک نے حضرت آدم کو سجدہ کیا اسکا بدلہ چلو کیا ملا آواز آئی تیرے نو کو صلیب آدم میں قرار تھا اس دہر سے اسکا عزا فقہار تھا اس سے ترک و لہو اسکو ہشت سے باہر کیا تیری امت کو باوجود گناہ داخل فردوس برین کرینگے بدلا لا باوہ اچھی سن رہینگے الغرض جو حضرت نے سوال کیا اسکا جواب با صواب پایا جس سے ثابت ہوا کہ ہمارے پیغمبر اشرف انبیاء ہیں فخر و وسر ہیں مخلص

احمد اندر احد کمر بندست	پردہ پوش امم بلا من عون	احمد مرسل ابن خلاصہ کون
نفل حمد و دوار و از منشور	عاصیان را در آفتاب نشود	یعنی این جنبہ آن خداوندست
بہر تعظیم و سے ارادت پاک	سایہ حشوق را برو سایہ	نور و آفتاب را سایہ
سایہ نورش آفتاب بلند	بایہ قدرش آسمان پیوند	سایہ او را رہانہ کردہ خاک
نور او کز سپہر صد چندست	نور پیش و شمع باز پسین	روشنائی دہ چراغ یقین
طفل گہوارہ در مقام بلوغ	انبیاء پیش آن حجتہ چارخ	مہر شگاف و سپہر پیوندست
امی و حرف شیخ نختہ اکن	خازن کنج خانہ لاریب	کا پر و از کار نامہ غیب
لوح محفوظ زیر خاتمہ او	کاف و دون یک نم قائمہ او	ظلمت راست کا دور دست سخن
در سرشت خود آن وقتی عون	آسمان وائرہ است او پر کار	بہترین نقطہ مرسل اشار
قرۃ العین النور جان نقشب	قوۃ التاج کن مکان نقشب	ذات پاکش خمیر مایہ کون
ذات او خلق را کلید نجات	او تلقا خسرو بر نیستی کردہ	ہستی از وسعہ علم پر آوردہ
کیا صفت اس حبیب ہے جہان کی	کیا صفت اس حبیب ہے جہان کی	ہم حیات جہان ہم آپ حیات

منقبت جناب حیدر کرار غیر فرار جناب امیر المؤمنین علیہ السلام

کیا وہی برحق و جائقین طلاق پروردگار نے اپنے حبیب کو عطا فرمایا اپنے حبیب کا مرتبہ بڑھایا
کہ اس شیر بیشہ جلال و کمال نے بڑے بڑے پہلوان مارے ساحرون کو قتل کیا کافرون کو مٹایا
کفر و شرک سے خانہ خدا کو پاک کیا بتون کو دوش بختی خوش احمد مختار پر چہ عیب کے توڑا اس مضمون
میں ایک شعر تصدیق ہے کہ مصنف نے لکھ دیا فرد دست خدا کے ہاتھ سے پائی جو ہر شکست +
اعتست کا لام سر پہیہ ہمیشہ ہواست کے + جب خانہ خدا کو بتون سے پاک کر چکے خوشی خوشی خدا کے گھر سے
نکلے جناب احمد مختار نہ فرمایا اعلیٰ آج تھے عجب مرتبہ پایا خدا کے گھر کو لوٹ کفر سے پاک کیا نظر

ابن عم مصطفیٰ سے مرسل	اور اک یسین و عقل اول	خروص گلے ز پوستا کش
عرش آمد فرش آستانش	خاک قدمش کہ برکہ و سب	ز اب رخ قد میان بودہ
اور اک ملاک استانش	آستانہ است رشحہ جامش	جرل بحر سے کہ بود شش
آید گئے ز خوان جو دشمن	بکر کریم است و کان انصاف	شکی است ز کوہ علم اوقات

ہر زبان میں آپ کی صفت و ثناء ہے کرتا سب میں نام آپ کا لکھا ہے آپ کے اوصاف با انصاف
کیا لکھ سکتا ہے مرتبہ اس شیر کا اعلیٰ ہے چند اشعار ایک تصدیق کے جو صفت میں اس شیر بیشہ
ہر بات کے عرض کیے ہیں اسکو تر کرنا ہوں قصیدہ مصنف

شمع بزم حبت حیدر کا یہ دل پر وانی ہے	نور خالق سے سدا روشن چراغ خانہ ہے
اسل قصیدے میں جو وصف تر گس مستانہ ہے	چشم حق بین حرف ہے ہر دائرہ پیمانہ ہے
وصف زلف حیدر صغیر سے دل دیوانہ ہے	روح کو قید تعلق صاف زندان خانہ ہے
ہین منور داغ عشق بختن مانند ہر	آفتاب صبح محشر بایں چراغ خانہ ہے
ہو ہمیشہ دور دورہ بادۂ ختم غدیر	ساقیا مجھ زند میکش کا بخت میخانہ ہے
مرتضیٰ کے وصف لکھتا ہے جو عاشق عشق مین	لکاک کی رفتار طرز نماز معشوقانہ ہے
حضرت موسیٰ سے ہوگی کن قرانی طور پر	طالب دیدار حو جلوہ حیا نانہ ہے
باب خیر حبیب اکبر طراوی فرشتوں نے ندیا	یا علیٰ تجھ پیسہ فدایا ہمت مردانہ ہے
ای دلی اللہ تو ہے روحی بزم بیتی	تیری شمع حسن کا روح الامین پروانہ ہے

ہر اک پھول پر عارض ہوشان کہ لیل کا ناقہ گیا نجد میں محبت میں شیریں کے سوا ہوا کہ اوی کوہ کن یہ شرف مل گیا یہ انجام الفت کا حجب ہوا کہ انجام الفت کی خوبی ہوئی لکھنؤ ہفت پیکر کو باشد و نہ	صبا کر رہی ہو جو اکیلیان ہوا فخر میر روح فرہاد کو کہ قیشہ لیا کوہ کن بست گیا کہ شیریں پر ہو جان شیریں نثار کہ آخر کو فساد مردا ہوا میرے ساتھی یہ تین مر لقا طبیعت کر گئی ہر اک جا مدد	درخان صحرای ہین و جدمین سنبھلا نہ کیوں جان ناشاد کو ہر اک سنگ سے آہی ہو صدا گل و ستھان نے دکھائی ہمار گر جان شیریں نے بھی آنکے دی سجھے جلد راز محبت سنا چہرہ شمسولان مرا کی تباہی
---	---	---

وہو شعرا نے میدان سرفروزی گھر کر کے اتریں گوا اس طرح زیب گوشت نانہین ذمی ہوش کہتے ہیں شعر
وہیر سخن پنج شیریں مقال چھینیں رنگاروز رنگ ملک خیال + سابق میں چکر بیکر چکا ہوں جن حضرات نے
تمام و کمال تیسری جلد طلسم قفسہ نور افشان کو ملاحظہ کیا ہوگا انکو معلوم ہو کہ قاسم ولدہ طور نے
جا کر ہفت پیکر کو سجدہ کیا کئی دن قصر عشرت میں رہے بعد اُنکے نخل وحی سے حکم ہوا کہ ہمارے
سب سلاہ قدرت کو جا کر سمجھانے کے لاؤ قاسم جس معشوق پر عاشق ہیں اُنکا فراق کا گوار ہو قاسم نے
عرض کی کہ فراق اس جہین کا فحشہ شاق ہو وہ نازنین بھی رو رہی ہو دوسوا پتہ نخل وحی سے گرا اُٹھیں
مقوم تھا کہ اوی کوہ نازمیدان جلالت و اوی سرفروغ ہو کہ بہشت جس منزل پر اُتر ونگے وہاں معشوق بیکی
نازنین کو بھی تسکین ہوئی قاسم ولدہ طور بیرون قصر عشرت آئے دیکھا نو جہین جی کھڑی ہیں اندھو
کے ساتھ لاکھ ہندی جو ان خوشو و خوشو جیسے ہوسے معبود ہیں ایک جانب قیاس حسن خان
خاوری نوع قاسم کے افسر بادشاہ لشکر شاہزادہ محمد گورناو قطعی تخت پر سوار قاسم کا انتظار
کر رہے تھے جیسے یہ دونوں جہان باہر آئے وارا اب عیا نے قیل سیونہ مبارک لشکر دھور کا
حاضر کیا سپاہ بن عمرو و کرب شہزادہ ہر چھین سلیمانی ماشے لایا دونوں جہان سوار ہوسے
کل اہل لشکر و محبت کا خداوند ہفت پیکر کی چہرے ہوسے سیر حواسے سبزہ زار کہتے ہوسے بڑے
کر وڑے دونوں شیریلے صاحبقران پر یہ مرکز گذر کہ جب لشکر میں مشہور ہوا کہ قاسم و ان حضور
جا کر طبع فریب ہفت پیکر ہوسے کل فرزند ان صاحبقران مثل نور الدہر و بدریچ الزمان و
ایرج و جا بگیر صاحب جاہ و توقیر فرود آمد نخل گئے ایک شب بادشاہ نے جو نخل خالی پاسے

اول میرا شب کو ایک دینی خدمت صہا حبقران لکھی حضور پر تھا کہ کل فرزند ان صفت نکلن و علم شاہ
 تیزن و غیرہ فکر قاسم گئے یہ غلام بھی خدمت سے رخصت ہوا تا ہی یہ عرضی ناکھ کر بلنگ پڑا دل دی
 فیروزہ بن کر و عیار کو ساتھ لیا پشت مرکب تنگ سیاہ قیلا س پر سوار ہوئے طرف صحران کے
 روانہ ہوئے صبح کو صہا حبقران کو معلوم ہوا خواجہ کو نکلا کر فرمایا خواجہ تعین معلوم ہوا کہ سب جوان
 قاسم کی فکر میں گئے خدا سب کی غیرت کرے اب میں پر خیریت و نصیحت ان سب کی جدائی کا سند ہے
 کیونکہ انشاؤں پہلوان عادی کو بلاؤ اناہ بارگاہ سلیمانی کا لیکر ہے عمر و نے عرض کی کہ مقام
 سخت و صعب ہو اُدھر کا حضور قصد نہ کریں امیر نے آنکھوں میں آنسو بھر کے فرمایا کب تک فرزند
 یوسف جائیں اور میں نال کروں اسی وقت اناہ بارگاہ سلیمانی کا لیکر پہلوان عادی چلے نکل
 لشکر ساتھ ہو عیاروں سے فرمایا تم لوگ تلاش کرو کہ فرزندوں پہ کیا گداری ہو صاحب بھان ملین
 ہمارے چلنے کی خبر پہنچاؤ سمجھا کر ان شیروں کو ہمارے پاس لاؤ چند عیار رہت گردان عمر و نامدار
 بہ تلاش فرزند ان عالی وقار چلے لیکن امیر با قیورہ روی کرتے ہوئے آتے ہیں ہر روز
 آپ نو بجائے نو لیکن کل پھر اسے سبزہ زار و فواح دکھاتے ہیں صہا حبقران سپر کرنے ہوئے
 منزل منزل جاتے ہیں ہر منزل پر خواجہ سے فراتے ہیں کہ خواجہ سر مد ظہم ہفت پیکر کی جانب و ذاب
 سے ملو ہر ذرا سمجھ کر جانا عمر و نے کہا میں تو خداوند ہفت پیکر کا سطح و ستار ہوں جاتے ہی اُسکو
 سمجھ کر دنگا چھٹے دن صہا حبقران ایک محراب سبزہ زار میں جا کر آتے نہایت محراب سے فرج خیز
 ہو پھو لوں کی غیرت امیر نکل سرسبز و شاداب حوض ملو از آب نایاب حباب شنناوری کر رہے ہیں
 آنکھ کر بھی مٹ جاتے ہیں نایاب نگاری دنیا کا رنگ دکھاتے ہیں کبھی آہوان محراب سے آنکھ ملا تے ہیں
 امیر نے اس محراب کو بہت پسند فرمایا لشکر و بہن ٹھہرا صہا حبقران تماشا صحران کا دیکھا کے طائرین کی
 زمزمہ سرائی خلستان کی رعنائی و زیبائی بعد غاص کے جب چہر کھٹ پر تشریف لائے آواز میں
 کان میں آئے لگین کہ ندا کی خداوند ہفت پیکر کی بھون ہو امیر گھبرا اٹھ بیٹھتے ہیں کبھی خواجہ کو جگا کے
 فرماتے ہیں کہ خواجہ سنے ہو کیا آواز میں آ رہی ہیں خواجہ کہتے ہیں حضور میرے کان میں آواز نہیں آتی
 نہایت پریشان ہوں صہا حبقران کو شب بھر نیند نہ آئی آواز میں سنے ہیں سر دھتے ہیں بیکار
 ستارہ سعی آسمان پر پکا مقبل نے اگر امیر سے عرض کی کہ وقت نماز قریب ہو امیر خدا آئے

ضروریات سے ہلت پا کر نازا کی حکم دیا کہ پہلوان عادی سے کہو بارگاہ سلیمانی لیکر آگے
بڑے عادی نے بوق ترکی بجا بارہ ہزار تراق تیار ہو کر سامنے آئے ارادہ ہو عادی کا کہ اٹالہ
بارگاہ لایک پڑھون کہ صحرا سے گرد عظیم بلند ہوئی امیر دیکھنے لگے دامنہ گرد شکافیتہ ہوا دیکھا سب نے
شیرنگ تازی یہ قاسم لندھو ریر سہیل سمیو نہ پشت پردون کے لشکر سے ہوسے آئے بارگاہ ہون
کے ساتھ لشکر صاحبقران جو دونوں شیرون سے دیکھا گھوڑے سے اتر پڑے حکم دیا کہ کل لشکر
یہیں ٹھہرے بارگاہین استاد ہون ایک جانب بارگاہ لندھو ریر ایک جانب بارگاہ قاسم قاسم قاسم
خرمان خرا مان جب دربارگاہ پر پہنچے دیکھا دربارگاہ پر چلدار کرسی پر بیٹھی ہو کہاریان و چوہداریان
صفین جاسے کھڑی ہین قاسم کو سب نے سلام کیا قاسم نے سب کو بچا نا کہ یہ سب نامازیان مسیحین
ساتھ والیان اس مشوق ملکدار کی ہین پوچھا کہ اسے تم کیونکر آئین سب نے عرض کی قدرت نے
آپ سے وعدہ کیا تھا کہ ہر مقام پر مشوق پر مجبور ہو جو ہو آج ہم سب کو حکم ہوا کہ فرزند سپہ سالار
قدرت فلاں منزل پر مقابلہ صاحبقران ہین پوچھا اپنے کو چلدار پوچھا و ملکہ عالم تشریف لائی ہین
ہم سب اُنکے ساتھ آئے ہین ملکہ عالم اندر بارگاہ کے تشریف رکھتی ہین قاسم تعریفین خداوند
ہفت پیکر کی کرتے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے دیکھا وہ ہی مسیحین جو میکہ قمر منظر انگھون میں جادو
برائے استقبال کھڑی ہو قاسم کا استقبال کیا برائے تسلیم خم ہوئی ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا کہما کہ ای
شہر بار حکم خداوند صادر ہوا کہ چلدار اپنے کو پوچھا و قمر عسرت میں چھین تھی پیک صبا نے مثل ہوئے
گل چکو پوچھا یا شکر ہو کہ آپ کو بخیر و خوبی پایا لاکے قاسم کو سند پر بٹھایا کینزین برائے خد شکر اری
حاضر ہوئین دور جام بے اندیشہ انجام شروع ہوا قاسم نے بعد تھوڑی دیر کے حکم کیا کہ ہمارے
لشکر میں طبل جلجلی بجے ہرکانوں نے امیر کو خبر پوچھائی امیر نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا دونوں لشکروں
میں تیار ہونے لگیں صاحبقران کو بڑا افسوس ہو کہ اپنے روح روان قاسم عالمیشان سے کیونکر
مقابلہ کرونگا کیا انجام ہوگا اسی فکر میں چادر ہر بات گذری مرغ زہرین زیر اعظم کا شانہ مشرق سے اڑا
شاخ غل شعاع پر آئے بیٹھا زمزمہ سرائی کرنے لگا ادھر سے صاحبقران سوار ہوئے تمام فوج ہمراہ
میدان کا مدار ہین پہنچے خواجہ عمر و صاحبقران زبان کے ساتھ ہو صدائین شن رہا ہو کہ ہر شمع ہر طائر
یہی آواز دیتا ہو کہ خدائی خداوند ہفت پیکر کی برحق ہو خواجہ عمر و مسطر ہین امیر انتظار میں ہین کہ

لشکر حریت آئے تو مقابلہ ہو لیکن نہایت متردد و توحش ہیں کہ دیکھیں قاسم سے کیا گذرے مین نے زمانہ
گمنامی میں زیر کیا تھا کہ دیکھا مہاسنے سے گرد آؤی قاسم و لندہ صویر آگے آگے پشت پر نوج ہندیان
بڑے زور و شو سے آگے بڑھے صفیں جھٹکے لیکن یقیقہوں نے نقابت کی کرطیت کو لکا لکھ کر کہ قاسم نے
مرکب نکال لندہ صویر نے بڑھ کر عرض کی کہ ای شہنشاہ اقلیم جلالت و اوی مقبول بارگاہ قدرت
آپ تامل فرمائیے ایسا ایک گرز و دستی امیر کو ماروں کہ پوچھ نہ ناک ہوں قاسم نے کہا کہ آپ کی
ضرورت نہیں آپ تامل فرمائیے اوی دارا ہے ہند و حی بھی میرے نام آئی ہو لندہ صویر کو سمجھا کر پھیرا
تنگ مرکب کو نوافی مرضی کے دوست کیا تاکہ وہ صر حریت پر تنگ کرے صاحبقران حیران حیران
قاسم کی جانب دیکھ رہے ہیں قاسم مرکب اڑاتے ہوئے گھوڑا چمکاتے ہوئے میدان میں آئے
اسپ تازی چوگان بازی فنون نیزہ و تیر اندازی صاحبقران کو دکھا رہے ہیں مرکب کو روکا ارادہ
کیا کہ صاحبقران کو آواز دیں صویر سے گرد آؤی خورشید بن پاشم شیخ بن پشت مرکب پر سوار مقرر
خورشید بن مرکب عیار کا ب پر ماتہ رکھے ہنسے اس شان سے خورشید آکر پہنچے صاحبقران
کو سلام کیا عرض کی کہ کیوں بد عالمی تبار یہ تھوڑی حضور کے بقایہ میں آیا ہے اگر حکم ہو
تو مشکین باندہ کر لائیں امیر نے فرمایا اوی نور نظر قاسم فرزند رستم صاحب شوکت و شرم ہو ایسا نہ ہو کہ
تیر کوئی افتاد پڑے عرض کی حضور ملاحظہ کریں گے ہر چند امیر نے روکا خورشید نے نہ مانا امیر کو
سلام کر کے مرکب بڑھایا مہاسنے قاسم کے آئے تنگ و زرن ہوئے تین قدم مرکب قاسم کا ہٹا پانچ
قدم مرکب خورشید قاسم نے کہا کہ اوی خورشید اپنے خداوند حقیقی کو نہیں پہچانا مقام تعجب ہو خورشید
ہنس پڑے کہا اوی قاسم مزاج کیسا ہو عجب کلمہ کہنے اس وقت کہا کہ لائق کہنے کے نہ تھا خداوند حقیقی
کو چھوڑا مسعود ہر حق کی محبت سے تنگ مٹا دیں باطل اختیار کیا انا آپ مجھے سمجھاتے ہیں اوی قاسم
شرم نہیں آتی قاسم نے نیزہ مارا کہ اس خاموش رہو مقدمہ مذہب کوئی کلمہ نہ کہو ورنہ زبان سنان
ولستان سے چھید تو لگا دونوں جوانوں میں نیزہ چلنے لگا چند طعنیں رد و بدل ہوئی تعین کہ قاسم نے
طاف آسمان کے دیکھا جس سے نکل گیا کہ یا خداوند ہفت پیکر تیری قدرت کے نشاں یہ کیکے نیزہ
لگا کھٹکے کہ مارا کہ تا جسے خورشید کے نیزہ نکل گیا خورشید نے گردن میں ہاتھ ڈالا دونوں شیرشت ہاس
مرکب سے کووے آپس میں کشی ہوئے گی شام فریب قحی لپلاے شلب گیسو سے عبرتیں کھولا چاہتی ہو

لقاب ہر سے اٹھائی ہوئی جوانی روزہ اٹل بھر مغرب ہوا چاہتا ہو کہ قاسم خورشید کو لے دوڑے
 دس بارہ قدم ریل کر لائے وہاں پر لا کر کہہ انا کہ دونوں گھٹنے خورشید کے آستانہ زمین ہوئے قاسم نے
 کمر بین ہاتھ ڈال کر لنگر نہ قائم ہونے دیا یا خداوند ہفت پیکر کہ کے زور جو کیا انگیز خورشید کا اٹھا کر زمین سے
 زور میں سرے بلند کیا خورشید کا چہرہ زرد دل میں درز ہو جس ہو گیا قاسم نے زمین پر مارا تو خورشید
 کی شکل میں باندھیں سیارہ کو دیا سیارہ خورشید کو لے گیا دونوں لشکر بٹے صاحبقران و نجدیدہ و
 کبیرہ واپس ہوئے خواجہ سے فراتے ہوئے کہ ذرا دریافت تو کرو خورشید پر کیا گزری ہر کاروں نے
 راہ میں خبر دی کہ خورشید قید خانے میں پہونچا لیکن اب وہاں کا حکم دیا ہو عیار سے تاکید کی کہ تو قبر
 کا اس جوان کی خیال رہے صاحبقران خاموش ہو رہے قاسم جو بارگاہ میں آئے کندھو رہی
 ساتھ پہونچے کہا ایشیہ راکس لطف سے آپ رلے ہن کس دھرم سے خورشید کو زیر کیا قاسم نے کہا
 کہ اے دارا سے ہند جب دادا جان سے مقابلہ چڑھے تب حال کھلے کندھو رہے کہا کہ اے
 صاحبقران ہفت پیکر سے کون مقابلہ کر سکتا ہو تم پر نگاہ مہر محبت خداوند ہو قاسم کو ٹھون پر تاق
 پھیر رہے ہیں بیٹھے ہی حکم دیا کہ پیر طبل بھلی بجے و دونوں لشکروں میں تیار بان ہوئے گین چار پہر رات
 گذر کر ستارہ سحری آسمان پر چکا صاحبقران نے ناز سحر سے فراغت حاصل کی پشت اشقر بر سوا ہوئے
 طرف میدان کارزار کے چلے آدھر سے قاسم و لشکر بھور بقاعدہ ویر وزہ میدان کارزار میں آئے صفوں
 جدال و قتال آراستہ ہوئیں قاسم نے مرکب نکالا میدان کارزار میں اگر نعرہ کیا کہ یا صاحبقران زمان
 مقابلے میں اس حقیر کے آئیے امیر نے اشقر کو پیرا عمر و قدموں سے پست کیا کتا ہو کہ اے قاسم نامدار
 وادی مولائے قد شناس آپ مقابلے میں قاسم کے نہ جا میں بڑا مقام تعجب ہو کہ حضور سے اور قاسم
 سے مقابلہ چڑھے نہیں معلوم کیا گزریے امیر نے فرمایا خواجہ وہ چکار رہا ہو نام میرا لینا ہو کیونکر نہ جان
 یہ لنگے اشقر کو معجز کیا تین ٹھیکوں میں مرکب مقابلہ قاسم میں آیا قاسم نے امیر کو سلام کیا ہاتھ باندھ کر
 عرض کی غلام براہ خیر خواہی عرض کرتا ہو حضور نے بڑے بڑے شاہوں کو شکست دی آج تک مذہب
 کو نہ تحقیق کیا مگر یہ ہو کہ خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کیجیے امیر نے جھلا کر جواب دیا کہ اے وحی کیا بیہودہ
 کیا ہی جو تجھے ہر کے تصور نہ کر قاسم نے نیزہ اٹھایا نیزہ مارا امیر نے غصے کو نیزے کی نشان پر لیا
 چکار بان آگ کی گرین نیزہ بارہا بھجے ہوئے لگی دونوں لشکر نگران ہن امیر ہر مقام پر ہادی کرتے ہیں قاسم

شک ہو رہا ہو جب صاحبقران نے کسی مرتبہ چاہا کہ نیزہ اسکا نکال دوں مگر ممکن نہیں ہوتا قاسم اپنے کو
 بچاتے ہیں قاسم نے طرف آسمان کے دیکھا بھارا اٹھا کہ یا خداوند سبقت چیکر میری مدد کیجیے اگر نیزہ نکلا
 تو اپنے کو ہلاک کر دے گا جیسے ہی قاسم نے یہ پکار کر کہا صاحبقران کا قلب بھرا یاد دل گھبرا یا امیر سمجھے کہ
 یہ تاثیر ہو فوراً اسم اعظم پڑھا گا کچھ کر نیزہ قاسم کو تھپسیرہ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے قاسم کے نکل گیا قاسم
 عین میں کا کیا آتش خود بخود بجاج جابلوں کے سر کا تاج جھلا کر تھپلا لڑک کے تجھ پر ہاتھ ڈالا برق شمشیر پڑا نکل
 ہاتھ صاحبقران پر آرا امیر نے تلوار کو تلوار پر روکا ارادہ ہوا کہ ہاتھ حقرب کا مار دوں محبت نے روکا
 مگر ہاتھ تلوار کا الگ سے لگایا قاسم تو بخوف ہاتھ لگاتے ہیں صاحبقران قاسم کو بچا کے ہاتھ لگاتے
 ہیں حیران ہیں کہ میں کیا کروں اگر خدا خواستہ قاسم کو کوئی چشم زخم پہنچا تو میں رستم کو کیا سمجھ دکھاؤں گا
 ایسے ایسے خیال دل میں ہیں مگر ہاتھ تلوار کا لگایا قاسم نے بلا سکلے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا امیر سر کو
 ناگوار تو ہو گا کہ قاسم کا پڑا دونوں پہلو ان گھوڑوں سے کودے آپس میں کشتی ہونے لگی دونوں لشکر
 دیکھ رہے ہیں امیر و قاسم سے کشتی کس زور و شور سے ہو رہی ہو دو پہر کا مل پہل پہل کشتی ہوئی دو پہر
 کا وقت تھا ایک مقام پر صاحبقران کو ریل کرے دوڑا امیر چلے قدم جا پہنچے جتنا بٹھٹھے اُس سے دونا
 قاسم کو ریل کرے گئے چاہتے ہیں ہماروں قاسم نے بقرار ہو کر طرف آسمان کے دیکھا بھارا اٹھا کہ یا
 خداوند بہشت چیکر میری مدد کیجیے یہ جو قاسم نے بقرار ہو کر کہا زمین برابر سے پاسے صاحبقران کے شش ہوئی
 امیر و قاسم غرق زمین ہوئے لشکر میں امیر کے شور گرے وزاری بلند ہوا عمرو گھبرا کر دوڑا صاحبقران کی
 آنکھ بند ہو گئی تھی اب جو آنکھ کھلی اپنے کو کیا گھر سے میں پایا ایک جادوگر کو دیکھا کہ سیاہ رو بہ خو ہتھکڑی
 ہاتھ میں ہاتھ صاحبقران کا قہقام کر چاہتا ہو کہ ہتھکڑی پہناؤں صاحبقران نے فرمایا او ملعون تو کوں
 ہو کہ پہلو سے قاسم نے آواز دی دادا جان مگر کٹی کہ کام نہ فرمائیے سر جھٹکائیے یہ شخص فرستہ قدرت
 خداوند بہشت چیکر میری مدد کیجیے اس کے سامنے سرکشی بہتر نہیں ورنہ بہت پکڑتا ہے گا امیر نے قاسم کی طرف سے تو
 تھپسیرا جادو گر کی کلائی پر ہاتھ ڈالا معلوم ہوا شعلہ آتش پر ہاتھ رکھ دیا امیر نے اسم اعظم پڑھا اگر شعلہ
 کی وقوت ہوئی صاحبقران نے کلائی پر ہاتھ ڈال کے ایک طانچہ مارا سر ساجو کا آڑ لگا جس ان قاسم
 گھر سے تھے اُس مقام کی زمین شق ہوئی قاسم تو غرق زمین ہو گئے جب اُس ساحر کا سر لٹکایا تو وہ ان
 اندھیرا ہوا آواز میں عجیب آئے لیکن تو کو خدا آئی کشتی مرا نام من خاکسار چلا و بود بعد عہدہ دواز

جوانہ میرا دین ہوا امیر نے اپنے کو لشکر کے کنارہ پر پایا سردار امیر کو دیکھ کر دوڑے اور قہقہہ سے
 اپنے کو اپنے لشکر کے کنارے پر پایا قیاس خاں وغیرہ نے قاسم کو بیچ میں لیا طرٹ اپنی بارگاہ
 کے پہلے صماحقان جو کنارے پر اپنے لشکر کے نمایاں ہوئے عمر و یا تو بدخواست تلاش امیر میں
 دوڑنا پھرنا تھا اپنے آقا کو جو دیکھا دوڑ کر لپٹ گیا کہا کہ آقا کیا سانچہ گزرا امیر نے فرمایا ایک سانچے جا
 تھا کہ گرفتار کروں گریہ عنایت پروردگار واصل جہنم ہو واجب اسم اعظم میں نے پڑھا تب وہ
 ملعون و بایہ تو خواجہ عمر کو کوئی ظاہر ہوا کہ ہفت پیکر سانچہ پر دستہ ہی زمین و آسمان سب بخیر
 بین خدا اسکے شہدوں سے بچائے اپنے کو بہت محفوظ رکھنا یہ ثابت ہوا کہ ہر مقام پر سانچہ موجود ہیں
 خواجہ امیر سے باتیں کرتے ہوئے بارگاہ میں آئے قاسم جو پلٹ کر بارگاہ میں آئے لہذا دھڑکتے
 کہا کہ ایام نامدار میں وقت پر قدرت نے مدد کی لیکن امیر نے کئے کمل انشاء اللہ گرفتار کر لوں گا یہ
 کہنے حکم دیا کہ طبل جنگی بجے جب طبل جنگی بج چکا امیر کو ہر کاروں نے خبر دی امیر نے بھی حکم دیا کہ
 یہاں بھی طبل مسکنہ رچ چوب پڑے تیار یاں ہوئے لیکن ہتھ کوکب عیار خورشید بنیاشم تیز دن
 فراق میں اپنے آقا کے دیوار و در و حشی شمال ایک بڑھیا کی شکل بنکر لشکر قاسم میں آیا پھرنا پھرنا
 سامنے قید خانے کے پہونچا دیکھا کہ ایک خیمہ استاد ہی اسکے دروازے پر حسن خان غاوری برادر
 قیاس خاں مع چالیس جوانوں کے بیٹھے ہیں کوکب عیار نے دریافت کیا معلوم ہوا کہ خورشید اسی
 مقام پر قید میں حال دریافت کر کے کنارے ہوا رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک کٹوار کی شکل بنکر
 حیا رہا سردار انگوچھا آدھا کھلا آدھا بندھا ہوا جسدہ رنگوچھا کھلا ہو زمین پر لٹک رہا ہو دھوئی آگیا
 کھلی آدمی بندھی ایک گلاڑی کا سر پر رکھا ہوئے گانا ہوا چلا حسن خان نے اپنے ساتھ
 والوں سے کہا کہ اسکو بلاؤ نشے میں ہو شراب چھین لو چند ملازم دوڑے عبارتے اُن کو دیکھ کر
 گھڑا زمین پر رکھ دیا آپ الگ جاکر اظہار میں سب کو معلوم ہوا کہ بیہوش پڑا ہو فرزند محمد روہی
 دیکھ رہا ہو کہ ان سب نے شراب اُٹھائی آپس میں تقسیم ہونے لگی تھوڑے ہی عرصے میں سب کے
 سب بیہوش ہوئے کوکب اُٹھا خیر کھینچا پھر خیال آیا کہ اہل اسلام کو اپنے ہاتھ سے قتل کرنا مناسب
 نہیں بیہوش پڑے ہیں چل کر آقا کو مارا کروں اندر خیمے کے آیا دیکھا کہ خورشید بنیاشم سر زخمیر
 سرخ کیے بیٹھے ہیں آنکھوں میں آنسو بہتے ہوئے کوکب نے اگر سلام کیا کہ آقا چلیے آپ کو بچاؤں

خوشید سے کہا کہ ایک کو کب ہر چند کہ قاسم میرا فسو کسی دست راستی کے ہاتھ سے میں زیر زمین ہوا تھا
 ہر وار دست چڑی ہو کر قاسم عزت ہی اگر قاسم چلو ایک ہاتھ تلوار کا نارتا کہ دو کڑے ہو جاتے تو بہتر تھا لشکر
 میں جدا ہوجانے کا قاعدہ بندھا ہوا ہو کہ کل فرزندان جدا جعفران ایک کو ایک زیر زمین کر سکتا
 دست راستی مضحکہ کرینگے کہ خوشید کہ قاسم نے زیر کیا اس وقت کیا جواب دو لگا کیسا شرمندہ
 ہو لگا بس یہ تیرا احسان ہو کہ ایک خبر مار دے کہ میرا خاتمہ ہو کو کب نے باتوں میں لگا کو نظر پیشی
 سنگھا یا خوشید کہ بیوش کیا تھکریان بڑیاں کاٹ کے وہیں ڈال دین پشتارہ باندھ کر لے بھاگا
 لیکن جب لشکر سے نکلا پشتارہ بھاری ہوا جانا ہی یہ دبا جاتا ہی لیکن بھاگا ہوا چلا آتا ہی اتنی دور
 نکل آیا کہ لشکر صاحبقران کے نشان معلوم ہونے لگے خوشی خوشی جاتا ہی کہ خدمت میں امیر یا تو قریب
 کی ہو تو چون تھیں ہو کہ بہت خوش ہوں قریب ایک چٹنے کے ہو نچا خیال میں گذرنا کہ پشتارہ بہت
 بھاری ہو گیا ہی ٹھوڑی دیر غم جاؤں یہ سوچ کر پشتارہ ایک ٹخنہ سنگ پر رکھا چٹنے سے ہاتھ غم
 دھویا ٹھل رہا تھا کہ چٹنے سے ایک مچھلی سے سر نکلا لپکا کر آواز دی کہ ای عیار طرار تو خداوند
 ہفت پیکر کو بالکل دور جاتا ہی وہ خداوند برحق ہی اگر اسکو ٹھوڑی لگا کسکویا و کر لگا کو کب کے
 ہوش آگئے کہ مچھلی مثل انسان کے سمجھا رہی ہی پکار پکار کے کہتی ہی کہ او عیار خداوند ہفت پیکر
 کو سمجھ کرور نہ بہت پریشان ہو گا کیوں اپنی جان کا دشمن ہوا ہی بھاگ جاو نہ آفت آیا جاتا ہی ہی
 یہاں سیارہ بن عمر و عیار قاسم پڑا سورہا ہی کہ ایک آواز بہت ناک کان میں آئی کہ او عیار فرزند
 سپہ سالار قدرت ہو شیار ہو قیدی کی خیرے تیرا بھائی اس کو لیے جاتا ہی فلاں چٹنے پر چھڑا ہی
 سیارہ گھبرا کر اٹھا آنکھیں ملتا ہوا باہر آیا طوف قید خانے کے گیا دیکھا کہ سب بیوش پڑے ہیں
 اندر قید خانے کے جا کر تھکریان بڑیاں دیکھیں سیارہ کو ثابت ہوا کہ خوشید کو کوئی چھڑا لے گیا
 بتیو نہ ہو کہ آواز دی کہ خداوند ہفت پیکر کہہ تلاش میں جاؤں آواز آئی کہ فلاں چٹنے پر جا کر
 کو کب سے مقابلہ کر اسی جی مشکین باندھ لا سیارہ یہ آواز شکر بھاگیاں مگر کو کب جب مچھلی
 نے کئی مرتبہ آواز دی کہ اعتقاد خداوند ہفت پیکر کیوں نہیں کرتا پیدا کرنے والے کو
 بھولتا ہی تیرا سر کو ب آیا جاتا ہی خوف سے ڈرا جھپٹ کر چاہا کہ پشتارہ اٹھا لوں آواز آئی کہ او
 کو کب خبردار آگے نہ بڑھنا غضب کیا تو نے کہ عیاری کر کے آقا کو اپنے لیے جاتا ہی کو کب نے

پلٹ کر دیکھا کہ سیارہ نیچے کھینے ہوئے آتا ہے چھپٹ کر جا یا پشتارہ اٹھاؤن کے سیارہ نے اگر نیچے آنا کوکب سے اور سیارہ سے نیچے پلٹنے لگا کوکب دیکھتا ہے کہ میرا نیچے پوری چوٹ پر نہیں پڑتا اور سیارہ جب نیچے مارتا ہے یقین ہوتا ہے کہ سر اڑ جائیگا بمشکل چوٹ کو بچا ہے کہ آواز آئی اور ستارخ خود خداوند باطل دین میں نہیں نیچے پھینک دے تیرا پڑا بجائی ہوا اسکے قدموں پر گر خطا معاف کرنا پلٹ کر دیکھا کہ وہی چھپلی چشے سے آواز دے رہی ہے ذرا ایک سو کوکب کی چھپکی سیارہ نے حلقہ سے کندہ مارے گئے ہیں حلقے پڑے جا یا جست کر کے نکلون سیارہ نے حباب مار دیا کوکب گر سیارہ نے شکنیں باندھیں چھپلی نے چھپٹ کر خورشید کو منہ میں ڈال لیا چشے میں پھانڈ پڑی سیارہ کوکب کو لیکر توفیق ہفت پیکر کی کرتا ہوا پلٹا یہاں قاسم اٹھ کر دربار میں بیٹھے ہیں قیاس خان وغیرہ نے عرض کی کہ کوکب عیا خورشید آپ کے سرداروں کو بھیوٹل کر کے اپنے آقا کو لے گیا اگر آپ کا عیا سیارہ ظہر میں گیا ہو لندھوڑے کہا کہ جہن ان بالوں سے کیا کام خداوند ہفت پیکر کو سب طرح کا اختیار ہے قاسم نے قبضے پر ماتم ڈالا کہ اگر میں ابھی جا کر سامنے سے صاحبقران کے خورشید کو لاتا ہوں یہ ذکر تھا کہ آواز رنگ کی آئی دیکھا کہ سیارہ پشتارہ بدوش آتا ہے قاسم نے کہا کہ اے یہ کس کا پشتارہ ہے کہما حضور عیا خورشید ہتر کوکب کو کھلا لیا لیکن پشتارہ خورشید پر عجب مہر کہ گزرا کہ ایک چھپلی چشے سے نکلی پشتارہ خورشید کا شتہ میں دبا کر چشے میں کود گئی لندھوڑے قاسم نے کہا کہ یہ قدرت خداوند ہفت پیکر کی کہ ہر کار سے دور ہے ہوئے آنے عرض کی کہ خورشید آتے ہیں ہتھیار باندھے ہوئے پوچھ رہے ہیں کہ جانا افسر شاہزادہ خاورد سپاہ کس مقام پر ہے قاسم نے چند سرداروں کو اشارہ کیا کہ خورشید کا استقبال کرو قیاس خان وغیرہ باہر نکلے دیکھا خورشید بن قاسم مصلح آتے ہیں تواریف خداوند ہفت پیکر کی کرتے ہوئے سامنے قاسم کے آئے قاسم کو جھک کر سلام کیا کہا کہ ای نور نگاہ رہستم تھا اسے بڑے مرتبے میں چھپل جھکو اٹھا کر کوہ زبرجدی پر لیگی تصویر خداوند حقیقی کو دیکھا پڑے جو آنکھوں پر پڑے تھے وہ اٹھ گئے آپ کو پہلو سے تخت خداوند پر پایا عیا بھی سامنے حاضر تھا اسکو بھی حکم ہوا کہ سجدہ کریں نے اور عیارہ ملے لکیرہ کیا حکم ہوا کہ لشکر میں زرنده سپہ سالار قدرت کے جاؤ اسی کے ساتھ رہو قاسم نے پہلو میں جگہ دی سیارہ نے عیا کو مہ شیار کیا اٹھتے ہی قدموں پر قاسم کے گرا

کہا آپ مقبول بارگاہ خداوندین میں سے دربار خداوندی کو دیکھا آج اشتقاد ہوا اگر حکم ہو تو خود اس کو
پکڑ لو ان قاسم نے کہا کہ مقدرے میں اس کے قدرت کو اختیار ہو جو مناسب جانیں گے وہ کہیں گے
مجھے تو مقدرے میں دادا جان کے حکم ہو کہ آج سر میدان زیر کرونگا خورشید نے کہا کہ بھائی صاحب
تم کیونکہ تکلیف کرو میں صاحبقران کو گرفتار کرونگا یہ ذکر تھا کہ مرغ زرین آفتاب آشیاء مغرب سے
ازرا شاخ نخل شمع پر لگ کر چٹھا از مرہ سرانی کہنے لگا غصا و ہوسنے دنیا میں اپنا عمل کیا قاسم اٹھے
چند ساعت ہفت پیکر کی تو یقین کیں حکم ہوا کہ مرکب لاؤ شہر نگاہ ہرہ چین سلیمانی پر سوار ہوئے
خورشید بھی مشی سرورون کے ساتھ ہیں مہر کو کب مل کرنا ہوا سیارہ سے کہتا ہوں کہ بھائی صاحب
میں عمر کو گرفتار کرونگا سیارہ کہتا ہی تامل کر کہ کیا جلدی ہو پڑا تر دو یہ ہو کہ آقا سے نامدار و
صاحبقران عالی وقار سے کیا گذرے نخل لشکر کو لیکر قاسم میدان کارزار میں آئے یہاں ہر کاروان
نے امیر کو خبر دی کہ شاہزادہ خورشید و مہر کو کب پر یہ معرکہ گذرے کہ قاسم کی اطاعت کی امیر کی
آنکھوں میں آنسو بھرتے فرمایا کہ دیکھیے میدان کارزار میں کیا گذرے عمر و کہتا ہوں کہ یا امیر
ہفت پیکر کو سجدہ کرنا ہوگا امیر فرماتے ہیں کہ خواجہ ابنی حیات میں تو ممکن نہیں شیطان رہن
دین و ایمان نہ ہو یہ فرما کر ہشت اشقر پر سوار ہوئے لشکر کو لیکر میدان میں آئے صف بندی ہوئی
جب نقیب نقابت کر کے پہلے شاہزادہ خاور سپاہ نے مرکب بڑھایا میدان کارزار میں آکر
سخت شوری دکھائی پکار کر آواز دی کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو نکلے صاحبقران نے اشقر صف سے
نکالا مقابلے میں قاسم کے آئے قاسم تگاور زن نہ ہوا جھک کر سلام کیا دست بستہ عرض کی کہ
آپ کو خداوند ہفت پیکر نے صاحبقران اعظم کیا کن مقام پر مدد کی جیسے بڑے ملک آپ نے
فتح کیے مقام افسوس ہو کہ آپ نے اپنے پیدا کرنے والے کو نہ پہچانا امیر نے فرمایا کہ ای قاسم توبہ
کر و ہفت پیکر کوئی سامنے بردست ہو آپ ہفت کر و قاسم نے نیزہ مارا امیر نے نیزہ کو نیزے کی
سنان پر لپٹا نیزہ بازی آپس میں ہونے لگی دو گھڑی کا ل نیزہ چلا صاحبقران نے قصد کیا کہ بند
صاحبقرانی کا گھٹون نیزہ قاسم کا گھٹون کہ ہوا سے تند چلی نخل اکھڑے کرنے لگے اسقدر اندھیرا
ہوا کہ گولے نہ دیکھا صاحبقران قاسم نہیں معلوم ہوتے گردا گرد رہی ہو کہ دونوں پہلوان
جھپ گئے عمر و حیران ہو کہ یہ کیا معرکہ ہوا بعد شوری دیر سے دیکھا صاحبقران صحر کو کب

ساربان راوے کے نام سے لوگ بہت ڈرتے ہیں یہ آواز منکر دھنن سے ایک طائر پیدا ہوا
 مثل انسان کے آواز دی کہ میں جاتا ہوں عمر کو لینے طائر آسمان میں ڈوب کر غائب ہوا
 فیروزہ تاجدار صاحب قرآن کو مسلسل و مطوق کر کے اپنے قلعے میں لایا دیکھا امیر نے کہ دروازہ
 بہت بلند ہی بالاسے قلعہ گولہ انداز و برق انداز مثل رہے ہیں فیروزہ لیے ہوئے صاحب قرآن
 کو داخل قلعہ ہوا امیر نے دیکھا کہ شہر آباد رہا یا دل شاد و زخیر کو منبھائے ہوئے ارا بیے پر سوار
 شہر کی سیر دیکھتے ہوئے چلے پہلے دارالامان شاہی ملا ایک قصر میں لاکر صاحب قرآن زمان کو
 بند کیا گھبان مقرر کیے گرجب لشکر صاحب قرآن پلٹا خواجہ عمر و حیران و پریشان کمیدان و
 رسالہ و واراض و حیران مقرر ہوئے سب کو تسکین دی کہا کہ یا روم سب اسی مقام پر ٹھہرو میں
 تلاش میں آقا کی جاتا ہوں یا تو انشاء اللہ آقا کو لیکر آؤنگا یا جان و دنگا عمر و بصورت اہلی
 لشکر سے نکلا دیکھا کہ لشکر قاسم و لندھور نادر و سرکہ لندھور و قاسم پر یہ گدڑا کہ یا تو قاسم
 صاحب قرآن سے لڑ رہے تھے یا یکایک آگہ بند ہوئی اپنے کو قصر فیروزہ پر پایا تصویر خداوند
 کو دیکھا آواز آئی کہ او فرزند سپہ سالار قدرت و دوچاروں میں تکلیف اٹھاکے دادا تمہارے قدرت
 کو سجدہ کر کے قاسم نے عرض کی کہ قدرت اٹکو قتل کیوں نہیں کرتے آواز آئی کہ او شیر بیشہ
 جرات و امریکہ تازمیدان جلالست او سپہ سالار قدرت و وہ جو قدرت کو سجدہ کر لگا لگا باختر
 و سخیان و غیرہ میں مذہب قدرت جاری کر لگا تمکو اس پر بھی انسر کرینگے قصر عشرت میں جا کر
 مصروف پیش و نشاط ہو و ارا اب کشور کشا و شاہزادہ جہا نکیر بھی اسی مقام پر موجود ہیں
 جب کوئی جنگ درپیش ہوگی تمکو اور اٹکو تکلیف دی جائیگی یہ باتیں منکر قاسم کی آگہ بند ہوئی اب
 جو آگہ تھی اپنے کو تربیت قصر عشرت پایا لندھور قیل میمونہ سے اتر رہے ہیں قاسم نے لندھور
 سے کل کیفیت بیان کی کہ قدرت نے یہ پرورش فرمائی لندھور نے سجدہ شکر خداوند ہفت پیکر کیا
 یہ بھی تو پوچھا کہ امیر پر گدڑی لندھور و قاسم ہاتھ پڑے ہوئے داخل قصر عشرت ہوئے دونوں
 کی مضائقہن پر پھر گل اندام قبول طبع خاص و عام عارض رشک ماہ تابان گیسو مشکین نشان
 خام غریبان ایک نے لندھور کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا اور ایک قریب قاسم آئی جہا نکیر و داراب
 اپنے اپنے قصر میں مل کر رہے قاسم آئے جہا نکیر سے قاسم نے حال پوچھا جہا نکیر نے کہا کہ

ای روز اند کج حال ہر تھمارے مرتبے کا ٹھکانہ مقبول یا رگاہ بہت پیکر ہو انکو بھی اسی تصریح رہے گا
حکم ملا ہو یہ جیسا روں شیر داخل قصر عشرت بین ناظرین پر واضح ہو رہے کہ عیاران کے اور مقام پر قید بین
کر اٹھا ذکر یہی وقت پر کیا جائیگا اب حال خیریت مال خواجہ عمرو تحریر کیا جاتا ہو کہ خواجہ عمرو تھلا شس
میں صاحب قرآن کی محرابوں سے اسے پھرتے ہیں ایک دن عمرو پھرتے پھرتے ایک نخل کے
سائے میں آکر بیٹھا کہ کانے کی آواز کان میں آئی طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ پانچ سات عربین
ملی ہوئی گا رہی ہیں خواجہ عمرو اُس صدا کی جانب متوجہ ہوئے تھوڑی دور چل کر دیکھا کہ ایک باغ
کے آگے ایک نخل کلان پر اُنہیں بھولا پڑا ہوا بارہ چودہ ازبکستان سجدین اُس پر بیٹھیں ہوئی تائیں
اُڑا رہی ہیں ایک ازبک چچ میں تاج سر پر سب کی افسر معلوم ہوتی ہو ڈھول آگے رکھا ہوا
بجا رہی ہو سب کینزین گا رہی ہیں خواجہ کنا رے کھڑے دیکھا کہ ایک کینزین اُن میں سے برائے
رفع حاجت اُٹھ کر ایک چھاڑی کے قریب آئی برائے ضرورت بیٹھی عمرو نے کنا رے آکر اُس کینزین کو
بیہوش کیا اُسکو تو کنا رے ڈال دیا رنگ و روغن عیاری کا لگایا اُس کینزین کی شکل بن کر تیار ہوئے
اُسی کے کپڑے پہنے اُسی کا زیور زیب جسم کیا جب چلے تو خیال آیا کہ اسکا نام نہ پوچھا شے ہوئے
طرف ٹھوٹے کے چلے ایک نے اُن میں سے آواز دی کہ اری فحشہ دہن جلدی آکر دیکھ لگا خواجہ
نہ ہوئے ایک کینزین نے ہاتھ پیر کے کہا کہ کیوں تو کیا گوئی ہو گئی ہو بات کا جواب نہیں دیتی ہو تم کہ
گلشن گلخسار یا دفراتی ہیں خواجہ عمرو اُسکے ساتھ چلے نام بھی اپنا سمجھ گئے اُنچک کے چہرے
پر آئے کہا داری آپ کی خوشی ہو تو ایک چیز میں گاؤں اُس شاہزادی نے کہا کہ اری فحشہ دہن
شکو تو گانے سے نفرت ہو تو گانا کیا جائے کہا داری ابھی نیا مکر کہ گذارو توڑی جو ابھی واسطے
پیشاب کے گئی خود بخود اُٹکھ بند ہوئی دیکھا کہ خداوند بہت پیکر سامنے کھڑے ہیں فرماتے ہیں کہ
ہم نے تجھ کو علم بخشی عطا کیا جا کر ہماری معشتہ گلشن گلخسار کے سامنے گا اپنا کمال دکھا گلشن
نے کہا کہ اری فحشہ دہن میں ڈھول بجاتی ہوں تو کا خواجہ نے گنگنا کر یہ غزل شروع کی نظم

مارا ہوا اول ایسا ہو قسملی بجا رہا کا
منصور پر یقین ہو سبجے فی سوار کا
عہد شاہب ہو سبجے سبب ارک ہو یا رک

کشتہ ہو گرم جو شہی چربائی یار کا
نانہ کی دلیس بیتکیہ ہو دار کا
بلبل کو ساز دار ہو موسم ہار کا

دس کمر کو تہہ ہو سونے کے تار کا دکھلا دیا سودا ہمارے دیار کا ہیچا نشتا نہیں مگر آسن سوار کا ٹوٹے کا پر ہو سبز ہمارے مزار کا ماہ چار دہ ہو چرخ اس دیار کا گلچین کے ہاتھ کے لئے کھٹکا ہو خار کا پھرتا نہیں ہو تیرے منہ اس شکار کا نازک ہو سنگ شیشے سے میرے مزار کا روشن ہو حال آئنے سے زنگار کا اس راہ میں نہیں ہو گذار سوار کا وہ دلربا ہو دشمن جان دوستدار کا	زنگ ملانی رکھتا ہو اندام یار کا ہو بچا دیا عدم شب تار فراق نے کرتا ہو مجھے اہل ایام شویان خاموشی میں بھی باقی ہو گویا کی نشان ہلوے سے روئے یا سنکے ہو دل بن روشنی اللہ سے دعا ہو بھی عند یس کی عاشق نگاہ ناز کے رہتا ہو سامنے گشتہ تنگ خراجی محبوب کا ہون میں اہل صفا کی قدر نہیں کرتے تیرہ روز چلتا پڑیگا ملک عدم کو پیادہ پا آتش یہ سبکی چاہ کا دم مارے ہو تم
---	---

خواجہ سنے اس طور سے یہ غزل گائی کہ گلشن نے گلے سے لگا لیا کہا کہ ای غنچہ دہن تو نے تو دل گشتہ
کر دیا جلو باغ میں ہر حقیقت میں تو منظور نظر خداوند صفت پیکر ہوئی میں نے تجھ کو صاحبون میں
درج کیا یہ سب کے ہاتھ تمام لیا اندر باغ کے لائی عمر و نے دیکھا کہ باغ پر ہار پھول کھلے ہوئے
ظاہر زمرہ سرائی کر رہے ہیں گلشن غنچہ دہن نقلی کا ہاتھ پکڑے ہوئے بارہ درمی میں لائی اپنے
سقام پر بھی کہا غنچہ دہن آج جو راز دار جادو آئین کے انکو تیرا گانا سنو آئین کے ان کو گانے کا
بڑا شوق ہو غنچہ دہن نے گھبرا کر کہا کہ داری میرا علاج بھی نیا ہو گیا میں نہیں سمجھی کہ راز دار جادو کو کون
صاحب ہیں میرے منہ سے اگر کوئی بات خلاف نکلے غصہ نہ فرمائے گا میں اگلی سب باتیں ٹھونگی
اب مجھ کو بالکل یاد نہیں ہر وقت یہ معلوم ہوتا ہو کہ جلسہ جمع ہو خداوند صفت پیکر بیٹھے دہن میں اُنکے
سامنے گارہی ہوں گلشن نے کہا کہ ای غنچہ دہن راز دار جادو وہ شخص ہو کہ مدت سے مجھے چاہش رہتی تھی
میں ایک مرتبہ آتا ہوں کہ شاید ملے قبول کرے میں نے ابھی تک اُسکا کہنا نہیں مانا دو چار دن سے
جسے تردد میں ہو صاحب قرآن کو قدرت نے اُسکے سپرد کیا ہو دو عیار فرزند ان عمر و بھی اُسی کی
قید میں ہیں دیکھئے آئے یا نہ آئے لیکن آج اُسکے وعدے کی شب ہو یقین تو ہو کہ ضرور آئے

عمرو کی تلاش کرتا ہوا میر کی حفاظت الگ ہو بیٹھی آسکو حکم ملا ہو کہ عمرو کو گرفتار کر کے لاج کل بڑے
 بڑے آسکو کام دین یہ سب حال آئے سنے سنے میں لکھے تھے عمرو یہ سنکر خاموش ہوا بخیاں میں گذر کر
 اچھے مقام پر پہنچے اسی کی توجہ دکر تھی وہ آج آئین گے میں انکی گردن لوگا گلشن نے صحن باغ میں
 فرش کرایا شامیانہ اساد ہوا باغ میں روشنی کرائی خود مسند پر آکے بیٹھی خواجہ مسخرہ بن کر سہ پہر
 کبھی گاتے ہیں کبھی صفت ہفت پیکر کبھی حال قید صا حقران پوچھتے ہیں گلشن کہتی ہو کہ قلعہ
 فیروزہ میں قید ہیں تھوڑی رات گزری ہو چاندنی باغ میں پہلی ہوئی ہو گلشن انتظار میں راز دار
 کے بیٹھی ہو کہ آسان ہو برقی دیکھا خواجہ نے کہا ایک سا خرچت پر سوار تاج سر بخت اٹا تا ہوا آیا
 سب کھڑے ہو گئے اُس جاو دگر نے آکر گلشن کا ہاتھ پکڑ لیا خوشامد پوچھا کہ کیدن ملکہ عالم عزاج
 کیسا ہو گلشن نے کہا کہ ای راز دار آج نیا معاملہ پیش ہوا ہماری کینز غنچہ دہن نظر کردہ ہوئی
 قدرت نے آسکو علم موسیقی تعلیم کروایا ایسا گاتی ہو کہ اسکا مثل نہیں میں تو آسکا گانا مسخرہ دواز
 تک رو باکی ایسا گاتی ہو کہ جی چاہتا ہو کہ آٹھ پیر کا شنیہ راز دار نے کہا کہ ملکہ آسکو بلاو گلشن نے
 کینز دہن سے کہا کہ غنچہ دہن کو بلاو کہنا کہ میان راز دار آئے ہیں تم کو گانا پڑیگا ای راز دار
 کیا کہوں آسکا تو مزاج بدل گیا سب باتیں بھول گئی جب میں بتاتی ہوں تب اسکی سمجھ میں آتا ہو
 کینز میں گئیں پھارتی ہوئی کہ اری غنچہ دہن کہاں گئی خواجہ صحنی میں بیٹھے تھے کہ کینز کی آواز کان
 میں آئی حاضر حاضر کہتے ہوئے دوزخ کینز نے کہا کہ چل شکو ملکہ بتاتی ہیں آٹکے عاشق صاحب
 آئے ہیں خواجہ چست و پالاک ہو کر چلے آکے دیکھا کہ ایک ساحر ناجہ دار مسند پر بیٹھا ہو ملکہ گلشن
 مسند سے الگ بیٹھی باتیں کر رہی ہیں کہ غنچہ دہن نے آکر سلام کیا گلشن نے کہا کہ بوقتِ دین
 آؤ شہنشاہ تمہارا ذکر سنکر مشتاق ہوئے خواجہ نے راز دار کو سلام کیا راز دار ہوا دوئے کہا کہ
 بی غنچہ دہن خداوند کی ملاقات کا حال جیسے بھی بیان کرو عمرو نے اٹھ اٹھلا کے باتیں کیں راز دار نے
 بیقرار ہو کر کہا اے غنچہ دہن کچھ گاؤ ملکہ تمہاری بڑی تعریفیں کرتی ہیں خواجہ نے پایاں کھینچا سیدھا
 سیدھا ٹھیکر بجاکے چندا تھا رہا ایسے سا سنے راز دار کے گانے کہ راز دار نے غنچہ پکڑ لیا
 چوٹ کھائے ہوئے تھا شاعر عاشقانہ سنکر بیتاب ہو گیا کہ اے غنچہ دہن حقیقت میں خوب گاتی ہو
 دل کے ٹکڑے کر دیے بلا شک تیرے گانے میں تاثیر ہو غنچہ دہن نقلی نے دست بستہ عرض کی کہ حضور

ابھی کمال کیا سنا میں ساقی گری خوب کرتی ہوں راز دار نے کہا کہ شراب اوٹیل کر پلانا یہ کتنی بڑی بات ہے غیظ دہن نقلی نے عرض کی کہ حضور لا عظہ فرمایا میں نے کبھی میخانے کی جگہ کوئے توحضور کو میرا کمال ظاہر ہو گلشن نے کبھی میخانے کی خواجہ کو دی خواجہ میخانے میں پہنچے سب شراب کو شراب کیا پکار کر آواز دی کہ جسکو شراب پینا ہو لیجائے ہم ساقی بن کوئی باقی نہ رہے کنڑو گلا بیان و پتیلے اٹھا اٹھا کر کینز دین نے گئیں خواجہ نے چالیس گلا بیان سے رنخواستی اُس میں بھر کے کشتی میں لگا کینز محفل میں لے کر یہ تکلف آئے راز دار نے کہا کہ دیکھو صاحب کس سلیقے سے شراب لائی ہو زاہد کا بی دل چاہے کہ ایک جام بی سے چھروٹے لاکر گلا بیان سامنے رکھیں غزل ہا سے عاشقانہ کا کینز گانے پر تو راز دار بہوت ہو رہا ہو خواجہ نے کہا کہ دو ایک جام بھی پیجیے تو رنگ جھے آپ کو راضی کروں مجھے کچھ آپ سے عرض بھی کرنا ہو کنارے چلیے تو کوئی یہ کیسے جام لبریز کیا کئی شعر مضمون شراب کے پڑھے نظم

مستون کو فرض عین ہو پینا شراب کا
لکھی میں سیری چنگی قطر شراب کا
پتلا وہ آگ کا ہو میں پتلا شراب کا
و کھلا کے ٹکڑے کر دیا شیشا شراب کا

آنکھوں کو جانتے ہیں پیلا شراب کا
میرا خمیر بادہ انگور سے بنا
آتش مزاج یاد ہو عاشق ہو بادہ خواہ
دل تو ڈالا ساقی موشن سے اسی تھر

یہ اشعار پڑھ کر بعد ناز و اداجا ملاحظہ راز دار کے بڑھایا نخل پر ایک طائر بیٹھا تھا اُس نے کچھ آواز دی راز دار نے سر اٹھا کے دیکھا پکارا اٹھا کہ اے طائر قدرت خداوند اگر شراب کا پینا منظور ہو تو سے تو ہی پتی لے شراب شعلہ بنکر اڑی اُس طائر نے وہ شعلہ شراب دہن میں اپنے لیا پکارا اٹھا کہ ہم تجھ کو آگہ کر چکے اب بھی تجھ کو غفلت ہو راز دار نے کہا کہ کیوں غیظ دہن یہ معاملہ تھنے دیکھا قدرت خداوند ہفت پیکر کو ملاحظہ کیا سچ بتا کہ تو کون ہو عمر و نے کہا کہ میں وہی کینز نظر کر وہ خداوند ہوں کیا تم کو کچھ شک گذرا ہو مفصل حال مجھ سے کہو ذرا کنارے چلو تو ایک مژدہ سناؤں یقین ہو کہ خوش ہو جاؤ گے راز دار نے باتیں کرتے کرتے سنی سے اُن ہو کی دھواں نکلا عمر و کا رنگ و روغن اُڑ گیا اب تو صحبت میں ہو اگر ارے بن انس کہانے آئے خواجہ خیال کرتے ہیں کہ قانون زمین کے تمام لیے راز دار نے کہا کہ اوسا ربان زاوے

خداوند نے فرمایا تھا کہ اب جو باغ گلشن میں جاؤ گے عمرو کا فرور سامنا ہوگا پھر گلشن سے کہا کہ میں اس ظالم کو لپیٹاؤں قید خانے میں پہنچاؤں جب یہ ظالم تڑپ تڑپ کر رہے تب یہ معاملہ صاف ہو یہ کہنے اپنے مقام سے اٹھا خواجہ غل جھپٹے ہن کہ اسی گلشن مجھے بچائے یہ ظالم لپکا کر مار ڈالے گا گلشن نے کینڑوں سے کہا کہ اسے جا کر میری کینڑ کو تلاش کر دو کہ غنچہ وہیں پھر کیا گزری اور کراہ فروشوں نے غنچہ وہیں کو ہر شیار کیا غنچہ وہیں روٹی ہوئی آئی کہا حضور میں جنگل میں پڑی تھی بڑا مقام شکر ہو کہ کوئی شیر پھیر یا نہیں آیا راز دار نے کہا کہ ملکہ میں کل حاضر ہوگا اب میں اس ساربان راز دار سے کہہ دے گا جانا ہوں قید خانے میں دے دے پہنچاؤں یہ کہنے عمرو کی کہ میں غنچہ دیا خواجہ تہوج ہوا سے بیہوش ہو گئے قریب ایک کوہ کے راز دار پہنچا کاں میں آواز آئی کہ یا خداوند ہفت پیکر آئیے آجے اکیلے کیون آئے پھر آواز آئی کہ بہت روہ خاص الخاص عیار کو گرفتار کیے ہو سے لاتا ہوں اس کی خاطر کرو ہم سے ملو اور ہم اس کو فرشتہ رحمت بنا دیں گے اپنے ساتھ آسمان پہنچا دیں گے راز دار یہ آواز سن کر پلٹا پہاڑ پر آئے دیکھا کہ ایک شہزادہ پڑی ہوا اس میں ایک درویش بیٹھا ہوا ہفت پیکر کو یاد کر رہا ہی چوڑا بندھا ہوا دھونی آگے لگی چوڑا سین سے دھواں کل رہا ہی راز دار نے عمرو کو گوشے میں ڈال دیا اب اگر سلام کیا کہ کہ اے مقبول بارگاہ ہفت پیکر کیا خداوند اس پہاڑ پر آتے ہیں فقیر نے سونٹا اٹھایا کہا او اندھے دیکھنا ہی خداوند سائے گوشے میں جو رہ کر خداوند فرماتے ہیں راز دار ہاتھ باندھ کر واسطے چوسے کے جھکا ہفت پیکر ہفت پیکر گیارہ لگا فقیر نے اٹھ کر اپنے نام کا لہو کیا نعرہ قسیر اے

سیر السیر چون باد بباری	جہان سر ہنگ و درخیز گزاری	پہ میراں از در آتش فشاں
منم منتر قرآن شیر ژانم	نندہ مارا کہ راز دار کے سر کے	نندہ مارا کہ راز دار کے سر کے

میں بیٹھی کہ رہی جو عجب سر کہور پیش ہوا کہ عمرو صوبہ یغ میں آیا راز دار گرفتار کر کے لیگے ایک تہی کاٹاڑے آواز دی کہ اے گلشن راز دار مارا گیا گلشن اسے راز دار کہہ کے اٹھی کہ برقی گلشن پر گری گلشن کے دو گوشے ہوئے یہاں خواجہ تہوج و قرآن پہاڑ پرین عمرو نے ہوشیار ہوئے ہی قرآن کی تفسیر کی کہ اے قرآن خوب وقت پر پہنچے گا ایک پہاڑ چھٹا عمرو قرآن کی آنکھیں بند ہو گئیں اب جو آنکھ کھلی اپنے کو قدامت فیروزہ نگار میں پایا خدا تعالیٰ کو

اسم اعظم یاد آیا ائمہ کرمہ فیروزہ جنگ کر رہے ہیں فیروزہ چادو کے ملازمین نے چار جانب سے گھیر لیا
 امیر مسلح و مکمل مصروف جنگ ہیں فیروزہ تاجدار سوار ہوا اپنے ساتھ والوں سے کہہ رہا ہے کہ
 حمزہ کی ہمتا ہو اسکو مار دو معلوم ہوتا ہے کہ راز دار مارا گیا جب تو یہ معرکہ گذرا کھل فوج امیر پر
 آپڑی صا حقران لڑ رہے ہیں کہ آسمان سے نوبت و نقارے کی آواز آئی نقابدار زمین پوش
 مع بارہ ہزار جوانوں کے اگر ہوجا یا زسفید سر پر سایہ فلکں دریائے خون سے زمین رشک گلشن
 باز سفید جیسر سایہ ڈالتا ہے وہ جل کر ہوجاتا ہے نقابدار زمین پوش لڑنا بھڑتا قریب امیر کے آیا
 کہا کہ ایو شہر یار نکل چلیے بڑی خبر یہ ہے کہ آج کو فیروزہ پر ہفت پیکر نہیں ہو امیر نے فرمایا کہ میں
 بدون قتل فیروزہ تاجدار نہ جاؤنگا نقابدار نے زبردستی امیر کو گود میں لیکر ہوا دار پر سوار کیا
 کیا یارو نکل چلو یہ بھی عرض کیا کہ ایو شہر یار ان ملکوں کا فتح ہونا کمال و شوار ہے ہفت پیکر بڑا مکار و
 غدار ہے اس ملک میں حضور تشریف لائے ہیں اب یہاں کا حال کھلیگا ساتھ والوں سے کہا کہ نکل چلو
 دیوزادوں نے ہوا دار صا حقران کا اٹھایا نقابدار ساتھ ساتھ صا حقران کے دیوزادوں
 نے مع مرکب نقابدار کو اٹھایا برقیں چمکاتے ہوئے چلے نقابدار نے امیر کو لاکر قریب لشکر پہنچایا
 دیوزادوں سے کہا کہ امیر کو تار دو آپ اسی طرح نوبت و نقارے بجاتا ہوا روانہ ہو گیا
 سرداران صا حقران امیر کو بارگاہ میں لائے امیر نے فرمایا عجیب طرح کی شکل ہے کہ آج مجھ کو
 نقابدار نے قلم فیروزہ سے نکالا ورنہ پھر کسی بلا میں بیٹھتا عجائب و غرائب یہاں کے ذہن میں
 نہیں آتے کہ عمر و قران اگر پہنچے امیر نے فرمایا کہ خواجہ یہاں سے کوچ کرو قصد کیا کہ لشکر تیار ہو
 صحرائے گرد و غلیم طہ ہوئی دیکھا ایک پہاڑ ان گینڈے پر سوار پشت پر سات لاکھ فوج و بہن سے
 پکارتا ہوا کہ او حمزہ تو قیہ سے چھوٹا خداوند پر سب حال کھل گیا مجھ کو بھیجا ہے کہ میں تنگوار کھڑا کر کے
 بیجاؤن قدرت کو سجدہ کرنا پڑے گا یہ کہنے کے مقابلہ صا حقران میں اتر پڑا امیر کو ہر کار و دین کی
 زبانی معلوم ہوا کہ بطلان تیز ہے باز اس کا نام ہو امیر بھی اسی مقام پر اتر چکے کوچ کرنا
 موقوف رہا اب امیر کو انتظار ہے کہ بطلان طبل جنگی بجائے تو مقابلہ ہو امیر اسی فکر میں تھے کہ
 زبانی ہر کاروں کے معلوم ہوا کہ بطلان کسی کے انتظار میں ہے وقت پر یہ داستان حیرت بیان تحریر ہوگی
 یہاں حال نور الدین برقع الزمان کا تحریر کرنا منظور ہے

دو کلمہ داستان جلالیت عنوان شاہزادہ نور الدین بدیع الزمان پہونچنا
قلعہ ہجاست پر اور پہلو الون سے مقابلے کی شکل فتح و رہند۔ ساقی نامہ مصنف

کہ ہر توای ساقی لاجواب کہ آئی ہو اس بیان میں پھر بہار عروسان گلزار بہن سبز پوش تو گرداب ہو خنجر لاجواب اگر نے لگے نخل گلزار بھی کہ لاسے نہ روشن کیے ہیں چراغ اُدھر سرد و پھر قمر بان و چین عروسان گلشن کے دیکھو نگار لکھون داستان جلالیت نشان	کہ لکھنا ہو چکو یہ ساری کتاب چھکتے ہیں ہر سمت عرفان باغ ہو نہرون کو پھر محبت کا جوش جبا یون کو لکھیں ہر لکھون کہ ہیں جوش میں آج میخوار بھی یہ منظور ہی باغ میں دھوم ہو وہ ہر بلبل خوش بیان و حدین جو آمد ہو نخل بہار کی آج کہ ہو شاخیں سے دل ناظران	چلے دورہ بادۂ خوشگوار کہ ہو رنگ پر تاج سمان باغ ہو ہر موج ہو تیرے برق تاب کہ نعرہ سیرجہ کی لکھون چلے رند ہشتے ہوے سو سے باغ کہ کیفیت رنگ معلوم ہو ہو ارشک سے لہ لہ کیون و افلاک ہر اک گل کے سر پر شگفتہ پوتاج پھر ہر محلہ پایاں منازل حیرت
---	---	--

وہمت و طمّ گندگان مراحل مصیبت و محنت اس داستان حیرت بیان کو لہن پھر پڑھتے ہیں شعر
موصی خیال سخن آفرین و سخن را بکسی نشانہ این چنین کہ کہ جو وقت گل نو دمیدہ گلزار فطیل الرحمن
نور دیدہ مومنان و مسلمانان بر ہم ز نندہ زہر و سبے ایمان شاہزادہ نور الدین بدیع الزمان
نے کیفیت تمام کی مثنوی اور یہ بھی خبر معلوم ہوئی کہ لکھن جو کو بھی ساتھ لیکھے نہایت طلق ہو منظور
کہ پہل کر ہفت پیکر کی سرکوبی کر بن طماس سے اشارہ کیا کہ آج رات کو شکر تیار رہے
ہم چھوٹے قبلہ و کتبہ کی فکر میں جائیں گے اُنکو بدعت سے ہفت پیکر کی بچائیں گے یا موت
اُس طرف سے جاتی ہو طماس نے شکر تیار کیا شہر نگ بن محمد کو ساتھ دیا شکر ایک جانب
روانہ ہو گئے سات خیرین طمّ کی تحین کہ ایک حیرت میں پہونچے شب کو اسی مقام پر فروکش ہوئے
صبح کو بہ قاعدہ قدیم اُٹھے پشت اس پر سوار ہوئے چاہتے تھے کہ لشکر کو لیکر روانہ ہوں کہ
توپ کی آواز کان میں آئی نور الدین نے شہر نگ سے کہا کہ کوئی قلعہ کسی مقام پر لڑ رہا ہو دریا بھر
دریافت تو کر کہ کس مقام پر لڑائی ہو رہی ہو شہر نگ بڑھا حیرت سے لشکر دیکھا کہ ایک قلعہ ہو

سر پہ فلک کشیدہ ایک بادشاہ پیر زمین گیر بالائے قلعہ خوف سے تھر تھر کانپ رہا تو ایک پہلوان
 زبردست بلوہ کرنا ہوا طلحے پر جاتا ہوا وہ پہلوان گولن کو رد کرتا ہوا قریب خندق پہنچ چکا ہو لگا رہا
 ہو کہ ابادشاہ دروازہ کھول دے اگر دروازہ توڑ کر آدھکا تو ایک کونہ نہ چھوڑ دیکھا وہ بادشاہ پیر
 فریاد کر رہا ہو کہ کوئی جو مسلمان کا بچا سنے والا نہیں کہ اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے دیکھیے یہ کیا عزت
 کرتا ہے شیر ناکے پلٹ کر نور الدہر سے بیان کیا کہ ایک بادشاہ محبت و ضعیف طریقے سے
 معلوم ہوتا ہو کہ مرد مسلمان ہو اس پر ایک پہلوان بدعت کر رہا ہو نور الدہر کو پینسکر نہایت
 بیقراری ہوئی فرمایا اہل اسلام کی مدد فرماؤ یہ لکے مرکب بڑھا یا طہاس پیچھے پیچھے
 صدر ان ماہ منظر و دراج و در و در گوش لشکر کو سنبھالے ہوئے عقب میں آئے ہیں لورالو
 اس وقت سامنے تلے کے پہنچے کہ وہ پہلوان قریب خندق پہنچ کر گینڈے سے اتر اچا ہوتا
 ہو کہ خندق قراؤن دامن گردان رہا ہو آستینیں چڑھاتا ہو نور الدہر نے فہرہ کیا کہ اظالم
 کمان جاتا ہو آگے نہ بڑھنا اس پہلوان نے نہ نگاہ فہرہ غضب طرف نور الدہر کے دیکھا
 گینڈے پر سوار ہو کے پلٹا مقابلے میں نور الدہر کے آیا بعد جنگا در کے پوچھا کہ اوجوان تیرا
 کیا نام ہو نور الدہر نے نام اصلی بتا دیا وہ پہلوان فقہہ مار کر ہنسا کہ تم لوگوں کی تلاش
 خداوند ہفت پیکر کو ہو ہر چند کہ میں انکا مقتدر نہیں ہمارا بادشاہ سلطان نیرہ ہاتر ہمارا
 سبے نظیر وہ کسی قدر خراج دیتا ہو میرا نام مفتوح پیکر ہو اس بادشاہ نے کہ کیوان ہمیں
 اسکا نام ہو کئی سال سے خراج نہیں دیا سلطان نے حکم دیا کہ اس کی مشکیں باندھ کر
 لاؤ یا خراج وصول ہو تم لوگوں کے مقدمے میں غلغلہ سنا کہ ہفت پیکر سے آلوگوں نے
 پکڑی اٹھائی اکثر سردار اُسکے برا سے مدد بادشاہ نور افشان گئے وہاں جا کر قتل ہوئے
 اب ہفت پیکر نے حکم دیا ہو کہ سب کو گرفتار کر کے لاؤ بڑے بڑے پہلوان آلوگوں کی
 تلاش میں نکلے ہیں ای جوان مجھے تیری صورت پر رحم آیا لیکن میں پہلوانوں کے ہاتھ سے
 بچنا دشوار ہو ایک ایک پہلوان کہ پیکر اٹھان بھلے ہوئے ہو بڑے تکلف سے اگر خداوند
 ہفت پیکر نے طلسم میں خدا تعالیٰ کو بین تیری گستاخی محاف کرتا ہوں اس سرحد سے نکل جا
 ابنی جان کو بچا نور الدہر نے کہا کہ اے مفتوح انشا اللہ اس طلسم ہفت پیکر کو

مثل ہوش ربا و نور افشان فتح کرنے کے ہر چند کہ مفتوح نے سمجھا یا نور الدہر سے نہ مانا
مفتوح نے نیزہ مارا آپس میں نیزہ چلنے لگا وہ گھڑی کا ل نیزہ بازی ہوئی نور الدہر نے گانچا
تھپیر مارا نیزہ ہاتھ سے مفتوح کے تلے گیا اسے جھلا کر تلوار کا یا تھا مارا نور الدہر نے تلوار
کو تلوار پر دو کا بھونکا نیزہ رخا را شکاف سلیمانی کو کھینچا بجلی تر سپکرا بر نیام سے تنگی
مفتوح کا ہنسنے لگا دل کو یقین ہوا کہ اس تلوار کا وار نہ رکے گا کما ای جوان تو ظاہر میں جری
بہا در ای باطن میں یہ کیا کہ تیرے ساتھ دوسرا جوان ہو چکا تیر مارا چاہتا ہی نور الدہر ٹھٹھے
میں چلنے لگا کون سردار آگیا ٹھٹھو پھیرا مفتوح نے اوپر سے ہاتھ تلوار کا مار دیا تا دو بار تلوار
پہنچی نور الدہر نے زخم کاری کھایا چاہتا تلوار مارا دن غش آئے لگا سر نہ زین پر جھبک گیا
مفتوح نے چاہا کہ سر کاٹ لیا طہاس جو سر پر کھڑا ہی عاشق حال نور الدہر خون کے قطرے
جو سر سے ٹپکے کچھ خون ہو گیا دین سے گینڈا اڑایا آواز دی کہ اوقا پورست کیا کرتا ہی اتنے
جلدی طہاس آئے کہ گینڈا اپنے میں ڈال دیا ہاتھ مفتوح کا بلند ہو چکا تھا وہی دار اس نے
طہاس پر کیا طہاس نے ساطور آگے کر دیا ساطور پر جو تلوار پڑی وہ ٹکڑے ہو گئی قبضہ اس نے
کھینچ مارا طہاس نے غصے میں گینڈے پر سے کودے زیر شکم کر گدن ہاتھ دیکر مفتوح کو گینڈے
اٹھایا اٹھ کر مارا کہ استخوان مفتوح کے چور چور ہوئے ابالی فوج مفتوح طہاس پر آ پڑے
فوج نور الدہر نے طہاس کی مدد کی ساتھ دالون کو مفتوح کے شکست ہوئی لاشہ اپنے
آقا کا لیکر بھاگے وہ بادشاہ پیر خوشی خوشی قلعے سے نکلا نور الدہر کو سلام کیا کہا کہ حضور نے
غلام کو تو نہ پہچانا ہو گا ہم نمکخوار قدیم ہیں ای شہر یار بھائی میر الغمان بن منتظر ملازم
نوشہر دان شاہجہاں امیر پر پڑے کے گیا صاحبقران کے ہاتھ سے زیر ہو کے
مسلمان ہوا بھائی صاحب نے جگو لکھا کیوان بن منتظر میرانام ہی صاحبقران کو دعا دیا
کرتا ہوں اب حضور قلعے میں تشریف لے چلین آج بڑی مراد جا لی ہوئی کہ پوتا امیر کا میرے
قلعے میں آئے کج نہایت روز سعید ہی نور الدہر نے کیوان پر بڑی مہربانی فرمائی ساتھ
کیوان کے قلعے میں تشریف لائے لشکر باہر اتر بعد زخم دوزی دارالارہ میں آئے کیوان
نے کہا کہ تخت پر بیٹھے نور الدہر نے انکار کیا کیوان تخت پر بیٹھا شاہراہ نور الدہر

دیکھ کر زمین پر جلوہ فرما ہوئے محبت عیش آراستہ ہوئی سرداران نور الدہر بھی آئے جب
 ہنگامہ محبت گرم ہوا نور الدہر نے پلٹ کے دیکھا کیوں ان رو رہا ہوا اسقدر بھرا ہو کہ وہ مال
 پر رد مال تر ہوتا ہو نور الدہر نے گائے والے کو منع کیا فرمایا کہ کیوں کیوں خیر تو یہ کیا کہ ای
 شہر یا راب مصروف عیش و نشاط ہوں میرے مقدسے میں دل نہ دین نور الدہر نے فرمایا
 کہ آپ ہمارے بزرگ ہیں آپ کی پریشانی کیونکر دیکھوں قسم ہو آپ کو سر صاحب قرآن کی جسد
 مفصل حال بتائیے کیوں ان بہت ردیاد دل تھا مگر کیا کہ ای شہر یا راب ایک فرزند و گنبد پر درگاہ
 نے عنایت فرمایا تھا حسین و جیل تیغ زن صفت شکن ایک دن برائے شکار نکلا بہان سے
 بارہ کوس پر ایکسھراؤس شہر کو صحرائے عجائب کہتے ہیں اُس صحرائین جا کر ایک آنکھ کے
 چھپے گھوڑا ڈالہ آج تک اُس کا نشان نہیں مل سکا سال سے فراق میں فرزند کے بھرا رہوں
 اس وقت یاد آگیا ساتھ دالوں نے اُسکے اکر بھڑکی کہ جدوت سے مرکب عقب میں
 ہرن کے بے گیا پھر پتہ نہیں لگا نہیں معلوم اُس دلیر پر کیا گدڑی الماس خوشرو اُسکا
 نام ہو اُسکے فراق میں زندگی دشوار ہو نور الدہر نے فرمایا گل ہم اُسکا پتہ لگائیں گے
 لاکھ تھپے ملائیں گے کیوں ان قدروں پر گڑا کہ برائے خدا ایسا نہ فرمائیے آپ کا میرے
 ملک میں تشرف لانا میرے لیے سعادت دارین ہی بخیر دینی دوچار روز تشرف رکھیں پاس
 اپنے دادا جان کے جائیے ورنہ پریشان ہو جائیے گا نور الدہر خاموش ہو رہے بوقت سحر
 صبح ہو کر سامنے کیوں ان کے آئے کہا کہ او کیوں ان وہ صحرائیں چل کر دکھا دو کیوں ان نے
 بہت بہت سمجھا یا نور الدہر نے نہ مانا الماس سے کہا کہ تم لشکر لیکر بیان ٹھہرو ہم اندر ایک
 ہفتے عشرے کے آئے ہیں ملو اس بہت بھرا ہوا ہر چند کہ کہ میں آپ کے ساتھ چلوں شہزادہ
 نور الدہر نے کہا کہ لشکر بے سردار رہے گا شہر تک جلی میں ٹھہرے گا شہر تک نے کہا کہ آقا
 میں ضرور چلوں گا نور الدہر نے منع کیا کہ او شہر تک تم بھی ساتھ نہ چلو شہر تک خاموش ہو رہا
 کیوں ان کو ساتھ لیکر نور الدہر چلے شہر تک کنارے کنارے چلا نور الدہر جب قریب
 اُس صحرائے آئے کیوں ان نے رو کر عرض کی کہ اسی صحرائین میں فرزند گم ہوا نور الدہر نے
 کیوں ان کو رخصت کیا آپ گھوڑا بڑھا کر صحرائین چلے جب صحرائین پہنچے شہر تک

چھپا ہوا دیکھ رہا ہو کہ ایک ہرن سانسے نور الدہر کے آیا نور الدہر نے ہرن پر گھوڑا ڈال ہرن
 بھاگا شبرنگ دیکھ رہا ہو کہ نور الدہر پیچھے ہرن کے کوس بھر گئے وہاں پر گھوڑے سے
 اترے ہرن کھڑا تھا ارادہ ہوا کہ کندہ دن سے پکڑوں شبرنگ گشتے سے دیکھ رہا ہو نور الدہر
 نے حلقہ باندھے کندہ ہرن پر مارے جب حلقہ باندھے کندہ آہو پڑے آہو نے ایک پیچ ماری
 غبار بلند ہوا بعد عرصے کے غبار ہٹا شبرنگ نے دیکھا کہ مرکب نور الدہر کا کوئل ٹپس رہا ہو
 نہ آہوئی نور الدہر شبرنگ حیران ہو گیا جنگل میں مارا مارا پھرتا ہو مرکب تو اس نے ننگ
 میں روانہ کر دیا آپ پھر جنگل میں آیا جس مقام پر نور الدہر غائب ہوئے ہیں وہاں آتا ہو
 نور الدہر کو چہرہ رخاںب دیکھتا ہو کہین پتہ نشان نہیں معلوم ہوتا نہ کوئی گائون اور نہ کوئی قریب
 اُس جنگل میں حیران و پریشان ہو کہ ای شبرنگ کون آقا کوئے گیا شبرنگ تو جنگل میں
 مارا مارا پھرتا ہو کہین پتہ نہیں ملتا وقت پر حال شبرنگ لکھا جائیگا اب حال نور الدہر
 تجویز ہوتا ہو کہ جب نور الدہر تے حلقہ باندھے کندہ آہوئے وحشی پر مارے غبار باند
 ہوا آنکھ بند ہو گئی اب جو آنکھ کھلی دیکھا کہ چند رنگی چاکو گر فٹا کر کے لیے جاتے ہیں ہاتھ میں
 ہتھکڑیاں پائون میں بیڑیاں ایک ہار گاہ کلان میں لیکر نور الدہر کو لے آئے ایک بادشاہ
 سخت پریشیا تھا اسنے کہا کہ ای جوان تو نے اپنے کو کیوں نصیبت میں ڈال یہ سرحد طلسم
 فرنگ ہو بڑے بڑے لوگ فتح کرنے کی امید پر آئے اور شرمندہ ہو کر پلٹ گئے آپ کو
 مناسب ہو کہ خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کیجیے نور الدہر نے کہا ادھیو وہ کیا کہتا ہو جو تجھے
 ہو سکے قصور کو تباہی نہ کرے عنایت پر دروگاہ اس طلسم کے مٹنے کا وقت قریب آیا یہ سنکر
 اُس بادشاہ نے حکم دیا کہ اس جوان کو بھا کر صحرائے نصیبت خیر میں چھوڑ دو رنگی کشان کشان
 نور الدہر کو لے چلے جب شہر کے باہر آئے اُن رنگیوں نے طرف آسمان کے دیکھا کہ آواز
 دی کہ یا خداوند طلسم اس جوان کو صحرائے نصیبت میں پہونچا دیجیے یہ کندہ رنگی الگ کھڑے
 ہوئے آسمان پر برق پلکی برق سے ایک بچہ نکلا بچہ منسل برق چمکتا ہوا قریب نور الدہر آیا کہ
 میں نور الدہر کی بچہ پڑا آسمان پر چمکا اٹھا کر لے گیا تو جہاں سے نور الدہر ہر ہوش ہو گئے
 بعد قحط سے عرصے کے ہو ہوش آیا دیکھا کہ ایک صحرانین کھڑا ہوں اور دو تین سو جوان

صحران میں چھ چھٹکے طولانی ہیں ان جہنوں میں گل چینی کر رہے ہیں نور الدہر ملتے ہوئے جو ان
 سب کے پاس آئے جمال کو دیکھ کر وہ لوگ افسوس کرنے لگے نور الدہر بگڑے کہا کہ ادھیان
 افسوس کیا کرتے ہو انھوں نے کہا کہ آپ کے صحن و شباب پر افسوس آتا ہے کہ آپ کیونکر قید
 ہوئے نور الدہر نے کہا کہ قیدی وہ تو تھکریان بٹریان پہنے ہویم اپنے قابو اور اختیار میں
 ہیں جہان چاہیں وہاں جائیں اور جہان چاہیں بٹریان بٹریان ان باتوں پر نور الدہر کی وہ کہو
 رومنے لگے کہا کہ اے نوگر فقیر ابھی یہاں کے مرنے سے آگاہ نہیں ہو بڑی برائی یہ ہو کہ
 کھڑے کھڑے پھر رہے ہو گل چینی کر دیکھو بنا نور الدہر نے کہا کہ ہم کیا مالی ہیں ایک نے
 کہا کہ بھائی یہ سنئے سنئے آئے ہیں جب تکلیف اٹھائیں گے پھر راہ پر آئیں گے ابھی تو ہمارا
 باتوں پر غصہ ہوتے ہیں سمجھ جائیں گے نور الدہر کنا رہے آکر بیٹھے وہ لوگ جب گل چینی کر چکے
 کنا رہے بیٹھ کر نور الدہر کے پاس آئے اپنے طور پر سمجھوں نے بنا جب دن باہر بھر باقی رہا
 تو اس صحران سے ایک جانب چلے نور الدہر سوچے کہ دیکھیں یہ لوگ کہاں جاتے ہیں الگ
 الگ آئے چلے جنگل میں ایک مقام پر ایک چوڑا ترہ تھا وہاں جا کر سب بیٹھے اپنے دوسرے
 زور کے آگے رکھ لیئے کہ ایک طرف سے ایک نازنین پیدا ہوئی آگے آگے وہ نازنین
 پیچھے ایک عورت کے سر پر خون رکھا ہو اس عورت نے اگر خون طعام اسی مقام پر رکھا وہ وہ
 روٹیاں ایک ایک آنچورہ پانی کا سب کو بانٹا نور الدہر کی طرف بلیٹ کر نازنین نے کہا
 کہ اے جو ان توں کچھ نہیں بنایا نور الدہر نے کہا کہ کیا ہم مالی ہیں ہنس کر آئے کہا کہ جب مجھ کو کون
 مرو گئے تب مالی بنا اچھا معلوم ہو گا سنئے سنئے آ کے قید ہوئے اور یہ خبر کے کرنے ہیں خدا ہمارا
 ملکہ کو سلامت رکھے کہ آئی وجہ سے یہاں کھانا نصیب ہوتا ہے یہ صحرانے مصیبت خیر نصیب
 کی یہاں انتہا نہیں اس سال میں ہماری مالک نے کیا کیا کوشش کی تو یہ سامان مقرر ہو اب
 کئے ہنسی ہوئی چلی گئی دن بھر نور الدہر کو گذرا شب بسر ہوئی نو جوان شہزادہ سے بھوک
 سے بھر رہے تھے ہوئے ان سب کے پاس گئے ان سب نے کہا کہ اے نو جوان
 آج تو تکلیف کر اگر کچھ مشقت نہ کرے گا تو کھانا نہ ملے گا نور الدہر نے کچھ جواب نہ دیا جب پھر پھر
 ہوا خیال میں گذرا کہ خود ہی وہ بڑھ کر کھانا وہ جولاہی ہی اس سے چھین لین یہ سوچ کر نکل سے

ایک لاشی توڑی جب یہ سب جنازہ اسے زیور گل بنا کر اس طرف چلے نور الدہر اس کے پیچھے ہوئے
وہ تو جا کر ایک مقام پر ٹھہرے کہ صحرائے دہی نازنین آگے آگے ایک فردورنی پشت پر
نور الدہر نے لگا کر کہ اری خوان رکھ دے اسے پکار کر کہ کیا بی بی دیکھئے یہ قیدی کھانا چھینتا ہو
نور الدہر نے بڑھکرا ایک لاشی ماری فردورنی خوان رکھ کے بھائی اس عورت نے ان قیدیوں
کو پکارا کہ اے قیدیو دوڑ دو تمہارا کھانا آج یہ مسند آچھینے لینا ہو قیدی سب دوڑے ہو تو یہ
آیا نور الدہر نے ایک لکڑی ماری وہ بھاگا پانچ چھ کو جو نور الدہر نے چوٹ لیا کہا اب سب
دوڑے لینا لہذا کہ رہے ہیں قریب نین آئے نور الدہر نے روٹیاں بیٹھک کھانا شروع
کیں بارہ پہر کے بجوئے تھے پیٹ میں آگ لگی ہوئی تھی آدمی آدمی روٹی کا ٹوٹا لے کر
وٹال گئے خلق سے نہ اتر تو پانی پینے کے پیش پانی سے لے کر اسے خلق سے اُتارے وہ نازنین
روٹی پیٹی سانسے قہر تھا اس میں پہنچ پکار کر آواز دی حضور آج ایک بڑا ظالم جنگل میں آیا ہو
خزورنی کو لاشی ماری چھ پر چلا تھا میں تو بھاگی کہ مجھ پر جو شاخ ترکی لکڑی پہنچی زندہ نہ رہو گی
کیونکہ یہ مصیبت سونگی یہ کہکے جو غل چھاپا پر وہ قہر کا تھا ایک نازنین گھنا رویش جوڑا سُر
پہنے ہوئے بائیں ترچھی ادا دریا سے جو اہر میں غوطہ زن نہایت چین کلی نگاہ اسکی مشاہیر وہ
نور الدہر پر پڑی کہ ایک جوان غایت حسین و جمیل عبا چہرے پر پڑا ہیادے سے چمک
رہے ہیں صاف ثابت ہوتا ہی کہ ماہ تابان پرستار کے بڑے ہیں نور الدہر نے بھائی کہ ایک
نازنین پشت پر کئی سی کینہیں عمدے ہاتھوں میں لیے ہوئے ساتھ ساتھ آگے وہ ماہ تابان عقب
میں جو ہم سارگان مگر نور الدہر کھانے میں مصروف ہیں اس نازنین کی جو نگاہ پڑی غصے میں کہا
کہ او گلشن کیون اس قدر نکل جاتی ہو وودن کا بھوکا تھا کیا کہ تا قیدی کیون چیخ رہے ہیں ان کو
منع کرو غل نہ چائیں اور کھانا بھیجا جائیگا شمشاد قد و وزیر زادی برابر کھڑی تھی کہا کہ اس شمشاد
اس جوان کو بہان سے بلائے خشک روٹی اس سے کھانی نہیں جاتی کوئی سٹا نہرا وہ
جلیل ہو جو کس سے پریشان ہو شمشاد قد نے کہا کہ واری مقدسہ طلسم ہو کوئی خرابی نہ ہو ملک
نے کہا کہ قیدی کو کھانا کھلانے میں خرابی کیسی میں تو حکم ہے ہکی ہون کینہوں نے بمو حسب
اشادہ وزیر زادی بچا کہ وہ جوان وہ کھانا چھوڑ دے ملک عالم بلائی ہیں نور الدہر

دیکھ رہے تھے مقرر ہو کر دوڑے جب قریب قصر کے آئے کینزدون نے دروازہ کھول دیا
 نور الدہر بیڑہیان طے کر کے ہالاسے قعر آئے اُس نازنین کو بوجہ قریب سے دیکھا اور زیادہ
 بہشت ہوئے وہ نازنین فرشتہ پر آ کے بھی نور الدہر بھی اسی مقام پر آئے ٹھیکے کا اشارہ ہوا
 نور الدہر سند پر آ کے بیٹھے ملکہ نے کینزدون کو اشارہ کیا کینزدون خاصہ لائین کسا اور شہر یا راب
 نوش فرمائے نور الدہر نے سر جھکا لیا کسا کہ ای شہنشاہ خوبی میں معلوم تھا رافد ہب کیا ہی
 اس وجہ سے طرز ہی اُس نازنین نے کہا کہ اس طلسم میں خداوند متعال دریا سے تھار سے
 پیدا ہوئے ہیں انھیں کو سب سجدہ کرتے ہیں میں اپنے حال سے خود آگاہ نہیں انھیں میں
 شنگ کو سجدہ کرتی ہوں نور الدہر نے کہا کہ کوئی ساحر شعبہ باز ہوگا اسکو خدا جانتی ہو پھر
 وہ ہو کہ جن نے تمام عالم کو ایک کلمہ کن سے پیدا کیا چند کلمے مذمت کفر کے اور حسد
 قریب خدا میں بیان کیے اُس نازنین نے سر جھکا کر کہا کہ ہمان کی خاطر ہر در ہی جو تم کہتے ہو
 یہی اعتقاد کیا ملکہ نے اور کینزدون نے کلمہ پڑھا ملکہ نے کہا کہ اب تو نوش فرمایا شہنشاہ
 نور الدہر نے کہا کہ اگر خاطر جاری مد نظر ہو تو آپ بھی شریک ہوں ملکہ نے بھی ہاتھ بڑھایا نور الدہر
 نے نوالہ چاکر ہاتھ بڑھایا ملکہ نے کہا کہ صاحب میرے ہاتھ موجود ہیں یہ تکلیف کیا ضرور نور الدہر
 نے شہر مار کر جھکا یا ملکہ نے مسکرا کر غصہ دین دیا کیا کہا کہ صاحب کینزدون بڑبڑہا ہوا ہے ہولاد
 میں تھارے ہاتھ سے نوالہ کو کھانوں مطلب تھارا یہ ہوگا کہ میں بھی نوالہ ٹکودون یہ کہیں
 نوالہ نور الدہر کو دیا نور الدہر نے بھی کھایا رازدنیاز سے دونوں نے خاصہ نوش کیا بعد
 خاصے کے شراب طلب کی نور الدہر نے جام پیا ایک جام ملکہ کو پلایا کینزدون چپ حیران
 ہیں کہ آج ملکہ عالم نے غصہ کیا دیکھیے کوئی آفت نہ آجائے قیدی طلسم صحرے مصیبت خیز
 کو ہالاسے قعر ملا لیا پل میں بیٹھے بھی ہیں شراب پل رہی ہی ایسا نہ ہو کہ کچھ خوالی آجائے بعض
 بعض تو ایسی باتیں سوچ کر گوشے میں ہلکیں کنارے جا کوٹھیں یہاں یہ دونوں شراب پی رہا
 ہیں ملکہ نے ہاتھ باتون میں حال پوچھا نور الدہر نے کہا کہ واسطے رہا کرتے فرزند کیوان
 بن منظر کے آیا ہوں ملکہ نے زانو پر ہاتھ مار کے کہا کہ ای شہر یار دو برس سے پیشہ کا وہ
 قیدی ہوگا دو برس تک قیدی اس صحر میں رہتے ہیں بعد دو برس کے قیدی زندہ آئے

طلمس مخبول بن بھیج دیے جاتے ہیں دیا تنک جانا دشواری تو رالد ہیر نے کہا کہ مالک پروردگار
 ہی انشاء اللہ وہاں تنک پہنچیں گے اور اُسکو ربا کرین گے اُسکے باپ سے وعدہ کر کے آئے
 ہیں انشاء اللہ یہ دن فتح طلسم واپس نہ ہونگے ملکہ نے کہا کہ صاحب یہ طلسم نہایت پر آشوب
 ہی مقام شور و شر لوح طلسمی ہو گا کیونچہ ظفر زنی ہوں کہ اُسکا نشان نہیں اہالی طلسم یہ بھی ذکر کرتے
 ہیں کہ لوح طلسم مخبول نابود ہی جب تک لوح نہ دستیاب ہو طلسم فتح کیونکہ ہو سکتا ہی تو رالد ہیر
 نے کہا کہ پروردگار عالم سب خبریں جانتے والا ہر وہ نشان بتائے گا تا بہ لوح پہنچا نیگا
 یہ ذکر تھا کہ آسمان پر ایک ابر تیرہ دتا رہا اُس ابر سے برقیں چمکنے لگیں ایک برق
 چمک کر گری اور آواز ہیستناک آئی کہ او گیسو بریدہ یہ تو نے کیا کیا گستاخ کو پہلو میں جگہ دی باک
 قصر بلا نیچہ کمرین ملکہ کی پڑا ایک پنجہ کمرین تو رالد ہیر کی پڑا کینرین سب گرفتار ہوئیں قریاد
 قریاد کی صدا میں بلند کرتی تھیں کہ یا خدا اوند تنک قریاد ہی ہمہ زنا حق یہ بیدا دی جتنے ملکہ کو
 سمجھا یا ہمارا کتنا دانا قیدی کو بلا سے قصر بلا لیا ہم جو طایین یہ غفلت ہوتا ہوا وہ ابر سب کو لیکر
 چلا جس ساحر نے اپر گرگیا ہوشعیان چا و اُسکا نام ہی لیکر ان سب کو ابر پر ڈال لیا اور
 طرف خاص طلسم کے چلا جب کئی کوس راستہ طرکیا قضاے کار راہ بن باغ ہی ملکہ ہو شراب
 شیرین کلام کا ملک بن میں بھی ہیں کینرین خدمت میں حاضر ہیں کہ آسمان پر ابر نمایان ہوا کینرین
 نے کہا کہ داری کوئی ساحر زبردست جاتا ہی ملکہ نے جو ابر کو دیکھا یا تھ سے اشارہ کیا ابراہما
 مقام پر رک گیا چار کر آواز دی کہ ارے اس ابر میں کون ہی ہمارے مکان کے سامنے
 سے جاتا ہی جو اب نہیں دیتا ہی شعبان نے کچھ جواب نہ دیا ملکہ ہو شراب نے کان سے کچلی اُتار کر
 پھینک مادی برق ابر پر گری کہ ابر پھٹا شعبان جو بڑھا کچا برق کا گر کہ شعبان کے
 دو ٹکڑے ہوئے ابر پھٹا ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تو رالد ہیر ابر سے گرے ملکہ نے ہاتھ پروردگار کا
 جو حال جان آرا پر پڑی پسینے پسینے ہو گئی قلب کا نپا کیلچہ پر ہاتھ رکھ کے دل کو سنبھالا تو رالد ہیر
 کو مست پر لٹا دیا شاہزادہ متوج ہوا سے بیہوش تھا کہ ابر سے کینرین گرے لگیں ملکہ کی کینرین
 نے دوڑ کر عرض کی کہ حضور کینرین ابر سے گرے ہی ہیں بعد اُسکے دیکھا کہ لکہ ابر سے ایک
 برق کچلی ایک نازنین گرتی ہوئی آئی ہی ملکہ ہو شراب نے اُسکو بھی جو کا پسو میں بٹھا لیا

ہیوش بھی ہوشیار کیا پوچھا کہ کیوں صاحب کیا مگر کہہ کیا کہان سے آلو گون کو شعبان اٹھا کر
سے آبا ملک سے سب حال رو رو کر بیان کیا کہ میں اپنے قصر میں تھی یہ جیسا جا کر پہنچا اٹھا لایا ملک
نور الدہر کو پہنچا حسرت دیکھ رہی ہو ہوشربا سے کہنا کہ خاموش رہو بھجا جائے گا میں جانا زری کو
موجود ہوں جہاں تک ہو گا کہ دو کوشش کر دن کی اور بوس طلسمی کی بھی کو کشش کیا گیا تکی تھارے
حال تر پر رحم آیا میں لوح کا حال خود شاہ سے پوچھوں گی دیکھوں کہ وہ کیا فرمائے ہیں یہ
کیکے نور الہر کو ہوشیار کیا ہو ہوشربا سے بڑی خاطر کی نور الدہر کو سند پہنچایا آپ قریب آگے
بیٹھی کہا کیوں صاحب کیا قصد ہی نور الدہر نے کہا کہ فتاحی طلسم مجنون کی آرزو ہو خواہ آسمان
جان جائے خواہ رہے جو زبان سے کہا وہ کہہ نیلے طرف طلسم ہفت پیکر کے جاتے تھے کہ
یہ معاملہ در پیش ہوا ہو ہوشربا سے کہا کہ او شہر بار اگر آپ عمر بھر رووی کرتے تو بھی سرحد طلسم
ہفت پیکر میں نہ پہنچتے لیکن راستہ در بند ہاے طلسم ہفت پیکر کا اسی جگہ سے متعلق ہے کہ
آپ طلسم مجنون فرخ کرین کے تب تک سرحد طلسم ہفت پیکر نہ پہنچیں گے اور
بھائی بھتیجے آپ کو ہی فکر میں رکھے ہیں سالہا سال مارے مارے پھر میں گے اور سرحد
طلسم ہفت پیکر میں نہ پہنچیں گے آپ کا اقبال مندی ہو کہ شعبان کا اس طرف سے گزر ہو
اور میں نے چھڑایا میرا عجیب طرح کا مہر کہہ ہی بن میری ملک ترکس نصرت اقرائے سپہر بادشاہ
طلسم مجنون عاشق ہوا دعوت کے نام سے بلا بھیجا فید کر لیا کنیز نے اکثر نامے لکھے اس
ملعون سے جو اب دیا کہ اپنی بن کی شادی ہمارے ساتھ کر دو ورنہ عمر بھر قید میں رہے گی
چتا فید خانے کی سبکی ہم بادشاہ طلسم مجنون ہیں اور ہم سے انکار وصل او شہر بایں بیان سے
گئی ہو جب حکم مجنون چادوین سے ملاقات کی ناچار ہو کے یہ بھی پوچھا کہ تم وصل مشاہ کا
کیون نہیں قبول کرتیں جفا میں اٹھاتی ہو میں نے مجھ سے کہا کہ بن میں نے خواب میں دیکھا
ہو کہ میرا صاحب قمر اس طلسم میں آئیں گے میں انکی زوجہ کملہ دگی ہزرگان دین سے
خواب میں آئے ہوا مسلمان کر گئے ہیں تم بھی اعتقاد اسلام کرو جو جیسے آپ کے آپکا اشتیاق
تھا شاہ مور عجائب دان وزیر اعظم مجنون مجھے عاشق ہی روز آتا ہو نین خوشا بدین کرتا ہو
میں نے انہک اسکو عقلمندی سے ٹالا ہی امر و نکر واکرئی ہوں چونکہ سامرہ ہوں طاعت

دین اسلام کی قبول کی آج ہو وہ بیہوش آئے تو میں اُس سے حال پوچھوں اُسکی ذات سے
 پوچھ کا پتہ ملے گا تو نور الدہر فاش ہو رہے جب شام ہونے لگی وہ نازنین جو باغ سے ساتھ
 آئی، ہی گلشن دریا بار اسکا نام ہی اُسکو اور نور الدہر کو ایک گوشے میں چھپا دیا آپ سامان
 کر کے بیٹھی نور الدہر سے گوشے سے دیکھا کہ پہلے آندھی چلی برقی چکی ایک تخت نمایان ہوا
 اُسپر ایک چادہ گریسہ نام بد انجام تخت اُڑا رہا ہوا ہاتھ ہلاتا ہوا اگر ہو چکا ملک کو بھگدوش گل شکستہ
 ہوا ایک کیون جان جہان فراج کیسا ہی آج ٹک پریشان پاتا ہوں ہو شرم پائے آنکھوں سے
 آئینہ پرکاش کیا کہ ای شاہور عجائب دان کیا پوچھتا ہی تاج ہو بڑا خلق ہو اب تک تو ہیکو
 خیال تھا کہ میں ترکس کی شاہی شاہ کے ساتھ ہوگی، ہم گھر میں وزیر کے رہیں گے سلطنت
 طلسم چوون پر ہمارا اختیار ہو گا آج جان کا خوف پیدا ہوا احتیاری زندگی کیون ہوگی پادشاہ
 کیون کو بچا جائے نہ تھی یہی کہ طلسم کشاے اصلی نے طلسم سرحد مجنون میں داخلہ کیا اگر
 طلسم کشاے اصلی آیا اور اُس نے کہ کو کشش کی اوج طلسمی پا گیا پہلے میں قتل کرے گا کہ ہم
 تعلقین وزیر طلسم کہلائے ہیں شاہور نے کہا کہ ای ملک عالم پوچھ طلسمی کون پاسکتا ہی کوئی ایسا
 ہو کہ اس باغ کے باطن میں جانب ایک مہر ای دیان جا کر زیرِ نعل چنار آواز دے کلاؤ داؤد جی
 بسلا آؤ داؤد جی! شکل طائر آئے اُسکی پشت پر سوار ہو وہ مہر اے ریگستان میں
 ہو چکا ہے مہر اے ریگستان میں جا کر ایک آواز دے کہ ای ماہی تازہ کہ نقب جس کا
 ریگ ماہی ہو طلسم میرے پاس آ ایک جوان زمین سے پیدا ہو گا باختر میں اُس کے
 ریگ ماہی ہوگی جب وہ جوان ایسا زبردست ہو کہ اُس جوان کو زیر کرے وہ بخوشی چھلی
 اُسکو دے وہ چھل کا شکم ہاک کرے تب شکم ریگ ماہی سے طلسم مجنون نکلے گی کون ایسا
 ہو گا اور یہ حال کسے معلوم ہو کہ داؤد جی کو پکارے اور داؤد مہر اے ریگستان میں بیجا
 تم ناتی پریشان ہو رہی ہو ای ہو شرم باے شیرین کلام تھاری بھی شرکت ضروری
 قواعد میں لکھا ہی کہ ہو شرم با شرم یک ہوگی پس ٹک کعب منظور ہی اور تم کا ہے کو شرم یک
 ہوگی طلسم مجنون تھاری جب تک تم مدد نہ کرو گی تب تک طلسم کشا مہر اے ریگستان تک
 نہ پہنچے گا یہ کہ کہ صاحب شراب بیوگان کو بلاؤ ایک دو نفر لین گائے طبیعت کو

ہلائے پرخلاات محل چن چلو کون مار سکتا ہی اگر تھرکھن زمین بلاد و لون لکھ و د لکھ ایک دم بھرین
قتل کروں ملکہ نے جلسہ آراستہ کیا گانا ہوئے نگاشت اب جلی رات بھراسی جنگاے مین بستر ہئی
صبح ہوئے آواز الفراق والوداع بلند ہوئی شاہو ر عجب دامن رخصت ہو کر روانہ ہوا
ملکہ نے نور الدہر سے کہا کہ ای شہر بار حال آپ نے سنا تماش لوح مین چلیے نور الدہر
آبادہ ہوئے ملکہ ہو شہر پائے نور الدہر کو تخت پر سوار کیا ملکہ گلشن کو کینز دن کے
سیر کیا نور الدہر کو بیکر صحرائے عجب مین آئین کہا کہ ای شہر بار و او جی کو بیکر رسیے
چن عقب سے حاضر ہوئی نور الدہر نے بہ نصاحت آواز دی کہ ای و او جی جلد آو تین
آوازین جو دین آسمان پر سنا تا ہوا ایک طائر تو جی جتہ اڑتا ہوا آیا زمین پر اس کے قائم ہوا
نور الدہر جھپٹ کر اسکی پشت پر سوار ہوئے طائر اڑا عقب مین ہو شہر باسلی
صحرائے ریگستان مین لاکر و او وئے نور الدہر کو تار نور الدہر پشت طائر سے
اُترے طائر تو یہ بیکر چلا گیا کعب چلو طلب کیجیے گا مین حاضر ہو چکا طائر اڑ گیا کہ ملکہ ہو شہر یا
بھی پہنچن کہا کہ ای شہر بار آواز دیجیے کہ ای مابی تازہ جلد ہمارے پاس آو نور الدہر نے
آواز دی زمین شقی ہوئی ایک جوان قوی تن و قوی من نکلا ایک ماہی پھر کتی ہوئی ہاتھ مین کسا
کہ ای جوان ریگ ماہی میرے پاس موجود ہی اسکوئے لگہن تیرا زرد مین آخان
چاہتا ہوں اگر اپنے زمانے کا تو صاحبقران ہو چلو زیر کرے گا پھر لوح طلسمی کا
اختیار ہی اگر مین غالب آیا ہر گز لوح نہ ورن گنا خسوس کا مقام ہو کہ شاہو ر نے سب
حال کدیا یہ کہ کے ہاتھ سے اشارہ کیا پھلی شل مہل لگے مین اسکے لپٹ گئی اب خم مار کر
سائے نور الدہر کے آیا نور الدہر بھی آبادہ ہوئے قریب کھاکہ کشتی شہر دے
ہو ملکہ ہو شہر یا آکر پہنچن آواز دی کہ ای برادر و او و طلسم کشا سے مقابلہ کرنے ہو
تم قید سے رہا ہو گے اس حفاظت سے بچو گے تمہارا بھائی بیان تک پہنچا گیا وہ بھی قید سے
رہائی پائے گاہیشہ شکل طائر رہتا ہی یہ جو ہو شہر پائے سمجھا کہ کہ وہ جوان دوز کر قدمون پر گرا
کہا کہ ای شہر بار ہم آپکے آنے کے مشتاق تھے ہم دونوں بھائی مدت سے اس طلسم مین
پھنسے مین چیم چیم میرا نام ہو دہ طائر بنے رہتے مین مین زمین پر رہتا ہوں خدا آپ کو

منظر و منظر کر کے قید طلسم پروردگار رہا رہے ختم سے دور کر کے کئی سال ہوئے کہ عزیز قادر رب
سب چھوٹے یہ ریگ ماہی موجود ہی بسم اللہ شکر پاک کیلئے طلسمی بیٹھے نور الدہر نے ریگ ماہی
اُسکے ہاتھ سے لے کر حیرتی بھی دیکھ رہا ہے کہ نور الدہر نے خیر کر کے نہ لاشٹا چھلکا کا پاک کیا ایک برق
چمکی کہ آنکھیں خیرہ ہو گئیں اسب ہو نور الدہر نے دیکھا ایک شفی الماس کی آمد و در وفت اسب
باقوت احر کے نور الدہر نے لوح کو ہاتھ میں لیا ماہی مردہ کو ہاتھ سے پھینکا لوح کو دیکھنے
لگے کہ پہلو سے آواز آئی اسی شر یا شرنگہ کو کہ آپ نے لوح پائی ہو شر یا شر ہے ذرا اعتدال بھی
دیکھ لے نور الدہر نے پلٹ کر دیکھا کہ شرنگ بن عمر و عیار حست و فیز کرتا ہوا آتا تو قریب
پہونچا کہ اسکا شر بار آپ بڑے صاحب اقبال ہیں لوح طلسمی ملی میں ذرا دیکھوں جملہ
سے آپ سے چھوٹا جنگل میں مارا مارا پھر تاختان حضور کے سامنے پہونچا یہی لوح طلسم
جمنوں ہو نور الدہر نے خوش ہو کر شرنگ کو گلے سے لگا لیا کہ اے ای برادر یہ دیکھو لوح
طلسمی موجود ہی شرنگ نے لوح کو ہاتھ میں لیا دیکھنے لگا دیکھتے دیکھتے کہا کہ دیکھو اے اٹھلے
کوئی ساحر آتا ہو ذرا اپنے کو بچا ہے نور الدہر اُدھر پلٹے شرنگ نے پر پر واز پہنچا کہ
آوردی کہ منم ماہور جادو و پیکچوں لوح بچا لے ہیں نور الدہر تو دیکھ کے رہ گئے
ہو شر پانے جو دیکھا کہ ماہور اڑ کر جلا آزدی کہ منم ملکہ ہو شر پانے شرین کلام
او ماہور کسان جاتا ہی حست کر کے بلند ہوئیں برق بنکر ماہور پر گرین کہ ماہور کے
دو ٹکڑے ہوئے لاش زمین پر گر نور الدہر نے دڑ کر لوح اٹھالی لوح کو پوم کر گئے
میں ڈال فرمایا کہ ہو شر یا بڑا کام کیا ہو شر پانے کہ اب حضور پڑی تنفیان پڑی بلبل
ہو سکے گا میں ہر وقت سامنے پہونچوں گی یہ کہہ کر ہو شر یا ایک کبوتر کی شکل بن کر بلند ہوئی
آسمان میں ڈوبی نور الدہر نے لوح کو ملا تھلہ کیا نوشتہ پایا کہ اسم عاشیہ پڑھو او دہ جتی حاض
ہو اُس سے کہو کہ جگہ ہائے میں موشک زمین کن کے پہونچا دے شاہزادہ
نور الدہر نے اسم عاشیہ لوح پڑھا او دہ جتی بشکل طائر حاضر ہو انش انسان کے
گو یا ہوا کہ اے شر یا لوح طلسمی مبارک ہو ہر وقت ہر مقام پر ہو شر یا رہے گا ایسا نہ ہو کہ
ابا ہر ملہ دم دیکر لوح سے ہیں لوح سے خبر دار رہے گا نور الدہر نے کہا کہ ہم کو

باغ موشک زمین کن میں ہو چاقو یہ کیکر پشت پرواؤ کی سوار ہوے واؤ واؤ اڑتا ہو اچلا جا
 تھوڑے عرصے کے مہر میں ایک باغ معلوم ہوا لیکن باغ ویران تھے درختوں کے زرد
 روئین ٹوٹی ہوئیں واؤ نے کہا کہ اوشہر یار یہی باغ موشک زمین کن ہی پہلو سے باغ پر
 نور الدہر کو لاکر اتار انور الدہر اترتے ہی لوح کو دیکھتے ہوئے طرقت باغ کے چلے بعد
 ملا حنفہ معصوم لوح بسم اللہ کیکر باغ میں داخل ہوئے کہ تڑپنے کی آواز کان میں آئی نور الدہر
 اس صدا کی بجانب متوجہ ہوئے پر در پی صدا آتی ہو کہ ای پروردگار یہ مصیبت ہم سے نہیں
 اٹھتی ہمارا جلد خاتمہ ہو نور الدہر نے دیکھا کہ ایک نخل میں طہماس بندھے بیٹھیں بدن
 میں مار سیاہ لپٹے ہوئے نور الدہر دیکھ کر ہنسا ہو گئے پکار کر آواز دی کہ ای طہماس
 تم کیونکر گرفتار ہوئے رو کر طہماس نے عرض کی کہ حضور نے جو لوح طلسمی حاصل کی
 تھی اُسکا کیا انجام ہوا نور الدہر نے کہا کہ میرے پاس موجود ہی کا حضور اس باغ کی
 مالک ملکہ موشک زمین کن ہی وہ مجھ پر لانی طالب وصل ہوئی ابھی تک تو میں نے
 قبول نہیں کیا نور الدہر نے قریب آکر کہندین توڑیں عکس جو نور الدہر کا جیم پر طہماس کے
 پڑنا سیاہ بدن سے گر گئے طہماس نے قدموں کو پوسہ دیا کہ اسکا حضور موشک آئے گی آپ
 بہت ہوشیار رہیں یہ کہتا ہوا طہماس نور الدہر کے ساتھ چلا وسط باغ میں بارہ دری ہے
 نور الدہر اس بارہ دری میں آئے طہماس ہر مرتبہ عرض کرتا ہی کہ غلام کئی دن سے بیان قید
 ہی موشک زمین کن شب کو آتی ہی کبھی سمجھانی ہی کبھی وعدہ کرتی ہی کہ تیرا مرتبہ عالی کردنگی
 پھر کہا ارے کوئی اس مقام پر نہیں کہ شاہراہ کے کینو اسطے شراب و کباب لائے تھکے ہوئے
 آئے ہیں ذرا طبیعت کو دھارس ہو یہ کہنے طہماس خود اٹھا الماری کھولی گلابی شراب کی
 مع جام نکالی جام لبیز کیا کہ اسکا اوشہر یار غلام کے ہاتھ سے ایک جام نوش فرمائے نور الدہر
 نے ہاتھ سے جام طہماس کے لیا چاہا کہ نوش کریں ایک سوکھا ہوا درخت تھا اسپر ایک
 غنڈ لیب خوشنویا تو پردن کو گزید رہی تھی یا تڑپ گئی جیسے ہی نور الدہر نے ہاتھ میں
 جام لیا آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے نور الدہر اُسکو دیکھنے لگے اُس غنڈ لیب نے
 آواز دی کہ مقام آنسو ہی استا و پاس ہو اُس سے تڑپ چھ نور الدہر کی جیسے سوتے سے

آنکھ ٹپکی جام تو بایں ہاتھ میں لیا لوح پر ہونکا وہ ڈالی نوشتہ پایا کہ او طلمس کشایہ مویشک زمین کن
 ہو اگر ایک قطرہ شراب کا خلق سے اتر جسم پانی ہو کہ یہ جائیگا مناسب ہو کہ یہ جام پھینک مارو
 اور تماشا قدرت پر درو گار کا دیکھو نور الدہر نے فوراً کہا کہ او طلماس کو شراب تم بھی یہ پیو
 طلماس نے ہاتھ بڑھایا نور الدہر نے جام پھینک مارا فطرات شراب جو جسم پر طلماس کے
 پڑے ایک چیخ ماری کہ کہہ اذ ظالم یفعل جگہ کسے تعلیم کیا یہ کہنے جلنے لگا ہانے میں بھی آگ
 لگ گئی سارے ہانے جلنے لگا طلماس نقلی جلیگر خاک ہوا آواز آئی کہ کشتی مرانا من مویشک میں کن
 بود زمین کا طبقہ اگر آسمان پر گیا ایک قصر ظاہر ہوا دروازے پر قصر کے چند زنگی سپاہ رو
 بیٹھے تھے آنکھ نور الدہر نے مارا دروازہ کھول کر اندر آئے دیکھا ہزار رہا بندگان خدا
 مسلسل دمطوق بیٹھے ہیں کہ رہے ہیں کہ آج مارا ان جسم کیوں حل گئے کیا کسی سے اُس ظالم
 کو مارا کہ نور الدہر سامنے آئے بارہ ہزار چو آن فید خانے میں تھے تاجدار وزیر زادے
 و تاجربے بیٹھے رو رہے تھے نور الدہر نے آکر سب کی قید کاٹی جو اٹھا قدموں پر گر کر تعظیم
 کرنے لگا کہ خدا اکہو مظفر و منصور کرے یہ بلا آپ کے سر سے دور کرے ایک جانب
 دیکھا کہ ایک تاجدار حسین و جمیل سترنگون رستم صولت اسفندیار جرات بیجا ہوا رہا نور الدہر
 اُسکے قریب آئے فرمایا کہ ایو ان تو کس حال میں ہو میں تجکو بہت پریشان پاتا ہوں
 کہا ای شہر پار میرا الماس خوشنور نام ہو باب میرا کیوان بن منظر فراق میں میرے
 رونا ہو گا مان باب کا عجب حال ہوا ہو گا تیسرا برس ہو جگہ کہ مویشک زمین کن اٹھا
 لائی عجب پر عاشق ہو رات کو بلاتی ہو وہ وہ حد سے پہونچاتی ہو کہ عرض نہیں کر سکتا
 اُسکی بدعت سے موت مانگتا ہوں نور الدہر نے فرمایا بعنایت خدا میں نے مویشک
 کو قتل کیا جب تو مارا ان سپاہ تھارے جسم سے گرے ای برادر میں تمھاری ہی تلاش میں
 آیا تھا کوٹھے دہان کے کھڑا اے الماس خوشنور رہا ہوتے ہی کوٹھوں سے اٹھیا
 نکالنے لگا ان سب جو ان کو مسلح کیا بارگاہ بھی اُسی مقام پر نکلی ہارگاہ کو باہر لا کر اسناد
 کر دیا نور الدہر ان جو انون کو لیکر داخل بارگاہ ہوئے شہر نگاہ بن عمر و صحرایین
 مارا مارا پھر رہا تھا کہ یکا یک صحرایین آگ لگ گئی کان میں آواز آئی کہ کشتی مرا

نام من موشک زمین کن بود شبرنگ نے جو یہ معاملہ دیکھا پہاڑ سانسے تھا وہ گریا وہ سمجھا کہ آقا
 پہونچے جو ساحر بیان کا منتظم تھا وہ مارا گیا اس وقت شبرنگ اگر پہونچا کہ بارگاہ استاد ہو رہی تھی
 بارہ ہزار تاجدار اس صحرایں پھر رہے ہیں نور الدہر کسی پر بیٹھے ہیں کہ شبرنگ نے اگر
 سلام کیا تو ان سے پیٹ گیا نور الدہر چونکہ دھوکا کھا چکے تھے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا
 کہ تمہارا عیار ہی بر اسے انتظام اشارہ کیا شبرنگ نے بارگاہ استاد کو انی خیمے واسطے
 سرداروں کے جا بجا نصب کیے نور الدہر داخل بارگاہ ہوئے فرما رہے ہیں کہ کل لشار اللہ
 مرحلہ ثانی پر جاؤں گا لیکن موشک جو قتل ہوئی مجنون بھادو بادشاہ طلسم تخت پر بیٹھا و شہر
 بھی نائب نگار وزیر اعظم کسی وزارت پر اور جلد سردار و تاجدار جمع ہیں کہ چند جاو و گریان روتی
 پیشی حاضر ہوئیں کہ کہ ای بادشاہ طلسم کشاے اسی طلسم میں آگیا لوح اس نے پائی
 موشک نے مار دیا ہوتا لیکن کسی نے خبر کر دی کہ لوح اسے دیکھی اسب اسی صحرے
 موشک میں موشک کو قتل کر کے طلسم کشا فرکش ہو بارہ ہزار تاجدار ہزارہ ہیں کل مرحلہ
 ثانی پر ہائیگا حضور کیا غافل بیٹھے ہیں فکر کیے مجنون یہ حال نہ کر دیو آنہ ہو گیا کہا یار موشک
 کا مارا جاتا بڑا غضب ہو ا بڑی مکارہ کار گذار تھی جس کا مثل نہ تھا اسے تم میں کوئی ایسا ہو کہ جا کر
 طلسم کشا کو ماحے لوح لائے ساحرون نے کہا کہ حضور لبیب لوح کے ہمارا سحر تاثیر نہ کریگا
 غیر ساحر جانے طلسم کشا کو گر ذرا کر کے لائے خرطوم فیل دندان اپنے مقام سے
 اٹھا کہا کہ غلام طلسم کشا کی مشکین باندھ کر نیگا یا اپنی جان دیکھا لاکھ سوار و پیدل مجنون نے
 ساتھ کیے خرطوم قلعے سے نکلا گنڈے پر سوار ہوئے چلا جنگوں کو طر کرنا ہوا جاتا ہی قصا سے
 کار امیر جوجو ان پھر نے پھر اتے سرحد کیوان بن منتظرین پہونچے کیوان نے جو خبر سنی
 کہ قاسم کا بیٹا آتا ہی قلعے سے نکلا استقبال کر کے امیر جوج کو قلعے میں لایا سامان دعوت
 کیا عین گرمی صہبت میں اسنے جانے کا نور الدہر کے ذکر کیا کہ میرے بیٹے کو رہا کرنے گئے
 ہیں یقین ہو کہ بیکرا آئیں امیر جوج کے یو رہ پریل پڑ گئے کہا کہ وہ کشتی گیر زاوہ حیلہ کر کے بھاگ گیا
 ہیں وہ سرحد دکھا دو کل ہی تھا اسے بیٹے کو رہا کر کے لائیں گے لاس کے تمسے ملائیں گے
 ہر چند کہ کیوان نے منع کیا امیر جوج نے نہ مانا صبح کو مع فوج دریافت کر کے اس صحرایں آ گئے

ایسا کہ وغیرہ نذر دیا ہو چکا ہو راستہ کھلا ہو ایسا میرج گھوڑے کو ڈالے ہو سے آتے ہیں پشت پر
 فوج شاہ پور ایسا عیار ساتھ بائیں کرتا ہوا ایک مہرا بن پہونچے تھے کہ دن کھاتی تھا اسی مقام
 پر آتے پرے کسی پر آئے بیٹھے ہیں میرج ادیکھ رہے ہیں کہ چھلے سے گرد اڑی دیکھا کہ ایک پہلوان
 دیو خصال گینڈے پر سوار پشت پر لاکھ سوار ویدل آکر اسی مہرا بن یہ بھی اترادریافت کیا کہ یہ
 کس لشکر اتر رہا ہو معلوم ہوا کہ میرج نوجوان ہمیشہ نور الدین بن بدیع الزمان واسطے
 طلسم کشائی کے جاتے ہیں خرم طوم نے شاعر سے کہا کہ اگر یہ جوان بھی دہان پہونچا تو دونوں ملکر
 طلسم کشائی کریں گے بادشاہ کو بڑی مشکل پڑیگی ایک نے تو ہا کر منگامہ ڈال دیا میں پہلے اسی کو قتل کرونگا
 بعد اسکے جا کر طلسم کشا کو لکھا ہا گاہ استاد کو انی حکم دیا کہ طبل جنگی بجے ہر کاروں نے آکر میرج کو
 خبر کی میرج نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے اس ملعون کی میرے ہاتھ سے
 قصا ہی بیان بھی طبل جنگی بجاتیا ریاں ہونے لگیں صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے صفین
 جہین خرم طوم نے گینڈا نکالا میدان میں آکر آواز دی کہ جسکو تننا مرگ کی ہو وہ نکلے میرج
 نے مرکب بڑھایا کہ بن اشتہر طرازہ بھر کے چلا سامنے خرم طوم کے پہونچا بعد نگاہ خرم طوم
 نے جو جمال بیناں دیکھا کہ اسکا کہ ایوان میرے ساتھ چل شاہ طلسم سے تیری خطا معاف کرادونگا
 شاہ تجکو افسر کریں گے میرج نے کہا کہ کیا یہودہ یکتا ہی یہ میدان کا رزار ہی زبان تیر کلمہ عمود سے
 کلام کرنا چاہیے خرم طوم نے تیرہ مارا میرج نے تیرے کو تیرے کی سنان پر لیانیزہ چلنے لگا
 ایک مقام پر میرج نے تیرہ گانچھ کر تھپیر مارا کہ تیرہ ہاتھ سے خرم طوم کے نکل گیا خرم طوم
 نے غصے میں قبضہ رستم شیر پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ مارا میرج نے گردہ سپر کا
 آگے کیا تلوار نے خرم طوم کی سپر کو کاٹا ادچھا زخم سر پر میرج کے آیا جیسے شیر زخم کھا کر بھرتا ہوا
 خبردار خبردار کہہ کے تیغ دو دم ہندسی کا ہاتھ مارا سپر کو کاٹ کر تلوار جو گری خود کو کاٹا تا دواہر
 تیغ پہونچا خرم طوم نے دستانہ مارا تیغ جھٹکا کر نکلا اس زور میں تیغ جاتا تھا کہ گردن گینڈے
 کی کٹی اور خرم طوم تہ وبال ہوا فوج والوں نے جانا کہ افسر ہمارا مارا گیا لاکھ سوار
 ویدل لینا لینا کہہ کر آئے افسر سے ٹیلم و فیلم پہونچے دونوں لشکر مل گئے تلوار چلنے
 لگی لشکر والوں نے خرم طوم کو ہوا دار پر سوار کر لیا خرم طوم نے زخم باندھا دوسرے

گنبد پر سوار ہوا لڑائی میں مصروف ہوا ایرج نوجوان کے فوج والے لڑے بھڑکے ہوئے
صفت شکن بیغزین چند حملوں میں پانوں فوج دشمن کے اٹھا دیے خرطوم بھاگا ہوا جاتا ہوا ملازمان
ایرج تعاقب کیے ہوئے آتے ہیں قضاے کار نور الدہر بن بدر بیج الزمان بارگاہ میں
بیٹھے ہیں شیرنگ گس رانی کر رہا ہو کہ صدر اے ہا ہوے دلیران کان میں آئی شیرنگ
سے کہا ذرا اور یافت تو کرو یہ کیسا ہنگامہ ہو کہ چند ملازم دوڑے ہوئے آئے کہ حضور کیا
لشکر بھاگا ہوا آتا ہو ایک لشکر والے تعاقب میں ہیں مگر جسے شکست دی ہے وہ جوان
بالکل آپ کے ہم صورت ہو کس زور و شور سے لڑتا ہوا آتا ہو نور الدہر نے ہنس کر کہا کہ ای
شیرنگ سبھی ایرج کا پتہ دیتے ہیں اس تاجرزادے کو بھی چہن نہیں لشکر ہمارا بھی تیار کر د
تا بعد از فوراً تیار ہوے نور الدہر نکل کر اس پر یوش پر سوار ہوئے دیکھا کہ ایرج سنے
قیامت برپا کر دی ہے مگر فوج کفار بہت ہی ملازمان ایرج زخمی ہو رہے ہیں ایرج پہلو اٹون
کو قتل کرتے ہوئے آتے ہیں چاہتے ہیں کہ خرطوم پر جا پڑون افسر کو مار دین تو فتح ہو آگے
خرطوم کے پرے بڑھے ہوئے ہیں سب افسرین سپر کیلکھڑے ہیں اپنے آقا کو بچا سٹہ ہیں
اسی سمت بھاگے ہوئے آتے ہیں نور الدہر بھی نعرہ کہے جا پڑے نعرہ نور الدہر نکل کر
حرہ صابقران بخشم و بفرہ شہ ستارہ حشم شاہراہ نور الدہر بارہ ہزار جوان جو تھے
گرسے اور نور الدہر کے نعرے کی آواز جو ایرج نے سنی بے قرار ہو گیا سر اٹھا کے جو دیکھا
گلے میں نور الدہر کے لوح طلسمی مثل ماہ تابان چمک رہی ہے اور نور الدہر شیرانہ لڑتے ہوئے
آئے ہیں ایرج نے دور سے دیکھا پکار کر آواز دی کہ اوکشی گیر زادے میرے
مقام پر کیون آیا ہیں تو شکست دیکھا ہوں اسی میں بہتر ہو کہ ہٹ جا نور الدہر نے کہا کہ
اچھا تاجرزادے تجھے کچھ شرم بھی آتی ہو یہ کہہ جو نور الدہر نے کہا ایرج نوجوان بگاڑ آیا
صفوں کو درہم و برہم کرتا ہوا قریب نور الدہر پہنچا خیردار خبردار کہہ کے ہاتھ تدار کا مارا
سپر نور الدہر کی کٹی ہر طرح چاہا کہ اپنے کو بچاؤن مگر نہ ممکن ہوا سر بھی کسی تھن زخمی ہوا نور الدہر
سے دستانہ مارا تیغ جھٹاکر نکلا ہاتھ تیغہ خارہ شکافت کا مارا کہ سر ایرج کا بھی زخمی ہوا
ایرج کو خوت ہو کہ میں گھوڑے سے گرنے پڑون مگر پلے پڑتے ہیں کئی تلواریں چسپین

خرطوم و انون نے جو دیکھا کہ مسلمان آپس میں لڑنے لگے فوراً راہ مصر الی بھاگ کر نکل گئے
 یہاں ان دونوں لشکروں میں تلوار پل رہی ہو دونوں مصر دار زخمدار لیکن لڑائی میں مصروف
 ہیں ہنگامہ گیر در بلند ایک طور پر جنگ ہو رہی اب دونوں جو انون کو منظور ہوا کہ کھڑوں
 سے کودیں آپس میں کشتی لڑیں دامن گردائے آستینیں پڑھائیں قصد ہو کہ کو دین مصروف
 جنگ و جدل ہوں کہ آسمان پر نوبت و تقارے کی صدا بلند ہوئی دیکھا نقابدار زرین پیش
 تخت پر سوار دونوں شیر دن کو جو لڑتے ہوئے دیکھا نقابدار نے زانو پر ہاتھ مارے کہا
 کہ کیا غضب کی بات ہو آپس میں شکست یا فتح ایک کے مرنے پر ہوگی وہیں سے نعرہ دیکر
 نقابدار گرجا میں دونوں شیر دن کے چار پڑا دونوں کو گھڑ کا کما یا رویہ کیا حرکت ہو غیر ملک میں
 آئے ہوا در آپس میں یہ فساد خبردار اب ایسی حرکت ہوگی تو بہت بُری طرح پیش آؤ گا تم
 دونوں جو انون نے نام اہل اسلام کا منایا یہ ککرا یرج کو اپنے ساتھ لیا کہا کہ چلو یہاں
 تھا رہنا بہتر نہیں اور نور الدہر سے کہا کہ قحاشی میں مصروف ہوا یرج کو ساتھ لیکر نقابدار
 چلا گیا بارہ کوس پر جا کے یرج کا ساتھ چھوڑا کما خبردار اب اگر اُس طرف گئے تو تم جانے
 یرج کو چھوڑ کر نقابدار چلا گیا یرج ایک جانب چلے کہ ذکر انگا الگ تحریر کروں گا لیکن بعد
 جانے یرج کے نور الدہر نے سب جو انون کو اُسی مقام پر چھوڑا قصد ہوا کہ لوح دیکھوں
 خرطوم جو شکست کھانے ایک صحرا میں اُترا تھا ایک غرضی مجنون کو لکھی کہ ای بادشاہ طلسم
 غلام اس طرح جاتا تھا یہ مصر کہ در پیش ہوا غلام شکست خوردہ زخم از فلان صحرا میں فروکش ہو یہ
 غرضی پاس مجنون کے پہنچی مجنون نے تو سن بلند رکاب کو تین لاکھ فوج دیکر روانہ کیا
 کہدیا کہ فلان صحرا میں خرطوم موجود ہو اُس سے ملاقات کرنا وہ تجکو بہ مقابلہ نور الدہر لیا بیگا
 تو طلسم کشا سے مقابلہ کرنا تو سن بلند رکاب مع اپنی فوج کے پاس خرطوم کے پہنچا
 خرطوم تو سن کو دیکھ کر خوش ہو گیا اُسی دن فوج کو تیار کیا زخم ابھی سہ پر باقی ہوئی تھی اسی
 کوچ کر کے مقابلہ میں نور الدہر کے پہنچی شب کو طبل جنتی بجوایا نور الدہر سے شہر جنگ
 سے خبر کی نور الدہر نے بھی طبل جنتی بجوایا تیار بیان ہوئے لیکن صبح کو دونوں لشکر بہ قاعدہ قدیم
 میدان میں آئے تو سن آگے بڑھا خرطوم انتظام فوج کرتا ہوا نور الدہر ان بارہ ہزار

ہوا ان کو لیکر میدان میں آئے صفین جہن کی فوج نور الدہر کی دیکھ کر توسن ہنستا ہو کستا ہو کہ نبیرہ حمزہ قیدیاں طلسم کو ہمارے مقابلے میں لایا ہو یہ ہنسے کیا لڑ سکیں گے جب صفین جم چکیں توسن نے اپنا گینڈا نکالا میدان میں آ کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان جیسکو تمنا مرگ کی ہو نکلے املہاس خوشرو نے قصد کیا تھا کہ نکلے نور الدہر نے اسکو روکا اس پر پیر لوش بڑھایا کوڑا بجا اٹھایا مرکب طلسمی طیارہ بھر کے چلا گندا مثل ماہ نوے کے کیا دم سے چوڑا کرتا ہوا توسن نے جو نور الدہر کو آئے ہوئے دیکھا خوش ہو گیا جی میں کستا ہو یہ تو جوان معشوق وضع ہو اگر ہاتھ رکھ دیکھا کلبان ٹوٹ جائیں گی یہ سوچ کر گینڈا براستے لگا و بڑھایا لگا و بجا پس میں چلی کچھ قدم گینڈا توسن کا اور چار قدم اس پر لوش اٹھا جلوہ نور جمال نور الدہر سے تمام صحراروشن ہو گیا توسن چہرہ بنظیر دیکھ کر حیران جمال و محمود بیدار ہوا کہا اے جوان اگر میری اطاعت کرے تو تجھے سہ سالار طلسم مخبول کر اؤں یا اپنے لشکر کا بادشاہ کروں تجھ ایسا پہلوان سپہ سالار تجھ ایسا لشکر کا تابدار ہو تو تمام دنیا کو تسخیر کروں نور الدہر نے مسکرا کر جواب دیا کہ آپ کی مہربانی ہم برائے قتل مخبول آئے ہیں اسکی ملازمت کرینگے اسکے قتل کی فکر میں ہیں آخر توسن نے نیزہ مارا مگر سینہ بچا کر نور الدہر نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا نیزہ بازی ہوئے لگی دو نون لشکر نگران ہیں دو گھڑی کامل نیزہ چلا ایک مقام پر نور الدہر نے نیزہ توسن کا گانٹھا تھپیرا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے توسن کے سن سے نکل گیا یا تو نیزہ بازی کر رہا تھا یا ایک چیخ ماری کہ اے جوان دو دریاے لشکر دیکھ رہے ہیں تو نے نیزہ میرا نکالا یہ تیغہ بیدار رہے ہی ایک ہی وار میں خاتمہ ہو خبردار خبردار کہہ کے ہاتھ مارا نور الدہر نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر سپر کٹی سر پر آ کے تلوار پڑی زخم کاری نور الدہر نے کھایا مگر زخم کھا کر تیغہ بخارہ شکاف کھینچا ہاتھ مارا سر توسن کا بھی زخمی ہوا اسنے دہشتانہ مارا تیغہ جھٹکا گردن پر گینڈے کی پٹا بجا مارا گیا ساتھ دالے اسکے دوڑ پڑے طرف سے نور الدہر کے بارہ ہزار تاجدار آ پڑے توسن کی فوج جنگی ہو سب اپنے اپنے ملکوں کے تاجدار بہت لوگ مارے گئے شاہزادہ نور الدہر کے سر سے اسقدر خون جاری ہو کہ لہٹیں ہلش کھا کر گر پڑیں گے تلوار کو نیام میں کیا ہاتھ گردن میں

حکایت

گھوڑے کی ڈال دیے اس پر یوش ملسمی نے جو راکب کو اپنے مست پایا ایک جانب سے کلا
پشتکین دو لٹیان مارتا ہوا لیکر نکل گیا یہاں یہ تاجدار جب نصف سے بھی کم رہ گیا شکست
کھائی ایک مہر کی جانب رخ کیا تو سن کو غنیمت ہوا مال و اسباب لوٹنے لگا یہ لوگ جا کر ایک
دیرہ کوہ میں چھپے شہر تنگ نے جو اپنے آقا کو نہ پایا الماس خوشرو سے کہا کہ تم اسی مقام پر
رہنا میں تلاش میں آقا کی جاتا ہوں بتاؤ تو ڈھونڈھکر لاتا ہوں یہ سوچ کر جہلم کب شاہزادہ
نور الدہر کو لیے ہوئے جاتا ہی قضاے کار غزال آچھو چشم کوٹھے سے بنگلے پر بیٹھی ہو وہ بنگلہ
پھاٹک پر بنا ہی ملکہ غزال نے دیکھا کہ ایک گھوڑا ایک زخمی کو لیے ہوئے آیا سامنے زیر
راکب کو گرایا ملکہ غزال نے کنیز و نئے کہا کہ کسی مسافر کو قزاقوں نے زخمی کیا گھوڑے نے لاکر
گرایا بڑے افسوس کی بات ہو کہ ہمارے حوالی میں یہ بدعت ہو ذرا اس جوان کو اٹھا کر لاؤ
جب اسکو ہوش آئے تو اس سے وضع قزاقوں کی پوچھی جائے اُنکو گرفتار کر کے سہرا
دیجائیگی لیکن یہ جوان بڑا جری و بہادر معلوم ہوتا ہو کہ اسقدر زخم کھائے مگر اسباب جسم کا نہیں
دیا کنیزین ذرا کہیں غزال خود اٹھی کہا کہ ارے درتی ہو زخمی سے ڈرنا کہا غزال خود اٹھکر
آئی اب جو نگاہ جمال جہان آراے نور الدہر پر پڑی بقیار ہو گئی کیلجے پر ہاتھ رکھ لیا
فرش خاک پر بیٹھ گئی سر اٹھا کر زانو پر رکھا گرد چہرے سے پاک کر کے کہا کہ ارے بارخ
سے چار پائی لاؤ اسکو اٹھا کر لے چلیں ایک کنیز جراح کو بلانے جائے ایک کنیز واسطے سینے
جراح شے چلی گئی کنیزین دوڑی ہوئی گئیں چار پائی اٹھا کر لائیں ملکہ نے سر کے نیچے ہاتھ دیا
اب تو کنیزین بھی پست گئیں اٹھا کر چار پائی پر ڈالا ملکہ نے خود دوائے پر ہاتھ رکھا کنیزین بھی
ساتھ ہیں دس بارہ نئے کا ندھا دیا چند نئے مرکب کو جکار کے بلایا گھوڑا بھی سرنگون حال پر
اپنے آقا کے آنکھوں سے اپنی اشک حسرت ٹپکا تا کنیزون نے کہا کہ داری گھوڑا بھی
روتا ہو غزال نے جھلا کر جو ایسا دیا کہ مرکب قدیم ہی خدمت میں بدست سے پہا اپ
جو آقا کو اس پر لٹانی میں دیکھا آنکھوں سے آنسو ٹپکانے اسکا تعجب کیا یہ کہتی ہوئی بارخ
میں لائیں ملکہ نے اشارہ کیا کہ جراح آیا کنیز نے غرض کی حاضری کہا ہمارے سامنے لاؤ جراح
جب آیا زخم دیکھا گھبرا گیا مگر دیکھا کہ کوئی رگ دھچکا نہیں کٹا کہ جس سے خوف جان کا ہو یہ کہنے

جوان نے زخم دھویا پٹی بڑھائی لوح طلسمی گلے میں نور الدہر کے پڑی ہو غزال سمجھی کہ یہ بھی کوئی
 زیور ہو گئے ہے نہیں اتاری اشتیاق میں کلام کرنے کے گس رانی کر رہی ہو کبھی تلو سے
 سسلاتی ہو کبھی پیشانی پر ہاتھ رکھا ہر دن رہے نور الدہر نے آنکھ کھولی سر جھانے اپنے
 ایک ناز میں کو دیکھا خوش نگاہ آسمان خوبی کی ماہ گچینی گلشن جمال کی کر رہی ہو نور الدہر نے
 جون ہی آنکھ کھولی غزال سے شہر ماکر و مال روک لیا نور الدہر اچھٹے بیچے لکھ غزال نے چپکے
 سے کہا کہ دیکھو صاحب ٹانگے نہ ٹوٹیں نور الدہر نے نہ سنا آنکھ کھلی تکیہ پشت پر لگا دیا گیا
 غزال نے محبت بوجھا کہ کیوں صاحب کیا کیفیت گذری کس شہر میں قراون سے گھیرا تھا
 نور الدہر نے جواب دیا کہ قراون ہمو کیا گھیر نیلے تو سن ناسے ایک پہلوان بادشاہ طلسم کا
 ہم پر چڑھ کے آیا اس کے ہاتھ سے زخم کھائے گھوڑا اس طرف نکال لایا اور نور الدہر نے
 ملنا لوح کا بھی بیان کیا غزال کو سنا ٹانگے چپ خاموش بیٹھی ہو سوچ رہی ہو کہ کیا کروں آخر
 کچھ ذہن میں نہ آیا نور الدہر کو پھر غش آگیا غزال نے پلٹ کر کیردن سے کہا کہ صحن باغ
 میں فرش بچھاؤ نور الدہر کوشش سے گو نہ افاتہ ہوا اب دونوں شدید اسے ایک دیگر کارا وہ
 ہو کہ مسند پر بٹھیں شاہراہ نور الدہر کو بوجہ زخماری سے بٹھینے کی طاقت نہ تھی چند
 ساعت بیٹھ کر گئے کس میں جا کر لیٹا رہے یہاں غزال خاموش بیٹھی ہو حیران ہو کہ کیا
 کروں اطاعت شاہ یہ کہتی ہو کہ اسکو گرفتار کروں افسوس دل مانع ہو کہ معشوق گرفتار ہو میں
 معلوم کیا ہے لیکن جب لوح دیکھے گا پہلے میرے ہی قتل کا ارادہ کرے گا اس سوچ میں تھی
 کہ آسمان پر کبلی چکی ایک جوان تابعدار تخت پر سوار آکر پہنچا کہا کیوں بلکہ پریشان کیوں ہو
 بلکہ نے ٹھنڈھی سانس کھینچی فرمایا کیا بیان کروں یہ مقدمہ کہنے کے لائق نہیں ہو تا جدار سے
 کہا کہ صاحب مجھے چھپاتی ہو تمہارا یہ سون سے طالب دیدار ہوں جو کہو گی وہ بجا لاؤنگا
 غزال کا دل بھرا ہوا تھا کہا کہ او نہ گس شیر سوار عجیب معرکہ گذرا کہ طلسم کشا زخمی ہو کر میرے
 باغ میں آگیا میں نے علاج کیا تب مجھ کو یہ حال معلوم ہوا کہ یہی جوان طلسم کشا ہو اب تجھ کو یہ تروہ
 ہو کہ کیا کروں نہ گس یہ مسکرا چھیل پڑا کہا کہ لکھ غزال تمہارا اقبال دوسرے سے مرے
 کی تم ہی تو مالک ہو وہ جب لوح دیکھے گا تم پر ضرور ہاتھ ڈالے گا تم کتنا سے رہو میں

جا کر گرفتار کر لیں خدمت میں شاہ کی بیجاؤں اگر یہ جوان بچا پہلے تھا راہی ملک تنہا کرے گا
 غزال نے کہا کہ اسی نرگس سیر اول نہیں مانتا عجیب عجیب بھولی بھولی باتیں ہیں آج یہ وال
 تھا کہ اگر کہو تو برائے نتائج طلسم جائیں میں نے باتوں میں روکا کہ زخم اچھا ہوئے تو جانا نرگس سیر
 نے کہا کہ وہ جوان کمان غزال بولی ذرا کھڑے ہو جائے جب تک کہ کھڑا ہو غزال نے انگلی
 سے اشارہ کیا کہ وہ سامنے کمرے میں طلسم کشا چھپر کھٹا پر سو رہا ہو نرگس اپنے مقام
 سے ہٹا کہ کمان میں ابھی گرفتار کیے لیتا ہوں اسی ملک بڑے بڑے جھگڑے ہیں اگر طلسم کشا قتل
 ہو جائے تو شاہ طلسم کی جان بچے ورنہ لوح خیر دیگی تا بہ قلعہ طلسمی پہنچا بیگی یہ کتا ہو اچھا
 غزال کہتی ہو کہ اسی نرگس بات کو سمجھ تو لو نرگس دوڑا جا کے دروازہ کمرے کا کھولا
 دروازہ جو کھلا نور الدہر کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ ایک ساحر سو کر تا ہوا آتا ہو لوح کا تو نرگس کو
 حیران نہ رہا چند دامنے ماش کے پھینکے سمجھا کہ شاید یہ جوان میرے سمجھ میں پھنس گیا
 غزال دور سے دیکھ رہی ہو نرگس نے آ کر قصد کیا کہ ہاتھ پکڑے کھینچوں نور الدہر
 نے کلائی پکڑ کے ایک جھٹکا دیا منہ کے بل نرگس گر ایک طمانچہ مارا کہ سر نرگس کا اڑ گیا
 غزال زور بازو کو دیکھ کر کانپ گئی کچھ کہ نہ سہی نور الدہر نے جو لوح کو دیکھا لکھا تھا
 کہ غزال صاحب مر رہا ہو نور الدہر کا ارادہ ہلکا ہلکا ہلکا کر اسکو قتل کر دیں غزال دیکھ
 قدموں پر گر گئی کہ اسی شہریار یہ بادشاہ کا بھائی تھا مگر اب اس کا مرنے کی قیامت
 برپا کرے گا مجھ کو ضرور خبر ہو سچے گی کیونکہ گوارا کرے گا کہ بھائی مارا جائے اور
 صاحب اختیار ہو کر دخل نہ دے اور میں تو کثیر ہوں یہ بھی آیا یا سننے جو حال سننا
 قتل کا قصد کیا مجھے آپ کو عدمہ دینا گوارا نہیں ہو حکم دیجیے بھلاؤن مستانہ راہ
 نور الدہر خاموش ہو رہے یہاں تو یہ رنگ ہو غزال ہاتھ باندھے ہوئے کہ رہائی ہو کہ
 اب یہاں سے نکل چلیے ایسا نہ ہو کہ چھپر بھی کوئی افتاد پرے چھپوں تخت طلسم چھپوں پر
 بٹھا ہو دیر و شیر حاضر ہیں کہ آسمان سے روسے کی آواز آئی سر اٹھا کر دیکھا کہ سی طائر و خنوں
 آ کے بیٹھے ایک طائر گلان سامنے بیٹھا آنکھوں سے اشک حسرت ٹپکانے لگا چھپوں نے پوچھا
 اسی طائر طلسمی خبر تو ہو طائر اور زیادہ چھپیں مار کر رو دیا کہ اے بادشاہ آپ کے بھائی صاحب

ہاتھ سے طلسم کشا کے باغ میں غزال کے مارے گئے مجنون نے تلوار سے مارا کہ اسے
طلسم کشا نے بھائی کو کیونکر پایا کہ غزال پر عاشق تھے برائے نظارہ بازی جاتے تھے طلسم کشا کو
دیکھ کر غلطی سے طلسم کشا نے مار ڈالا ہنگامہ مجنون اٹھا کہ مارو سر پٹے کی جگہ ہی ذرا اوپر اس نے
ہاتھ پکڑ لیا کہ اس کو شہر بار آپ تصدق کریں ہم جائیں گے طلسم کشا کو گرفتار کر لائیں گے
جلادہ اس کے توسل قریب طلسم کشا جاتے ہیں انھیں کے ہاتھ سے طلسم کشا زخمی ہو کر باغ
غزال میں پہنچے نامہ لکھیے نام توسل کہ وہ غزال اور طلسم کشا کو گرفتار کر کے بھیج دے یہ
راے سب کے پسند آئی توسل و خرطوم کو نامہ لکھا کہ اس توسل و خرطوم طلسم کشا باغ میں
غزال کے آج کئی روز سے فروکش ہو دو دن کو گرفتار کر کے کاٹنا حکم دیتے ہیں ایسی کبھی
طلسم کشا پر افتادہ نہ پڑی ہو گی باغ غزال میں آگیا ہی شاطر تک ساتھ نہیں یہ نامہ روانہ کیا
توسل تابعداروں کو بھگا کر اسی مقام پر آ کر اٹھا کہ نامہ لاکر ایک سحر سے ہاتھ میں دیا تو
نامہ پڑھ کر بہت خوش ہوا کہ اس کا بھی جھگڑا ہو یہ کھیر لویہ کھیر لکھڑا قہر ناکرائی اور طرہ باغ غزال کے
جلایا یہاں جب غزال نے سامنے نور الدہر کے غدار کیا نور الدہر نے کہا کہ اس ملک غزال
صاف تو یہ ہو کہ ہم تمھارے شکر گزار ہیں تم اپنے باغ میں ہنگو لائیں آپ سب صاحبوں سے
ملاقات بدی تھی جو گذرا وہ گذرا اس کا ذکر نہ کرو اگر تمھاری خوشی ہو تو ہم یہاں سے چلے جائیں
غزال نے کہا کہ میں تو نہیں جانتی کہ آپ میرے باغ سے جائیں یہ ذکر تھا کہ چند کنیرین دوڑی
ہوئی آئیں جھجک کر سلام کیا عرض کی کہ حضور کیا غافل تھی میں سارا باغ گھر گیا توسل بلند کتاب
طرف در باغ کے آتا ہو کتا ہو کہ میں ہی نے تو طلسم کشا کو زخمی کیا تھا غزال تھپتھپ لگی
کہ میں جا کر سب کو مٹائے دیتی ہوں ایک سحر میں سب بھاگ جائیں گے نور الدہر
نے کہا کہ ملک خیر دار تم بھرنے کرنا زخمی کر کے اس کو بڑا احمق بنا دیا ہمارا مرکب تیار کر د
کنیرین نے اس پر لوش کرنا کیا نور الدہر اسپر سوار ہو سے طرف در باغ کے چلے
پچھے غزال ہی رو رو کر کستی ہو ای شہر بار آپ کیا غضب کرتے ہیں نور الدہر نے غصے میں
جو اب دیا کہ ان مقدمات میں دخل نہ دو ورنہ ہمارے تمھارے نہ بنے گی غزال خاموش ہو رہی
دروازہ کھلا کر نور الدہر باہر نکلے توسل نے دیکھا کہ وہی جو ان آفتاب جمال خورشید مثال

دروازے سے نمایاں ہو اٹھوسن سے گھنٹہ اپنے چایا نور الدین ہر چار پڑے نیزہ چلا نور الدین ہر سے نیزہ
اُس کا دکانا اُس نے گھنٹے پر شمشیر کے ہاتھ ڈانٹا نور الدین ہر چار کی کیا نور الدین ہر سے تلوار کو تلوار
پر روکا اٹھا دے سے ہاتھ نکال کر خیر وار کر مکر ہاتھ مارا کہ اٹھوسن ساری بد لگائی بھولا تلوار جو
پڑی مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے اٹھوسن کا مارا جاتا کہ اہالی فوج نور الدین ہر چار پڑے نور الدین
نہرہ کر کے فوج پر جا پڑے تلوار چلنے کی عین گرمی جنگ تھی کہ صبح سے گرد آری اٹھاسی شہر و
تلاش کرتا ہوا نور الدین ہر کو آنا تھا شاہراہ کو جنگ بین دیکھ کر شریک جنگ ہو اٹھوسن
کا لشکر بے سرواڑہ سب شکست کھا کر بھاگے جس فوج کے افسر گرفتار ہوئے تھے وہ
شریک ہوئے نور الدین ہر فتح کر کے پلٹے غزال استقبال کر کے باغ میں نور الدین ہر کو لائین
تصدق اتارے نور الدین ہر کو داخل بنے ہوئے لشکر میں باغ اترنا ہر دیکھا صبح کو واسطے
طلسم کشانی کے جاؤنگا شہب پیش راحت گذری بوقت پھر نور الدین ہر نے لوح کو ملاحظہ کیا
شہر ناک سے کہا کہ تم فوج اور ملکہ کے نگہبان ہو باغ سے باہر نکلے طرف شہر اس کے روانہ ہوئے
لیکن یہ ملحوظ رہے کہ اٹھوسن کے مارے جانے کی خبر پڑھتے ہیں کہ پورے مریضوں پر نام لکھے
کہ طلسم کشا آتا ہی ہو شہر بار بار اہالی مرحلہ مشتاق ہیں کہ نور الدین ہر نے اسم حاشیہ لوح پر لکھا
واو وحی حاضر ہوا اگر روتا ہوا آیا عرض کی کہ ای شہر بار بار اہالی طلسم صبری فکر بین صبر است
جو طائر کی بنا رہتا تھا وہ تو قہ ہونی اب صورت کا جھکوا اختیار ہی وہ جو قوم آتش کا طریقہ ہی
کہ جو چاہوں بنیادوں لیکن سرحد طلسمی سے نکل نہیں سکتا اہل طلسم نے پھر راستہ روکا ایسا
جو چند مرحلے پہ باقی ہیں انہر پڑی بڑی تکیاں پڑتی حضور لوح سے نہایت ہوشیار ہیں ایسا
کہ اہالی طلسم دھوکا دین نور الدین ہر نے کہا کہ پروردگار حافظ و نگہبان ہی ہو کا باغ رنگین جاوے
میں پہنچاؤ واو وحی لوٹ کر شکل طائر بنا نور الدین ہر اسکی پشت پر سوار ہوئے
واو واو اٹھاتا ہوا جاتا ہی کہ ایک طرف سے صدارت سے ہیبت ناک آئی کہ ادواو وطلسم کشا
کو کہاں لیے جاتا ہی دیکھا کہ دیو سیاہ دوڑتا ہوا آیا ادواو وئے نور الدین ہر کہ رستہ کا رستہ
سے اُتار دیوئے نور الدین ہر پر ضرب لگائی نور الدین ہر نے تلوار چینی اسکی وار
پر ہاتھ مارا وار اسکی کٹی اسنے دند کا کھینچ مارا نور الدین ہر نے اسکو قاتل دیا یا تختہ تلوار کا

دلو پر مارا کہ دیو کے دو ٹکڑے ہوئے واؤ تو تم لہین کرنے لگا نور الدہر نے چاہا کہ پلٹون پھر شہت
 پر واؤ کی سوار ہوں کہ میرا ہے ایک شیر پیدا ہوا واؤ کو ٹھونین دیا کہ نے بھاگا نور الدہر
 دوڑے ہر چند چاہا کہ واؤ کو چھڑا دن شیر واؤ کو لپکا فانی ہو گیا مٹا ہوا نور الدہر نے
 لوح کو دیکھا کوشہ پایا کہ باغ نکسین کا راستہ واؤ وہی کو معلوم تھا جب تک واؤ نہ ملے
 ہو گا اسی مہر میں سرگردان رہوے نور الدہر چار جانب جاسے ہیں مہر اسے ہو پڑو حشت انگیز
 جنگل سے گامی کی صورت میں معلوم ہوتی تھار یا نہ پھر رہے ہیں راستہ نہیں ملتا تین دن
 نور الدہر کو اسی پریشانی میں گزرے تیسرے دن وقت صبح لوح کو دیکھا وہی حکم نکلا کہ سوا
 واؤ کوئی باغ نکسین میں نہیں ہو چکا سکتا پریشان ہو کر اپنے مقام سے اُٹھے کہ ایک طرف
 سے رونے کی آواز آئی کہ جیسے کوئی خدا سے درد ناک سے درباری کہ ایلات و مزارات
 ملک الموت کو حکم ہو کہ میری روح قبض کرے اسب مجھ سے مصیبت نہیں اٹھتی نور الدہر
 نے ایک نخل کے سائے میں آکر دیکھا کہ ایک مرد نحیف و ضعیف بیٹھا ہوا رو رہا
 ہی نور الدہر کا دل بہتر رہا ہو گیا قریب آکر فرمایا کیوں اسقدر بھرا رہوئے ہو کیوں
 بالکس ہلاک کے روئے ہو حال اپنا بیان کر دے رو کر کہا کہ ای شہر یار میں اور
 میرا بیٹا شیر اس کے پتھر و واسطے شکار کے اس جنگل میں آیا پیر نام فیروز تھا پیرا
 ہو بیٹا میرا اس مہر میں شکار کھلتا پھر تا تھا ایک شیر پیدا ہوا اسکو اٹھا کر لے گیا میں کسی
 یاد میں نہایت پریشان ہوں اُسکے سوا اور کوئی اولاد نہیں سلطنت چھوڑے کے آسائش
 سے مٹھ موڑے اس تنہائی میں آ بیٹھا جو ریالی جمع کیے ان سب نے یہ بیان کیا کہ
 جو طلسم چھوٹوں کا قتل ہو گا وہی تھار جسے فرزند کو رہا کرے گا میں پیر میں گیر دست و پا
 شکستہ قتل طلسم چھوٹوں کو کمان تلاش کر دن نور الدہر نے کہا کہ قتل طلسم چھوٹوں میں ہی
 ہوں مقام اس شیر کا بتاؤ نام و نسب جو اپنا نور الدہر نے ظاہر کیا وہ شخص و ہار کرنے لگا
 کہا کہ آپ اس کے فرزند ہیں جنھوں نے ہمیشہ غربا کی دستگیری کی میں اس وقت مسلمان
 ہوں گا کہ جب میرا بیٹا مجھ کو ملے چلیے مقام شیر آپ کو بتاؤں ایک پہاڑی کہ شب کو اسپر صحبت
 عیش و جمیش ہوتی اور وہ شیر اس کے مسند پر بیٹھا ہی جب ہم لوگ قریب کوہ کے

جائے تین ہاتھ پانچ تین دھند ہوتا، خون معلوم ہوتا، اکثر ہوا کے طرح سے سلسلے میں بہا کرے جا کر پیش ہوتے
 باقی جو بچے وہ بھاگ آئے نور الدہر نے کہا مجھے اس مقام پر سے چلو کہنا کہ دن کو
 تالی کیجئے قریب تمام چلے ہیں ملازم فیروز تاجدار کے آئے فیروز نے سامان بخش طلب کیا
 نور الدہر کو بارگاہ میں داخل کیا خد متکذاری میں مصروف ہوا جب دن قلیل باقی رہا کہ ایک
 شہر پار چلے نور الدہر فیروز کے ساتھ چلے جب دوسرے صحرائین آکر پہونچے دور سے
 ایک پہاڑ دیکھا ویران و سستہ ان سے اس پہاڑ پر جو ان نہ انسان کہتا دست میران مشاہدہ
 نور الدہر نے فیروز کو حلقہ کیا آپ لوح کو چمکاتے ہوئے بالائے کہ پہونچے ایک زرینے
 کی آٹھ پکڑ کے پیچھے شام ہوئی دیکھا کہ چمن زرنگی سیاہ رو پیدا ہوئے اچھون نے فرش بچھا یا
 مسند لگائی دست بستہ بیٹھے نور الدہر نے سنا کہ صحرا سے شیر کی آواز آئی دیکھا ایک شیر دکھاتا ہوا
 آتا ہوا صحبت کر کے پہاڑ پر آیا مسند پر بیٹھا فلان زرنگی سے اشارہ کیا دو غلام آئے ایک نفس
 لاسے نفس میں ایک نوجوان بندہ غلامان زرنگی نے نفس سے اس نوجوان کو نکالا شیر فلک
 مار کر ایک نازنین کی شکل بنا اب نور الدہر نے دیکھا کہ ایک نازنین مسند پر بیٹھی ہو اس نوجوان
 سے کہ رہی ہو تین فتور باد واسپنے نام کی ہون چکو قبول کرور نہ عمر بھر قید میں رکھ کر ماروا لوئی ہوش
 آزار اٹھایا گھاسنے پائیکا میز قیدی بھی چھوٹا نہیں واؤ دینی کہ ہو طلسم کشا کا درد گار دھا
 اسکو میں نے قید کر لیا اسی صحرائین طلسم کشا مار سے مار سے پھر سے تین عمر بھر اسی مصیبت پر
 رہیں گے پھر اسے کل یہ سبکس گے کسی دن لوح بھی سے لوئی اور روز نکریں رہتی ہوں آخر
 جکو کیا عذر ہو وہ نوجوان جواب دیتا ہو کہ قتل کر ڈال کر جکو نہ قبول کرونگا و پھر سے ہو سکے
 قصور نہ کر نور الدہر اپنے مقام سے اٹھنے لغوہ کیا او فتور بھاؤ وین تیر سے قتل کر سنے کو
 آپہونچا نور الدہر میر جو نہر کر کے پہونچے فتور سے جو دیکھا آواز دی کہ اسے طلسم کشا گیا
 اسکو ماروا پہاڑ شق ہو اہزار ہا زرنگی تینہ ہاسے برہنہ لیے ہوئے نور الدہر پر آپہونچے نور الدہر
 لرزہ رہے تین پھر تہ طرف اسی کے قصد کرے تین زرنگی نہیں جاسنے دیتے اپنے قتل کرانے تین
 فتور سے کہنا کہ شیدا سے تیغ نر کو تو پھر سے میں بند کر دو زرنگیوں سے شیدا کو کھینچ کر نفس
 میں بند کیا مگر سے مگر سے اسی مقام پر غائب ہوئے فتور رہیں پر گہری غلطک مار کر

برہمہ ز سپید کیسے اڑ کر چلی تھی کہ نور الدہر نے لوح کو دیکھا لوح میں نوشتہ پایا کہ اگر یہ شکل جائیگی چھبہ
 دستیاب نہ ہوگی نور الدہر نے دیکھا کہ قندیل خلک ہو اچاہتی ہو جلدی سے کمان کا ندھے سے
 اتاری تیر کمر کمان میں پیوست کیا تاک کہ نار افتور کے سینے کو توڑ کر پشت کے پار گذر افتور
 زمین پر گری شعلے جسم سے نکلے زنگی جلنے لگے غور سے عرصے کے بعد جل کر خاک ہوئے آواز
 آئی کہ کشتی مرا نام من فقور جادو بود یکایک کوہ شق ہوا دیکھا کہ ایک قصر ہو اس میں دو قفس لٹکے
 میں نور الدہر نے بڑھ کر داؤد و شیدا سے تیغ زن کو قفس سے نکالا داؤد و قداموں سے لپٹ گیا
 شیدا کو ساتھ لیکر پہاڑ سے اترے فیروز بیٹے کو دیکھ کر دڑا بیٹے سے ملا کہا اب اپنے ملاکس میں جا کر
 سب کو مسلمان کروں دین اسلام جاری ہو نور الدہر نے فیروز و شیدا کو رخصت کیا آپ داؤد
 سے کہا کہ اب جھگو باغ رنگین میں پہنچاؤ بہا تک ہو سکے جلدی کرو داؤد نے اپنی پشت
 پر نور الدہر کو سوار کیا بلند ہوا غور سے ہی عرصے میں ایک باغ دکشا دکھائی دیا داؤد سے کہا
 کہ اتار دو داؤد نے دربار گاہ پر لا کر نور الدہر کو اتار اکھا فقور بہت ہو شمار رہے تھے گا
 سارے باغ محرم سے ملوانی ساحر و ن کو آپ سے لوح لینے کی آرزو ہو نور الدہر ہم لہم اللہ کہہ کر
 باغ میں آئے جیسے ہی نور الدہر باغ میں پہنچے غنچے چٹک کر گل ہونے لگے پھول لہرائے
 شاخیں جھکیں پڑھتی ہیں کہ قدموں سے لپٹ جائیں نور الدہر رنگ باغ دیکھتے ہوئے لوح
 کو ملاحظہ کر چکے ہیں طرف بارہ دری کے جاتے ہیں دیکھا ایک نہرا ہا طائر شاخوں سے اڑے
 غل چائے لگے طائر و ن نے غل جو چایا پہلو سے باغ سے نہرا ہا جادو گرا سبب بھر جیسے
 ہوئے سامنے آئے نور الدہر ہر تحر کرنے لگے غل غلہ کرتے ہیں کہ طلسم کشاؤ گرفتار کر لو لوح
 چھین دو فور الدہر ان ساحر و ن سے اڑ رہے ہیں جس ساحر کو مارا لاسٹہ زمین پر گر ا اور
 غائب ہو گیا نور الدہر چہر ان اسقدر ساحر و ن کا بلوہ ہو کہ نور الدہر شکل تھیں سکتے ہا ہتے ہیں
 کہ قریب بارہ دری کے پہنچوں ناگلن ہو پہنچ نہیں سکتے یکایک پر وہ بارہ دری کا اٹھا
 برقی چمکی ایک ساگر بارہ دری سے نکلی ایک سچھ ناری کہ برقی نور الدہر پر گری نور الدہر
 نے لوح کو چمکایا قہر میں غائب ہو میں رول کو ساحر و ن کو ہٹایا آپ ایک سچھ ناری کے سامنے
 میں آئے لوح پر نگاہ ڈالی نوشتہ پایا کہ ہم حاضیہ لوح پڑھ کر دشتک دو کہ رنگین چس او

نظارہ ہو جب تک اسکو قتل نہ کر دے گئے یہ چنگامہ برطرف نہ ہو گا نور الدہم نے اسم عاشیہ لوح پڑھا
 دیکھا کہ ایک ساحر سیاہ سیہ نام لباس سیاہ پہنے ہوئے کھڑی سحر کر رہی ہو نور الدہم نے کمان کا ندھے
 سے اتاری اسم بامالک پڑھ کر تاکہ کر تیر مارا سینے کو توڑ کر پشت کے پار گزرا مرنے ہی رنگین
 کے ہاہو کی صدا بلند ہوئی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من رنگین جادو و بوداؤد
 نے آکر مبارکباد سنائی کئی مرحلے اسی باغ میں تھے نور الدہم نے حکم لوح فتح کیے اب باہر باغ
 کے نکلے باغ غائب ہوا نور الدہم تھوڑی دور چلے بن کہ مھر اسے گرد آری طہماس آکر
 پہونچا دوسری طرف سے گرد آری طہماس آکر پہونچا شہرنگ ساتھ آیا دونوں لشکر
 مل کر اترے نور الدہم داخل بارگاہ ہوئے مجنون جادو کو خبر پہونچی کہ رنگین جادو
 قتل ہوئی مرحلہ بات شکست ہوئے گھبرا یا مشیرون وزیر وین کو جمع کیا سب سے کیفیت
 بیان کی سب نے کہا کہ حضور لشکر کشتی کرین طلسم کشا مھر اسے رنگین میں فرود کش ہو یہ راستہ
 مجنون کو پسند آئی سات لاکھ جادو گرتیار کیے ہو شیار آسمان سیر وزیر اعظم کو حکم دیا کہ تم لشکر
 لیکر جلو میں تلک میں طلسم کشا کی جاتا ہوں یا لوح لایا یا طلسم کشا کو لایا یہ کمر مجنون جادو روانہ
 ہوا ہو شیار لشکر کو لیکر پہونچا مجنون لشکر میں نور الدہم کے پہونچا بصورت مبدل پھر رہا ہو
 کہ شہرنگ کو دیکھا واسطے انتظام لشکر کے نکلا مجنون نے سحر کیا شہرنگ بیہوش ہوا
 شہرنگ کو ایک گوشے میں ڈال دیا آپ بصورت شہرنگ بارگاہ نور الدہم میں آیا لالہ لکھ
 نے کہا کہ ای شہرنگ دریافت تو کر و سنا ہو کہ لشکر مجنون آتا ہی شہرنگ نے کہا کہ کیا
 عرض کروں آج غلام کو پڑا تو وہی ذرا حضور کنارے چلین تو عرض کروں شہرنگ کے
 ساتھ تھیل کر پرورش پائی ہو ساتھ شہرنگ کے تھیلے میں آئے شہرنگ نے کہا کہ
 آقا میں نے سنا ہی شب کو مجنون آیا لوح سحر کار سے لیکر غلام سمجھنا چاہتا ہو کہ کیا دشمنوں نے
 پیشور کیا ذرا لوح تو اتاریے غلام نور الدہم نے بلا تکلف لوح گلے سے اتاری شہرنگ
 نقلی لوح لیکر دیکھنے لگا دیکھتے دیکھتے پیچھے ہٹا ایک دھڑکڑاہٹ مارا کہ نور الدہم بیہوش
 ہوئے لوح جھولی میں رکھی نور الدہم کی کمر بن بچہ دیا لے اتر اہل لشکر نے
 دیکھا کہ ایک ساحر نور الدہم کو لیے جاتا ہو طہماس گھبرا کے لشکر سے نکلا شہرنگ

ہو شیار ہو کر آیا کہا کہ ایشیہ ریا غصب ہو اچھو ساحر بیہوش کر کے ڈال گیا تھا طلماس نے کہا کہ آقا کو یہ باتا ہی یہ لکھ کر طلماس نے اُس وقت لشکر تیار کیا شہر ننگ آگے بھاگا مگر یہ کہو گیا کہ ایشیہ طلماس تم لشکر لیکر آؤ میں آگے جاتا ہوں شاید کوئی تدبیر بن پڑے یہ کہتا ہوا بھاگا طلماس نے کل لشکر تیار کیا کل لشکر کو لیکر چلا ہو شیار آسمان سپر ساحرون کو ساتھ لیے ہو سہ ایک مقام پر اُترا ہوا درادہ ہو کہ کوچ کروں آسمان پر برق بجلی نعرہ ہوا کہ منہ مجنون جادو ای وزیر اعظم طلمس کشاکش لوح لایا یہ کہ کے اُتر آؤ ہنگر دن کو طلب کیا کہا کہ اس جو ان کو ساسل و مطوق کر کے بارگاہ میں لاؤ وزیر نے نور الدہر کو بھگڑایا بیڑیاں پہنا بین طرف بارگاہ کے لیکر چلا مجنون تخت پر بیٹھا ہی لوح سامنے رکھی ہی درادہ امر اسب جمع بین تشریفین کر رہے ہیں کہ ایشیہ شاہ بڑا کام کیا مگر طلمس کشاکش کو فوراً قتل کیجیے انکا زندہ رہنا اچھا نہیں کہ وزیر نور الدہر کو لیکر آیا نور الدہر نے نسل اہل اسلام کے سلام کیا مجنون نے آواز دی کہ او ظالم تو نے سارا طلمس تہ و بالا کر دیا اب بیچنے کی کون صورت ہے اسے جلا دو بلکہ شہر ننگ بھی آکر پہنچا چاہتا ہو کہ جلا دینکے جادوں اپنے آقا کو چھڑاؤں لیکن حیران ہو کہ لوح تو تخت پر رکھی ہو میں کیونکر لوح کو اُٹھا سکتا ہوں اس سوچ میں حیران کھڑا دیکھ رہا ہو جلا دے مجنون جادو نے بہ عتاب خطاب دیا کہ جلا دے طلمس کشاکش کو قتل کر جلا دے جہت کر کے قریب نور الدہر آیا گردن پر کوسے کا خط دیا خنجر پکڑ کے آواز دی کہ ایشیہ بادشاہ طلمس مجنون حکم اول ہو مجھ کو مجھ کے دیجیے گانیرہ حمزہ کا قتل ہو بڑے بڑے لوگ دعوی دار خون کے ہونگے چہار سمت سے بلوہ ہوگا جان بچانا مشکل پڑیگی مجنون نے حکم دیا کہ جلا نہ رکھ کاٹ لے اُس وقت نور الدہر کی بیٹیاں و بیقرار سی اختیار پکار اُٹھی کہ ای خالق کار ساز دی رب بے نیازان ظالمون سے ظلم سے نجات دے تیری ذات رحیم کریم ہو تو سمیع و علیم ہو طلمس

بلکن ز نور محبت چستان منور شمع	کہ اقتدا نش غیرت ز جلوہ اش در شمع
چندم سوختہ جہانان نہ جلوہ گر گردید	نہ شمس تارخ روشن بدیدہ تر شمع
ز یک چراغ فرد نے پھر چراغ رسید	شد از بجلی یک شمع جلوہ گر ہر شمع

چسپ سرائ زندگی خلق گل شود یک روز
 ندید صورت پروانہ کس بہ محفل باز
 ز نور ذات برافروز سینہ خود را
 بسوزد ساز محبت لشوخت تا مندی

پوشید از رخ ایجاد و سے انور شمع
 بوقست صبح چو از بزم بستی بستر شمع
 بکن بخائے تاریک خود منور شمع
 نہافت بر سر مجلس مقام بر تر شمع

بمقرر ہو کر جو نور اللہ مہر نے دعا کی تیر دعا ہوت مراد پر ہو چکا کہ آسمان پر برق چلی ایک ابر
 سیاہ پیدا ہوا مجنون نے کہا کہ صاحبزادی تشریف لاتی ہیں وہ ابر قریب بارگاہ آکر پھٹا
 سب نے دیکھا کہ بی بی بادشاہ کی نہایت حسین جمیل گرد و کینرین گھیرے ہوئے تخت زمین پر
 آیا باپ کو سلام کیا پوچھا کہ کیا کیفیت ہو کثیر و بختی ہوئی آئی سب مرہے ویران پڑے ہیں
 بڑے بڑے ساحر مارے گئے سار اطمس برباد ہوا مجنون نے کہا کہ ای نور نظر اپنا کام اپنے
 ہاتھ سے خوب ہوتا ہو آج تک مجھ کو مصاحب روکتے رہے جب خود گیا تو لوح بھی لایا اطمس کشا
 کو بھی گرفتار کیا اب قتل کرنا ہوں کیا زندہ چھوڑ دوں گا اب میرے ہاتھ سے کیا یہ جوان زندہ
 بچے گا گلگوفہ رنگین پوش نے کہا کہ اطمس کشا کمان ہو پہلو میں باپ کے آکر تخت پر بیٹھو
 نے کہا کہ وہ سامنے بیٹھا دو گلگوفہ رنگین پوش نے نگاہ اٹھا کے دیکھا کہ ایک جوان غزال چشم
 شیر شرم سینہ چڑاؤ بیہوشی کی تیاری ہوئے سر سر اس پر نشان زلفین غلی غالی سبز و رک ماشی
 چہرے پر خوشان و خردشان جمال جہان آرا کی رعنائی آنکھیں بے ریشک و دیدہ غزال ابرو شک
 ہلال دیکھتے ہی ہاتھ پاؤں میں عیشہ آگیا پیشانی پر پسینہ ہر قطرہ الماس کا نگینہ آنکھیں لہرائیں
 تھر تھر کانپ کر بیہوش ہو گئی باپ کے کاندھے پر سر رکھ دیا منکا ٹھہل گیا ہلکے ہو نور اللہ مہر نے
 نگاہ اٹھائی صورت زیبا و طلعت کو دیکھا کہ ایک نازنین جو مثال پری خصال عارضہ تابان
 زلفوں سے پریشانی آئینہ عارض سے حیرانی بوٹا سا قد آسمین شمر پستان کا تھوڑا یا معکوس جام بلور
 گلا صراحی دار شراب حسن سے سرشار آنکھیں بند بادام سے مثال معقول ہو نور اللہ مہر
 نے بھی سر سر زنجیر پر رکھ باغش آنے لگا مگر چونکہ مصیبت میں ہیں اپنے کو سنبھالا مجنون
 نے گھبرا کر کہا کہ اسے گلاب و کیوڑا و بید مشک لاؤ چھوٹی مٹی پر کیوڑا ڈال کر گنگھاؤ
 میری نور نظر کو کیا ہوا کینرون نے تلو سے سہلا سے آنکھ کھولی باپ سے پوچھا کہ

کیون نور نظر خیر تو ہو مزاج کیسا ہو ملکہ سے ضبط کر کے جواب دیا کہ کچھ خود بخود دل گھبراتا ہو کچھ منہ کو
 آتا ہی کسی نے کچھ پر سحر نہ کیا ہو ذرہ دیدہ نگاہ سے طرف نور الدہر کے دیکھ رہی ہیں جلا و خیر کہن
 سر پر کھڑا ہی حکم کا منتظر ہی بیان دوسرا معاملہ درپیش ہو مجنوں کو دوسری بات کا پس و پیش
 ہو کئی مرتبہ مجنوں نے پوچھا کہ ای نور نظر مزاج کیسا ہو ملکہ نے کچھ جواب نہ دیا حیران ہو
 کہ دل کی کیا کیفیت بیان کروں کیونکہ اس شخص پر احسان کروں سوچ رہی ہو کہ ایک کنیز
 کے منہ سے نکلا حضور باعث ملکہ کی بقیراری کا یہ ہو کہ کبھی کسی کو اس طرح ترخیر دن میں بندھا
 نہیں دیکھا در معادوم ہو خوف سے یہ کیفیت ہو گئی ملکہ لگنو نہ کو پہلو ملا کہ اس کی والدہ حقیقت
 میں ہی کیفیت ہوئی اس گندگار کو جو اس مصیبت میں دیکھا دل کو تاب نہ رہی غش آگیا
 مجنوں نے کہا کہ ای نور نظر قیدی کو بیان سے ہٹا دین باہر جا کر قتل کر دین تمہارے سامنے
 یہ بدعت نہ ہو ملکہ نے کہا کہ جلا دے اس کے سر پر سے ہٹا دیجئے بھڑی دیر گھر کر قتل کیجئے مجھے بھی
 اس شخص سے دشمنی ہو جی ہا ہتا ہو کہ اپنے ہاتھ سے قتل کروں اس کے سبب سے کیسے کیسے عزیز
 مارے گئے بڑے بڑے ساحر قتل ہوئے جلا دو سر پر سے نور الدہر کے ہٹ گیا سخت پر لوج
 رکھی تھی ملکہ نے ہاتھ میں اٹھالی مجنوں نے کہا کہ ای نور نظر اسے نہ چکا وہم سحر بھولے جانے ہیں
 اسی لوج کے سبب سے تمام طلسم ہر باد ہوا بڑے بڑے ساحر اس ظالم کے ہاتھ سے قتل ہوئے
 گلگاہ نہ لوج دیکھنے لگیں کہ اس میں کیا لکھ دیا جو ساحر گھبرا جاتے ہیں سحر بھولتے ہیں مجنوں نے
 کہا کہ اس میں نام خدا ہے نا دیدہ کے لکھے ہیں اسیدوہ سے سحر اسپر تاثیر نہیں کرتا اگر ساحری
 و جیشید بھی ہوتے تو وہ بھی عاجز آتے سحر نہ کر سکتے یہ سب باتیں گلگاہ نے سنیں حیران ہی
 کہ اس جوان کو کیونکہ بچاؤں سب اہل دربار کہ رہے ہیں کہا سکو جلد قتل کروایا نہ ہو کہ کوئی
 افتاد پڑے صاف صاف ساحری نامے میں مرقوم ہو کہ بردنت طلسم کشا تہرا ہا آفتین آتی
 ہیں ملکہ لوج کو لیے سوچ رہی ہو شیر نگاہ بن گھرو نے کہ خدا متکا رون میں ملا کھڑا ہی ہو
 جو ملکہ کے دیکھے کنیز کی شکل بن کر پشت پر آکر کھڑا ہوا ملکہ نے جو اس طرف منہ پھیرا اشارہ کیا
 کہ لوج طلسم کشا کے گلے میں ڈال دیجیے یہ شیر دلیران سب کو شکست دے گا سب سے
 سمجھ لیا آپ اپنا کام کیجیے ملکہ حیران ہو کہ یہ کنیز میری کیا کنی ہو کہا کہ نرگس میرے پاس تو آ

جب قریب آئی کہ اس کو کہتی ہو کان میں کہہ دے شیرنگ نے کہا کہ ای ملک عالم میں شہر بار کا مہار
ہوں پس اب اسی میں بہتر ہو کہ لوح نگے میں ڈال دیجیے قتل کرینگے جیلے سے اُٹھیے اب نال نضر کا
یہ کہ کے شیرنگ الگ ہوا ملک کے دل کو تقویت ہوئی باب سے کہنی جاتی ہو کہ لوح اب
میرے ہی پاس چکی چھ تک کوئی کہو نکر آئیگا نہیں معلوم کہ جسکے پاس لوح تھی اُسے کیا میل کر کے
لوح ویدی چھنوں کستا ہو کہ بی بی تلو اختیار ہو جب طلمس کشا قتل ہو جائے پھر اپنی راے پر
انتظام طلمس کہ تالیں ملکہ نے کھر سے نیچو کھینچا جھپٹ کر قریب نور الدہر کے آئی کیتی ہوئی کہ او
ظالم تیری وجہ سے کیسے کیسے عزیز مارے گئے اور تو زندہ بیٹھا ہو چھنوں پان یاں کرتا رہا ملک جھپٹ کر
قریب نور الدہر کے آئیں لوح نگے میں ڈال دی کہ اس کا ای شہر بار اُٹھیے تمام قید ستر جسم سے نفق
ہوئی نور الدہر نعرہ کر کے اُٹھے ملکہ پشت پر تھر تھر کا پتی ہوئی سنگ پر سے زمین سے اُٹھا کر
دائیں بائیں پھینک مارے کئی سی جادو گروں کے سر چھپے پتھر برسے گئے کبھی ہاتھ ہلا یا برق چمکائی
شیرنگ جھپٹ کر پہلو پر نور الدہر کے آیا حقہ آتش بازی داغ کر مار کسی کا منہ جلا کسی کا ہاتھ
چھنکسات لاکھ جادو گردن میں ہلڑ ہوا کہ طلمس کشا نے رہائی پائی ایک سے ایک یہی پوچھ رہا
ہو کہ کیا وجہ ہوئی جو طلمس کشا رہا ہو کوئی سبب اُٹھاتا ہو کوئی کستا ہو کہ طلمس کشا صاحب قبال
ہی طلمس پر سراسر زوال ہو چھنوں کہ رہا ہو کہ بار و جہان تک ہو سکے جانشازی و سرفروشی کر و
چھنوں جب آواز دینا ہو فوج کا بلوہ بڑھتا جاتا ہوسات لاکھ ساحر تھر کر رہے ہیں جیسے تھر کیا
شاہزادہ نور الدہر نے لوح کو چمکایا سحر اُٹھا پلٹا اُسکے سینے پر پڑا توڑ کر پشت کو پار گزارا
چھنوں نے پکار کر آواز دی کہ ای بار و تھر نہ کر و طلمس کشا کو گرفتار کر لو ساحر دن نے مل کر بلوہ کیا
نور الدہر نے ایک ساحر کو مار کر گھوڑا بھی لیا تو اور غیر کی شمشیر زنی کر رہے ہیں ملکہ گھبراہٹ میں
کہ ساحر ہر طرف سے بلوہ کرتے ہوئے آتے ہیں بغیر ہو گئیں نور الدہر سے کہتی ہیں کہ اپنے
کو بچائیے ایسا نہ ہو کہ آپ گرفتار ہو جائیں کبھی بھارتی ہیں کہ ای معبود حقیقی و ای رب حقیقی
اس آفت ناگمانی سے بچائے اس بلا سے مہلت دے ای پروردگار عالم تجھ کو سب طرح کا
اختیار ہی تو سب کا پروردگار ہی نظم

زرد سے گل تو بنائی بہ گلشن چہرہ زینبا
کئی ظاہر زہر سر و سی حسن مستبار عنا

تو از قامت بہر جانب قیامت کردہ برپا تو خاندی سوے خود بہر خریداری زینچارا کند چون دہرا در حکم تقدیرت کرایار زہر آشوبہ در چشم زمانہ جلادہ گشتی منم از کترین بندگان تہ بندہ ہندی	تو افندی ز حسن دل بہا اندر جہان غوغا تو خاندی سوے خود بہر خریداری زینچارا کند چون دہرا در حکم تقدیرت کرایار زہر آشوبہ در چشم زمانہ جلادہ گشتی منم از کترین بندگان تہ بندہ ہندی
---	--

بلک بلک کر جو گلگونہ نے دعا کی شہر ناک آئین کہ بہا ہو کہ صحر سے گرد اڑی دیکھا کہ نہر پریشانی
کلان صاحب ساطور گر ان صفت شکن و معطر طماس بن عقول دلو پر در مع کل فوج سکے
آکر سو پناہ سے کی جو اپنے آقا کی آواز سنی وہین سے ساطور کھینچا بیا پراگل سرور اکڑنے لگے
یا تو ان سب نے سحر موقوف کیا تھا بیا سحر بھی کرنے لگے مگر کچھ کارگر نہیں ہوتا دھولون میں کئی لاکھ
۲ آدمی مارے گئے مجنوں نے بے ہوش کر دیکھا کہ گل فوج طلسم کشا کی آگئی گھبرا یا قصد ہوا کہ محل
جاؤن اپنے کو خدمت میں خداوند ہفت پیکر کی پود سچاؤن وہ ضرور مدد کریں گے یہ سچاؤن
زمین پر گر اغلطک مار کر پر واز پیدا کیے بلند ہو اگلگونہ نے پکار کر کہا کہ اسی شہر بارباد شاہ
طلسم نکلا جاتا ہو اگر یہ کل گیا فساد برپا کرے گا سرکار کی تکلیف بڑھے گی نور الدہ ہرنے سر اٹھا کے
دیکھا کہ مجنوں پر پر واز پیدا کر کے بلند ہو اہی آسمان پر تھرا رہا ہی ساتھ والون کو واز دیا ہی
کہ یار وکل چلو اب ٹھہرنے کا موقع نہیں ہی خدمت میں خداوند ہفت پیکر کی چلکر انتظام کرونگا
ہفت پیکر کی قدرت آج کل مثل آفتاب کے روشن ہی ساتھ والے بلند ہوتے جاتے ہیں
رشتا بہزادہ نور ال بہرنے کمان کیانی دوش سے اٹا رہی تین پھال کا تیر بھر کمان میں پیوست کیا
تاک کر مارا کہ سینہ پر کینہ مجنوں پر پڑا سینہ کو توڑ کر پشت کے پار گزرا مجنوں زمین پر گر اتر پ
ترب کر جان دی جادو گر بھاگنے لگے افسر کلان رد مال سے ہاتھ باندھ کر سامنے آیا عرض کی کہ حضور
امان دین مسپ بصدق دل مسلمان ہوتے ہیں افسر کا نام اکوان برق بار ہی نور الدہ ہرنے
امان دی بارہ تہرا جادو گر مطیع اسلام ہوئے اکوان برق بار نے عرض کی کہ حضور کا
کیا ند عا ہو نور الدہ ہرنے کہا کہ طلسم ہفت پیکر میں ہمارے بزرگ تید ہو گئے ہیں انکی
ربانی کو جاتے ہیں اکوان نے عرض کی کہ فلام کو حضور ساتھ لیں راستہ بتاؤنگا تا بہ ہفت پیکر

نور الدہ

پہونچا ونگا نورال دھرم نے آکر خزانہ طلسمی نکلو ایسی سوچھکرا مال واسباب کا بھلا ارابے لہو اسکے
ساتھ لیے اول آکر قلعہ فیروزہ پر پہونچے فیروزہ نے تاجدار سے اس کے بیٹے کو ملا یا تین دن اسی مقام
پر قیام کیا تمام فوج ساتھ ہوئی اگوان پر قبائے ایک اور بنا کر اسپر بارہ ہزار جادوگر دن کو مورا
کیا ملکہ ہو شمر با سے اپنی بہن اشیم کو رہا کیا ملکہ گلشن کو اسی قلعے پر چھوڑا قلعہ دار سے سفارش
کی کہ ان کو کوئی تکلیف نہ پہونچے ہو شمر با و اشیم و سرگس بھی ساتھ ہوئیں اسی ابرہین یہ جادوگر نیاں
بھی مخفی ہیں اس شوکت دشان سے شاہزادہ نورال دھرم طرف طلسم ہفت پیکر کے جاسے ہیں یہ بھی
کہاں پہونچیں کہ پہونچنا انکا تحہ پر ہوگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان اربع لویوان بیان ہوئے ہیں۔ ساتی نامہ مصنف

پلا سا قیا سا عمر لہ تمام کہ ساتی نے مشہور کردی خبر گل و غنچے بہن ہوش بہن سرسہر کہ گل کو خضرل گئی گوش کی تھے زلف سہیل کا آتا ہو دھیان ہو تقریر ہی بس وہ تحریر ہی ہوئی مست دیوار پر ناختم کہ جان خیرین آج بیتاب ہو مرے ساتی دلکش و مہ لقا کہ رنگ چمن کے ہیں شقائق ہم قہر داستان جلالت لکھوں کہ اب رنگ پر آگئی ہو کتاب	کہ بہت القیاس سے کروں میں کلام بہار گلستان کی آمد ہوئی صبا دے رہی ہو خوشی کی خبر صبا آج کرنی ہو آنکھیلیاں کریں بلبلین اتفاق زبان سر سر و قمری کو کو کو پہ ناز چمن پر اٹھائے نظر فاختہ چمکتے ہیں طائر بوجہ حسن نچھے لطف گلشن کا سامان دکھا کہ سب بلبلین بھی نوا سنج ہیں کہ ہر اک کو ہو شوق قصہ پڑھوں چہرہ حشران داستان و داستان یون تحریر فرما سکتے ہیں نظم	نہال تمنا ہوا بارور قمر نظم اشار میں کہ ہوئی کہ آمد ہی زندان دیہوش کی عجایب غرائب چمن کا سماں یہی آمد گل کی تدبیر ہو چمن میں ہر اک ہا شہید فرما چمن صاف سر سبز و شاواں ہو کہ ہی رنگ پر آج سارا چمن پلا جام صبا سے لطف و گرم کہ غنچوں کی منٹھی میں بھی گنچ ہیں پل ای ساتی سیم تن لاجواب مغنی فغان کہ آمد بجان پہ احوال جم یا بہ احوال کہ
اس داستان حیرت بیان کو درین نہیر نہ پروہ آسمان	درین پردہ آواز ناظم چونی	

ہمال کیفیت مال ایرج نو جوان بخیر کرتا ہوں کہ جنگ ہمارا ہی شانہ زادہ نور الدہر سے جو علیحدہ
 ہوئے نقابدار زرین پوش نے ذکر بارہ کوس پہنچے اور کہ پھر ہمارے نور الدہر سے نہ مقابلہ کریں
 نقابدار تو ہلا گیا ایرج نو جوان نے شاپور سے کہا کہ ای شاپور نور الدہر نے اسباب شرکت
 پیدا کیا ہیں بھی پل کر پہونچوں قبلہ و کعبہ کی رہائی میرے ہاتھ سے ہو بڑی ذلت ہو کہ اگر کشتی گیر تیرا
 نے رہا کیا اور بڑا باعث خرابی ہو اس مقدسے میں دل کو بتیانی ہی شاپور نے عرض کی کہ بسم اللہ
 حضور شریفینے پلین تو کیفیت ظاہر ہو پل کر زمین ہفت پیکر بلا دین گے ایرج ایک جانب چلے
 ایک ہمراہ میں ہمارے سب لشکر فرود کش ہوا ایک نخل سامنے دیکھا کہ ہزار ہا طائر اسپر بیٹھے ہیں
 زفرہ سرانی کر رہے ہیں ایرج ٹپکتے ہوئے قریب نخل پہونچے کہا کہ باغبان قضا و قدر نے کشتار
 نخل کو سرسبز و شاداب کیا ہو جیسے ہی قریب نخل پہونچے طائر اُڑے ایک طائر نے نہایت اپنا
 ایرج پر ڈالا جیسے ہی عکس طائر کا ایرج پر پڑا اس مقام پر غبار بلند ہوا تھوڑی دیر کے بعد
 غبار دفع ہوا اُبلڑا ہوا کہ ایرج غائب ہوئے شاپور شیر دل تو سرداروں کے نیچے استاد کر رہا تھا
 یہ سنکر دوڑا آیا خبری کہ ایرج اسوہ سے غائب ہوئے شاپور نے سرداروں کو اشارہ کیا کہ یہ مقام
 عجائب و غرائب ہو لشکر تو یہاں سے ہٹا لجاؤ میں تلاش میں آقا کی جاتا ہوں شاپور شیر دل ایک جانب
 بھاگتا گیا قلعہ و قلعہ میں کوس ہٹکر لشکر اتارا شاپور کو تین دن اُسی ہمراہ میں گزر گئے دن بھر ہری
 کرتا ہی شام کو کسی مقام پر پڑ رہتا ہی جو چھ دن آقا کے واسطے پریشان ایک نخل کے سارے
 میں بٹھیا ہوا ہی سامنے جھیل ہی طائر اُڑے تین پانی پی کے پھلے جاتے ہیں کہ شاپور نے دیکھا
 ایک عقاب بزرگ اُڑتا ہوا آسمان سے آیا گئے میں ایک نامہ بند صاف پانی کو دیکھ کر اتر شاپور
 کو خیال ہوا کہ یہ عقاب ساحر ہی کیا عجیب ہو کہ کسی کا نامہ لیے جاتا ہو خدا اسکا انجام بخیر کرے یہ ہو کر
 ایک پتھر مارا عقاب کا سر چٹھا اندھیرا ہو گیا آواز آئی کہ کشتی مرا نام من عقاب جادو وود
 شاپور شیر دل نے اگر گئے سے اُسکے نامہ لگول اُسکو پڑھا طرف سے عنوان جادو کے مرقوم
 تھا کہ ای ملکہ سیمین بیان معرکہ درمیش ہی ایک لشکر کر مھر اسے نگارستان میں اُترا ہی
 اُسکے افسر ایرج کو قید کر لیا آپ شریف لاسیے تو ایرج نو جوان کو خدمت خدا وندین روڈ
 کریں شاپور شیر دل مضمون نامہ دیکھ کر خوش ہو گیا رنگ و روغن عیاری کا نکال کر عقاب کی شکل بنانا

کمرین رکھا تلاش سیتن میں چلا دوسرے دن دیکھا کہ ایک باغ سامنے ہو لیکن دروازہ باغ کا بند ہو
 شاپور شیردل ایک نخل کے سائے میں بیٹھ گیا اس فکر میں کہ کوئی اندر سے نکلے تو حال دریافت کر دن
 دروازہ کھلا ایک کثیر نگی آسنے بھاڑ کر آواز دی کہ عقاب سب جاؤ و کمانے آتے ہو شاپور سنے
 بڑھ کر کہا کہ صاحب میرے ہوش درست نہیں ہیں مھر این آتا تھا تخت خداوند ہفت ہیکر کا جو
 آ رہا ہوا نکلا چھیر اسکا ساچہ پر گیا کئی دن سے دیوانہ وار پھرتا ہوں کسی کو نہیں پہچانتا بی سیتن کو
 دیکھتا ہوں کثیر نے کہا کہ بی باغ سیتن ہی چلو ملک کے پاس پہلوان عثمان جاؤ و کے
 پاس سے آتے ہو گئے شاپور شیردل آگے بڑھا ہوا ساتھ کثیر دن کے باغ میں آیا سیتن بارہ دن
 میں ن کثیر دن کے بیٹھ رہا عقاب نفلی سے نامیش کیا ملک نے بڑھ کر کہا کہ عقاب سب چلو سب
 شاپور نے ایک گوشہ میں آکر مقام کیا جب دن پڑھا ہاتھ منہ دھو یا گائین آکر گائے لیکن سیتن
 نے دیکھا کہ سب تو نہیں آ رہے ہیں عقاب سب جاؤ و منہ پھلا سنے بیٹھیں کہا یوں عقاب
 تھیں گانا گان کا پسند نہیں آیا عقاب نے سر جھکا کر کہا کہ حضور آج جو سایہ تخت خداوند
 ہفت ہیکر پر چھیرا کسی نے میرے گلے پر بھی ہاتھ چھیرا اور کہا کہ تجکو علم موسیقی کا ہے بادشاہ
 کیا میں امید دار ہوں کہ ایک نزل چھ سنے شاید یہ حکم مجھ کو حقیقت میں ہوا ہو سیتن نے
 کہا کہ ہاں میان عقاب سیتن شاپور شیردل بیچ میں آ بیٹھا انگنا سکے یہ نزل سرور کی طالع

بنا ہوا عکس رخ سے گھوڑا گلاب کا
 بھر نہ ہو شراب سے شیشہ جبار کا
 ہوتا ہی دوسرے میں زوال آفتاب کا
 کشتی ایسا کی ہو تو دریا شراب کا
 وہ مسرت ناز توڑ سے جو بیٹھ تھا سب کا
 حاضر ہو موت آئی جو خیال آسنے تو اس کا
 ہوتا نہیں ادھر کبھی مٹھ آفتاب کا
 کیونکر گذر کمال میں ہو تیر شہا سب کا
 محتاج آفتاب نہیں ماہستا سب کا

پہرے اسکے ہاتھ میں ساغر شراب کا
 وہ مسرت ناز اگر کرے نظر آسب کا
 رکھتا ہی چرخ اور کسی کا کب ایک دن
 ہم زائران ساقی کو تیر میں و اعطاس
 ای میکشو لیکن ہی نکلے بطر شمشیر اسب
 راحت طلب کر دن تو ملے آسمان سے رخ
 ہو ہی حسین اسکو ہی نصرت جہان سے
 پیری میں شعلہ رو یوں سے خالی کنارہ ہی
 ناسخ شراب پی شب ناریک ہی تو کیا

اس رنگ میں شاپور نے یہ نفل گائی سمیٹیں بفرار ہو گئی کما اسی عقاب جادو و حقیقت میں کما
 علم ہستی کا خد اوند ہفت ہیک نے حکم کیا خوش آواز صد این سوز و گداز شاپور شیردل نے کہا
 کہ ذرا کنارے چلیے میں کچھ اور کچھ عرض کرونگا سمیٹیں بلا تکلف اٹھی شاپور شیردل تجلیے کے
 نیچے میں سمیٹیں کو لایا بائیں کرتے کرتے تہاب مار کے بیہوش کیا زبان میں سوزن دیا ایک سوزن
 سے سمیٹیں کو باندھا تصویر ایرج کی نکالی سمیٹیں کو ہوشیار کیا اپنی صورت اٹلی بنائی پہلے تصویر
 ایرج کو جو ان دکھائی کما کہ ای ملکہ عالم میں اس شیر کا عیار ہوں کہ جسے عنوان جادو و سنے قید
 کیا ہو اگر آپ چل کر مدد کریں تو اس شیر کو چھڑا لائیں سمیٹیں تصویر ایرج کو جو ان پر مائل ہوئی اشارہ
 کیا کہ سوزن کمال میں تیرے ساتھ کہ کاوش کو موجود ہوں شاپور شیردل نے سوزن نکالی
 سمیٹیں نے کہا کہ ای مسترد الا کٹر اس میں ٹکویکڑوں کو کیا کر دینے بڑا میرے ساتھ مکر و فریب
 کیا شاپور نے کہا کہ اب بھی کیا مجال دیکھو کنیزین باہر سے جھانک رہی ہیں سمیٹیں پٹی شاپور نے
 جادو سے کندھا سے پھر جادو مار کر بیہوش کیا تین مرتبہ سمیٹیں کو ہوشیار کیا سمیٹیں بگڑی اور شاپور
 شیردل نے بیہوش کر لیا تیسری مرتبہ دل سے طعنے ہوئی کما کہ ای شاپور تیرا مثل نہیں ہوں میں متان
 کرتی تھی میں تیرے ساتھ چلنے کو موجود ہوں لیکن تم وہی عقاب جادو کی شکل بنو شاپور
 شیردل اسی شکل پر تیار ہوا سمیٹیں باہر آئی کنیزوں سے کہا کہ ہم عنوان کی ملاقات کو پاس ہیں
 تم یہاں ہوشیار رہنا یہ کہ کے تخت بھر تیار کیا شاپور شیردل کو اپنے پاس بٹھا لیا طرقت قلعه
 عنوان کے روانہ ہوئیں عنوان جو ایرج کو قید کر کے لایا ہی سمیٹیں کو خراج دیتا ہی مشتاق ہو
 کہ ملکہ آئیں تو قید کو روانہ کروں کہ تخت سمیٹیں کا اگر پہونچا عنوان جادو و سنے ملکہ سمیٹیں کو لاکر
 تخت پر بٹھا یا سب کیفیت بیان کی کہ نیرۂ چہرہ طرف طلسم ہفت ہیک کے جاتا تھا میں چھڑا سے
 گرفتار کر لایا سمیٹیں نے کہا کہ قیدی کو ہمارے سامنے لاؤ عنوان نے ایرج کو جو ان کو دربار
 میں بلوایا ایرج کو جو ان نے آکر مثل اہل اسلام کے سلام کیا غانہ زنجیریں اٹھایں ہر ہونٹ بگڑ گئی
 ہی سمیٹیں بیٹھ رہی ہو گئی مسکرا کر کہا کہ کون نیرۂ چہرہ طلسم ہفت ہیک کا قصد کیا ابھی جان کا کچھ خوف
 نہیں ایرج کو جو ان نے جو حال میں دیکھا مسر جھکا لیا سمیٹیں نے عنوان سے کہا کہ ای
 عنوان جادو و قید ہم لیکر جائیں گے تخت پر اس جو ان کو سوار کیجیے لیتے ہیں کہ وہ ہفت رنگ

جہاں

پہونچا دیکھتے جاتے ہی قدرت کے سامنے سجدہ کر گئے کئی فرزند ان صاحب قمران وہاں اسی حال
 سے موجود ہیں عثمان بنیاد و سنے کہا کہ آپکو اختیار رہا سیمین نے ایرج کو تخت پر سوار کیا
 عقاب نقل کو ساتھ لیا عثمان بنیاد و سنے کہا کہ یہ سارے ہوشیار ہیں ساتھ رہیں گاہ کہ کچھ سخت اڑایا
 طرف قلعہ سیمین عذر ان کے روانہ ہوئیں راہ میں شاہ پور سے سبب حال اپنا لیا ہر کیا سیمین
 نے ایرج کو قید سے رہا کر لیا کہا کہ اسی شہر یا نہ یہ کہ وہ پہونچنا بہت دشوار رہی ہیں کنارہ سے پر
 طلسم کے رہتی ہوں کہ اس طلسم کا طلسم میمون نام ہو میمون تاجدار عالم ہی آپ سے سنا ہوگا
 جب آپ اس طلسم کو فتح کریں تب راستہ طلسم ہفت پیکر کا طلیکا ایرج سے کہہ گا کہ میں ضرور چکا
 فتح کروں گا سیمین نے کہا کہ یہ بھی میں نے سنا ہی طلسم مجتوں کوئی پوئے ہیں صاحب قمران کے
 انھوں نے فتح کیا ہو طرف طلسم ہفت پیکر کے گئے یہ سنکر ایرج بہت گھبرائے کہا کہ لاکھ آج ہی
 لوح کی فکر کرو سیمین نے عرض کی کہ اسی شہر یا نہ لوح بڑے شخص کے قبضے میں ہی مقام علامت
 دکھاؤ دنگی ایرج کو جو ان سے کہا کہ میں آج ہی داخلہ کروں گا ملکہ بڑا مقبلاً ام اندوس میں ہو کر وہ
 کشتی کیلئے پہلے طلسم میں پہونچ گیا مقدمہ رہائی میرے قلعہ و کعبہ کا تو بڑی مشکل پڑ گئی تم چل سکتے
 تجاؤ مقام علامت بتا دو میں ہاں دوں گا یا طلسم میں ہاؤں گا اپنے قلعے پر چکا لیجا کر کیا کرو گی اسطرح
 سے چکاؤ مقام بنادو شاہ پور شیر دل نے اشارہ سے سیمین سے کہا کہ یہ فرمان ہے کہ بڑے
 جاہل ہیں آپ نے ذکر نورالدین مرین بدیع الزمان کا کر دیا اپنے ہوش میں نہیں ہیں سیمین نے
 کہا کہ ابھی وہ کئی مقام پر روئے ہیں گئے معاحبان در بندہ راہ ہونے کے جب اس طرح
 سیمین نے کہا تب ایرج خاموش ہوئے قلعے میں آکر پہونچے سیمین نے سبب سحر و ن کو
 جمع کیا سحر انہی ہزار سحر ہیں سب کو طبع اسلام کیا آئے کہ کہ شاہراہ سے کو ہر سحر علامت طلسم
 یجاؤ میں فکر میں لوح کے جانی ہوں چند سحر ایرج کے ساتھ ہوئے سیمین اس وقت پر پرواز
 پیدا کر کے روانہ ہوئی ایرج ساتھ ان چند سحر و ن کے قلعے سے باہر نکلے ہیں پانچ کو اس راستہ
 طو کیا کہ ایک پہاڑ دیکھا نہایت بلند اور مرتفع ہی تھا ہاؤں سان زبرین بال بر سر کوہ رقص
 کر رہے ہیں ایرج نے ایک گنگار سے کہا کہ تو اس پہاڑ کو چھو کر جلا آہم بچے رہا کر دین گئے
 گنگار جلا دیکھتے ہی سامنے میں کوہ کے پہونچا طاس رقص زیادہ کوئے لگے جب درہ کوہ قریب رہا

گندگار سے دیکھا اندر سے پہاڑ کے ایک نازنین مہجین ترمان بعد نازد انداز لگی کینرون سے
 دو کریمان بچیاوین ایک کرسی خالی ہی جب وہ جوان قریب پہنچا اُس مہجین کو دیکھ کر عاشق ہوا اشعار
 عاشقانہ پڑھنے لگا اُس مہجین نے مسکرا کر کہا کہ ای عاشق صاف تو کیوں ہیترا رہتا ہی میرے
 پاس آ کر جو ان جا کر کرسی پر بیٹھا اُس نے اپنے ہاتھ سے جام شراب لیر نہ کر کے دیا یہ مہو مست جام یا تکلف
 پی گیا نشہ ہو اچھا ہوتا ہی کہ اُس نازنین پری چہرہ سے لپٹ جاؤن اُس نازنین نے جھٹک کر کہا کہ
 دیکھ ادب سے نہیں بیٹھتا ایسا نہو کہ میرا شوہر آجاسے یہ کہب ماننا ہی چاہتا ہی کہ لپٹ جاؤن جو بیتی
 اُس نازنین سے آواز دی کہ ای شوہر نہ رہا آؤ دیکھ یہ میرے ساتھ جیلے ادبی کرتا ہی یہ جو اُس نازنین
 نے پکار کر کہا وہ کوہ سے آواز آئی کہ ارے کوں ہی وہ مہو مست دیکھنے لگا دیکھا کہ ایک لنگی قوی
 تن قوی من تغیر بہتہ ہاتھ میں دھریں سے لگا رہتا ہوا آتا ہی کہ ادب سے ادب پر اسے ناموس پر
 دست انداز ہوتا ہی اُس گندگار نے جو لنگی کو تلواریں دیکھنے ہوئے دیکھا ہا ہا کہ بھاگوں اُس نازنین
 سے دامن حقام کے کہا کہ کیسا مرد ہی جو بھاگتا ہی یہ سفتے ہی وہ گندگار بھی پلٹا لنگی سے ہاتھ تلواریں
 ہار گندگار سے دو ٹکڑے ہوئے نازنین کا ہاتھ حقام کو اندر سے کے چلا گیا وہی طافس جو ہر کو
 بیٹھے تھے رقص کرنے لگے ایرج سے بھید نہادہ دیکھا قصد کیا کہ جاؤن شاہ پور سے کہہ کہ
 ای شہر یار شب کو دعا کیجیے دیکھئے غیب سے کیا حکم ہوتا ہی ایرج سے تامل کیا شاہ پور شہر دل نہ
 عبادت خانہ آراستہ کیا ایرج سے ناز مہجین پڑھ کر دعا مانگتا شہر و رع کی شاہ پور باہر سے شہن رہا ہی
 کہ ایرج دعا مانگ مانگ رہے ہیں پھر رامت رہے دعا مانگتے مانگتے ایرج بیہوش ہو سے عالم
 خواہا ہیں ایک مرد بزرگ کو دیکھا کہ فرما سہ ہیں ای نور نگاہ عیا حبقر ان کیا مطلب تھا ایرج
 نے بھی اُس پیرانی دہلیشتانی میں مطلب فتاحی طلسم بیان کیا اُن بزرگ نے فرمایا ای نبیرہ حقہ
 پس راہ سے گندگار گیا اُس راہ سے اگر لاکھ آدمی بھائیں گے بلایں چھپیں گے واسپنے پر
 کوہ کے ایک چشمہ آب ہی آسپن اسنے کو کہ ادوسر طلسم میوں میں پہنچو گے ایرج نے چاہا
 کہ کچھ اور پوچھوں آنکھ کھل گئی وقت ہر تھا اٹھ کر نازاوا کی جب ناز پڑھ چکے شاہ پور سے سب حال بیان
 کیا شاہ پور نے کہا بسم اللہ ایرج مسلح ہوئے شاہ پور دیکھ رہا ہی کہ جب ایرج سایہ کوہ میں
 پہنچے وہی نازنین پیدہ ہوئی آواز دی ہو کہ ای جوان اس طرف آئین تیری متلاشی تھی ایرج سے

نیکو جو اسب نو یا بر اسب چشے کے ہوئے بلا کف اپنے کو چشے میں گرا دیا یہ معلوم ہوا کہ بن گئی سے بائیں
 کر رہا ہوں اسب جو آنکھ کھلی اپنے کو ایک شہر وسیع میں پایا جو دیکھتا ہی وہ اوصاف ایرج بیان کرتا ہی
 کہتا ہو کہ کیا جو ان حسین ہی ایک طرف سے چند سپاہی پیدا ہوئے ایک سپاہی سے آکر ایرج کا ہاتھ
 پکڑا کہ آگے چلو تھیں بادشاہ بلا نے بن ایرج سے ہاتھ چھڑا کر کہہ کر اوہ بدودہ ہاتھ پکڑنا ہو کیا ہم تیرے بادشاہ
 کے نوکر ہیں اس سپاہی نے کہا کہ ایوان تہک و چلنا ہو گا ایرج نے تلواریں سپاہی سے سونٹا اٹھا یا ایرج
 نے ہاتھ تلواریں مارا کہ سپاہی کے دھڑکے ہوئے ان سب سے مل کر ایرج پر بدودہ کیا ایرج ٹوٹنے لگے
 پانچ چھ سپاہی قتل کیے بن کہ دیکھتے ہو چوب پڑی دیکھا کہ ایک بادشاہ تخت پر سوار بارہ ہزار فوج ساتھ
 آئے ہی اشارہ کیا کہ اس جوان کو گرفتار کر لو ہر طرف سے فوجیں ٹوٹ پڑیں ایرج ٹوٹ رہے بن جب
 دس بیس آدمی مارے گئے اس بادشاہ سے کہا یا رویہ جوان بڑا ظالم ہی اس شخص کو پہاڑ جانب سے
 گھیر کر گرفتار کر لو کہ انداز ایرج پر ٹوٹ پڑے ایرج کو از دہے بلو سے کے گرفتار کیا کشان کشان
 لیکر بارگاہ میں آئے وہ بادشاہ تخت پر بٹھایا کہ کیوں ایوان تو نے ملان مان شاہی کو کوسوا سٹل
 قتل کیا ایرج نے کہا کہ تمہارے سپاہی نے بلا وجہ ہمارا ہاتھ پکڑ لیا میرے ہاتھ سے مارا گیا بادشاہ
 نے کہا کہ ایک شخص نے پچیس آدمی قتل کیے اسکو قید خانے میں لیجاؤ کشان کشان ایرج کو لا کر قید خانے
 میں چھوڑا ایرج نے دیکھا کہ مکان تنگ و تاریک تنہا اس مقام پر چھوڑ کر دروازہ بند کیا باہر براسے
 نگہبانی بیٹھے ایرج نے بلکنا شروع کیا دعائیں مانگ رہے بن کہ ای پرو دگار اس قید سے جگہ نکالت
 دے دو پہر رات گئے زمین شش ہوئی سمیٹن پسینے پسینے کھلی کہا کہ ای شہر یار کل صبح کو وہ بادشاہ پھر آپ کو
 طلب کرے گا یہ انگوٹھی آپ کو دیتی ہوں یہی دستگیری کرے گی وہ سوال کرے گا کہ ایک پہلو ان
 سے مقابلہ کیجیے اگر اسکو زیر کیجیے گا تو آپ کی رہائی ہوگی وہ پہلو ان ساہر ہی جب اس سے مقابلہ ہو
 انگشت چمکا کے اسکی کمر میں ہاتھ دیکھے گا اٹھا کر بادشاہ پر مارے گا آپ اپنے کو ایک صحران میں پائینگے
 میں آکر تدبیر لوج بتاؤ گی آئندہ آپ کا اقبال ہو میں نے مشکل اپنے کو بیان تک پہنچایا کہ غرق زمین
 ہوئی اور غائب ہوئی صبح کو ایرج طلب ہوئے پہلو ان کے مقابلے کو بادشاہ نے کہا ایرج راضی
 ہوئے پہلو ان آیا ایرج کی قید کانی گئی جب مقابلہ ہوا ایرج سے وہی حرکت کی کہ اس جوان کو
 اٹھیر کر تخت پر مارا تمام دربار چلنے لگا ایرج کی آنکھیں بند ہوئیں اب جو آنکھ کھلی اپنے کو ایک صحران میں

پایا پہلے نخل سے سمیٹیں پیدا ہوئی اور کہا کہ شہر بار سانسے کوہ آتشبار ہو دیاں اپنے کو پہونچا ہے اگر آتشبار
کو مارا اُسکی بہن ہو دخان جادو اگر اسنے آپکی اطاعت کی تو اُسکی معرفت لوح کا پتہ ملے گا کثیر ہر اسے
جاننا ہی حاضر ہوگی یہ کثیر سمیٹیں تو غائب ہوئی ایرج طرف کوہ آتشبار کے چلے لیکن میمون جادو
نخست پر بیٹھا تھا کہ کان میں آواز آئی کشتی مرانام میں پیران جادو و بود گھبرا کر کہا کہ اسے دریافت تو کرو
جو مالک درہ اول طلسم ہو اُسپر کیا افتاد پڑی چند سانسے ٹھوڑی دیر میں پلٹ کر آئے کہا کہ وہ شہر میں
پڑا ہے با تین ہو رہی تھیں کہ آسمان سے ایک ساحر آیا کتاب لیے ہوئے کہا کہ بادشاہ طلسم عشر طلسم تمام
ہوئی طلسم کشا سے اسی طلسم میں آگیا پیران جادو و مارا گیا اب طلسم کشا طرف کوہ آتشبار کے جاتا ہی ضرور
کچھ دہان خنور ہوگا جلد انتظام کیجیے ورنہ طلسم ہاتھ سے جائیگا میمون جادو نے کاہن کی کو خدمت
کرایا ایک نامہ آتشبار کو لکھا کہ ای آتشبار طلسم کشا تیرے کوہ کی طرف آتا ہی اُس سے بہت
ہوشیار رہنا آتشبار کو یہ نامہ پہونچا آتشبار یہ شکر حل گئی اپنے مقام سے اٹھی کہا کہ میں طلسم کشا
کو گرفتار کر لاؤں دیکھوں میرے ہاتھ سے کیونکر بچنے ہیں یہ کہ کے اسباب سحر ہاتھ میں لیکر لگی سانسے
دیکھا کہ ایک سب جوان سمیٹیں آتا ہی اٹھا کر اسنے ایک گولہ مارا ایرج لڑکھڑا کر گرے آتشبار نے
گرفتار کیا دیکھا کشتی ہوئی تھی کہ ادنگوڑے بچھے یہ راستہ کہنے بتایا ملک پیران کیونکر تباہ ہوا کہنے یہ راستہ
بتایا کشان کشان اپنے قصر میں لائی آواز دی کثیر حاضر ہوئیں کہا رنگن کو بلاؤ اور بود و دخان کو خبر کرو
کہ یہ قتل طلسم کشا دیکھیں آج ہمارے گلی کے چراغ روشن کر سینگے کہ طلسم کشا قتل ہوگا کائنات صاف کتاب
ساحر ہی میں مرقوم ہی تمام ہا سنے والوں میں دھوم ہو کہ حبیب ملک پیران برباد ہوگا چتر میمون
نہ بچے گا کثیرین ددڑی ہوئی کین رنگن کو اور دخان کو بلاد کہ لائیں دخان کی جو نگاہ جمال ایرج پر پڑی
عاشق ہوئی کیلچے پر ہاتھ رکھ لیا اس حال میں ایرج کو پایا مشکین بندھی ہوئیں گریبان چھٹا ہوا
بال سر کے پریشان دیکھ کر منتشر ہوئی کہا کہ کیوں ہوا آتشبار اس بیچارے نے کیا خطا کی یہ بھولی بھولی
صورت تم قصے میں کانپ رہی ہو وہ پیران بیٹھا تھا اسے چہرے کو دیکھ رہا ہی آتشبار نے کہا
کہ بوا یہ طلسم کشا سے اصلی ہی پیران قتل ہوا ملک تباہ ہو گیا میری فکر میں آیا تھا میں نے گرفتار کیا
آج حکم ساحر می و جمشید میں نخل پڑا جو وہ لکھ گئے ہیں اُسکے سراسر خلاف ہوا صاف لکھا
ہو کہ طلسم کشا کو موت میں دیکھو ہم بھی قتل کر فے میں یہ کہ کے رنگن کو اشارہ کیا دخان سے نے کہا

کہ لوگوں نے ہزار آدمی اسی جرم میں قید میں آج تک نہیں ثابت ہونا کہ ظلم کشائے اصلی کون ہی پیران
 بادشاہ خیف و ضعیف تھا کسی وجہ سے قتل ہوا اسکا کیا اعتبار ہو میرے نزدیک تو یہ مناسب ہی
 کہ اس جوان کو قید سے چھوڑ دو دوبارہ اسنے کہا کہ بوا میری خوشی یہ ہو کہ اس جوان کو رہا کر دو پھر آ
 ظلمی میں بھٹکتا پھر گئے کا جان بچانا مشکل پڑے گی تم کیون اسکے خون سے ہاتھ بھر دو آتشبار نے
 کہا کہ میں ضرور قتل کرونگی تم بوا جادو تمہیں اسوقت کیا ہو گیا کیسی باتیں کرتی ہو میں ابھی اسکو قتل
 کرتی ہوں رنگن سے اشارہ کیا کہ سر کاٹ لے رنگن نے تلوار پکھنی چاہا کہ ایرج کا سر کاٹے
 و خان نے ہاتھ ہلا دیا برق گری رنگن کے دو ٹکڑے ہوئے مرزا رنگن کا ابو آتشبار اٹھی کہتی
 ہوئی کہ بوا تمہنے رنگن کو قتل کیا و خان نے کہا کہ میں مجھیں قتل کروں گی آتشبار نے گولہ
 مارا و خان و آتشبار سے بھر چلے آگ دو چار بھرتا پس میں چلے گئے کہ زمین سے ایک رنگ ماہی
 پیدا ہوئی تربط کر آتشبار پر گری کہ سینے کو ٹوڑ کر پار گزری آخرہ کیا کہ منہ سمیٹ کر تیردن کو قتل کیا
 و خان بھی شریک ہوئی و خان سمیٹنے لے مل کر تیردن کو قتل کیا اب سمیٹنے و و خان ابھی جھو
 لیکر قصر میں آئیں سمیٹنے نے کہا کہ ای و خان لوح کا پتہ شاہزاد سے کو بتا دو و خان نے کہا کہ میں جان
 سے کوشش کو حاضر ہوں اہل حال یہ ہو کہ باغ رنگارنگ خطا کا رجا دو اس باغ کی مالکست ای
 اسی کے پاس لوح ہی رہا کیونکہ رسائی ہو سکتی ہے کہ میں لیکر آنگو جاؤں کینر کی شکل بنا دوں
 ایرج نے کہا کہ میں شکل کینر نہ جاؤنگا اگر یہ بات مشہور ہوگی کشتی گیر زادہ ہنسے گا اپنے مقام پر
 کہیگا کہ کینر کی شکل بنکر گئے میرے واسطے باعث بدنامی ہو و خان نے کہا کہ میں بصورت اصلی پہنچاؤنگی
 تم سمیٹنے عجب میں آؤ جو کچھ ہو گا وہ سمجھا جائیگا یہ لکھا ایرج کو تخت پر سو اڑ کیا و خان ایرج کو لیکر
 چلی عجب میں سمیٹنے نے بھی قصد کیا لیکن و خان ایک صحران پہنچی دیکھا کہ ایک نخل کے سائے
 میں ایک شخص بیٹھا ہوا رو رہا ہو گر دکا بٹلہ بنا ہوا خاک اڑا رہا ہوا ایرج کا نام لے لیکر بچا رہا ہی
 کہ آقا سے نامدار کمان ڈھونڈھون ایرج نے کہا کہ ای ملکہ و خان میرا اختیار مٹھا رو رہا ہی
 اب سب کچھ بن پڑے گا تخت اتار دیکر تخت اتار ایرج نے پکار کر آواز دی کہ ای یار
 دفارو ای مولس عجوز کس حال میں ہو مجھے ڈھونڈھتے رہے میں آہو پناشا پور سے بولجہ مدت
 اپنے آقا کو دیکھا دوڑ کر قدموں سے لپٹ گیا کہ آقا سے نامدار آپ نے لوح وغیرہ پائی

ایرج نے سب حال بیان کیا مشاپور نے کہا کہ غلام ساتھ چلے گا ای وہ خان ایک کام کرو بادشاہ طلسم
کی تقریر میں تصویر دکھاؤ چلتے ہی لوح لے لیں آقا کو بصورت بادشاہ طلسم کے چلین وہ خان نے
نفسہ میمون بجا دو کا بیان کرنا شروع کیا مشاپور نے ایرج کو اسی صورت پر بنایا پوچھتا جاتا ہی
کہ خال و خدین تو فرق نہیں وہ خان نے کہا کہ ای عمار طرار کیا صورت بنائی ہو آپ ایک ساحر ملازم
کی صورت بنکر تیار ہوا باتیں مشاپور نے وہ خان کو سکھا دیں کہ باغ رنگارنگ میں سامنے خطا کار
کے اس طور سے گام کرنا بہ اختیار لوح لے آئیں گے وہ خان بہت خوش ہوا کہ اب لوح کا ملنا بہت آسان
ہو تخت کو اڑا کر چلی خطا کار قوم کی رنگین باغ رنگارنگ کی نگہبان مالک لوح طلسمی اپنے بلند بین
بٹھتی ہوئی ذکر کرتی ہو کہ صاحبو کا ہن نے بیان کر دیا اب کی مرتبہ جلسہ روز پیدائش خداوند ہفت پیکر
جو سال میں ہوتا ہو گا ہن نے لکھ چکی کہ سب میرے قصر میں آئیں اس کام بخوم سنا تا فتور ہر سب
اہالی طلسم جمع تھے بادشاہ طلسم بھی بیٹھے تھے اسنے میر پر جا کر تشریف قدرت برحق ادریکا کر کہ
کہا کہ وہ آگاہ ہو جائیں اب ایسا جلسہ نہ ہو گا طلسم تمام ہوئی ہفت پیکر پرستوں کو پاس بیٹھ کر
قدرت کو یاد کریں پیدا کر نیو اسے سے فریاد کریں کہ جو بلا آئی ہو دفع ہو جائے کہ بعد پیران جادو و
تھوڑے گھبر طلسم کشا آئیں گے لوح کو حفاظت سے رکھنا اسی شکل پر آئیں گے لوح دینا پر کی سب اہالی و رند
ہو ستیا رہیں یہ بھی خبر سن چکی کہ پیران جادو قتل ہوا اور ملک آسا ویران ہو گیا ہیں حیران ہوں
کہ طلسم کشا کیونکر آئیں گے یا تین تھیں کہ آسمان پر برق چکی دیکھا کہ میمون تاجدار تخت پر سوار ایک
سارہ پہلو میں ایک جادوگر پشت پر رومال ہلاتا ہوا خطا کار کھڑی ہو گئی سب کنیزوں نے سنے پرا
باز صابر اسے تسلیم چکیں تخت زمین پر آیا ایرج تخت پر بیٹھے جادوگر نے پکار کر آواز دی کہ خطا کار
تم کو کچھ معلوم ہو کہ طلسم میں کیا انقلاب ہو اہالی طلسم کو بچ و تاب ہو طلسم کشا ہے اہلی طلسم میں آ گیا
لوح طلسمی منکا و شاہ لوح اپنے پاس رکھیں ستم خطا کار نے کہا کہ ابھی لوح حاضر کرتی ہوں جی ہن
کتنی ہو کہ اب طلسم کشا کیوں میری تلاش کر چکا انقلاب کو دیکھا جائیگا جیسا وقت ہو گا ویسا کریں گے
پکار کر کنیزوں سے کہا کہ ارے جو طاق میں صند و قہ رکھا ہو اٹھا لاؤ کنیزین جا کر صند و قہ لائیں اس نے
تخت پر بٹھ دیا کہا لیجیہ نہیں لوح ہو نکال لیجیہ ایرج نے طرف وہ خان کے اشارہ کیا کہ کلید اسین
نہیں اور وہ خان نے کہا کہ ای خطا کار کلید تو صند و قہ کی لاؤ یہ کتنا خطا کار نے کہا اور مکارہ

میں جانی تھی کہ طلسم کشا کو تکرار کیا گیا یہاں طلسم نے یہی تو دھوکا دکھا و خال نے ایک دو تھوڑے میں پر مارا
خطا کا ربلہ سے روزگار ہوئے سے اُن اُن کرنے لگی شعلہ بھڑک کر و خال پر گرد و خال شعلہ آتش بنگنی
طرقت ایرج کے پٹی ایرج نے تلو اور کھینچی خطا کا رنے اشارہ کیا تلو اربا تھ سے گری لڑکھڑا کر ایرج
گر سے رنگ و روغن عیاری کا پھر سے اُڑ گیا پھر مثل آفتاب کے ظاہر ہوا نیچہ کھینچا علی کہ سہ ایرج
کا کاٹ لون مٹا پور کو دو کر کنیر دن میں شربک ہو ا جیسے ہی خطا کا رنے قصد کیا کہ سہ ایرج کا کاٹ لون
مٹا پور عیار پشت پر سے بان بان کہ کے کنیر دن کو مٹاتا ہوا قریب پہنچا کہا دیکھیے ابراٹھا ہی کوئی ساحر
آتا ہو جیسے ہی خطا کا ر پٹی شاپور نے حلقہ مارے کہند مارے وہ ارے کے پٹی حساب مارا اگر سے
گرتے پٹ سے کھینچا مارا شکر چاک قصہ پاک مرنا خطا کا ر کا عند قہ کھلا لوج مثل جرم قمر کے چکی ایرج سے
لوج اٹھا کر گلے میں ڈالی کنیر بن غلغلہ کرتی ہوئی بھاگین جہن کو و خال نے قتل کیا اب و خال نے
کہا کہ ای شہر بار آپ لوج ملا خطہ کرین فتاحی مرحلہ جات میں مسرعت ہوں کنیر جا کر آپ کے لشکر کو
لاتی ہی جو مرحلہ شکست ہو لشکر آپ کا اسی مقام پر پہنچے باتین کرتی ہوئی باغ سے یا ہر نکلی
و خال کا قصد ہوا کہ میں باد دن قضا سے کار میمون تاجدار تخت پر بیٹھا ہی گلہ سبھ خطا کا ر سے
رکھا ہی کہ ایک صد اے حبیب کان میں آئی شعلہ بھڑک کر گرد گلہ سبھ جلا میمون نے سر پہ پٹ لبسا
کہا کہ لویار و غضب ہو خطا کا ر قتل ہوئی اگر اسے قتل کیا لوج پانی ہوگی اور اوراق جادو پہلو میں بیٹھا ہو
اور اوراق نے کہا کہ غلام جلائے ابھی میمون لوج سے آگاہ نہ ہوے ہونگے یہ دیکھو جہا کہ لوج کسی مدد
سے پانی یہ کیکے اپنے مقام سے اٹھا پانچ چار سو جادوگر ساتھ لیے پر پردار پیدا کر کے جلا پشت پر
پانچ سو جادوگر کہتے ہیں حضور اگر لوج بھی سے لی تو ابھی دیکھی نہ ہوگی اور اوراق کہتا ہی اگر اس وقت
پہنچا لوج چھ بن لگا لگا سو وقت پہنچا کہ ایرج باغ سے نکلے ہیں و خال رخصت ہو کر جایا چاہتی ہی
کہ آسمان سے آواز آئی منم اوراق جادو ارے ان سب کو گھیر کر مار لو شاپور تو یہ کہہ بھاگا
کہ او شہر بار ہوشیار ہو جیسے ایرج نے تلو اور کھینچی و خال بھی بھڑکے لگی اوراق لڑکھڑا کر کہتا
ہوا قریب و خال کے پہنچا آواز دی کہ اظالم تو مقام لوج پر طلسم کشا کو لائی خطا کا ر تیری دہی سے
قتل ہوئی و خال نے نیچہ مارا اوراق سے بھڑکیا کہ نیچہ اٹھا سہ پر و خال کے پڑ و خال کا
سہ زخمی ہوا چاہا کہ سر کاٹ لون کہ و خال نے آواز دی ای شہر بار کنیر مٹا رہا توئی ہی اوج سے

لوح دی اور غضب ہوا لوح اسپر پھینک مار دھچھ قدرت کا تماشا دیکھو ایرج نے ڈورا تھا ہم سے
لوح کو پھینک مارا احمد ران سے ایک چچ ماری چلنے لگا جسم سے شعلے نکلے راتھوہ لون پر گر نیلک
تھوڑی ہی عرصے میں سب بل کر خاک ہوئے آواز آئی کہ کشتی مرانام من قمر توت بہاد کو کو تو ال طلسم
بود ایرج نے لوح کو اٹھایا صرف ایک ہی ساحر کا لاشہ پایا باقی نمود بے بود طلسم تھے آگے بڑھتے تلاش
میں دیر طلسم کی جاتے ہیں لیکن قمر توت جو مرا ایک بوڈ لاجیم میں لپٹا لاشہ کو اٹھا کر لے گیا سامنے
میمول کے لاشہ آیا میردن نے فریاد کی کہ ہمارے انسر نے طلسم کشتی لے کر کو کو لوح لے لی ہوتی مگر
ہوشیار ہو گیا قمر توت کو قتل کیا میمول نے کھیرا کہ اس سے وفان کی ذات سے سارے فساد
ہوئے اسکو گرفتار کر کے لاؤ ساحر تلاش میں وفان کی نیلے زیر یہ کھراٹھا کہ میں اپنے مرے پر
جاتا ہوں گرفتاری طلسم کشتی تدبیر کروں اور دام مگر پیلادون یہ کہہ کے روانہ ہوا اقتضا سے کار ملک
وفان بہاد و لشکر ایرج میں ہو پچن نیلم و فیلیم سے اطلاع کی کہ آقا کی طرف کو پچ کر میرا میں جا کر شاہزاد
کو پاؤں گے لشکر نے کو پچ کیا وفان ہٹی ہوئی آتی ہی میرا سے نیلو فر سے گزری تھی کہ وزیر سامنے سے
پیدا ہوا بارہ ہزار بہاد و گرسا تھیں وفان نے پہا کہ بھاگوں قتل و زبیر سے آواز دی کہ اسکو گرفتار
کر لو پہا بجانب سے ہا دو گروڑ سے وفان کو گرفتار کیا چست بہاد و گرسا تھے اُسے کہا کہ
خدمت میں شاہ کی اسکو لیاؤ کہنا کہ فوراً اسے قتل کریں اسنے طلسم کشتی کو لوح تک پہنچا ہوا رہا ہر سون
بھٹکتا لوح تک نہ پہنچتا دس بارہ بہاد و گرسا وفان کی زبان میں سوزن کشتان کشتان لیے جاتے ہیں کشتان
راہ میں شاہ پور ایک ساحر کی شکل بنا ہوا تھا اسے جو در سے دیکھا کہ وفان بہاد و کو پچ ساحر گرفتار کر کے
لیے جاتے ہیں شاہ پور ایک جانب بھاگا میمول تاجدار کی شکل بنکد ایک شکل سے سامنے میں پہنچا اسنے
سحر آگے رکھ لیا کہ وہ ساحر اُدھر سے گزرے بادشاہ کو دیکھ کر سلام کیا کہا کہ حضور وزیر صاحب نے
اسے گرفتار کر کے بھیجا ہو مگر فرمایا ہو کہ فوراً اسے قتل کیجیے شاہ پور کو کہا کہ یار وین قتل طلسم کشتی کی تدبیر میں
ہوں تم لوگ سامنے آگئے تھے بات کرنا بڑی میں سحر چھ رہا ہوں وفان کو بیان کھراٹھ کس جھپٹ کر
گلابیان شراب کی لاؤ چند آدمی دوڑے گئے بھیڑ سے جا کر بوتلین لائے سامنے شاہ کے رکھ دیں شاہ پور
نے کہا کہ میں اسم سحر چھڑھتا ہوں تم سب ایک ایک جام پوچھ تم بیہوش ہو جاؤ گے یہاں طلسم کشتی لگا
بیہوش ہو جاؤ گا ان نہ پائیگا بہاد و گرسا شراب پینے لگے شاہ پور نے بیہوشی ملا دی وہ شراب پی لی کہ

بلبلانے اٹھ کر دوڑے بیہوش ہوئے شاہ پور سے دفغان کی زبان سے سوزن نکالی کہا بھاگ کر نکلی
جائیے دفغان نے کہا کہ اے شاہ پور بڑا احسان کیا اب ان سب کو قتل کرنا چاہیے شاہ پور سے منہ پھرنے لگا
دو چار جادوگر قتل کیے مرنے کی سحر دین کے آواز بلند ہوئی سامنے کوہ ہو کہ وہ سنگین اس پہاڑ کا نام
ہو اور مالک اس پہاڑ کا نہر دوسے کے پچھا ہو کہ کان میں آواز مرنے کی جادوگروں کے آئی سحر کال کے
دیکھا کہ ایک عیار اور ایک ساحر و سحر دین کو قتل کر رہی ہو سنگین نکلا آواز دی کہ اے دفغان میں نے
تجھ کو پورا بڑا پیار کیا ہے کہ دیکھ ہو کہ سنگین دوتا دفغان نے سچ کیا سنگین نے ایک دو تھپڑ مارا کہ
دفغان گر کر بیہوش ہوئی شاہ پور نے چاہا کہ جھست کر کے بھاگ لکھیں نے اشارہ کیا شاہ پور بھی زمین
پر گر اب اس کے اسنے باقی جادوگروں کو ہوشیار کیا اسیے حال پوچھا کہ اب تم جاؤ میں ان دونوں کو ہتھ
شاہ میں ہو چکا دو گنا جادوگر روانہ ہوئے سنگین کو مین دونوں کو کھینچتا ہوا درہ کوہ میں لایا دونوں
کو بچا یا شاہ پور حیران حیران دیکھ رہا ہو سنگین نے جھبلی اٹھائی بائیں ہاتھ پر ڈالی چلنے کی تیاری کر نیک
شاہ پور نے کہا کہ اے شہنشاہ ساحران میں کچھ عرض کیا چاہتا ہوں ذرا کنا سے آئیے تو کچھ عرض کروں
سنگین کنا سے آیا شاہ پور نے کہا کہ یہ تو فرما میں طلسم کشا سے بگڑ کر نکلا ہوں میری خطا معاف ہو جائی
سنگین نے کہا کہ تو طلسم کشا کو پکڑ لے نیک شاہ پور نے کہا کہ ابھی اگر مجھ کو چھوڑ دیجیے تو اچھی گرفتار کر لاؤں فوراً
دھوکا کھایا گامیری قدر دانی نہ کی شاہ طلسم اگر مجھ کو نہ رکھیں گے کیا مجال کوئی پسر حمزہ طلسم میں آسکے
غلا وہ اسکے میرے پاس کچھ مال ہی جادوگروں کو مار کر لیا ہی چاہتا ہوں کہ آپکے سپرد کروں مال کا نام سنکر
سنگین خوش ہو گیا پوچھا کیا مال ہی شاہ پور نے کمر سے انٹرفیان نکال کر پیش کیا کہ یہ تو لیجیے مجھے
ہندو گاروں میں شاہ کے نوکر رکھا دیجیے تو بڑا عیاری کا بھی چھینکتا ہوں یہ کہہ کر تو بڑا کھولا انا ر
میں رکھا تھا سنگین نے کہا یہ انا رکھیا ہی شاہ پور نے کہا ہم عیار ہیں جہاں آب و دانہ نہ ملا اسی تو
کھا کے بسر کی نوش فرمائیے فیصل کا انا رہی سنگین نے واسے نکال کر کھائے کیسا لذیذ انا تھا خوش
ہو گیا شاہ پور نے سارا انا رکھلا دیا جب کھا چکا گھر آکر کہا کہ میرا دل بگھراتا ہی شاہ پور نے کہا کہ انا نے
قوت دکھائی ذرا اٹھ کر ٹیلیے قوت آجائے سنگین اٹھا دو قدم چلا تھا کہ اگر شاہ پور سے منہ پھرنے لگا
سر کاٹا دفغان کی زبان سے سوزن نکالی مرنے سنگین کے پہاڑ چلنے لگا شاہ پور اور دفغان باہر
شاہ پور نے کہا کہ میں خدمت میں آقا کی جاتا ہوں تم کہاں آؤ گی کہ میں تلاش لشکر طلسم کشا میں جاتی ہوں

یہ کہنے و خزان ردانہ ہوتی مشاپور تلاش میں ایرج کو جو ان کی چلا لیکن ایرج جو جب حکم لوح ایک باغ
میں پہونچے بان میں سناٹا پایا حیران ہیں کہ جو جب ہدایت لوح آیا یہاں کسی کو نہ پایا قطعہ ہوا کہ لوح
دیکھو ان آسمان پر برق چلی دیکھا و خزان آکر پہونچی جھک کر سلام کیا کہا اے شہر یار قنطور وزیر بارہ ہزار جادو گردن
کی جمعیت سے آپ کی فکر میں آتا ہی تو نڈی بہشت میں باو ذرا لوح دیکھو ن سینے سے سس کر دن کہ بیتابی سے
ایرج نے لوح دی و خزان نے لوح دیکھی پیچھے ہی کہا اے ظلم کشا منم قنطور جادو جو جھکے یوں لوح
لیستہ میں سامنے دھوکا دیتے ہیں ایرج جھپٹتے تھے کہ قنطور نے سحر کیا ایرج کے قنطور نے کمر میں بوجہ دیا
لوح کو لپیٹ کر چھوٹی میں رکھا خوشی خوشی طرف بادشاہ کے چلا چھوڑ میں جو بہرہ بکا و پکھ کہ ایک طفل حسین
ایک گلے میں گرتا چکن کا پینے ہوئے مشرق کا پایا بجا رہا ہوتا بھاری پینے ہوئے جنگ میں دوڑتا پھرتا ہو
قنطور نے دیکھا کہ کسی رئیس کا لڑکا دوانہ ہو گیا ہو لیکن نہایت حسین و جمیل ہی یہ سوچ کر ہوا سے اتر آیا ایرج
کو ایک نخل کے نیچے ڈال دیا لڑکے کو آواز دی کہ میان صاحبزادے ادھر آؤ لڑکے نے اٹھا کر ڈھیلہ
مارا قنطور نے اپنے کو بچا دیا و لڑکر ہاتھ پکڑ لیا لڑکا چلنے لگا قنطور جھکا کہ گود میں اٹھا لون لڑکے
نے صباب مارا قنطور گر انفرہ ہوا کہ منم مشاپور شیر دل چھوٹی سے لوح کی ایرج کے گلے میں ڈالی کہا
اسکو قتل کیجیے ایرج نے کہا کہ اے مشاپور سہوٹی میں نسل کر دن اسکو ہوشیار کر دشا پور نے کہا کہ آقا
یہ قنوبر پر پا کر گیا ایرج نے نہ مانا چھینٹا پانی کا مار دیا قنطور کی آنکھ کھلی اُسٹھے ہی سحر کرنے لگا آگ
برسادی آواز دی کہ طلسم کشا کو لینا گوشہ ہائے صحر سے بارہ ہزار جادو گرد پیدا ہوئے ایرج تلوار کھینچ کر
مصرف جنگ ہوئے لوح کو چمکا کر شیر زنی کر رہے ہیں کہ و خزان بھی آکر پہونچی شریک جنگ ہوئی
قنا سے کار میمون تخت پر بٹھا ہوا کہ چند طاقتور انسان سے گئے شہل انسان ہو کر سامنے آئے عرض کی
کہ اے شہر یار قنطور وزیر گل میں طلسم کشا سے لڑ رہا ہو لیکن طلسم کشا نہیں رکنا جنگ ہو رہی ہو آہنج گران
لیکر پہونچے میمون اپنے مقام سے اٹھا حکم ہوا تین لاکھ ساحر دن کا لشکر تیار ہونے لگا خود تخت پر سوار
ہوا جادو گردن کو تعلیم کیا جہاں تک ہو سکے سحر نہ کرنا و خزان کو تو گرفتار کر لون گاتم لوگ بلوہ کر کے کندھا
سے طلسم کشا کو گرفتار کرنا اسوقت آکر پہونچا کہ جنگ ہو رہی ہی نصرہ ہوا کہ منم میمون تاجدار تین لاکھ
فوج سے آکر پہونچا و خزان نے عرض کی کہ اے شہر یار اپنکل ہوئی بڑی جمعیت سے بادشاہ طلسم آیا
ایرج نے کہا کہ اے ملکہ و خزان پروردگار مالک ہو مشاپور نے حقہ ہائے آتش بازی آج جادو گردن نے

ایرج پر بلوہ کیا سحر خوانی موقوف کی گئیں رسیان زنجیرن چہار جانب سے پھینکنے لگے ایرج کی بیکری
یہی کہ کیکے اشکباری کہ ایوب بے نیاز وای خالق کار ساز آفت سے ان ساروں کے بچانے نظم

ہست پیش ہر نظر نور خدا	مثل نور زبرد زبرد بر حسب وہ نما	بر جبین خود و یان جہان
جلوہ گر دست آن جمال جان فزا	ہر گداسائل بیاب و دولتش	خاکوس بارگہ ہر بادشا
دام و درخشاں و بطور و انس و جان	مستعد در بندگی صبح و مسا	در شاخ وانی کشادہ ہر زبان
در دعا گوئی و ہاں خست و	عاشقان اندر محبت میکنت	جان و مال خویش بر جانان خدا
ہر کر انور نطنہ ادمید ہد	بیدار و را در سلاؤ و در ملا	سینہ اہل صف از ہر عیار
مثل آئینہ صفا باشد صفا	خاکسارش را بنا شد در جہان	خواہش دولت نہ فکر کیسیا
و اما خستہ ارگردن و در سجود	کن عبادت کن عبادت ہندریا	بیکرار ہو کر ایرج نے دعا کی

سحر اسے گرد آئی سیلم و قیلم لشکر ایرج کا لیکر ہوئے جو ملا زمان ایرج نے ایرج کو اس آفت میں
دیکھا تلواریں چنگر جا پڑے ستاروں نے گھوڑا ایرج کا ہو چایا کر بن اشقر کی پشت پر سوار ہوئے
بسطرف آئے انفس کو تاک کر مارا میمون بہ فخر و غضب تمام ایرج پر جا پڑا کہنی ہاتھ تلوار کے مارے پھر کر کے
آگ برسانی تب ایرج کو چمکا گئے ہرے طرف میمون سے بڑھے آئے ہاتھ تلوار کا پھر مارا ایرج
سے تلوار کو تلوار پر روکا چلیے ہی ڈھک کیا کہ پلٹون ایرج نے ہاتھ تلوار کا مار دیا گھبرا کر پھر پھر کوٹھایا برتن چو
گری سپر کو کاٹا خرمن حیات کو برقی شمشیر سے قتل دیا مارا جانامیمون کا کمرنگامہ ہو اسار بھاگنے لگے افر کلاں
آکر شریک ہوا عرض کی غلام کو معاف فرما یہ ایرج نے سب کو ملیع کیا سب نے خوشی اطا عست
اسلام قبول کی اس ایرج قلعة طلسمی میں آئے مال طلسمی لکھوایا ایک اثر و اسوا لی طلسم میں تھا اسکو مارا پوسٹ
کسی کرانی اسکو درست کر کے اسے پر لاد اکیسی را بہ ز سرخ و سفید کالا کھ جادوگر ان کی انفس بلکہ
و قاتل جادو فرمایا طرف طلسم ہفت پیکر سے چلو پتیرا ہر ایک کہ قاسم کو پا کر دین رہا کہ دن اس زرد درخت
ایرج طرف طلسم ہفت پیکر کے چلے کہ ان کا فکد وقت پر تھہر ہوگا

دو کلمہ و اسٹال چاہا یک ہزار کے گزارش ہوئے میں رہائی جمانگیر کی مکر ہفت پیکر

باقی حالات متعلقہ داستان ہذا بعض ساقی نامہ غزل تصنیف مصنف

طالب کو وصل کے یہ طرقات بھر جواب
تاریخ نظر کر ہی نظر کا کمر جو اس
تنگی کا نام شہر خوشنشان ہو اس لیے
طالب ہوئے سنے وید کشف کا کے گڑھے
نیرنگہ کو دل میں جسکے میں جگہ سے
اس گل سے پڑھکے نام کے بڑے اڑا دیے
تاریخ نگاہ و غنچہ گل کی نظر کس
توفیق سے بچا مرا خط بھی پڑھا گیا
محبز غنائیوں پہ جو آئے مرا سیح
عہد شباب میں تھا مزا جھانک تاک کا
تقدیر کا لکھا کہ جب آیا دم اخیر
وصف مرغ صبح کے مضمون میں رقم
کرتی ہو ہمیری شب زلف دراز سے
شب بھر تو شور قفل مینا تھا بزم میں
طول شب فراق جو میں نے بیان کیا
دو ماہ اور جنس اگر امتحان سے

دیگا ترے سوال کا مرغ سحر جواب
باریک راہ ہو تجھے دیگی نظر جواب
دینا نہیں کس میں بشر کو بشر جواب
موسے کو کیا ملا یہ سسر طور پر جواب
ہی اس سوال کا لب سونا رہ جواب
لائی یہ خط شوق کا بار سحر جواب
مثل کردہن ہو دہن کا کمر جواب
اس ترک سے ملا بھی کچھ ای نامہ بر جواب
وسینے لیکن سوال کا سنگ و شجر جواب
رشتہ ہو سرین سے گیا پائے نظر جواب
لایا سوال وصل کا لب نامہ بر جواب
اس فرد کا تو دے یہ بیاض سحر جواب
ای مقام جب سے سوچ کوئی مختصر جواب
وسینے لگی سحر کو صبحی مگر جواب
نہر مایا ہنس کے بات کا دے مختصر جواب
دیوان انوری کا لکھن ای مختصر جواب

چہرہ عیاران طرار و طراران خنجر گز اس داستان داستان کو یوں تحریر کرتے ہیں معروا تھا فانی کہ در سخن
فردانہ شرح این داستان چنین کردند با سابقین گزارش کہ چکا ہوں کہ وارا اب و جہا نکیر داخل
تھر عشرت تہا بن ہر وقت عشق و ان پری پھر ہ حاضر خدمت چاہا یک و فتاح کشوری ایک قصہ قید
ہن عیارون کا سامنا ہفت پیکر کا نہیں ہوا کئی مرتبہ نگہ بان سے عرض بھی کی ہفت پیکر سے
حکم ہوا کہ ان مکاروں کو پڑا رہیں وہ تکلیف اٹھائیں قید خانے میں پڑے ہی رہیں ایک دن ایک
سوچا کتب تک پڑے رہو گے کچھ نکلنے کی تدبیر کہیں ایک دن صبح کو جو اٹھا چین باز کر دے گا نگہ بان
نے پوچھا ارے قیدی کیوں روتا ہو چاہا یک سے کہا کہ بھی میں نے قدرت کو خواب میں دیکھا میں نے

قدرت کو سجدہ کیا جسے قتل کر ڈالو زبان میری کاٹو کہ اس زبان سے قدرت پر لعنت کی لیکن اس میں
 آگاہ ہوا کہ وہی پیدا کرنے والا ہو آسینے سب کو شرف عطا کیا نگہبانوں نے اسے اس سے عرض کی افسر نے
 کہا کہ اسکو قید سے رہا کر دیا اس کے آقا کے پہنچاؤ قید چاہا یک کی کاٹی و قصر عشرت پر جو چاہا یک کی اس کے
 دیکھا نو عین لہجہ و قاسم کی و قصر عشرت پر اتری ہیں اندر آیا جہاں نگہبانوں نے عشرت میں دیکھا
 بیٹھے ہیں پہلو میں معشوقہ پر کچھ ناچ گانا ہو رہا ہے چاہا یک کو دیکھ کر جہاں نگہبانوں نے خوش ہو گئے فتنہ بزم ادا
 چاہا یک تم بغیر عیش و نشاط خاک و غما چاہا یک نے نصبت میں ہفت پیکر کی جہاں نگہبانوں نے بدت دیکھا اٹھ کر
 ہفت پیکر کا نام زبان پر چاہا یک خاموش ہو مگر موافق فرار جہاں نگہبانوں نے کرتا ہوا ایک دن عرض کی
 کہ اسی شہر یا برائے شکار چلیے جہاں نگہبانوں نے طرف قل دجی کے دیکھا آواز دی کہ ماریاوند اگر حکم ہو برائے
 شکار جادوئی نکل سے تہہ گرا افسر مرقوم تھا کہ برائے شکار جادو جہاں نگہبانوں نے ماریاوند کو حکم دیا پہلے قراول
 حاضر ہوئے چاہا یک جہاں نگہبانوں کو لیکر واسطے شکار کے پہلا معشوقہ کو بھی ساتھ لیا بارگاہ زرینتی ساتھ ہو
 صحرایں آئے شکار کھیلنے لگے دن کو شکار کھیلے ہیں رات کو آ کر معشوقہ سے صحبت ہوتی ہو ہنگام عیش و
 نشاط گرم ہوتا ہو و دن شکار میں گزرتے میسر سے دن چاہا یک شب کو اسی فکر میں نکلا کہ کوئی تیرہ لہجہ ہو
 کہ آقا اس بلا سے مہلت پائین پھر تا پھر تا شب ماہ ہو صحرایں ایک بلوغ دیکھا اندر سے گانے کی آواز آئی
 چاہا یک عیار و دیوار پر چڑھ کے بلوغ میں اترادیکھا صحن بلوغ میں چپو تر سے پر ایک نازنین بھی ہو ناچ گانا ہو رہا
 ہو و تصویر میں سامنے رکھی ہیں انہر ہاتھ پھیرتی ہو کبھی ماش کے دانے مار رہی ہو چاہا یک یہ معاملہ دیکھ کر
 ہو گانے والی برائے رفع حاجت آئی چاہا یک نے گان کو بہوش کیا اسکی شکل بنگر محفل میں آیا ایسا لگایا
 کہ مالک سب کی منتظم ہوا و بیقرار ہو گئی چاہا یک کو بہت کچھ دیا کہ اب آج تو ایسا گائین کہ بیقرار
 کر دیا خانہ دل غم افش سے بھر دیا و دن باقیں حال ہو میں فرحت تازہ و سرور بے اندازہ چاہا یک
 نے کہا اب دن کو گانوں کی منتظم نے کہا ہیں ہکو فرحت بہت کم ہی جہاں نگہبانوں نے قصر عشرت میں ہی
 اسکا انتظام میرے سپرد ہے چاہا یک خاموش ہوا کہ کہ ایسا بلکہ عالم میں ساقی گری خوب کرتی ہوں
 لہجہ میخانے کی جگو دیجے منتظم نے کبھی چاہا یک کو دی چاہا یک نے میخانے میں آ کر شراب تقسیم کرنا شروع
 کی پارچہ سارے گاہبان نہایت لطف سے محفل میں لایا پیشوا از منگا کر اپنی زنا سے کپڑے پہن کر خوب ناچا خوب لگایا
 ہام لہر لہر کر کے صحر پر رکھا نوڑے لیتا ہوا سامنے منتظم کے آیا سر چکا کر کہا کہ ایسی شاہراہوں کو

۱۴

سر سے شراب پلانا چاہیے یہ کیسے چھکا منتظم نے جام لیا بیخون بنی گئی چابک نے دورہ باندھا دو گھڑی میں
سب کو شراب پلائی منتظم گھر آکر اپنے مقام سے اٹھی گر کر بیوش ہوئی ساتھ والیاں بھی اٹھ کر گر گئیں سب
بر لب فرش ہوئیں چابک نے خنجر کھینچا بیان بارگاہ جہانگیر میں وہ وقت ہو کہ معشوقہ سے اختلاط طہری کر رہا
ہیں کہ چابک نے خنجر مارا منتظم کا سر کٹا سر کٹتے ہی ایک شعلہ پھٹ کر گر کر تمام کینہ بین پہلنے لگیں باغ میں
آگ لگ گئی چابک منتظم کو مار کر بھاگا بیان وہ وقت ہو کہ جہانگیر نے اُس معشوقہ کے گلے میں ہاتھ ڈال کر
بوسہ لیا اُس ناز میں نے ایک گچھ ماری اور گر کر بیوش ہوئی جہانگیر بھی بیوش ہو گئے سب لشکر اسے غافل
پڑے ہیں کہ چابک آکر پہنچا دیکھا سب بیوش پڑے ہیں بارگاہ میں آیا دیکھا پہلو میں جہانگیر کے ایک
سیاہ روزنگن بڑی سو رہی ہو تہما نگیر بھی بیوش ہیں چابک نے پہلے جہانگیر پر گلاب کیورہ بیدار کر
چھڑکا جہانگیر نے آنکھ کھولی اسکے میں تصویر ہر ہفت پیکر تیلے بازو پر بندھے ہیں جہانگیر نے کہا کہ اے
چابک یہ ہفت پیکر کون شخص ہو بتلے کہ سنئے تجھ کے میرے بازو پر باندھے چابک نے رد و کر
سب کیفیت بیان کی کہا آپ کے غلام نے جا کر منتظم کو مارتا تب حصہ را اپنے ہوش میں آئے دیکھتے تو
آپ کی سو رہی ہو یہ دام بکریا ہے پھیلایا تھا جہانگیر نے کہا کہ اے چابک پروردگار ہر جگہ مالک نامہ
نہیں معلوم قاسم کو جو ان کیسے تھریں بدلہ ہیں اب چل کر انکی تدبیر کریں صبح کو پشت مرکب پر سوار ہو کر
چابک نے رکاب پر ہاتھ رکھا پانچ سو جوان ہمارے تھے انکو ساتھ لیکر اُس صحرے سے نکلے کوہ یا قوت پر
صبح کو ہفت پیکر کا جلوس تھا یا قوت تاجدار سامنے حاضر ہو کہ تصویر سے آواز آئی کہ اندوگان
من عیار مکار نے بڑی بے اوبی کی کہ منتظم بھا دو کو مارا جہانگیر کو لیکر نکل گیا کوئی ایسا سردار ہو کہ
مشکین باندھ کر جہانگیر کو لائے بڑے بڑے جادوگر بڑے بڑے پہلوان بھی ہیں ہر ایک نے قصہ کہتے عرصے کی کہ اگر
حکم خداوند ہو فوراً مشکین باندھ کر لائیں سرکش قتل سوار غیر ساحر ہو چالیس ہزار فوج کی جمعیت
سے تلاش جہانگیر میں چلا جہانگیر جن گل سے نکلے کئی صحرانوں پر چلے ہیں کہ ایک سا گاؤں سامنے معلوم
ہوا چند مکان خام اور پختہ اور چھپر ہزاروں پڑے ہوئے اندر سے گاؤں کی گرد آڑی دیکھا ایک
جوان قوی تن قوی من ایک ٹٹوسے پر سوار تیغہ چوڑا کمر سے لگا ہوا ڈھال سیاہ درون کی پشت
پر تیر کھڑا بائیں ہاتھ پر لگائے ہوئے پشت پر بارہ ہزار ملازم دھوئیال باندھے ہوئے مرزا کی
پہننے ہوئے اور راج کے مانگے گاؤں میں ایک دانہ اور راج کا اور ایک سونہ کا اس طرز سے مرزا کی پر

اسکو بینا ہی مچو از زمیندار جہا نکیر کا اگر سزاوارہ ہوا پکارا و از دی کہ ہمارے ڈانڈے سے لشکر نہ بجا و
 جہا نکیر ہی مقام پر تر پڑے زمیندار نے بھی خیمہ اسناد کر آیا مقابلے میں جہا نکیر کے اترادن سے
 طبل بنگی بجو ادیا جہا نکیر بے سامان ہیں ایک نقارہ لشکر میں تھا وہی بجو ایا راست بھرتیاری ہوئی صبح کو
 میدان میں آئے زمیندار نے آکر ٹوکو بڑھایا پکار کر آ و از دی کہ وہ جوان کمان ہی جہا نکیر کے کمان ہو
 جہا نکیر نے مرکب نکالا آکر تھکا و رزن ہوئے قریب تھا کہ زمیندار ٹوٹے سے گر پڑے اپنے کو
 سنبھالا جہا نکیر پر نیزہ مارا جہا نکیر تیسری طبل میں نیزہ نکالا یا زمیندار سے تلوار کا ہاتھ مارا جہا نکیر
 نے روک کر ہاتھ مارا کہ زمیندار کے دو ٹکڑے ہوئے فردا و جوان جہا نکیر کے مقابلے میں آئے
 چودہ افسر جہا نکیر کے ہاتھ سے مارے گئے گذارون کا پیرا بند ہی جہا نکیر لٹکار رہے ہیں کوئی مقابلے
 میں نہیں آتا بعض آ و از دہتے ہیں کہ گسیان اب آپ جاسیئے آپ کو کون روکتا ہی جہا نکیر کہتے ہیں تمکو
 مسلمان کر کے جائیں گے گنوار ہاتھ جوڑ رہے ہیں کہ آپ کو روکا تھا اب نہیں روکتے جاسیئے گاؤن
 کے بچے سے چلے جاسیئے کھیت بھی ہاناں ہو سکتے تو ہم بھی کچھ نہ کہیں گے جہا نکیر مبارک طبل کر رہے ہیں کہ
 صحرائے گرد آری سرکش شیل سوار مع چالیس ہزار فریج کے آکر پہنچا جہا نکیر کو جو دیکھا آ و از دی کہ او
 جوان تو نے غضب کیا کہ خداوند کو چھوڑا ایمان بھگا کر آیا اب تجھے گرفتار کر کے لجاؤنگا گذارون سے
 پوچھا گذارون نے دہائی دی کہ چودہ افسر ہمارے مارے گئے ای پہلوان قدرت ہوگو اس ظالم کے
 ہاتھ سے جاسے سرکش نے کہا کہ ای جہا نکیر اب جا کر اتر و طبل بنگی بجو آئیں گے اگر صبح کو تنے ہم سے
 اصلاح کی خدمت خداوند میں پاؤ برونگے پہلین گے اب یہی سرکشی باعث خرابی ہی اگر خلافت کیا
 لوں لجاؤں گے کہ جیسے گنگا کو لیا تے ہیں یہ کہہ کے پہلوان گذارون کو بھی ساتھ لے گیا فریے کو
 پشت پر لیکے اتر پڑا جہا نکیر اپنے مقام پر آکر فریو کش ہوئے سرکش سے طبل بنگی بجو ایا جہا نکیر نے
 حکم دیا ایمان بنگی طبل بنگی بجا لشکر دن میں تیار بیان ہوئے لیکن سرکش تنہائی میں ٹھیکر بلک بلک کر
 دعا لیکن مانگے لگا کہ یا خداوند ہفت پیکر یہ جوان نہایت زبردست ہو چودہ افسر گذارون کے جسکے
 ہاتھ سے قتل ہوئے ہیں ایسے ظالم سے کیونکر بچو نکا یا خداوند دیکھیے پہلو سے خیمے سے آ و از آئی
 کہ غلام حاضر ہی جو ارشاد ہو یا لاؤں یہ کیسے عیار اسکا لہر لہر یا دیا ساسنے آ یا عرض کی کہ غلام نے
 ابھی خواب میں خداوند کو دیکھا حکم ہوا کہ تیرا آقا و ہا مانگس رہا ہی جا کر اسکی شرارت کر بندہ مغضوب ہو

پھر لڑکھنؤ خوش ہو گیا کہ اس کا یہ صبر اپنے کو جلد پہنچا کر فتنہ کے لالہ صبر با و پچا صورت بدل کر باہر نکلا ایک ضعیف کی شکل بن کر لشکر جہاںگیر میں آیا چاہا پاک اپنے مقام پر پڑا سو رہا ہی صبر نے نقب لگائی پھر رات رہے ہرہ نقب توڑا جہاںگیر کو دیکھا سو رہے میں قریب آیا لپٹے میں بہوشی رکھ کر بیٹھ گیا پستارہ باندھا اسی نقب سے لے نکلا بھاگا بھاگا جاتا ہی چاہا پاک پڑا سو رہا تھا عالم خواب میں صاحبقران کو دیکھا فرماتے ہیں کہ کیوں چاہا پاک یہ غفلت تیرے آقا کو عیار سے جاتا ہی چاہا پاک گھبرا کر اٹھا دوڑا ہوا دربار گاہ پر آیا نگہبانوں سے پوچھا خیر و عافیت تو ہی نگہبانوں نے کہا کہ اس بات کو تو خیریت ہو چاہا پاک اندر آیا پلنگ خالی پایا نقب دیکھ کر بدحواس ہوا فوراً نقب میں کو دوڑا نقب طے کر کے نقش پاد بچھتا ہوا صحر میں پہنچا دیکھا کہ عیار ایک مقام پر ٹھہرا ہی پستارہ زمین پر رکھ دیا ہی چاہا پاک دوڑا آواز دی کہ ادمکار و غدار تھکو کیا جائے دو گنا تم چاہا پاک صبر از فتنہ رہ گیا کیونکہ پنجہ مارا دونوں میں نیچے چلنے لگا سنا جاگل کا چاہا پاک نے تنگ کر دیا ہی ناظرین کو یاد دلاؤ گا کہ طلسم ہو شر یا میں غم و کو ہی جواب دیتا تھا اس کن سے لڑ رہا ہی کہ صبر کو حیران کر دیا ہی اتنی دیر تلوار چلی کہ سپیدہ سحری نمودار ہوا صبر نے دیکھا کہ اب یہ مجھ کو فتنہ کر کے لے گا اندھیرے میں بچ رہا تھا اب روشنی میں جان بچنا دشوار ہی بیقرار ہو کر آواز دی کہ یا خدا در ہفت سپیکر فلام کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے جیسے ہی صبر با و پیما نے یہ کہا ایک پنجہ آسمان سے گرا چاہا پاک کو اٹھائے گیا صبر با و پیما نے پستارہ اٹھایا لیکر بھاگا تعریف ہفت سپیکر کرتا ہوا لیکن چاہا پاک کی جو آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک ساحرہ سیاہ لپٹ لپٹ کر آئی پنجہ بھیجے کہ رہی ہی کہ او ظالم تو نے عیار پہلوان قدرت کو رد کا ذرا خوف نہ کیا ابھی تجھ کو قتل کرتی ہوں چاہا پاک نے ہاتھ باندھ لیا کہ ای ملک عالم میں تو ہمیشہ سے اس نگر میں تھا کہ ادنیٰ ساحرہ جلیس مجھ کو ملے خدمت میں خداوند ہفت سپیکر کی بجائے میں میں سے قدرت کو سجدہ کر چکا لیکن جمال و یکلون تو اعتقاد مضبوط ماہو کلنگ چاؤ وے کہا کہ ادعیار میرے ساتھ لکری باتیں نہ چاہا پاک نے کہا کہ ملک عالم بادل میں ہی عرض کرتا ہوں میرے پاس کچھ مال ہی وہ اپنی حفاظت میں رکھے چاہا اکثر ساحر و ان کو مال اُنکا مال لوٹا وہ حاضر ہی بطور حفاظت اسکو اپنے پاس رکھے جب عتابت خداوند میرے حال پر ہوا در میں بندگان خاص میں مشہوب کیا خاؤن اُس وقت آپ سے کے لون گا کلنگ نے کہا کہ کیا شئی ہی کہا حضور سب کچھ ہی جو آپ کہیں وہی دون ایک ڈبہ

میرے پاس ہو تاج افسر سیاہ کا امین جو اہر ہی جب میں نے دکھایا مہاجنون نے یہ کہا کہ اسکی قیمت کوئی
 بڑا مہاجرین لگایا کلنگ نے کہا کہ میں تو دیکھوں چاہا یک نے توڑے سے نکال کر ایک ڈبہ میں کیا
 کلنگ نے دیکھا کہ ایک ہانڈی کا ڈبہ کیسا خوبصورت بنا ہوا ہے سچان اللہ کلنگ بیقرار ہو گئی کہا کہ
 میان چاہا یک اسے کھول کر دیکھوں چاہا یک نے کہا حضور اسے دیکھیں میں آپ تو میرے مال کی فقہ
 نگسبان ہیں میرا دل بیتاب ہوتا ہے آپ کھولنے کا نام لیتی ہیں میں بیقرار ہوں بارغ سید میں جا کر عیاری کی
 افسر سیاہ ایسے ہو شیار کو بیوش کیا تب یہ چیزیں دستاب ہوئیں آپ اُنھیں دیکھنے کو کہتی ہیں بھر
 دیکھ لیجئے جیسے ہی کلنگ نے ڈبہ کھولا دھواں نکلا کلنگ بیوش ہوئی چاہا یک نے منہ پر مارا
 اندھیرا ہو گیا چاہا یک کو کہہ گا آواز میں پشت پر سے آتی ہیں کہ اظالم غضب کیا کہ ایسی سارہ
 کو مارا قدرت بڑے سے بدلہ لین گئے جب کئی کوس نکل آیا تو آواز کی کشتی مرانام من کلنگ جادو
 بو دھڑا آواز میں آتا موزون ہوئیں چاہا یک صورت بد لکر بھاگا ہوا لشکر سرکش میں آیا دیکھا فوج میں
 جادو کا ذکر ہو رہا ہے کہ پسر حمزہ کو گرفتار کر لیا اب پہلوان صاحب قتل کریں گے جلو چلکر پسر حمزہ کو دیکھ
 تو لین کوئی کلمات حسرت کہہ رہا ہے کہ بھائیو مسلمان بلا کے میں طلسم نور افشان کو فتح کیا افسر سیاہ
 ایسے سار کو مارا اب طلسم ہفت پیکر پر سب کی لشکر کشی ہو دیکھیں کیا ہوتا ہے چاہا یک سنتا ہوا بانگاہ
 میں آیا دیکھا سرکش گفت پڑھتا ہے جہاں قلمیر سے مسلسل و مطوق بیٹھے فرما رہے ہیں کہ اور کار عیار سے
 بھر و ستیہ پر دعویٰ پہلوانی الشار اللہ جل جلالہ جہاں سرکش کہتا ہے کہ اول پسر حمزہ دم بھر ملت نہ دون گا
 سرکار شکر تیرا خدمت میں خداوند کی روانہ کر دینا میں جس پر چڑھ کر گیا اس ملک کو ویران کیا میرے
 یا تختہ سے کھینچی کر لیتا ہوں بجا ار سے جلا دے گا دیکھا چاہا یک دھاننا ہانڈی سے ہوئے شنگیں لگاتا ہوا خیر چھپے
 ہو سے سانس نہ آیا کہا کہ ای شمشاہ پہلوانان میں مسلمانوں کے نام کا دشمن ہوں جسکو اشارہ کیجیے گئے
 قتل کر دن سرکش نے کہا کہ اس مسلمان کا سر کاٹے چاہا یک جھپٹ کر قریب جہاں تک پسر کے آیا اشارہ
 کیا کہ آقا غلام آپ کا حاضر ہی ذرا سنبھل کر بیٹھے غلام جھکڑی کاٹتا ہے جہاں تک پیر یوں ہی زنجیر مار رہا تھا انتو
 نور پزل پڑ گئے سنبھل کر بیٹھے سرکش نے حکم دیا چاہا یک نے منہ پر مارا جھکڑی کسی ٹٹانہ زد میں اگر قید کو
 توڑ کر چھینک دیا ایک پہلوان کو اٹھ کر مارا اٹھ کر کے لٹے لگے بلخ سی سواران کے گوش بردار آواز
 سے اپنے آقا کے نعرے کی آواز سنتے ہی جا پڑے چاہا یک نے چند حقے آتش بازی کے مارے جہاں تک

لڑتے ہوئے باہر نکلے ایک سوار کو مار گھوڑا لیا سرکش گینڈے کو اڑا کر باہر نکلا جہاں تکیر کو لڑتے دیکھ کر جاڑا
 کی ہاتھ تلوار کے مارے جہاں تکیر نے کلانی پر ہاتھ ڈالا تلوار چھین کر پھینک دی کھرین ہاتھ ڈال کر
 اٹھا لیا سرکش نے کہا کہ اسی شہر بارالامان فرمایا امان بشرط ایمان سرکش نے کہا کہ غلام مسلمان ہوتا ہی
 جہاں تکیر نے ہاتھ سے رکھ دیا سرکش قد مون سے لپٹ گیا کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا پکار کر آواز دی کہ خبر دا
 کوئی ہاتھ نہ اٹھائے افسران فوج آکر حاضر خدمت ہوئے شیخے بارگاہین موجودین بارگاہ استاد ہوئی
 جہاں تکیر سرکش کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آئے صحبت آراستہ ہوئی کہا ای برادر شائہ راہ خاورد سپاہ
 ہمارے فوج کا افسر بلا میں مبتلا ہی ہفت پیکر پرست ہو گیا ہو میں چاہتا ہوں کہ اپنے کوتاہ طسم
 ہفت پیکر پہنچاؤن قاسم کو چھڑاؤن سرکش نے عرض کی کہ غلام آپکو سے چلیگا مگر اسی شہر بار
 کیا تدبیر ہوگی یہ مقامات عجائب و غرائب سے مملو ہیں سحر کا اسکے زور بندھا ہوا ہے تو کتنا ہی ہوتا ہی
 کیونکہ کہوں کہ آپ چلیے جہاں تکیر نے کہا کہ ای برادر جب تلوار چھین کر کوئی شہید سحر سے نہیں آتا جب
 میں نورافشان میں پہنچاؤں تیغہ بلاکش ملا پھر لوح بھی لی گل حیات کو کب یہ قبضہ کیا میان
 کو کب کی جان پر بھی تھی صاحب قرآن آگئے مجھ کو زیر کیا میں نے سب تحفہ جات کو کب کے
 سپرد کیے یہاں بھی سب پیدا ہو گا قاسم کی رہائی ہم دست چیمون کے ہاتھ سے جو دست راستی کا میں نکل
 نہ ہوا اور سب جوان اپنے ہیں گشتی گیر و گشتی گیر زادہ بلکہ خبر پائی ہو کہ نور الدہم نے کوئی طسم فتح کب
 لیکن ہمارا شیر دل بھی برابر ہو چکا دوسرا طسم اس طرح قلع کیا افسوس ہے کہ یہ لوگ پہنچے اور ہم
 نہ پہنچیں سرکش نے عرض کی کہ حضور وہاں بڑی مشکلیں ہیں میں کیونکر عرض کروں کہ ناہو کہ ہفت پیکر
 پہنچیں اور جو شخص اُسکے عجائب و غرائب میں مبتلا ہو اُسکو آپ رہا کر لین نہایت ہی دشوار ہے جہاں تکیر
 فرماتے ہیں کہ ای برادر تم چل کر دیکھنا کیسی تلوار چلتی ہی الامان الامان کی صدا بلند ہوگی سرکش نے
 عرض کی کہ غلام وہاں دولت نہ چھوڑے گا حضور کے ساتھ چلیگا کہنا کہ لشکر تیار کر و سرکش نے نکل کر
 قراقرئی لشکر تیار ہونے لگا چاہک قریب جہاں تکیر کھڑا ہی چیکے چیکے کچھ عرض کر رہا ہی کہ لشکر میں ہلکا ہوا
 باعث یہ ہو کہ وہ الماس پر تصویر ہفت پیکر اپنے بندوں سے بائیں کر رہی ہو کہ الماس تاجہ آ
 نے عرض کی یا خداوند سرکش قیل سوار جو پہلوان گیا تھا اُسکا کچھ حال نہ معلوم ہوا تصویر نے جہاں ہی
 لی ناہا زدی کہ اسے سرکش پر کیا گندہی ایک طاقتور پہلو سے کوہ سے پیدا ہوا آواز دی کہ یا خداوند

سرسرکش مسلمان ہو گیا اس مغلوب کا ساتھ دیا تصویر نے آواز دی کہ اسی طاقت قدرت گندگار کو لینا وہ طاقت غالب
 ہوا ابالی لشکر جہا نکیر نے دیکھا کہ ایک جوان سیاہ رو بجا رتا ہوا کہ اسے گندگار کہاں ہو راہ میں جیسے برو کا
 کسی کو غلام بنے مارا کہ اس کا سر اڑ گیا کسی کو لٹ مار دی وہ پامال ہوا اس طرح لشکر والوں کو مارتا ہوا
 جہا نکیر کا نام زبان پر چلا آتا ہوا ہر کاروں سے بڑھ کر ضروری ایک رنگی لشکر کو پامال کرتا ہوا آتا تھا جہا نکیر
 تلوار کھینچ کر اٹھے چابک ایک جانب جھاگا گوشے سے آکر دیکھنے لگا جہا نکیر تلوار کھینچے ہوئے سامنے
 اس رنگی کے پورے رنگی نے لاکار کہ منہ شہسازہ راز دار میرے سامنے یہ سبکار دی جہا نکیر نے چاہا
 کہ ہاتھ تلوار کا ماروں اسے تلوار چھین لی مگر ہین ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا آواز دی کہ اس سرکش تجھ کو خوف نہ آیا
 قدرت کو بڑا کیا تلوار کھینچ کر سرکش بھی جھاڑا ہاتھ تلوار کا مارا ایک ہاتھ پر جہا نکیر چڑھا ہوا دوسرے
 ہاتھ سے تلوار سرکش کی بھی چھین لی مگر ہین ہاتھ ڈال کے سرکش کو بھی اٹھا لیا دونوں کو لپیٹ کر
 لشکر والوں کو آواز دی کہ تم ہمیں پڑے رہو آب و دانہ تم سب پر بندہ جو حکم خداوند ہوگا ویسا کیا
 جائیگا یہ کہ کے اشارہ کیا مغروسے دھوان چھوڑا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ورہ کوہ کھل گیا دھوان نکل رہا
 ہی اس قدر دھوان منہ سے نکلا کہ سارے لشکر کو دھوئین نے گھیر لیا دھوئین میں اہل فوج مبتلا ہوئے
 جہا نکیر سرکش کو لیکر طرف آسمان کے چلا کوہ الماس پر پہونچا تصویر سے عرض کی کہ یا خداوند
 یہ گندگار حاضر ہیں یقیناً وہ غصیب تمام آواز آئی کہ ان دونوں کو قصر مشقت میں لجاؤ ذرا اسپنے
 حال زار کو دیکھیں یہ تصویر سے آواز دی جہا نکیر اور سرکش کے ہاتھ پاؤں میں رعشہ آگیا
 آنکھیں بند ہونے لگیں بعد ازاں ڈیویر کے دیکھا کہ ایک قصر تنگ و تاریک مای جہا نکیر نے اپنے
 کو قریب سرکش نسل سوار پایا زخمی ہین ہلائے لگے اندھیرے میں سرنگار تہ ہین کسی مددگار کو نہیں پاتے
 ہین دن بھر اسی آفت میں گذرا شام ہوئی دروازہ کھلا وہی رنگی سیاہ رو تیرہ درون و درویشان اور
 ایک آنچرہ بانی کا لپکا آیا جہا نکیر نے پھینک دیا کیا یہ لجا کر ہفت پیکر کے سر پر مارا
 جہا نکیر ان کے بیٹے کیو اسطے یہ کھانا کیا رئیس زاد سے قید نہیں ہوتے اس رنگی نے کہا کہ او
 جوان شہیدی کو کبھی کھانا ملتا ہی اول تکو قدرت نے قصر مشقت میں داخل کیا اسکا انجام یہ ہوا کہ تم قصر مشقت
 سے نکل گئے اس بعد سے نکلا اسی مہینہ میں ہین رہنا پڑیگا حبیب تک کہ قدرت کا حکم نہ ہو تب تک یہاں سے
 رہنا پڑے گا پادشہ کے حکم کے رنگی چلا گیا جہا نکیر نے کھانا نہ کھا با سرکش نے کھا یا کہا کہ اسی شہر پر اسے

بس میں ہیں کیا اختیار جہاں تکیر سے کہہ کہ ہم نہ کھائیں گے دوسرے دن پھر زنگی آیا جہاں تکیر کا عجیب حال دیکھا
 ہر چند زنگی نے بھی کہا کہ اس شخص کھانا کھائے کیون جان دیتا ہو یہاں کوئی پوچھنے والا نہیں ہوا اور ای گنہگار
 اب تجھ سے بات نہیں کی جاتی ہو جہاں تکیر سے کہہ کہ رزاق مطلق مجھ کو رزق پہونچائے گا زنگی ہلکا گیا مگر پھر تبا
 ہوا جاتا ہو کہ اسنے دیکھا ایک لڑکا نہایت حسین و کسین بیٹھا ہوا گل کے نیچے رو رہا ہو زنگی نے کہا اس لڑکے
 تو کون ہی کیوں رو رہا ہو لڑکے نے کہا کہ باپ میرا شکار کو آیا ایک شیر نے اسکو کھا لیا میں میں دن
 سے اس گل میں مارا مارا پھرتا ہوں زنگی کو اس لڑکے کے حال پر رحم آیا کہ میرے ساتھ چل میں ایسے
 مقام پر پہنچے ہو پناہوں کہ نہایت میں سے رہیگا لڑکا اٹھ کھڑا ہوا زنگی لڑکے کو دیکر ہلکا چل میں ایک
 تھرا تھا اس میں لایا کینیرین وہاں پھر رہی تھیں اٹھوں نے پوچھا اربے سیاہ صھرائی پھل کا کون ہی
 زنگی نے کہا کہ اسکی باپ کو ایک شیر کھا گیا تھا یہ بھوکا پیاسا جنگل میں پڑا تھا میں اسکو لے آیا ہوں خدا
 میں ملکہ عالم کی رہیگا کھانا ملا کر سے گا تم سب کا کام کرے گا ملکہ کہاں تشریف رکھتی ہیں کینیرین سے کہا
 کہ ملکہ ماہ اترتسا ماراہ درہی میں تشریف رکھتی ہیں ابھی سو کے اٹھی ہیں زنگی لڑکے کو سیلے ہو سے بارہ دیکھا
 میں آیا ایک نازنین آفتاب عالم تاب نہایت حسین و جمیل سفید چٹھی سیاہ صھرائی نے سلام کیا لڑکے کو دیکھا
 ملکہ نے پوچھا کہ اس سے یہ لڑکا کس کا ہے سیاہ نے کہا کہ حضور اس طرح اسکا باپ مارا گیا یہ بھوکا پیاسا مارا
 مارا پھر تھا ملکہ نے لڑکے سے اشارہ کیا لڑکا بیٹھ گیا سیاہ صھرائی نے عرض کی کہ حضور ایک بنا ہو کر
 گذرا ہو آپ نے جو حکم دیا تھا میں جا کر دو افسردہ کو پکڑ لایا ایک شخص اُمنین ایسا حسین و جمیل شکل کی ہو کہ جی
 چاہتا ہو اسکی صورت دیکھا گرین آج تیسرا دن ہو کہ اُسنے کھانا نہیں کھایا جب سمجھا تو نوکرتا ہو کہ ہمارا
 رزاق مطلق پہونچا یہ گا آج تو بیہوش پڑا تھا ماہ اترتسا نے کہا کہ ارے وہ بڑا رئیس زادہ ہو میں نے
 سنا ہو کہ حضور عرب کا بیٹا ہی بلا میں نہیں گیا ہو ہم آج کھانا بھیجن گے قدرت کا تو یہ حکم ہو کہ تیرا لڑکا
 کے مار ڈالو قدرت نے تو اسکو عیش و عشرت سے یہ نکل گیا قدرت کی پرورش
 کا کچھ خیال نہ کیا یہ سنکر سیاہ صھرائی تو ہلکا گیا لڑکا کام خدمت میں مصروف رہا جب وقت قلیل باقی رہا تو
 کو بلا کر حکم دیا کہ اسے نرکس ہمارے خانے سے کھانا لیکر قید خانے میں جا قید خانے میں دو آدمی بیٹھ گئے
 تین دن سے کھانا نہیں کھایا اسکو کھانا کھلا کر نرکس کھانا لیکر چلی اُسی قید خانے میں آئی ہمال بمثال جہاں تکیر
 پر بڑا نگاہ پڑی سب قرار ہو گئی جہاں تکیر سر سر زنجیر پر خم کیے اپنے خدا کو یاد کر رہے تھے کہ نرکس نے

قرب آ کر کہا کہ میان اٹھو کھانا کھا لو ملکہ ماہ رخسار کو وعاود ان کے تصدیق سے یہ کھانا ملتا ہے چنانچہ انکیس
بقدر غضب انکی جانب دیکھ کر کہا کہ اوشفضل کچھ دیوانی ہوئی ہو صدقہ تو جا کر کسی محتاج فقیر کو کھلاؤ انکو کیوں
ہمارے حال پر رحم آیا جو بھر جا بہن کرین ہم بھی ایسا کھانا نہ کھائیں گے نرگس مثک کر اٹھی کہتی ہوئی کہ میان
کچھ دیوانے ہوئے ہونہ کھاؤ گے نہ کھاؤ قیدی کے واسطے خاطر کیا ملکہ کو خیال آ گیا کہ اپنے خاصے سے یہ
کھانا بھیجا تم نخرے کرتے ہو جہاں کیس نے جھڑک دیا نرگس بڑ بڑاتی ہوئی چلی گئی یہاں دسترخوان بچھا لو ملکہ
ٹرکے سے بائیں کر رہی ہیں ایسی ٹرکے نے ٹھٹھی بائیں کیں کہ ماہ رخسار نہایت محبت سے بائیں کر رہی
ہو کہ نرگس کہتی ہوئی آ کر ہو چکی ملکہ نے پوچھا کہ ارے نرگس کیا ہوا نرگس نے کہا کہ واری وہ ہوا تو
بڑ سخت مزاج ہو چوک سے آنکھوں میں دم ہو اسپر ٹرکے میں نے جو کہا کہ ملکہ کی ترقی حسن و جمال
کی دعا کرو انکا صدقہ قید خانے میں کھانا ملتا ہو یہ سنکے وہ بہت جھلایا داری میں پوچھ کون مجھے اسکا کرنا بہت
ناگوار ہوا میں کھانا لیکر چلی آئی ملکہ نے کھائے سے ہاتھ کھینچا کہا نرگس تیری آنکھیں پھوٹیں ایسے جل سے
یہ سخت کلامی کیوں وہ کھانا کھانا ہم خود کھانا لیکر جائیں گے یہ کہہ کر کنیزوں سے اشارہ کیا کہ روشنی تیار کرو
کنیزوں نے لالٹینیں الماس نگار ویا قوت نگار ہاتھ میں لیں ملکہ کے ساتھ ہوئیں ملکہ خرامان خرامان
پہلین یہاں جہاں کیس کو آج پو تھا دن ہو دل بیکرا رہا چوک سے شک و شبہت ملا ہوا سر سر پہنچے غم کیے بیٹھے
ہیں آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے کہ دروازہ کھلا جہاں کیس بھل کر بیٹھے کہ روشنی خود دار ہوئی چند کنیزوں
نے آکر لالٹینیں رکھیں اور تھوڑے عرصے کے ایک ماہ تاہاں دھند درخشان نہایت حسین و جمیل دریا سے
جواہرین خوب ترن و فحیم و ان رشک جن خرامان خرامان قید خانے میں آئی مسکرا کر کہہ نرگس وہ میانگان
قیدی کہاں ہیں نرگس نے جہاں کیس کی طرف اشارہ کیا اب جو نگاہ ملکہ ماہ رخسار کی جمال سے مثال
جہاں کیس پر پڑی عجیب جوان حسین کو دیکھا آنکھوں میں حلقے یہ آنکھیں نرگس ہنستا تھیں یا نرگس بہا رہیں
یا آہواں خطا و غنن کھینچے ہوئے تلوار میں ابرو سے خمدار کہاں کیانی تیر مرگان برائے شکار طائر و دل
لیس ہیں گردن صراحی دار چوڑا سینہ پھٹا ہوا اگر نہ زیب جسم دیکھتے ہی ماہ رخسار کا یہ حال ہو اکہ پیشانی
پر پسینہ آیا ہاتھ پائوں میں رعنہ پڑ گیا جہاں کیس کی جی جو نگاہ پڑی دیکھا کہ ایک معشوقہ مغرور و خوش نو
عنبرین مول نشان غضب فراق کیسے بقول شاعر شیرین کلام نظم

ہمیشہ مستعد کارزار ہیں ہلکین	کبھی چھری بھی نیری گتا رہیں ہلکین
------------------------------	-----------------------------------

<p>سیر گھٹائیں برستی ہیں جیسے بارش میں یہاں گزرتی ہو آنکھوں میں رات دھند سے کی وہ آنکھوں میں سے پھرتی ہیں سے پھرتی ہیں یہی گھڑی ہر سینوں کو تارتے ہوئے صفت عشاق یہ کاوش مرہ لجا سنے کی کہیں ہیں مرگ جگر کی بھاش ہو مرگان بار کی الفت نفسب سے شوخ نگاہی تھاری آنکھوں کی چھپک گئی تھیں شہبہ بھر میں کہیں اویں نہ لگ پہلے بہت آہو سے چشم بار سے دل رلا رہی ہی لہو باد حق ہو آنکھوں کو جلال شادوں کی کیا کچھ نہیں ہیں کہ لیتیں</p>	<p>فراق یار میں یوں اشکبار ہیں پلکین گواہ طول شہبہ انتظار میں پلکین شہر یک گردش لیل نہ سار میں پلکین سہوٹھالیں نہ سے اگر نہرو دار میں پلکین کہ اپنے کام میں زیر ہزار ہیں پلکین ہو دہیں چھو کے یہ نگین وہ خار میں پلکین کہ جسکو دیکھ کے خود سے قرار میں پلکین ہماری آنکھ سے کیا شہر ہزار میں پلکین کہ تیرا قلن و قیغ سسکا رہیں پلکین جگہ کے ٹکڑے ہیں منہ رو دار میں پلکین زبان چشم سٹکڑے یار ہیں پلکین</p>
<p>عجب حسین و معجزین کو دیکھا کہ جہاں نگیر کے ساتھ پاؤں میں ریشم پر گیا قلب ہر گاہا سر ہکا لیا ملک اپنے کو سنبھالنے لگیں بعد غمہ و راز کہ ان کیوں صاحب کھا تا کیوں نہیں کھا رہا نگیر نے کہا کہ بلیہ سے لطف تھی آپ کی کینہ کو مدد ملے گی تھی ہنسنے نہ کھا یا ملک نے آنکھ سے اشارہ کیا جہاں نگیر کی کٹ کر گری سرکار انھیں کینہوں سے اشارہ کیا کہ انکو بلغم میں لاؤ یہ مقام ہمارے بیٹھنے کا نہیں ہو جہاں نگیر نے دامن پر کیا کہ انہی ملک عالم اگر ہمارا کیا تو ہمارے رفیق کو بھی رہا کر و ملک نے مسکرا کر اشارہ کیا سرکش کے بھی جسم سے قید گری سرکش بھی اٹھ کر ساتھ ہوا ملک آگے آگے جہاں نگیر اور سرکش کو ایک چلن شدت سے بھوک کی جہاں نگیر سے چلا نہیں جاتا کبھی اکٹھے ہوئے چلتے ہیں کبھی سرکش کا ہاتھ تمام لیا کر بلغم میں پہونچے دیکھا کہ بلغم پر بہار جنت نظیر شب کا وقت چاندنی کی بہار نسیم تھی ہی بھینی بھینی بو پھولان کی آتی ہو روشن پٹریاں آراستہ ایک جانب ہوا ناں چمن کا نکھار زنگس شملہ کی دیدہ بازی سون کی زبان و رازی عشق بیجاں سے دام چھپلا یا ہو طائران بلغم کو بھنسا یا ہو کبک خوش رنقا و مقہ زن بار انمار سے سر سبز جو شمار سے نخل چمن بھولوں کے جا بجا انبار بلغم پر بہار عند لبان خوشنوا کی مہکار شہر اس شہنشاہ گلستان سرشار قیاسا جہاں نگیر دیکھتے ہوئے بارہ درمی میں پاس ملک ماہ رخسار کے آکر بیٹھ کر سرکش کی سوا</p>	<p>عجب حسین و معجزین کو دیکھا کہ جہاں نگیر کے ساتھ پاؤں میں ریشم پر گیا قلب ہر گاہا سر ہکا لیا ملک اپنے کو سنبھالنے لگیں بعد غمہ و راز کہ ان کیوں صاحب کھا تا کیوں نہیں کھا رہا نگیر نے کہا کہ بلیہ سے لطف تھی آپ کی کینہ کو مدد ملے گی تھی ہنسنے نہ کھا یا ملک نے آنکھ سے اشارہ کیا جہاں نگیر کی کٹ کر گری سرکار انھیں کینہوں سے اشارہ کیا کہ انکو بلغم میں لاؤ یہ مقام ہمارے بیٹھنے کا نہیں ہو جہاں نگیر نے دامن پر کیا کہ انہی ملک عالم اگر ہمارا کیا تو ہمارے رفیق کو بھی رہا کر و ملک نے مسکرا کر اشارہ کیا سرکش کے بھی جسم سے قید گری سرکش بھی اٹھ کر ساتھ ہوا ملک آگے آگے جہاں نگیر اور سرکش کو ایک چلن شدت سے بھوک کی جہاں نگیر سے چلا نہیں جاتا کبھی اکٹھے ہوئے چلتے ہیں کبھی سرکش کا ہاتھ تمام لیا کر بلغم میں پہونچے دیکھا کہ بلغم پر بہار جنت نظیر شب کا وقت چاندنی کی بہار نسیم تھی ہی بھینی بھینی بو پھولان کی آتی ہو روشن پٹریاں آراستہ ایک جانب ہوا ناں چمن کا نکھار زنگس شملہ کی دیدہ بازی سون کی زبان و رازی عشق بیجاں سے دام چھپلا یا ہو طائران بلغم کو بھنسا یا ہو کبک خوش رنقا و مقہ زن بار انمار سے سر سبز جو شمار سے نخل چمن بھولوں کے جا بجا انبار بلغم پر بہار عند لبان خوشنوا کی مہکار شہر اس شہنشاہ گلستان سرشار قیاسا جہاں نگیر دیکھتے ہوئے بارہ درمی میں پاس ملک ماہ رخسار کے آکر بیٹھ کر سرکش کی سوا</p>

اقبال پر شاہزادے کے عشق کر تالی بھیجے کہ جہانگیر کے بیٹے اس وقت زندہ گاہے صہبت کر رہے ہیں ملک سے
دستر خوان کو اشارہ کیا دسترخوان بچھا ملک نے اشارہ کیا کہ شریف لاسیہ خواہم جہانگیر کو تہن دل فرما سیے
جہانگیر بیٹھے چاہا پاک نے جو اپنے آقا کو دیکھا ملک کو آکر سلام کیا جس کو سیاہ چھرائی لایا خواہم چاہا پاک
صبار قنار ہو کر وصال ہلائے لگا جب ملک خاصہ نوش کر چکیں جہانگیر نے اول کھانے میں آکا کیا
جب ملک مطیع اسلام ہوئیں تب جہانگیر نے کھانا کھایا جب کھانا کھا چکے ملک نے اشارہ کیا کہ کان کو
بلوہ چاہا پاک نے دست بستہ عرض کی کہ اگر کھانہ ہو کوئی چیز غلام گائے ملک نے اشارہ کیا کہ ساز و دست ہو
چاہا پاک بیٹھ کر تائین مارنے لگا اب تو سب تو رفیق کر رہے ہیں ملک کہتی ہیں کہ میان میں چھرائی کیا کہیں
سب ہی کہتے ہیں کہ لڑکا خوب گاتا ہو کیا خوش آواز ہو صدائیں سوز و گداز ہی قضاے کار سیاہ چھرائی
جو قید خانے میں آیا دیکھا کہ بھٹکے پان بھریان کٹی پڑی ہیں دونوں قیدی نہ ارد بد مزاج وہاں سے ہلٹا
بارعین ملک کے آبا گائے کی آواز سن کر کنیزوں سے پوچھا کہ کون گارہا ہو ایک نے اُن میں سے کہا کہ آج
ملکہ عالم نے بڑی گستاخی کی بالکل خوف خدا و مذہب جو لیں تھرا بھی خیال نہ کیا قیدیوں کو زندہ انجانے سے
لے آئیں اُنکے پاس بیٹھی ہیں طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ جس جوان نے کھانا نہیں کھایا تھا اس پر عاشق نہیں
یہ خبر سن کر سیاہ چھرائی جھلاتا ہوا کہتا ہوا کہ ملک کی کیا شامت آئی ہو شکیں باندھ کر پاس بندہ اذیت کے
لیجاؤں گا سنر ملیگی یہ عمدہ نکل جائیگا جگہ برائے حفاظت حکم ہو گا یہ کہتا ہوا بارہ درمی میں آیا دیکھا کہ
ملکہ ماہ رخسار نے عمدہ لباس جہانگیر کو پہنایا ہو چاہا پاک بیٹھا ہوا گارہا ہو سرکش پشت پرچکا بیٹھا
ہو کہ سیاہ چھرائی نے آواز دی کہ کیوں ملک عالم یہ کیا حرکت کی یہ نکلو مناسب تھا کہ اس قیدی کو خداوند
نے سنا دینے لگا یا بسا دل بیزار تھا کہ اپنی جانب نہیں توجہ کرانی ہی فرمایا کہ اسکو سنرا دو جب تو ہمارے
سپردہ ہوا تم اسکو رہا کر کے یہاں لائیں اور پہلو میں جگہ دی ہو کچھ خوف خدا و نہ نہیں بلا تکلف
بہی ہو نہ ہو کچھ کیا بہت اچھا کیا اب دونوں کو مجھے حوالے کر دیں باکر انکو قید کر دیں میں عرض
کر تا ہوں کہ خداوند سے نہ کون گا اب بھی ایسی حرکت نہ کرنا ورنہ بہت بڑی طرح پیش آؤ گا سنا سننے
خداوند کے لیجاؤں گا وہ سنر ملیگی کہ غر بھر یاد کر د ملک نے بھڑکاکہ اسی سیاہ چھرائی اب جو سہیہ کیا اس
مقدّمے میں ہمارے شریک رہو اب تو جو کیا سو کیا انکو قید خانے نہ لیجاؤ دشمنوں کی اس کے بیان
جائیگی غضب ہو کہ اس شیر نے جو مجھے دن کھانا کھا یا سیاہ چھرائی نے کہا کہ میں انھیں کھینچتا ہوں لیجاؤ گا

جا کر وہیں بند کر دیں گے کہ اس طرف جہانگیر کے چاہ جہانگیر فرست کر کے اٹھے سیاہ صحرانی نے اشارہ کیا کہ
 ملو اور ہاتھ سے کل گئی لڑکھڑائی کر میں پر گرس سرکش اپنے مقابلے سے اٹھا اسے چھوڑ کر اشارہ کیا سرکش بھی گرا
 ملکہ ہان بان کر کے اٹھی کشتی ہوئی کہ اس سیاہ چوہا اندھ ہوا اور خبردار انکو گرفتار کر کے نہ لیجا اگر گرفتار کر کے
 لیجا تو بہت بڑی طرح پیش آؤں گی سیاہ نے کلمات سخت ملکہ کو کہے جب تو ملکہ نے موسے زلف
 توڑا ٹھنچ مارا زنجیر اتنی قہر جب کھلا کہ گردن میں سیاہ کے پڑے سیاہ نے نام ہفت پیکر کا جو لیکر اشارہ
 کیا زنجیر گلے میں ملکہ کے پڑی چٹکارا کہ ماہ و خمار زمین پر گرین سیاہ صحرانی چلا کہ سرکش لوں چاہا کہ
 صبار افتار نے جو یہ مصرکہ دیکھا کتنا جاتا تھا کہ آقا سے نامدار انکو سزا دیکھیے ملکہ نے بہت غلام کیا
 حجب اسنے ملکہ کو بھی گرا با اور زنجیر کر سے کھینچا اور طرف جہانگیر کے چلا یہ کہتا ہوا کہ خوب تو نے لکھ لکھا
 اسی وجہ سے کھانا نہیں کھا یا تھا ملکہ ایسی پری کو زنجیر کر لیا ملکہ کی اس وقت بھاری زنجیر اتنی گلے میں
 پڑی ہوئی تھی کہ میں نکل آئیں میں جہانگیر سے قتل کرنے کو سیاہ صحرانی چار کلمات سخت کتا ہوا کہ میں خداؤ
 سے عرض کروں گا ایسے غضب کا قتل ہونا ہی بہتر ہے چاہا کہ کتا جاتا ہی کہ حضور نے خوب سزا دی
 جھبہ کے پشت پر آ رہا تھا کہ مارا اسباب بھی مار دیا سیاہ صحرانی پرخ کھا کے گرا جہانگیر
 و ملکہ دیکھ رہے ہیں کہ چاہا کہ اسے لپٹ کر خیمہ مارا سیاہ صحرانی کا شکم چاک قصہ پاک مرستیہ
 اس کے اندھیرا ہو گیا عیسے تاک سنکھاری و برباری رہی لہذا اسکے آواز کی گشتی ہر نام میں سیاہ صحرانی
 و ملکہ کی بھی زنجیر چلی جہانگیر نے اٹھنے ہی چاہا کہ کو گلے سے لگا لیا فرمایا کہ ای برادر تم کیونکر سوچتے
 چاہا کہ نے کہ میں گل سے حاضر ہوں خدا کی قدرت کہ آپ بھی نہیں آسے جہانگیر نے کہا کہ ملکہ پروردگار
 نے اپنا فضل شریک کیا یہ مفری مارا گیا اب میری تمھاری یہی کہ میں ٹھیک راستہ بتاؤ کہ ہم طلمس
 ہفت پیکر پر جائیں نہیں معلوم کہ قاسم پر کیا گدڑی ماہ و خمار سے کہ وہ قصہ عشرت میں ہیں کر رہے ہیں
 ہیں اور صاحبقران ایک سپاہیوں سے مقابلے میں فرود کش ہیں اور بھی تمھارے بھائی بھیجے لشکر لیکر
 مکتے ہیں لیکن یہی کہ سوچے ہوں لیکن ای شہر بار اہل کیفیت یہ ہی کہ طلمس ہفت پیکر نہایت مقام سخت
 ہو وہاں جا کر کیا کیجے گا مجھے خبر متعلق تھی اب میں خبر نہ پوچھا تو کی لیکن ہرقت پیکر کے سلام کو فرور
 جاؤنگی ایسا نہ ہو درانداز دراندازی کریں کہ ماہ و خمار نہیں آئی اور کوئی فتور نہ رہا ہو دل تو بچیں
 یہ ہی کہ سیاہ صحرانی کے مرنے سے ہفت پیکر باہر ہو چکے بلانا زلی ہو تو عجب نہیں

سیاہ چھرائی بڑا سا تھا اسکا مرنا قدرت کو شاق ہو گا جہاں تک سیر نے کہا کہ کچھ ہو ہم طرف طلمس ہفت پیکر
 ضرور جائیں گے ماہ رخصت سارنے کہا میں نے شہر چلی پر رکھا آپ کے ساتھ ہوں جو کچھ گذرے جہاں تک سیر
 نے کہا کہ فوج ہماری بلوائی جائے ماہ رخصت سارنے ایک کینز کو حکم دیا کہ انکا لشکر لاؤ چاہا بابک نے کہا کہ
 حکم کو بھی ساتھ لیچو کینز نے سخت سحر تیار کیا چاہا بابک کو اسپر بھیالیا اگر لشکر والوں کو اطلاع کی کہ آقا چھار
 باغ ماہ رخصت پر ہیں تم سب وہیں چلو لشکر کو کچ کر کے آیا جہاں تک سیر نے بیرون باغ آکر بارگاہ استاد کو راہی
 لشکر کش بھی ساتھ ہی بارگاہ استاد ہوئی بارگاہ بن داخل ہوئے سب سرداروں سے حال بیان کیا
 سب نے کہا کہ حضور علی کرطلمس ہفت پیکر فتح کرین امیر ج و نور الدین بھر روانہ ہو چکے ہیں یقین ہو کہ
 سرحد میں ہوئے ہوں ان دنوں شیردن نے دو طلمس فتح کیے ہیں وجہ سے راستہ کھلا دو دنوں کا تک سیر
 نے بمشکل مقام کیا تیسرے دن رات کو حکم دیا کہ لشکر تیار ہو ماہ رخصت سارنے بارہوی کینز بن ساتھ لیں
 ایک ابر تیار کیا قصد ہی کہ روانہ ہوں چھار سے گرد آڑی سو علم سیاہ نشان لاکھ فوج کا ظاہر ہوا ایک بلوان
 دفع گیند چھوڑا ہم سوار و پیادہ پشت پر اس دھوم سے آکر پہنچا مقام جہاں جہاں تک سیر کے آڑا آواز دی
 کہ ای ماہ رخصت سارنے وہ حرکت کی کہ غضب قدرت میں گرفتار ہوئیں ہم سلطان ساجران بھاری
 بھی گرفتاری کا حکم ہی بہتر یہ ہو کہ پہلی آؤ در نہ سر میدان گرفتار کر دینا حکم ہی کہ بدست لاؤ ماہ رخصت سارنے
 جہاں تک سیر نے کہا کہ دیکھیے آمد فوج شروع ہو گئی یہ سا جو آیا ہی نہایت زبردست ہو جہاں تک سیر نے کہا
 کہ جب ہمیں اسکے خداوند سے جنگ منظور ہی تو یہ بیچارے کیا ہیں بھلیسا کچھ ہو گا وہ دیکھا جہاں تک لشکر میں
 چرچے ہو نیلے چاہا بابک نے کہا کہ حضور کیون گھبرا ستم ہیں انشا اللہ رات ہونے دیکھیے گرفتار
 کر لاؤ مگر سلطان ساجران اُتر پڑا سنے بل جی بجا آیا بیان بغیر ہوئی نہان بھی بل جی بجا تیار بیان
 ہوئے لیکن چاہا بابک رنگ و روغن عیاری کا لگا کے لشکر میں سلطان کے آید اور یافت کیا معلوم
 ہوا کہ سلطان سحر تیار کر رہا ہی چاہا بابک نے ایک مقام سے عقب دینا شروع کی سلطان بٹھا سحر
 تیار کر رہا ہی اسباب سحر سامنے رکھا ہی کہ زمین کا پی طبقہ کوٹا ایک ساجران سے نکلا پکارتا ہوا کہ منم فرستادہ
 خداوند ہفت پیکر سلطان چھوڑ گیا ساجران نے نکلنے ہی نامہ دیا سلطان نے کہا کہ اسے تو زمین سے
 کیوں آیا کہا قدرت نے فرما دیا تھا کہ عیار اسکا بلا سے روزگار ہو ایسا نہ ہو کہ مجھے گرفتار کر کے مار ڈالے میں
 اس طور سے آیا آپ نامہ پڑھیں سلطان نے نامہ کھولا مسکین لکھا تھا کہ ای سلطان بھاری مدد کو یہ ساجران

آتا ہو جو تعلیم کرے ہو جب اسکے کار بند ہوتا خلافت اسکے حکم کے نہ کرنا اسی وقت سلطان نے کہا کہ اسی
 سال جنگ ہو یا ہر تیس سال نہ آئی عشق میں جہانگیر کے مہر ویت ہو سپاہ بھگوانی کو قتل کر دیا آپ جہانگیر کا ساتھ
 دیا سا سر نے کہا کہ حضور را بھی آگ کی منگائیں آگ روشن کریں تو میں عرض کروں سلطان نے آٹھ منگائی آگ
 آسمین روشن کی لو بان اپنے پاس سے ساہو نے لگا لکھا یہ لو بان آگ پر ڈالے سلطان نے لو بان
 ہاتھ میں لیا قصد کیا کہ آگ پر ڈالوں کہ اسباب سحر جو سامنے رکھا ہو ایک پتی سنہری اٹھکنا چنے لگی کشتی جاتی ہو
 کہ گھڑی دو میں مریا جی سلطان نے پلٹ کر طرف چابک کے دیکھا کہ اس کا ایسا سر دیکھ تو پتی کیا کشتی ہو
 جیسے ہی چابک طرف پتی کے پلٹا سلطان نے ایک دو تھڑ زمین پر مارا آواز دی کہ ادنا عیار جگوا ایسا
 ناچھ سمجھا ہوا آج سب مسلمانوں کی قضا میرے ہاتھ سے ہو چابک زمین پر گر پتی نے منہ پر ہاتھ پھیر دیا رنگ
 روغن عیاری کا آگیا صورت اٹلی ظاہر ہوئی سلطان نے چابک کو گرفتار کیا خدا رنگارون کو آواز دی
 خدا رنگارون نے آگے ایک عیار کو پڑے ہوئے دیکھا کہ اس کو لیجا دے قید خانے میں قید کرو خدا رنگار
 کشتان کشتان لے چلے داروغہ پیل خانے کو آواز دی زندان بھاؤ دو وڑا ہوا آیا چابک کو سپرد کیا
 زندان بھاؤ چابک کو لیکر قید خانے میں آیا چابک نے کہا کہ ای زندان سلطان ہماری
 سماعت نہیں کرتے درجہ جہانگیر اور ماہر تیس سالہ کو گرفتار کر لائے تم ہماری سفارش کرو کہو رہا کرو ہم قدرت
 خداوند ہفت پیکر سے آگاہ ہوئے کہ سونے کی پتی ناجیتی تھی ہفت پیکر میں یہ قدرت ہی بھر ہم کیوں ایسے کو
 بندہ نکریں یہ کہنے کے بعد سے کہنے لگا کہ یا خداوند ہفت پیکر میں دل سے تیرا طبع ہوا جگو حکم ہو کہ میں ہا کر
 جہانگیر اور ماہر تیس سالہ کو پکڑا دن بندوں میں خداوند کے ہمیشہ رہوں زندان بھاؤ و سنے کہا کہ ای
 عیار طرار ایسا نہ ہو کہ میں جگو رہا کروں اور تو پلٹ کر نہ آئے چابک نے کہا کہ خوزبان سے کہوں اور
 وہ نہ ہوئے ابھی جا کے دونوں کو لانا ہوں زندان نے عہد واثق لیکر چابک کو رہا کیا چابک عیار
 قید خانے سے نکل کر بھاگا حیران ہو کہ کیا تدبیر کروں جنگل میں پھر رہا تھا کہ دیکھا دو گنوار آتے ہیں بڑھک چابک
 نے دونوں کو بیہوش کیا ایک کو جہانگیر بنایا اور ایک کو لشکر ماہر تیس سالہ دونوں کے پشتار سے
 پشت پر باندھے لشکر میں سلطان کے آیا لوگوں نے پوچھا کہ ہنتر صاحب کسے لائے چابک
 کہتا ہوا کہ بار و کیا پوچھتے ہو جگو خداوند کا ارشاد ہوا میں ان سرداروں کو پکڑ لایا کہ جنگ نہ ہونے سے
 لشکر بے سردار ہو گیا کل سب لشکر بھاگ جائیگا یا اگر طاقت کر شیکے یہ کہتا ہوا سامنے زندان کے آیا

کہا ای افسر عالی بین ان دونوں کو لایا زندان خوش ہو گیا کہ کلا چاہا یک کمال کیا کہا حضور کیتنی بڑی بات
 ہو میرا اعتقاد تھا شراب پلا کر بیوش کر لایا ای زندان حرب لشکر حمزہ مقابلہ قدرت میں آئے گا
 وہ عیار کہ جسکے نام لینے کی منادی ہو اس سے مقابلہ پڑیگا تب عیار بیان دیکھنا آپ نجیہ بین بیٹھے
 میرا کمال دیکھیے آپکے سامنے چند شعر گاؤں صبح ہوئے افسر کے پاس چلیے گا کہ میدان کارزار
 میں نہ جائے افسران عالی کو بکر پاجس طرح سبے لشکر کو ہٹا دیکھیے آپسے بہت خوش ہوں گے زندان
 کو لا کر خیمہ میں بٹھایا بیان بجا کر کچھ اشعار گائے زندان بہت خوش ہوا اجام شراب بھر کہا اسے
 نوش کیجیے عجب لطف آکھوئے گا قدرت میرے سامنے آئیگی نہ مائے ہن کہ زندان کو راضی کر دوں
 راضی کر سکے جاؤنگا یہ کہ کے شراب پلائی زندان گھبرا کے اٹھا کھڑا کے زمین پر گر چاہا یک نے
 اٹھنے ہی انکا سر کاٹا اور نکل کر بھاگا سلطان ساحران اپنے مقام پر بٹھیا سحر تیار کر رہا ہو کہ کان ہن آؤ
 آئی کشتی مرا نام نہن زندان جاو و بود یہ صدا سننے ہی سلطان دوڑا آ کے دیکھا میرا غل چار سہے ہن
 کچھ بن نہیں پڑتا سلطان اس خیمے میں آیا آ کے دیکھا کہ دو پشتارے رکھے ہن انکو کھول کے دیکھا کہ دو
 گنوار اس پشتارے میں بندھے ہوئے پڑے ہن ملازموں نے سب حال بیان کیا کیفیت سب
 سلطان بہت جھلایا صبح ہو گئی تھی لشکر کو تیار کیا طرف میدان کارزار کے چلا بیان صبح کو چہا نگہ میرے
 اٹھ کر ناز پڑی دعا کی کہ پروردگار تجھ کو جلد طلسم ہفت پیکر میں پہنچا یہ کہ کمر سلج جسم پر آراستہ کیے
 ماہ رخسار بھی آکر موجود ہوئیں جہاں گھبراہڑ کے لشکر تیار ہوا چاہا کہ طرف میدان کارزار کے
 جائیں کہ ابر سیاہ اٹھا پڑے زور سے منہ پر سننے لگا لشکر داسے گھبرائے برفت گر نیکی ماہ رخسار
 نے طرف آسمان کے دیکھا کہ ای شہر یار یہ پھر ہی سلطان کا یہ کیسے چند گولے مارے برفت گھلنے لگی لشکر
 ہوا دھوپ نکل آئی لشکر نے تلک سے نجات پائی طرف میدان کارزار کے چلے دیکھا کہ سلطان
 کھڑا ہوا کھڑک رہا ہو یہی قصد ہی کہ لشکر کو مٹاؤں ہر کاروں نے برفت کی خبر دی پھر ابر کا مٹنا بیان کیا
 سلطان بہت جھلایا بیان جہاں تلک میدان میں آئے ہن کہ سامنے سے چاہا یک آیا سب کیفیت
 بیان کی کہ کہ حضور میدان میں چلے ہن کنارے کنارے آتا ہوں جہاں تلک میدان میں آئے ماہ رخسار
 براہر ہن کہ سلطان نے گنڈ میدان میں بڑھایا میدان میں آکر آزدی ملکہ ماہ رخسار صاحب
 آستینے اپنے میرا ابر برفت مٹایا اس طرح گرفتار کر کے لیجاؤں کہ سب کو تھارے حال سے عبرت ہو

پہننے رات بھر کی ہمدست دی تھیں اگر شرک نہ کی اب میدان میں ٹکڑوں کو حال معلوم ہوا ماہ رخسار سے
 جہانگیر سے اجازت مانگی جہانگیر نے کہا کہ میں خود جاؤنگا ماہ رخسار سے جہانگیر کو رد کا خود میدان آئی
 آپس میں ٹھہر چکے لگے دو چار سحر آپس میں رفع دفع ہوئے دونوں برابر بھر کر رہے ہیں کہ سلطان نے
 ایک چھ ماری ہفت پیکر کا نام لیا گو لہ چھینکا گو لہ جا کر پھٹا آسمین سے دھواں نکلا ماہ رخسار بیہوش
 ہو کر گری سلطان نے گرفتار کیا و دہر ہو چکی تھی ماہ رخسار کو لیکر دیکھا کہ گلبا کہ کل سب سے بچہ لون گا
 ایک زندہ نہ بچ گیا بی ماہ رخسار پر بڑا گھمنڈ تھا اگر ایک خیمے میں قید کیا سلطان اگر اپنی بارگاہ میں بیٹھا
 سرداروں کو ترغیب دے رہا تو کہ بلوہ کر کے کل سب کو گرفتار کر لینا کل مسلمان بچنے نہ پائیں کہ عرض ہوئی
 درودلت پر جہانگیر دست بستہ حاضر ہی آپ سے تنہائی میں ملاقات چاہتا ہو سلطان خوش ہو گیا
 سرداروں سے کہا کہ باہر جاؤ سپہ قمرہ کو بیان بھیجو سردار باہر گئے جہانگیر کو دیکھا کہ سر جھکا ہے ہوسے
 چھٹکے کھڑے ہیں سردار الگ ہوئے جہانگیر اندر آئے سلطان کو جھٹک کر سلام کیا سلطان ان
 اٹھ کھڑا ہوا کہا کہ ای شہر بلشہ صا حید قمران تشریف لائے کیا وجہ آئی ہو جہانگیر نے کہا کہ میں برک
 اطاعت حاضر ہوں مجھے خدمت خداوند ہفت پیکر میں بچلیے پھر مای قصر عشرت ملے سلطان نے
 کہا کہ میں آپ کی سفارش کر دیکھا وہی قصر عشرت رہنے کو ملیگا آپ سے خداوند کو ایک ملال ہو چکا ہو
 لیکن ضرور رجم فرمائیں گے جہانگیر نے باتیں کرتے کرتے بدھو دھو دیکھا سلطان نے پوچھا کہ کیا
 تلاش ہو چھا نکیر نے کہا کہ شب سے میں نے شہر نہیں بی سلطان نے اٹھ کر گلابی اٹھائی کیا ہے
 نوش فرما ہے جہانگیر نے جام لبریز کیا کہا کہ پہلے آپ پیجیے جگہ لہقین ہو کہ میری خطا معاف فرما ہے گا
 سلطان خوش خوشی جام پی گیا پیتے ہی گھبرا کر کہا کہ کیسی شہر اب بھی دل گھیرا نے لگا جہانگیر نے کہا کہ ذرا کھکر
 ٹیلے سلطان اپنے مقام سے اٹھا کر کھڑے زمین پر گر اعرہ ہوا کہ منہ چا پاک صبا رفتا رخبر مارا کہ شکر
 سلطان کا چاک ہوا ماہ رخسار جو خیمے میں بیہوش پڑی تھی اسکو ہوش آیا تڑپ کر ہو بلند ہوئی سنا
 کہ صدائیں آ رہی ہیں کشتی مرا نام من سلطان ساحراں بود اب تو ماہ رخسار کرک کر گئے گی
 لشکر سلطان بر آگ بر سادی لشکر والوں نے کھینچ کھانچ کے لاشہ سلطان کا اٹھایا ایک طرف پھرا
 بھاگے جہانگیر اپنے مقام پر بیٹھے تھے نہایت تردد تھا کہ لشکر دشمن میں ہنگامہ سنا بہر لکل کر دیکھا کہ لشکر
 بھاگا جاتا ہوا ماہ رخسار اوپر چا پاک آکر ہوئے سب کیفیت بیان کی جہانگیر نے کہا کہ بس اب کوچ کرو

طاسم ہفت پیکر کے طین ماہ رخسار سے لے کر کھل سو برس پہلے جہانگیر نے کہا اب ایسا نہ ہو کہ
 در کوئی ساحر آجائے تو طین کی شکل میں بھائی چاکیک نے بڑا کام کیا کہ سلطان کو مارا جہانگیر کو فکر کو
 دن میں لیکن ساحر جو لاشہ سلطان لیکر بھاگے ایک مہر میں آکر آئے اس مہر کا حکم زندہ مہر تاج ہو گیا
 سلطان میں آیا حال پوچھا دریافت کر کے لاشہ سلطان پر آیا آواز دی کہ اے سلطان بڑا مقام خوب
 ہو کہ تم میرے ہاتھ سے مارے گئے جاؤ جا کر سب کو گرفتار کر لاؤ یہ جو زندہ مہر تاج نے آواز دی لاش کو چاکیک
 جہنم میں لے گیا خداوند ہفت پیکر لکھ کر کھڑا ہوا زندہ مہر تاج سے ملا کہا بھائی تین بڑا احسان کیا اب کی
 جا کر آفت بہار کو دنگا فوج کو ساتھ لیکر چلا بیان جہانگیر فرود کش میں فقہ ہو کہ کچ کرین مہر سے گرد آری
 وہی سلطان ساحران فوج کو جاسے ہوئے آکر پہونچا پکار کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان دیکھو قدرت نے
 مجھ کو زندہ کیا تو بہشت میں میرے رہا تھا یا فرشتے لاکر پہونچا گئے اب تم لوگ کیونکر چو گئے اب تو جہانگیر کو بڑی
 حیرت ہوئی ماہ رخسار نے کہا کہ اے شہر بار ہفت پیکر بڑا شعبہ باز ہو کوئی اور ساحر یہ وہ اسی صورت
 پر آیا چاکیک نے لے کر کہا کہ میں انکی بھی جا کر گردن لیتا ہوں یہ کہے چند شاگرد ساتھ لیے ایک طرف روانہ
 ہوا بیان کو تو ال شکر شکر کو تو ال بٹھا تھا کہ اسنے دیکھا ایک بڑھیا جوان عورت کا ہاتھ پکڑے جاتی ہی
 جوان عورت کے روئے کی آواز آتی ہو کو تو ال نے کہا کہ اس ضعیفہ کو بلاؤ جب ضعیفہ سامنے آئی پوچھا
 یہ عورت تیری کون ہو کہا حضور یہ میری نواسی ہی اسکو سسٹال لیے جاتی ہوں یہی باعث اس کے
 روئے کا یہ یہ بوجھ ضعیفہ نے کہا جوان عورت نے منہ کھولا کو تو ال کی نگاہ پڑی ایک بچی چمک گئی کچھ
 پکڑ لیا بڑھیا نے کہا کہ صاف صاف بتا یہ کون ہو بڑھیا یہ کہہ کے دوڑی کہ میں اور لوگوں کو گائون سے
 بلاؤں یہ کہہ کے ایک جانب غائب ہو گئی کو تو ال نے کہا کہ اس عورت کو ہمارے خیمے میں پہونچاؤ
 ملازمین نے لاکر خیمے میں پہونچا کو تو ال صاحب ہنستے ہوئے آئے پاس ٹھیکے گئے کہا صاحب تم حال اپنا
 بیان کرو نازنین روئے لگی کہا کہ یہ نئی تھی میرے گھر سے مجھ کو نکال لائی یہاں یہ فقہہ دیتی تھی میرے گھر
 چھ پر پہونچا دیکھو وہ گائون یہاں سے دور ہو جہاں بیسین بندھتی ہیں اسی مقام پر مکان ہو وہاں مجھے
 پہونچا ہے کو تو ال نے کہا کہ میں نے محاذ طلب کیا ہی پاؤں سے ساتھ کر کے تمکو روانہ کرو گاڈرا اچھی
 طرح بیٹھو رو دو تھوہین میں تمھارا بھڑخواہ ہوں اس نازنین نے گارٹھ کی چادر اتاری دیکھا شبنم کا
 دوپٹہ اطلس کا پانچا سمہ دریا سے بواہر میں غوطہ مارے ہوئے سامنے ٹھہری ہو یہ بناوٹ دیکھ کر پتھر پر ہو گیا

کچھ نہیں کرتا تو بھی کہتا ہی غلام ہوں تا بعد ازیں سے کچھ بھی نہ مورت و تھکا عمر بھر مذمت گزاری کروں گا شک
 سلطان کا کو تو ال ہوں خزانہ بھی میرے سپرد ہی ناز نہیں لئے جو یہ سنا کہ اس صاحب میرے مال ہاں سے
 مجھے ملا دو مجھے افسوس کی بات ہو وہ سب روئے ہوئے جب جگہ کو گھر میں نہ پایا ہو گا میرے مال ہاں سے
 کہاں گئی میں کجوت بہانہ پوچھی اور آپ تو بسبب سن و سال کے میرے نانا معلوم ہوئے ہیں کشتہ گردان
 بھولی بھولی باتوں پر دوانہ ہو گیا منتیں کرنے لگا گلابی اٹھا کے لایا کہ اس صاحب شراہ پونا ناز میں
 جام لیر نہ کیا کہ پہلے آپ پیچھے بیٹھ کر دئے خوشی خوشی جام پیا گھر کے اٹھا کر تے ہی بیہوش ہو ا
 چا ایک نے اٹھ کر کو تو ال کو کنارے ڈال دیا اسی کے کپڑے پہن کر کو تو ال کی شکل بنا لہرت سلطان
 کے بلا سلطان اپنے مقام پر بٹھایا کہ خبر پوچھی کو تو ال لشکر آتے ہیں پاس سلطان کے آیا جھک کر
 سلام کیا کہ حضور نے سنا لشکر سامان آمادہ ہو کہ شب کو حضور پوچھون مارے دیکھ کیا کیفیت ہو
 سلطان نے کہا کہ لشکر تیار رکھو جس وقت مسلمان بھون کے طور پر آئیں آئے ہی دیکھ کر وہ کہتے تار
 ہوں بیوش ہو کر گرین کہا حضور ایسا ہی ہو گا چا ایک نے بائیں کرتے کرتے میرے سے گلابی اٹھا لی جام
 لیر نہ کیا کہ حضور نوش کریں تو غلام بھی پیے کہ کے جام دیا سلطان جام لی گیا پیئے ہی گھر آیا کہ
 اس شراہ میں کیا تھا معلوم ہوتا ہو کچھ میں آگ لگ گئی گھر آکر اٹھا ہو خوشی سے ملتا تھا مارا لڑکھا کر گرا
 چا ایک نے زبان میں سوزن دیا پستارہ باندھ کر پشت پر لگا یا سمرانچہ چاک کر کے لے بھا گیا بیان
 جہانگیر اور ماہ رخسار دربار میں بیٹھے تھے حیرت میں تھے کہ سلطان مارا بھی گیا پھر وہی سلطان
 جنگ پر آیا عجیب شہید ہو ماہ رخسار کہ رہی ہو حضور کرامت دکھانا منظور ہو شہید سے دکھانا ہی آتا
 حیلے سے شہید کرنا منظور ہو کہ ہلڑا ہو کہ چا ایک سلطان کو گرفتار کر لایا چا ایک سنا سنئے آیا پستارہ
 سنا سنئے ڈال دیا کہ حضور یہ سلطان حاضر ہو ماہ رخسار نے کہا کہ سنون سے باندھ دو سنون
 سے سلطان کو باندھنا فتنہ رفع بیوشی دیا سلطان کی آنکھ کھلی ماہ رخسار نے کہا کہ ادسار
 صاف بتا کہ کو کون ہی بہتر ہو کہ اطاعت کرو ورنہ قتل کرینگے دربار اسنے دیکھا جہانگیر کی شوکت
 دیکھ کر حیران ہو گیا ماہ رخسار ایسی ساحرہ خدمت میں حاضر ہو اشارہ کیا کہ زبان سے سوزن نکالے
 تو حال مفصل بیان کروں جہانگیر نے اشارہ کیا کہ اسکی زبان سے سوزن نکالو ماہ رخسار پہنچلی اسباب
 سحر یا تو میں لیا چا ایک صبار قنارہ نے زبان سے اسکے سوزن نکالی سوزن کے نکلنے سے

قدون پر جہا نکیر کے گرا کہ اسی شہر بارہا مان جادو میرا نام ہو زندہ ہر راج کے ان کا خالون کا منتظم
ہوں اُسے حکم دیا کہ شکل سلطان جاکر لڑو کہ قدرت خداوند کی مسلمانوں پر ظاہر ہو غلام چلا آیا اب جگہ
آپیکہ مذہب کا اعتقاد ہوا اطاعت کرتا ہوں حکم ہو تو جاکر اپنے لشکر کو لاؤں حاضر خدمت کروں ملکہ
ماہ رخصت کرنے کے لئے جاتا ہوں مان صحرانور و خوشی خوشی اپنے لشکر میں آیا افسروں کو آواز دی کہ یارو دین تو
مطیع اسلام ہو امین نے جہا نکیر کی اطاعت کی جسکو میرا ساتھ دینا ہو میرے ہمراہ آئے ورنہ پاس
ہرقت پیکر شنبہ باز کے جائے بارہا جادو گر ہا مان صحرانور و سکے ساتھ ہوئے باقی روسے
پیشہ طرف طلسم ہفت پیکر کے روانہ ہوئے ہا مان صحرانور و خوشی خوشی اگر شریک جہا نکیر ہو جہا نکیر
اسکو بارگاہین دین ہا مان بجی اثر اب جہا نکیر کا ارادہ ہو کہ میں طرف طلسم ہفت پیکر کے کوچ کروں
ماہ رخصت رو ہا مان کو حکم ہو کہ تم لوگ ہمارے لشکر سے الگ رہو ہمارے واسطے بدنامی ہو ماہ رخصت
نے عرض کی کہ اسی شہر بارہا ایک مقام بیان کا شہر سے ملو ای جس طرف سے گزریے گا ساحر رہیں گے
کنیز جو ساتھ ہوگی راستہ بتائیگی ان ساحروں کا شریک ہونا عینیت جانیے یہ جو ساحر شریک ہوا وہ اپنے
صحرانک تو رہو پناہ جہا نکیر نے قبول کیا چاہا کہ نے بھی سمجھا یا کہ اسی شہر بارہا حضور کا اسباب شوکت
ہو اپنے انکر مطیع کیا ان سب کا ساتھ رہنا ضروری جہا نکیر نے کوچ کیا ہا مان صحرانور و اپنے صحرانور
میں لایا عرض کی یہ صحرانور کا آبا د کیا ہوا امید دار ہوں کہ دو شبیں اس مقام پر شریک رکھیں
جو کچھ عجائب و غرائب غلام کے قبضے میں ہیں ان سب کو لے لوں تو آپ کے ساتھ چلوں آئیں گے
جنگل ہو کہ اسکا وادی فرحناک نام ہو فرحناک جادو جو وہاں کی حاکم ہیں اُس سے مقابلے پر بیگی
غلام سمجھ لیا جہا نکیر کسی مقام پر آئے لیکن ساتھ دے ہو ہا مان کے بھاگے کو ہفت رنگ پر لئے
ہفت رنگ جادو جو بیان کا حاکم ہو سامنے تصویر کے کھڑا ہوا حالات گذشتہ عرض کر رہا ہو اور یہ بھی
عرض کرتا ہو کہ ہر طرف سے مسلمانوں نے بلوہ کیا ہو در بند ہاتھ سے جاتے ہیں یہ ذکر تھا کہ بارہا جو وہ ہزار
جادو گروں نے فریاد کی کہ یا خداوند ہرقت پیکر اسل یہ ہو کہ ہا مان صحرانور و جسکو قدرت نے صورت
سلطان روی تھی وہ مسلمان ہو گیا جہا نکیر کا ساتھ دیا اب لیے ہوئے جہا نکیر کو آتا ہو کسی کو بھیجے ایسا
تہا جو ان صاحب اقبال فتح کرتا ہوا آتا ہو بیان تک نہ آجائے کہ قدرت کو تکلیف ہو تصویر سے آواز
یہ تہر و غصیب آئی وہ بندہ مغضوب کیا چیز ہو اسکی بھی یہ مجال ہو کہ یہاں تک آئے برق تہر کو حکم دون کہ

سب کو جلا کر خاک کر کے ابھی قدرت مسلمانوں کے زور دیکھتے ہیں ایک دن سب کو مٹا دینگے اس سے
 کوئی حاضر ہو ایک پہلوان بیٹھا ہوا تھا تشخوار اس کا نام ہوا اپنے مقام سے اٹھا کھایا خداوند غلام کو حکم ہو کہ جا کر
 جہانگیر کو باندھ کر لائے ارشاد ہو تو گشت کر دن جب قدر مسلمان آئے ہیں سب کو گرفتار کر لائے ایک
 دن میں سب حاضر ہوں حکم ہوا کہ ایچھڑ جاؤ جہانگیر کو گرفتار کر کے لاؤ چھڑ اپنے مقام سے جھومتا ہوا اٹھا
 پکار کر آواز دی کہ اسے میرے ساتھ لے کے کہان ہیں گوشہ مہر اسے ہیں ہزار جاؤ و گرنے بارگاہ و سامان
 سفر حاضر ہوئے چھڑ تخت پر سوار ہوا فوج کو ساتھ لیکر چلا منزل در منزل آتا ہوا جب کو مسلمان سنا اسکو سزا
 دی اپنے ساتھ لیا ہیں ہزار سوار اب اسکے ساتھ ہیں جس مہر امین جہانگیر ترے تھے تیسرے دن بارہ
 کیا ہو کہ کوچ کرین مہر اسے گرد آری چھڑ تشخوار ہیں ہزار جاؤ و گردن سے آکر پہونچا مقابلہ میں آکر جہانگیر
 کے آتر بارگاہ استاذ کر کر باہر نکلے لگا ہا مان چھڑ انور و انتظام لشکر جہانگیر کر رہا ہو چھڑ نے اپنے
 کنارے لشکر کے آکر آواز دی کہ ادا مان تو بندہ مضروب خداوند ہفت پیکر کو اپنے جنگل
 میں لایا نامہ دولت تشریف لائے ہیں تم حاضر نہ ہو سہا مان نے جواب دیا کہ کیا بیہودہ کہتا ہو چھڑ نے
 آواز دی کہ ای ہا مان توبہ کر جلد میرے پاس حاضر ہو ورنہ آتش قہر و غضب سے جلاؤ دن گاہ آواز
 ہو کان میں ہا مان کے پہونچی دیوانہ ہو گیا بقرار ہو کے دوڑا آواز دیتا ہوا کہ ایچھڑ میری خطائنات کر
 مسلمانوں نے چھڑ سحر کیا تھا کہتا ہوا پاس چھڑ تشخوار کے پہونچا قدموں پر گر پڑا کتا ہو کہ واسطہ
 خداوند ہفت پیکر کا خطا میری معاف کر چھڑ نے ہا مان کے منہ پر ہاتھ پھیرا ہا مان چھڑ تشخوار کے
 ساتھ ہو گیا کتا ہو کہ کیوں ایچھڑ مسلمانوں نے کیا جھ پھر کیا تھا کہ میں خداوند ہفت پیکر سے پھر گیا
 اب آنکھ کھلی جاؤ قدرت خداوند ہفت پیکر نظر آتا ہو دل گھبراتا ہو چھڑ تشخوار نے پشت پر
 ہاتھ پھیرا ہا مان مطمئن ہوا چھڑ تشخوار ہا مان کو ساتھ لیکر اپنی بارگاہ میں آکا لشکر کا انتظام کر د
 ہا مان انتظام لشکر کرنے لگا جہانگیر بارگاہ میں بیٹھے ہیں قریب ملکہ ماہ رخسار گلچینی گلشن جمال کی کہی
 ہی کہ ہر کارے حاضر ہوے بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ ای شہر یار عجب معرکہ ہوا ہا مان جا کر شریک
 چھڑ ہوا اسکے لشکر کا انتظام کر رہا ہو یہ سنکر جہانگیر کے ہوش اڑ گئے کہا ملکہ ماہ رخسار یہ شعیبہ
 دیکھا ماہ رخسار نے سر جھکا لیا کہا کہ میدان میں سمجھا جائے گا یہاں چھڑ نے طبل جلی بجوایا شاہزادہ جہانگیر
 کے بیان بھی طبل جلی بجایا ایک صبار قنار اس وقت ایک ساحر کی شکل بنکر لشکر چھڑ تشخوار

میں آیا پھر تاج پھر تاج بارگاہ پر پہنچا خدنگار بنا کھڑا ہی خود بخود حاضر حاضر کہتا ہوا اندر پہنچا دیکھا کہ ہمالیہ
 مقام صدر پر بیٹھا ہوا اور تاج درگرج میں مجھ بیان نہیں ہو چاہا یک نے ایک خدنگار سے پوچھا کہ شہنشاہ
 کہاں ہیں خدنگار نے چاہا یک کا ہاتھ پکڑ لیا کہ ارے تو کوئی عیار ہی سارون نے سر اٹھا یا کہ چاہا یک نے
 خنجر مارا کہ خدنگار دیکھ کر اگر چاہا یک کو دیکھا کہ ایک عیار میں آکر چھپا دیکھا کہ ساحر دوڑے دوڑے پھر ہم
 ہیں ہر مقام پر پہنچا کہ عیار آیا تھا خدنگار کو مار کر چلا گیا چاہا یک حیران ہی کہ میں نے صرف اتنا پوچھا پھر
 ظاہر ہو گیا کہ عیار ہو کیونکہ عیاری ہو گی حیران حیران عیار سے نکلا چند قدم چلا کہ آواز آئی اونا عیار کہاں
 جاتا ہو چاہا یک نے ہلٹ سے دیکھا کہ مجھ آتشخوار ایک نخل کی بیج سے نکلا چاہا یک بھاگا پھر نے پھر آواز
 دی کہ کہاں جاتا ہو پھر حیران نخل قدرت اسکو لینا اور سخت سے چند پھول چاہا یک پر گرے بوجہ دماغ
 میں آئی چاہا یک گرا دیکھا کہ ایک جادوگر کھڑا ہی مجھ تو غائب ہو گیا اس ساحر نے نفرہ کیا کہ مسنم
 نخل قدرت یہ کہہ کے چاہا یک کا ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ چل مجھ کو شہنشاہ مجھ بلاستے ہیں چاہا یک نے کہا
 کہ ان نخل قدرت اب نیکو اعتبار خداند ہفت پیکر ہوا مجھ اعتقاد قدرت تعلیم کرو معلوم ہوا
 کہ درخت ابھی قبضہ میں ہیں مجھ کے آواز دیتے ہی تم پیدا ہو سکتے نخل قدرت نے کہا کہ اے عیار زمین
 و آسمان بنایا ہوا خداند کا ہی جس وقت جہان پکارو اسی مقام پر مدد کرتے ہیں جب تم اس مذہب
 میں آؤ گے تب کہ میں خداند کی دیکھو گے چاہا یک نے کہا میں نائل ہوا میری مشکین کھول میں
 ابھی جہان نیکو پکڑاؤں نخل قدرت نے کہا کہ تماری کیا ضرورت ہو مجھ کو جب مجھ آتشخوار آواز دیگا
 ماہ رخسار اور جہانگیر دوڑے چلے آئیں گے چاہا یک نے کہا اور جو کام کو حکم ہو وہ بجالاؤں جس عیار
 طرار کا نام نہیں جیتا وہ میرا باپ ہی اسکو گرفتار کر کے لاؤں گا نخل قدرت نے چاہا یک کو رہا کیا
 ساتھ نیکو باتیں کرتا ہوا چلا راہ میں چاہا یک ایک مقام پر رکا کہ اے نخل قدرت مجھ کو قدرت
 معلوم ہو سکتے ہیں قصہ یقین میری کر رہے ہیں یہ کہتا ہوا پیچھے ہٹا حلقہ ہاسے کند مارے نخل گرا
 چاہا یک نے پھر مارا نخل کو قطع کر کے بھاگا آوازین کان میں آ رہی ہیں کہ لینا جانے نہ پائے چاہا یک
 بھاگا ہوا لشکر میں آیا ہالی طلحہ نے پوچھا کہ کیوں متروک صاحب کسو اسطے گھبراہٹے ہوئے ہو چاہا یک نے
 کسی کو جواب نہ دیا بارگاہ جہانگیر میں آیا جہانگیر سے سب حال بیان کیا جہانگیر نے فرمایا کہ پروردگار
 مالک ہی چاہا یک نے کہا کہ آقا سے نامہ مجھ آتشخوار پر عیار میں نخل سے ہو گی مگر پھر جانا ہوں شہنشاہ

جہاں تکیر نے ہر چند منع کیا تھا ایک سنے کہا کہ آقا مہج کو تیار است ہوگی زبانی مساحر کے نہانہ چھڑا تشنہ ار سنے
 آواز دیتے ہی ماہ رخسار و جہاں تکیر خود پہلے آئین گئے غلام کو بڑا تر دو ہو یہ کہہ سکے چاہا ایک چلا صورت بد
 لشکر چھڑا میں آیا ہا چھڑا نے لگا ایک مقام پر دیکھا کہ نہایت اندھیرا ہی ایک نخل گئے مساحر نے میں چھڑا ہوا
 چاہا ایک گود بچکھڑا آواز دی کہ اوسا کر کمان جاتا ہوں میرے پاس آجھے تجھ سے کچھ کہنا ہو چاہا ایک قریب
 آیا چھڑا نے کہا کہ تو کون ہو کمان جاتا ہو چاہا ایک نے کہا کہ حضور کا ملازم ہوں عیار کی فکر میں نکلا ہوں چھڑا
 نے کہا کہ جا کر تلاش کر جب کوئی شخص مجھ کو پوچھے فوراً گرفتار کر لینا میرے پاس لانا چاہا ایک نے کہا کہ ای
 شہر یار اور کوئی نشان مقول بتا ہے چھڑا نے کہا کہ اب جا میں اور فکر میں کھڑا ہوں وہ کھڑا رہا ہوں کہ جس کو
 جہاں تکیر اور ماہ رخسار خود بخود چلے آئین اس وقت اور جانب خیال ہو اب تو چاہا ایک باتیں کرنے لگا ای
 شہنشاہ میں سے بھی فکر کی ہو کہ جہاں تکیر کو بکڑا دن آپ تک پہونچاؤن بڑا اس مضمون سے شہم کیا کہ
 ماہ رخسار نے اسکی اطاعت کی چھڑا نے کہا کہ ماہ رخسار جہاں تکیر پر عاشق ہو وہ صورت جہاں تکیر کو بکڑا
 جاتے نام جہاں تکیر کا نہ سے کہا اوشہنشاہ آپ کا سحر دل پر قبضہ کر لیا میں وہ کھڑا دن کہ غرق زمین ہو جا رہے
 چھڑا نے کہا کہ یہ چند گان قدیم خداوندان ان پر یہ بدعت نہیں چاہیے صورت ان کی یہ مخطا ہو کہ کیوں مسلمانوں
 کا ساتھ دیا اسکی سزا دونوں کو دینی چاہیے ایسا کھڑا دن کہ آپ چلے آئین باتیں کرتے کرتے چاہا ایک
 نے کہا کہ دیکھیے جہاں تکیر آتا ہی اسی وقت آپ کے سحر نے تاثیر کی چھڑا چاہا ایک نے دل پر چھڑا
 حلقہ ہائے کند مارے چھڑا چاہا ایک نے صبا پر تیار رہے حباب مار کر بیوش کیا چاہا کہ پشتارہ
 باندھوں کہ زمین شق ہوئی ایک ایک ریگ مائی کی چھڑا تشنہ ار کے لپٹ گئی لیکر غرق زمین ہوئی یہ دعا مانہ
 دیکھ کر چاہا ایک بھاگا اب دیکھا ستارہ سحری آسمان پر چکا چٹکا ہو کو تو ال فلک پہا ر م گشت کر کے
 بر سر چرخ زبردی آیا جہاں تکیر و ماہ رخسار فوج کو سا بوسے ہوئے آئے ہیں لشکر شہت پر ماہ رخسار
 بھی اسباب سحر سے آراستہ چاہا ایک کو جو جہاں تکیر نے دیکھا پوچھا کہ کیوں بھاگتا ہوا کا حضور چھڑا تشنہ ار بلا
 روزگار ہو میں نے بیوش کیا غرق زمین ہو کر غائب ہو ایک ایک ریگ اسی لپٹی جہاں تکیر نے کہا کہ دیکھا جانے لگا
 یہ کہتے ہوئے میدان میں پہونچے دیکھا کہ اس طرف سے لشکر لیے چھڑا آتا ہی آپ تو اس کے بڑھا ہوا مالان
 انتظام فوج کرنا ہوا میدان میں پہونچا صفین جہن نصیبوں سے لے لے تھا بہت سی کرگیت کر کا کرگیت سے کہ
 چھڑا میدان میں آیا پکار کر آواز دی کہ کیوں ماہ رخسار قدرت سے نکلے ہو مددہ جلیل و یا تم بندہ مقضوب

خداوند پر عاشق ہوئیں آؤ میرے پاس آؤ اگر اسکے خلافت کرو گی تو بڑی سزا ہو گی مجھ سے یہ باتیں کہیں
 ماہ رخصت کا پھر مہر خ ہوا آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے کیترون سے کہا کہ تم جانیو تمہارا کام جاسنے
 خواہ لشکر مسلمانان میں رہو خواہ میرے ساتھ آؤ میں تو خدمت مجھ میں جاتی ہوں اس وقت اس کے
 بچھانے سے آنکھیں کھل گئیں یہ کہنے لگی کیترون نے کہا کہ روکین ماہ رخصت مارنے کو مارا کئی کیترون
 کے سر پہ کیترون الگ ہوئیں ماہ رخصت بھاگی کنارے پر لشکر اسلام کے آئی ہی ایک سارو کھڑا تھا
 اسنے کہا کہ کیوں ملک کیوں گھبرائی ہو ماہ رخصت اسنے کہا کہ گھبرا گیا کیسے مجھے پھرتا ہی میں جاتی ہوں سارے
 کہا کہ دیکھیے اس طرف سے کون آتا ہی جیسے ہی ماہ رخصت اسٹپ سارو نے حلقہ ہاسے کہہ مارا سے باب
 مار کر بدوش کیا پشترہ ہاندہ کرے بھاگاسا سے جہاں تک پیر کے آیا کہا کہ حضور ماہ رخصت جاتی تھیں ان کو تو
 میں گناہ کر لیا جہاں تک پیر کے کہا کہ کیا کر قید کر دیا ایک سنے ماہ رخصت کی زبان میں سوزن دی ایک
 نیسے میں آکر قید کیا ماہ رخصت کو جو بدوش آیا زبان میں سوزن ہو سرنگار ہی ہوئی چار ہی ہو کہ میں پاس مجھ
 کے جاؤ گی یہاں مجھ کو ہر کاروں نے خبر دی کہ ماہ رخصت کو گرفتار کر لیا ایک نصیحت میں قید کیا ہی وہ سر
 لگا رہی ہی مجھ سے کہا کہ دیکھو میری ہوئی جانی ہی یہ کہہ کے دو گئے جھوٹی سنے کا سے بھاگتے تو لشکر
 جہاں تک پیر کے نکل کر بھاگا درہ کوہ میں آکر ٹھہرا کہ مجھ سے گواہ مارا وہ گواہ لشکر اسلام پر جا کر بھٹا دھوان نکلا
 دو سہر آؤ لہ بھٹکا وہ بھی آکر بھٹا اس سے بھی وہ ان نکلا جہاں تک پیر کے اپنے مقام پر کھڑے کھڑے تھکے
 کھڑے سے کو سے پکار کر آواز دی کہ ای بھاگتے کہاں ہو چکا ایک درہ کوہ میں کھڑا تھا فوراً آواز
 دی کہ غلام حاضر ہی جہاں تک پیر کے کہا کہ میں بدوش خداوند کو یاد کرتا ہوں کہ کیا کیا میرے حال پر غناہیت
 فرمائی فقیر شرمست ہوا سمجھے لوگوں سے ناہی برگشت کیا کہ میں مقابلہ ملازم قدرت میں آیا اب پاس
 مجھ سے جاتا ہوں وہ میری خداوند سے معاف کرادینا یہ کہہ کر جہاں تک پیر کے پہلے حسن ملازم سے روکنے
 کا ارادہ کیا آواز دی کہ ہٹ جاؤ یا اختیار ہی یہ کہہ کر جہاں تک پیر کے اپنے مقام سے آگئے کہا اؤ مجھ کو
 میں تجھ سے اقرار اطاعت خداوند ہر وقت پس کر تا ہوں کہ جبکہ خدمت میں خداوند ہر وقت پس کر کی
 سے چلو میں خداوند کو لنگا مجھ سے کہا کہ اؤ شہر بقیہ سہ سال قدرت خیر نہایت غناہیت قدرت ہی لیکن
 خیال کرو کہ تم فقیر شرمست سے شکر کا یہ کہہ کر شہر آؤ یہ لڑا ہوا شہر و دیں پس شہر مندہ ہونا ضرور
 ہی تھکریان پیران منگاؤن آنکھوں لو تہم میرے ساتھ چلو میں خدمت خداوند میں پہونچاؤن

یہ کہ آہنگ کو آواز دی تھکریان بیٹریان حاضر ہوئیں جہاں گیس نے اپنے ہاتھ سے خوشی خوشی تھکریان پہنیں
 بیٹریان پانوں میں آراستہ کین جب تھکریان بیٹریان بہن چکے طوق بھی لگے میں پہنا زنجیر ہا سنے لگے محل
 چائے لگے آواز دی کہ ادھر تو نے میرے ساتھ نہ کیا میں ہفت پیکر پر لعنت کرتا ہوں مجھ نے
 ملازمن کو آواز دی کہ ماہ رخسار کو ڈھونڈ تھکریاں دو لون عاشق و معشوق کو ایک ارا بے
 پر سوار کر داس دولت سے انکو بھاؤں کہ دیکھنے والے عبرت کریں بندگان خداوند کو معلوم ہو کہ
 گنہگار آئے ملازمان مجھ آتشخوار ماہ رخسار کو لائے زبان میں سوزن ہو قلب پر ہجوم رخ و رخسار
 جہاں گیس کو جو قید و کچا منہ پیٹ آیا ارشاد کیا کہ ایشوریا کیا ہو جہاں گیس نے طوق مجھ آتشخوار کے
 اشارہ کیا کہ اس ظالم نے مکر سے مجھ کو قید کیا اب چلو سامنے ہفت پیکر کے آفت برپا کرینگے اہل لشکر
 پر یہ گدڑی کہ دھوئیں سے سارے لشکر کو گھیرا سب بیٹھے گئے خاک منہ پل رہے ہیں پریشان پریشان
 غل چار سہے ہیں کینز ان ماہ رخسار خاک پر لوٹ رہی ہیں لشکر کو اس حال میں چھوڑ کر مجھ نے ایک ارا بے
 پر دو لون عاشق و معشوق کو سوار کیا ہا مان انتظام کرتا ساتھ ہی اس کو دفتر سے مجھ گینا سے پر سوار ہوا نظر
 طلمس ہفت پیکر کے چلا چا پاک بھی فقیر بنا ہوا ساتھ ہی جس منزل پر مجھ آرتا ہی چا پاک صبار قمار
 شکل خدنگار اس بار گاہ میں جاتا ہی مجھ کو کینز پاتا ہا مان بٹھایا ہی اور سردار بھی حاضر بن چا پاک خوف
 سے کسی سے پوچھتا نہیں کئی منزل میں اسی طور سے گذرین پاچون منزل ہی ایک صبر میں جاکر مجھ آرتا
 جب لشکر آرتا قید یوں کو قید خانے میں چھوڑا آپ ٹھٹھٹا ہوا ایک جانب چلا چا پاک نے جو
 دیکھا یہ عقب میں چلا تھوڑا راستہ طو کر کے سامنے ایک باغ کے پہونچا کینز دروازے پر حاضر بن
 آخون نے جھیک کر سلام کیا کہ ایشوریا شاہ مجھ آپ کو ملکہ عالم یاد کر لی ہیں بعد عرصہ دراز کے اپنے
 سر فرزا کیا مجھ آتشخوار نے کہا کہ جا کر ملکہ سے عرض کرو کہ نیاز مند حاضر ہو چا پاک صبار قمار نے
 عیار کی کر کے ایک کینز کو بہوش کیا اسکی شکل بنا ہوا کینز میں بکھڑا ہو تھوڑے عرصے کے بعد ایک
 کینز دوری ہوئی آئی عرض کی کہ حضور تشریف لیجیے مجھ اندر چلا چا پاک بھی شکل کینز ساتھ ساتھ ہی وسط
 باغ میں پہونچا باغ نہایت آراستہ چہار جانب باغ میں روشنی سرد چراغان پر جوین بہار پر گلشن
 چھوڑ چھٹا ہوا سامنے چو ترے کے پہونچا دیکھا کہ ایک نازنین مسند پر مثل طاوس طناز سر گرم
 ناز و نیاز دریاس جواہرین غوطہ مارے ہوئے گلے میں اڑتی ہیکل طوق جبین چاند سورج وہ گلے میں

پڑا ہوا بڑی بڑی آنکھیں سرمہ و نہالہ وار زیب چشم نہایت مفرور و مجسم کو جو آئے ہوئے دیکھا اپنے مقام سے
 اٹھی چکر استقبال کیا لاکر سند پر بٹھایا گانوں سے اشارہ ہوا گانوں نے غزلین شروع کیں اشعار و صل
 و بھر ہو گائیں عاشق و معشوق کی طبیعتیں بھر آئیں دونوں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے گائینیں
 بدلی جانی بہن جب بیا پاک نے دیکھا کہ ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو عاشق و معشوق کو دیکھ کر بے غم ہو
 چا پاک نے اسے عرض میں ایک گان کو بیہوش کیا اسکی شکل بہتر فضل میں آیا پھر سے آنکھ ملا کر یہ غزل
 عاشقانہ اصد اشتیاق شروع کی نظم

صبح محفل میں جو ذکر کیسے جانا تھا	پتہ خورشید تابان پر گمانِ شام نہ تھا
سحر تھار قصی پری روئے تھا جادو نما	ہر بشر دیوانہ خانہ میں غرض دیوانہ تھا
خواب میں نیرنگی عالم نظر آئی مجھے	شہر دیکھا اک عجائب جہں جگہ دیوانہ تھا
ایک سو سترہ مصفا اک طرف آبِ روان	میکدہ مسجد کہیں کعبہ کہیں تیخانہ تھا
ہاں تھے باسے تھے اک طرف دیکھی عجیب بزمِ طرب	جو عیاں اس جگہ سامان تھا سب شاہانہ تھا
وخت رزگ تھا کہیں جلوہ کہیں ساغر کا دور	جو بشر تھا خود ذوقِ باوہ مستانہ تھا
جو کچھ بھی جامِ صیوحی بھر کے ساتی سنے دیا	کیا کہوں کیا ذائقہ تھا جہنمِ دیوانہ تھا
ہوشِ مستی سے کہ اجسام زمین پر یک بیک	ہو گئے نشو و نما دیکھا دہی ویرانہ تھا
ہمد مہ کیا ہو چھتے تو تم بقول اوستاد	خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

اس رنگ میں چا پاک نے یہ غزل گائی عاشق و معشوق رو نیلے گلے گھر سے کہہ کہہ کر دیکھا تو اس نے
 خوب آفت بہار کر دی کیا غصہ کے انوار گائے دل بیکرا کر دیا چا پاک نے اور غزلین گائیں اسی محفل تعریفین
 کر رہی ہو پھر بھی خوش بٹھا ہو چا پاک نے دستِ بزمِ عرض کی لہری ساتی گری خوب کرتی ہی بیخائے کی کلیہ
 مرصعت ہو تو میں حضور کو تماشا دکھاؤں ملکہ سے بچی دی چا پاک جھپٹ کر بیٹھے میں آیا شرابِ تقسیم کرنا شروع
 کی چید گلابیان آراستہ کہیں کشتی میں لگا کر محفل میں آیا پھر تعریفین کرتا ہی کہ اوشیہ کس فرسے سے شراب
 لائی ہو خواہ خواہ جی چاہتا ہی کہ پیسے چا پاک نے دوسری پشتوار پہنی غزل عاشقانہ گائی گت بھی خوب ناچا
 جھک کر جامِ لبریز کیا سر پر رکھا ٹھوکرین تو اسے لیتا ہوا آکر سر سامنے بٹھ کر کے جھکا یا عرض کی کہ اسی سے
 شاہوں کو سر سے شراب بلانا چاہیے پھر نے دونوں ہاتھ بڑھائے بے اندیشہ انجامِ جام سے لیا عجب معشوق بن گیا

مہوت بیٹھا تھا کسی سحر کا خیال نہ کیا بے اندیشہ انکلام جام پی گیا چاہک نے دوسرا جام گھر خسار کو دیا
یہ تحریفین کرنے لگی خوشی خوشی جام پی گئی اتبو چاہک نے دورہ باندھا کینرون کو بھی بلانا شروع کیا تھوڑے
عرصے میں ساری صحبت کو شراب پلائی جو کینرین شراب کھا کر لے گئی تھیں وہ درختوں کے نیچے بیٹھی بی بی دھوپ
کوئی یہ لکھو ڈرتی کہ جانور اترتا ہوا دوسری یہ لکھو اٹھی اسے درخت گرا چاہتا ہی تھا کئی وہ کرکریوں
ہوئی تھوڑے ہی عرصے میں سب کینرین بیہوش ہوئے پھان گھبرا کے بچھڑا تھا یہ کہتا ہوا اسے خداوند آتے
ہیں تازہ بین بھی اٹھی اٹھتے ہی دونوں گرے کرکریوں ہوئے چاہک نے بچھڑے لیکر اٹھا اول اسے بچھڑے کو
تھک کیا جب بچھڑے کو بچھڑا اور بچھڑے کا کٹا ایک آواز ہبیت ناک آئی درخت جھلنے لگے زمین سے شعلہ اٹھ اٹھ
جھلنے لگے تھوڑی دیر کے بعد آواز لگتی مرام میں بچھڑا تھوڑا رلوداب روٹی ہوئی چاہک نے گھر خسار کو
بھی قتل کیا اسکے مرنے پر بھی اندھیرا ہوا کینرون کو قتل کرنے لگا ملکہ ماہ رخسار قید خانے میں بھی رہ رہی تھیں
کیساک یک دہاتا ہوا زمین کا پنی زبان سے خود کو دسون نکل گئی ماہ رخسار نے کہا اسے شہر لا دلوں ہوتا ہے
بچھڑے کو کسی نے قتل کیا طریقے سے معلوم ہوتا ہے میرے بیہوش دھواس درست ہیں یہ کھلے ماہ رخسار نے اتھو
ہلایا قید جہا نگیر بھی کٹکے گری جہا نگیر اپنے مقام سے اٹھے ماہ رخسار بلند ہوئی سحر کرنے لگی جب گواہ بنکا
پتھر برسنے لگے لشکر والے یا تو پڑے سو رہے تھے آکھ جو کھلی معلوم ہوا ہوا سے تند چل رہی ہے پتھر برس رہے
ہیں ایک طرف سے غزو شیر کی آواز آئی منہ شاہزادہ جہا نگیر والا تدری صاحب عظم و شان اور فرزند
صاحب قران والی فاف دنیا یہ لکھو خیمے گرا نا شروع کیے ہزار ہا کافر جلے خیموں میں دیکر مرے اب جو حال
اٹھے بھاگنے لگے اندر سے کینرون کو قتل کر کے چاہک نکلا نکلتے ہی دیکھا اسے کہ جہا نگیر اڑ رہے ہیں ہوا
سے ملکہ ماہ رخسار سحر کر رہی ہیں جادو گر بھاگ رہے ہیں چاہک نے حقہ ہارے اتھادی مارے سیکڑوں
جادو گر جلے ہا مان کو بھی بیہوش کیا یہ تو محبت جہا نگیر میں کامل ہو چکی اس کے گلے میں پڑے تھے لکھو لکھو
پینکا بھی ٹھکر ٹھلے لگا سحر کیا سب طرف سے جا بگر جاتے تھوڑے عرصے میں دیکھا اچھے بارگاہین
پری رہائین جادو گر سب بھاگ گئے یہ جہا نگیر و ہا مان و چاہک اب آما وہ ہر ماہ رخسار
نے تخت سحر تیار کیا اسے سحر و جادو ہا مان کو سوار کیا ایک سحر کیا اڑ دران آتش فشان پیدا ہوئے
انھوں نے آگے ہون کو اپنی پشت پر لا دیا ٹھمے کرو فر سے لشکر میں اپنے آگے دیکھا اہل فوج نے
لڑائی بانی سب حیران ہیں کہ جو ساحر ہزارے کو گرفتار کر کے لیکھا تھا شاید وہ مارا گیا جب تو ہم لوگوں نے

رہائی پائی اس خیال میں تھے کہ آسمان سے نجات آکر ماہِ رخسار کا پونجا لشکر میں خوشیاں ہونے لگیں لیکن وہاں مقام کیا دوسرے دن کوچ کیا سامنے ایک قلعے کے آکر پونجا اس قلعے کا حاکم سفاک تیرہ درون قلعے سے دیکھ رہا تھا کہ ایک لشکر آتا ہے آگے اسی صحرائین اتر ایک طرف ملکہ ماہِ رخسار فرزند ہون میں ہایان بھی اتر سفاک نے ہر کار سے پیچھے ہر کار دن نے آکر خبر کی کہ فرزند صاحبقران ساحر وغیرہ سارون کو کچل کر طرف ہفت پیکر کے جانے ہیں یہ سنکر سفاک نے کہا اپنے ڈانٹے سے نہ جانے دو گنگا لاکھ سوار و سپہ سالار کا لشکر لیکر قلعے سے باہر نکلا کہلا بھیجا اسی فرزند صاحبقران میں نے سنا ہے کہ آپ ساحر وغیرہ ساحر و ٹکوسیکر طرف ہفت پیکر کے جانے ہیں میرا قلعہ راہ میں ہی میں اپنی طرف سے نہ جانے دو گنگا جہاں لگیں نے منکر جواب سخت دیا کہ جا کر سفاک سے کو جو طرح منظور ہو سکورو کین یوں چلے بھی جاتے مگر اب قلعہ فتح کر کے جائینگے سفاک اپنے مقام پر رہنا کہا ایک جا دو گنگا ایک جا دو گنگی جو ساتھ ہو اسکا گھنٹہ ہو وہ تہہ ہر کہ وہ لوگ داخل بھی نہ دیکھیں یہ کھنکھار چلی گئی بجا دیا ہیاں بھی خبر سنکر طبل جنگی بجا دو نون طرف تیار ہیاں ہونے لگیں سفاک پر رات رہے ایک تنہائی کے خیمے میں آیا بلک بلک کے دعائیں کرنے لگا پکارتا تھا یا خداوند ہفت پیکر فرزند حمزہ کے ساتھ ساحر ہیں چھر حزن ہو سحر کا جھکوڑا کھٹکا ہوا ایسا نہ ہو کہ میں قدرت کے ذہب سے مثل ان لوگوں کے یعنی ہوں یہ نہیں چاہتا بلک بلک کے دعا کی نام ہفت پیکر کا لیکر پکارا کیا صبح کو گنڈے پر سوار ہوا مع فوج ایک لاکھ جوان مسلح ہو کے میدان میں ہو گئے جہاں لگیں صاحبقران سوکر اٹھے غار پر چھوکر سلاح جسم پر آراستہ کیے بیرون بارگاہ آئے دریافت کرتے ہیں کہ صاحب کیا مقرر گذار کا ابھی تک ماہِ رخسار وہاں مانا ہے کھڑے کہ کینز ان ماہِ رخسار روتی ہوئی آئیں کہا حضور ملکہ کو قہر محرقہ ہو بیہوش پڑی ہیں سنکر جہاں لگیں کو ٹرا ملال ہوا ملا زمان ہا مان حاضر ہوئے عرض کی ہا مان کے سینے میں درد ہو وہ حاضر نہیں ہو سکتے جہاں لگیں ناچار فوج کو لیکر میدان میں آئے سب غیر ساحر ساتھ میں میدان میں آکر دیکھا سفاک تو میدان میں آچکا ہے صفین آراستہ کر رہا ہے جہاں لگیں فرمیں لشکر کو ٹھہرایا صفین جہاں نقیبوں نے تقابست کرنا شروع کی سفاک نے گنڈا نکالا جا پاک گوشتہ صحرائے گنڈا کی سفاک جو میدان میں آیا ایک زارع سیاہ غل سے ڈر چنگل میں آیا جا پاک نے اس زارع کا پیچھا کیا غل سے اس زارع کی ذات سے کچھ غل سوار جا پاک نے ایک گوشے سے چھب کے دیکھا وہ زارع غل سے اتر غل ملک مارے کہہ رہا دو گنگا کی شکل بنا جھولی سے اسباب سحر نکالا لٹیکر حرکت کرنے لگا جا پاک نے دیکھا ماش کے دانے اس طرح سے

پھینک رہا ہوا سم سحر پڑھتا جاتا ہو چاہا یک کنار سے آیا اور رنگ و روغن عیاری کا نکال کر سفاک کی شکل
 بنا دوڑا ہوا اس نے اس ساحر کے آیا پکار کر کہا اے بھائی تیرے سب کچھ خوب کیا ماہ رخسار و ہامان میدان
 کا دراز میں نہیں آئے کیا عمدہ سحر کیا لیکن جہاں نگیر صا حبقران کچھ پڑھتا ہو میدان میں آیا ہو معلوم ہوتا
 ہو پھر حمزہ ساحر ہوا اس ساحر نے کہا اے سفاک مسلمان سحر کو بڑا جانتے ہیں وہ کبھی سحر نہ کر سکا تو بے خوف
 جا کر مقابلہ کر فوراً قاتل کیا لیکن زور کا گھٹا رہا ہوا تیرا زور بڑھا رہا ہوں جاتے ہی غالب آگیا باپ
 انکا حمزہ عرب صاحب سم عظم اسی ہو یہ جوان کوئی بات نہیں جانتا چاہا یک نے کہا تمہارے کہنے
 سے دلوں شکن ہوئی اب میں جا کر اسی کو لوگوں اسی کا نام لون اور پکاروں ساحر نے کہا مان جا تو جب تو
 سفاک نے گلابی شراب کی بٹل سے تمہاری کہا لو بھائی ایک جام تو پی لو تیرے اس وقت خوش کر دیا جام پر پیر
 کر کے پیش کیا ساحر نے اندیشہ انجام پی گیا لگا لگا کر ٹھٹھا کر ڈھکڑا کر گرا بیہوش ہوا چاہا یک نے اپنے نام کا لغزہ
 کیا اور کہنے لگا کہ تمہارا ساحر کا شکم جاگ قلعہ پاک بھدھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی ملا نام میں تو اس چادو
 بود سحر میں تو یہ ساحر مارا گیا چاہا یک اپنے کہتے ہوئے چلے کہ جا کر آقا سے اطلاع کروں یہاں سفاک
 میدان میں نکلا پکار کر آواز دی پھر حمزہ امان ہو سکے تو احوال معلوم ہو جہاں نگیر نے مرکب نکالا سفاک
 سے نیزہ چلنے لگا ایک مقام پر کن دیکر جہاں نگیر نے نیزہ مارا سینے کو توڑ کر پار گذرا اکثر کر زمین پر مارا کہ اتھان
 چور چور ہوئے فوج داسے سفاک کے دوڑ پڑے ادھر ماہ رخسار اور ہامان نے بھی صحت پائی خوش بینی کہ
 آقا سے جنگ مغلوب ہو رہی ہو اگر شریک ہوئے علم فوج سرنگوں کیا فوج میں الامان الامان کی صدا بلند ہوئی
 جہاں نگیر نے تار و کی قلعے میں داخل ہوئے قلعہ سفاک کی عین علیاری کی بارگاہ میں استاد ہوئیں سفاک
 کا بیٹا اور اک فیمل زور اُسکو بلوا کر تخت پر بٹھایا دیر بہت کد سے کھڑے مسجد و نی بنا ہوئی جہاں نگیر
 نے کہا ملکہ قلعہ بھی خدانے دلایا وقت بی وقت جو ضرورت پڑے تو مقام سکونت دستیاب ہوا
 اے ہامان اب یہاں درستی کر کے تیاری کر دیکھو طور سے تا بہ طلسم ہفت پیکر پہنچیں ہامان نے
 عرض کی کل سامان تیار ہو حضور کے حکم کی دیر ہو جو وقت مناسب ہو کوچ کیجیے مگر طلسم ہفت پیکر
 ایسا سخت مقام ہے کہ جہاں گذر انسان کا نام ممکن ہے جہاں نگیر نے کہا خدائے بزرگ اس قسم انشاء اللہ
 اس طرف ضرور جائیگے ہامان نے کہا بسم اللہ سب برا سے جا سنازی موجود ہیں جہاں نگیر تیسرے دن
 کوچ دریا میں ساتھ لیے بارگاہ میں چمے سر پر سے اٹا کر بارگاہ کا ہامان لیکر آگے بڑھا ماہ رخسار

ابریں مخفی ہوئیں بارہ چودہ ہزار جاوگر جہان صفت شکن بڑے زور و شور سے طرت طلسم ہفت پیکر کے
جائے ابن کر دقت ہر الکاحال سحر پر کیا جائے گا

ووکلمہ داستان حیرت بیان شاہزادہ بلج الزمان گرد لشکر شکن کا مع لشکر ہو چننا
قریب قلعہ سیم جاو باقی حالات متعلقہ داستان ہذا غزل مصنف عوض باقی نامہ

<p>بیٹا بیان یہ برق جہان تاب میں نہیں امید میں رہنے دینی میں کب دل میں یاس کو آہوں کی گرمیوں سے ہر خشک اپنی چٹم تر آہوں کے آڑے ہیں غم کیا شب فراق پتا شجر سے گرتے ہی ہوتا ہی ہائے سال فرقت میں یاس حسرت داران میں میرے پاس کیا غفلتیں ہیں اہل جہان کو ہزار حیف چہرے سے کیا حضور کے عاشق مثال دین مناکس میں بھری تقبیل دل بھی ہوا مجھے خوف دریائے اشک چٹم میں جو زور و شور ہیں خالی سید کا جو رخ تابان پہ ہر فرد رخ داعفون سے عشق خال کے خالی فرق ہیں خواب عدم سے کون جگا لگا اچھٹس</p>	<p>جودل میں اضطراب ہو سیلاب میں نہیں دشمن کا دل صحبت احباب میں نہیں پانی کا قطرہ دیکھیے گرداب میں نہیں ایسی چمک تو کرک شب تاب میں نہیں بہ باد ہی جو صحبت احباب میں نہیں اسباب اور عالم اسباب میں نہیں ہیں بے خبر خیال عدم خواب میں نہیں یہ زرق برق عارض مہتاب میں نہیں تمام وفا کہیں دل احباب میں نہیں جوش و خروش یہ کسی سیلاب میں نہیں تارونگی یہ چمک شب مہتاب میں نہیں تیل بھرے گلیہ مرے دل قیاب میں نہیں اپنا خیال خاطر احباب میں نہیں</p>
--	---

چہرہ ہر دان منازل جاننازی و طو کنندگان مراحل عشق بازی اس داستان شوکت بیان کو یوں تحریر
فرماتے ہیں مشعر مرصع خیال سخن آفرین سخن را بکسی نشاندا میں جنین سحر پر ہوا ہو کہ شاہزادہ
بلج الزمان فرزند ہرید صا حبقران مع فوج ظفر سوچ طرت طلسم ہفت پیکر کے چلے تھے ہر دقت
قاسم کا خیال ہفت پیکر پرست ہونے کا لال ہر منزل پر ہی فرماتے ہیں پورے دگار مجھ کو غلبہ ہو چکا کہ
قاسم کی رہائی اسکے شنبہ سے ہو وہ نہیں رہا میں آئے وہ بھی جرات دکھائے دوسرے منزل تھی

ایک محراب میں جو اگر اترے تو بت نقار سے بگے یہاں سے دو کوس پر ایک قلعہ ہو کہ قلعہ امید و بیم اسکو کہتے ہیں
 عین راہ طلسم ہفت پیکر پر واقع ہوا ہے بیم جادو اس قلعے کا حاکم و ناظم ہو بالاسے قلعے سے اُسے دیکھا
 ایک لشکر اتر رہا ہے ہر کار سے سے اشارہ کیا دریافت تو کر ہر کارہ گیا اور اس کے خبر دی کہ فرزند امید و بیم
 تدبیر شاہزادہ بدیع الزمان طرن طلسم ہفت پیکر کے جلے ہیں اسی وقت اسے حکم دیا لشکر تیار ہو
 ہم اپنی سرحد سے نہ جانے دینگے مقابلے میں اس کے اڑا طبل جنگی جو ایام امتیہ بن محمد و عمار بدیع الزمان
 صورت بد لشکر میں آیا ہوتا ہوا قریب بارگاہ بیم جادو ہو بجا پشت پر ایک مزیلہ نقاد ہائے بیٹیکر ایک
 نقب لگائی نہ نقب کا جا کر بارگاہ بیم جادو میں توڑا دیکھا پراسور ہا ہوجھٹ کے قریب آیا کانٹے سے دو شاہ
 ہٹا یا جا ہا ہون کر دن کہ بیم نے آنکھ کھول دی کہا اسے تو کون ہے امتیہ بھاگا بیم شکر پیچھے دھڑا طلا سے پر
 ورقانے زنجیر خوار تھا امتیہ بھاگا ہوا آتا ہے ورقانے آواز دی اے امتیہ کیا ہے امتیہ نے چام کہ کٹھن سے کہے
 کہ بیم جادو میری فکر میں آتا ہے کہ بیم کو ک کہ گرا امتیہ کی کمر میں بچہ دیا ہے اڑا ورقانے تیرا راہ تیرا اٹھا
 باٹ کر ورقا پر جا کے گرا ورقا کو معلوم ہوا کہ ایک عقاب گرا ورقا کی بھی کمر میں بچہ دیا ہے اڑا ورقا و امتیہ
 کو اٹھا لیگیا لشکر میں لڑتا ہوا کہ امتیہ و ورقا بیم جادو اٹھا لیگیا بدیع الزمان بارگاہ سے نکل آئے
 دریافت کیا احوال معلوم ہوا امتیہ نے جا کر عیاری کی بھاگا ہوا ایم جادو امتیہ و ورقا کو اٹھا لے گیا
 بدیع الزمان نے کہا ساحر دنگے عجائب و غرائب تو ایسے ہی ہوتے ہیں رنجیدہ پلٹے بارگاہ میں آکر پوچھنے رات گزری
 صبح کو لشکر تیار کیا میدان کار نامہ میں آئے دیکھا بیم جادو و لشکر سمیت میدان میں آیا صفیں آراستہ ہوئیں
 بیم نے بعد صفوں آرائی گینڈا لٹکا لٹکا کر آواز دی اے فرزند رشید صاحبقران ہتر ہے کہ یہاں سے پلٹ
 جا بے ورنہ میرے مقابلے میں آئیے آج ہی تمہارا ہی روانہ کر دینگا بدیع الزمان نے مرکب نکالا
 جیسے ہی مقابلے میں بیم کے ہوئے بیم نے آواز دی یا خداوند ہفت پیکر پسر حمزہ میرے مقابلے میں
 آتا ہے میری مدد کیجیے پسر حمزہ کو بلائے ایک عقاب گرا بدیع الزمان کو اٹھا لیگیا بیم نے پکار کر آواز دی اور
 کوئی میرے مقابلے میں نہ آئیگا فضل بن گیا ہو خون آشام مرکب اڑا کر جاتا تھا قریب بیم کے پوچھون
 دیکھا بیم جادو ہوشیار ہوا فضل نے تیرا راہ تیرا لٹکا پٹا بچہ کمر میں فضل کے پڑا اٹھا کر لیگیا ساتون بجائی فضل
 کے گرد و مقابلے میں بیم کے نکلے عقاب اٹھا کر لیگیا قارن بلند کمان نے مردار و نکور کا کہ مقابلے میں ایسے
 شخص کے نہ جاؤ جو جاتا ہے اسکو عقاب اٹھا لیا تا ہوا اب جانا بیکار ہو دو پھر دھلے بیم لٹکا پکار کر آواز دی اے

قارن کل میرے ہاتھ سے کہاں جاؤ گے کل سبکو گرفتار کر لوں گا یہ کہنے لپٹا آگے اپنے سردار و نگو حکم دیا قیدیوں کو اچھی طرح سے رکھنا کل سبکو گرفتار کر لوں گا میرے ہاتھ سے کہاں جائینگے ابک سردار ہو کہ نہنگ خونریز اسکا نام ہوا ایک گوسفٹ سے سرداران بدیع الزمان کو لایا یہیم نے حکم دیا کہ بیجا کر قید کرو نہنگ خونریز سبکو بلایا ہوا آکر ایک خیمے میں قید کیا چالیس ساحر اسی مقام پر جھوڑے آب جلا گیا نگہبانوں نے کہا کیا ہوشیار رہنا کل ہشتاد ہمارے سبکو گرفتار کر لینگے ان سبکو خدمت خدا دین رواد کرینگے دیکھیں کون سردار لیکر جائے یہ کہنے نہنگ چلا گیا جھدار دروازے پر بیٹھا ہوا طلبہ بجا رہا تھا اُمیتہ نے کہا جھدار صاحب آپ خلافت قاعدہ کیا ہے ہیں جھدار نے کہا ارے قیدی کچھ بھی طلبہ کا نا آتا ہو اُمیتہ نے کہا دوستوں میں کچھ سیکھا تھا لیکن قاعدہ سے جانتا ہوں جھدار نے قریب بلایا اُمیتہ پاس آیا اُمیتہ نے کہا ہتھکڑیاں بیڑیاں جدا کیجیے تو میں طلبہ بجاؤں جھدار نے ہتھکڑیاں بیڑیاں اُمیتہ کی آمارین جانتا ہی چالیس آدمی بیٹھے ہیں کہاں جاسیگا اُمیتہ نے ہتھکڑیاں طلبہ سے لے لیں ایک غزل سناں سب قہر لیں کر لے گئے اُمیتہ نے کہا جھدار صاحب بے شک کی محبت ہو شراب کا چرچہ کیجیے میرے پاس دور و دراز ہیں نہنگائے جھدار نے خوش ہو کر دور و دراز لیے شراب نہنگائی کہا ارے بلیے پلے ہم تھک رہا کرادینگے تو خدمت میں ہم جا دو کی رہنا اُمیتہ نے کہا مجھے نوکر رکھا دیجیے تو بڑا احسان ہو اُمیتہ نے شراب میں مہوشی ملائی سبکو بلانا شروع کی جب سب بی چکے ہوش ہو کر گرے لگے اُمیتہ نے سب کو رکھنے کے بعد بدیع الزمان وغیرہ کی قید کانی کہا اس شہر یا نکل جائیے آٹھ نو سردار اُمیتہ سے لگے آگے سبکو لیکر چلا جب لشکر سے باہر نکلا سامنے ایک کوہ تھا دیکھا کوہ سے ایک گینڈا دوڑا ہوا آتا ہو سردار آگے بڑھ گئے کہ ہم گینڈے کو مار لیں جسے قریب گینڈے کے ہوئے گینڈے نے منہ پھیرا دیکھا یہ جادو سامنے کھڑا ہو کر رہا ہر سب اسی مقام پر گرے لشکر والوں کو آواز دی لشکر سے کہی ساحر آئے نہنگ خونریز سے کہا تمہیں حفاظت نہ کی چالیس آدمیوں کو مار کر عیاں سبکو لیچلا تھا مجھ کو میرے سحر نے خبر دی میں اس مقام پر پہونچا لیجا کر قید کرو نہنگ خونریز سبکو لیکر قید خانے میں آیا لا کر قید کیا آپ بائیس نگہبانی ٹیپا نقارہ زری دونوں لشکر میں بچ چکا ہر قارن بلند کہاں لشکر بدیع الزمان میں تیار رہا ہو یہ خبر بھی ہر کاروں نے پہونچائی کہ اُمیتہ نے عبادی کی آخریہ انجام ہوا کہ وہ سب کو گرفتار کر لیگیا قارن نے کہا کل میدان میں جا بیٹھنے ہم بھی مثل آقا گرفتار ہونگے حوصلہ جرات نہ نکلیگا جب صبح ہوئی دونوں لشکر میدان کا راز میں گئے قارن بلند کہاں سبکے آگے بڑھ کر کھڑا ہوا اس خیال سے کہ جب یہم آواز دیکھا میں اسکے مقابلے میں جاؤں گا

وہی طائر آئیکا اٹھایا گیا تھا بلکہ وہ سیکر گیم نے گینڈا کا لاج رکھ کر آواز دی جسکو تمام گیم کی ہونٹے قارن نے جاگ گینڈا بڑھاؤں کہ سب سردار گرد آگئے کئے ہیں ہر قارن کے مقابلے میں جاو گئے کیا کرو گئے آئے سحر کر رکھا ہر عقاب آتا ہر آدمی کو اٹھایا جاتا ہر کون ایسے مگر سے مقابلہ کرے قارن کہتا ہر آدمی بات کا جواب تو دین مبارز طلبی کر رہا ہر اسکے سامنے جانیں جو کچھ ہوا تاک کے قانون میں تو فرق نہ آئے سردار ہر قارن میں پروردگار سے دعائیں مانگا ہے ہیں سقراط ہو کر پکار رہے ہیں اریب کریم رحم کو اس ظالم سے بجائے نظم

گر بندہ مطالب خود از خدا طلب	درد دل مدار عجز خدا ما سوا طلب
در کار ہر چیز بہت ترا از خدا طلب	مطلب طلب مراد طلب مدعا طلب
درد دل امید نیک و بد از بندگان مدار	گر بندہ خدائی و مرد خدا طلب
گردن مکش ز حکم آبی و دم مزین	سرد بخاک عجز و ہمیشہ رضا طلب
ہر مطلبی کہ بہت ز مطلوب خویش خواہ	ہر مطلبی کہ بہت از ان آشنا طلب
آرام جان ز حضرت جانان سزا لگن	لشکین کنی ز درگہ آن دلریا طلب

سقراط ہو کر جسب لے دعا کی تیر دعا ہوتی مراد پر ہو پنا قصائے کار نقابدار زمین پویش جنگل میں شکار کھیل رہا تھا عیار نے خبر دی کہ لشکر بدیع الزمان تباہ ہوتا ہوا نقابدار نے باگ پھیری باز سفید سر پہ ساقیان بارہ ہزار جوانان صف شکن ہمراہ آئے ہی مرکب بڑھا یا لیکن اسم اعظم پڑھتا ہوا سائیں سیم کے پو پنا آواز دی او مگر سحر سے مقابلہ کرتا ہر ہر سحر کر چہ سیم سحر کرتا ہر عقاب آسمان پر آتا ہر باز سفید منہ کھول کر جاتا ہر عقاب پر جا بڑون عقاب بھاگ جاتا ہر باز گرد سر پھر رہا ہر باز زمین آتا ہی چاہتا ہر عقاب میرے آقا کے قریب آئے تو اسکو مارون نقابدار قریب سیم کے پو پنا آخر کو سیم نے چند والے ماش کے نقابدار پر پہنچنے شعلے بھر کے لیکن نقابدار پر پنا پھر نہ ہوئی کئی مرتبہ دستک بھی دی کوئی مراد حاصل نہ ہوئی اتنو نقابدار نے قریب پو پنا نیزہ مارا اسم اعظم و روزبان ہر سینے پر سیم کے پنا پشت کو توڑ کر باگداز اٹھا کر نقابدار نے زمین پر مارا اسخوان جو چورنی النامہ ہوا ملا زمان سیم جو سامنے کھڑے تھے لینا لینا کیلے آئے نقابدار بھی مرکب اٹھا کر جا پڑا باز سفید نے سیکو پنا کسی پر ہنقا مار دی ادھر نقابدار قتل کرنا ہوا اتنا ہو ملا زمان نقابدار بھی جا پڑے پہلے تیرونی بوجہ کی ہزاروں قتل کیا نقابدار لڑنا ہوا قلب لشکر میں پو پنا علم فوج کو قلم کیا دہائے اگر بدیع الزمان وغیرہ کو چھڑا یا کہا اری فرزند صا حقران بڑے افسوس

کا مقام ہوا تھے بڑے طلسم پر چلے ہو اور ایک ساحر سے یہ کیفیت بدیع الزمان نے کہا کہ سحر کی توہمات سے
 لشکر میں مخالفت ہو ساحر کا سحر چل جاتا ہو میں طلسم صفت پیکر پر ضرور جاؤنگا نقابدار خلداری بدیع الزمان
 کی کرا کے طرف قاف کے روانہ ہوا بدیع الزمان قلعہ امید ویم پر آئے حکم کیا کسیکو تلاش کرو کہ
 اسکو بادشاہ کیا جائے بیچ کا بھائی فہیم ہوا وہ اسکو بلا کر کہا نکو بادشاہ کرتے ہیں فہیم نے عرض کی غلام
 ساتھ چلیگا پھر بدیع الزمان نے ناچار ہو کر اور کو قلعے کا حاکم قرار دیا اور بادشاہ کیا فہیم کو ساتھ لیکر کوچ کیا
 ایک صحرا میں آ کر اترے رات کو دیکھا جنگل میں دو مقام پر آگ روشن ہو پھر وہ دونوں ملکین اندر سے اُس
 آگ کے شور و غل کی آواز آتی تھی جس سے ثابت ہوتا تھا کہ ہزار ہا آدمی لڑ رہے ہیں بدیع الزمان رات بھر
 دیکھا کیسے صبح کو دیکھا ہزار ہا لاشیں مقام پر پڑی دریا سے خون جاری معلوم ہوتا ہی رات بھر خوب لڑائی ہوئی
 بدیع الزمان حیران ہو گئے کہ کچھ عجیب صورت کے لوگ ہیں کالی کالی صورتیں بڑے بڑے قد بعض بونے چار ہاتھ ایک سر
 لگایا ایک سر جسم پر موجود ہر بدیع الزمان اس عجائبات و غرائب کو دیکھ کر بہت حیران ہوئے اُمیہ نے کہا
 یہ مقام دیو زاد اور جنات کا معلوم ہوتا ہو یہاں سے کوچ کیجیے ایسا نہ ہو کچھ آفت برپا ہو بدیع الزمان نے کہا
 اسکا دریافت کرنا ضرور ہو شکوہ کر کے کیسے سب سردار بھی مانع ہوئے بدیع الزمان نے رات کو بیرون
 بارگاہ آ کر بیٹھے پھر وہ آگین ظاہر ہوئیں جب وہ آپس میں ملین اور غل شور ہوا اپنے مقام سے اٹھے خزان
 خزان اس مقام پر آئے سب سردار تو نہ گئے مگر درقا سے زنجیر خوار ساتھ ہر اُمیہ بھی کنارے کنارے
 آتا ہی بدیع الزمان قریب آگ کے پہنچے پکار کر آواز دی تم کون لوگ ہو چلو میں میں کشت خون کرتے
 ہوا ہے کو ظاہر کرو ایک آواز آئی اس جوان کو کون ہو جو ہم سے دریافت کرتا ہو بدیع الزمان نے اپنا
 نام بتایا ایک تاجدار سامنے آیا کہا اسی وزیر رشید صاحبقران ہم آپ کے ہر گونگو جانتے ہیں سلطنت
 آسمان پر ہی کو بیجا عظمیٰ کو مارا میں آپ سے فریاد ہی ہوں میں بادشاہ چارم قلعہ قاف ہوں
 نیران جہی میرا نام ہے فولاد دیو کہ زبردستان روزگار سے ہو وہ میری بیٹی پر عاشق ہوا بیٹی میری یا قوت پر ہی
 ہوا نام سے فولاد کے قدرتی ہر ہمارے قلعے کو اسنے بامال کیا ہم بھاگ کر اس صحرا میں آئے وہ روز لشکر کشی کر کے
 آتا ہی ہزار رو ہزار کو قتل کر کے چلا جاتا ہر ج بھی آیا ہو یہ لکے نیران جہی نے بدیع الزمان کی آنکھوں میں سلانی
 سرمہ سلانی کی پھیری درقا سے زنجیر خوار کہا آقا مجھے بھی ساتھ لیجیے نیران نے درقا کی بھی آنکھوں میں
 سرمہ سلانی پھرا درقا سے زنجیر خوار کی بھی آنکھ روشن ہوئی دیکھا ہزار ہا نہ دیوان چھان چا در زراغ نول

یہ جو ہے ہا تمہیں یہ ہے جسے جنات کو قتل کر رہے ہیں جنات بھاگتے پھرتے ہیں ایک یو برا قد قامت
 چوبہست کا ندھے پر بال کرتا پھرتا ہر دو دو کو گردن کپڑ کر لڑا دیتا ہر بدیع الزمان نے بڑھ کر فرہ کیا
 او دیو مکار کیوں غریب کو قتل کرتا ہر دیو فولا دے جو بدیع الزمان کو دیکھا آواز دی او سپر حمزہ کہاں بیگا
 بڑھ کر چوبہست ماری بدیع الزمان نے تیغ ٹھہرٹ سے وار کو قلم کیا جا آئے کہ بھاگون بدیع الزمان
 نے ہاتھ مارا دیو فولا دے دو ٹکڑے ہوئے ورقا بھی لڑتا ہوا آتا ہر اُمیہ نے چھتے آنکھ بازی کے مارے
 سودو سو جے آخر فریاد کرتے ہوئے بھاگے بدیع الزمان نیران چنی کو لیے ہوئے اپنی بارگاہ میں آئے
 نیران نے بہت شکاریہ ادا کیا کہ آپکی وجہ سے جان و آبرو بھی بیٹھی مع چند پرناؤں کے قلعہ چارم قاف
 میں ہر بدیع الزمان نے کہا ای نیران میں راہ میں ہوں طلسم مہفت ہیکر کا ارادہ ہر دیکھیں کیا کیفیت
 کہ عرض ہوئی دروازے پر ایک جن حاضر ہر نامہ پر وہ قاف چارم سے لایا ای نیران نے کہا بالو جن بند
 آیا بادشاہ کو سلام کیا نامہ تمہیں دیا نیران نامہ بڑھ کر رونے لگا بدیع الزمان نے کہا ای نیران
 خبر تو ہی کہا اس شہر کو فولا و جو آپ کے ہاتھ سے مارا گیا اسکے ملازم لاشہ لیے جاتے تھے راہ میں بھائی
 اسکا شداوہر دار خوار ملا آئے جو بھائی کا مارے جانا سنا قلعہ چارم قاف پر جو کب بیٹھنے لگا ہر میں
 قلعے میں بند ہوں پر نیاؤں لڑ رہے ہیں اب وہ یورش کر گیا تو ہمارے جان کیونکر بچے بدیع الزمان
 تو نام اسکا یا قوت پر ہی سنگ پر نشان ہو ہی رہے تھے کہا ای نیران ہکو جلد پہنچو فضل سے کہ تم لشکر کی
 حفاظت کر دہم کل آجانیگے آکے کوچ کرینگے نیران نے بدیع الزمان کو تخت پر سوار کیا اُمیہ نے کہا میں
 ضرور ساتھ چلوں گا ہر چند انکا کیا اُمیہ ساتھ ہوا نیران کے باج سو جن ساتھ بدیع الزمان کو
 لیکر قوت پر وہ چارم قاف کے جلا بان شداوہر دار خوار نے دو تین روز تو پیغام سلام کیا چھتہ دن
 طبل یورش بجا یا ملک یا قوت پر ہی بالائے تلخہ آئیں پر یزادین گھر سے ہوئے ہیں جام زہر بھر کر آگے
 اپنے رکھا ہر فرماتی ہیں جب وہ بھاگے توڑیگا میں اپنی جان دید ونگی مروہ اگر پاؤں شداوہر دار خوار
 بلوہ کر کے چلا پر یزادین نے اوپر سے پتھر برسائے کئی صحر دبا گئے شداوہر دار خوار کیلا چلا پتھروں کو
 خالی دیتا ہوا میر خندق کے پر پٹیا قوت پر ہی لے جا باکر جام زہر پی کے کینر بن بیٹ لکین یا قوت
 نے کہا کیا میری آبرو لوگی جان بانا بہتر پر یزادین بیٹ رہی ہیں شداو چاہتا ہر کہ خندق قزاقوں کہ آسمان
 سے آواز آئی او مکار آگے نہ بیٹھنا سنم شاہزادہ بدیع الزمان فرزند رشید صاحبقران نام صاحبقران

شکر خدا کا پگیا کھنے لگا مجھے کیا مطلب بجائی صاحب کے خون کا بدلہ لینے آیا تھا نہ بن پڑا ہی نیران
 نے بدیع الزمان کو تخت سے اتار اشد او بھاگ نہ سکا بدیع الزمان کو ایک چو بدست لگائی بدیع الزمان
 نے چو بدست قلم کی اسے ڈنڈا کر کھینچ مارا بدیع الزمان غالی دیکر اس جو خنوار پر جا پڑے اسے چاہا بٹہ پڑن
 بدیع الزمان نے ہاتھ مارا اشد کے دو ٹکڑے ہوئے دیو زادوں پر جا پڑے سب دو چار سو دیو
 مارے گئے کچھ دیو لاشہ شہداد کا لیکر بھاگے بدیع الزمان بے فتح و فیروز سی طرف قلعے کے چلے
 نیران جنی شاہزادے کو لیکر قلعے میں آیا یا قوت پر سی واسطے استقبال کے آئی نگاہ جو پڑی حال
 بدیع الزمان کو دیکھ کر عاشق ہوئی بدیع الزمان کو بھی پسینہ آگیا نیران جنی بیچ میں ہو و دونوں نے
 حجاب سے سر جھکائے و زدیدہ نگاہوں سے آپس میں دیکھ رہے ہیں جب دار الامارہ میں یا قوت
 تخت پر بیٹھی پر یزادین گرد جمع ہوئیں بدیع الزمان و نگل زرین پر بیٹھے کہ یا قوت نے کہا
 شکار گاہ سلجانی میں کہا عمدہ شکار ہو اور اشارہ کیا کہ آپ بھی مشتاق ہیں وہاں ہمارے اور آپ کے ملاقات
 ہوگی اب یا قوت نے پر یزادوں کو حکم دیا اسباب شکار کل و رد دولت پر حاضر رہے سویرے ملکہ
 سوار ہوئیں جب ملکہ جا چکیں تو بدیع الزمان نے نیران جنی سے کہا اگر آپ فرمائیے تو ہم بھی واسطے
 شکار کے جائیں نیران نے کہا بہت مناسب ہو بدیع الزمان بھی سوار ہوئے اُمیتہ کو ساتھ لیکر چلے
 مگر ملکہ یا قوت پر سی و شکار کیلئے ہوئی قریب ایک پہاڑ کے پہوچن دیکھا درہ کوہ کھلا ہو و چوچھندھی
 آئی ملکہ پشت مرکب سے اتر کر قریب درہ کوہ آئیں یکا یک درہ کوہ سے ایک غبار بلند ہوا ملکہ اس
 غبار میں غائب ہو گئیں ساتھ کی پر یزادین و دونوں ملکہ کو جب نہ پایا روتی بیٹی پلٹیں طرف بادشاہ
 کے جلین راہ میں بدیع الزمان ملے کنیزوں نے سب حال بیان کیا یہ سنکر بدیع الزمان
 بیقرار ہو گئے کما وہ مقام پہنچتا ہو پر یزادین ساتھ ہوئیں قریب درہ کوہ آئے دیکھا درہ سے میں
 سناٹا ہو اُمیتہ نے عرض کی اسی شہر یا مقام طلسم معلوم ہوتا ہو شب کو عبادت کیجیے جو کچھ ہدایت
 ہو وہ کیجیے بدیع الزمان نے نہ مانا فرمایا تم باہر ٹھہرو میں اندر جا کر دیکھوں کہ اس میں کیا اثر ہو
 یہ کہنے بڑھے جب پاس درہ کوہ کے آئے دور سے دیکھا کچھ لوگ بیٹھے ہیں ہاتھوں سے منع
 کر رہے ہیں کہ اس شخص ادھر نہ آنا بدیع الزمان کب سنتے ہیں آگے بڑھے ایک شخص بنین سے اٹھا
 اسے ایک چنچ ماری اور آواز دی اسی محافظان طلسم گلزار سلجانی یہ آنے والا نہیں مانتا یہ جو کہکر

اُسے چنچ ماری آسمان سے ایک بچہ پیدا ہوا کہ میں بدیع الزمان کی پڑا لیکر بدیع الزمان کو بانہر ہوا
 بدیع الزمان کی آنکھیں بند ہو گئیں متوجہ ہوا سے اُنکھ کھل جاتی ہو تو دیکھتے ہیں ایک دیو جھک لے جاتا ہے
 چاہتے ہیں اُسکے گریبان میں ہاتھ ڈالوں مگر نہیں اُٹھتا آخر بیہوش ہو گئے بعد تھوڑے عرصے کے جو
 اُنکھ کھلی دیکھا اپنے کو ایک باغ میں ہوں لیکن باغ ویران کچھ عجمی بھولے ہوئے ہیں چند شخص بیٹھے ہوئے
 گل چینی کر رہے ہیں ان سب نے بدیع الزمان سے کہا اے نوجوان تو بھی اگل چینی کر بے مشقت کیے بیان
 وجہ معاش نہیں ملتی بدیع الزمان نے کہا کیا ہم مالی ہیں جو گل چینی کریں وہ لوگ خاموش ہو رہے
 شام کو وہ سب دودے بھولنے لیکر چوتھے پر آئے بیٹھے تھوڑے عرصے کے بعد ایک پر نر آئی اُسے
 اگر سب سے بھول لیے دو دو روٹیاں ایک ایک آنچورہ پانی کا دیا بدیع الزمان نے کہا اے
 پر نر ادب بھی تو اسی مقام پر ہیں تو نے ہلکا نہ دیا اُسے کہا یہ سوٹے ہاتھ باؤن حرام کا کھانا چاہتے ہو
 بدیع الزمان نے ایک طمانچہ مارا کہ پر نر ادب کا سر اڑ گیا گرتے گرتے لاش سے آواز پیدا ہوئی کہ اے
 صاحبانِ طلسم گلزارِ سلیمانی اس جوان کو لینا دیکھا اُسے کئی سے دیواراد گوشہ باغ سے پیدا ہوئے
 بدیع الزمان اُسے لڑنے لگے کئی دیواراد سے تھے کہ ایک دیو سیاہ رونے آکر حلقہ ہائے کمند مارے
 بدیع الزمان بندھ کر گرے بیہوش ہو گئے بعد تھوڑی دیر کے جو اُنکھ کھلی دیکھا ایک مکانِ ننگ میں ایک
 ہوا اپنے کو مسلسل دھوٹ پایا اندھیرے میں گھبرائے دعائیں کرنے لگے دیکھا کہ زمین شق ہوئی ایک
 پر نر اُٹھ کر اسے شیر پرچہ ہاتھ میں ایک ہاتھ میں صراحی پانی کی سامنے بدیع الزمان کے پیش کیا
 بدیع الزمان نے کھیر کھائی پانی پیادہ پر نر دگس رانی کرتی رہی کہا اے جوان میں تیری خدمت گزار رہوں
 مجھے تیرے حال پر رحم آیا میں تجھ کو نکال بیچلوں گی طلسم سے نکلیا میں بھی تیرا ساتھ دوں گی بدیع الزمان نے کہا
 اب طلسم میں قدم آیا ہو ہے اسکے فتح کیے ہوئے نہ جائینگے باسوت لیکر آئی اے پر نر ادرونے لگی کہا اے جوان
 جو وقت تو نے اُس پر نر اد کو باغ میں مارا میں الگ سے دیکھ رہی تھی دل پر میرا زور نہیں اُس وقت سے
 مگر قتارہ دم زلف ہوئی دل پر قابو نہیں میں تجھ کو لیے جلتی ہوں آئندہ تیرا اقبال میں کنیزانِ ملک آسمان کی
 سے ہوں اس طلسم میں آکر پھنس گئی جہاں والوں نے مجھے طلسم باندھ دیا قیدیوں کی نگہبان ہوں
 یہ کہہ کر کہ میں بچہ دیا عرق زمین ہوئی نقیب سر سے لے نکلی ایک باغ میں لا کر بدیع الزمان کو بوجھایا
 کہا یہاں جیکر بیٹھو رات کو یہاں دروازہ پر سی آئی ہو اُسکے پاس لوحِ طلسم ہے کسی تدبیر سے اُس سے

لوح حاصل کر د اگر لوح پائی فتاحی طلسم میں مصروف ہونا جہاں موقع ہو گا میں بھی اپنے کو پہنچاؤنگی اہالی
 طلسم بڑے بڑے ساحران فدا رہیں فکر کرینگے دھوکے دینگے لیکن جو لوح چلائے تو اس سے ہوشیار رہنا بخوبی
 سمجھا کر وہ پریراد باغ میں بدیع الزمان کو چھوڑ کر ملی گئی بدیع الزمان درختوں کی آڑ میں جھپکے پیچھے چھپ
 ایسی شب نے رات جہنم کو لی باغ میں خود بخود روشنی ہوئی ستارے چمکنے لگے بعد چھوڑی دیر کے دیکھا
 چند پریراد بن آئین انھوں نے آکر چہو ترے پر فرشتہ کیا آپ بھی اسی مقام پر ٹھہرے و سبدم طرف آسمان
 کے دیکھ رہی ہیں کہ بجایک ایک آندھی چلی دیکھا ایک پریراد کس تخت پر سوار مع چند پریرادوں کے
 آکر پہنچی مسند پر بیٹھی ناچ گانا ہونے لگا اب بدیع الزمان حیران کہ میں اسکے سامنے کیونکر جاؤں
 ایسا نہ ہو مگر کرے ایک صند و قچی رکھی ہو کہ در باغ پر پڑا ہوا چند پریرادین و درسی ہوئی آئین کہا حضور دیو
 سیما بجز پا گیا کہ آپ اس باغ میں ہیں آپ کی تلاش میں آیا ہو کسی کو پریراد و نکو مانا ملا ملکہ گھبرا گئیں اپنے
 مقام سے اٹھیں چاہتی ہیں کہ صند و قچی کو اٹھائیں دیو سیما سامنے آہو چکا دو چار پریرادوں نے
 جا ہا بڑھکر روکیں دیو سیما نے انکو مارا کیسے پھر ڈالا کسی پر لات مادی ملکہ دروازہ پری بدحواس
 ہو کر تخت پر سوار ہوئیں اور بھاگ گئیں دیو سیما نے کہا اسی دروازہ آج کہاں جاؤگی زمین پہنچو چکا جہاں
 تم جاؤگی آگے تخت ملکہ دروازہ کا اور عقب میں دیو سیما چلا لاشے پریراد و شکے بڑے رہ گئے اتنو
 بدیع الزمان نے دیکھا صند و قچی رکھی ہو اٹھکر دوڑے صند و قچی کو اٹھایا اب جو کھولا ایک برق چکی
 تختی الماس کی اسپر لکھا ہوا لوح طلسم گلزار سلیمانی بدیع الزمان نے لوح کو گلے میں ڈالا کہ وہی
 پریراد آکر پہنچی کہا اسی شہر مبارک ہو لوح طلسمی سے مشقت آپ کو ملی لیکن اب فوراً برائے فتاحی
 جائے میں جا کر کہیں پر مخفی ہوتی ہوں یہ کہہ کر پریراد گئی بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا مرقوم تھا
 اسی فتاح طلسم داعی سب را این عجائبات جب باغ دروازہ سے لوح حاصل ہوا اسم حاشیہ لوح پڑھنا
 اسی باغ میں اب دریا ظاہر ہو گا اپنے کو دریا میں گراؤ و بکلم مالک بحر و بر مقام مقصود تک پہنچو چکا
 بدیع الزمان نے اسم پڑھا دیکھا غور سے کی آواز ہوئی اود ایک دریا سے تھا مروج مارتا ہوا ظاہر
 ہوا بدیع الزمان بے خوف آئیں کو درے معلوم ہوا شاہزادے کو کسی بلندی سے کودا ہوں اب جو
 بانوں زمین پر قائم ہوئے دیکھا ایک صحرائے سبزہ زار ہی ایک جانب سے آواز آئی او طلسم کن
 تجھے کہنے اس مقام پر پہنچا یا دیکھا ایک دیوئی تھمہ کھولے ہوئے آئی بدیع الزمان تلوار نکالا

پھینک کر اس دیوئی پر جا پڑے دیوئی نے بڑھکر جگل مارا بدیع الزمان نے جگل کو اس کے غالی دے کر
 ہاتھ تلوار کا مارا دیوئی کے دو ٹکڑے ہوئے دونوں ٹکڑے تڑپے تڑپے تڑپ کر دو دیوئیاں تیار ہوئیں
 دونوں نے حمل کیا پھر بدیع الزمان نے ہاتھ تلوار کا مارا جب ایک کو قتل کرتے ہیں وہ نیکر تیار ہوتی
 ہیں تھوڑے عرصے میں کئی سو دیوئیاں ایک صورت کی ہر طرف سے بدیع الزمان پر حملے
 کر رہی ہیں قریب ہو کر وہ انکو بکڑ لیں کاٹ میں بھی تلوار کی فرق آنے لگا کان میں آواز آئی اسی
 طلسم کشا مقام افسوس ہو کر لوح نہیں دیکھتے بدیع الزمان کو یاد آیا جست کر کے ایک گوشہ میں
 آئے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ اگر اس طرح دیوئیاں جمع ہو جائیں تو خیال کر کے دیکھو شائع نخل پر
 ایک طائر مزہ سرائی کر رہا ہے جب سجدہ کھول کر آواز دے اگر قادر اندازہ نہیں ہو تو تیرا سکہ حلق میں مارو
 اگر اور کسی مقام تیرے بگا تو سنگ سیاہ ہو جاوے گے رہائی نہایت مشکل ہوگی بدیع الزمان نے
 کمان کیانی کا ندھے سے آتاری تاک کے تیرا راحل میں طائر کے پڑا توڑ کر گردن کے پار گذرا اس طائر کے جسم سے
 شعلہ مائے آتش نکلے تمام دیوئیاں جگر خاک سیاہ ہوئیں آواز آئی کشتی درانام من عفریۃ خوخوار بود
 مار کر اسکو بدیع الزمان پلٹے تھے کہ وہی برزاد کہ جو قید خانے سے لائی تھی اُسے اگر مبارکباد دی
 کہا اسی شہر یا اسی غفلت دفرمائیے یہ طلسم گلزار سلیمانی ہے یہ کہہ رخصت ہوئی بدیع الزمان نے
 پھر لوح کو دیکھا مرقوم تھا اپنے کو باغ گلزاران میں پہنچاؤ بدیع الزمان حیران کہ باغ گلزاران
 کس مقام پر ہے ہر چند لوح میں دیکھتے ہیں سوائے اس لفظ کے اور کوئی لفظ مرقوم نہیں پریشان پریشان
 ایک جانب چلے تھوڑا راستہ طر کیا تھا کہ ایک دیو سامنے سے آیا اُس نے اس کے جھک کے سلام کیا کہا اسی
 فرزند صاحبقران آپ ہی نے عفریۃ خوخوار کو ماہا میں امیدوار ہوں کہ میری بھی آرزو حصول ہو
 اور عرض میری قبول ہو بدیع الزمان نے کہا کہ بیان کہہ اسی فرزند رشید صاحبقران ایک
 مقام ہو کہ اسکو باغ گلزاران کہتے ہیں وہاں دیو کیتوس مردار خوار رہتا ہے میری بیٹی مہناک
 دیوئی برائے نکار دشت میں آئی تھی اسکو یہ جبر پکڑ کر لیا باغ گلزاران میں لجا کر رکھا ہے اب
 امیدوار ہوں کہ حضور تشریف لیں آپ کشندہ حضرت کے فرزند ہیں اب کیتوس پر غالب
 آئینگے بدیع الزمان خوش ہو گئے پوچھا تیرا نام کیا ہے اُس نے کہا مجھے محراب دیو کہتے ہیں ملازمان
 آسمان پری سے ہوں بدیع الزمان نے کہا اسی محراب مجھے باغ گلزاران میں لے چل دیو

محراب نے بدیع الزمان کو کاندھے پر سوار کیا لیکر بلند ہوا بعد عرصہ دراز کے طرف زمین کے چلا
بدیع الزمان کے دماغ میں بوسے غموش آئی نگاہ اٹھا کے دیکھا باغ نہایت سرسبز و شاداب اور
گلہارے رنگارنگ شکوفہ ہائے بو قلمون نہرین پانی سے بھری ہوئیں آب صاف و شفاف ایک
جانب دیو زاد بھر رہے ہیں دارین کاندھوں پر زارغ نول ہاتھ میں ٹھٹھتے بھرتے ہیں محراب نے کہا
اے شہر یار میں آپ کو اب گمشدہ میں اتارنا ہوں دیو کیوس آگیا بموجب حکم لوح کام کیجئے گا گوشے میں
اگر محراب نے بدیع الزمان کو اتارا آپ علیحدہ ہوا بدیع الزمان گوشے میں بیٹھ دیکھ رہے ہیں
کہ از مدی سیاہ چلی دیکھا تخت پر پاک دیو سوار چالیس فرتہ دیو تخت کو کاندھے پر اٹھائے ہوئے لا کر
زمین پر ہونچایا وہ دیو بیٹھا ہوا کہ رہا ہر ایسی جگہ عالم نہیں آئیں بدیع الزمان جب لوح دیکھتے
ہیں لوح منع کرتی ہر کہ ابھی دخل نہ دو بدیع الزمان ٹھہر جاتے ہیں تھوڑے عرصے کے بعد ایک
اندھی سیاہ اٹھی آگ آسمان سے برسنے لگی بھول رہے بعد اسکے ایک تخت پر دیکھا ایک دیو بی سحرہ
سوار کینز بن گھبرے ہوئے زمین پر آکر ہونچتی تخت رکھا گیا کیوس مردار خوار اپنے مقام سے
اٹھا اس دیو نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا لاکے مسند پر بیٹھ لیا پوچھا آج دیر کیوں لگی دیو نے کہا
اے کیوس کیا کروں جب ارادہ کرتی تھی کہ جاؤں دل دھڑکتا تھا تو نے نا طلسم کشا آگیا ہوا اور
طلسم کشا آدم زاد بھی دیکھ کر کیوس ہنسا کہا اے ملکہ گلخواران جا دو اگر شکر آدم زاد ان سامنے
آوے تو پھٹکے لگاؤں طلسم کشا کی کیا مجال ہر کہ مجھ تک آسکے توڑ ٹوڑ کے کھا جاؤں گلخواران
دیو بی سحرہ نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ اے کیوس یہ خیال نہ کرو طلسم کشا فرزند حضرت عرب
جنے دیو حضرت کو مارا پسراں حضرت دیکھش ہیں بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا تو دم تھا اب
رات کم بانی ہو جاؤں گلخواران کیوس دونوں قتل ہوں یہاں عاشق و معشوق شراب پی رہے
ہیں کہ باغ سے آواز آئی بائید اسے کافران پھانسیا دیا جائے کافران پودھا لغزہ بدیع الزمان

بدیع الزمان کہ در روزگین	تو انہم کشم آسمان بر زمین	ار شقم بسا کفر اسلام شد
کر مسرقتنہ با جنت نام شد	لغزہ بدیع الزمان سے کیوس و گلخواران نکلے کیوس	
آواز دوسری پسر حضرت کو لیتا چالیس ہزار فرتہ دیوان گرد بدیع الزمان کے آگے چہار طرف سے رہے پڑنے لگے اب یہ سچ میں ان دیو زادوں کے گھر ہیں چاہتے ہیں کہ لڑنا ٹھہرنا قریب کیوس		

گلخواران

و گلغذاران پہنچون دیو نہیں جانے دیتے دیو فی سحر کر رہی ہر اک برسا دی کبھی پانی برسا دیا
بدیع الزمان لوح حکمتے ہیں دیو زاد بھاگتے ہیں جسکو ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے رات بھر باغ میں
تلوار چلی گریبان سحر چاک ہوا بدیع الزمان نے دیکھا چند دیو مار گئے باقی غلغلہ کر رہے ہیں
بدیع الزمان نے پریشان و بے قرار ہو کر دعا کی کہ اے رب کار ساز و اسرار خاکیے بیاد دشمنوں کے ہاتھ سے کالے لفظ

اندر مشکل از شب مشکل کنا طلب	حاجت فقط ز حضرت حاجت طلب
فانز کند بمنزل مقصد ترا طلب	باشند اگر بہ راہ خدا رہنا طلب
فانی است عمر و دولت دنیا دال جاہ	ہرگز و فاسد عمر نہ زمین بے وفا طلب
ای بندہ بندگی کن و طاہر ہنشی سجود آہ	اے خاکسار خاک شوہ کیمیا طلب
مطلوب گرچہ دور نیا شد زمانہ فکر	بہر وصول شرط شود ہندیا طلب

بلکہ کہ بدیع الزمان نے دعا کی قضاے کار نقا بدار زہر و پویش جو ہوا خواہ بدیع الزمان
پردہ قاتلین ہر وہ اٹا ہوا جاتا ہوا سنے جو دیکھا کہ بدیع الزمان شیراز لڑ رہے ہیں ہیں سے
نقا بدار نے غور کیا آقاے نامدار میں آپ کو بجا مارہ ہزار لڑہ دیوان سے اگر گرا وہ شمشیر زنی کی کہ
ہر طرف سے صدائے حسرت و آفرین بلند ہوئی اتنی صحت جو بدیع الزمان نے پائی لڑتے بھڑتے
سامنے کیٹوس کے ہو پکے کیٹوس نے داری بدیع الزمان نے غالی دیکر ہاتھ مارا کہ کیٹوس
کے دو ٹکڑے ہوئے گلغذاران دیوانی نے گریبان بھاڑا لا وہ سحر کیا کہ نقا بدار گھوڑے سے
گرا ہاتھ دالے تصور تصور ہو کر رہ گئے ہاتھ شمشیر زنی سے روکے حیران جبران مثل اکینہ نگران ہیں
بدیع الزمان نے بڑھکر لوح چکائی نقا بدار کو سنبھالا کہا اسو شیریشہ جرات خوب وقت بکٹے
ہو شیار ہو نقا بدار پھر گھوڑے پر سوار ہوا پھر لڑائی میں مصروف ہوا ساتھ دالے بھی لڑنے لگے
گلغذاران نے جو یہ سحر دیکھا قصد کیا کہ نکل جاؤں پھر بدلہ طلسم کشا سے لو لگی غلط مار کر
پر پرواز پیدا کیے قصد کیا کہ بلند ہو کر نکلون بدیع الزمان نے حیران کہ ساحرہ کے سینے پر پڑا
ہشت کو توڑ کر مار گداز دیوئی کہ می جسم سے اُسکے شعلہ ہائے آتش نکلے دیو زاد جلنے لگے جل کر خاک
ہوئے آواز آئی کشتی مرانام من گلغذاران جادو بوداب باغ میں تناٹا ہوا نقا بدار نے
اگر بدیع الزمان کو سلام کیا عرض کی تیرے عرصے کے بعد آپ کا قاتل بن آنا ہوا بدیع الزمان

نے فرمایا طلسم بین یا قوت پرستی بہت نیرال جہی تہذیب ہو گئی ہو اسکی رہائی کو آیا ہوں کہ دیو محراب
بھی آیا کہنا کہ شہر دار اب آپ کو مقام ہستی تک پہنچاؤں لقا ہمارا کھڑا بدیع الزمان سے باتیں
کر رہا ہو کہ آسمان سے نقادیدار یا قوت پوش طرفدار قاسم جاتا تھا باغ میں جو بدیع الزمان کو
دیکھا جلیگیا آواز دی اور مرد پوش تو اپنے آقا سے باتیں کر رہا ہو یہ کیلئے کہ اس جلدی میں ہاتھ
مارا کہ مرد پوش کا سہرہ جہی ہو محراب پر جا پڑا محراب کو قتل کیا کھا اولیٰ حضرت یہ بدو گارتیرا ہوگا
قاف بن عمر صبرگر دان رہیگا نہ مرد پوش تو زخمی ہو کر نکلیا بدیع الزمان اکیلے رہ گئے یا قوت
بھی بھاگا کہ گیا کہ آپ اسی مقام پر رہے بدیع الزمان نے جو لاشہ محراب کا دیکھا پریشان ہوئے
کہ اگر یہ ماہر زندہ ہوتا مقام ہستی تک پہنچا دیتا لوح کو دیکھا لوح میں یہ مضمون نکلا کہ سوا سے
محراب کے اور کوئی مقام ہستی تک نہیں پہنچا سکتا اب بدیع الزمان حیران ہیں کہ کیا کروں لوح میں
یہ حکم نکلا ہو محراب مارا گیا اب کیا تدبیر کروں پھر لوح کو دیکھا یہ مضمون نکلا کہ سوا سے دیو کے کوئی
مقام ہستی تک نہیں پہنچا سکتا بدیع الزمان سرنگون کھڑے ہیں لاشہ کیٹوس و گھنڈاران
پڑا ہوا ہو کہ آسمان سے رونے کی آواز آئی کوئی بابک ہلک کر کہ رہا ہو کہ اسے برادر تھکے کسے مارا اگر
تیرے قاتل کو باؤں ہڈیاں چبا کر کھا جاؤں دیکھا بدیع الزمان نے ایک دیو لاش پر کیٹوس
کی آکر گروا مے بھائی ہاسے بھائی کھکر رونے لگا یہی کہہ رہا ہو کہ قاتل کو تیرے کیونکر باؤں
بدیع الزمان سامنے آئے آواز دی ادبے جیامن قاتل کیٹوس دیو نے کہا ستم دیو فیصل سر
یہ کیلئے اس دیو نے دڈ کر چکل مارا منظور ہوا گولی بنا کر کھا جاؤں بدیع الزمان نے کلائی پر ہاتھ
ڈالا فیصل سرلیٹ پڑا کشتی ہوئے گی بدیع الزمان نے انکھیر کر ماکہ دیو چاروں شانے جت گرا
بدیع الزمان کو دکر جاتی ہر سوار ہوئے فرمایا کہ شناخت میں پورہ و گار کی کیا کہتا ہو فیصل سر نے
کہا آپ کا نام نامی اسمر گرامی کیا ہو بدیع الزمان نے کہا فرزند صا جقران کشنہ عصریت
دسمند ورن فیصل سر نے شکر قدسوں پر گرا کہا شکر ہو کہ آپ کے قدموں تک پہنچا فرمایا مجھ کو مقام ہستی تک
تو پہنچا دے گا وہ مقام کشتی در در فیصل سر نے عرض کی کہ اگر انسان چاہتا ارادہ کرے دو سو برس
میں پہنچے میں تیرے دن آپ کو پہنچا دوں گا بدیع الزمان کا دم سے پر فیصل سر کے سوار
ہوئے فیصل سر بدیع الزمان کو لیکر چلا برابر ککشان فلک کے بلند ہو گیا ایک دن اجد ایک شب

فیل سر اڑا ایک پہاڑ دکھائی دیا کہ نہایت دیران پر سے ٹرسے ٹرسے نکل رہا تھا جانور پھر بہتے ہیں اس پہاڑ پر لا کر فیل سر نے بدیع الزمان کو اتارا بدیع الزمان نے کہا اے فیل سر اس مقام پر کون جاتا ہے تو کوہ بالکل دیران پر عرض کی غلام نہیں جانتا مقام ہستی اسکو کہتے ہیں بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا حکم نکلا گوشے میں بیٹھ کر اسم حاشیہ لوح در زبان کر و قدرت پر وردگار کا تافہ ظاہر ہو گا بدیع الزمان نے بیٹھ کر اسم مذکور پڑھا پڑھ کر جو دم کیا ایک آنڈھی سیاہ چلی اب جو آنڈھی بر طرف ہوئی دیکھا سحر پڑھا رہا تھا دیران خوشنوا کی پکار و رخت بار اٹھا رہے سر بسجود قدرت معبود ظاہر ہو دم بھر میں تمام سحر سبزہ زار ہو گیا دوبارہ جو اسم پڑھ کر دم کیا دیکھا کہ پھر آنڈھی چلی جب آنڈھی دفع ہوئی دیکھا بہت سی نازنینان مہجین اک بار گاہ لیکر آئیں اس بار گاہ کو اسٹا و کیا دست بستہ کھڑی ہوئیں سب بارہ جو بدیع الزمان نے اسم پڑھا دیکھا پھر ہوا چلی بعد کھڑی دیر کے ایک تخت پر ایک نازنین نہایت حسین گرد کینزان ماہ پیکر عارض رشاک قمر ناز کبدن سمندر کر ہو چکی داخل بار گاہ ہوئی پھر سر تو بدیع الزمان نے اس معاملات کو دیکھا چاہا اپنے مقام سے اٹھوں کہ ایک نازنین آئی برائے تعلیم خم ہوئی دست بستہ عرض کی آپ کو ملکہ عالم یا و فرمائی ہیں بدیع الزمان نے لوح کو ملاحظہ کیا حکم سے آگاہ ہو کر ساتھ اس نازنین کے بار گاہ میں آئے دیکھا وہ نازنین اپنے مقام سے برائے استقبال اٹھی جھک کر سلام کیا گورے گورے ہاتھ پھیلا کر شاہہ کیا کہ ایسے بدیع الزمان ساتھ آئیے بار گاہ میں آئے مسند پر بیٹھے نازنین نے کہا اس شہر یا میری جاننازی آپ پر ثابت ہوئی یا لوح کو ملاحظہ کیجیے کہ آپ پر ثابت ہو جائے بدیع الزمان نے چاہا لوح کو نکالوں ملاحظہ کروں اس نازنین نے کہا ذرا مائل کیجیے میرے بزرگ کا من تھے انہوں نے حکم لگا یا ہو کہ اس طلسم کو فرزند صاحبقران فتح کریں گے اور ہمارے خاندان کی دختر نکے عقد میں ہوگی کمینز آپ کو تا بادشاہ طلسم پوچھا دیکھی در نہ بڑی کوشش کرنا ہوگی بادشاہ طلسم کا ملنا دشوار رہی برسوں ڈھونڈ بیٹے گا بادشاہ کو نہ پائیے گا میں ساتھ اپنے چچو لنگی بس اب لوح کو ملاحظہ کیجیے بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اے طلسم کشا یہ ملکہ گلبوش تمہاری خیر خواہ ہر ایکے ساتھ دربار شاہ طلسم میں جاؤ نہایت تکلف سے بادشاہ پر دست انداز ہو گئے بدیع الزمان نے کہا اے گلبوش مجھے اپنے ساتھ دربار شاہ طلسم میں بچل گلبوش نے کہا تخت پر سوار ہو جیے بدیع الزمان تخت پر سوار ہوئے کینزون نے

تخت اٹھایا بلکہ جلین ایک باغ میں لاکر آتا را کہ یہاں ایک باغ میں ہزار ہوا کی ہزار ترہ دیو آ کر سے
پکارتے ہوئے اور گلیوش تو شاہ کی کیوں دشمن ہوئی طلسم کشا کو لیکر جلی اہم بھنگہ قتل کرینگے اترو
بدیع الزمان لڑنے لگے ایک طرف ہنگے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا غول میں دیو اشکال جیسے ہاتھ
میں نازغ لول پر اسکو قتل کر دے دیو بھاگ جائینگے بدیع الزمان لڑتے بیٹھتے قریب اشکال
کے ہوئے اشکال نے نازغ لول مارا بدیع الزمان نے روک کر ہاتھ مارا کہ دیو اشکال کے دو ٹکڑے
ہوئے اشکال مر کر گر آواں آئی اور گلیوش ہوشیار ہو جا گلیوش یہ صدائے شکر دہری کہ عقب میں
بدیع الزمان کے جا کر چپے کہ ایک شغلہ بھڑک کر گر گلیوش نے ایک پیچ ماری یہ سنکر بدیع الزمان
دوڑ پڑے جب تک قریب ہو چکین اسنے عرصے میں لاشہ اشکال کا جلا وہ نازین بھی ہلکر خاک ہوئی
بدیع الزمان کو نہایت افسوس ہوا بعد مارے جانے اس نادین کے بدیع الزمان نے لوح
کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اگر گلیوش قتل ہو تو سامنے کل نرس ہو اسکو یہ قوت صاحبقرانی اکھیر و لقب
کی راہ سے دربار شاہ طلسم میں ہو چو گئے بدیع الزمان نے محل جو اکھیرا وہنہ و لقب پختہ ظاہر
ہوا اسم لاشہ مکر لقب میں داخل ہوئے عرصہ دراز تک لقب میں راستہ چلے اب جو سر نکالا دیکھا
گلزار جا دو تخت پر بیٹھی ہو دربار جا ہوا ہزارا دیونا دیوٹھے ہیں بدیع الزمان نے سر نکالتے ہی نعرہ کیا

نفسرہ بدیع الزمان	سمن قاتل کا فرمان جہان	دھال گلستان صاحبقران
بدیع الزمانم بل سبیر دل	کہ شہاب در ستم ز تیغم نخل	دگتہاب گشتم چو جنگ آذما
فراری شد آن کا فر پڑ دغا	علم تیج در با تخرشد بہ جنگ	تھا گشتہ حیران چو آئینہ دنگ
یل صف شکن نامور بہادان	بدیع الزمان ابن صاحبقران	گلزار جا دو تخت سے اٹھی

کہا اسے طلسم کشا کو مار لو سر کرے لگی آگ بر سائی تلوار میں گرائیں بدیع الزمان لوح چمکا رہے
ہیں ہزار ہا ترہ دیو جو بے لیکر بدیع الزمان برگے چاہتے ہیں قتل کریں بدیع الزمان
شیرازہ جنگ کر رہے ہیں گلزار جا دو نے دوڑ کر لاشہ تلوار کا مارا بدیع الزمان نے سپر پر روکا
الچھا وہ سے لاشہ نکال کر تلوار کا مارا گلزار جا دو نے سر آگے کر دیا تلوار سپر پر پڑی دو
ٹکڑے ہوئے مرنے ہی اسے ساحرہ کے اسطرح کا اندھیرا ہو گیا کہ کچھ معلوم نہیں ہوتا بعد تھوڑے
عرصے کے روشنی ہوئی دیکھا لاشہ کوئی نہیں معلوم ہوتا بدیع الزمان حیران کہ یہ کیا معجزہ ہوا

بیچ کو گھرا کے دیکھا تو شہ پاپا اسی قتلح طلسم گلزار جادو شہیدہ کر کے نکل گئی اب اسکو تلاش کرو جتنا تک
 گلزار قتلح ہوگی ہزار طرے کے فتر پر پا ہو گئے بدیع الزمان نے ہر چند دیکھا کچھ اور نوشتہ دیا یا حیران
 حیران اس قصر سے نکلے ایک ہفتہ جا بجا پھرے قریب ایک پہاڑ کے پہونچا اسکے راستے میں
 بیٹھے دھاگوا سٹھ اٹھا لے کر اسی کریم و رحیم گلزار جادو کا مقام سے کہ اسکو قتل کروں اور طلسم سے
 فراغت پاؤں لشکر والوں نے جا کر ملکوں بیقرار ہو کر دھاگو کی کان میں آواز سمجھ خانی کی آئی کوئی
 مرد بزرگ بہ نصاحت تسبیح پڑھ رہا ہے بدیع الزمان اس آواز پر متوجہ ہوئے گھاٹیان طر کر کے
 پہاڑ پر آئے دیکھا ایک حجرہ پتھر کا بنا ہوا ایک مرد بزرگ بیٹھے ہوئے تسبیح خوانی کر رہے ہیں بدیع الزمان
 نے بڑھ کر سلام کیا اس مرد بزرگ نے آواز دی اے فرزند صاحبقران اے فاسخ طلسم گلزار سلیمانی ہم
 کئی دن سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں اس خلق سے بدیع الزمان سے بات کی کہ بدیع الزمان
 خوش ہو گئے سلام کر کے قریب مرد بزرگ کے بیٹھے کہا آپ اس تنہائی کے مقام میں تشریف رکھتے
 ہیں جہاں انسان کا نام نہیں ایسے مقام پر آپ خوش کیونکر ہو پختا ہو مرا مری تکلیف ہوتی ہوگی
 اس مرد بزرگ نے کہا اے فرزند رشید صاحبقران وہ رزاق مطلق کا رعا ز برحق ہو اس پر تکیہ کر کے
 یہاں بیٹھے ہیں سب چیزیں ملے سے ہم پہونچتی ہیں آج شب کو تشریف رکھیں اس امر کو بھی دیکھ لیجیے
 کہ کیونکر ہم پہونچتا ہے بدیع الزمان بہ فرحت اس مقام پر بیٹھے شام کو بیٹ کے دیکھا پہلو سے
 سچا وہ پروستر خوان دکھا ہو کریم گرم دھوان نکل رہا ہو اس مرد بزرگ نے گھولا دو قابین میں سنا
 کی دیکھیں کہا لو بابا ایک میرے واسطے اور ایک مہمان کا حقہ بدیع الزمان نے جو اس پلاؤ
 کو نوش کیا تمام دنیا کی نعمت کا اس میں مزہ تھا جس شوق اس میں مزہ تصور کرتے ہیں اسی شوق لذت
 ملی ہو جب شکم سیر ہو کے کھا چکے کھانے سے قابونکو اسطرح معمور پایا ایک طرف دیکھا کوزہ آب
 رکھا ہو پانی بیا برت سے زیادہ سرد شب کو بدیع الزمان اسی مقام پر رہے وہ مرد بزرگ
 تسبیح خوانی کر رہا ہے بعد نماز سحر پھر اسطرح کھانا آیا بدیع الزمان نے پھر خاصہ گوشش کیا
 بدیع الزمان نے مرد بزرگ سے پوچھا آپ کا اسم گرامی کیا ہو زائد نے کہا ابراہیم عبادت گزار
 جھکو کہتے ہیں کئی سی ہیں ہوئے اس مقام پر عبادت کرتے ہوئے آج اٹھواں دن ہو کر نیرنگان
 دین نے فرمایا فرزند صاحبقران تلاش میں گلزار کے سرگردان ہیں تم نشان بتا دینا میں

حسین سے انتظار میں تھا لیکن آپ کا آنا بعد اٹھ دن کے ہوا ایک شومیر سے پاس ہوا آپ کا گزر بڑے
 مقام سخت پر ہو گا وہاں اس فقیر کو یاد فرمانا پھر تیر جا نماز سے ایک نقش جو تختی پر کندہ تھا نکال کر
 کما اسکو بازو پر باندھیے اور پہاڑ سے اتر کے اسم حاشیہ لوح در زبان کیجیے ماسنے آپ کو شہر
 عظیم الشان معلوم ہو گا وہی قلعہ طلسم ہو اگر آپ نے اپنے کو بہ احتیاط دارالامارہ میں پہنچایا تو
 گنزار ہا پیر کے آپ قاتل ہیں اسی مقام پر جو آپ کو تلاش ہو سب کچھ دستیاب ہو گا اور نقش
 میں فقیر کے بتا دیا ہو کہ جب ساحر و سحر آپ سے مقابلہ پڑے نقویں یہ نقش پیش نگاہ رہے کسی کا
 سحر آپ پر تاثیر نہ کرے گا اسکی حفاظت رہے بدیع الزمان ابراہیم عبادت گزار سے رخصت
 ہوئے جب زیر کوہ آئے پہاڑ نظر وئے غائب ہو گیا اور حیرت بدیع الزمان کی بڑھی لوح طلسمی کو
 گلے سے اتارا اسم حاشیہ لوح فرمادہ دم کیا ایک غبار بلند ہوا ہوائے غبار کو ہٹایا دیکھا سامنے
 ایک شہر عظیم الشان ہو چکا ایک گھلا ہوا کاہ فروزش ہمیزم فروزش گھٹے لیے شہر میں جاتے رہیں
 بدیع الزمان اٹھے بسم اللہ کے شہر میں آئے دیکھا شہر آباد رہا بادشاہ ہر کوچے میں بیسیوں سوا بیان
 جاتی ہیں بدیع الزمان دیکھتے ہوئے چوک میں پہنچے دیکھا عمدہ کمرے امیر نازنینان مہ جبین
 و مہ جبینان مہر مین کسی پریشانی ہیں اکثر کمرہ پر جا بجا مجرا ہو رہا ہو سیکڑوں عاشق کمرہ کے نیچے
 اکٹھے ہوئے انجا کر رہے ہیں کہ غلاموں کو خدمت میں رکھیے ہم بھی اگر خدمت کو بوسہ دین وہ مغرور
 حسن و جمال کچھ جواب نہیں دیتیں جمال بدیع الزمان کو دیکھا کہ ایک جوان خوش رو خوش و خوشحال چشم
 شیر خرم قصبہ تلوار قبضے میں سپر شہت پر کمان کیانی دوش پر ہزار تیر و نکا ترکش مثل دم طاووس بائیں
 ہاتھ پر سب نازنینان مہ جبین اٹھ کھڑی ہوئیں پہلے تو اشارے کرنے لگیں پھر ہاتھ جوڑ کر بلانے لگیں
 کہ اسی رستم خصال بوسع جمال ہمارے پاس آؤ ہم مشتاق دیدار تھے ہماری خوش نصیبی کہ تم کو خدائے
 بیان ہو سچایا اب بے پردہ الی بہتر نہیں جب بدیع الزمان نے ان باتوں کا جواب نہ دیا تو
 پکارنے لگیں کہ اسی مغرور حسن کمانک غرور کر بگا بدیع الزمان نے لوح پر نگاہ ڈالی حماقت
 نکلی کہ اس طلسم کشا عجائب طلسم ہو انبر توجہ نہ کر داپنے کو دارالامارہ شاہی نکاس ہو چکا وہ دن
 ملاحظہ لوح کوئی کام نہ کرنا بدیع الزمان چلے شہر میں پڑ ہو کہ طلسم کشا آگیا بدیع الزمان
 یہ آوازیں سنتے ہوئے قریب دارالامارہ شاہی کے پہنچے دیکھا سات ہزار ملازم جمے ہوئے

کھڑے ہیں گھوڑا بائیں ہاتھ کی جا بجا سوار یاں سرفار وکی موبہ دین پر وہ زنبوری کھنچا ہوا ہر فرق زنجیر
 سنہری لگی ہوئی ہر ایک جوان درگم سالار قوی تن قوی سنہری تھیلے پہنچے ٹھہل رہا ہر جب بدیع الزمان
 قریب ہوئے کھلی فوج نے سلام کیا بدیع الزمان سلام لیکر قریب درگم سالار کے پہنچے فرمایا اپنی ملکہ
 سے عرض کر دو کہ ایک جوان آپ کی ملاقات کو آیا ہر درگم سالار اندر چلا بدیع الزمان اس کے پیچھے داخل
 بارگاہ ہوئے دیکھا ایک ساحرہ بن رسیدہ تخت پر بیٹھی ہر دنگل و کرسیوں پر سردار بیٹھے ہیں درگم
 سالار نے باکرہ عرض کی ایک جوان دروازے پر آیا ہوا مسید وار یاں بیٹھ کر بدیع الزمان نے
 بہ عیبت و جلالت آواز دی سلام میرا اسپر ہو کہ جو پروردگار کولتا ہے اس جانتا ہے یہ سننے ہی گلزار جادو
 نے آواز دی اسے طلسم کشا کیونکر آگیا یہ مقام وہ ہو کہ ہوا کا گدہ ہونا و ثواب ہو لینا اس شخص کو زمرہ
 نیچے چہار جانب سے گلزار کھچ کر سردار آٹھ بدیع الزمان کو گدہ لیا تلوار چلنے لگی گلزار جادو نے
 اٹھ کر سحر کیے کر زمین کو جنبش ہوئی بدیع الزمان کا یاں نوں زمین جتنا بدیع الزمان نے لوح کو چمکایا
 جنبش زمین کی موقوف ہوئی حسب لوح کو چمکایا سردار غل مجاہدین کراہی مارا کہو طلسم کشا نہیں سوچتا
 آنکھوں سے نہیں معلوم ہوتا بدیع الزمان انکو قتل کہتے ہوئے قریب تخت کے پہنچے گلزار جادو
 تیرپ کے بلند ہوئی بدیع الزمان نے لوح کو چمکایا ایک برقی تڑپ کر آسمان سے گری گلزار جادو
 کے دو ٹکڑے ہوئے سردار چلنے لگے ایک دلتا ہوا کہ زمین سے اٹھنے لگی گھڑی بھر کامل اندھیرا رہا بعد
 عرصہ دراز کے آواز آئی کشتی مرانام من گلزار ساحرہ بادشاہ طلسم گلزار سیلانی ہر چند عرصے کے
 بعد دیکھا قلعہ و عمارت غائب ایک قصر میں اپنے کو پایا ایک مکان کیسے کہتے تھے کی آواز آئی ہر
 بدیع الزمان نے جا کر قتل کاٹا اندر قصر کے پہنچے دیکھا کئی سو جوان مسلسل و طوق بٹھے افسوس
 کر رہے ہیں کوئی کہتا ہے آج کیا مگر کہہ کر ماراں سیاہ ہمارے گرد سے غائب ہوئے کہ بدیع الزمان
 پہنچے سبکو قید سے رہا کیا ان سب سے پوچھا اور کوئی بھی قیدی یہاں ہر یہ لوگ سب گھر آگئے کہا اسی
 شہر یا زندان یا عطلسمی ہی مقام کھلتا ہر لیکن کئی دن سے یہاں ہیں جو قصر ہوا تین سے روئیل آواز آئی
 ہر کوئی بابک کے بچا رہا ہوا افسوس اس شہر کو ہمارے خبر کون سنائے کہ ہمارے مدد کو آتے ہو کہ اس مصیبت کے
 چھڑے بدیع الزمان نے اس قصر کو کھلا دیکھا قصر میں ایک قفس لٹکا ہوا تین یا قوت پری بدیع الزمان
 نے صدالی لگا کر قفس کو اتارا یا قوت پری کو تین بیوش یا قفس سے نکالا حال زار دیکھ کر آنکھوں سے

اشک حسرت ٹپکانے وہ اشک جب عارض بریا قوت پر سی کے گرسے کہ کھ کھو کر بدیع الزمان کو
 دیکھا بر نعیم ائمہ عظیمین پوچھا اے شہ پار آپ کو کسے خبر ہو سچائی بدیع الزمان نے کہا طلسم گڑا سیلانی
 فتح کیا تب تک ہو چکے ایک طرف سے ایک مرد بزرگ آیا کجیاں ہاتھ میں کہا اے شہ پار امانت
 آپ کی غلام کے قبضے میں ہے اسکو لیجے کوٹھے کھولے کسی سے دیو بھی قید تھے آنکو بھی قید سے چھڑا کئی ہزار
 صندوق اسباب کے نکلے دیو زاد و گئے سر پر لدوائے اوّل شہرین یا قوت پر سی کے آئے اور
 نیران جتنی بصدت دل مسلمان ہوا یا قوت پر سی کو ساتھ بدیع الزمان کے منسوب کیا بدیع الزمان
 نے کہا ابھی مقدّمہ طلسم ہفت پیکر باقی ہے اگر زندہ بچے تو اگر شادی کرینگے ناموس ہمارا اسی مقام
 پر رہے بہت سال نیران جتنی کو دیا اُمّیہ کو بھی ساتھ لیا سلاح طلسمی اُمّیہ کو بننا یا تخت پر سوار ہوے
 دیو زاد اسباب لے ہوے ساتھ میں نکار گاہ سیلانی سے گزرتے ہوئے جبل اعلیٰ تک پہنچے
 اُمّیہ نے کہا آج اسی پار رہ جائیے کل دنیا میں ہو بچ جائیے گا بدیع الزمان اُسی مقام پر اترے
 بارگاہ استاد دھوئی رات کو بلیگ پر آکے بیٹھے اُمّیہ قریب ہو باتیں اُمّیہ سے طلسم کی کر رہے ہیں
 نقش عبادت گزار کا ملنا اُمّیہ سے بیان کیا کہا وہ میرے باد پر و انشاء اللہ سرحد ہفت پیکر میں
 کام آئے گا اُمّیہ خوشی کر رہا ہو کہتا ہے اے شہ پار یہ خوف خوب ملا اس طلسم سے مراد حاصل ہوئی کہ ایک
 ایک آواز کان میں آئی اے فلک کچھ قرار دے اگر دون غذا رکھان تک کچھ دی کر بکا دکھو غم و الم سے
 بھر بگا اس سے تو موت بہتر زندگی نے پریشان کیا بدیع الزمان نے کہا اے اُمّیہ کوئی درد رسیدہ
 روز نہ ہو اُمّیہ نے کہا حضور مقام سرحد قاف ہو کوئی غول و غنچہ روتا ہوگا اسپر متوجہ نہ ہو جیسے مگر
 بدیع الزمان نے نہانا اُمّیہ کو ساتھ لیکر صدار کے نشان پر چلے جب باہر نکلے صدار پر دربار ہی ہو
 صدار میں وہ درد ہو کہ آواز سنکر دل بیقرار ہوتا ہو کوئی آدھ کو سن راستہ طحی کو کے جنگل میں پہنچے دیکھا
 سالے میں ایک شجر کے ایک جوان بیٹھا ہوا گریہ و زاری کر رہا ہو کبھی بیتاب ہو کے اُٹھ کھڑا ہوا گرد
 نکل پھیر پھر لڑکھڑاکر گرا کئی مرتبہ اُٹھا مگر اُٹھ نہ سکا اپنی کم طاقتی پر روتا ہو گرد میں اُٹا ہوا گریہ بیان پچھا ہوا
 بدیع الزمان نے جو یہ حال پر مال دیکھا دل بیتاب ہو گیا فرمایا کیوں اُمّیہ تو اس سفیر اسی کو
 دیکھتا چو نہیں معلوم کیا اسکو صدمہ ہو چکا جو اس جنگل میں یوں بیقرار اور انا شک بار ہے اُمّیہ نے
 عرض کی اے شہ پار کوئی تو ایسا صدمہ ہو چکا کہ اسقدر بیتاب ہو بدیع الزمان قریب آئے فرشتہ خاک پر

بیٹھ گئے شانہ پکڑ کے ملایا کہا اسی جوان مزاج کیسا ہر کچھ صدانہ دی جب کئی مرتبہ بدیع الزمان نے
 بکار کے کہا اسی ہرادر آنکھیں کھولو منہ سے بولو جواب تو وہ ہم بخارا حال پوچھنے آئے ہن اُس جوان نے
 آنکھ کھولی کہا آپ کون بزرگ ہن کہ مجھ غریب بکس کا حال پوچھنے آئے ہن میں کیا اپنا حال کہوں
 بدیع الزمان نے کہا ضرور کہنا پڑیگا تلو بہت بیتاب پاتے ہن اُس جوان سرابے بدیع الزمان
 دیکھ کر پوچھا حضور کا نام کیا ہے بدیع الزمان نے نام اصلی بتایا نام صاحبقران شکر و چین گیا اپنے
 مقام سے اٹھا جھک جھک کے سلام کرنے لگا کہا اے غریبا و غریبان دایرہ داور میں بکس کا آپ سے کہنے کا
 لطف ہے آپ کے بزرگوں نے کافر و کلو گس گسکے مارا ہر ایک کی شکل میں شریک ہوئے لیکن اب
 امیدوار ہوں کہ جو حال عرض کروں اُسکی مراد پاؤں بدیع الزمان نے فرمایا حتی الوسع کوشش کریں گے
 وہ جوان رونے لگا کہ اے شہیدار مجھے اقلیم تاجدار کہتے ہن میرا بیٹا دیہیم زور آزمائیت جبری ہا در
 پہلو سے چیل اعلیٰ میں میرا ملک ہو شکا کو وہ دہان آیا ایک طاؤس پر تیر مارا ساتھ والے لٹکے گئے
 ہن تیر پڑتے ہی طاؤس تو غائب ہو گیا غبار بلند ہوا صدائیں ہیبت ناک آنے لگیں بعد ٹھوڑے
 عرصے کے ہم نے دیکھا کہ دیہیم گھوڑے پر نہیں ہو کر کب خالی کھڑا ہی ساتھ راستے کو تل مرکب
 لیکر میرے پاس آئے مجھے حال بیان کیا میں اُس جنگل میں آیا جس مقام پر کہ وہ طاؤس غائب
 ہوا تھا وہاں آکر رفیق مصاحب جمع ہوئے سب رونے لگے میں بھی کچاڑ میں کھانے لگا اب سنئے کہ جب
 سب رونے لگا ایک صدائے ہیبت ناک آئی کہ کیوں یہاں رونے ہو جاؤ ورنہ اُسی ہلا میں پھنوس گے
 سب لوگ وہاں سے بھاگے میں بیتاب ہو کر بیان نقل کے سائے میں بیٹھا کہ کبھی تو مطلب حاصل
 ہوگا پروردگار نے آپ کو پہنچایا کہ عنایت فرماتے ہن جو کیفیت تھی میں نے عرض کی اب
 سرکار کو اختیار ہے بدیع الزمان طرف اُمیہ کے متوجہ ہوئے اُمیہ نے اشارہ کیا اسی شہر یا ایسے
 مہلات میں نہ بٹھئے براے خدا شکر میں اپنے بلٹ چلیے بدیع الزمان نے کہا اے اُمیہ ہر قدر سخت
 طلسم ہفت پیکر درپیش ہو اگر ہم کسی مدد کریں گے خدا ہماری مدد کرے گا یہ کہہ کر اقلیم سے کہا اے اُمیہ وہ
 مقام کہاں ہے اقلیم بدیع الزمان کو ساتھ لیکر سامنے اُس نکل کے آیا وہاں کچھ نشان نہیں پایا
 جاتا نخل موجود ہو طاؤس بھی وہاں کوئی نہیں کہ لشکر سے بدیع الزمان کے ایک سوار دوڑا ہوا آیا
 کہا حضور آپ کے لشکر پر آگ برس رہی ہے کئی سو آدمی جلیے بدیع الزمان گھبرا کر پلٹے آئے دیکھا

اکی سولاشے بڑے بن آستان سے آگ برس رہی بدیع الزمان نے گہرا کر دھاکی کچھ مطلب حاصل
 نہوا آخر قیود بازو سے کھولا اسکو چمکا یا آواز آئی کشتی مرانام سن نیزان تہنی بودیکے حواس درست
 ہوئے ان سب نے عزم کی اسی شہر یا معلوم یہ ہوتا ہو کہ جنات دیوزاد کا یہ مقام ہو آپ نے نقش چمکایا
 کوئی جن نارا گیا اب آپ کو مشکل پڑی بدیع الزمان نے کہا سمجھا جائیگا یہ ذکر تھا کیا قوت پری
 آکر ہو گئی بدیع الزمان کو جو پریشان پایا کہا حضور نہ گہرا بن نہاں سے قریب ایک تلمعہ ہو تلمعہ
 جنیان صحرائی کھلاتا ہو کسی جن نے شہدہ کیا ہو گا یہ چند باتیں کر کے یا قوت ملی گئی دوسرے دن
 بدیع الزمان لپٹت مرکب بر سوار ہوئے باج کو س چلے تھے دیکھا ایک تلمعہ نہایت وسیع خلقت
 کی آمد درفت پائی جاتی ہو بدیع الزمان نے فرمایا اسی آنتیہ ہی تلمعہ جنیان صحرائی ہو میں تلمعہ
 میں جاتا ہوں بدیع الزمان تلمعہ میں آئے پھر تے پھرتے سیر تماشہ دیکھتے ہوئے قریب دارالامارہ شاہی
 پہونچے گھوڑے سے اترے دروازے پر درگہ سالار بیٹھا تھا اس سے کہا کہ جا کر اپنے بادشاہ سے کہو
 کہ شاہزادہ بدیع الزمان فرزند صاحبقران بخاری ملاقات کا مشتاق ہو درگہ سالار گیا جا کر
 بادشاہ سے کہا بادشاہ گہرا گیا کہا فرزند صاحبقران کو بلا لو بدیع الزمان اندر پہونچے اہل اسلام
 کی طرح سلام کیا بادشاہ تخت سے اٹھا کہا آئیے تشریف لائیے یہ غریب خادایہ ہی کا ہو ونگل زرین
 سمجھو ادا بدیع الزمان ونگل پر بیٹھے بادشاہ نے ساتی بچے کو اشارہ کیا اگستے بڑھکر جام بدیع الزمان
 کو دیا بدیع الزمان نے جام پر ہاتھ رکھ دیا بادشاہ نے گہرا کر کہا کہ کیوں شہر یا رکھا ہے اسکا رو
 بدیع الزمان نے کہا اے بادشاہ ایک کار ضروری کو آیا ہوں دیہم زور آزمایا اقلیم تاجدار کا
 تمہارے یہاں کوئی اسکو گرفتار کر لایا ہو اسکو شگا دو اگر اسکے خلاف کیا میں بدون حصول مطلب
 نہ جاؤنگا بادشاہ روتا ہوا اٹھا کہا اسی شہر یا غلام کی داد کو پہونچے وہ داد یہ ہو کہ میرا فرزند
 پرتکل ما کوں صحرائین نکل پر بیٹھا تھا دیہم زور آزمائے نچلا اسے شہر مارا ایسے مقام پر پڑا کہ وہ
 نوبت بجان و کار دبہ استخوان ہو اسکی صحت کی تدبیر ہو تو میں اسکو حوالے کر دوں بدیع الزمان
 نے کہا اس بتر خوردہ جوان کو لاؤ لوگ دوسرے ہوئے گئے اور سامنے بدیع الزمان کے پلنگ لاکر
 اس جوان زخمی کار کھاتب بدیع الزمان نے دیکھا پہونچے اسکے زخم کاری ہو کہ جوان تڑپ رہا ہو
 فرمایا سجادہ بچھا و سجادہ بچھا کردعا کی کہ اسی کار ساز بے نیاز اسکے زخم کو صحت ہو بدیع الزمان نے

بیقرار ہو کے دنیا کی نقابدار زرین پوش آکر ہو پنچا موسم سلیمان دیا وہ مرہم جو لگا یا گیا فوراً زخم ندیاں
 پاگئے بدیع الزمان نے بادشاہ سے کہا اب وہیم کو بلائیے بادشاہ نے وہیم کو بلا یا بدیع الزمان
 کے سپرد کیا کہا اب لجائیے ہم سے بھی خراج مقرر ہو ہر ہفت شاہی بن برائے تسلیم حاضر ہوا کر نیگے
 بدیع الزمان نے قبول کیا وہیم کو لیکر چلے آپ آئے آگے بن پیچھے وہیم وسط شہر میں پہنچے
 بن کہ ایک اندھی سیاہ چلی زمین کا بنی پلٹ کے دیکھا وہیم فائز نہایت برہم ہوئے اُمیہ سے
 کہا جا کر شاہ سے کہو کہ تم نے تو ہلک دیا ملازم تمہارے وہیم کو اٹھا لیگئے یہ لشکر بادشاہ و دربار ہوا آیا
 کہا اے شہر یا رہا رہی کیا مجال کہ ہم آپ کے حکم سے خلاف کریں لیکن اسی ہمارے پر ایک ساحرہ تھی
 جو اسکی یہ حرکت ہر وہیم کو وہی لیگی نہیں کھا کر جو بیان کیا بدیع الزمان کو یقین آیا آگے آگے
 آپ پیچھے پیچھے اُمیہ قریب کو پہنچے دیکھا پہاڑ نہایت بلند مرتفع ہی خیال میں گذرا کہ اے
 بدیع الزمان ایسا نہ ہو ملعونہ کچھ فتور رہا کرے تعویذ کھولا اسکو چکایا ایک حداد سے بہت آئی
 ایک پنچہ کر بن اُمیہ کی بڑا اٹھا کر آسمان پر لیگیا اس زور سے جھونکا ہوا کا چلا کر نقش باتھ سے چھوڑا
 چلا دھڑک اٹھا دن ایک پنچہ گرا بدیع الزمان کی آنکھیں بند ہو گئیں نہیں معلوم کہ کتنے عرصے تک
 بیہوش رہے اب جو ہوشیار ہوئے تو ایک مکان تنگ و تاریک دیکھا اپنے کو مسلسل و طوق پایا
 حیران تھکے کہ یہ کیا مکان ہے کو ایک رنگن آئی بدیع الزمان کے سامنے دور و بیان رکھ کر
 چلی گئی بدیع الزمان نے غصے میں وہ بھی نہ کھائیں سو کے رہے دو سیر سے دن وہ رنگن آئی پوچھا
 کیوں جوان تو نے کھا تا کیوں نہیں کھایا بدیع الزمان نے کہا خاک کھائیں وہ کئی روٹی کھانے لگا
 کہا اے جوان تو بڑا گنگا رہی لکہ عالم کا اس سے زیادہ حکم ہو کہ اس جوان کو ایسے حد سے پوچھا تو کہ
 ٹرپ ٹرپ کر جان دے مجھکو رحم آیا میں دو روٹیاں رکھ کر چلی گئی آپ نے نہ کھا بن آپ کو اختیار
 ہر زرق کا نہ ہو پنچا باعث خوابی ہو اے جوان ہم زیادہ رحم نہیں کر سکتے تھکا اپنے فعل کا اختیار ہو
 یہ لیکے رنگن چلی گئی سینا سے گوہر پوش جو ساحرہ بیان کی ماکہ تو اسکی دختر جو سلیم با قوت و شوکت
 رنگن اسکی ملازمہ کو قید خانے سے جو بیٹی سلیم کے سامنے آکر بیٹی سلیم نے پوچھا کیوں آئی پریشان
 جی رہی کہ واری فرزند صاحب قبر ان قید خانے میں آکر قید ہو گئے آپ کی والدہ نے
 آپ دوا نہ بند کیا فرمائی ہیں یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے بزرگان دین کو قتل کیا

نہ سب مٹا یا جانک ہو سکے انکو تکلیف ہو گیا کہ یہ جوان تڑپ تڑپ کر مرے گرداری کیا عرض کریں
 کیا حسین و جمیل خوش انزاج سرسبز کاناچ آج نہایت پریشان تھا رنگین نے درود کر جو بیان کیا
 سلیم تیار ہو گئی کہا آج ہم بھی قید خانے چلیں قیدی کو دیکھیں گے کس رنگ و ہنسنگ کا جوان ہو
 حسن توان مسلمانوں کا مشہور ہو فرزند ان حمزہ سب مین جمیل دہا درین یہ بھی جوان اگر ایسا ہو تو
 عجیب نہیں یہ کیسے رنگن کے ساتھ چلی جب زندہ تھا نے مین آئی بدیع الزمان کو آج دور روز گزرتے
 کہ بالکل کچھ نہیں کھایا شکم پریشان ملا ہوا سرنگون بیٹھے مین کہ دروازہ کھلا دیکھا آگے ایک نازنین پیچھے
 وہی رنگین بدیع الزمان نے نازنین کو دیکھ کر سر جھکا لیا سلیم کی جو نگاہ جمال بدیع الزمان پر پڑی
 تیار ہو گئی قریب آگے بیٹھی رنگن کو لہذا اشارہ کیا فلان کام کے واسطے جاؤ جب رنگن گئی کہا اے
 شہزاد مین آپ کی رہائی کو آئی ہوں دو دن سے آپ نے خامہ مین نوش کیا شکم و لپٹ ملا ہوا ہر
 پہلے آپ کو اپنے نارغ مین لچکون بھر گھر بار چھوڑ کر آپ کو لے نکلوں بدیع الزمان نے کہا
 کیوں یہ تکلیف گوارا کر و سلیم نے کہا اول میری مان نے مجھ کو باوایا اور وہ نقش سپرد کیا بعد اسکے
 آپ کو قید کیا سب اوصاف بیان کیے کہ یہ فرزند صاحبقران ہیں و امشب شمش کے قاتل علم
 سپاہ گری مین کامل ٹکلی نہ ہونکہ دشمن ساحر و کئے راہزن انکا قتل کرنا ہی بہتر ہو مین نہ آگاہ تھی
 کہ یہ آفت برپا ہو ورنہ مین روز اول خبر لیتی بدیع الزمان نے کہا جو خدا کو منظور ہوتا ہو وہی
 ہوتا ہو مقام تانت ہو کہ ہم اس مقام پر آ کے قید ہو گئے ورنہ اتک قریب طلسم نصرت پیکر ہو چکاتے
 یہ ہو سلیم نے سنا آنکھوں مین آنسو بھر آئے سو کر کے قید بدیع الزمان کا ٹی بعد قید جلا کرنے
 کے کر مین کچھ دیا ہے آڑی اپنے نارغ مین لا کر ہو چکا یا کھانا پیش کیا بدیع الزمان نے نہ سب
 کا ذکر کیا سلیم طلسم اسلام ہوئی کہا اے شہزاد مین خدمت گزار ہی کو حاضر ہوں لیکن رنگن جس کام
 کو گئی تھی وہاں سے بھٹ کے آئی قید خانہ خالی دیکھا گھر گئی چار طرف دوری دوری بھرتی ہو
 کہیں شہزاد نہ پایا گھبرا ئی ہوئی سامنے سیما کے گویہ پوش کے آئی کہا واری کیا عرض کروں
 مین نے بھر حمزہ کو کھانا نہیں پہنچایا آپ کی صاحبزادی یہ حال سن کر قید خانے مین آئیں
 مجھ کو ایک کام کو بھیج دیا اب قید خانے مین قیدی نہیں رہی یہ سن کر سیما گھر گئی خود اپنے مقام سے
 اٹھ کر کنیزوں کے ساتھ صاحبزادی کے برا غصہ کیا حمزہ کو کھانا نہیں لیکن زندہ نہ جانے دو گئی

اس شخص دیدہ کی قضا آئی ہو جہاں لیکن وہاں قتل کرونگی یہ کہنے پر پرواز پیدا کیے تلاش کرتی ہوئی
 چلی سلیم نے نقش باز و پر بدیع الزمان کے ہاتھ دیا کینزون کو جمع کر رہی ہو جواہرات کے
 صندوق چمکے بھی آتے جاستے میں جاہتی ہو بدیع الزمان کو لے نکلوں کہ کینزون نے ہر جگہ خبر دی
 آپ کی اور مہربان آئی ہیں یسکر سلیم کو کئی بدیع الزمان کو ایک کمرے میں چھپایا آپ سلیم
 ہو سکے کھڑی ہوئی سیما سے گوہر پوش نے آواز دی او گیسو بریدہ تو نے قیدی کو کیا کیا سلیم
 نے جواب دیا اے مراد میں نہیں جانتی پھانے آکر کربا بچ جا کر تو سے جو کینزون نکو مارے ایک جگر کے
 بول اٹھی داری قیدی کو کمرے میں چھپایا ہو سیما کمرے کی جانب چلی سلیم نے ہر جگہ روکا اس کمرے
 میں نہ جائے دونگی آئندہ آپ کو اختیار ہو آپس میں سحر چلے لگا کینزون جا نہیں رہے سرگرمین ہنگامہ
 گرم ہوا بدیع الزمان نے کمرے سے دیکھا کہ سیما نے زمین ہلا دی ہر مرتبہ نئی سستی ہو جا بھلا کر
 اپنے مقام سے اٹھتے تینہ ہاتھ میں نقش باز و پر تلوار کھینچے ہوئے باہر نکلے سیما سے گوہر پوش
 نے بکار کر آواز دی اولیٰ حضرتہ تو کمرے میں چھپا بیٹھا تھا یہ کہنے ایک گولہ سلیم پر مارا غصہ
 آتش نے سلیم کو گھیر لیا خواصین کر کے لیکن ہنگامہ گرم ہو بدیع الزمان یہ حال دیکھ کر بے
 یسمانے جو دیکھا لیٹی کو شعلہ آتش میں چھسا چکی تھی کرک کہ گری کر میں بچہ دیا جا یا لیجاؤں
 بدیع الزمان نے طوق زرین پر سیما کے ہاتھ ڈالا جھکا مارا سیما نے کہا اولیٰ حضرتہ یہ کیا کرتا ہو
 بدیع الزمان نے دوسرا جھکا مارا سیما اٹھ گئی ہر چند جاہتی ہو کر گردن ممکن میں بدیع الزمان
 دیکھ رہے ہیں کہ سیما نے جو گولہ مارا شعلہ ہا سے آتش نے سلیم کو گھیر لیا ہو اور سلیم نہ پا کر رہی ہو
 کبھی پکارتی ہو اے کریم کار ساز اس آفت سے بچالے شاہزادے کو نجات دے بدیع الزمان
 نے تیسرا جھکا مارا سیما زمین پر گری بدیع الزمان نے ایک گھونٹہ مارا کہ سر سیما کا پھٹ گیا
 اندھیرا ہو گیا آدمی سیاہ اٹھی تنگ باری برون باری ہوئی آواز آئی کشتی مرا نام من
 سیما سے گوہر پوش ہو سلیم نے رہائی بائی شعلہ آتش پانی ہو کر غائب ہوئے بدیع الزمان
 سلیم کے بارہ درمی میں آئے فرمایا امتیہ پھیلار بھی ہمارا قیدی کینزون نے خبر دی فلان فلان
 قید خانے میں سیما نے رکھا تھا وہاں سے امتیہ کو بھی لائے وہیم تا جدار بھی ساتھ ہوا ہزار ہا
 یہاں سے ساتھ ہوئے مطیع اسلام ہو کر کہا ہم دامن دولت نہ چھوڑیں گے بدیع الزمان نے سلیم کو

ان سب کا افسر کیا سبکو ساتھ لیکر قلعے پر آئے وہیم زور آزما کو اسیکے باپ سے ملایا اسی طرح پھر لشکر کو آرا کر کے چلے سلیم ابرین منھی ہوئی اس کرد فر سے جیل اعلیٰ کے بار آئے اب مقامات دینا ملنے لگے دیکھتے ہوئے لشکرین ہوئے قابل و غیرہ کہ بڑی خوشی ہوئی بدیع الزمان لشکرین آئے صبح کو سب سردار بارگاہ میں آئے اُمّیہ بھی حاضر ہوئے سلیم بھی مشتاق بیٹھی ہوئی کہ خدمتگار روئے ہے آئے عرض کی کوئی شہزادے کو چہرہ کھٹ سے چہرے لگے گیا سب سردار مسلح بیٹھیں یہی قصد ہو کر اگر دریا سے آتش ہو اُس میں پھاند پڑیں نین گو ہر صحر جعفران کو بائیں اُمّیہ خدمتگاروں کے ساتھ بارگاہ میں آبا دیکھا سراجہ پاک پیڑے کا نشان ظاہر ہو کہنے لگا کوئی شخص شہنشاہ لگا ہوا تھا میں شب کو اسوجہ سے غافل رہا کہ کچھ کو یقین کامل تھا کوئی حریف مقابلے میں نہیں کچھ مقام تردد نہیں ہو دوسری جگہ سے یہ معاملہ ہوا آپ لوگ لشکر سے ہوشیار رہیں میں تلاش میں آقا سے نامدار کی جاتا ہوں جب تک میں نہ آؤں جان سے لشکر نہ ہٹانا سلیم نے کہا اور اُمّیہ میں بھی چلو گی اُمّیہ نے کہا آپ الگ آئیے میں جاتا ہوں اُمّیہ ہانا سے عیاری سے کہراستہ ہو کر چلا لیکن سلیم نے پربر واز پیدا کیے اُڑتی ہوئی چلی مگر اُمّیہ ہر مقام پر تلاش کرتا ہوا جاتا ہو کہیں فقیر بنا کہیں خواجے والا ایک دن فقیر کی شکل بن کر ایک گاؤں کے بازار میں پیسہ بیچنے لگا ہوا کہ ایک طرف سے ہڑ ہوا اُمّیہ دیکھنے لگا بیچ میں ایک نفس کہار یاں ناظر بچکانے گردن سے کو گھیرے ہوئے گئی ہزار جوان پشت مرکب پر آئے ہیں اُمّیہ نے لوگوں سے پوچھا یہ کسلی سواری آتی ہو لوگوں نے کہا کہ یا قوت اللہ اس چشم اس قریب کی حاکم صبح کو تفریحاً نکلی ہیں اپنے باغ جاتی ہیں اُمّیہ نے بھی پچھا کیا جب کوس پھر گاؤں سے نکل گئے ایک باغ دکھائی دیا دروازے پر حاجب دربان حاضر ہیں نفس جا کر رکھی گئی ایک نازنین شعلہ جوالہ سرخ لباس پہنے ہوئے آخری دنیا تین کھڑی ہو گئیں کینرین ہر سے پر آئیں اندر سے گلشن کی آواز آئی اُمّیہ جا ہٹا کر اپنے کو اندر پہونچاؤں یکا پاک کیلی شب نے نقاب سیاہ چہرے پر ڈالی مجنون روز بصد سوز داخل دشت بجز منسوب ہوا اُمّیہ پھینکا ہوا پشت باغ پر آگیا کندار کے دیوار پر چڑھا دیکھا چوہرے پر باغ کے فرش ہر آئینہ بند بھی ہو ایک نازنین گلزار پوش بدبوش و خوش مست پر بیٹھی ہو کر کہنے لگا کامن رہی ہو اُمّیہ دیوار سے آواز دے میں درختوں کے چہرے کچھ اٹھا ایک گائے جو برائے رخ حاجت

آئی اسکو بیوٹن کیا اسکی شکل بنا سامنے ملکہ یا قوت الماس چشم کے آیا بیٹھ کر گانے لگا خیال لگا ہوا
ہو کر کیس طرح اپنے آقا کو دریافت کر دن جان توڑ توڑ کے کار بار ہو محبوب ہنگامہ گرم ہو کر آسمان پر برق
پلکی ہوا اٹھنڈ بھی چلی برق آنکھ شوق ہوئی ایک سخت اسپر ایک نازنین گردنیزین سخت اگر اتراد وہ جو
نازنین پہلے سے بیٹھی تھی واسطے تعظیم کے اٹھی کہا تو اکمان سے آئی ہو ٹر گس شہلا سے کہا بوا
یا قوت الماس چشم بیٹھے بیٹھے دل گھبرا ہوا سے ملاقات چلی آئی کہا بوا بیٹھو ٹر گس شہلا بیٹھی گرچہ کوتا
چار جانب دیکھتی ہی یا قوت نے کہا بوا اسوقت ٹکڑ پریشان پائی ہوں ٹر گس شہلا سے کہا مان بوا سرین
فصل ہو پڑا پھیکا ہو کر سے کھانا منس کھایا یا قوت سے کہا بوا خیر تو بے باعث رنج و ملال کیا تو فصل بیان
کر دیتے اس پر دے میں بیان کیا کہ منسل حال نہ کھلا کہ آپ کس رنگ میں ہیں کیا و شمنون کو بیچ ہو چکا
ہے تو بیان کر دج یا قوت نے دل دی کر کے پوچھا اور نہایت ذوق و شوق سے کہا کہ بوا ہر سے
دج چھارہ سے سے پچھن سے دوستی ہو کبھی کوئی بات نہیں پچھانی آج کم چھپاتی ہوا و فصل نہیں
بتاتی ہو میں اپنی جان دنگی جو فصل مد بتاؤ گی تو میں آج جانے مد دو لی جب یا قوت نے
بہت پوچھا ٹر گس بے اختیار رونے لگی کہا تو کیا پوچھتی ہو کیا حال بیان کروں کیونکہ بیچاؤں
اپنی تو یہ کیفیت ہو

جانتے تھے تیج رہے بیاباں دیکھ کر پایا جو دشمنوں نے ترے پاس اختیار یہ تشنہ کامی نگہ گرم دیکھنا تو بہ کہاں کہ درت باطن کے ہوش تھے اٹھی نہ نیش بھی ترے کوچے سے بعد قتل روئے وہ میرے حال پر جان کیوں ہوں شوق وصال دیکھ کہ آیا عدو کے گھر ہو کر تیرے عشق و ہوس کج ہک نہیں مومن بننا کیا کہ نفاذ سے جلوہ ہو	طالع ہمارے چونک پڑے خواب دیکھ کر مٹھکھ میں مجھے چراتے میں وہاں دیکھ کر حیرت سے رو دیا طرف آپ دیکھ کر غش ہو گیا پس رنگ مونا ب دیکھ کر ہم رہ پڑے زمین کو غنا داب دیکھ کر آنکھ میں بھی گھل گئیں مونا ب دیکھ کر ہو چھا تو کچھ مجھے شبہ مٹا ب دیکھ کر وہ چھپتے بھرتے ہیں مجھے بیاباں دیکھ کر کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر
---	--

ٹر گس نے یہ بغل اسطرح پھٹی کیا قوت بے اختیار رونے لگی کہا بوا کیا سوز و گداز ہی سمجھا رہی

باتون میں دل بہلتا ہر سچ کو کیا معرکہ ہو کہا بوا آج چوتھا دن ہو کہ میری دن باغ میں کھڑی تھی ایک عیار
کو دیکھا گرد میں اٹا ہوا گریبان پٹھا ہوا پٹھا رہ بدوش آتا تو جب میرے قریب پہنچا نو چادرہ اُس
جو ان کے چہرے سے ہٹ گیا بوا کیا بیان کروں کجی چکس گئی دل پیچھا رہا ہوا ہر چند کہ میرا نام نہ گرس نہ ملا
ہو مگر ایسی آنکھیں نہیں دیکھیں اگر دیکھ لے دیدہ غزال شراب لے تو گرس آنکھ نہ ملائے پٹھانی شیشی نور
عارضہ نور سے روشنی کا غمور لبوں میں سیمائی شباب کی رعنائی زیبائی ہا تجھے باتون گول گول دندان
گہر آبدار کا مول ہاتھوں سے بی بیضائی آشکار چہرہ سرشار مست محو محبت صاحب شوکت و بہاقت
بوا میں دیکھ کر حیران ہو گئی عیار کو مار کر بھگا یا پٹھا رہ اٹھا کر مکان پر لائی جلسہ آراستہ کیا کبیر وں کو
جمع کیا اُس مغرور حسن و جمال کو لا کر بٹھا یا جب شراب ہم لوگوں نے پی اُس شخص کو بھی چاہا ہا ہا ہا
اُسے انکار کیا لاکھ طرح پر چاہا کہ شراب پلائیں اُس خندی نے شراب نہ پی اقرار وصل بھی نہ کیا
آج اٹھا دن سے روز سچھائی ہوں عجائب و غرائب سحر سے بخوبی ماہر ہو حال ہجر و وصل کا سپر
بخوبی ظاہر ہو ہر چند کینڑوں نے سمجھا یا اُسے آج تک نہیں مانا اس قلق سے میرا دل ٹکرے ٹکرے
ہو کوئی دم چین نہیں ملتا راٹون کو تربیتی ہوں رات کا کٹنا دشوار بڑی مشکل سے رات گزرتی ہو
سج ایک مہفتہ گزرا اُسی حال پر بلال میں ہوں اسوقت بیٹھے بیٹھے دل گھیرایا کہا چلو ہن کو
دیکھ آئیں میں تمہارے پاس گھر اسکے چلی آئی اُمیتہ نے جو معاملہ سنا جی میں کہتا ہوا قاعے نادار کا
ذکر ہو مگر کچھ کہ نہیں سکتا جب سر جھکا لے بیٹھا ہو کہ صاحب خانہ نے کہا بوا حقیقت میں تمہارا در
لا دوا ہو کیسے دلہر کیا اجارہ ہو اسوقت اُمیتہ بول اٹھا اری بلکہ عالم مزا چون کی تفریق ہو میں لیچلے
سامنا ہوتے ہی راضی کرادیں دوسرے دن آپ جفا میں کیجئے وہ سر نہ ہلائیں ایسا راضی کرادیں
کہ کبھی انکار نہ کرے یہ جو اُمیتہ نے بیان کیا تر گرس نے کہا بوا تمہارا گھر ہو چلو اگر یہ کام تمہارے
ہاتھ سے نکلا ہن عمر بھر ممنون احسان رہو گی یا قوت الماس چشم لے کہا اچھا بوا اکل ہم اسکو
لیکھ آئیے آج کے دن اور تکلیف اٹھا لو کل سے پہر کوئی پوچھنے والا نہیں انکی بھی کار گزاری
دیکھو یہ کیسے گائے سے اشارہ کیا ایک چیز اور گاؤ اُمیتہ نے اور غزال گائی سب اہل محفل
تقریفیں کرنے لگے اُمیتہ جھجک جھجک کے سکو سلام کر لے لگا اہل محفل نے خوب خوب
تقریفیں کیں تر گرس نے کہا ہن کل جلسہ تیار رہیگا ہر شخص کو تمہارا انتظار ہوگا میں مشتاق ہوں

یا قوت نے کہا بواہم ضرور آئینکے نرگس شہلا اسی وقت روانہ ہوئی بعد غرضہ دازستارہ سحری
 چمکا اب سب نے دیکھا باغ پر بہار گائے کے جو بن کا ابھار دن تمام ہوا دان نرگس شہلا نے
 جلسہ آراستہ کیا بدیع الزمان کو بلا دیا کرشنا ہزار دے کو محفل میں بیٹھا یا ناچ گانا بھی ہوتا ہو
 مگر بدیع الزمان کا ایک ہی قول ہو نرگس کہ افسوس مل رہی ہو غصے میں آنکھیں بدلتی ہو
 اور رہ جاتی ہو بیان یا قوت نے ڈومنی نقلی کو تخت پر سوار کیا طرت باغ ملک نرگس کے جلبن
 نرگس انتظار میں تھی کہ یکایک آسمان پر بن چکی دیکھا ملک یا قوت الماس چشم تخت پر سوار
 سج گائے کے آکر پوچھن نرگس خوش ہو گئی گائے نے آستہ ہی بدیع الزمان کو ایک دو ہتھ مارا
 کہا واہ رے مردے اسی صنف پر دعویٰ جرات دلیا قوت کا جہان آئے وہاں قید ہو کر بیٹھ پڑے
 بدیع الزمان نے یہ سنکر صنف پھر لہا سب اہل محفل نے ملک یا قوت کو بٹھایا گائے سے کہا نفشہ تنے دیکھا
 مردے کے مزاج کا کیا رنگ ہو نفشہ تنے کہا میں نے پہلے ہی سمجھا ملک نرگس کی خدشہ نگہاری کر گیا
 نرگس خاموش محفل میں گانا ہونے لگا تھوڑی دیر کے بعد گائے نے عرض کی شراب کا دورہ چلے
 نرگس نے کلید بجانے کی گائے کو دی گائے دوڑ کر مچانے میں آئی شراب میں بیہوش ملائی سب
 نوکروں کو تقسیم کی گلا بیان تیار کر کے محفل میں لائی کھڑی ہو کر پہلے گت ناچی بعد اسکے غزل کو
 گانا شروع کیا جام سر پر رکھ کر کہا پہلے حضور میں پھر ہم بھی پی لینگے سر پر جام رکھ کر ٹھوکرین لیتی
 ہوئی قرب نرگس کے آئی سر جھکا یا کہ ایسی بیوی تو سر سے شراب پلانا چاہیے نرگس نے دونوں
 ہاتھ پھیلائے اور جام لیکر بے اندیشہ انجام بیگئی اب تو گائے نے دورہ باندھا دو گھڑی کے عرصہ
 میں سب کو شراب پلائی ایک چیز گائی دو چار تانین جو لگائیں نرگس گہرا کر اپنے مقام سے اٹھی
 لڑکھڑا کر گری بیہوش ہوئی یا قوت جو اٹھیں بر بھی گرین سب کو بیہوش کر کے اُمتیہ نے سب طرت
 نگاہ دوڑائی بدیع الزمان سے پوچھا اگر آپ کو نرگس پر قوجہ ہو تو اسکو مسلمان کرنے کی
 تدبیر کجائے در نہ قتل کیا جائے دونوں شاہنشاہان حلیل ہیں اور دونوں آپ پر مالک ہیں تب
 بدیع الزمان نے اشارہ کیا اُمتیہ نے دونوں کو ستون سے باندھا اور دونوں کی زبان
 میں سوزن بھی دے دی تھی پھر پکڑ کے کھڑا ہوا دونوں کو ہوشیار کیا اب جو آنکھ کھلی دونوں نے
 دیکھا ایک غبار خنجر برہنہ لیے کھڑا ہوا ہوتا ہوا خنجر مار دن نرگس نے گہرا کر آنکھیں بند کر لیں یا قوت

نے کہا ارے پر کیا ہوا پکار کر اُمیتہ نے آواز دی میں قیام ہوں شاہزادہ والا قدر کار و زائے کے
 لیے فکر کرنا تھا آج یہاں بھی ہو کچ گیا رنگ جا مناسب یہ ہو کہ شاہزادہ سے کی اطاعت کر بھاری
 ساتھ دایان سب بیہوش ہیں کوئی تمہارے حال سے آگاہ نہ ہوگا اس طرح جو اُمیتہ نے کہا
 دونوں نے اشارہ کیا کہ زبان سے سوزن نکالو ہم اطاعت کرتے ہیں اُمیتہ نے دولان کی
 دہان سے سوزن نکالی دونوں مطیع اسلام ہوئیں فرگس نے اٹھتے ہی اپنی ساتھ دایون کو ہوشیار
 کیا جو ابھی وہ مطیع اسلام ہوئی بارہ ہزار جادوگر نیاں مطیع ہوئیں یا قوت نے کہا میں اپنے
 ساحر دنگو لادون لشکر میں آئیں بارہ ہزار جادوگر ساتھ لیے باقی اسی مقام پر چھوڑے طلحہ یا قوت
 و فرگس میں عملداری بدلیج الزمان کی ہوئی بدلیج الزمان نے دونوں ملکوں سے جو ہیں
 ہزار جادوگر لیے دونوں نازنینان مہجبین نے دو لکڑا بردار ہوتے بائیں لشکر بدلیج الزمان کے
 تیار کیے ایک لکڑا بریا قوت نگار و دوسرا زمرہ نگار دونوں جادوگر نیاں اُس میں بھی ہوئیں اور جو
 ساحر ساتھ ہیں وہ بھی ان کے ساتھ تھے اس دعووم سے طرف طلسم ہفت پیکر کے چلے فہرست
 طح کرتے ہوئے جاتے ہیں ساتویں منزل ہو منظور ہو کہ جا کر طلسم ہفت پیکر میں
 مقام کریں اسی مقام پر پلوین بھڑین نام کریں قاسم کی رہائی ہو اس فکر میں ایک وادی
 فرخ خیزین آکر فرخ کش ہوئے محفوظ خاطر حاضرین والا مقام رہے کہ جب شب کو بدلیج الزمان
 فرخ کش ہوئے ہیں کینزان فرگس و یا قوت کا گرد پہرہ ہوتا ہو دونوں شاہزادیاں خود آمادہ
 بہ جا شاہزی رہتی ہیں اس وادی فرخ خیزین جو لشکر آتر بدلیج الزمان شام سے خاصہ
 وغیرہ کھا کے پلنگ پر سوئے قاسم کے واسطے آج دل بیقرار ہو فرماتے ہیں اسو مسجد دایا
 سا ان ہو کہ قاسم رہائی پائے مذہب باطل پرستی سے منجھ پھرے مذہب حق میں داخل ہو ایسی
 ایسی باتیں دل سے کیا کیے آرام کیا یا قوت و فرگس بالائے تہہ بارگاہ بیٹھی ہیں کینزان
 دروازے پر کیا مجال جو کوئی آنے جانے پائے قضاے کار خیر و جادو اس صحر اکا حاکم
 اپنے مقام پر آئے بیٹھے بیٹھے کہا کوئی ایسا ہو کہ پسر حجرہ کو گرفتار کر لائے کہ کشتان جادو
 دایہ اسکی پیر فرقت ساحر لاثانی پیر فلک کی نانی سامنے نرو دے آئی کہا ای فرزند پسر حجرہ
 کے ساتھ دو شاہزادیاں کامل و اکمل سحرین طاق شہرہ آفاق نگہبانی کر رہی ہیں دروازے پر

کینزین موجود ہیں لیکن کینز جاتی ہو بن پڑتا ہو تو لیکر آتی ہوں کہکشان یہ کہہ بلند ہوئی قریب لشکر
بدیع الزمان کے پہنچی زمین پر آتری دونوں بانوں زمین میں مارے نقب سحر کا تھی ہوئی پہلی بارگاہ
بدیع الزمان بن بجلی سحر کرنے لگی کہ جھک کر ترگس نے دیکھا کہا ہوا یا قوت قریب ہنگام
شاہزادے کے ایک ساحرہ کفری ہو کر رہی ہو یا قوت نے جو دیکھا حل گئی وہیں سے گواہ کیا
اول معلوم تو کون ہو یہ کہہ کر ترپ کے گری لکر کہکشان نے جمولی پر ہاتھ ڈالا کچھ ماش کے دانے
مار دیے جب ترگس نے دیکھا یا قوت گری اور بیکار ہوئی اسے وہیں سے گولہ مارا وہ گولہ
کہکشان پر آنے لگا کہکشان پرانی ساحرہ عرائف جو کرتی ہو گولہ طرف ترگس کے پٹا ترگس
نے اپنا گولہ دفع کیا اور کھل کر گری کہکشان نے ان جو کی سند سے دھواں نکلا سند پر ترگس کے
پڑا ترگس لہر اگر گری ہنگامہ جو ہوا بدیع الزمان کی آنکھ کھل گئی دیکھا ترگس و یا قوت بہوش
پڑی ہیں ایک جا دو گری جاہتی ہو سرکاٹ لون بدیع الزمان نے لڑہ کہا اول معلوم یہ کیا کرتی ہو
خیر و ابراہیم تہ مارنا جت کر کے سامنے کہکشان کے آئے کہکشان نے ایک گولہ مارا شعلہ ہائے
آتش بنے بدیع الزمان کو گھیر لیا اب دروازے سے کینزین وغیرہ بھی آنے لگیں
کہکشان ترپ کے نکلی پر پر واز پیدا کر کے روانہ ہوئی بدیع الزمان نے نقش چمکا با شعلے
عائب ہوئے ترگس و یا قوت کو اٹھایا اٹھے ہی ان دونوں نے عرش کی حضور وہ ساحرہ
مکمل گئی آپ کو گرفتار کرنے آئی تھی بدیع الزمان نے کہا حقیقت میں وہ ساحرہ زبردست تھی
نکل گئی خیر میدان میں سمجھا جائیگا یہ کہہ سوار ہوئے طرف میدان کے چلے آؤ عرشہ خرو و جو سو کر
اٹھا پوچھ رہا ہے کہ رات کو کہکشان کہاں گئی تھی کیا معرکہ گذرا یہ ذکر تھا کہ کہکشان اگر پہنچی
تمام کیفیت بیان کی ضرورت نہ پڑا افسوس کہا کہا کیا کہوں اس کہکشان تو نے بہت بڑا کام کیا
تھا لیکن یا قوت و ترگس کو حفاظت کا بڑا خیال ہو اب میدان میں چلکر سمجھ لو نگاہ یہ کیلئے
میدان کارزار میں آیا اوسر سے بدیع الزمان آئے صفین جہن کہکشان میدان میں آئی
بیکار کر آواز دی جسکو ختم مرگ کی ہو وہ نکلے بدیع الزمان نے چاہا کہ کب نکالوں کہ یا قوت
و ترگس دوڑ پرین کہا حضور کینزون کے موجود ہوتے اب میدان میں نہ جائیں ساحرہ کس سال ہو
یہی آپ کو پڑانے آئی تھی اب میدان میں نکلی ہو سلیم جا دو طاؤس بڑھا کر سامنے بدیع الزمان کے

آئی عرض کی کہ نیز کو اجازت ہے یا قوت و نرگس نے کہا اسی سلیم ہم جا کر مقابلہ کریں سلیم نے نہ مانا
تدو مونسے بدیع الزمان کے بہت گئی عرض کرتی ہوا شہر بار کنیر نے قصد کیا ہوا اب اگر نہ جاؤنگی
تو باعث بدنامی ہو یہ کہنے اجازت لی سلیم سامنے کہکشان کے آئی کہکشان نے گورہ بھیکا سلیم
نے گولے کو گولے بر لیا و دو سو سحر آہیں میں چلے تھے کہکشان نے ایک دو ہتھ زمین پر بار بار غبار اڑا
غبار سے سحر سلیم کا خاک میں ملا یا سلیم لہر لہر گری کہکشان نے گرفتار کر لیا پھر مبارز طلبی کی
ابکی مرتبہ یا قوت نکلی چند ساحر اور بھی اچلے تھے کہکشان نے خاک اڑائی یا قوت بیہوش
ہو کر گری نرگس دوڑ پڑی کئی بار گاہیں استاد میں مہرود جا دو تخت پر سوار دیکھ رہا ہو کہ
کہکشان نے جو نرگس کو آتے ہوئے دیکھا وہی حرکت قدیم کی کہ ایک دو ہتھ زمین پر بار بار اور
آواز دی اسی خاک بار جادو اس حربہ کو لینا خاک اڑی نرگس گر کر بیہوش ہوئی کہکشان
اٹھا کر الگ لائی زبان میں سوزن دی پکار کر آواز دی ای فرقہ خدا پرستان اب کل تھے سچے لوگ
یہاں سے پلٹ جاؤ یہ کہنے طبل امان بچو اگر پلٹ گئی مہرود بلبلا تا ہوا بارگاہ میں آیا کہنا کہ کیوں
کہکشان سپر حمزہ کو چھوڑ دیا کہکشان نے کہا اے شہر با وجہ میں قریب بدیع الزمان کے
گئی میں نے سحر کیا سحر نے کچھ تاثیر نہ کی اسوجہ سے تردد ہوا میرے خیال میں یہ ہو کہ سحر کو اور
سخت کر لوں تین جا دو گریان جو نامی تین انگو گرفتار کر لیا ہر چند کہ لشکر بہت ہو ایک سحر میں
سب کا خاتمہ کر دونگی پر تینوں بہت زبردست ہیں اسوجہ سے انگو گرفتار کر لیا اب کل بدیع الزمان
کو ضرور گرفتار کر لونگی بارات کو لاؤنگی بدیع الزمان پریشان پریشان بیٹے آنکر داخل بارگاہ
ہوئے فرماتے ہیں اے اُمّیہ کچھ فکر جا بیسے اُمّیہ نے عرض کی غلام فکر میں گیا تھا گرد بارگاہ مہرود
حصار سحر ہوا مکان پر کہکشان کے جاتا ہوں یہ کہنے اُمّیہ نکلا وہاں مہرود نے طبل جنگی کو
حکم دیا بدیع الزمان کو خبر ہو کچی یہاں بھی نثار زرمی گڑ گڑایا دو وزن لشکر دن میں تیار یاں
ہوئے لگین اُمّیہ بصورت ساحر لشکر میں پھرنے لگا دریافت کیا معلوم ہوا کہ سامنے بارگاہ کہکشان
ہو اُمّیہ ایک خدمتگار ساحر کی شکل بنا ہوا دربارگاہ کہکشان پر آیا جب اندر پہنچا کہکشان
نے کہا اے ساحر ذرا میرے پاس آؤ ٹہرا بے ادب معلوم ہوتا ہو میں جنگو تعلیم کروں
جیسے ہی اُمّیہ قریب آیا کہکشان نے ہاتھ پکڑ لیا کہا اونا عیار اب کہاں جائیگا کہ میں نے

تنگو پہچانا میرا سحر مجھ کو برابر خبر دینا ہو چکا تھا جب تو لشکر میں آیا یہ کہلے ایک کینز کو آواز دی اری اور نرگس اس عیار کو بجا جان جاو گر نیاں قید ہیں وہاں اسکو بھی قید کر نرگس نے اُمیتہ کا ہاتھ پکڑ لیا لیکر چلی راہ میں اُمیتہ نے کہا اے ملکہ عالم اب ہم لوگوں کے واسطے کیا ہوگا نرگس نے کہا پسر حمزہ گرفتار ہو اور سبکو قتل کیا تمرو وہمارا بادشاہ بڑا سخت مزاج ہو جو کہتا ہے وہی کرتا ہوں لوگوں کے بارے میں حکم دے چکا ہے جو کہتا ہے وہی کریگا اُمیتہ نے کہا ملکہ میں تو عرب ہوں اس شخص کے ساتھ چلا آیا آپ میرے بچانے کے لیے تدبیر کر دیجیے یہ کہلے کچھ اشتیاق بالین کہا یہ حاضر ہیں لے لیجیے میری جان بچائیے نرگس سوچی کہ اسکے پاس مال بہت کچھ ہوگا کنارے لائی کہا اے اُمیتہ میں سفارش کر کے تجھے چھڑوا دوں گی پسر حمزہ نہ بیگا اُمیتہ نے کہا اپنی جان بچے آقا خواہ قتل ہوں خواہ بچیں جب جنگل میں آئے تنہائی میں نرگس کو لیکر اُمیتہ بائین کرنے لگا بائین کرتے کرتے ایک ڈبیہ نکالی کہا یہ لیجیے اسکو کھول کر نہ دیکھیے ساری ہوشربا کی جان ہو اسکو کھول لے کا نہیں بعد دو چار دن کے میری ڈبیہ نکلو پھیر دیجیے گا نرگس نے کہا کچھ دیوانہ ہو رہی ہیں اسے ضرور دیکھو نگی اُمیتہ نے کہا یہ تو وہ تھوہر جیسا مثل دُنیا میں نہیں ہے جو ن اُمیتہ دیکھنے کو منع کرتا ہو اسکا اشتیاق بڑھتا جاتا ہے نرگس نے کہا میں اسکو کھولتی ہوں اُمیتہ نے ہر چند منع کیا مگر اسے نہ مانا جیسے ہی ڈبیہ کو کھولا ایک دعوان نکلا اب تو نرگس بیہوش ہو کر گری اُمیتہ کھینچ کر کنارے لایا کپڑے اور زیور اتار لیا دماغ پر پٹی بیہوشی کی چوٹھائی کنارے اسکو ڈال دیا رنگ دروغن عیاری کا لگا کر شکل نرگس بکرتیا رہا طرف بارگاہ کمکشان کے چلا راہ میں دیکھا ایک خیمہ ہو اُسپر چند ساحر نگہبانی کر رہے ہیں پوچھا یہ کیا مقام ہے اور یہاں کون قید ہے جاو گر دن نے کہا نرگس دیا قوت و سلیم اسی مقام پر قید ہیں اُمیتہ خاموش ہو رہا کہ پلٹ کر سمجھو نگا خیمہ کمکشان پر آیا کمکشان نے پوچھا کہ اے نرگس اُسے قید کر آئی ہو تو اپنے کام میں مصروف ہو کل تو بڑی لشکر کشی ہوگی دیکھتے کیا ہو نرگس نقلی نے عرض کی حضور ایک ایک سحر میں مسلمانوں کو پامال کرینگے پسر حمزہ کو پکڑ لا ئینگے سب کے پیچھے اول پرین ہی جا کر مقابلہ کر دگی کمکشان نے کہا اے نرگس ایک سحر ایسا کروں کہ سبکے سڑ جائیں اُمیتہ نے عرض کی آج صبح سے ہیرا پھیری میں رہی شراب پینے کی مہلت نہ پائی

مگر حکم ہوا ایک گلابی کنیز بھی لی لے یہ کیکے گلابی اٹھائی جام لبریز کیا چاہا کہ پیسے منہ میں طما سجنے
 مارا کہا کیا بے ادبی ہو ملک کے سامنے پہلے کنیز کیونکر پیسے پہلے حضور نوش فرمائیں کہکشان نے
 کہا فرگس تم بیوی جان کوئی تکلف نہیں ہو فرگس نے جام شراب نوش کیا دو سر جام لبریز کیا آنکھ
 بچا کر بیوشی ملائی جام پیش کیا کہکشان نے ہر چند اسکا رکھا مگر فرگس نے نہ مانا جام بیکر پے اندیشہ
 انجام پی گئی پیتے ہی گھبرائی کہا میرا دل اچھٹا ہو گھبرا کر اٹھی بیوشی تاخیر کر چکی تھی لڑکھڑا کر گری
 اُمیتہ خنجر بکڑ کر چھائی پر چڑھ بیٹھا گردن پر رکھ کر کھینچا کہ سر جدا ہوا اندھیرا ہو گیا سنگ ہاری ہرن ہاری
 ہونے لگی بعد عرصہ دراز آواز آئی کشتی مرا نام من کہکشان جا دو بود مار کر کہکشان کو اُمیتہ
 سجھا گا قید خانے پر آیا جان نثار جا دو وہاں نگہبان ہو بچا کر پوچھا فرگس کہاں سے آتی ہو
 فرگس بیٹھ گئی کہا ای جان نثار اب کل مقابلہ ہو پسر حمزہ کو گرفتار کرینگے باتیں کرتے کرتے کہا
 روپیہ ہمیں لو شراب منگاؤ تم بھی بیوہ بھی ہیں ملازم اسکے دوڑ کر لائے تم گس نے سب کو شراب
 پلائی جب سب بیوش ہو کر گرے اٹھکے اُمیتہ نے جان نثار کا سر کاٹا اور جا دو گردن کو قتل کیا
 قید خانے میں گھسکر تینوں کی زبان سے سوزن نکالی کہا بلند پروازی کر کے نکل چلو تینوں جا دو گریبان
 تڑپ کے بلند ہوئیں لشکر کو دیکھ کر ماش کے دانے پھینکے کسی کا سر پٹھا کسکا ہاتھ ٹوٹا پتھر برسکا
 کوئی روکنے والا نہیں چلے جی چاہا اسطرح سحر کیا دس بارہ ہزار جا دو گر لشکر مخروہ کے
 مارے گئے مخروہ اپنے مقام پر بیٹھا تھا کہ یکایک کان میں آواز آئی کشتی مرا نام من
 کہکشان جا دو بود گھبرا کر مخروہ اٹھا جب اور اور جا دو گردن کے مرنے کی آواز آئی کہا مارے
 دریافت تو کرو یہ کیا سحر کہ ہر کارے گئے دوڑے ہوئے آئے کہا حضور عیار نے بلیع الزمان
 کے کہکشان کو مارا جان نثار جا دو کو بھی قتل کیا قیدیوں کو اپنے رہا کر لیا وہی جا دو گر
 آسمان سے سحر کر رہے ہیں ہزار ہا جا دو گر مارے گئے اور سحر پھینک رہے ہیں یہ سنکر مخروہ
 اپنے مقام سے اٹھا باہر آکر دیکھا یا قوت و فرگس و سلیم مثل شعلہ جوالہ آسمان پر چمک
 رہی ہیں جب جی چاہا ماش کے دانے گولہ ترنج و نارنج پھینکا مارا ملا زمان مخروہ و چہ قصد
 کرتے ہیں اسکا سحر ان تک نہیں پہنچتا مخروہ نے یہ دیکھتے ہی گولہ جھولی سے نکالا فرگس
 پھینک مارا خوش نگاہی فرگس کی گم ہوئی آواز ہی اے یا قوت جا دو سحر مخروہ کا

جل گیا آنکھوں نے زمین سو جھٹا زمین زمین پر گر چاہتی ہوں نہ سحر کا نہ تہمتی ہوں سلیم نہ جھٹ کر کہ میں
 نرگس کی بچہ دیا لیکر بلند ہوئی یا قوت نے کچھ سحر کیا لیکر نرگس کو نکل گئیں نمرود پٹا ہوا لاشہ
 کہکشان اگر دیکھا بھر جان نثار کو مراد ہوا پایا بہت جھلایا حکم دیا بلبل جنگل کے تیار بیان کہنے
 لگیں نمرود وہو مخامد میں آکر بیٹھا سحر آراستہ کرنے لگا اول ابر سحر بنایا اس میں چھ پان کتاریاں
 بھریں رال کے گولے تیار کیے آخر اپنے خیمے سے نکلا کہ اتنے میں شہنشاہ زمین آفتاب نہ مٹا
 شناعی یا تہمین لیکر تیغ ضو کو حائل کر کے تو میں حین زبر جہدی پر سوار ہو کر فرج ضیاء و شعاع کو
 کو ساتھ لیکر دار و میدان کا رزار ہوا نمرود حیران ہو کر لپس حمزہ کس بھر و سے پر میدان میں آتا
 ہوا اسکے عقبار نے میرے ملازموں کو مارا اسکا زور دیکھ لیا اب کیا سحر لیکے مابعد و ملت کے مقابلے
 میں آتے ہیں افسوس غراتے نہیں یہ کہتا ہوا میدان کا رزار میں آیا شتراشی ہزار ساحر و غیر ساحر
 ہشت پیریں ایک ایک انہیں سامری عہد جمشید زمان میدان میں آکر پہنچا لشکر بدیع الزمان
 بھی بڑے کرد فرستے آیا دونوں لشکر میدان میں آکر ٹھہرے نقیب نقابت کر کے ہتے نمرود نے
 مرکب بڑھایا میدان کا رزار میں آیا بچا کر آواز دی ای فرقہ خدا پرستان جسکو متاثر کر کی ہو
 نکلے بدیع الزمان نے لکھڑا بڑھایا یا قوت و نرگس و سلیم و درخیزین کہا کہ امیر شہر بار
 آپ مقابلے میں نہ جائیں کینرین برائے جانبازی حاضر ہیں بدیع الزمان نے فرمایا میرا ہی
 جانا مناسب ہو تم لوگ تامل کرو نرگس نے نہانا رخصت لیکر بدیع الزمان سے سامنے
 نمرود کے آئی آپس میں دو چار سحر چلے گئے کہ نمرود نے گولہ مارا اور زمین پر دو تھڑا نرگس
 کے گرد گرد ہو گئی نرگس ٹرپ کر نکلی بلند ہوئی آسمان سے اگر ایک گولہ مارا قریب نمرود کے
 آکر بیٹھا کچھ جھنگے سے پیدا ہوئے نمرود انکی جانب دیکھنے لگا نرگس نے زمین سے اترے کہے
 کہ نمرود مہبوت ہو گیا چاہتا ہو کہ خدمت میں بدیع الزمان کے جاؤں لیکن پھر رک جاتا ہوں
 نرگس نے اپنے کو گرایا اور گولہ مارا گولہ سامنے آکر نمرود کے پھٹا دھواں اُس سے نکلا اور وہ
 کا عجیب حال ہوا معلوم ہوتا ہوا آنکھوں نے زمین سو جھٹا آخر جھولی میں پڑا تو دل کے سرے دانی
 نکالی سرمہ آنکھوں میں لگا یا اب آنکھوں میں روشنی ہوئی زمین پر ایک دو تھڑا مارا بھیا پچھہ
 ہوا نرگس زمین پر گری بیٹھش ہو گئی نمرود چاہتا تھا گر فدا کر کہوں بدیع الزمان نے

گھوڑا ڈال دیا تو کیا ہو نہ ہو و خیر دارا اس پر بہت ناگوار ہوا اس نے گھوڑا ڈال دیا نہ ہو
 کہنے نہ آیا تاکہ بدیع الزمان نے آکر نرگس کو پشت پر بٹا بیٹھ کر کے مقابلہ کیا نہ ہو
 حال جہان آراے بدیع الزمان دیکھ کر حیران ہو گیا کہ ایسا شہزادہ اگر آپ میری اطاعت کریں
 چاہیں ملک کا حاکم ہوں آپ کو بادشاہ کر دوں برے مرہٹے بڑے جانور بدیع الزمان نے کہا کیا
 بیوہ بکتا ہو جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر اسی نمرود ہیں ہوں سلطنت میں خواہش ترقی دینا
 ہو اسی کو وکوشش میں ہمارا نام ہو نمرود نے پیچھے ہٹ کر ایک گولہ مارا کچھ قطرات خون بھی
 اپنے جسم سے شریک کیے بدیع الزمان نے فوراً تو بڑھ چکا یا بدیع پر کچھ تاثیر نہ ہوئی مرکب
 مہینہ کیا نقش کو جو سامنے نمرود کے چمکایا نمرود کی آنکھوں میں اندھیرا آیا ادھر سے
 بدیع الزمان نے ہاتھ مارا کہ نمرود کے دو ٹکڑے ہوئے اہل بی فوج نمرود نے گریبان
 بھاڑ ڈالے اور یہ کہتے ہوئے دوڑے کہ چراغ ملک نمرود پر گل کر دیا یہ جھڑ کو مار لو
 چہار جانب سے سحر کرتے ہوئے دوڑے بدیع الزمان تلوار اٹھائے پھر چاروں طرف سے نرگس کو ہوش
 آیا یا قوت و سلیم نرگس پہ تینوں جادو گر نیان لشکر نمرود پر آ پڑیں تلوار چلنے لگی سحر ہونے
 لگا ملازمان بدیع الزمان ٹٹے بٹھرتے قریب قلعہ نمرود پہنچے پوچھا جاتے ہیں خندق
 فرماؤں کہ ملازمان نمرود سنبھلا ہوئے خندق لاشوں سے بھرا بدیع الزمان خندق فرما کر
 برابر بھاگ کے آئے پھاٹک کو گزرے تو اندر قلعے کے آئے دو گھڑی قلعے میں بھی تلوار چلی آخر
 سب فریاد کرنے لگے کہ ایسا شہزادہ انویجے بدیع الزمان نے تلوار روکی جادو گر طبع ہوئے
 اب بدیع الزمان نے قلعے پر قبضہ کیا مال بہت کچھ نکلا سرداروں سے کہا جلد تیار رہی کرو تاکہ
 ہم اپنے کو سرحد مفت پیکرین پورنجائیں تب ہمارے دل کو خوشی حاصل ہو ایک شب
 اس قلعے میں رہے صبح کو یا قوت و سلیم نرگس نے دو لکھ اہر تیار کیے ایک زمرہ لگا دیا ایک
 یا قوت و سلیم نرگس ایک دایہ ایک بائیں بیچ میں لشکر بدیع الزمان طرف طلسم مفت پیکر کے روانہ ہوئے

دو کالہ داستان شوکت بیان رسم نو جوان فرزند رشید صاحب قمر شاہ مع سیک یلداقی
 بن عمر و طرف طلسم مفت پیکر چلنا یا قی حالات شہزادہ داستان ہا اسانی نامہ لکھنے میں

پلا سا قیا جا ہم آتش نشان کہ طبع رسا برسہ کہ ہوں ہر اک نخل سر سبز و شا داب ہر کہ صحرایہ اب ہر گمان چین کہ تر جھی گلہ سر پہ لاسے کہ تو گلستان میں بلبل نے چرچہ کیا اکرتا ہر پیکر سر و نو خاستہ ہر پھولوں نے ہر بزم چین چین بہار گلستان کے ہیں زور زور عنا دل کو گلزار میں عید ہر یہ انگھیلیاں آگئیں دین کہیں یہ ہر میلا کہیں موتیا گلابی اٹھا سانسے سیمبر کاہو داستان جلالت نشان	کہ بھرا گئی رنگ پر داستان بہار آگئی یہ یقین ہو گیا دل عاشق زار بیتاب ہر بہار آگئی گلشن دہر میں اسے منزل عشق کرنا ہر طر مجھے دید گل کی تمنا ہوئی ادھر باغ کا کھل گیا راستہ جو پھولوں کے ہر چاہا بنا رہیں چمکتے ہیں طائر تو رقاص ہیں یہ کہیں نرگس باغ مستانہ دار نگہ بانہاں بھاگئیں دید میں جو فمیری کی کو کو سے سر پھر گیا کہ میکش نہائیں خوشی کی خبر چہرہ رسم دالان سیدان کا زار و سہراب دشان تہو شعار	بہار مضامین کی آمد ہوں فرحناک تھا باغ میں ہو گیا یہ ہر ہنرہ سبز جان چین یہ مضمون ہر مشور ہر شہرین جو پھولوں سے گلزار سا بھرا نہا لان گلشن کی شوخی بڑھی عنا دل ہیں گلزار میں نغمہ زن یہ آنکھوں میں چین کے بھی خاہیں زمین چین قابل دید ہر دکھاتی ہر آنکھوں کی اسبتہ ہار کہیں اسے میل او کہیں موگرا تو سر چین آنکھوں سے گر گیا قمر رنگ پر آگئی داستان
--	---	--

اس داستان شوکت بیان کو صفحہ قرطاس پر یوں تحریر فرماتے ہیں شعر کجا بودم اکنون فتاد کجا
عنان سخن شد ز چنگ رہا : دگر بار در گفتگو آمد : بدیدار نیکان نکو آمد : بہشت خود آمد دگر بہشت
بقرآن حی الہی الاموت : بہ حب رتم بل تن : نے فرزند کہ ہفت پیکر بہشت ہونے کی خبرائی نہایت
بیتاب ہوئے اسی شب کو سماں یلدا فی سے کہا کہ خواجہ زاد نکو بلا و خواجہ زاد سے بارگاہ
رستم میں آئے رستم نے خلعت دیا اور کہا ملا خلع فرمائیے کہ فتاحی طلسم ہفت پیکر کے نام پر ہر
خواجہ زادوں نے تختہ تعقل پر قرعہ تفکر کو جھپکا بعد ہر صبح دراز سر تھا یا عرض کی فتاحی طلسم
ہفت پیکر حضور کے نام پر لیکن حضور جبرور کو ج کرین اول طرف مغرب کے روانہ ہوں
پھر پروردگار آپ کو طلسم ہفت پیکر میں پہنچائیں گے راستہ اصلی مانجاں گے رستم نے کشتبان جواہر
کی دیکر خواجہ زاد و نکو خدمت کیا سمک سے کہا رات کو نکل جاؤ اگر دوا اگر دے سنے لشکر

تیار کیا سمک یلدانی بن سحر و نظم کا رہتا آخر طرف مغرب کے کوچ کیا تیسری منزل تھی کہ محلہ سے
 گرد آڑی ہتھان شراب خوار تین لاکھ فوج سے آتا تھا رستم کو دیکھ کر ہتھان اسی مقام پر اترا
 دریافت کیا بتایا صاحبقران کا طرف طلسم ہفت پیکر کے جا کر کھلا میجا کر آکر خد متکزار و ن
 میں حاضر ہو ورنہ وہ حال کر دنگا کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا تھا رے حال پر گریہ و زاری کرینگے
 اور مجھے ذرا ترس نہ آئیگا رستم نے پناہ کو نکلوادیا یہ خبر جو ہتھان کو پہونچی غصے میں طبل جنگی بجوایا
 کہتا تھا دیکھو پسر حمزہ سے کیونکر پیش آتا ہوں ہماری کہ رہے ہیں کہ حضور نامی گرامی کا فرزند ہو
 آخر جھاگ جالیگا آپ کی شمشیر کی تاب نہ لائیگا کیسے کیسے پہلوان مارے کیسے کیسے دیو لگا رہے آپ سے
 کون لڑ سکنا ہوان باتون کو سنکر ہتھان بہت خوش ہوتا ہوا کہتا ہوا یارو صبح کو میدان میں قیامت
 برپا کر دنگا پسر حمزہ کی شکست باہر حکمرانوں کا اگر اسکے خلاف ہو پہلوان دوران نہ کہتا رستم نے
 مابعد دلت کے نام سے کفن میں منہ چھپایا نہنگان دیا و شیران صحراون کو آکر بندگان لات و
 سنات کو کہا جائے غریب مہلت نہ پائے نہنگان دریا نے مابعد دلت کے نام سے چادر آب کو
 منہ پر کھینچا شیران دشت داس صحرا میں مخفی ہیں صرف مابعد دلت کا خوف ہی ورنہ آفت برپا
 کرتے شب بھر اس طرح بلبلا یا کیا بوقت سحر کڑتا ہوا میدان میں آیا سوچوں پر تاؤ پھیر رہا ہو
 جب قریب نقابت کر کے پہنچے گنڈے کو بڑھایا میدان میں آیا فنون سپاہ گری دکھائے جب
 خوب غرق عرق ہوا دوسرے یوں پسینہ ٹپکا چیسے دوکالی گٹھائیں برستی ہیں پیکار کر
 آواز دی اور فرقہ خدابرستان جسے تنہا مرگ کی ہونیکلے آکر مقابلہ کرے رستم ہنسے چاہا تھا کہ
 گھوڑا اڑاؤں کہ نہنگ بچہ دریائی نے گنڈا بڑھایا میدان کا راز زمین آیا ہتھان سے
 نہنگا درپلی نہنگ بچہ دریائی کو دیکھ کر حیران ہو گیا گھبرائے پوچھتا ہوا جو ان تو نے پسر حمزہ
 کی کیوں اطاعت کی نہنگ بچہ دریائی نے کہا ہیں آقا نے زیر کیا کیوں نہ اطاعت کرتا
 ہتھان نے کہا اے جو ان کیونکر پسر حمزہ نے تجھ کو زیر کیا نہنگ بچہ دریائی نے کہا اقامیرے
 رستم نے چند پہلوانوں کو ساتھ لیکر مرزوق شاہ فرنگی پر لشکر کشی کی تھی میرا ملک راہ میں تھا
 وہ بغیر تہ تیغ میری کہ راستہ بند تھا جب آقا سے لوگوں نے کہا تب آقا نے نادمہ دے فرمایا کہ ہم اسی
 راستہ سے جائینگے میں سنکر نکل آیا میرے مزاج میں وحشت بھی تھی اس رنگ میں رستم سے

لڑا کہ خون کا دریا جسم سے بہ رہا تھا لگاؤں غیر دلیر نے کسی مقام پہنچی نہ کی آخر مجھے زیر کیا مین انکی خدمت
 مین حاضر رہتا ہوں میرے بھی ملک کے سپہ سالار انکے ساتھ مین سر فتنہ ملک فرنگستان اقب
 ہو آج بہرام فلک کی مجال نہیں کہ اُسے آنکھ ملائے اور ایک زور ہمارے آقا کا شور اور
 کہ لندھو مین سعدان جانشین صا حبقران جنگو فرزند ان حمزہ چا کہتے مین انکو منع ہاتھی اٹھالیا
 لیکن قربان جرات صا حبقران کہ ایسے فرزند کو زیر کیا ان باتوں کو شکر بہتان دنگ ہو گیا
 جی مین اپنے کہتا ہو کہ عجیب شخص سے مقابلہ پڑا دیکھیے کیا ہو عرصہ دراز تک مین ننگ بچہ دریائی
 سے رہن بعد اسکے نیزہ چلنے لگا نہ ننگ بچہ دریائی نے نیزہ اُسکا توڑا بہتان نے قبضے پر
 ہاتھ والا نہ ننگ نے گردہ سپر کا سر پر کھینچا اوپر سے بہتان نے ہاتھ مارا سپر کٹی خود کو کاٹ کر
 تادو ابرو تیغ ہو بچا نہ ننگ بچہ دریائی نے داستانہ ارا تیغ جتنا کہ سر سے نکلا سر کے
 زخم کو جو اس طرح نہ ننگ لے دیکھا گینڈے کو پیچھے ہٹایا بہتان تلوار کھینچے ہوئے قریب
 ہو بچا ہاتھ تلوار کا مار دیا گینڈے کا سر اڑ گیا نہ ننگ بچہ دریائی گرا بہتان کو دکر پٹ گیا
 نہ ننگ بھی لڑنے لگا سر پر زخم کاری تھا بھیا بھیا کے لڑنے لگا ایک مقام پر بہتان
 ریل کر پھلا تھا نہ ننگ پٹا پیر جو بڑھائے وہاں پر موش خانہ تھا دو نوں باتوں نہ ننگ
 کے موش خانے مین جا پڑے بہتان نے جو کہ مارا گولہ نہ ننگ بچہ دریائی کا اتر گیا
 بہتان نے اسی حال مین نہ ننگ کی شکلیں باندھ لیں اپنے دریا مین لایا یہ فقار سے سلاح
 کی کہ اس جوان کے بارے مین کیا کروں سب نے کہا اپنے ملک مین پہلے وہاں چکر سوال
 ہفت چکر پرست ہونے کا کیجیے اگر مانے تو فیہا ورنہ قتل کیجیے گا یہ را سے بہتان کو
 پسند آئی ایک نامہ بنام رستم لکھا کہ اس رستم ہفت کوہ کہ مقام سکونت مابد و ملت کا ہو
 مختار سے سردار کو لیے جاتے ہیں اگر اسنے ہمارا نہ سب اختیار کیا آبرو بائیکا ورنہ قتل
 کیا جائیگا ایک چھپدار کو بلا کر یہ نامہ دیدیا کہ ہم رستم کو ہو بچا دینا اور اسی وقت تیاری کی
 فوج اپنی لیکر روانہ ہو گیا رستم پہلے اپنی بارگاہ مین آئے مگر واسطے نہ ننگ بچہ دریائی کے
 پریشان سک سے کہا ذرا دریا فنت کر وہ کیا سحر کہ گذرا سکا سب نے ہر کار سے روانہ کیجیے
 کہ خبر دریافت کر کے لاؤ ہر کار سے بھاگے یہاں سردار ورنہ رستم سے کہا راستہ کو

حریف روانہ ہو گیا رستم کو بڑا تردد ہوا فرمایا کہ نہیں معلوم ہمارے سردار پر کیا گزری سمک
جلد خبر منگا اگر میرے سردار کا ایک موسے جسم بھی کم ہوا تو مجھے سمجھو نگا سمک نے پھر اسی وقت
ادھر ہر کارے روانہ کیے صبح کو رستم بیٹھے ہیں کہ ملازم نے آکر وہ نامہ جو بہتان دے گیا تھا اسکو
خدمت میں رستم کی پیش کیا رستم نے نامہ پڑھا پڑھ کر بہت بگڑا پشیمانی پر پید آ گیا رانہ
پہننے لگے تردد میں بیٹھے ہیں لیکن بہتان جو اپنے مقام پر چوکا قلعہ ہفت کوہ اسکا نام ہو
اسکی یہ کیفیت ہو کہ سات ہزار ایک مقام پر آ کے مل گئے ہیں سات پچاس ایک کے بعد ایک
دفع ہوا ہر ساتواں پچاس ایک نہایت بلند و مرتفع ہو اس مقام پر آ کے مسند پر بیٹھا کہا اُس
پہلوان کو لاؤ کشان کشان نہنگ کو لیکر سامنے بہتان کے لائے نہنگ نے نیش اہل اسلام
کے سلام کیا بہتان نے مسخو پھر لیا نہنگ نے کہا ہم اپنے سردار و نکی کیا حقیقت جانتے
ہیں کہ سے ہکو گرفتار کر کے لایا اسپر یہ غرور اوتا مرد جو تجھے ہوسکے مقدر نہ کر بہتان نے
حکم دیا اس جوان کو نخل میں اٹھا لٹکا دو جب مذہب خداوند قبول کرے قید سے رہا کرو
اور جب تک نہ قبول کرے نخل میں برابر لٹکا رہے ہر کارے اہل اسلام کے یہاں تک
پہنچے اور یہ معرکہ دیکھ کر بھاگے کہ آقا کو خبر جا کر بد کھائیں یہاں رستم برہم بیٹھے تھے
کہ ہر کاروں نے سب خبر مفصل آکر عرض کی کہ نہنگ کو نخل میں لٹکا دیا ہو دیکھو اب
کیا ہو ہر ایک کو تردد ہو کہ اس جوان پر کیا گزری رستم نے خبر سننے ہی آہ کی اور پسینہ بہا ہوا
مارا کہا اُس ہمارے سابقہ مفرد یوں پیش آیا میں بھی دیکھو اب کیا آفت پر ہا کرتا ہوں یہ کیسے
بشت استر مالا کیود پر سوار ہوے طرف قلعہ ہفت کوہ کے چلے وہ مہر کبیر کبھی پھندا
نہ چھوایا تھا آج کوڑے پر گوزا پڑ رہا ہو گھوڑا طرارے بھرتا ہوا جاتا ہی بیان بہتان بیٹھا ہوا ہر
نہنگ بچہ دریائی نخل میں لٹکا ہوا ہر بہتان پکار پکار کے کہ رہا تھا اسی نہنگ خداوند
ہفت پیکر کو سجدہ کرو در نہ جان نہ بچی نہنگ نے جواب دیا کہ کیا بیوہ بکھتا ہو جو سچے
ہو سکے مقدر نہ کر کہ دربار گاہ پر پڑ ہوا گھر اگر بہتان نے پوچھا یہ کیا معرکہ ہو جو جاتا ہو وہ پلٹے
نہیں آتا اسپر اندر پارہ جھلا رہا ہو کہ جو دہان جاتا ہی پلٹ کے کیوں نہیں آتا کیا وہاں جا کر جاتا
ہر آخر اٹھ کھڑا ہوا اٹھنے لگا اب کوئی پہلوان کچھ نہیں کہتا سب خاموش ہیں بہتان ٹہل رہا ہو

کہ ہنگامہ زیادہ ہوا ایک شیر کی آواز آئی نعرہ رستم ارشاد اولاد امیر عرب ہدایت علمشاہ پور رستم لقب بہ
دیگر علمشاہ رومی شہ فیل زور باد کہ بر تخت مرزوق انگندہ شور بہ بتان نے حیران ہو کے کہا یہ کون
ایسا زبردست ہو کہ ہمارے مکان میں یہ ہنگامہ کر رہا ہو یہ کیلے چلا بڑھیں کہ دیکھا ہزاروں آدمی
بھاگے ہوئے آتے ہیں سر برابر برس رہے ہیں جسے بلٹ کہہ سنا کیا لپک کر آئیے ہاتھ مارا
کہ دو ٹکڑے ہوئے چالیس پچاس ہزار جوان تھوڑے عرصے میں مارے دریا سے خون
بہا دیے لاشے تڑپ رہے ہیں اب جو نگاہ اٹھا کے بتان نے دیکھا رستم علمشاہ
شیرانہ ہنگامہ نہ کر رہے ہیں لڑتے لڑتے آگئے بتان نے زنجیر دینے کر باندھی اور سلاح جسم پر
آراستہ کیے آگے بڑھا آواز دی اولیہ حمزہ یہ سانسے ابد دولت کے لیے ادبی علمشاہ گھوڑے پر
سے کود پڑے اقل قریب اس محل کے پونچے کہ جہان ہنگامہ بچہ دریائی لنگا تھا درخت
قلم کیا ہنگامہ کو روک لیا رستم نے فید جسم سے ہنگامہ کے دور کی زمین پر کھڑا کیا ہنگامہ نے
بھی ایک جوان کو مار کر تیغ لیا آگے رستم عقب میں ہنگامہ اب یہ دو شیر لڑتے ہوئے جاتے
ہیں برسے کے پرے الٹ پلٹ کر دیے رستم جھپٹ کر قریب بتان کے پونچے جیسے ہی رستم
قریب پہنچے بتان نے خبردار خبردار کیلے ہاتھ مارا رستم کو نہایت غصہ تھا جیسے ہی تیغ
سر پر چکا سپر کو چرسے کی پناہ کیا کئی دار اس طرح رستم نے روسے چوتھی مرتبہ آواز دی اولیہ
تیری قضا قریب آگئی تینہ کینتان نیام انتقام سے کھینچا معلوم ہوا اثر دبا غار سے بل کر کے
لنگا خبردار خبردار کیلے بہ قوت صاحبقرانی ہاتھ تلوار کا مارا بتان نے سپر کو اٹھا دیا تلوار جو
پڑی سپر کے دو ٹکڑے ہوئے اب جو تیغ تڑپ کے گرا سر سر کے و جیسے کو کاٹا با قبہ سپر چپکا تھا
یار میں میں جل کے تلوار نے بوسہ دیا غریب ہوا کہ بتان مارا گیا جاہا طرے لوگ دوڑ پڑے
علمشاہ کو گھیرا مگر رستم ہنگامہ نہ کر رہے ہیں چاہتے ہیں کہ ہفت کوہ سے نکلون مگر وہ لوگ
نہیں نکلنے دیتے چار جانب سے بلوہ ہو چاہتے ہیں رستم کو قتل کریں جو پہلوان آیا رستم
نے اسکو واصل جنم کیا کوئی وار خالی نہیں جاتا چار طرف سے پہلوان رستم کو گھیرے ہوئے
ہیں تلوار میں مار رہے ہیں علمشاہ جھپٹ پلٹ پڑے صف کو ویران کر کے پلٹے ہنگامہ نہ کر رہا ہو
کہ بیرون کوہ سے نعرہ ہوا اسم آلا گرو دمالا گرو دفرنگی طنزور گرو گڑاٹے پلٹنیں لہرا گئیں

اندروں کوہ کے گھس آئے چالیس افسر جو اندر آئے علمشاہ کو گھیر لیا لڑتے بھڑتے بیرون کوہ لیچلے
 ارادہ ہی کہ باہر بجائیں کفار روک رہے ہیں چاہتے ہیں انکو نہ جانے دین جگر تلوار جو چلی ہزار ہا
 کفار مر کر گرے خون کا دریا بہا دیا مگر کب کو ملا زمان علمشاہ نے تمام لیا پیدل لڑ رہے ہیں
 دو پہر کا لیل تلوار چلی تیسرے دروازے پر پیشکل علمشاہ ہو چکے ہیں کھڑے جموم رہے ہیں
 چہار طرف سے کافروں کے دابر چل رہے ہیں رستم نے جبکو روک کر ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے
 کیے کئی پہلوان اُسی مقام پر کھڑے کھڑے قتل کیے چاہتے ہیں لڑ بھر کر باہر نکلون کہ ایک صدک
 مہربان کان میں آئی کہ او جوان اب باہر نکلنا چاہتا ہی بیٹھے نکلتا دشوار ہی کہ دو کوشش بیکار ہی
 پیٹ کے علمشاہ نے دیکھا کہ سمک بیلداری ایک مقام سے دیکھ رہا ہے کہ آقا لڑ رہے ہیں ایک
 برق چلی اُس برق سے ایک بجنہ پیدا ہوا کہ میں علمشاہ کی لڑا ہوتے ہی سے اُڑا آلا کر وئے کہا
 اسی سمک آقا کو کوئی لیے جاتا ہی سمک نے کہا میں جاتا ہوں گھڑا آلا کر دو دیا آپ اُسی
 جانب دوڑا چاہتا ہی قریب آقا کے پہنچون اسل فت آسانی سے بچاؤن مگر ممکن نہیں ہوتا
 جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہی حیران کہ اسی سمک کیا کروں آقا سے نامدار کو کیونکر چھڑاؤں
 یہاں آلا کر دو مالاکر دھڑتے ہوئے باہر نکلے فوج دشمن نے فرار پر قرار کیا سب لشکر
 علمشاہ کا اُسی مقام پر پہنچا بارگاہ استاد ہوئی سب سردار آکر بیٹھے ہی باتیں ہو رہی ہیں
 کہ آقا کو کون لیگیا شاید کوئی ساحرہ یا ساحر اُس در سے میں رہتا تھا وقت پر آکے لیگیا
 خدا ہمارے آقا کو ہسے ملائے مگر سمک جو عقب میں چلا تھا دیکھا جنگل میں چار دیواری
 باغ کی رہی اُسٹین بجنہ علمشاہ کو لیکر اُتر آسمک پہلو سے باغ پر آیا دیکھا ایک بڑی ٹہری ٹہری
 اسٹین بڑی بڑی سلاخیں لوہے کی لگی ہیں سمک نے بیٹھ کر سلاخیں کاٹیں اندر باغ کے
 داخل ہوا یہ زمین پایا جاتا کہ رستم کہاں ہیں آکر ایک جھاڑی میں چھپا دیکھ رہا ہے چوترا
 جو باغ کا بڑا سپر فرش بچھا ہوا ہے ایک ساحرہ تاج سر پر نہایت حسین و جمیل بیٹھی کہ راہی ہے
 کہ ارے اس ظالم کو لاؤ کوئی تیر بن گئیں رستم کو لیے ہوئے سامنے آئیں کینروں نے عرض
 کی اسی ملکہ رنگین ادا خطا تو اس سے بڑی ہوئی کہ آپ کے عاشق کو مارا ہم یہ عرض کرتے
 ہیں اسکی خطا معاف فرمائیے رنگین ادا نے منہ پھیر لیا اپنے مقام سے اُٹھی کہتی ہوئی

بین اپنی جان دو گنی یہ کیکے گریبان میں رستم کے ہاتھ ڈالا کہا کیوں ظالم تو نے غضب کیا میرے
 عاشق کو مارا اب چاہئے والا کہاں لیکھا میں ابھی شکو قتل کرو گئی یہ کیکے آواز دی ارے کوئی
 حاضر ہو دو جلاؤ قوم کے رنگی تینہ ہا سے برہنہ ہر تنہ میں سیٹے ہونے آگے شنگین رنگا نے لگے
 رنگین ادا نے اشارہ کیا دونوں جلاؤ لواریں کھینچ کر چلے آواز دے پتہ میں امریکہ عالم حکم اول
 ہر سچے بوجھ کے حکم دیکھئے سمک اسے جو یہ معرکہ دیکھا گھر گیا کہ ایسا نہ ہوا تھا قتل ہو جائیں تو غضب
 حیران حیران اسی سوچ میں بیٹھا تھا کہ ایک کینز واسطے ریش حاسبت کے آئی سمک نے اسے بیہوش
 کر کے کنا رے ڈال دیا اسکی شکل بنکر محفل میں آیا سامنے آکر سلام کیا کہا لکھ عالم آج صحبت کیا
 بے شک رہی شرب ضرور دھکا ہے رنگین ادا نے اشارہ کیا شرب میخانے سے لاؤ کینز میں
 جا کر میخانے سے گلابیان شرب کی لائیں سمک نے گلابی ہاتھین کی شرب میں بیہوشی ملائی
 محفل میں لیکر آیا جلاؤ دوسنے کما مٹھرا جاؤ ابھی اس جوان کو قتل نکر جلاؤ دے سمک نے
 جام شرب سے بھر کر کیا رنگین ادا کے سامنے پیش کیا رنگین ادا نے ہاتھ جھاکے جام لیا
 چاہا پانی جاؤں کہ جام خلاق سے ٹوٹا معلوم ہوتا ہر کہ بازو پر بوٹلی ہندی تھی اسنے کچھ اشارہ کیا
 اسکے اشارے سے جام دو ٹکڑے ہوا رنگین ادا نے ہاتھ ہلایا پوچھا ارے تو کون ہر فوراً
 رنگ و روغن عیاری کا سمک کے چہرے اڑ گیا پانوں زمین نے مقام لیے رنگین ادا نے
 آواز دی اظالم اب تجھے کچھ معلوم ہوا ہم ہمہ دان و ہمہ گیر ہیں رہنے والے سرحد طلسم ہفت پیکر
 کے ہن صاف بتا کہ تو کون ہر جب نیچے لیکر رنگین ادا دوڑی تو سمک نشین کرنے لگا کہا حضور
 یہ جو ان جسکو آپ لائی ہیں اسکا عیار ہوں سمک بن عمر و میرا نام ہر یہ سنتے ہی رنگین ادا
 نے کہا ان دونوں کو قید کر و کینزوں نے کہا یہ ظالم کیونکر آیا ایک کینز نے عرض کی واری
 معلوم دیتا ہر جب آپ اسکے آقا کو لیکر چلیں یہ بھی حضور کے نشان پر جلا آیا آنا کیا شکل ہو
 عیار فوراً پوچھ جاتے ہیں آخر آہنگر کو بلایا دونوں کو سلسل و مطوف کیا اور حکم دیا ان دونوں کو
 قید خانے میں لیجاؤ کشان کشان کینز بن بیلچین رنگین ادا بہت روئی ابھی ان دونوں کو
 قید خانے تک لیکر نہ پہنچی تھیں باغ اسی کے اندر ہیں کہ آسمان سے ایک لکڑا بر پیدا ہوا
 اس ابر سے ایک تخت نمایاں ہوا تخت پر ایک جادوگر تاج سر پہ رکھے ہوئے تھر کے بت بازو فیر

جند سے ہوئے اسکو دیکر رنگین اداوڑی پکاری ہوئی ٹکوسامری سب آفتونے بچائے میرا
اسوقت تمہارے آنے سے دل بھال ہو گیا میں نہایت پریشان ہو رہی تھی جی چاہتا ہوں کہ گریبان
چاک کر دن کہان اُس چاہنے والے کو ڈھونڈھوں اُس تاجدار نے کہا ملکہ رنگین ادا
آن ٹکوسات پریشان پاتے ہیں مفضل حال تو بیان کرو رنگین ادا نے مجھ کا کیا کہا اسی فقور
کیا تجھے بیان کروں کہ جو بھوم علم دالم ہی عجیب ہو کہ دیش ہوا ہستان شراب خواہت کا
میرا چاہنے والا جو فرایش کی اسکو ڈھونڈھ کے لاتا تھا میرا علم بجالاتا تھا اسکا ملک میرے قبضے
میں تھا میری حکومت کل اُسکے قبضے میں ہفت کوہ مقام کیا سخت و صعب ہوا اُنکے نام نامہ آیا
کہ پسر حمزہ اسطرف آتا ہوا در کاہن ظاہر کر رہا ہو کہ دہی طلسم کشا ہوا اُسے گرفتار کر لیا وہبتان فوراً
روانہ ہو گیا وہاں جا کے سردار کو اُسکے گرفتار کیا ہوا کیا کون اسکو لاسکے درخت میں لٹکا یا پسر
حمزہ خبر سنکر دوڑا اُسکے مقابلہ ہوا پسر حمزہ نے اسکو قتل کیا میں وقت پہنچ گئی جنازہ اسکا
دیکھا خال کو پکڑ لائی میان عیار آئے اب دونوں کو گرفتار کیا ہر یقین ہو کہ انکے ساتھ دلے بھی
آئیںکے سب کو گرفتار کر دئی اور قتل کر دئی ان عیاروں کا چھوڑنا اچھا نہیں جو قتل ہو
دہی بہتر فقور نے کہا اسی ملکہ عالم مختار اختیار ہو ورنہ یہ کیسی مجال نہیں کہ تمہاری عملداری
میں آئے ایک سحر کردون کہ زمین کانپ جائے جو دشمن جہاں ہو اگر حاضر ہو ہر طرح قتل
کر سکتے ہیں رنگین ادا نے کہا بہت دشوار ہو فقور نے کہا ابھی سحر کروں سارا لشکر کھنچا ہوا
جلا آئے میرا حکم بجالائے کیا مجال جو حکم سے گردن تابی کہیں رنگین ادا نے کہا اسی فقور
ابھی تھوڑا زمانہ گزرا ملک فوراً فشان کیا آباور عایا و نشان دان مسلمانوں نے جا کر اُسے
تباہ کیا حضور صا ہو شرابا بھی کس زور و شور سے فتح کیا کیسے کیسے ساحر مار گئے اب ادھر
متوجہ ہوئے ہیں دیکھیے کیا ہوا ابھی ابتدا ہو فقور نے کہا اسی ملکہ عالم نہ گھراؤ میں تو ابکے ان
میں لڑائی فتح کر لوں گا آپ ان سب کو جمع ہونے دیجیے دم بھر میں سمجھ لوں گا رنگین ادا نے
کہا اسی فقور جب وقت آئیگا تو بھاگے بھاگے پھر وئے فقور نے قبضے پر ہاتھ ڈالا کہا اور
رنگین ادا مردان عالم کہیں پیچھے قدم ہٹاتے ہیں مشہور تلوار میں کھائے ہیں رنگین ادا
ہنسنے لگی کہا اسی فقور خاموش رہو طبیعت کر لال ہوتا ہو خود بخود دل روتا ہو یہ کیسے آواز دی

اسے کوئی حاضر ہو کینیزین سامنے آئیں کہا شہنشاہ کی خاطر کرو آج بعد مدت تشریف لائے
ہیں انکی خاطر واجب لازم ہو کینیزین و ڈورین گلابیان شراب کی لائیں جام بریز کر کے سامنے
فقہور کے پیش کیا فقہور نے کہا میں جام نہ پیرنگا ہر چند کینیزون نے کہا مگر اس ملعون نے نہ مانا
رنگین ادا سے کہا کیوں صاحب کیوں نہیں بیٹے فقہور نے کہا میرا دل نہیں چاہتا ہر
رنگین ادا نے کہا آپ کو پنا ہوگا مکان پر جانے کیلئے کوئی نساوند نہ برپا کیا کر و فقہور نے کہا
ہم تو آپ کے چاہنے والوں میں ہیں خواہ مائیں خواہ نہ مائیں رنگین ادا بولی سکو ہجان کیا
و شمعون نے ہلکوتا کا کوئی بچانے نہ آیا فقہور نے کہا ہم آج سے حاضر رہینگے جو ارشاد ہو
بجا لائیں حکم میں فرق نہ آئے پاسے رنگین ادا کو بڑا عفتہ ہو کر رہی ہو صاحبو سب اپنی جان
بچاتے ہیں میان فقہور کو دیکھ کر کیا باتیں بناتے ہیں فقہور نے کہا اگر ملکہ رنگین ادا ہم خاص
اسی واسطے آئے تھے کہ ہستان شراب خوار مارا گیا شب کو آج پہلو خالی رہیگا اسوجہ سے
حاضر خدمت ہوئے تھاری باتوں سے اور ہی کچھ پایا جاتا ہر کسی سے وعدہ ہو گا جب تو ہمیں
نکالتی ہو یہی ارادہ ہو کہ ہم یہاں نہ رہیں جس سے وعدہ ہو وہ آئے شکر ہو کہ خداوند ہیئت بیکر
نے ہلکوتا کی محبت دی ہو نکھارے نام پر جان دیتے ہیں رنگین ادا نے جواب دیا
میں ایسی محبت سے باز آئی دس کینیزین موجود ہیں جو آپ کے منہ میں آیا وہ آپ نے
بک دیا تمھاری چاہت کا میرے دل کو یقین نہیں آتا بس اب یہودہ نہ کہو میرے باغ
سے نکل جاؤ میں ایسے چاہنے والوں سے باز آئی آپ تشریف لیجائیے یہ کیکے کینیزون نے
اشارہ کیا کہ باہر باغ کے انکو کرو دو کینیزین آٹھین ایک نے جا کر ہاتھ دھا کا کہا میان فقہور صاحب
چلیے اتنا بڑا کلمہ جو کینیز نے کہا فقہور کو عفتہ آیا کہا لو اور فرادیکھو ہلکوتا نے آئی ہو یہ کیکے کینیز کو
ایک طمانچہ مارا کہ سر کینیز کا اڑ گیا جیسے ہی سر کینیز کا اڑا کہ ملکہ رنگین ادا کو عفتہ آیا گولہ جھولی سے
نکال کر مارا گولہ جو پھٹا اس سے برقی چمکی برق شانے پر پڑی کہ شانہ نشاندہ ہوا فقہور حیرت منا ہوا
بڑھا کہتا ہوا و گیسو بریدہ اپنے سحر بڑا ناز ہو بڑی شہیدہ باز ہو یہ کیکے ہاتھ دھا کا ایک طائر
چمکارین مارتا ہوا ظاہر ہوا اور یہ پکارتا ہوا واہ بی رنگین ادا میرے مالک کو آپ نے
زخمی کیا رنگ جواون شہیدہ دکھائون اب تو بلا سکھ دو نون میں سحر چلنے لگا رنگین ادا نے

ہاتھ پلایا برقی گری طائر کے دو ٹکڑے ہوئے طائر کا مہر فغفور کو بہت ناگوار ہوا تلوار پیکر چلا لیکن
کنیزوں نے زور کا تاہر رنگین اولہ جانے دیا پھر دونوں میں سر چلنے لگا فغفور نے جو جگر سحر کیا
کئی سو عورتوں کے ہر اڑ گئے لاشے پڑے زمین پر تپ رہے ہیں رنگین او انے جو صاحبوں
کے لاشے دیکھے غصے میں جا پڑی دونوں میں پیچ چلنے لگا کہ آسمان سے ایک آواز آئی اؤ اب جاؤ
دشمن کو چھوڑا آپس میں لڑتے ہو دیکھا ایک ساحر سیہ نام آسمان سے ایسے کلمات سخت
کہتا ہوا آتا ہر کہ جیسے کوئی اپنے انور کو کہتا ہو فغفور سے آنکھ ملا کر داندوی اویجا اب تو
رنگین او اسے غور کر رہا تھا اب ہو گا اور رنگین او اسے آنکھ ملا کر آواز دی اگلیو بریدہ
ننگ خاندان چاہنے والے سے یہ باتیں قدرت نے بھی تقدیر کی ہو کہ اگر ایک کی ایک
اطاعت نہ کرے رنگین باہر سکر لاؤ رنگین او انے کہا میں تو اسکی اطاعت نہ کرونگی یہاں تو
یہ ہنگامہ سمک اور حملہ شاہ ہو ہند سے کھڑے تھے سمک نے ایک کنیز کو اشارہ کیا ہوا
تھا را کیا نام آئے کہا سو سن زبان ورا میرا نام ہو سمک نے کہا ہوا سو سن ورا میرے
پاس آؤ تو میں حال مصیبت کا بیان کروں کنیز قریب آئی سمک نے کہا ہوا یکند تو دھیلی
کر رہت زور سے کس دیا دل بچیں ہو بیٹہ ہی حلقہ ڈھیلا ہوا سمک نے تپ کے حلقہ ہاے
کند سو سن زبان ورا کے گلے میں ڈال دیے اور ایک جھٹکا مارا حجاب مارا کنیز کو بیہوش کیا
اُسی کی شکل بنکر دوڑا وہ جو ساحر آسمان سے آیا ہو آتے ہی رنگین او پر سحر کر کے سحر چلا دیا
رنگین او اچراں کھڑی ہو فغفور کی طرف جو چلا فغفور نے گولہ مارا اس ساحر نے گولے پر ہاتھ
مار دیا گولہ لپٹ کے سینے پر فغفور کے پورا فغفور شکل ہنرم خشک چلنے لگا جگر خاک ہوا اب
رنگین او کی طرف وہ ساحر چلا فغفور ہوا کہ رنگین او کو گرفتار کروں پکارتا ہوا کہ رنگین او
جتنے کچھ خون نہیں خدا دند سے نہیں ڈرتی اس دولت سے بچو نگا کہ بت چتا نیکی رنگین او
ناموش کھڑی ہو کچھ منہ سے نہیں بولتی کنیزوں نے سحر کا عطر سنگیا یا عطر سو نکلتے ہی اب تو
رنگین او کو جوش آیا چہرہ سرخ ہوا چاہا اس ساحر پہ جا پڑو سمک شکل کنیز قریب
اس ساحر کے پودنجا باتیں کرنے لگا باتیں کرتے کرتے کہا دیکھیے اہر سیاہ اٹھا کوئی ساحر آتا ہو
وہ پلٹا سمک نے حلقے گند کے گلے میں ساحر کے ڈال دیے اسے کہہ کر یہ پلٹا سمک نے حجاب مارا

یہوش ہو کے گراسمک نے فوراً سر کاٹ ڈالا رنگین ادا کو سحر یا دیا کہا اسی سوسن تو نے بڑا کام
کیا ظلم سے اس ظالم کے بچا یا درہ مشکین باندھ کر لے جاتا سحر تو بھلا ہی چکا تھا اصل کیفیت یہ ہو کہ
خداوند نے جان بچانی ورنہ مشکل ہوتی یہ شکر سوسن نقلی نے کہا اسی ملکہ عالم سوسمک بن سحر و
عبار علمشاہ ملکہ رنگین ادا یہ کار نمایان دیکھ کر خوش ہو گئیں اور فوراً سحر دیا کہ رستم کو لاؤ کینیون
اس وقت رستم کو لیکر حاضر ہوئیں ملکہ نے سحر کیا تمام قید جسم سے رستم کے کٹ کر گرمی اور کہا صاحب
تجئے دیکھا کہ سمک نے کیا کار نمایان کیا اور اب میں تمھاری کینز ہوں مطیع اسلام ہوئی ملکہ نے
رستم کا ہاتھ پکڑ لیا اندر بارگاہ کے لائین مسند پر بٹھایا اور سمک نے اپنا رنگ جمایا غریب گارہا
ہو کہ پہلو سے باغ سے رونے کی آواز آئی کہ کوئی در در سیدہ یہ کہے رو رہا ہوا کو فلک کو فنا واری
گودون خدا کہینک گردش دکھائیگا ہمارے شانے سے نکلے کیا ہاتھ آئیگا رستم نے کہا ملکہ یہ کون
روتا ہو کہ اسکے رونے سے دل ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہو رنگین ادا نے کہا ایسی آواز کبھی میرے
کان میں نہیں آئی اسے کوئی کینز تو نہیں روتی ہو کینز دن نے عرض کی باہر سے باغ کے رونکی
آواز آتی ہو رستم اپنے مقام سے اٹھے اور کہا اسکے دشمن کو قتل کرونگا یہ کہے رستم کے عقب
میں سمک اسکے پیچھے رنگین ادا ساتھ ساتھ ہوئیں رنگین ادا کہتی تھی ہر شہر یا شہر کے
دریافت کیجئے گا باغ سے جو نکلے چاندنی پھیلی ہوئی ذرہ ہاے ریگ بیابان ستارہ ہاے آسمان
سے ہمسری کر رہے ہیں ایک شخص ایک نخل کے سائے میں بیٹھا ہوا غریب کر رہا ہو لوگوں کو جاتے
ہوے دیکھا جاتا ہوا سحر نخل میں چھپ جاؤں کہ علمشاہ نے مثل اہل اسلام کے سلام کیا
اس جوان نے بھی مثل اہل اسلام کے جواب سلام دیا علمشاہ اگر قریب بیٹھ گئے کہا اسی
جوان تیری صدا سے دردناک نے عیش و راحت کو منقص کر دیا کیا رنج و ملال ہو ظاہر کرو
کیا خیال ہوا نے کہا اسی شہر یا حال قابل کہنے کے نہیں ہو کیا کیفیت اپنی بیان کروں آپ کو
لال ہو گا علمشاہ نے کہا خاص اسی واسطے آئے ہیں کہ مطلب تمھیں نہیں مل مشکل میں
کوشش کریں یہ شکر اس شخص نے ایک آہ کی کہا اسی شہر یا کیا حال زرا اپنا بیان کروں
اگر عرض کروں تو دل سنگ آب ہو انسان مثل ماہی بے آب بیتاب ہو یہاں سے
بشت پر میری ایک قلعہ ہوا اس قلعہ کو قلعہ آفتاب نگار کہتے ہیں غلام وہاں کا مالک ہے اور

آفتاب تاجدار نام ایک دن واسطے شکار کے نکلا سامنے ایک کوہ چو کہ کوہ ظفر پیکر اسکو کہتے
ہیں وہاں ایک قزاق رہتا جو ظفر انتساب اسکا لقب ہو دختر اسکی مہر حسین سفید پوش
نمایہ حسین و جلیل صحرا میں شکار کھیل رہی تھی مجھ بد نصیب کی نگاہ پڑی عاشق ہوا وہ تو جلی
گئی میں رنجیدہ گھر پر اپنے آیا جب میرا حال اتر ہوا ذیرون و مشیرون نے دریافت کیا میں نے
کل احوال بیان کیا تب ذیرون نے ایک نامہ اسکے باپ کو لکھا کہ ہمارا بادشاہ تمہاری بیٹی پر
عاشق ہو بہتر ہے جو کہ اسکو ہمارے شاہ کے ساتھ منسوب کر دو اس سفر ورنے صاف جواب
لکھا کہ ہم جبری بہادر و صفت شکن ہیں ہرگز اپنی بیٹی کی شادی بادشاہ کے ساتھ نہ کریں گے اور ہمارے
قزاق میں اسکے روتے روتے عرصہ گزرا اب عنایت رب اکبر دیکھئے کہ وہاں غراب بن
اہرمن دیو و خنوار نے اس قزاق کے باغ پر قبضہ کر لیا قزاق کو غصہ آیا گنبدے پر سوار ہو کے
برائے مقابلہ گیا غراب غرض کرتا ہوا باغ سے نکلا قزاق سے مقابلہ پڑا غراب کے ہاتھ میں
چو بدست آہنی تھی قزاق پر ماری قزاق سے گیند سے براٹھا ہو کر رہ گیا غراب تو پردہ قاف
گیا یہاں لاش قزاق کی ملازم آٹھا کر لیکے سب نے صلاح کر کے صاحبزادی کو اسکی بادشاہ کیا
سب قزاقوں نے عرض کی غلامان جانباز لوٹ مار کر لائیں گے اور خیر متکداری میں مصروف
رہیں گے وہ شاہزادی شمشیر زن صفت شکن تھی اسنے کہا میں تمہارے ساتھ چلا کرہنگی اس کو پر
اسنے کئی سال کاٹے ایک دن صحرا میں میرے اسکے سامنا ہوا ہجر میں بیقرار تھا قادیون پر
گر پڑا اور یہ کہا کہ ای جان جہان وای آرام دل مشتاقان اتو واسن خبر ہاتھ سے چھوٹا اپنی
نلامی میں قبول کرو اس بانی مہر و وفا نے اس میری التجا کو قبول کیا اور یہ بھی کہا کہ تم نامہ
بیموہم قبول کر کے جواب دین گے بہر طور میری ذیر کے وہ اپنے تعلقہ کی جانب روانہ ہوئی اور میں بھی
اپنے مقام پر آیا نامہ اشتیاق آمیز لکھا شتر سوار نامہ لیکر پہونچا وہ نامہ لکھنے کے ہاتھ میں دیا
ملکر نے مشیران سلطنت سے صلاح کی کہ تم سجدوں کی کیا خوشی ہو سب نے یہی عرض کی حسین
آپ کو آرام و چین ہو اسی میں ہم بھی راضی ہیں مہر و وفا نے دریافت کر کے قبول کیا میں نے
یہاں سے تھکے تھکے مخالف بھیجے وہ تھکے بھی قبول ہوئے ہر چیلے میں پیغام جانے لگے بعد تھوڑے
دنوں کے قریب شادی ہوئی غلام دست سے مسلمان تھا قزاق سے عقہ ہوئی اسنے بھی

قبول کیا بارہ ہزار سونے کو آراستہ کر کے پہلو انان نامی و گرامی بھی ساتھ لئے جا کر پہونچا عقد ہوا
بعد اُسکے دو مہینے کو لیکر جلادہ میں ایک مقام پر اُس مقام کو دشت ابيض کہتے ہیں
قیطاس اثر در و در ہا کا حاکم و ناظم ہوا وہ شکار کو نکلا تھا ملکہ ماہ بان عربی پر سوار تھیں ہم بھی
برہ آتے تھے ملکہ نے جو گھوڑا دوڑایا نقاب چہرہ بے نظیر ملکہ سے تھی قیطاس دیکھ کر ملکہ کو
عاشق ہوا لوگوں نے پوچھا یہ نام زمین کون ہے لوگوں نے نیا زمین کا نام لیا کہ فلان قرآن کی
و خیر فلان شاہ بیاہ کر لیتے جاتا ہوا اسے آدمی میرے پاس بھیجا میں نے جواب سخت دیا
اُس نے کہلا بھیجا تھا کہ ملکہ کو میرے پاس چھوڑ جاؤ میرے جواب سے وہ نہایت غصہ ہوا اور
تلوار لٹینچکر آ کر کئی سہمرا اُسے قتل کیے مجھ کو زخمی کیا میں بیہوش ہو کر گھوڑے سے گرا
ساتھ و اسے میرے پر زبردستی دیکھ کر بھاگ گئے ملکہ کا مرکب اُسے آگے کر لیا لیکر وترہ کو وہیں
چلا گیا میرے ملازم مجھ کو اٹھا لائے میں نے یہاں سے خیار کو واسطے خبر کے بھیجا وہ خبر لایا کہ
قیطاس نے لاکھ جبر کیا مگر ملکہ نے اُسے نہیں قبول کیا سمجھاتے سمجھاتے وہ بھی عاجز آیا
آخر ملکہ کو نقص آہنی میں بند کیا دو غلامان رنگی کے سپرد ہر شب کو اپنی صحبت میں بلاتا ہوا
سنت و خوشامد کرتا بھی زمین اُسے ثابت قدم کو سے محبت نے کیسی طرح اُس غلام کو قبول نہیں
کیا قید رہتا گوارا کیا مگر وصل سے اُس غلام کے انکار کیا کئی سال اسی نصیبت میں غلام کو
گزرے آخر بقرہ ہو کر تین دن سے اس دشت میں نکل آیا حال اپنا تباہ کر تا ہوں نہ نصیب ہوں
نہ مر تا ہوں خیال میں اسی محبوب کے دور ہا تھا کہ یہ درد گارنے آپ کو بھیجا اسی شہر بارہ
غلام کی کیفیت پر دستم پیل تن نے کہا بہن بتاؤ کہ قیطاس کس مقام پر ہو چکر ہم اُس سے
مقابلہ کریں اور تمہاری خدمت کو وہاں آئیں آفتاب تاجدار نے دستم کو اسی مقام پر
بھیجا آیا اور آپ طرف اپنے قلعے کے زوار ہوا تھوڑے عرصے میں بارگاہ میں اور جیسے
ایک آگاہ اسکا کراٹی دستم کو لا کر داخل کیا اور آپ خاطر میں سمجھو ہوا دستم پیل تن نے
رنگین ادا سے کہا تم ملکر باغ میں ٹھہرو ہر اشد مطلب اس جوان کا پورا کر کے آتے ہیں
رنگین ادا نے کئی کنیز بن واسطے خبر کے چھوڑ دیں اور آپ طرف اپنے باغ کے گئی دوسرے
دن دستم نے آفتاب تاجدار کو تخت پر سوار کیا آپ پائے تخت پر ہاتھ رکھا طرف

قیطاس کے چلے میان قیطاس نے خبر سنی کہ آفتاب تاجدار پسر حمزہ کو لیکر آتا ہے مشوق
 کے لینے کا ارادہ ہو جو میں ہزار فوج سے بیرون درہ کوہ آیا مقابلہ میں رستم کے اتر آہیں میں
 پیغام و سلام ہو سے قیطاس نے اپنے زور کے گھمنڈ میں ہبل جنگی بجوا دیا رستم کو خبر ہوئی
 یہاں کبھی نقارہ زری گنگا گزایا دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار پہر بات
 گزر کر ستارہ سحری آسمان پر جمکا صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے سفین آراستہ ہوئیں
 انتہای نقاست کر کے چٹے قیطاس از در در نے گنڈا بٹھایا میدان میں آیا اگر سلشوری کھالی
 اواز دی اگر قرقر خدا پرستان میرے مقابلے میں پسر حمزہ آوے رستم نے مرکب بڑھایا آکر
 ہنگام و زین ہو سے چلے قدم گنڈا قیطاس کا اور چار قدم مرکب رستم کا ہنگام قیطاس کی جو ننگام
 جمال بیتال رستم پر پڑی بقیاب ہو گیا کہا ای شیر بیشہ جزا ت اگر آب میری اطاعت کریں تو اپنے
 لشکر کا با و شاہ کردون رستم نے کہا ای قیطاس اتر در در اگر تو اسلام اختیار کرے سب
 سرداروں پر مقدم ٹھکان سپہ سالار بناؤں یہ لشکر قیطاس قہقہہ مار کر ہنسا کہا ای جوان
 مجھے تیرے حال پر رحم آتا ہر اسوجہ سے ایسے کلمات کہے بہتر اسی میں ہر کہ میری اطاعت
 کر رستم نے کہا اب فیصلہ ہوتا ہو وار کر و ایسی فضول یا تو سننے کیا فائدہ قیطاس کو غصہ آیا
 نیزہ اٹھا کر مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا نیزہ چلنے لگا دونوں لشکر نگران میں
 صدائے حسرت و آفرین بلند ہوئی بہر بھیہر کامل نیزہ جلا ایک مقام پر علم شاہ نے مشیت
 قیطاس کو سست پایا گاٹھک ٹھیکر اراہا تہ سے قیطاس کے نیزہ نکلیا قیطاس نے
 قہر و غضب میں آکر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا جہر دار جہر وار کیے ہاتھ دار علم شاہ نے تلوار کو
 شیعہ کبیتان فرقی پر دو کا انجھا ویسے ہاتھ نکال کر ہاتھ تلوار کا مارا قیطاس نے بھی خالی دیا
 دو چار وار رد و بدل ہوئے تھے کہ ایک مقام پر قیطاس نے باڑیہ بچا کر کلائی پر ہاتھ
 ڈالا رستم نے بھی خالی دیا قیطاس پلٹا رستم نے فوراً کلائی پر قیطاش از در در کی ہاتھ ڈال دیا
 قیطاس نے گریبان پر ہاتھ ڈالا دونوں جہاں گئیے ہوئے زمین پر کسے کشتی ہونے لگی دونوں
 لشکر نگران مثل زمین جہاں یہ دونوں شیر لڑ رہے ہیں جہاں اٹک کر رڑے پسینے کے پتلے
 بن جاتے ہیں پھر وہاں سے بڑھتے ہیں دن بھر سی ریل ریل میں گزرا سہام کو قیطاس

رستم کو روک کر کھڑا ہوا کہا اے جوان تو مجھے دن بھر خوب نرا میں نے بھی تامل کیا کہ عندہ جرات کیلئے
 تو حال معلوم ہو ورنہ دیکھ لے لڑائی کے رات راستہ عیش و آرام کے اب جا کر آرام فرما بیٹے کل
 میدان میں آئیے رستم نے کہا ہمارا دستور نہیں ہے زیر و زبر یہ نہیں بیٹے قیطاس نے کہا اے جوان
 سپر سالار اپنے اپنے مقام پر ہشت میں رستم نے کہا جگہ سارستہ میں روشنی کو حکم دو دونوں طرف سے
 روشنی آئی سارا میدان روشن ہو گیا اور منور ہوا ایسی روشنی ہوئی کہ اگر سوئی ڈال دیکھے تو اٹھ اٹھ بیچھے
 آپس میں کشتی ہونے لگی آسمان بھی ہر این پیرانہ سالی ایک چہتر ماہ تابان کو آنکھ پر رکھ کر براسے
 تماشائے کشتی میدان گاہ جہان میں جلوہ فرما رہا سارے آسمان پر نہیں ہر فرشتہ نے اپنی
 آنکھیں لگا دی ہیں سب لوگ تماشہ دیکھنے میں مصروف ہیں تمام رات کشتی یہی صبح کو عیال شاہ
 زیادتیان کرنے لگے بھر تفریق کر رہے ہیں ہر طرف یہی ذکر ہو کہ دونوں جوان بے نظریں
 دھکا کوئی ہمسرد نہا نہیں نہیں ہو تیسرے دن قیطاس نے کہا اے جوان آج تیسرا دن ہو
 کہ دونوں لشکر بے غور و خواب ہیں اور ہمارے کھٹارے کی طرح فصیل نہیں ہوتا اب
 اور ایک زور آخر کرنا ہوں یا تنگوار اٹھا لیا یا اپنی جان کو نثار کر دنگا یہ کیلئے دونوں موڑے
 تھامے جھاتی میں رستم کی سر آڑا یا ریل کر لے دوڑا رستم دم کے شمار پر ہشت چلے آئے ہیں
 نو قدم ریل کر لایا رستم اٹھنے آئے موڑے پکڑ کر پکڑا رہا یا ان اٹھنے رستم کا آشنا بزمین ہو قیطاس
 اوپر چھایا کہ زمین اٹھو ڈالے اس طرح کے زور کیے کہ اگر پاڑ پر زور کرنا تو اسے بھی اٹھ لیتا اس
 نوہ وقار کے لنگر میں جس دھڑکت بھی نہ پائی تھک کے اٹھ اٹھا لیا کہا اب مجھے زور نہیں
 ہو سکتا اب آپ کے زور کا شائق ہوں یہ لنگر رستم نے قیطاس کو سسے دوڑے ہسٹو میں
 قدم پر لا کر ہمارا دونوں گھٹے قیطاس کے آشنا بزمین ہو سسے جا لنگر قائم کروں مگر رستم
 نے دونوں ہاتھ سسوں کیے کہ زمین ہاتھ ڈال کر بہ قوت صاف جھرائی زور کیا سسے زور میں زمین
 جھرائی دوسرے زور میں تاپینہ تیسرے زور میں سر سے لاند کیا اٹھنے جا لنگر زمین پاؤں
 اڑا کر کچھ دانوں بیج کروں رستم نے دونوں پاؤں اسیکے پکڑ کر اس طرح چڑھا دینا شروع کیا کہ
 سر کا خود کہیں کرنا خنجر کہیں مثل طاؤس آتش بازی کے چرخ کھانے لگا رستم نے اٹھ کر
 مارا کو دکر چھاتی پر سوار ہو کر کندہ رانوں کو دبا کر سسوا یا حال دوشنا خنجر پر دنگار

چیمکوئی قیطاس نے غصے میں جواب دیا کہ میں آپ کا نہ سب اختیار نہ کرونگا آخر میں جو اس نے کلمہ سخت
 کہا رستم کو بہت ناگوار ہوا ایک ہاتھ سر کے نیچے ایک آنسو ڈی پر کھنکھرتا رہا مع نور سے گون گون پہلی
 فوج دانے و ڈھیر سے ادھر سے بھی لوگ چلے دو فوج لشکر لگے آخر ملازمان قیطاس لاشہ اپنے
 مالک کا لیکر طرف صحر کے بھاگے رستم فوج کر کے داخل قلعہ ہوا آفتاب تاجدار کو بڑی خوشی
 ہوئی رستم نے فرمایا ملک کا قفس لاؤ قفس آیا ملک کو قفس سے نکالا آفتاب تاجدار کے سپرد
 کیا آفتاب ملک کو دیکھ کر خوش ہو گیا ملک میں حسین سفید پوش کو بھی بڑی خوشی ہوئی دو فوج
 عاشق و مشتاق ملے جلے ناچ و راگ درناک کارہا بعد کئی دن کے رستم نے سماک سے کہا
 لشکر کو یہاں پہونچاؤ سماک نے شاگردوں کو روانہ کیا لشکر ظفر اثر بھی آکر پہونچا دور دراز اسی
 صحر میں مقام کیا تیسرے دن علم ہوا لشکر تیار ہو کوئچ کیا جاسے طرف طلمہ ہفت ہیکر
 کے کب پہونچنا ہوگا دانت کاروں نے عرض کی طلمہ جالینوس کا ڈانڈا ملا ہو عجیب مقام
 پر فضا ہر ملاحظہ پر موقوف ہو غلشاہ کو دیکھنے سرحد طلمہ جالینوس کا بھی اشتیاق
 ہوا بہ فر فریادی و چشمت جھیندی طرف طلمہ ہفت ہیکر کے کوچ کیا ملک رنگین ادا بھی
 ساتھ میں منزل و منزل جاتے ہیں ایک شب کو ایک مقام پر فروکش ہوئے شب کو توپ کی
 آواز کان میں آئی کہا اے سماک دریافت تو کر داسوقت میں کسا دل گروہ ایسا ہو کہ اس طرح
 توپ چلائے سماک باہر نکلا شاگردوں کو بھیجا ہر کسے آنسو ڈی دیر میں پلٹ کے آئے عرض
 کی ایک قلعہ کہنے پر ایک پہلوان چڑھ کے آیا قلعے پر قبضہ کیا بادشاہ دہانکا تیرد و لہند پہلوان
 کے ہاتھ سے مارا گیا بیٹا پیتر کا سیار کر گدن سوار بھاگ کر صحر میں فروکش ہو چا تا ہی پہلوان
 پر شیخون ماروں نہیں معلوم کر کیا باعث ہو کہ ترک گیا رستم نے کہا اے سماک تم جا کر دریافت کرو
 اس پہلوان نے کیوں اس تاجدار کو مارا کیا باعث ہوا وہ پہلوان کون ہے باعث اس سے
 بغایت کا کہا ہو سماک پاس سیار کر گدن سوار کے پہونچا سیار کر گدن سوار حیران و پریشان
 ہو باب مارا گیا جنگل میں فروکش ہو یہ جو سنا کہ رستم کا غبار آیا ہو بہ اعزاز تمام بلوا یا سماک کی
 بہت خاطر کی سماک نے سبب پوچھا سیار کر گدن سوار نے رور و کرب حال بیان کیا کہ
 میں ہماری نہایت حسین ہوا ایک دن برائے شکار گئی تھی مشتاق ہنر پرکش پہلوان اس

حوالی میں رہتا ہر دیکھ کر ملکہ کو اہل ہوا والد کو ہمارے پیغام دیا والد نے بوجہ امور سلطنت کے جواباً باعدوب بخیر یا اسکو ناگوار ہوا لشکر کشی کر کے آیا والد سے طالب ہوا والد نے کہا جبراً ہم سبھی نہ دینگے اسنے بغیر کیا والد لڑ بھڑ کر اریگئے دو ہزار جوانوں نے میرا ساتھ دیا میں لڑتا بھرتا یہاں بلا آیا ہمیشہ بھی میرے ساتھ ہر اس قدر جھگڑا جتا واقعی کہ جب جھگڑا ہوا تو اسکو بھی اپنے ساتھ ہی رکھا اپنے سے جدا نہیں کیا سمک یہ حال دریافت کر کے خدمت میں رستم کی آیا سیار کر گردن سوار نے ایک عرضی بھی رستم کو لکھی کہ غلام کی سرپرستی فرمائیے اس پہلوان کے ہاتھ سے کایئے سمک دہانے آیا رستم سے حال بیان کیا عرضی سیار کر گردن سوار کی پیش کی رستم عرضی دیکھ کر بہت شرمندہ ہوئے فرمایا کہ ہم جا کر ميثاق نہ پرکش پہلوان سے مقابلہ کرینگے اور کل جا کر دربار میں اس سے سمجھیں گے رستم تو اس فکر میں ہیں وہاں ميثاق کو خبر پہونچی کہ فلان مقام پر شاہزادہ فروکش ہوا لشکر تیار کر کے رات ہی راتا آئے سیار کو گھیر لیا اور طبل جنگی بجوایا سیار کر گردن سوار نے خبر سنی اسے بھی طبل جنگی بجوایا دو لون لشکر دن میں تیار یاں ہونے لگیں سیار کر گردن سوار کے دو ہزار جوان جو قتلے سے ساتھ آئے ہیں سب جاں ناز و سرفروزش ہیں شاہزادے کے خیر خواہ ہیں چار پہر رات تیار ہی رہی ميثاق کے ہمراہ بائیس ہزار جوان ہیں اسکو اپنی جمعیت کیش پر غرہ جو جب ان دو ہزار جوان نے دست بستہ عرض کی حضور کچھ تسویش نہ فرمائیں جتنا ہم لوگ زندہ ہیں کیا مجال ہو کہ آپ تک کوئی آسکے ہم سب جان نثار اپنی جانیں نثار کرینگے اور حضور کو بچائینگے مسج کو ميثاق بائیس ہزار فوج لیکر میدان میں آیا سیار کر گردن سوار ایک مرکب عالی پر سوار دو ہزار جوان ساتھ میدان میں جا کر یہ معاملہ دیکھا گھبرا گیا اسکے ساتھ بائیس ہزار جوان اپنے ساتھ دو ہزار پائے بہت پریشان ہوا یہ بھی خوف ہو کہ اگر یہ بچیا بلوہ کرے دو ہزار کا پکڑ لینا کوئی بڑی بات نہیں ہو مگر اگر سامنے صفین باد صہین ميثاق نے گینڈا نکالا پکارا وازدی امر شاہزادہ والا قدر ہتر یہ ہو کہ میرے پاس چلے آؤ شاہزادی کی میرے ساتھ شادی کرو و قلعہ اپنا لو اپنی عکدار ہی بھی تمھارے سپرد کردنگا جس ملک کا نام بھیجے گا اسکو چلکر فتح کرو ونگا کئی سر پہلوان ہمراہ رکاب موجود ہیں یہاں خند کو ہمراہ لیکر آیا ہوں اور آپ نے شکست کھائی ہے سر و پا اس مقام پر فروکش ہیں

میں حاضر خدمت رہو گا تا زمانہ ان کا سہارا کر لوں گا۔ دوسرے کو نہ تو یہ ہو سکیگا کہ چلو ان کی خدمت
میں حاضر ہوں اور نہ یہ ہو سکیگا کہ اسکی اطاعت کروں جو خاک گرد و شکر دکھائے اسے
دیکھتے ہیں کوئی چارہ نہیں مگر دل و مضرک رہا ہی ہے۔ یہ ہوا کیا ان اڑ رہی ہیں خاموش قلب و روح
میں سرنگون غم سے کیجھ بھون (اس پریشانی میں کھڑا ہو کہ بیشاق نے بقیہ و غضب پکا کر آواز دی
اگر تیار ہو کیجھ کیا ہو تیار نہ دے دست راست کی طرف دیکھا بھائی اسکا چھوڑ تو سن سوا دھو ہے
اگر اڑتا ہوا قریب آیا کہا اے بھائی اجازت میداں بسنگل نصرت حاصل کی میداں میں آیا
جیسے ہی مقابلہ پیشاں نے نیرہ مارا تھوڑے تھوڑے کو نیز سے کی سنان پر لیا چند طعینیں
رو و بدل ہوئی تھیں کہ بیشاق نے گنڈا پیچھے لٹکا کر نشانہ تاک کر نیزہ مارا شاید چھوڑ کا نشانہ
ہوا اور نشانہ سے بیشاق کے بھی خیرات جاری رہا بیشاق نے پکار کر آواز دی کیوں
شام ہوا سے ہیں اب تاکہ اب سے محبت باقی ہو آپ کے بھائی کے شانے سے خون نکلا ہے
اپنا بھی شانہ زخمی کر لیا ہر طرح میں اطاعت سے واسطہ نہ آئی ہے چلے آئیے میں آپ کو لچل کے
تخت پر بٹھاؤں اس لیے کہ تاج و تخت خالی چڑھا ہوں قلعے میں سنا ہوا کیوں ان دو ہزار کو
قبل کر اپنے شانہ او سے نے کچھ جواب نہ دیا حیران کھڑا ہو جی میں کہتا ہوں سہارا ملک نے
یہ سامان دکھایا کچھ میں نہیں پرتا کیا کروں اب کسے مقابلے میں کیوں کہ اسکو جواب تو دے
اسکا زور بڑھا جاتا ہو بلکہ اس سوچ میں سنا کھڑا ہوا اور بیشاق گنڈے کو ہنسنے لگا ہوا
سنا کھڑا لے گیا کہ گنڈے کے حیران کہ کہہ کر بھاگ جائیں کیونکہ جان بچائیں اس انتشار
میں تھا کہ سحر سے گرد آگئی شیر کے نعرے کی آواز آئی نعرہ کہ ستم اوردن اولاد میر غریب
کیست علشاہ چور ستم لقب ہو گیا علشاہ رومی شہ فیض زور و بک بخت مرزوق غلشاہ شور و
سب کچھ لگے دیکھا شیر بدینہ جوانی یک تاز میداں جلالت فرزند صاحبقران علشاہ نوجوان
مرکب اڑاتے ہوئے آچو پچے بیشاق کو جو میداں میں پایا کہ کلمات سخت و سست کہ ہوا
علشاہ نے وہیں سے لاکارا اور مغرور عقل و فکر سے دور بنا ہوا دے کو ایسی باتیں
کہ ہوا ہی یہ کہلے گھوڑا اڑا یا تین تھکیوں میں قریب بیشاق کے ہوئے تھکا و زدن ہوئے
چھ قدم گنڈا یا بیشاق کا تین قدم مرکب ستم کا ہٹا بیشاق گرتے گرتے گنڈے سے پکا

جمال بیٹال پر نگاہ پڑی حیران ہو گیا کبھی ساتھ والے بھاگتے مین کبھی نیزے لیے پلٹ پڑتے ہیں
 صغین درہم درہم سرنگون فوج کے علم میثاق حیران ہو رستم نے تیار کر گدن سوار سے پکار کر
 آواز دی اسے شاہزادہ والا قدر آسمان ریاست کے بدر گھرا انہیں ہم خاص تھا حال شکر
 آئے ہیں تردد نہ کرنا اتھو شاہزادہ سیار کر گدن سوار رستم کو دیکھ کر خوش ہو گیا جھک جھک
 کے سلام کرنے لگا یہاں رستم نے میثاق سے کہا نیزہ اٹھاؤ ہمیں دار کرو یہ سنتے ہی میثاق
 کانپنے لگا مگر نیزے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کیلئے ہاتھ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی
 شان پر لبا آپس میں رد و بدل ہوئی نیزہ چلنے لگا ایک مقام پر گاٹھ کر نیزہ رستم نے پھیرا
 مارا کہ نیزہ ہاتھ سے میثاق کے کلکیا مثل خط شعاع آسمان پر چمکا مانند تیر شاہب زمین پر
 گرا لشکروں میں غرور ہوا شاہزادہ سیار اچھل پڑا کہتا تھا قربان جرات اسے جوان کے
 کس سلف سے لڑا کیا اور کس سہولت سے نیزہ نکالا ہوا ایسے ہی ہوتے ہیں میثاق نے
 جھٹلا کر قبضے پر تلوار کے ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ رہا تھا تلوار کا مارا رستم نے سپر کو چہرے کی
 پناہ کیا جب تلوار اسکی قریب سر کے پہنچی سپر کو گردش دی داستانہ مارا تلوار پٹ پڑی
 کلانی پر ہاتھ ڈال دیا چاہا ٹروڑ کر ہاتھ سے تلوار چھین لیا میثاق نے گریبان پر ہاتھ رکھا
 دونوں جوان لپٹے ہوئے زمین پر آئے کشتی ہونے لگی رستم ٹپ ٹپ کے ٹپنے لگے
 جہاں پر پکڑ لائے دو گھنٹے مارے جن فنون پر میثاق کو دل سے دشمن تھا انہیں عاجز آیا
 زہ پارہ پارہ مزاج آوارہ بخچیا انجیبا کے لڑ رہا ہو رستم شیرانہ لنگا نہ رشتانہ لڑ رہے ہیں
 جب ریل کر لیگئے جھٹ پٹ پکڑ لائے گردن پکڑ کے دو گھنٹے مارے دو تین ڈنڈے مار دیے
 میثاق کی گردن سوچی ہوئی پیشانی سے خون ٹپک رہا ہو حیران و مضطرب کہیں کس بلا میں
 آکر پہنسا عجب شیر سے مقابلہ پڑا ہو دیکھے کیونکر جان بچے دو پہر ڈھل تھی کہ میثاق نے دونوں
 مونڈھے رستم کے تھامے ریل کر لے دوڑا اٹھ سات قدم تک لایا وہاں جا کے کہتا رہا رستم
 لنگرار کر بیٹھے اوپر آکر میثاق چچا بابا یک زور سیار کیا کہ اگر ہار پڑتا تو کھیتا مگر میں اس
 کوہ وقار کے حرکت نہ پائی تھک کر ہاتھ اٹھا لیا کہا آپ کے دور کا مشتاق ہوں مثل شیر
 غضب ناک کے رستم کو پایا بروئے خمار پر بل پڑے ہوئے ٹپ کے اپنے مقام سے اٹھے

ریل کر لے دوڑے جا ہا اُسے با یا ن گھٹنے زمین پر قائم کروں علم شاہ نے واسنے باز دکا کہ
 مارا ریل کر لے دوڑے اُنیں میں قدم لائے دیاں پر آ کر کہ مارا دونوں گھٹنے آٹنا بہ زمین
 ہوئے لشکر قائم کیا مگر میناق بنے کسی نن پروٹوق نہ پایا جگر بیٹھا رستم نے کمر میں ہاتھ ڈال کر
 فخرہ تکیس کی صدا بلند کی نہ بجز کمر مضبوط پکڑ کے زور جو کیا پہلے زور میں تا بہ گھٹنے دوسرے زور
 میں تا بہ سینہ تیسرے زور میں سر سے اس خود سر کو بلند کیا داہنا قدم آگے با یا ن پیچھے ہٹایا جا ہا
 اُسے لشکر ماروں رستم نے چرخ و دگر زمین پر مارا نقش باز دھا چاروں شانے چیت گرا کو و کر
 چھانی پر چڑھ بیٹھے فرمایا ای میناق تم نے ہزار ہا بندگان خدا کو بیٹھا مارا کہ یہ شاہزادہ عاجز ہو کر
 اس جنگل میں چھپا تھے یہاں بھی پیچھا نہ چھوڑا ب شاخست پروردگار میں کیا کہتے ہو یہ سنکر
 میناق نے کہا ای جوان اگر قتل کرنے کا بھی ارادہ کرو گے تب بھی مذہب تمہارا قبول نہ کرونگا
 یہ سنکر رستم کو غصہ آیا سینے سے اٹھے ایک پائون دونوں ہاتھوں نے مٹھا ایک پائون کو دونوں
 پائون سے دبا یا چیر کر مثل کر پاس کہنے کے پھینک دیا فوج والوں نے جو یہ معاملہ حیرت افزا
 دیکھا فوج تو سحاب ہی بائیں ہزار آدمی آپڑے تلوار چلنے لگی ادھر سے سیار نے جو رستم کو
 تنہا دیکھا فوج کو اشارہ کیا کہ اس شہر پار کی مدد کرو دو ہزار جوان آپڑے دونوں لشکر
 ملے تلوار چلنے لگی رستم لڑ رہے ہیں جسکو نا تھا مارا دو ٹکڑے کیے تاک تاک کے افسر
 قتل کیے تلب فوج میں کس قسم لڑ رہے ہیں تھوڑے ہی عرصے میں کئی ہزار جوان مارے
 ستھراؤ کر دیا لاشوں سے میدان بھر دیا کھار بھاگتے پھرتے ہیں ہر طرف امان امان کا غل ہو
 افسر اعلیٰ محبوب تیغ زن رد مال سے ہاتھ باندھ کر سامنے رستم کے آیا عرض کی اب
 مجکو امان ملے سب مسلمان ہوتے ہیں علم شاہ نے تلوار نیام انتقام میں کی محبوب کلمہ
 پڑھ کر بصدق مسلمان ہو اسیار کو ساتھ لیکر قلعے میں آئے ہمارا ہیان میناق نے بھی
 اطاعت کی سیار کو تخت پر بیٹھا یا اور فرمایا ای برادر سلطنت مبارک ہو تمہارے باب کا
 قتل ہو کہو بہت ناگوار ہو اس بیچیا نے بڑا فتور کیا فوج لیکر چڑھ آیا ای شاہزادہ والا قدر شاہ
 یہ ہے کہ دین اسلام پر قائم رہو جب تک کوئی دباے برابر ہو کو نامہ لکھو کسی کو تمہاری مدد کو
 بھیجیں گے کیا مجال کہ کوئی تم سے آنکھ ملا سکے شیار کر گردن سوار نے قبول کیا سیار نے

اُس قصر کو صفا کرایا فرشتے آراستہ کیا شیشہ آلات جھاڑ وغیرہ وہاں لٹکائے رستم آکر مسند پر بیٹھے
 ناچ سامنے ہونے لگا اسوقت ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہر ایک رند بادہ خواہ بشیرم اور رستم
 کی سب تعریفیں کر رہے ہیں گرد قصر کے ایک سمت دریا اور ایک طرف صحرا ہی تھا شا
 دیکھ رہے ہیں کہ یکایک دریا میں ایک غریب پیدا ہوئی مچھلیاں اُسکے لگن مہنگ
 شناوری کر رہے ہیں کہ ایک طرف سے ایک بچہ ظاہر ہوا پر بچہ ہنگامین چند ریون کی
 گاتیان باندھے ہوئے سنہری ڈانڈے ہاتھ میں دریا سے ڈانڈا مینڈی پڑی ہو کر اسی جانب
 چلا آتا ہے ایک مہجین اُس بچے پر سوار دریا سے جو اہر میں غوطہ زن چند کینزین گرو گھرے
 ہوئے بچہ اسی جانب آتا ہے علشاہ بنگاہ غور دیکھنے لگے وہ شاہزادی بھی ادھر ہی
 دیکھ رہی ہے رستم اٹھ کھڑے ہوئے بنگامین جو بچے کو گھرے تعین رستم نے اشارہ
 کیا ادھر کنارے پر بچے کو لاؤ بچہ کنارے آکر ٹھہرا علشاہ قصر سے اترے جوش عشق
 میں اُس معشوق پر فن کے زیر قصر آئے دیکھا بچہ ٹھہرا ہی وہ نازنین کھڑی ہوئی تما شا
 دیکھ رہی ہے کہ علشاہ ہوئے جانین سے نگاہیں چار ہوئیں بر چھان لکے جو نیکے پار ہوئیں
 علشاہ نے بہ حسرت دیکھا اُس نازنین نے بنگاہ محبت دو تون میں ٹنگی بندھ گئی
 علشاہ اشارے کر رہے ہیں وہ نازنین دانت کے نیچے آنکلی و باقی ہو اور اشارہ سے
 منع کرتی ہے کہ میں اپنے قریب نہ بلائیے ہمارا وہاں آنا بہترین اگر ہماری ملاقات کا
 اشتیاق ہی تو آپ خود بچے پر آئیے یہ جو مسکرا کر اُس نازنین نے کہا رستم طرف
 بچے کے چلے وہ نازنین کنارے پر آئے بچہ کھڑی کینز و سننے اُس نازنین سے اشارہ کیا
 کہ ٹہرہ والدہ کینزون نے ٹہرہ ڈال دیا علشاہ ٹہرے کو طے کر کے بچے پر آئے اُس
 نازنین مہجین نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا علشاہ کو لیکر چلی یہاں سے شکار وغیرہ پکار
 رہے ہیں اسی شہر یا رہم لوگ ملاقات سے محروم رہینگے دیکھے بچہ چلا جا ہوتا ہے علشاہ
 کچھ جواب نہیں دیتے مابھین بچے کو کھینے لگیں اور لیکر روانہ ہوئیں جب بچہ سچ دریا
 میں پہونچا ملازمان شیار نے بہت غل مجا یا علشاہ نے پاٹ کے دیکھا کہ بچہ دریا میں
 ہو چکا علشاہ نے طرف اُس نازنین کے دیکھا کہ یہ کیا حرکت کی بچہ کیون کنارے سے

ہٹایا اسی مقام پر پہونچا تو وہ نازنین پہلو سے رستم کے اٹھی نگا لنوٹے کہا جو میں نے کہا ہر وہ
کر دہارے حکم کے خلاف نہ ہوں یہ کہنا تھا کہ جنگا لنون نے بجر سے پر ڈانڈین مارین بجر سے
سنے چرخ مارا چرخ مار کر بجر غرق دریا ہو گیا شور غرولہ بند ہوا ستیا رقص سے اتر آیا جو لوگ
ستیا رقص کے ساتھ تھے وہ بھی روتے ہوئے آئے چکا رہے ہیں آقا سے نامدار پر کیا گدڑی
یہ نازنین کون تھی نگا محبت ڈال کر بلایا دام مکرمین پھنسا یا یہ ذکر کر رہے تھے کہ صحر سے
گرداؤمی دیکھا سمک بن عمر و قنطور سے وغیرہ سے آراستہ ہو کر جست و خیز کرتا ہوا
جلد آتا ہر دیکھا سردار غل مچا رہے ہیں سمک نے پوچھا خیر تو ہر سوار کر گدن سوار نے
بڑھ کر کہا اچھا تو کسکی تلاش میں آیا ہو سمک یلدا فی نے کہا میں رستم کا غلام ہوں انھیں
کی تلاش میں آیا ہوں آقا سے نامدار کہاں تشریف رکھتے ہیں سردار رونے لگے کہا اے
غیا را بھی ایک بجر اس طرف سے آیا ایک نازنین اسپر سوار تھی شہر بار اس نازنین کو دیکھا
قص سے اترے اُس نے بہت بلایا یہ بجر سے پر گئے وسط دریا میں جا کر بجر خود بخود غرق ہو گیا
ہلوگ وہی افوس کر رہے ہیں نہ معلوم آقا پر کیا گدڑی پیشاق کو آکر مارا ہماری عملداری
اگر قلعے پر کرائی اس قصر میں ہلے دعوت لائے تھے یہ نہ سمجھے تھے کہ آقا سے نامدار لیون
غائب ہو جائینگے اب انھیں کی تلاش میں ہیں ایسا اُسے دام مکر پھیلا یا کہ آسمین جا کر آقا
پھنسے سمک نے کہا اصل یہ ہو کسی ساحر کی قضا آئی کہ آقا کو لیگیا ہم تلاش کرینگے یہ کہنے
سمک آگے بڑھا دریا میں ایک ڈھیلا پھینکا دیکھا ایک مچھلی دریا سے پیدا ہوئی مچھلی نے
بہت غوطے مارے دریا میں غوطے مار کر غائب ہو گئی بعد کھوڑی دیر کے وہی مچھلی منہ
میں وہی ڈھیلا لیے ہوئے آئی اُس ڈھیلے کو لاکر کنا رے دریا کے پھینک گئی اور آپ
غائب ہو گئی سمک نے کہا یہ دریا بھی ایسے سحر کا ہر جو آقا کو لیگیا سمنے ڈھیلا دریا میں
پھینکا ایک مچھلی اسی ڈھیلے کو ہر ڈال گئی یہ کہہ سمک نے ان سبکو تسکین دی کہ آپ لوگ
اپنے مقام پر جائیں اور آقا کے واسطے دعا کریں میں تلاش میں اس شہر بار کی جاتا ہوں
یہ کہنے سمک ایک جانب چلا سپار کر گدن سوار یہ کہتا ہوا پٹا کہ میں کہاں تلاش کروں
یہ غیا ر ہلے روزگار میں یہ تلاش کریں تو شاید کر لین ہم جا کر کہاں ڈھونڈیں اور کیونکر

خبر جنگا میں ہر کار سے روانہ کرتے ہیں دیکھتے کیا خبر لاتے ہیں چند ہر کار سے واسطے خبر کے روانہ کیے
 آپ بھی فکر میں بیٹھے لیکن رستم جب بچے پر سوار ہوئے معشوق پر بچہ کو پہلو میں لیکر بیٹھے
 جب بچہ غرق ہونے لگا رستم اٹھے آنکھ بند ہوئی بچہ ڈوب گیا طبیعت کو بڑا افسوس ہوا جب
 رستم کی آنکھ کھلی اپنے کو ایک صحرا میں پایا حیران پریشان کہ میں کہاں تھا کہاں آگیا اور موت
 اس محبوب پر بچہ کی آنکھوں کے نیچے پھر رہی تیر حیران حیران ایک جانب چل نکلتے ایک شرک
 رستم چلے آتے ہیں یہ دیکھ رہے ہیں کہ پار شرک کے دروازہ ایک باغ کا مثل آغوش
 عاشق کھلا ہوا ہر سوچ رہے ہیں کہ شرک کو طوطی کروان تو باغ میں جاؤں یہ سوچکر رستم جلدی
 چلے شرک کو طوطی کیا قریب در باغ آئے جب ارادہ کرتے ہیں اندر جاؤں دل دھڑکتا ہی پھر
 جھٹ جانتے ہیں چند ساعت اس میں گزری کہ عورتوں کے بولنے کی آواز آئی دیکھا پانچ جاگزیں
 ہاتھ میں ہاتھ تھپتھپاتی چلی آتی ہیں رستم کو دیکھ کر کہیں رستم حیران ہوئے کہ یہ کیوں کہیں
 میں نے انکو آنے سے منع بھی نہیں کیا میں معلوم کئے گا کیا سبب اس سوچ میں کھڑے تھے کہ صحرا
 سے گرد اڑی دیکھا سمک بن عمر وجہت دخیز کرتا ہوا آتا ہو رستم قیام کو دیکھ کر حال ہو گئے
 عیار نے جو آقا کو دیکھا خوش ہو گیا پکار کر آدھری ای شہر بار کیا عرض کر دن جو کچھ
 دل کی کیفیت ہو کسی ساحر نے شاید سچ میں شعبہ کیا اس سے دل بھر آتا ہو نہیں معلوم کیا
 بنا اس طلسم کی ہو رستم نے کہا جو کچھ ہو گا ظاہر ہو جائیگا سمک نے کہا آپ اندر کیوں نہیں
 تشریف لیتے لیکن رستم نے کہا جب قصد کرتا ہوں دل دھڑکتا ہو طبیعت پریشان ہو سمک نے کہا
 حضور باہر نہیں فلام پشت سے باغ میں جاتے فال کھلے گا رستم باہر نکل آئے سمک پشت
 باغ پر چلا آکر کندھاری جہت کر کے دیوار پر آیا دیکھا باغ جہت زفر کھلے رنگا رنگ شکوفہ ہات
 بو قلمون نہریں سیل آسا حباب شنادری کر رہے ہیں صد عورتیں چستان میں ٹہل رہی ہیں
 گلہائے رنگارنگ نکلے گل سے توڑ کر محرم سے محرم کیسے ہیں بعض نے پھول لیکر زمین پر
 پھینکے ایک غبار بلند ہوا اس غبار سے جگنو چاک رہے ہیں بعض ہاتھ لاتی ہیں برقیں چمکاتی
 ہیں بعض شہباز دکھائی دیتی ہیں بعض لڑ رہی ہیں عجب عجب طرح کے وہ عورتیں شعبہ سے
 کر رہی ہیں سمک دیکھا حیران ہوا کہ آسمان سے برقیں چمک سے دیکھا ایک آواز نہیں

نہایت حسین قمر غدار ماہ رخسار کبک زقار شیرین گفتار سخت سے اتری مسکرا کر کہا گلخدار
ہمارے پاس تو آؤ جیسے ہی وہ خواص قریب گئی اس نازنین نے ہاتھ ہلا دیا برق چمک کر گری
اس نازنین کے دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی اس نازنین کے صدائیں ہدیت ناک آنے لگیں
جب سمک نے ارادہ کیا کہ پلٹوں جمی میں کتنا ہی ہانکا سب حال تو سمجھ لوں یہ سوچ کر دیوار
سے اتر ایک زرغہ نکل میں چھپ کر بیٹھا وہ نازنین آکر مسند پر بیٹھی کینزین جب سامنے آئیں تو
ملکہ کو معلوم ہوا کہ اسے گلخدار ہماری خواص کو لاؤ کینزین نے عرض کی اس سے کچھ بے ادبی
ہوئی حضور نے اسکو قتل کیا اب وہ کہاں ہے اس نازنین نے کہا ہم ابھی اسے بلواتے ہیں
قلان نخل کے سائے میں جا کر آواز دو وہ فوراً چلی آئیگی ایک کینزین نے جا کر آواز دی پہلو سے باغ
سے وہی گلخدار جس پر برق گری تھی وہ چلی آئی ہو کر برائے تسلیم چکی پوچھا کیوں گلخدار کہاں
تھی حقیقت میں میں نے بڑی خطا کی تمکو خدمت خداوند ہفت پیر میں بھیجا اسنے کہا معاملہ
دنیا و عقبی سب دیکھ آئی پھر عرض کی واری خداوند ہفت پیر تخت پر بیٹھے تھے چٹنے سچانے
خداوندین وہ مونڈھوں پر بیٹھے تھے اس سے معلوم ہوا کہ خداوند ہفت پیر سب سے بڑے
ہیں لیکن وہ بڑے بے ادب ہیں جو اسنے لڑتے ہیں اور بہت سے معاملات عقلمانی دیکھے اگر
انکو عرض کروں تو مہینوں گزریں گنگارون کا جہنم میں جانا عجب تا شاہی اور سلیمان ہو سکا بہشت
میں ہو سچنا عجب مزا ہے سب اپنے اپنے مقام پر خوش ہوئے میں خواص سے یہ باتیں ملکہ
رعنا سے شیرین کلام کر رہی ہیں کہ ایک خواص دل و صر گزری جدھر سمک بیٹھا تھا سمک نے
اسکو اپنے قریب بلایا اور بیہوش کر کے کنارے ڈال دیا آپ اسکی شکل بنکر تحفل میں آ بیٹھا جب
وہ کینزین کر کے تھی تو ملکہ نے آواز دی اری نشترن سمک کو خون ہوا تھا کہ ایسا نہ چھپر
سہی ہاتھ ہلا دے وہ خواص دور کھڑی تھی حاضر حاضر ملکہ دوری اسطرح حاضر حاضر ہوئی
آئی کہ ملکہ رعنا سے شیرین کلام نے کہا واہ بی نشترن دور کھڑی رہتی ہو ہمارے قریب
نہیں آتیں کچھ ہم سے باتیں کرو ہمارا کبھی دل بجال ہو نشترن نے سر جھکا لیا کہا واری کیا
پوچھتی ہو خداوند ہفت پیر نے یہ عنایت فرمائی کہ اب مجکو سب نیک و بد حال معلوم ہوتے ہیں
ملکہ نے کہا تم نے آج تک نہ بیان کیا عیار فرزند حجرہ کا چلا تھا تم نے ذکر کیا تھا کہ عیار چل چکا ہے

پھر تین کچھ ذکر نہ کیا کہ وہ عیار کہاں گیا ہمارے باغ میں تو نہ آیا ہاں آتا تو مڑا اٹھاتا تھے
 اسدن سے پھر نہ بیان کیا کہ عیار کہاں گیا نستر نے کہا دیکھیے عرض کرتی ہوں اب
 سمک کے کان کھڑے ہوئے دور شاہ کنیز کی دیکھ رہا ہے کہ یہ کنیز کہاں گئی چار جانب دیکھنے
 لگی کتر اسے قریب سمک کے آئی سمک کا ہاتھ پکڑے کہا داری وہ مگر یہ بیٹھا ہے جیسے ہی
 کنیز نے ہاتھ پر ہاتھ ڈالا سمک نے لپٹ کر خنجر مارا نستر کا شکم چاک قطعہ پاک کو دے سمک
 ایک جانب بھاگا لینا لینا کہ کنیز میں دوڑیں سمک کو چھٹا کون پاتا ہر طرف بھڑکنا گیا اب تو
 رخنائے شیر میں کلام نے مانتا کوٹ لیا کہا اور غضب دیکھو نستر کو قتل کر گیا اب تو
 نگوڑا نہ آئیگا ارادہ کر گیا سمک نستر کو مار کر باہر نکالا اس فکر میں کہ باغ میں پھر جانوں
 حال اپنے آقا کا دریافت کروں ایک کنیز کو پھر پیش کیا اسی کی شکل بنکر باغ میں چلا مھلارنے
 پوچھا بوا گل چہرہ کہا تھے آئی ہو سمک نے کہا بوا اب تو خوف آتا ہو مولیٰ مٹی کی نشانی کو
 دیکھنے گئی تھی تو اسی میری ہو میں دیکھ کر چلی آئی خواہ مخواہ طبیعت کو لگاؤ ہوتا ہو کیوں بوا مھلدار
 عیار نستر کو مار گیا مھلدار نے کہا ایک کنیز بایاں لینے بیٹھی تھی اُسے اُسکو کہا یہی سمک ہوا تھے
 خنجر مار دیا ہر طرف بھڑکنا گیا اتنا شہوہ کہ عیار طرار تھا مھلدار سے باتیں کر کے اندر باغ کے آیا
 ملکہ کو سلام کیا ملکہ نے کہا بوا گل چہرہ آؤ بیٹو سمک بیٹھا بیٹھے عارض کی حضور کل شکو
 میں پڑی سو رہی تھی کہ خواب میں خداوند ہفت پیکر تشریف لائے میرے شانے پر ہاتھ رکھا
 میں نے ہاتھ جھٹک دیا اور کہا کنارے بیٹھو کچھ دینے لینے آئے ہوا میری داری قدرت کی
 بڑی کراستیں ہیں مگر وہی ملنا انکا نامکن ہو رہا ہے کہنے پر کیا سو قوت ہو میں حضور کو سناؤں
 علم موسیقی کا کمال دیکھتے ہیں یہ کہکے بایاں بچا کے یہ غزل عاشقانہ شروع کی

خیر تم صبح شب وصل ہو جاتے جاؤ غش مجھے آیا ہو ہلو سے جو تم آتے ہو قبر عاشق سے صدا آئی جلا جیو صبح دید بازی میں ہو غور سے بہت تم مشغول دستا سنتاں صبر وصل میں بڑھتے جاؤ	مر گیا ہوں مجھے تم کہے جلا تے جاؤ زلف شکن کی ذرا بو تو سنگھاتے جاؤ میرا مردہ ہو پڑا اسکو جلا تے جاؤ ہمسے بھی آج ذرا آگے لڑتے جاؤ ہو مڑا کا لیاں تم مجھ کو سناتے جاؤ
---	---

ہر جو گھر سے مرے جانیکا ارادہ اسی بار کاندھا دینا اگر اسی یار نہیں ہر منظور تسے کہتا ہوں کہ پچھاؤ گے حضرت جل دل مرا تیر مژدہ سے جو کیا ہی زخمی آج اگر ہار ہنکار دھر آئے نکلے ہو قتل کرتے ہو اگر مکتھ نہ پھر اوصاحب فج کرتے ہو تو راحت کا ذرا وہ بیان ہے اک نہ اک روز عرض کا لکھ کا سطوت	ہاتھ سے اپنے مجھے نہ ہر کھلاتے جاؤ ایک ٹھوکر ہی جنازے کو لگاتے جاؤ اُس سنگ سے محبت نہ بڑھاتے جاؤ ہاتھ تلوار کا کبھی مجھ پر لگاتے جاؤ قبر عاشق پہ بھی دو پھول چڑھاتے جاؤ اپنی صدف پر بھی تو عاشق کو دکھاتے جاؤ میرے سینے کو نہ زانو سے دباتے جاؤ یار جونا کرے دسے اٹھاتے جاؤ
--	--

اس رنگ میں سمک رہے بغل گانی کہ ملکہ رعنا کے شیریں کلام نے قریب ہزار سو تو نکا ہار
اپنے نگہ سے آمار کر گل چہرہ نقلی کے گلے میں ڈال دیا سمک نے جبک کو سلام کیا دست بستہ
ملکہ سے عرض کی آج شب کو صحت آراستہ ہو کینز گائے پھر لطف حاصل ہو رہعنا نے کہا تمہیں
اختیار ہو تمھارا خوشی پر ہونے ہی طریقہ صحبت کا تیار کر رکھو جس طرح تم کہتی ہو یہی ہو گا یہ کہنے
خاموش ہو کر بیٹھی تھی کہ سمک نے بڑھکر عرض کی اگر ممکن ہو سکے تو کہاں نہ گار کیے کبھی
میخانے کی بیچہ دیکھ لکھو گا نا ایسا پسند آیا تھا کہ کبھی دیدی سمک کبھی لیکر میخانے میں آیا
پکار کر آوازی آج ہم سائی ہو گئے کوئی باقی نہ رہ جائے سب لو کر دوڑ دوڑ کر آنے لگے شراب
پیمانے لگے دو گھڑی راست گئے تاکہ شراب سلو تقسیم کی چالیں گلابیان در دست کر کے
صحبت میں لایا منظور سے ہی عرض میں سب کو شراب بلائی ایک جام بھر کر رعنا کو بھی دیا
رعنا نے بھی جام لیکر بے اندیشہ استیلا میں لیا نئے میں کہا با کوئی غزل گلو سمک نے کہا
خداوند کرے کوئی عارف آگاہوں یہ آؤ سے دل گھراتا ہو کلیجہ مسخہ کو آتا ہی بڑے بڑے
عقیل و فہم معاملے میں ان عوارض کے کہ جس گئے یہ باتیں کر کے سمک نے اور ایک
غزل گائی تقریباً جو ہونے لگیں ایک چھک چھک کر ب کو سلام کرتا ہی عرض کرتا ہی
عنایت خداوند ہفت پیکر ہو کر ایسا کمال مجھو دیدیا میرے نزدیک تو بہتر یہ ہو کہ پسر حمزہ
کو بلوائے شے میں قتل کیجے رعنا نے کہا اورو اکیونکہ قتل کروں جب اس ظالم کا ذکر آتا ہی

قلب تھرا رہا ہی جی چاہتا ہو اسکا ہاتھ پکڑ کے کہیں کھلیاؤن تو راحت پاؤن سمک نے کہا
 حضور دشمن خداوند ہفت پیکر ہو اسکا قتل ہی ہونا ہتر ہو رعنا نے شیون کلام نے کہا رستم
 کو لاؤ چار حبشین دوڑیں بیرون باغ سے علشاہ کو لیکر آئیں سامنے بٹھا دیا اپنے مقام سے
 لہر رعنا نے شیون کلام اٹھی کہتی ہوئی او ظالم تیرے واسطے جان دینا گوارا ہو تو دوسے
 پیارا ہو شربت وصل سے سیراب کر برائے خداوند ہفت پیکر رستم نے کہا اودلعونہ تیری
 صورت اصلی و یکہ چکا علاوہ صورت کے چار سحر بریں کا سن بتاتی ہو پھر کہیں نبی ہو رعنا
 بیٹھی رو یا کی کسی بات کا جواب نہیں دیتی اب سمک نے گت شروع کر دی غزل گائی
 ٹھمریاں گائیں جب دیکھا کہ رعنا خوش ہوئی جام لہریہ کر کے سر پر رکھا ٹھوکرین لیتی ہوئی
 سامنے آئی کیا مجال تھی کہ قطرہ شراب کا گرے کینز وٹنے اشارہ کیا تم بھی پو کینزین بھی
 پینے لگیں کسی ذمی جہات کو باقی نہ چھوڑا اب کو شراب پلائی رعنا سے آنکھ ملا کر و شعر
 گائے رعنا یہ لہر اپنے مقام سے اٹھی کہ اے بوا تیرے گلے کو قدرت مستنہ تشریف
 لائے ہیں یہ کیلے رعنا چلی تھی کہ بیوشی نے طمانچہ مارا لڑکھڑکے گری کینزین لینا لینا کھٹکے
 وہ بھی بیہوش ہوئیں سمک یلدا فی تیجہ پیکر اشارہ رستم بان بان کرتے سہے سمک کو ثابت
 تھا کہ رعنا ساحرہ ہو چلے اسی کو خنجر مارا رعنا کا مرنے کا رستم بین جالاک آئی تینو کیتیان
 ٹیک کر اٹھے لیکن رعنا جو مری ایک ابر گھر کر آسمان پر آیا برسنے لگا چسپ قطرہ پڑا وہ
 ہوشیار ہو کے اٹھا سمک در رستم کو گھیرا گولے ترخ و نارنج لیکر کینزین چلیں چاہتی ہیں کہ
 خوب سحر کرین جلاکے خاک کر دین اب تو سمک گہرا باد عایین مانگنے لگا رستم نے بھی ہاتھ اٹھا دیے کالکے
 او خالق لیل و نہار اب تو مالک خنجر اس آفت سے بچا لے ان جادوگریوں نے گھیرا ہر نظم

تمام خلق بہ تو راغب و توی مرغوب کہ دار دای شہ خوبان نیز تو چہ خوب گئے بہ زیر نظر آئی و گئے بالا فروغ نور تو آید زہر پس پر وہ بہ نور عقل تو دیدار کنی عامل	زمانہ طالب و ذات مبارکت مطلوب جمال و حسن دل آوید و فکر خوش اسلوب گئے بہ مشرق و مغرب گئے شمال و جنوب توی حجاب توی حاجب و توی محجوب بجنوب عشق کنی اہل عقل را بجنوب
---	--

جہان سوار و بیاوہ رکاب وار تواند
 بجلی ملک و مملوک ہر دو ملک تواند
 بجز قبول خلافت نہ گردان دیوان
 عنان بدست تو دار بند رکاب و مرکوب
 مطیع و حاکم و محکوم غالب و مغلوب
 کہ ہست دفتر تو حید ہند یا کتب و

بقیہ ارہو کہ جو ان دونوں نے دعا کی آسمان سے بجلی گرنے لگی چار چار کے سر اڑ گئے
 کینکا ہاتھ کینکا کینکا نعرہ ہوا ستم ملکہ رنگین ادا کینکرون نے پکار کر ادا دی ادا ملکہ
 عالم اس اختیار نے ملکہ رعنا کے شیرین کلام کو مارا دیکھو وہ لاشہ تڑپ رہا سر رنگین ادا
 نے شمع پھیر لیا کہا ادا لا فتو کیا بکتی ہو اب تو رعنا قتل ہوئی اس شیر کو بچانا چاہیے یہ کیسے
 دو تین گولے ایسے ارے کہ سب کے سر پھٹے کچھ بھاگین کچھ الامان الامان کہ رہی ہیں کچھ
 قتل ہوئیں کچھ مطیع اسلام ہوئیں اب رستم اگر اس باغ میں اترے اور لشکر بھی آگیا بیرون
 باغ لشکر اتر رنگین ادا رستم کو لیک بارہ آدری میں آکر بیٹھیں دورہ جام چلنے لگات بھر
 صحبت عیش و نشاط قائم رہی صبح کو رستم باہر باغ کے نکلے رنگین ادا ساتھ ساتھ ہیں کہا
 اسی رنگین ادا ایسا کام کرو کہ ہکو تا طلسم ہفت ہیکر ہو سجاد و رنگین ادا نے عرض کی
 تا طلسم ہفت ہیکر ہو چنے میں ہزار ہا بندگان خدا کی خوشخبری ہوگی میرے عظیم پریشہ رستم
 کی آنکھوں سے اشک حسرت ٹپک پڑے فرمایا اسی رنگین ادا جو کچھ ہو میں تا طلسم ہفت ہیکر
 ہو سجاد و ایسا نہ ہو کہ ہمارے فرزند پر کوئی افتاد پڑے ہفت ہیکر کو سجدہ کیا ہر رنگین ادا
 سے یہ باتیں کر رہے ہیں اور رنگین ادا اب کچھ سمجھا رہی ہیں مگر یہ اپنی کہے جانتے ہیں
 کہ صبر اسے گرداڑی علم شاہ ہاتھ پڑے ہوئے رنگین ادا کا دیکھنے لگے کہ دامنہ گرد گافہ
 ہوا دیکھا آگے آگے ایک پہلوان گینڈے پر سوار رفیق و شفیق گھیرے ہوئے چوبیس
 علمدار علمدار جلوہ دیتے ہوئے نشان چوبیس ہزار فوج کا ظاہر ہوا لیکن کرگدن سوار
 مغرور معلوم ہوتا ہو ساتھ دالوٹے بات نہیں کرتا چپ چلا آتا ہی کئی جادوگر بھی ساتھ
 ہیں یہاں سے بڑھ کر ہر کارون نے پوچھا معلوم ہوا اخلاق کوہ شکن پہلوان کا نام ہوا اور
 کئی پہلوان بھی ساتھ ہیں زنجیر و نئے کمر باندھے ہوئے بل رہے ہیں معلوم ہوا کہ اب کوہ خارا شکن
 سے آتا ہی آج کوہ خارا شکن یہ ہفت ہیکر کا جلوس ہو رہا ہیں اسکو خبر معلوم ہوئی

قتل ملکہ رخصت شیرین کلام کی اس پہلوان کے نام حکم ہوا کہ جا کر پیر حمزہ کی مشکین باندھ کر
لاؤ ہر کار سے یہ خبر دریافت کر کے سامنے رستم کے آئے بعد دعا و ثنا کے عرض کی رستم نے کہا
خدا مالک ہو ہر کاروں نے تمام کیفیت عرض کی بڑا مسرور معلوم ہوتا ہو کلام بہت کم کرتا ہو
اپنے زور بازو پر بڑا ناز ہو رستم نے کہا خدا مالک ہو سمجھا جائیگا یہ کیسے رستم بیٹھ چاہتے ہیں
بارگاہ بین بیٹھیں کہ صدائے طبل جنگی کان میں آئی عرشاہ نے سر اٹھایا فرمایا دریافت
تو کرو کہ یہ نقارہ کیسا بجا ہوا فسر لشکر کا کیا ارادہ ہو سناک نے عرض کی ہمارے ہر کار سے
ہر وقت لشکر دشمن میں رہتے ہیں جو کچھ ہوگا وہ ضرور آکر خبر دینگے یہ باتیں یقین کہ ہر کار سے
دوڑے ہوئے آئے بعد دعا کے عرض کی اخلاق کوہ شکن نے طبل جنگی بجا دیا کل اسکا
ارادہ ہو کہ میرے آرا سے خبر دہو آتش کیں و عناد و فساد کو دو بالا کرے عرشاہ نے حکم دیا
کہ اے مہتر والا گھر کھدو ہمارے لشکر میں بھی بفضل از دی طبل جنگی بچے جیسا کہ نقاش اٹل
و کا تب قسمت نے ہماری تقدیر میں ترسیم کیا ہو دی پیش آئی ہو سناک نے جا کر طبل جنگی
بجوا یا دونوں شکاریوں میں تیار یاں ہوئے لکین چار پیرات تیار ہوئی جو وقت کہ
سامری آفتاب ہو گا پھر چرخ جہاںم ہو جا پاٹ کر کے دیکھا جیولی ضیا کی گلے میں اسباب شمع
ساتھ ساتھ میدان صبح زبردی میں آکر ٹھہرا اخلاق کوہ شکن ہو جا پاٹ کر کے اٹھا
مسلح ہوا میدان کا زار میں آیا صدقین جیسے لکین اوسر سے رستم فوج کو ساتھ لیکر سوار ہو
میدان میں آئے دیکھا اخلاق کی صفیں ہی ہوئی ہیں آما دہ کھڑا ہو رستم نے صفت بندی
کا حکم دیا صدقین آراستہ ہوئے یقینوں نے نقابہت کی کرکیت کرکا کہہ کہے کہ اخلاق
نے گیندا نکالا میدان میں آکر سہمٹو رہی دکھائی بعد اسکے آواز دی جبکو تنامرگ کی ہونیکلے
یہ جوا و از دی آلا گرد فرنگی نے مرکب نکالا سامنے رستم کے آیا عرض کی اجازت میدان
لے عرشاہ نے کہا آلا گرد میرا ارادہ ہو کہ میں خود نکلون کہ جنگ کو طول نہ ہو میں
اپنے کو جلد طلسم ہفت پیکر میں پہنچاؤں آلا گرد نے عرض کی اب تو ظلام کھو نکال چکا
اب اجازت ملے عرشاہ نے اجازت دی آلا گرد ونگا دزن ہوئے آپس میں نیزہ چلنے لگا
دو گھڑی کامل نیزہ چلا آلا گرد نے چاہ نیزہ نکال دوزن گانٹھ کے کھد مارا دونوں نیزہ سے ٹوٹا

اخلاق نے مجھے پرہیزگار ڈالا خبردار خبردار کہنے کا تلواریں مارا آلا گرو نے مرکب
 پر ہایا منظور تھا کہ بارہ سچا کہ کلائی پر ہاتھ ڈال دے گھوڑے نے سکندری کھائی گردہ سپر کا
 سر سے ہٹا اخلاق کا دار بلیا سر آلا گرو کا زخمی ہوا اسے جا ہا سر کاٹ لیا رستم کو تاب
 نہ رہی دہین سے غور کیا خبردار کیا کرتا ہی ہاتھ نہ اٹھانا یہ کہنے کے مرکب ڈال دیا اتنی جلدی
 گھوڑے کو بڑھایا کہ ہاتھ اٹھا ہی رہا کہ رستم نے آلا گرو فرنگی کو پشت پر لیا اور سینہ سپر کیا
 اسے ہاتھ تلواریں مارا رستم نے تیغ کپتیاں پر دو کا انجھا ویسے ہاتھ نکال کر خبردار کہنے ہاتھ
 مار دیا اسے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تیغ کپتیاں دست زبردست رستم نو جوان اب جو تلواریں
 پٹری سپر کے دو ٹکڑے کیے گویا ابریرہ دتا رہے پہلی کڑا کے خود سپر پر گرمی مارا دو کا تلواریں
 درستانہ مارا تلواریں سے نکلی گیندے کی گردن قلم ہوئی اخلاق گیندے سے گودا الی فوج
 کے گریبان پہاڑ ڈالے رستم پر آئے اسے ادھر سے آلا گرو والے گرو فوج لیکر جا پڑے دونوں
 لشکر کے تلواریں چلنے لگی اخلاق نے جو رستم کی زبردستی دیکھی ایک شکل کے سائے میں
 آیا پیکر کر کے آواز دی یا خداوند ہفت پیکر غلام کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچائیں اپنی آنکھوں سے
 دیکھ رہا ہوں کہ یہ لشکر و کچن جن کے اسے مارا جو مقابلے میں گیا وہ مار گیا یہ باتیں
 دے کرنا ہوا خود اتار کر ہاتھ پر لیا بلک بلک کے دعا مانگ رہا ہو رستم لڑ رہے ہیں
 کہ ایک جھوٹکا ہوا کا چلا غبار بلند ہو سکتا یہ علامت دیکھ کر بھاگا ایک غار میں آکر
 چھپا ہوا ہے عرصے میں دیکھا اپنے لشکر کا نشان نہیں معلوم ہوتا ہو لشکر رستم نادر و چند
 لاشے پڑے ہیں کتنے خیمے آگ لگ چکے ہیں سمک حیران ہوا کیا معرکہ ہوا غلام شاہ کی
 ہر آنکھ کھلی اپنے کو ایک قید خانہ میں پایا حیران ہوئے کہ ایسی رستم تعین یہاں کون
 پہونچا گیا لشکر والے کیا ہوئے اس سوچ میں بیٹھے تھے کہ دروازہ اسی مکان کا کھلا دیکھا
 چار زخمی سپر نام بردار تمام اندر مکان کے آئے کہا امیر جوان خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کر
 ورنہ بہت عرصے اٹھا بیٹھا رستم نے کہا ہم حقیت پیکر پر امنت کرتے ہیں زنگیوں نے
 پیٹ لیا اور پیکر کر کے آواز دی یا خداوند ہفت پیکر یہ بندہ مغضوب بہ نسبت آپ کے یہ کلمہ
 سخت آستانہ کہ ایک درختا ہوا زمین آسمان کا پتہ لگے اندر حیرے کی ترقی ہوئی کان میں

رستم کے آواز آئی او پس حمزہ اب صدمات اٹھائے گا تنویری دیکھے بعد اندھیرا موقوف ہو جب
 روشنی ہوئی وہی چار دن زندگی پھر قید خانے میں علمشاہ کے پاس آئے پھر وہی گفتگو کی رستم
 نے کہا میں پھر وہی لعنت کرتا ہوں دوبارہ پھر وانا ہوا زمین کا پانی کچھ آواز نہ دھو کی آئی
 اور ایک صد اکان میں آئی او پس حمزہ پیدا کرنے والے کا اعتقاد نہیں کرتا ایسا نہ ہو قدرت
 دین کو حکم دین زمین تنکو نگلیا نے سب چیزیں بنائی ہوئی قدرت کی ہر حکم جو حکم دین وہ
 بجالائے علمشاہ نے اپنے کو دوسرے مکان میں پایا تیسرے دن جو زندگی آئے زلیخون نے
 وہی سوال ہفت پیکر پستی کا کیا علمشاہ نے شکاری ماری کی زندگی کا سرکھٹ گیا زندگی کا مکر
 گرنا کہ ایک رنگا مہو گیا سامنے کا باغ چلنے لگا بارہ درمی میں آگ لگ گئی مگر رستم دیکھنے
 میں کہ گرد آگ جل رہی ہو میرے جسم پر آگ کی تاثیر نہیں علمشاہ حیران کہ یہ کیا معرکہ ہو آگ
 جسم پر تاثیر نہیں کرتی باہر آگ جل رہی ہو نکل جل جلک خاک ہوئے پھول بھی جل رہے ہیں
 جب کچھ چلنے چلنے ہیں ان سے آواز لا مان آتی ہو کبھی پھول صدا دیتے ہیں ایسے ظالم کا قدم آیا
 کہ تنکو حلا کر خاک کیا اس باغ پر خزان آئی لکھن میں بدعت نے یہ صورت دکھائی یہ آواز نہ دھو
 زیادہ رستم سیرا ہونے لگا اگر آواز دہی اسی باغ میں فضا و قہر اگر ہمارے کچھ میں سوراخ
 ہو جائے تو ابھی تیرے ہی اعتقاد کو یا در کہ میں تیری محبت کو دل میں چھپا یا ہر ذرہ گل شکم غنچہ
 میں طرح مٹتی ہوتا ہر تیری عنایت ہے نہایت کو فضل و کرم تیرا جانتے ہیں تیرے بندے
 تنکو خوب پہچانتے ہیں مگر اسی معبود اس آفت سے بچا لے یہ کیا بلانا زل ہوئی کہ جس سے
 رہائی غیر ممکن معلوم ہوتی ہو کہ وہ زمین زندگی پھر پیدا ہونے ایک نئے شخص سے بڑھ کر کہا اسی شہر
 اب بھی خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کیجیے دوسرے کو بھی سجدہ کی ماری اسکا بھی سجدہ کیجیے
 سرستے ہی ابرقہ دنا رکھ کر آیا اور پانی برستے لگا تمام آگ بجھ گئی وہ پانی کی عطیاتی ہو کہ پناہ
 پانی مشکل ہو کیونکہ آبرو بچ گئی یہ پانی کیونکہ دفع ہو گا دو گھنٹے کا لیں بیخبر برسا دو دن زندگی
 سامنے پھر آئے کہا اسی شہر بار خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کیجیے آگ بہتر کوئی خداوند نہیں
 اگر انکو سجدہ کرو گے پڑے فائدہ سے پاؤ گے امیر ہو جاؤ گے پھر وہی آگ تیرے تنکو ماری ہوئی
 چار زندگی اس طرح مار گئے ہر مرتبہ آفت برپا ہوئی جب آواز آئی ہو بیخبر برسا یا آگ لگی جان بچنا

دشوار ہوتا ہی جب چار دن زنگی مار گئے روشنی ہوئی ہتھکریاں پیریاں خود بخود کھڑکھڑا کر رہیں رستم
 قید خانے سے نکلے دیکھا ایک شخص گینڈے پر سوار نیزہ ہلاتا ہوا اسی طرف آتا ہوا خیال کر کے
 رستم نے دیکھا غلاق کو ہتھکریاں گینڈے کو بڑھائے ہوئے لکارتا ہوا آتا ہوا جوان
 کہاں جا بیگا اب میرے ساتھ سے کیونکر بچے گا رستم حیران کہ میرا گھوڑا کیا ہوا دیکھا سامنے
 آتا ہوا معلوم ہوتا ہوا گھوڑا کیلو گرا کر آیا ہوا زمین و شیرہ بین خاک لگی ہوئی ہوا مگر علمشاہ کو مرگ
 غنیمت ہو گیا بہت کر کے پشت مرکب پر سوار ہوئے آواز دی اولمعاون آئینہ بازی ہوئے
 لگی علمشاہ نے تھوڑی دیر کے بعد نیزہ نکالا بعد نیزے کے نوبت تلوار کی آئی آتے ہاتھ
 تلوار کا مارا جب تلوار اسکی قریب سر کے چکی علمشاہ نے تھکٹی کا ہاتھ مارا کہ داہنا ہاتھ
 مع تلوار اڑ گیا زمین پر گر اب گینڈے کو آتے بھاگایا انھوں نے گھوڑا اسکے پیچھے دوڑایا
 آخر وہ تھکے کر پڑا اوپر سے علمشاہ نے پیر مارا سینے کو توڑ کر پار گذر قتل ہونا اس شخص کا
 کہ ایک ہنگامہ ہو گیا تمام صحرا میں غل ہو کر پہلوان دوران گر شاسپ جہان کو پیر حمزہ
 نے مارا خداوند ہفت پیکر سمجھنے کے ہر طرف سے ہی آواز آتی ہوا اب ایک طرف سے
 کرو عظیم بلند ہوئی رستم نے دیکھا کہ ہمارا لشکر اُقتان و خیزان آتا ہوا راہ میں ایک ایک سے
 پوچھتے ہوئے کہ ہمارے آقا کو کہیں دیکھا ہو علمشاہ نے آواز دی اے آلا گرو اس
 نکار کو مارا وہ لاشہ بڑا ہی خدا نے فضل کیا کہ شکر دے اگر ہو سکے مراد سے رستم نے
 ایک ایک سے بغلیہ ہوئے آگے آگے آپ پیچھے پیچھے لشکر کو لیکر برسر منزل ہوئے پہل پہل سے
 ایک صحرا سے سبزہ زار میں پہنچے وہاں دیکھا نخل سرسبز و شاداب عندلیبان خوشنوا
 پہلوئے گل میں بتیاب ہر طرف آمد ہمارے سامان عندلیبان خوش ادا کی انکھیلیاں کھلی
 عندلیب مقرر ہو کر پہلوئے گل میں پہنچ کر بیٹھی ہوا جہان خیال آگیا زمرہ سرائی میں
 حال دل سنائے لگی کبھی روئی ہو عجیب عجب سامان اس صحرا میں ہو رہے ہیں رستم
 یہ حالات دیکھ کر نہایت پریشان ہوئے گھوڑے آترے داخل بارگاہ ہوئے مصاحب
 و رفیق سب اگر بٹھے سب سے کہا کہ ملک رنگین ادا سے دریافت کرو کہ سرحد کہہ سکتے
 ہیں کب پہنچینگے یہ ذکر تھا لکھ رنگین ادا بھی دربار میں آئیں سلام کر کے بیٹھیں علمشاہ

نے کہا کیوں لکڑی عالم یہ مقام سرحد کو ہفت رنگ نہیں ہر رنگین ادا نے کہا اسی شہر کا
 سرحد کو ہفت رنگ و در ہر علت شاہ نے کہا اسی رنگین ادا کوئی راستہ جلدی کا
 پیدا کر و رنگین ادا نے عرض کی لونڈی فکر کر رہی ہر آئندہ خدا کو اختیار ہو میں نے کچھ فوج
 ساحران کو بلا یا ہر آئین ایک نازنین ہر نہایت حسین و جمیل سحر و ساحری بن طاق شہ و آفاق
 یہ باتیں سنیں چار گم ہری دن کھچلا باقی ہو کہ آسمان پر تاشا ہوا دیکھا آگے آگے ایک طائر کران
 پشت پر کسی ہزار طائر سفار دن بین کوئی سحر شمع ہر نہایت نہیں ہوتا کیا ہر وہ طائر اگر درختوں پر
 بیٹھتے زفر سرہرائی کرنے لگے رستم کھڑے سن رہتے ہیں طائر دلی زفر سرہرائی دعائی زیبائی
 کہ ایک چھوٹکا ہوا سے سر کا ہلا رہا برودت ہوا میں مٹی لاکو جا بار و کین نہ روک سکے آخر
 آنکھ بند ہو گئی اب جو آنکھ کھول کر دیکھا ایک بارگاہ زلفی استاد تو لشکر ساحر و نہا اتر ہوا
 اثر دے پھر رہتے ہیں لشکر کو دیکھ کر علت شاہ حیران ہو گئے رنگین ادا سے پوچھا یہ لشکر کہاں سے
 آیا کہا حضور یہ صحرائی مالک ہر راہ سحر و ساحری کی سالک ہو کبھی ظاہر نہیں ہوتی آج جو اپنے
 کو ظاہر کیا ہر تو کچھ فنا و عظیم بر با ہو گا علت شاہ نے سمک سے کہا ذرا خیر تو لاؤ سمک
 بصورت خیمہ لشکر ساحران میں آیا دریا منت کیا معلوم ہوا عند لیب جادو کا لشکر ہر مندر
 بیسی سحر تیار کر رہی ہر کینزون کو حکم دیا طبل جنگی بجے اس وقت طبل جنگی پر چوب بڑی سمک
 نے آکر رستم کو خبر دی جان بھی تقارے پر چوب بڑی رنگین ادا سے جو رستم نے حال دریافت
 کیا رنگین ادا نے عرض کی حضور یہ بلا سے روزگار ہر جان بچنا دشوار ہر علت شاہ نے طرہ
 سمک کے دیکھا سمک نے کہا غلام جاتا ہر لشکر عند لیب میں سمک بصورت مبدل آیا
 پھر تاج پھرتا بارگاہ میں عند لیب جادو کی پہونچا آواز آئی ارے کون آتا ہر سمک
 نے چہار جانب دیکھا کوئی کہنے والا معلوم ہوا آگے عند لیب کو سلام کیا خدمتگار
 کی شکل بیکر آیا ہر ماتہ باند لشکر سامنے کھڑا ہوا عند لیب نے پوچھا کیا کچھ کام ہو کہا حضور
 ایک بڑی بات عرض کرنا ہر ذرا حضور تخیلے میں تشریف پچلین عند لیب نے مقام سے
 اٹھی اور خدمتگار کے ساتھ تخیلے میں آئی خدمتگار نے عرض کی حضور نے کہا کہ ہر خدمتگار کے
 ساتھ کون کون ہر رنگین ادا بھی ساتھ ہیں رنگین ادا بلا سے روزگار ہر عند لیب نے کہا اسکی کیا

حقیقت ہر ایک سحر میں بھانگی بھونکی خدنگار نے باتیں کرتے کرتے فاصدان سے گوری
نکالی کہا حضور نوش فرمائیے عند لیب نے گوری لیکر کھائی لڑکھڑاکے گری بیہوش ہوئی
سہک نے زبان میں سوزن دی چادر کمر سے کھولی عند لیب کا پتارہ باندھا سر چڑھا کر
کر کے بھاگا آتے آتے لشکر میں آیا جس جیسے میں رنگین ادا تئیں اس خیمے میں ہو جا
علشاہ نے بھی خبر سنی کہ سہک کسکا پتارہ لایا ہر پھلتے پھلتے بارگاہ رنگین ادا میں آئے
رنگین ادا واسطے نظم کے اپنے مقام سے اٹھی علشاہ کو لا کر مسد پر بٹھایا بوجھا سہک
ککا پتارہ لائے عرض کی افسر شکر کو لایا علشاہ نے کہا کھو لو اب جو پتارہ کھولا دیکھا
پتارہ بالکل خالی ہو سہک سر جھکا کے نہ پایا رنگین ادا نے کہا مہتر صاحب شراؤ نہیں
میں نے عرض کیا تھا کہ بڑے شجید سے اسکے قبضے میں ہیں پتارہ ایسے غائب ہو گئی سہک
نے کہا میں پھر جاتا ہوں رنگین ادا نے کہا اے فرزند خواجہ تمہاری کوئی تدبیر کارگر ہوگی
سہک بھاگا بصورت تبدیل شکر عند لیب میں آیا قریب بارگاہ کے پہنچا گانگی آواز
سنی رنگ دروغ عیاری کا گاہ کر بازار میں ہو سچا ایک نازنین گائیں کو بیہوش کیا انکی
شکل بنکر سازندہ کو ساتھ لیا لشکر میں سر وار وٹے پھول لڑتا ہوا ایک ایک کو جواب دیتا
ہوا بارگاہ عند لیب میں آیا اس فکر میں کھڑا ہی کہ گاؤں اور شراب پلا کر بیہوش کر دین کوئی
اوسط لب شکل اس چہرائی میں کھڑا سوچ رہا ہو کہ عند لیب نے کیا داری غنچہ دہن اسے
کچھ جواب نہ دیا فکر نے ایک کینر کو اشارہ کیا اس کینر نے اٹھ کر سہک کا پوچھا کہا اری
بہری دیکھ تو لکڑی عالم کیا فرمائی ہیں اب سہک سامنے ملکہ عند لیب کے آیا دست بستہ
عرض کی کیا پتارہ ہوتا ہر عند لیب نے کہا غنچہ دہن تم اس وقت کس سوچ میں ہو کہا
ہ اری لشکر سازان کا خیال ہر پتارہ بڑے بڑے عیار ہیں ہزاروں جادوگر و نکو ہا جس
اقلیم میں یہ کون گئے وہ ملک بڑا ہوا عند لیب نے کہا اے غنچہ دہن یہ تو ظاہر ہو کہ یہ
لوگ لڑتے پھرتے تباہ کو ہر عند لیب کے پوچھنے لگے لیکن ہم لوگوں کے اٹھ سے بڑے
سے اٹھ سے بڑے چنانچہ کل شب کو میں صحبت میں کاہن کی گئی تو کاہن کو پریشان دیکھا میں
پر چکا کہ اے خجاسب نگار کیا فرما رہے ہو کہ دن ادا میں بیٹھے ہو اتنا میرا چھٹا کہ وہ ہونے

لگا کما دیکھو عالم مجھ کو بڑا خیال ہو کہ عمر طلسم ہفت پیکر تمام ہوئی طلسم کنا چل چکا آج ہی کی تاریخ بیان کی تھی کہ آؤ دوسرے طلسم کنا کے اصلی کا گزر دو گامین تو جانتی ہوں کہ یہی اصلی طلسم کنا ہر مین فکر کیا جا رہی ہوں صورت پران لوگوں کی رعیب و دبدبہ سطوت و صولت ظاہر ہو میرا راوہ ہو کہ مین طلسم کنا کو گرفتار کر کے روانہ کروں اسی واسطے مین نے لشکر اپنا ظاہر کر دیا کہ مقابلہ پسر حمزہ سے پڑے غنچہ دہن نے عرض کی داری اب شراب کا بھی جہر چاہو کل اختیار باقی ہو جو مزا مین آئے وہ کیجیے گا عند لیب نے اشارہ کیا جہر ماری غنچہ دہن کہتی ہو وہی ہونا چاہیے پر لیکے عند لیب مسند پر بیٹھی گر دکنیز مین آکر اپنے اپنے مقام پر کھڑی ہوئیں غنچہ دہن سامنے آ بیٹھی کہا داری کلید مینا نہ مجھ کو دیکھیے کہ مین شراب تقسیم کروں عند لیب نے ازار بند سے کبھی کھول کر دیدی غنچہ دہن مینا نے مین آئی سب شراب کو خراب کر کے تقسیم کرنے لگی کینہ مین و دین یہ کہتی ہو مین کہ بی غنچہ دہن ساقی ہر مین کوئی باقی نہ رہیگا ہر شخص حاضر ہو کوئی قتلہ اٹھا لیکٹی کینے گلابی اٹھا لی کوئی پیکار کے کہتی ہو بوا ایک بوتل نکلو دینا غنچہ دہن اشارہ کرتی ہو کہ آؤ لیجاؤ شراب خانے مین بڑا ہلڑ ہو ہا ہا ہا شراب سب کو تقسیم کر کے چالیس گلابیاں کنٹر الماس نگار کی ان مین حو ار غوالی بھر کے کاندھے پر رکھیں صحبت مین لیکر آئی کشتی کو رکھا سازندہ نکو بلایا سازندے حاضر تھے کہا ارے درست کرو ساز ملاؤ آئینوں نے کہا ساز تیار ہو غنچہ دہن نے عند لیب کے سٹلنے کو یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

لکھا نصیب کا کیا نامہ بر قتاب آیا	جواب نامہ مرے بعد یہ جواب آیا
گئی جو طفلی تو پھر عالم شباب آیا	گیا شباب تو اب موسم خضاب آیا
مین شوق وصل مین کیا ریل پر شباب آیا	کہ صبح ہند مین تھا شام شباب آیا
ہوا جب بل زمانہ کی طیف تو مین فرق	سمجھ گیا کہ بس اب وقت انقلاب آیا
نہیں وہ کہے کی ہو دید چشم پر ہر وقوف	جو کوئی یا د مین ہو کچا وہ کامیاب آیا
چلے برات پہ احمد تو سدرے پر جبریل	کمال شوق ہے تمھارے ہوے کامیاب آیا
کٹا ستارہ وڑھ مصیبت خدا خدا کرے	یہ رات آئی کہ سر پر مرے عذاب آیا

<p> انا رو جزا گئے بند و ن شو قے سو جمال یار لڑکین میں آفت جان رہی جواب صاف نکیرن کو میں کیا رو نگا کمان ہو و لگو عبث و صوٹہ تھو پہلو میں کیسی تیغ تنافل کا میں وہ کشیدہ ہوا نظر پڑی نہ مری و عجب حسن سے لوح پر گیا بہشت میں عصیان جیسا ہے میں ہمیشہ صورت اکہم کھلی رہیں آنکھیں ہوا یقین کہ زمین پر ہو آج چاند گہن ہر جہ سے دیدہ گریا اپنے شک و ان بنا بصورت لیلیٰ رہا دست تقدیر وہ زور و ریخ ہو اسکو نہ چھوڑنا عینا </p>	<p> شبے صال میں کیوں آج کو حجاب آیا کو میں جھکا رنگا بوسٹ اگر شباب آیا نہ اُنکے پاس سے گریا میرے جواب آیا تھا لہے کو چہ میں تہ قے اسکو داب آیا نہ جاگا نیز میرے سو بار آفتاب آیا اگر چہ سنا میں میرے وہ بے نقاب آیا خدا نہ حشر کے دن بر سر حساب آیا فراق یار میں کس رات مجھ کو خواب آیا وہ ماہ چہرے پر چب ڈانکے نقاب آیا گمان ہوا کہ برستا ہوا حساب آیا کہیں جو قیس کی اسکو نہیں شکو خواب آیا لہے گئے ہاتھ اگر بر سر عتاب آیا </p>
--	---

سمک نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ عند لیب ہونک لئی تیرا میں کرتی ہو کہ اور غنچہ دہن کج
 تو گانا تھا را شمع زور و ن پر ہر سب غنچہ دہن کی تیرا میں کرتی ہو کہ اور غنچہ دہن کی
 اب حضور راضی ہو گئی کہ شراب کا چہر چا شرع کر تی ہوں یہ کیسے اٹھتی گشت ناچی جام لبریز
 کہ کے سر پر رکھا شو کرین لیتی ہوئی سامنے عند لیب کے سر چھو کا یا کہا ایسی شاہزاد یوں کو
 سہ سے شراب پلانا چاہیے کہ کوئی سر سے آگاہ نہ ہو جیسے ہی جام سامنے عند لیب کے
 آیا عند لیب خود خوش کلام ہو خوش پوشاک خوش روز و رعدہ اپنے حسن کا خیال و ماہ
 عارض کا کمال بکا کر آواز دی غنچہ دہن جلد جلد جام لاؤ سمک نے سر جو جھکا یا عند لیب
 نے ہاتھ بڑھا کر جام لیا سامنے چمن نرگس کھلا ہوا ہر جیسے ہی عند لیب نے جام لیا نرگس
 کے پھولوں نے آنکھیں کھولیں لطف چشم معشوق دکھانے لگے عند لیب نے کہا آج
 چمن نرگس کو کیا خوشی ہو غنچہ دہن نقلی شعر بڑھکے بتاتی جاتی ہو اشارہ کیا کہ حضور پرین
 عند لیب دہن سے جام لگا کر بے اندیشہ اسجا مہنگی اتو سمک نے دورہ باندھا تھوڑے

عصر میں ان سب کو بلایا گیا دو چار کنیزیں اور باقی بہن جبکہ کے جام بریز کیا شعلہ رخسار
 وزیر زادی محمد لیب کی جو پہلو میں بھی ہو شراب پلانا غنچہ دہن کا دیکھو رسی اور شعلہ رخسار
 نے جو ہاتھ بلایا برت جبکہ کر جام بر لہرائی غنچہ دہن نے جام چھپا لیا یہ نہ سمجھی کہ یہ کیا سحر کہ
 ہوا دوسرا جام جو بھرا طوں سے شعلہ رخسار کے نکلی تاجی ہوئی بتاتی ہوئی شعلہ رخسار نے
 پھر ہاتھ بلایا برت چمک کر گری جام ٹوٹا شراب شعلہ بکڑی آڑی ابلی مرتبہ شعلہ رخسار پلٹی
 کہا بی غنچہ دہن میرے پاس تو آؤ اب مجھے شک ہوتا ہو سکتا ہے پتا ایک کنیز پر
 کھڑی تھی اسنے ہاتھ پکڑ کے کہا بی غنچہ دہن سامنے وزیر زادی کے جاؤ سہک لے اس
 کنیز کو خنجر مار کنیز کا شکم چاک قصہ پاک اندھیرا جو ہوا سہک بھاگا اتنو عند لیب نے بھی
 کہا اسکو گرفتار کر لو کینکا کلیہ اتنا نہ ہوا کہ بڑھکر ہاتھ دالے سہک جست و خیز کر کے نکلیا
 پوچھا عند لیب نے کہ اسے یہ کون شخص تھا جیسے میں اقلیم بہت پیکر میں آئی کبھی ایسا اتفاق
 میری صحبت میں نہیں ہوا ذرا دیر فٹ تو کر و شعلہ رخسار وزیر زادی اسنے مقام سے اٹھی جھولی
 سے کچھ ورق نکالے اسہن دیکھا کہا داری علی شاہ کا عیار فرزند عمر و خنجر گزار بلا سے درکار
 ہو میں ابھی گرفتار کرانی ہوں یہ کہنے آواز دی اوسیدہ تاب یہ جو عیار آیا تھا اسکو لینا
 سب نے دیکھا ایک رنگن پہلو سے باغ سے نکلی کہا حضور میں ابھی لاتی ہوں دیکھو تو
 وہ منکار کہاں جاتا ہو سہک باغ سے نکل کر جنگل میں پھر رہا ہو چاہتا ہو پھر جاؤں جا کر رنگ
 جاؤں کہ دیکھا ایک رنگن آئی ہر اب سہک صورت اصلی پر تو رنگن نے پکار کر آواز دی
 میان جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ ہم بوجہ شب کے راستہ بھول گئے ہیں بہن راستہ بتا دو
 یہ کہتے ہی رنگن قریب آئی کہا وہ دیکھو سامنے آگ جو روشن منظر ہو تی ہو اسی گائونین
 جاؤ گلی بھٹیا مجھے دو چار روپیہ لیاو لیکن مجھ کو گائونین پہن چو کا دوسہک نے اس رنگن کا
 ہاتھ تھاما کہا میرے ساتھ چلو میں گھر تک پہنچا دوں رنگن ہنسی کہا میان راہ گیر سے ملے
 کرتے ہو سہک نے کہا دلگی کیا چیز ہو فقط آپ کو گائونین تک پہنچا دیتے اور چلے آئینگے
 اسطرح کی باتیں کرتا ہوا چلا راہ میں پوچھا آپ نے مجھے کا نام نہ بتایا رنگن نے ہاتھ اٹھا کر کہا
 وہ سامنے میرا مکان ہو سہک نے کہا دیکھو میں اسی طرف نکلو پیے چلتا ہوں اگر میرے ساتھ

خلاف باتین کر دگی تو میں چلا جاؤنگا رنگن نے ایک طمانچہ مارا کہا اوٹگوڑے ناعیار کیا
 سمجھ کے یہاں آیا اب کیا زندہ جائیگا یہ لکے جھولی میں ہاتھ ڈالا چاہا کہ کچھ سحر کرے
 سمک نے فوراً حلقہ ہارے کند رنگن کے گلے میں ڈال دیے جھٹکا مارا گرتے گرتے حباب
 مار دیا اب جو کالی رنگن کو دیکھا خیر مارا شکم چاک قصہ پاک عند لیب کی ساتھ والیوں
 نے کہا غضب ہوا سیہ تاب پر کوئی افتاد پر ہی پٹ کے آواز دی ارے سیہ تاب تو
 قتل ہوئی خوبصورت تو جا کر دیکھ کہ سیہ تاب پر کیا گزری یہ شکوہ کنیز پر پرواز پیدا کر کے
 چلی اسوقت پہنچی کہ سمک قتل کر کے کپڑے اتار رہا تھا خوبصورت نے دہن سے
 آواز دی او ناعیار کیا کرتا ہو یہ لکے اشارہ کیا پائون زمین نے تمام لیے کنیز زمین پر آئی
 کہا کیوں گھوڑے تو نے اس غریب کو قتل کیا اب نہیں کچھ ہو سکتا بھاگ جا یا گچھ عیاری کر
 سمک نے کہا حضور ہم غریب عیار بھلا کیا عیاری کر میں جب تمہیں یہ اختیار ہو کر تھے اشارہ کیا
 زمین نے پائون تمام لیے ہم اپنے مقام سے ہٹ نہیں سکتے ہمارا استہارہ کیا مقابلہ تم لوگ
 جو کہتے ہو وہ ہی ہوتا ہے جو چاہو سو کر ولیکن قضا تمہاری میرے ہاتھ پر اس نقطہ پر ساحرہ
 بہت ہنسی کہا گھوڑے خود کچھ ہو سکے یا نہ ہو سکے کہ تو لیا زبان سے سمک نے کہا ملکہ عالم
 ہم تابعدار ہیں ہماری کیا مجال ہو کہ آپ کے سامنے زبان ہلا سکیں آپ کے جو مزاج ہیں
 آئے وہ کر سکتی ہیں اثر نالیند ہونا کیا کیا قبضے میں ہر کلمہ کو کون کون جواب دے سکتا ہو
 سامری و جہشید بڑے خداوند تھے کیا چیز بنا گئے کیا سحر و ساحری سکھا گئے کمزور اور
 طاقت دار کو برابر کر دیا جو چاہیں سو کریں دیکھئے شریف لائے ہیں اور حق بات یہ ہر کہ
 زمین سے جو امرات نکلی رہا ہو خوبصورت پٹی بیسے مسخہ بھیرا سمک نے جو وہ حلقے
 کند کے مارے ارے لکے گری سمک نے پانچ حباب مار دیے بیہوش ہوئی بیہوش
 ہونے ہی سمک نے خیر مارا شکم چاک قصہ پاک خیر خوبصورت کا مرنے کا پائون زمین نے
 جھوڑے چاہا اسکا زیور اتاروں کہ دل دھڑکا وہ دکر سمک بھاگا یہاں عند لیب بیٹھی
 ہو کر بیرون نے غل مچا پکپا ظلم کیا ظالم نے خیر خوبصورت کو بھی مارا ارے اسکا زیور اتارنا
 ہر کلیان بالیان لپکر بھاگا اے میری مصاحب کہہ عند لیب آٹھی یہ لکے چلی

اس مقام پر آئی جہاں لاش پڑی تھی وہاں دیکھا قاتل کو نہ پایا یہ لیکے چلی کہ نگوڑا ان جاگیر کا
دو کوس سمک نکلا تھا کہ زمین پر ایک جا دو گر ٹنٹا ہوا جاتا تھا سمک نے آواز دی میان
ساحر صاحب کہا اٹھ اٹھ جیسے ہی وہ ساد پہا سمک نے حلقہ ہاسے کندھا مارے گرتے
خبر مار دیا اور صر تو مرنے کی آواز اس ساحر کے بلند ہوئی اور صر عند لیب خوشنوا اس مقام
پر پہونچی آواز دی اونا عیار آخر موت سے تیرا پیچھا نہ چھوڑا یہاں آنکر چھپا یہ لیکے صر کیا
زمین نے پاؤں سمک کے تھامے عند لیب نے اترتے ہی گھر میں پہونچ دیا لیکر آڑی
نہیں معلوم لیکر کہاں گئی یہاں جب دو دن گزے علشاہ دستے عیار کے گھر نے
صحبت میں بیٹھ کر ذکر کیا کہ نہیں معلوم ہمارے عیار پر کیا گزری گئی رہن ہو سکے اگر ابھی تک
پلٹ کر نہیں آیا یہ جو علشاہ نے فرمایا آلا گرو فرنگی نے عرض کی غلام تلاش کرنے جانا
اکثر رنگ و روغن غلام کو معلوم ہیں صورت بدل سکتا ہوں جہاں جیسا موقع ہو گا وہی
تدبیر کروں گا آپ نے ایسا اس وقت پریشانی سے فرمایا کہ عیار واپس نہیں آیا دل غلام
کا ہلکیا غلام تلاش میں جاتا ہی سرخند بنے منع کیا آلا گرو نے نہانا ایک مرد ضعیف کی صورت
بنکر چلے یہاں عند لیب جو لیکر سمک کو آئی اسی باغ میں پہونچی کینرین دھڑین عند لیب
نے سمک کو ڈال دیا پکار کر آواز دی اس بیچارہ مرد نے خوبصورت و سید تاب کو مارا رہا
غلام میرا قلماق جاتا تھا افسوس کو بھی باتوں میں لگا کر مارا میں وقت پر پہونچائی کہ اسکو
گر قمار کیا ورنہ نکل جاتا یہ عیار بلاے روزگار ہو عورتوں میں عورت مردوں میں مردین
قیامتیں برپا کرتا ہی انکا کون سا متا کرے کینرین دھڑین سمک کے گرد آگئیں سب نے
کہا کیوں پیری تھنا آجکے دن تھی دو کینرین اور ایک غلام کو مارا شب جا کر نگوڑا دستیاب
ہوا قریب کینرین کے آکر عند لیب نے کہا اونا عیار اب اطاعت کو کیا کتاب سمک نے
جواب دیا ملکہ عالم میں تو جان و مال سے موجود ہوں مجھے تباہی میں ہفت پیکر کا کلمہ
پڑھوں عند لیب نے کہا میں تمکو پاس حاکم وقت کے لیچوں اُسے اختیار ہو سفارشیں
میں بھی کروں گی اگر مانے گا بہتر نہ مانے گا کئے والا مجبور و ناچار ہو اور عیار مجھے اب بھی کہتے
محبت ہو اور تیری بہتری چاہتی ہوں یہ جو عند لیب نے کہا سمک دعا میں دینے لگا

حضرت جو میرے واسطے مناسب جائیں وہ کریں خواہ قتل کریں خواہ جہنم عند لیب نے
کثیر دن سے اشارہ کیا اسکو اٹھا کر ہائے قصر رفعت میں لیچلو شہنشاہ گردون بارگاہ اگر
ہفت جوش جا دو تشریف لائینگے وہ جیسا مناسب جائینگے ویسا فرمائینگے ہم بے حجت
ہو جائینگے سب راضی ہوئے عند لیب خوشنوا تخت پر سوار ہوئی کثیر دن نے سمک کو بھی
اٹھا لیا طرہ قصر رفعت کے چلین دوسرے سمک نے دیکھا ایک قصر نہایت بلند و مرتفع
کارگردن نے سات رنگ اسمن صوف کیسے بن نہایت لطیف سے بنایا ہو قصر میں اگر دیکھا
کئی سوزنیاں چہچہیں جایا پھر رہی ہیں تخت بچھا ہرگز و تخت کے مصاحبین اپنے اپنے
عہد و پیشو بھی ہیں عند لیب اگر تخت کے سامنے کھڑی ہوئی پکار کر آواز دی امیر شہنشاہ
ہفت جوش کثیرہ اصرار اس عیار کو بھٹکی گرفتار کیا بڑی خرابی سے یہاں تال لائی ہوں
اب معاف کرنا اور معاوضہ کرنا آپ کو اختیار ہو خواہ قتل کیجیے خواہ بخشے آپ کو سب طرح
اختیار ہو کھڑی بھر کامل اسی طرح بجا کی کسی طرف سے کچھ آواز نہ آئی تب تو اسنے پائے تخت پر
سر رکھا اور آواز دی امیر شہنشاہ ظاہر ہو چہ ہلوگ آپ کے قنظر بن جلد تشریف لائیں کیا ایک
ایک چھپا رہا بندہ ہوا بعد تھوڑی دیر کے روشنی ہوئی دیکھا ایک تاجدار تخت پر بیٹھا ہوا تاج
سر پر رکھ رہا ہوتا عند لیب واسطے سلام کے چھلکی سمک نے بھی سلام کیا بہ تہر و غضب تمام
اُس تاجدار نے آواز دی امیر عند لیب ادھر تیرے لیے مرتبہ اعلیٰ ہو گا سمک غل بجانے
لگا امیر شہنشاہ ہفت جوش فریاد کرتا ہوں اب رخصت ہو چکا عند لیب نے کہا او ہمارے
اب یہاں سے رہائی غیر ممکن ہو تمہاری موت یقین لیکر آئی ہر تاجدار نے آواز دی اگر
عند لیب یہ عیار کون ہو عند لیب نے عرض کی امیر شہنشاہ یہ بیٹا عہد کا جو جسے شمشیر و مار
کو مارا اسکا یہ فرزند ہوتا جدار نے کہا اسکو دار چنچو ہو گا اسکی سرکشی پسند نہیں آئی کثیر دن
دورین کہ سمک کو کھینچ کر سامنے سے بچائیں شک نے اپنے کو زینت گزارا کہ میں سامنے
سے شہنشاہ کے نہ جاؤنگا اٹھ پر خدمت میں حاضر رہوں گا یہ کہہ کر وٹے لگانا جدار نے
آواز دی او سمک کیوں روتا ہوتا جدار نے بہت شکین دی کہا اسکو سمک ہو گا سامنے ٹھانڈا
ہفت ہاپیکر کے چلین گے مرتبہ اعلیٰ کرائینگے کیوں گھبراتا ہو سمک قد موثر گر بڑا کہ میں

غلام ہون کا گمراہی نہ رہا۔ پھر اس کا ارشاد فرمایا میں ہفت پیکر پرست ہوں لگتا جدار نے آواز دی
 اوسمک دیکھ خراجہ عمر و بھی آئے ہیں پلٹ کے سمک نے دیکھا مقام تاجدار خالی پایا
 ایک گوشے میں خواجہ عمر و کمرے میں فرما رہے ہیں امیر فرزند حبيب مجھے طلب کر دے میں فوراً
 حاضر ہوں گا اور قدرت کو سجدہ کروں گا قدرت ہی کے حکم سے حمزہ کے پاس رہا اب ساتھ
 حمزہ کا چچو اگر حکم دین سب کو بکڑ لاؤں ایک دن میں لشکر اسلام کا خاتمہ کر دوں شیے کو سمک
 خواجہ غائب ہوئے سمک با یہ سخت سے لپٹ گیا بوسہ دیا کلمہ ہفت پیکر کا پڑھا اس
 تاجدار نے کلمہ پڑھا یا بعد لیب کے تاجدار عند لیب سے کہتا ہوں کیون امیر عند لیب اس
 حیات کو مصلیح کر دیا اب اسے ساتھ لے جا علم شاہ کو یہ پکڑ لیا وہ اسکا آقا ہی بیشک اسکا دھوکا کھایا
 عند لیب نے کرسی بیٹھنے کو سمک کو دی سمک سلام کر کے کرسی پر بیٹھا دس بستہ عرض
 کی کہ میرا آقا اس زمانے کا سیاہی ہو کر جب زمرہ شاہ باختری باخترین خدائی کرتا تھا
 اب تو بھاگتا پھرتا ہوا اب آج کل ملک دودھ رنگی میں لڑ رہا ہو گا گرفتار کرنا کتنی بڑی
 بات ہو جو کچھ تاجدار کہتا ہو اسکو سمک بجا اور درست کہہ رہا ہو اب وہ وقت آیا کہ
 وقت لیلے شب کمر سے گزری سمک بھی اپنی فکر میں ہو کئی سر کرسی نشینان بارگاہ میں بیٹھے
 ہیں سخت پر وہ سا حیرت انگیز تاج سے شعلے نکل رہے ہیں ابھی ذرا اشارہ کرے تو تمام
 قصر بجک جائے سمک سر جھکا بے ہوش ہو کہ آسمان پر ایک ابر سیاہ پیدا ہوا وہ ابر اگر قصر پر
 پھٹا آسمان سے ایک تخت پیدا ہوا اس پر ایک تازمین چار دہ سالہ دریائے جواہر میں
 غوطہ زن جس سے یہ ثابت ہونا ہی کہ کرور کرور کمال اس تازمین کے پاس موجود ہی اور
 دو چادر دست راست و دست چپ کو آواز دیتے ہوئے کہ معشوقہ شہنشاہ ہفت جوس
 تشریف لاتی ہیں ملازمہ جا پیسے کہ ہوشیار رہو جا لیں تخت زمین پر آیا دوتا جدار تخت سے
 اٹھا کہا ملکہ عالم آئے آپ کا اشتیاق تھا فرمایا میں بھی آگئی یہ کیسے تخت پر بیٹھی کہ عند لیب
 نے بڑھکر عرض کی حضور نے کچھ سنا دو کینہ بن شاہین ماتو سے عیار کے قتل ہو میں میں عیار کو
 گرفتار کر لائی اسنے اطاعت کی ہفت پیکر کو سجدہ کیا اعتقاد میں پختہ ہو اس ملازمین نے
 ابرو ڈھیل ڈالالو بی بلا بیٹھو منہ ساری بات کا کیا اعتبار ہو یہ لوگ جان لینے پر آمادہ ہیں اسنے

ان تمام دین فرقہ نہایت گناہ ظالم کیا خداوند کو سجدہ کر لگا اگر لائق سجدے کے نہ ہوگا سبھی سجدہ کرینگے نہ لائق ہوگا بیکار رہینگے انجام جو کچھ ہو خند لیب نے سمک کا ہاتھ پکڑ لیا کہا اے سمک شہنشاہ کی معشوقہ تمہاری اطاعت میں انکار کرتی ہیں خداوند سے عرض کیا جائیگا جیسا ارشاد ہو سمک نے سر جھکا لیا عرصہ دراز تک وہ نازنین ہفت پیکر کی تعریفیں کیاں جب تعریفیں کر چکی کہا اے خند لیب اسکو قید خانے میں لجاؤ اسکی بات کا اعتبار نہ کرنا ہر چند سمک چنپا پٹیا اسی نازنین نے پکار کر کہی کہا کہ ہرگز اسکی بات کا اعتبار نہ کرو خند لیب نے آواز دی دو جشنیں آئیں کشتان کشتان سمک کو ایک مکان میں لائیں کہ اس مکان کو قید خانہ قرار دیا تھا آئیں سمک کو قید کیا دو لون جشنیں بطور نگہانوں کے بیٹھیں سمک جو اندر مکان کے آیا تک و تار یک پایا گھر اگر کسی غل بچاتا ہو اسی ملک خند لیب میری جان بچاؤ ورنہ اس اندھیرے میں دم نہ بچاؤنگا ہر چند غل بچا یا خند لیب نے کچھ جواب نہ دیا اڑ کر چلی گئی سمک نے درار سے دیکھا دو لون جشنیں بیٹھی ہیں خیر انجوا رہی ہیں لا حول کیلئے سمک نے منہ پھیر لیا دو لون جشنیں گرد مکان کے پھرتی ہیں حاضر باش و ناظر باش کی صدا دیتی ہیں کہ دیکھا شکر کو تو ال بھرتا ہوا آیا جشنوں نے سلام کیا تو تو ال نے پوچھا ارے کیوں بیفکشم تو بہان کہاں آئی دست بستہ عرض کی حضور گنگا شاہی یہاں قید ہو ہم اسکی نگہبان ہیں شکر و نے کہا گنگا کوں اسکا نام بتا دو کہ پھر ہم نہ دریافت کریں گے دو لون خواصوں نے عرض کی ہم دریافت کیے دستے ہیں یہ کیلئے ایک جشن قریب در قید خانہ آئی پکار کر پوچھا ارے گنگا تیرا کیا نام ہو سمک نے درار میں سے دیکھا ایک کو تو ال دس بارہ پیادے اس کے ساتھ ہیں نام دریافت کرنے کو کھڑا ہو سمک سے جو نام جشن نے پوچھا سمک نے پکار کر کہا خیر خواہ دولت میرا نام ہو زبردستی مجھے گنگا رون میں بنائی ہیں کو تو ال نے کہا کیوں جشن یہ قیدی اپنا نام خیر خواہ دولت بتاتا ہو اور تو گنگا شاہی کہتی ہو صاف صاف جواب دے جشن نے کہا ارے گنگا مستقل نام نہیں بتاتا ہمیں تو جھوٹا بتاتا ہو کو تو ال بڑے مکر قریب جشنوں کے آیا کہا ہوا تم تو جاؤ ہم قیدی کو سمجھا لینگے ہر چند جشنوں نے کہا

مگر کو تو ال نے نہ مانا کبھی لیکر دروازہ کھولا سمک کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا کہا مفصل تام بتا سمک نے
 پکے سے کہا کو تو ال صاحب کنارے چلیے تو میں نام بتاؤں جو مجھے خطا ہوئی ہو وہ بھی تہاؤں
 حبشین الگ کھڑی رو رہی ہیں کو تو ال نے سمک کو باہر بلا یا سمک مستحق پیٹے ہوئے باہر
 نکلا کو تو ال کے ساتھ چلا حبشوں نے پکار کر کہا کو تو ال صاحب اس سنگار کو ساتھ لے جائیے
 نہیں تو آپ پچھائیے گا سمک نے پٹ کر کہا اپنے مالک سے سب مفصل حال بیان کرینگے
 ہم کیوں در اندازی کرتی ہو حبشین قید خانے میں چلی گئیں دروازہ بند کر لیا راہ میں
 کو تو ال نے سمک سے پوچھا عرض سچ سچ اپنا حال بتاؤ نہ بہت پچھائیے گا مارا مارا پھر بگا
 سمک نے کہا کیا محال کہ جو ایک لفظ بھی جھوٹہ کہوں ذرا کھارے چلیے یہ لوگ جو ساتھ ہیں
 یس لینگے تو مجھے بدنام کرینگے کو تو ال نے پیادوں سے کہا ذرا ہٹ جاؤ میں مفصل حال
 پوچھ لوں پیادے ہٹے سمک نے اب جو برقع چہرے سے ہٹایا بجلی چمک گئی اٹھو گھر کر
 کو تو ال نے آنکھیں بند کر لیں سمک نے بہ محبت کانٹے پر ہاتھ رکھ کر کہا صاحب فرما
 مجھے وہ باتیں کہ لو پھر تمہیں اختیار ہو سمک نے گور گور ہاتھ جو کو تو ال کے کانٹے پر
 رکھا پھر گورے گورے ہاتھوں سے پیر دبانے لگا کو تو ال نے کہا صاحب مجھے گنگار نہ بناؤ اور
 مفصل اپنا نام بتاؤ سمک نے آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا صاحب اصل یہ ہو گل اندام
 میرا نام ہر شاہ کے آگے کھانا لگا رہی تھی با درچی نکال کر دیتا جاتا تھا ایک قاب جو میں نے
 رکھی بادشاہ نے ہاتھ بڑھایا کہ رقمہ کھائیں وہ پلیٹ ٹوٹ گئی با درچی سے نہیں دریافت
 کیا جاتا میں فقط قاب کو ہاتھ میں لینے کی گنگار ہوں اگر زہر ملا یا بھی ہوگا تو با درچی نے
 میں گوشت کی بیٹھنے والی زہر کھانے لاتی اس جرم میں مجھ کو قید خانے بھجوا یا یہ کیسے استفادہ
 روئی کہ گال سرخ ہو گئے آنکھیں سوچ گئیں کو تو ال نے دامن سے اشک پاک کیسے کہا
 گل اندام نہ رو وہ ہم ہمارے مقدمے میں بادشاہ سے عرض کرینگے سمک نے دیکھا
 چا پر سناٹا ہوا توں میں کو تو ال کو خوب تنخیر کیا کو تو ال سے کہا دیکھیے کوئی آتا ہو میں سینے
 سے ہاتھ ہٹا لو مجھے کیا کوئی بازاری سبھے ہو جیسے ہی کو تو ال اُدھر بٹھا سمک نے سر سے خچر کا لہر
 مارا شکر و کا شکم چاک قند پاک کو تو ال کے ساتھ چرچا دے کئے آنکھوں سے رونے جو دیکھا

کہ کو تو ال کا لاشہ پڑا ہو مقرر ہو کر دہا شے دوڑے مگر سمک بھاگ کر نکل گیا لاشہ کو تو ال کا پیا دون
نے اٹھا بالاشہ بیکہ چلے سمک بھی پیا دون کے پیچھے پیچھے چلا تلخ سے نکل کر پیا دون کو دیکھا ایک
نخل کے نیچے ایک تخت بچھا ہوا تھا ایک تاجدار بیٹھا ہوا پیا دون نے جا کر سلام کیا کہا حضور
قیدی نے کو تو ال کو مار ڈالا بعد مدت جو حاضر ہوئے تو یہ معاملے دیکھتے تاجدار نے کہا
قیدی کو لاؤ پیا دون نے کہا حضور قیدی تو چلا گیا ہو گا غلام جا کر تلاش کرتے ہیں یہ کہہ
پیاوے اس طرف چلے سمک نے کنارے آکر رنگ دروغن عیاری کا لگا یا ایک گنگار
کی شکل بن کر تیار ہوا ایک ہاتھ اپنا دوپٹے سے باندھ لیا کہا حضور یہ گنگار حاضر ہوتا جدار
لے کہا تو ان پیا دون کے ساتھ آنا سمک نے کہا میں خود حاضر ہوں تاجدار نے ہاتھ
تھام لیا کہا مفصل تھا کہ قیرا نام کیا ہو کہو ہم سے آکر اس بلا میں بھنسا سمک نے کہا
میں غلام سرکار ہوں مجھے اس بلا میں بھنسا یا تاجدار سے باتیں کرتے کرتے کہا دیکھیے مجھے
جسے بھنسا یا وہ آتا ہوتا جدار جیسے ہی پلٹا سمک نے خنجر مارا جس مقام پر زخم پڑا وہاں سے
ایک برف جھکی گروتا جدار کے گوشے لگی سمک ایک جانب بھاگا آواز نخل و شور کی آئی
کہ ارے تاجدار کو مارے ہوئے جاتا ہو سمک بھاگ کر نکل گیا لشکر میں سے ہو چکا حضور
بازار کے دیکھے جان جسم میں آگئی دیکھا سامنے سے آلاگر دفرنگی ایک مرد ضعیف کی شکل
ہیٹے چلے آتے ہیں سمک نے بڑھکر سلام کیا آلاگر دفرنگی سے لگا لیا کہا کہان تھے آلاگر
کو ساتھ لیکر باتیں کرتا ہوا سمک پلٹا کہتا ہوا کہ آلاگر دفرنگی عجیب معاملے دیکھے حیرت برکتی
جاتی ہو کو تو ال مجھے قید خانے سے لے گیا راہ میں دم دیکر اسے مارا پھر ایک تاجدار کو
قتل کیا نہیں معلوم یہ کون تھا تاجدار کے مرنے سے ایک ہنگامہ ہوا دور تک کوئی
بچا رہتا ہوا آیا کہ ارے یہ شخص گنگار تاجدار کو مارے ہوئے جاتا ہو میں ان آوازوں کو
سننا تھا پلٹ پلٹ کے دیکھتا تھا کوئی معلوم نہ ہوتا تھا کہ کون غل مچاتا ہو آلاگر دفرنگی کہا
طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ خاص طلسم میں آگئے کہ عجائب و غرائب طلسم معلوم دینے کے
یہ جو سمک تھے بیان کیا مفادات طلسم معلوم ہوتے ہیں یہ بتائے دے طلسم کے اس
حالات کو جانتے ہو گئے سمک کو سب بات ہو جائیگا یہ باتیں کرتے ہوئے دربار میں رستم

کے آئے رستم نے سمک کو دیکھا کہین سے ساتھ پر درشن بائی کر خوش ہو گئے دہر کر گئے سے
لگا لیا پوچھا کھائی کہاں تھے سمک نے کل کیفیت بیان کی آلا کر بھی بیٹھے ہن سمک
اپنا جانا قید ہونا کو تو ال کا آنا کو تو ال کو دم دیکر مارتا دتا ہمارا بھی مارنا بیان کو رہا ہر
رستم ہنس رہے ہیں فرماتے ہیں بھائی بڑا کام کیا خوب دونوں کو مارا رنگین ادا نے
جو سنا کوڑی ہوئی آئیں سمک کی زبانی سب حال سنا کہا اس شہر بار آپ سر طلسم
ہفت ہیکر میں آگئے کہ ایسے ایسے قائب و عزائب معلوم ہوئے لگے اب جو کچھ کام کیجیے گا
وہ سمجھ کے کیجیے گا پھر کہا اس سمک بہت ہوشیار سی عقلندی سے کام کرنا جلدی کسی تہن
غیر سمک نے کہا وہ مالک سب سمجھا دیگا یہ باتیں کر رہا تھا کہ آسمان پر برتھ چکی آواز آئی کہ
مکار تو نے کو تو ال دتا جہار کو مارا اب کہاں جائیگا سمک نے چاک کسی گوشے میں چھپون ایک
برق چمک کر سمک پر گری سمک کی آنکھیں بند ہوئیں تھڑی دیر کے بعد کھل گئی دیکھا نفس
آہنی میں بند ہوں وہ نفس شانہ شکل میں لٹکا ہوا ایک عندلیب شانہ گل پر بیٹھی ہوئی پھول
سے پھول پھول کے باقیں کر رہی تھی سمک حیران ہو کر عندلیب نے آواز دی کیوں مکار
تو نے دو جاو و گرونگ مارا وہ قدرت کے بندے تھے پھر آئین زندگی ملی گم تھارے
نامہ اعمال میں خون لکھا گیا اب تم خونی مشہور ہوئے سمک نے ہاتھ باندھ کر کہا اس
عندلیب خوشنوا میری خطا معاف کرادو جو تھاری صورت اصلی ہو اس طور سے مجھے
ملاقات کرو تو حال میرا ظاہر ہو عندلیب نے چمکا مارا کہا او گنگا ر میری زندگی و شواہد
نہیں ہو کر بصورت اصلی تجھے ملاقات کروں جو تجھے ہو سکے وہ کر یہ کیلئے عندلیب
از گئی دیکھا اب اور رنگ ثابت ہوتا ہو کہ جانے سے عندلیب کے اندر میرا ہو گیا سمک
معلوم ہوتا ہو کوئی ہاتھ پکڑے جھکو کٹان کٹان پیسے جاتا ہوا ایک مقام پر روشنی ہوئی
سمک نے دیکھا دوزخی سیر و تیرہ درون دونوں ہاتھ تھامے ہوئے کٹان کٹان جھکو
پیسے جاتے ہیں سمک حیران کر یہ کیا معرکہ ہوا ایک قفس آہنی میں تھا اب قفس حیران
روح گھبراتی ہو کان میں رونے کی آواز آتی ہر دیکھوں نلک کہا دیکھئے یہ سیر و کون
ہیں جو مجھ کو پیسے جاتے ہیں ہر چند اسے سمک پوچھتا ہو کہ تھے کیسے حکم سے لکھو کہ کھان

پہاؤ گے کس جگہ پر قید کر دے سین نے کیا خطا کی ہو وہ زنگی کچھ جواب نہیں دیتے جب کسی مرتبہ سمک لے پوچھا تو ایک زنگی نے انہیں سے جواب دیا کہ کیوں باتیں بناتا ہوں ایسے فقیرے سنا تا ہر جھگڑا ایسے مقام پر لجا بیٹھنے کے کہ تا قید حیات رہائی نہ پائیگا سمک نے کہا تمہارا نام کیا ہو کہا تجھے نام نہ تھا بیٹھنے کے کہ دور سے سمک نے دیکھا وہی طلسم سر بہ فلک کشید و برج بارے کنگرے کہ راستہ خلقت کی آمد و رفت جا بجا مال کا انبار سمک حیران ہو کر دیکھوں فلک کیا دکھاتا ہے جو کچھ ہو گا وہ معلوم ہو جائیگا زنگی سمک کو لیے ہوئے فلک میں آئے لوگ دیکھ کر دڑے ہر ایک پوچھتا ہوا ان زنگیوں سے اسی سہ سالہ شہنشاہ گنگار کہاں ملا وہ زنگی کہتے ہیں ملکہ عند کیب خوشنوا کو شکلیں ہوئی وہ جا کر لاہین اب آج شب کو حال کھجائیگا کہ اسکے بارے میں نگہبانان طلسم کو کیا منظر ہو جا اب سمک نے دیکھا وہی دروازہ چین میں بند ہوا تھا سامنے معلوم ہوتا ہوا زنگی نے آہنگرو نکو بلوایا اور سمک کو مسلسل و مطوق کر کے اسی مکان میں قید کر دیا سمک جیسا بیٹھا ہوا دن گذرا نیلی شب نے نقاب رخ پر ڈالی سمک حیران ہو کر دیکھے اب رات کو کیا ہو کر دیکھا دونوں زنگی آپس میں باتیں کر رہے ہیں ایک نے آہین سے کہا کیوں بھائی اس قید خانے سے دیکھتے ہیں کیونکہ اس جوان کو کجائے سے دوسرے نے کہا بھائی صا حساب تھا قید حیات روزمرہ ہی امور ات ہمکو و پیش رہتے ہیں دیکھتے ہیں فلک کیا دکھائے آپس میں اسطر حلی باتیں ہونے لگیں یہ باتیں کر کے دونوں زنگی ٹھہرنے لگے سمک گوش براؤں ہو کر دیکھا ایک طرف سے آواز آئی ہمیں خراب نہ بلاؤ گے رات گذر جائیگی دونوں ایک طرف دڑے تھوڑی دور جا کر ایک جوان کو دیکھا کہ گلابی ہاتھ میں بے بہرستان کر رہا ہو گرتے ہیں اپنے کو سنبھالتا ہوا نشے کو مالتا ہوا گر نشہ بھی بھیا اب ہو اسی سبب سے دلکو بچ و تاب ہوا ان زنگیوں نے پکار کر آواز دی اور نہ بد بادہ خواہ کس حال میں ہو اس شرابی نے جواب دیا اے نگہبانان طلسم ہتر ہو کہ اس قیدی کو قتل کرو طلسم کشا کا عیار ہو اگر یہ قتل ہو جائے تو طلسم کشا بد دست دیا ہو جائیگا بڑے عیار ہو ملکہ عند کیب خوشنوا کو وہ صو کا دیا قید خانے سے نکلتا ہوا کہ اسی جگہ قید ہوا یہ کھلے

زنگی پٹے در قید خانے پر آئے سمک کو کلمات نادرست کہنے لگے سمک نے کہا میں بہر
 ہکا لو جو کھانا کھا جواب دین زنگیوں نے دروازہ کھولا سمک کو کشتان کشتان نکالا سمک کو کشتان نکالا سمک کو کشتان نکالا
 اس زور سے ہاتھ پکڑے کہ کھینچا ہر خوف ہو کر استخوان ٹوٹ جائیں بلاے روزگار میں ایک طرف افغان کشتان
 سے چلے زلف لیلیاے شب گھر سے گزری تھی کہ قلعے سے باہر لائے ایک نکل کے سامنے میں پھنسا ہوا ایک نے
 ایک سے کہا کہ اس عیار کا سر کاٹ لو ایک کھڑا ہو کر تلے لگا وہ جھٹل رہا تو کہنا جاتا ہو جلیا سکو قتل کرو
 دوسرا خبر کھینچے ہوئے سر پر سمک کے کھڑا ہو ہی ہر مرتبہ کہتا ہو کہ اسکو جلد قتل کرو اسکا سر نیکر خد شاہ
 میں جائیں وہاں سے تا کید ہو کر گنہگار کا سر روانہ کر دسمک بیقرار ہو گیا بلک بلک کے وہاں گئے لگا لگا
 خالق کار ساز دای رب بے نیاز رحم اپنا شریک کرایا کلت حق تعالی دای رب حق تعالی اس قتل کو آسان کر نظم

دبان بزرگراہی است تر زبان ہر روز	قلم بنام مبارک گھر فشان ہر روز
بہشتم اہل نظر جلوہ گر بصد خوبی	جمال اورست ہر وقت دہر زمان ہر روز
دہد ز نور قمر جلوہ ذات حق ہر شب	ندہ سے شمس شود طلائعش عیان ہر روز
خدا بچام و دو خوش و طیر دزی داد	و ساند حصہ مقسوم سن جان ہر روز
بیاپ حضرت خلاق از سر اخلاص	زمین ہفتہ گند سجدہ آسمان ہر روز

سمک دعا کہہ رہا ہو جلا دوسرے خبر بدست وہ سر حکم و سینہ والا حکمے راہی کہ سمک پلڑائی
 کو عند لب اٹھائے گئی رستم نے کہا کہ بارو بڑا غضب ہوا کوئی ساحر ملک کو کہہ رہا ہے گیا خدا اسکی
 جان بچائے دو جاوہر دن کو لکھا تھا ایسا نہ ہو وہ اسکے ساتھ بلکہ کریں لکھیں ادا کو خبر ہو چکی کہ
 کوئی ساحر سمک کو اٹھائے گیا رستم نہایت سیرا میں رنگین ادا دوزین دیکھا رستم کی آنکھوں میں آنسو
 بہتے ہوئے فرار میں کہ دیکھیں ہمارے پیار و وفا دیر کیا گزرتے دیکھیں اے کما کر آج ہر ایک لب بخود
 آکر گرفتار کرے گئی قلعہ گروہک بن دے گئی ہوگی اس قلعے میں ایک ایک عالم ہر حضور تر و نہ کریں کہیں
 واسطے سمک کے جاتی ہو اگر بن تیر ماہ تو نوادی اسے لیکر آتی ہو اور یا قضا مجا وینے جاتی ہو یہ کوہر ملک
 رنگین ادا نے ایک مرتبہ و شک فی دیکھا ساخنے ایک قمری سر اٹھائے ہوئے خوش بین کو کوئی بدنی
 سامنے آئی رنگین ادا کے سامنے آکر قمری ہوئی رنگین ادا قمری پر سوار ہو کر کچھ اشارہ جو کیا تو
 تڑپ کر بلند ہوئی سب نے دیکھا کہ لکھیں ادا بشتہ نہ پھر قمری کے سوار بلند ہوئی جالی بن قمری رنگین ادا کو

برابر کشتان فلک کے لئے گئی تھو اب بندی سے بلکہ رنگین او اسنے خیال کرنا شروع کیا نگاہ پڑی ایک نخل کے سلسلے میں سمک سرنگون بیٹھا ہو ایک رنگی حکم قتل سے رہا ہو اور ایک خیر کھن سر پر برائے قتل ہو جو ہر رنگین ادا کا دل بلیاب ہو گیا وہین سے آواز دی کہ اونا بنجارو بد کردار یہ تمہارے حکم نامدار ہو وہ فرزند تھا جسٹھراں عالیو تار ہو رہا تھا نہ اٹھانا یہ سننے ہی وہ رنگی جو تلوار لیکر آیا تھا بیکار کر آئے اسنے آواز دی کہ ای ٹھنشاہ اعلیم جاہ و جلال دای کر تار سب ان جلال و قتال کچھ آپ اس مقدمے میں وطن نہ دیکھئے رنگی نے بیکار کر آواز دی کہ اسے جلد سر کاٹ لے یہ سکر وہ رنگی جو ان ایک رنگی تلوار کھینچ کر جلا کر سر کاٹ لون لکھنے دیکھا اس رنگی نے میر اکٹنا نہ اٹا قتل کا ارادہ کر رہا ہو جھولی میں ہاتھ ڈالا کچھ طارون کے ہرون کو نکالا رنگی پر بھینک مارنے اس رنگی نے ایک خنچ ماری اور جا ہا کھجا گون اور نکل جاؤن معلوم ہوا کہ ہاتھنیں سیریاں پر رنگین پر طارون کے جو ملکہ رنگین دوائے پھینکے تھے دیکھا وہ رنگی جبکے ہاتھ میں خنچر تھا لڑکھڑکے گرا وہ رنگی جو حکم لگا رہا تھا خنچر کھینچ کر دوڑا اپنے ہاتھ سے اس گسے ہوئے کا سر کاٹا اور بیکار کر آواز دی کہ ای ملکہ رنگین ادا ہم تمہاری محبت میں جان دیتے ہیں ذرا خیال کر کے ہارا قتل ہونا دیکھ لیا اور خنچر اپنے گلے پر رکھ کے کھینچا سر کاٹ کے دھڑ سے گرا اندھا ہو گیا بعد اسکے آواز دی کہ کشتی مارا نام باز رنگیناں پر جھا بود رنگین ادا ترب کر گری سمک کی کر بین سجد دیا جا ہا کہ اڑون دیکھا بدن میں قوت نہیں پہلے سے جھونکا ہوا کا جلا اور بیکار ہو کہ منم خوش آہنگ اور ایک و تھڑ مارا کہ رنگین ادا لڑکھڑکے گری قصد کیا کہ بلند ہو جاؤن یہاں سے کلون دفع سحر کہ دن یہ ہو سکا حیران ہو گئی کہ کیا تدبیر کروں خوش آہنگ کے سحر سے جو رنگین ادا اگر خوش آہنگ تلوار کھینچ کے دوڑی کہتی ہوئی کہ اگلیو بریدہ تو نے دشمنان خدا و تذکا ساتھ دیا دیکھ تو قدرت کس طرح تیرے ساتھ پیش آئیگے شجکروم بھیر بن مٹائیں گے نمچہ پیچھے ہوئے دوڑی آتی ہو رنگین دوائے دل بنا طرف خدا کے متوجہ کیا پکا لائھی کہ ای رحیم و کریم واسمیع و علیم رحم اپنا شریک کر کبھی بیکار رہتی ہو کہ ای پروردگار اس وقت سے بچاے اور اس مصیبت سے نجات دے بے اختیار زبان سے نکلیا نظم

خدا اہل بصیرت را نماید ہر زمان صورت	منی پوشد ز چشم اہل دیدان کہ زبان صورت
و درین حسن و بدین خوبی و محبوبی و مطلوبی	چرا پوشد رخ زیبای چرا و اردو نہان صورت
ز ہر یک گل چو رنگ بدست گل مگر در دہد جلوہ	ناید از ہر یک جسم خاکی مثل جان صورت

ورین جلوہ گر صورت ندیدہ دیدہ عالم رحمن چہرہ نقش و بر صورت گروہ جلوہ بقائے نیست در دنیا سے فانی اہل صورت را گرا از چشم قلع صورت بدل شود غائب جہان ہر وقت نشانی ازہ میسازد جہان ہندو	چنین جن چنان خوبی چنین کل چنان صورت زروے ہر گل رنگین نماید باغبان صورت کہ این صورت ہو شد آخر از چشم جہان صورت در پیدا کنند از غیب خلایق جہان صورت کند دو زمانہ تازہ ظاہر ہر زمان صورت
--	---

اس طرح ملک کے جو دماغ ملک رنگین دانے کی پلٹ کے دیکھا کہ سمک اپنے مقام پر نہیں بلکہ اس طرح پلٹ گیا کہ سمک پر کیا گدڑی سمک کیا ہو گیا ہے میں آقا نے نامدار کو کہا سمک دیکھا تو نگلی فرمائیں گے کیا عیار کیا ہوا خدا نے مجھ کو وقت پر ہو بچایا اسے دکھایا میں نے رہا کیا اس ساحرہ نے جو یہ حالت دیکھی پکار کر آواز دی او چھو کر سی سیکڑوں کو سحر کرنا سکھا دیا تیری کیا شامت تھی کہ بیٹھے بٹھائے ان لوگوں کی شریک ہوئی جنکا ملک دہاں بھی قریب نہیں اور مسلمانوں میں آج تک کوئی ساحر بھی نہیں ہوا البتہ ہماری تویم میں بڑے بڑے ساحر ہو گئے ہیں شمش و دامہ جنکے نام سے چراغ جلتے تھے رنگین او اے کہا کلاوا کا کیا بیودہ بکٹی ہر ہم ان لوگوں کے شریک ہوئے کہ ساحر نہیں مگر ساحر کش میں بڑے بڑے دیر ہونے آگ لگا دی لاکھوں ساحر مارے ساحروں کو مٹاتے چلے آتے ہیں کسی مجال پر کہ قصہ فتح طلمسہ ہفت پیکر کرتا اب طلمسہ ہفت پیکر دالے اپنی جان کو کہیں اب یہ طلمسہ فتح ہو گا خوش آہنگ نے جواب دیا اب تو اپنی جان بچاؤ میرے سحر سے بچو ورنہ میں بعد کلام سحر ہونے لگے خوش آہنگ نے آگ برسا دی میں ملی دی دنیا نے خوش مارا مچھلیاں بنی بھرتی میں ہنگ نکلے ہائی سمک سے چھوڑتے ہیں رنگین او اپنے کو بچاتی ہر ایک مقام پر جھلا کر خوش آہنگ نے بال سر کے نوچے جھولی سے کچھ ماش کے واسے نکالے یا کہ میں لا کر جھنک مارے ملک رنگین او اے ہاتھ ملا دیا برق چمک کر گری ان بالوں کو کاٹا نہیں سے دھوان نکلا رنگین او اپنے چھپے ہستی ہو کہ دھوان مجھ کو نہ لگے لیکن دھوان میں نے اس قدر حرقی کی کہ دھوان میں غرق ہو گئیں لاکھڑا کے کرین بیوش ہو گئیں زبان بند دل درمند خوش آہنگ نے لغو کیا شہجہ کر سے کھنچا چاہا کہ بڑھ کر رنگین او اکا سر کاٹ لون رنگین او کی آنکھیں تو کھلی ہیں حیران و پریشان طرفت انسان کے دیکھ رہی ہیں کہ اسی پروردگار کیونکر بچا گیا کسی دل سے بکارا شستی ہو کہ اس پر بے نیاز ہوا خالق کارسانا افسوس ہر کس مقام پر موت آئی یقین ہو کہ کوئی جنازہ بھی دانتا ہے داغ درغون کھائیں مگر خوش آہنگ

نیچے کھینچے ہوئے آئی کہ پہلو سے آواز آئی اسی خوش آہنگ کیا کرنی ہوا اسی مجبور کو قتل نہ کرنا چاہیے
 یہ میرے سیلو میں سوئی اسکو اپنی مشوقہ بنا ٹینگ پٹ کر خوش آہنگ نے دیکھا کہ ایک زنگی سا اور ٹنگین
 لگتا ہوا آتا ہی چاہتا ہر دوڑ کر ٹنگین ادا کو اٹھا لوں کہ خوش آہنگ نے آواز دی سیانہ ٹنگی حسب
 آپ کون ہیں جو اسکے خوابان ہیں زنگی نے کہا کہ ہم صاحب ہفت پیکر ہیں اس وقت حکم ہوا کہ اپنی
 مشوقہ کو جا کر قبضے میں کر خوش آہنگ تل کیا چاہتی جو میں نے پوچھا ٹنگین ادا نے کیا خطا کی
 خداوند نے کہا کہ شریک مسلمان ہوئی تم جا کر اسکا دل صاف کرو اور مشوقہ پر قبضہ کرو جب میں نے
 سب دریافت کر لیا تب بان سے چلا اب ہرٹ جا میں اس پر قبضہ کروں خوش آہنگ نے کہا کہ میں نے
 قتل کرونگی میں نے اپنا ہی سحر کیا تب یہ گری بڑی ساحرہ زبردست ہو زنگی نے کہا کہ اسی خوش آہنگ
 تو نے اسی ہاؤن ہاؤن مجائی دیکھ خود خداوند آتے ہیں خوش آہنگ بلی زنگی نے پٹ کر خنجر مارا
 خوش آہنگ کا شکم چاک قطعہ پاک نعرہ کیا کہ منہ سمک مِلداتی اب تو رنگین ادا اٹھی کہا کہ اسی
 سمک بڑا کام کیا میرا تو خاتمہ کیا تھا مگر زندگی شرط پر خدا نے بچا یا عین وقت پر تم ہو گئے جلدی فاقہ قرار
 ہو گئے انکے سامنے سے اٹھالائی تھی باتیں کرتے ہوئے دونوں چلے رستم پریشان بیٹھے ہیں کہ شکم کو کوئی
 ساحر نے کیا رنگین ادا تلاش میں گئی ہی ہر کار سے دوڑ دوڑ کے چلے گئے ہیں اور بلیت کے آتے ہیں عرض
 کرتے ہیں کامی شہر بارکین پہنچیں ملتا کہ صحرا سے گر داری دیکھا سمک اور رنگین ادا چلے آتے ہیں
 رستم کھڑے ہو گئے سمک اگر قدموں سے پٹ گیا رنگین ادا نے سب کیفیت بیان کی رستم نے حکم دیا کہ
 شکر ہائے اٹھاؤ رنگین ادا نے عرض کی کہ اسی شہر بارکین عرض نہیں کر سکتی حضور جو جلدی کر رہے ہیں کہ غلسم
 ہفت پیکر جلد ہو چن یہ غیر ممکن ہو روکنے والے رنگین گے علمشاہ نے کہا کہ ہمارا تو قصیدی تھا اپنے کو
 جلد ہو چن قاسم کو رہا کیوں ایسا نہ ہو کہ دشمنوں کا ہتھ پونچے قاسم اپنے کو ہلاک کر رہے ہری
 شکل کی بات ہو فوراً حکم ہوا کہ لشکر تیار ہوا آلا گرو دالا گرو تیار ہو کے سامنے آئے رستم پشت مرکب پر ہوا
 ہر دوسرے نوبت لغارے بجاتے ہوئے چلے کہ صحرا سے گر داری دیکھا گینڈے پر ایک پہلوان سر پایا آہن میں
 غرق پشت پر کئی لاکھ سوار و سپاہ فوج کے دل کے دل لشکر رستم کو دیکھ کر عیار سے اشارہ کیا دریاقت کریں
 لشکر کا ہر عیار نے اگر دریافت کیا پہلوان سے جا کر بیان کیا کہ علمشاہ نوجوان فرزند صاحب قرآن
 برائے فتاحی طلسم ہفت پیکر جاتے ہیں یہ لشکر وہ پہلوان بہت ہنسنا کہا خداوند ہفت پیکر نے ایسے بندے پیدا کیے

کہ اپنے پیدا کرنے والے کو نہیں پہچانتے انہیں کے ملک میں لے کر لے جاتے ہیں کیسے بندے ہیں کہ اپنے
 پیدا کرنے والے سے نہیں ڈرتے اسی عیار جا کر سپر حمزہ سے کہدے کہ اب آگے بڑھنے کا ارادہ نہ کرو
 میں خداوند سے وعدہ کر آیا ہوں کہ تمہیں باندھ کر طلسم کشا کی لادونگا اب گے بڑھنے کا ارادہ نہ کریں
 گرنہ دشمن زمین لونگا اب لشکر ٹھہراؤ نہ کر سنا ہو گا کہ سرحد طلسم ہفت ہر میں ایک پہلوان ہے کہ نام نامی
 چکا شہباز بلبلد پرواز ہر وہ ہیں ہی ہوں یہ کہہ کر گینڈے سے آقا اور عیار شہباز بلبلد پرواز کا اپنے آقا کے یہ
 مہلات ستر خاموش ہو رہا کہ رستم سے کہو نہ کہنا اور رستم ٹھہر گئے بارگاہ اسناد ہوئی شہباز کا گڑھا ہوا اپنی
 بارگاہ میں آیا بیٹھتے ہی حکم دیا کہ بلبل جنگی سب سے دونوں لشکروں میں تیار بیان ہونے لگیں چار پر رات
 نیب شمشیر مردان عالم سے کٹی لیدلے شب نے نقاب چہرے سے اٹھائی رستم نے آٹھ کرناڑ پستی سلاح
 جسم پر راستہ کی نکل کر گھوڑے پر سوار ہوئے سبک رکاب تھا جسے ہر وہ ہر نام لشکر پست پر علم رنگاری
 کے پھر ہرے کا سر پر سیاہ دونوں لشکر میدان میں پہنچے صفیں صفیں فوجیں آراستہ ہوئیں مہینہ میسرہ
 قلب جناح ساقہ و گینڈا آراستہ ہوئی نقیبوں نے تقاببت کی کرکیت کرکے کھڑے کھڑے شہباز نے پوچھے پر
 ہاتھ ڈالا جا ہا کہ گینڈے کو بڑھائوں گینڈا لگامی کرنے لگا شہباز نے غصے میں کہہ کر ایک گھوڑا مارا کہ
 گینڈے کا سر پٹھا دیکھنے والے تھک گئے ہٹ کر فوج والوں کو آواز دی کہ اوہ گینڈا ہمارے واسطے بھیج دو لشکر
 اسکی پدمراجی پر کانپ گئے کہتے تھے شہباز بڑا صاحب طاقت ہے ایک گھوڑے میں گینڈا امر گیا بیس پہلوان
 نگاہ سے نہیں گندے سب طرف سے تھریں ہوں ہی ہیں شہباز کھڑا جھوم رہا ہے کہ دوسرا گینڈا اس میں نے
 لا کر ہو چھا جت کر کے گینڈے پر سوار ہو اگینڈا اڑتا ہوا میدان میں آیا بکا کر آواز دی کہ اسی فرقہ
 خدا پرستان جسے تمنا مرگ کی ہو وہ نیکہ رستم نے مرکب مہینہ کیا مگر رنگیں! وا کو بلکے فرما پا کہ اس ملک فتح و
 شکست خدا کے اختیار ہے اگر ہماری شکست بھی ہو تو تم وصل نہ دینا کہا بہت اچھا ملکہ رنگیں! وا
 عائدہ ہوئیں رستم نے استرا لا کہ بود کو بڑھایا مین شکون میں گھوڑا مقابلے میں ہو چکا بعد نگاہ شہباز نے
 نہ نگاہ غور رستم کو دیکھا زانو پر اپنے ہاتھ را ہونٹھے کاٹنے لگا کہتا تھا کہ مقام اخوس ہر اسی جو انہی نے
 کچھ اپنے حسن و جمال کا خیال نہ کیا اتنے بڑے طلسم پر جل آیا کچھ خوف نہ کیا رستم نے جوابے آیا مردان
 عالم کو کہیں خوف ہوتا ہی صبا کچھ ہو گا دیکھا جائیگا شہباز کو یہ ستر غصہ آیا نیزہ مارا رستم نے نیزہ کو نیزہ
 کی شان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا دو گھڑی کے بعد رستم نے نیزہ ہاتھ سے شہباز بلبلد پرواز کے نکالا

شہباز نے غصے میں آکر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا کہا کہ اگر رستم جب اس تلوار کا دار کیا حریف کے دو ٹکڑے کیے اگر
 ہمارے ہمارے ہاتھ کاٹوں یہ کہہ کے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تلوار جو اگر گری
 سپر کے دو ٹکڑے ہوئے چاہا اپنے کو بچاؤن مگر تلوار جو گری سر پر گری گئی کیا حملہ شہباز نے دستانہ مارا تین چھتا
 کے سر سے نکلا جا رہی خون کی چہرے پر آئی مجھ دی کے رومال سے چہرے کو پونچھا خبردار کہہ کے ہاتھ مارا
 اسے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تلوار جو پری سپر کٹی وہاں سے تلوار جو گری سر پر گئی گئی کیا حملہ شہباز نے
 دست زبردست رستم کا لیٹان تلوار جو سر سے نکلی گینڈے کی گردن قلم ہوئی اہل صبح نے جانا ہمارے
 افسر کو مار لیا لیتا کہہ کے اڑے افسر سے آلا گرو دلا اگر وہاں پڑے دونوں لشکر مل گئے تلوار چلنے لگی
 جسکو ہاتھ مارا اٹھ کے دو ٹکڑے کیے کئی افسر ہاتھ سے رستم کے دھل جہنم ہوئے لیکن بہ سبب خیم کے فائوش
 ہینش آئے لگا تلوار کو نیام انتقام میں کیا ہاتھ گھوڑے کی گردن میں ڈال دیے مرکب نے چاہنے را کب کو
 سب سے پایا دو لٹیاں مارا ہوا کسی کو منہ سے چھ لیا پٹانہ توڑ ڈالا اس طرح رستم کو لیکر نکل گیا بعد
 قہور سے غصے کے شہباز کو بھی شش آئے لگا اسے بھی یہی حرکت کی گینڈا اسکو بھی لے نکلا یہاں لشکروں
 میں بہر دو پہر تلوار چلی آخرو یہ ٹھہری ٹیل امان بجے دونوں کو گمان اپنے افسروں کے قتل ہونے کا ہو گیا
 دونوں لشکر ٹیل امان بچو کر پٹے مگر ہر کاروں کو حکم دیا کہ تلاش کرو آقا کا پتہ لگا دو یہاں آلا گرو دلا اگر
 جو پٹ کر آئے سمک عیار سے کہا کہ آقا کا نشان نہیں ملتا معلوم ہوتا ہوا شہباز کو گھوڑا میدان سے
 نکال لیا گیا سمک اسی وقت تلاش کے واسطے روانہ ہوا اور ہر کار سے بھی چلے شہباز کا لشکر جب پٹ
 کے آیا افسروں نے آپس میں صلاح کی عقل سے دریافت کیا کہ گینڈا افسر کو کسی جانب نکال لے گیا ہر کار سے
 یہاں سے جائیں لشکر سلیمانان میں دریافت کریں اگر معلوم ہو کہ لشکر سلیمانان میں پہنچ گئے ہوں تو بلوہ کر کے
 نکال لائیں افسران فوج کفار نے بھی ہر کار سے روانہ کیے جانیں سے ہر کار سے تلاش میں دونوں جو انون
 کی پہلے اول حال رستم کا تحریر ہوتا ہر کار کو گھوڑا جو لیکر جنگ گاہ سے نکلا ہا ہوسے ولیران کی صدا کان میں
 بھری ہوئی بھاگا بھاگ لپے ہوئے جاتا ہوا وحشت کان میں بھری ہوئی رستم بیوش ہیں چار پہرات مرکب نے
 رہر دی کی صبح کو ایک بیٹہ سہزاد خرم میں ہو گیا ایک چشمہ ملا جس پر پانی پی کر گھوڑے نے دو چار پیے کھائے
 کے کھائے بدن کو جنبش دی ماہ اوچھا جھپٹا فیشت زین سے اوپر زمین کے گرسے مرکب بیل تھا
 گینڈہ ٹیک دیے زبان سے زخون کو چاٹتا ہر چاہتا ہر کہ آقا میرے اٹھیں رستم بیوش ہیں آخر گھوڑا

مجبور و ناچار ہوا چرامین مصروف ہو گیا رستم بیوش بڑے ہین دو گھڑی کے بعد چند ازینان حسین و
 مہ جبینان مہرنگین میر تحر کرتی ہوئیں آگے ایک تاجدار تاج بے بہا مسر پر دریاے جواہرین غوطہ زن وہ
 رشک چین ہنستی ہوئی سب کے آگے آگے چلی آئی تو ایک کینز کی نگاہ جو رستم پر پڑی وہاری ہوئی سامنے مالک کے
 آئی عرض کی کہ کسی ظالم نے ایک آفتاب تابان ماہ درخشان کو تلواروں سے چور چور کر کے بڑھل ڈالا
 ہو مگر کبھی اسکا چہرہ ہر یہ سنکر اس شہنشاہ خوبی نے بٹ کے طرف رستم کے دیکھا حقیقت میں ایک
 چاند کا ٹکڑا خون میں بھرا ہوا زینت بیوش پڑا دیکھتے ہی جمال جہان آگے رستم کو غش کھا کر گری کاٹھ
 پر وزیر راوی کے ہاتھ رکھ کر اپنے کو سنبھالا کہا کہ ارے یکن ظالموں نے اس ماہ تابان و مہر درخشان
 کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے یہاں ڈال دیا خدا کرے ان بچھڑوں کے ہاتھ جلیں ایسے حسین جھیل کو اس آفتاب میں
 سنبھالیا ارے ہلنگ لاؤ کینزین دور گر ہلنگ لائیں ملکہ نے سر میں خود ہاتھ لگایا اب تو سب خامیں ہنست
 گئیں کہتی ہوئیں کہ لونڈیاں حاضر ہیں معذور نہ ہاتھ لگائیں ملکہ نے کہا کہ صاحبو میرا دل بتیاب ہوا باطلان
 سے لکھراں قزاقوں کو نہ راؤ لو اونگی اگر انکو سزا نہ ملی بہت بھولیں گے یہی آپس میں ذکر ہوگا کہ قتل کر کے
 سر شہنشاہ زرین پوش میں ڈال دیا کسے پوچھا کوئی کیا کر سکا ہمارے بزرگوں کی بدنامی ہوگی
 اس طرح رستم کو لیکر باغ میں آئیں بارہ درمی بین چیمپر کھٹ پر لٹایا حکم کیا کہ جراح کو لاؤ جراح جو آگے ملکہ
 کے آیا ملکہ نے توڑا شرفیوں کا رکھ دیا گیا ایسا علاج کر کہ اس جوان کو صحت دیکر خدمت خداوند
 رفعت سپیکر میں روانہ کریں بڑے مرتبہ وہاں جلیں گے قدرت اپنا فرشتہ رحمت بنائیں گے اور اس خان کا
 رتبہ بڑھا دیں گے جراح نے جبٹ پٹ زخم کو دھو دھو لائے دیے پٹیاں چڑھا دیں جراح گیا ملکہ روال
 لیکر بیٹھیں گس رانی کر رہی ہیں دو پہر کو ذرا کھٹ رہیں پھر پٹیاں روال لیکر سرعائے بیٹھیں کبھی
 تلوار سے سہلائے کبھی سینے پر محبت ہاتھ رکھا کبھی گھبرا کر آواز دی کہ ارے صاحب! کھینچو لو منہ سے بولو
 میں گہرائی ہوں میری بات کا جواب دے دیکر کے آنکھوں سے اشک حسرت جو ٹپکا سے وہ اشک گرم عارض پر
 رستم کے گیسے رستم نے آنکھیں کھول دیں دیکھا کہ ایک مہ جبین حسین خوش رو خوشو سر و قد خوشید خدا پاس
 بیٹھی ہر بس صورت دیکھتے ہی گھبرا کے اٹھ بیٹھے ملکہ نے کہا کہ صاحب! ملکہ کو لائے ٹوٹ جائیں
 رستم نے نہ مانا اٹھ بیٹھے ملکہ نے گہرا کر جلیں چھوڑ دی کینزوں کو معلوم ہوا کہ شاید اس شخص کو ہوش آ یا
 ملکہ نے پوچھا کہ کیوں صاحب! کے واسطے آپ نے اپنی جان دے دی بڑا کمال کیا شہنشاہ نے کہا

توقا کیسے قزاقوں کی یہ حال ہو کہ ہلوٹین شہباز بلند پرواز سے مقابلہ پڑا، ہلوٹوراملو بہ سے
 نکال لایا آپ کو پروردگار نے ہم پر ہریان کیا آپ ہلوٹوراملو لائین علاج کیا لکھنے نام شہباز سنکر نہ پڑا
 کہا کہ صاحبو کیا غضب کی بات ہو میرے باپ کے ہاتھ سے زخمی ہوئے یہاں ہو سکتے صاحب
 حاکم کے واسطے اب کسی سے یہ ذکر نہ کرنا کہ شہباز نے ہاتھ سے زخمی ہوا رستم نے کہا کہ اگر تم سے کوئی نہ پوچھتا تو
 کچھ ضرورت نہیں اور جو کوئی پوچھتا تو مجھ کو بولنے کی عادت نہیں ملکہ مجھ کا کر خاموش ہو رہا رستم کو
 پھر غش آگیا لکھ دہانے آئے کہ صحبت میں اپنی کینزوں کے آئینہ رو کر حال سامنے کینزوں کے بیان کیا
 کینزوں نے عرض کی کہ داری بڑی مشکل کی بات ہو اگر کسی طور سے خبر آپ کے والد نامدار کو ہوگی تو یقیناً
 اور فساد و بربادی ہو گئے نہیں معلوم کہاں پڑا الی پڑی کہاں پڑا زخمی ہوئے لکھ اس فرم میں جب بیٹھی ہیں
 خواصوں سے سب ذکر کر دیا ایک خوش چل نامی اس صحبت سے اٹھی کہ اسے اگر سوچی اگر لکھے باپ کو
 اطلاع ہوگی فساد و بربادی ہوگا بادشاہ کہیں گے جسے اطلاع نہ ہوئی ہم لوگ گنگا ر قزاقوں کے جائیں گے اور
 پرش ہوگی میں جا کر حاکم وقت سے اطلاع کروں کہ ہمارا گنگا رہونا موقوف ہو جائے جسے پرش نہ ہو
 یہ سوچ کر باہر نکلی ڈولی میں ہوا رہ کر چلی وہ کوس نکلی تھی کہ حوا سے گرواڑی عقاب نیزہ باز شہباز
 کا جاپے چپا کے مقام پر برس حکومت ہو لاکینز کو جاتے دیکھا گنگا رو کا پکار کر پوچھا کہ کیوں پھیل
 خلاف وقت کہاں جاتی ہو کینز نے دست بستہ عرض کی کہ میں تو غور سے ہی تلاش میں تھی یہ بیان لے
 گئی تھیں سے آتے ہی آتے تو میں کچھ عرض کروں عقاب نیزہ باز ہنستا ہوا نیچے آ کر کہا پھیل جان
 کرو ہم مختار سے کہنے سے ٹھہر گئے کینز نے دست بستہ عرض کی کہ اس پہلوان دوران واسی گر شاسپ جہاں
 ہمارے مثل اب کوئی پہلوان نہیں ہے اور جب کیفیت پھیل نے بیان کی یہ شکر عقاب کا پنے لگا کہ اس
 گیسو بریدہ نے غضب کیا دشمن کو گھر میں جلد دی پہلی پل کے قتل کرونگا یہ کہ اسے گنگا بھرا طرف
 باغ ملکہ کے چلا بارہ ہوا ان ساتھ میں آئے بلٹ کر کہا کہ چار طرف سے باغ کو گھر لو چار طرف سے آگے
 باغ کو گھر اور ستم ہو شیار ہو کہ بیٹھے تھے کہ صحر سے گرواڑی چار طرف سے سواروں نے باغ کو گھر
 رستم نے کہا کہ ملکہ کو کیسے تو یہ کسی گرواڑی ہو ملکہ نے کینزوں کو اشارہ کیا کینز میں دوڑتی ہوئی گئیں
 غصہ ڈی ویریں گھبرائی آئیں عرض کی داری غضب ہو اچھل خواص نے جا کر آپ کے بجائی صاحب
 سے اطلاع کی جسے جو منع کیا تھا کہ کسی کو خبر نہ ہو وہ ممکن نہ ہوا خبر اسکو ہو چکی ملکہ کو سنا تا آگیا

رستم نے کہا کہ میں تمہارا تیار کروں گا۔ میں نے بھی چہرے پر نقاب ڈالی بارہ سو خاصوں سے ملکہ رستم کے ہمراہ
 ہوئیں۔ رستم پلٹ کے فرماتے ہیں کہ اس ملک کا عالم برائے خاص کر وہاں پر بھر کر وہم ابھی مقابلہ کر کے آئے ہیں
 ملکہ روئے لگیں کہا اچھے شہر یا رات کا اتوار کا لگاتے جائیے گنہ بار ہمارے گردن سے اترے فراعنت
 پا جائیں علشاہ نے کہا کہ اس ملک میں ابھی زیر کر کے اسکو اتار ہوں ملکہ روئی لگیں رستم نے گھوڑا
 ترجیہ کرنے کے دروازے سے نکالا باہر پڑا ہوا وہ دروازہ نکلا سب سواریوں پیدل چل جانے لگے علشاہ کا
 گھوڑا طرہ و بھر کے باہر آیا عقاب نیزہ باز نے رستم کو دیکھا گینڈے کو بڑھا یا قریب یا صوبے یا
 دیکھ کر عاشق ہو گیا پکار کر آواز دی کہ اے جوان مجھے تیرے حال زار پر رحم آتا، میرے سامنے سے
 چلا جا میں معاف کرتا ہوں رستم نے کہا کہ اس عقاب اب زیادہ بلند پروازی نہ کرو ایسا نہ ہو
 خلاف عقل ہو بہتر یہ ہے کہ لشکر کشی کر کے آئے ہو اب مقابلہ شروع کرو زبان تیرے کلام کو ویر کر عقاب
 نے گینڈے کو ہمیں کیا خبر دار خبردار کہ کہ نیزہ مارا علشاہ نے نیزے کو نیزے کی نشان پر لیا اس میں نیزہ
 چلنے لگا ایک مقام پر گانٹھ کر علشاہ نے تھپتھپا کر نیزہ نکال دیا عقاب نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا
 خبردار خبردار کہ کہ کے اتوار کو مارا رستم نے تلوار کو تلوار پر لیا الجھاٹے سے ہاتھ نکال کے ہاتھ مارا
 عقاب نے گردہ سپر کا آگے کر دیا تلوار جو ٹپ کر گری سپر کو کاٹا خود پر گری خود آہنی کو کاٹا ہاتھ
 جو گری سپر پر پڑی کہ دو انگلی سر میں دراڑی اُسے دشا نہ مارا تیغ چننا کے نکلا چا و خون کی عقاب کے
 چہرے پر آئی کئی مرتبہ اسے قہقہا کیا کہ ہاتھ تلوار کا ماروں رستم نے کہا کہ اس عقاب ہمارے تمہارے کشتی ہو
 زور میں جو میرا عقاب خیال کرتا ہے میرا زخمی ہو ایسا نہ ہو کہ الکی جان جائے یہ جوان فنون سپاہ گری میں
 کامل و اکمل ہو کسی مقام پر کی نہ کرے آج میں شب کو زخمی کر دوں کل اس جوان سے مقابلہ کروں وہ
 رستم نے بھی عقاب سے کہا کہ جاؤ ہتھ ملو ایک شب کی ہمت دی کل مقابلہ ہو گا عقاب زخم کو بانہ بستا
 ہوا پلٹا اسی مقام پر بارگاہ اسناد کر کے اتر پڑا جس میں داخل ہوا علشاہ خون تلوار کا پوچھتے ہوئے بلخ
 میں آئے ملکہ سقر اور ہوسری تھیں رستم کا آنا غنیمت ہوا کہا کہ کیوں صاحب اس مکان نے ہمت لی، عمر
 کل کے روز دیکھیں کیا کرے علشاہ نے کہا کہ جو کچھ ہو گا وہ دیکھا جائیگا لیکن عقاب نیزہ باز چلنا اکیلا
 بارگاہ میں آیا بیٹھ کر رونے لگا عیار اس کا گنگبہ ہوا کہ یہ تھوڑی دیر کے بعد جو اسے خیال کیا کہ آقا کیلئے بیٹھ
 ہیں دربارگاہ پر آیا پکارا کہ غلام حاضر ہو عقاب نے آواز دی کہ آؤ عیار اندر آیا دیکھا عقاب نیزہ باز

بیٹھا ہوا اور ہا ہوا قدموں سے لپٹ گیا کہا کہ آقا خیر تو ہو آج آپ کو بہت پریشان پاتا ہوں غلام سے
 حال کیسے کہ یہ حقیر کچھ فکر کرے عقاب نے کہا کہ اے کلنگ صاف یہ ہو کہ وہ مجھے زبردست ہر آج میں نے
 جان بچائی کل سا سنا پڑیگا سر میرا کاٹ لیگا میں چاہتا ہوں کہ اب میں مقابلہ نہ کروں کلنگ نے
 عرض کی کہ کچھ بات نہیں غلام اسکو بچرا لایگا قید کر کے قتل کیجیے عقاب نے سوتیوں کا مال لگے یہ
 اتار کر کلنگ کو دیا کلنگ اپنے مقام سے اٹھا رنگ دروغن عیاری کا لگا کر صورت بدلی ایک
 بڑھے کی شکل بنکر بہت باغ سے کندار کے اندر باغ کے آیا صحن باغ میں دیکھا کہ رستم سو رہے ہیں
 کہنہ میں بھی سو گئیں کلنگ گرتا پڑتا برابر چھ کھٹ کے ہو بچا روشنی گل کر کے کنبے میں دار و ستھ
 رکھی چاہا کہ دماغ میں لگاؤں کہ رستم نے آنکھ کھول کر کہا کہ ارے تو کون ہو کلنگ بھاگا رستم اس کے
 پیچھے دوڑے برابر دیوار کے کلنگ پہنچا جھٹ کر کے دیوار پر گہا رستم بھی دیوار پر آئے وہ کو دار رستم
 بھی کوئے آگے کلنگ بھاگا تقارب میں علشاہ چلے ایک صحران میں رستم نے ہو بھڑکھا کیا کیانی
 دوش سے اتار سی بلٹ کے جو کلنگ نے دیکھا کہ یہ جوان تیر مارا چاہتا ہو بھڑکھا گون بھڑکھا گیا
 کہا اے شیریشہ صاحب قرانی میں اپنے آقا کے حکم سے آیا تھا در نہ میری مجال تھی کہ میں آپ کو چرائے آتا
 امید دار ہوں کہ میری خطا معاف کیجیے چاہتے ہیں رستم کہ کچھ جواب دوں صحران سے گرد آڑی
 عقاب نیزہ باز گھوڑے کو ڈالے ہوئے آتا ہو دور سے عقاب نے دیکھا کہ رستم نے کمان کا تھمے
 سے اتاری تیر بھڑکھا میں پوچھ گیا چاہتے ہیں کہ تیرا دن اور کلنگ منتیں کرتا ہو کہ مجھے معاف کیجیے
 مگر رستم نہیں مانتے آقا کو جو آتے ہوئے دیکھا بھارا اٹھا کہ اسو آقا سے نا مدار غلام کو بچا ہے عقاب کے
 وہیں سے گھوڑا بڑھا دیا سانسے رستم کے ہو بھڑکھا نیزہ پکڑ کر چھٹا رستم نے کہا کہ اے عقاب یہ خیال
 نہ کرنا اگر نیزہ مار دیا اور میں زخمی ہوا تو تلو زندہ نہ چھوڑوں گا عقاب نے کہا کہ اب میرے آپ کے
 یہیں مقابلہ ہو جو زبرد کرے مغلوب غالب کی اطاعت کرے اے کلنگ جا کر ایک گھوڑا اور لاؤ وغیرہ
 بھاگا گھوڑے عرصے میں لا کر گھوڑا حاضر کیا علشاہ گھوڑے پر سوار ہوئے سانسے عقاب کے
 آئے آپس میں نیزہ چلنے لگا گھوڑے عرصے میں علشاہ نے نیزہ اٹکا نکالا اسنے قبضہ شمشیر پر
 ہاتھ ڈالا علشاہ نے فیض کیتان نیام انتقام سے کھینچا آپس میں تلوار چلنے لگی کئی ہاتھ دو بدلی ہوئے تھے
 کہ رستم نے اٹھا کر کلائی پر اتار ڈالا ہاتھ مارا کہ رستم نے تلوار چھوڑ دی عقاب نے گریبان ہا

ہاتھ رکھا علشاہ و عقاب سے کشتی ہونے لگی ہر مقام پر عقاب چاہتا ہی کہ رستم کو زیر کر دین مکان میں
ایک مقام پر رستم عقاب کو لے دوڑے اور آواز دی کہ اذ ظالم یقہم جا یہ کہے کہ لا دو نون گھٹنے
آشنا زمین ہوئے کہ زمین میں ہاتھ ڈال کے نعرہ تکبیر کر کے زور کیا پہلے زور میں تا بہ گھٹنا دوسرے زور
میں تا بہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا اٹکھڑکرا چاروں شاہ نجات آجک کہ رستم چھاتی پر ہوا
ہوئے مڑو کر مثلکین باہمین طرف باغ کے لے چلے کلنگ نے جا کر فوج میں خبر کی کہ رستم
نے عقاب کو زیر کیا لیے جاتے ہیں اہل لشکر اپنے اپنے مقام سے اٹھے بارہ ہزار سوار جڑا تیار ہو کر
چلے راہ میں آکر رستم کو گھیرا رستم نے تلوار چھٹی تلوار چلنے لگی وہ چاہتے ہیں کہ رستم سے اپنے آقا کو
چھین لیں رستم عقاب کو بچا لے زمین ایک مقام پر فوج والوں نے بلوہ کیا ایک لے ہاتھ تلوار کا مارا
علشاہ نے اسکو جواب دیا رستم نے غالی دیکر ہاتھ مارا اس کے دو ٹکڑے کیے دس بارہ پہلواؤں نے لے کر اپنے
آقا کو چھین لیا ملک کو خبر پہنچی کہ رستم ننگا نہ لڑ رہے ہیں عقاب کو فوج والوں نے چھین لیا اب
چاہتے ہیں کہ رستم کو گرفتار کریں ملک بہت بیقرار ہو میں خواصوں سے کہا کہ اری کجختو یہ وقت جا نہاڑی
سرفروشی ہو اس وقت چل کر دوڑو یہ کھڑکھٹاب چہرے پر ڈالی بارہ سو کنیریں گھڑیوں پر وار ہو کر سامنے
آئیں کہا حضور چلین لو نڈیان سو جو د میں یہاں علشاہ پر وقت تنگ ہو چار جانب سے تیر پڑ رہے ہیں
علشاہ بہت شگم بنے ہوئے لڑ رہے ہیں اپنے کو بچا لے ہیں کہ صحرا سے گرد آڑی رستم نے ایک
نقاہدار کو دیکھا بارہ سو سوار ساتھ آکر ہو چکا فوج عقاب پر گرا فوج عقاب پر وہ چلے کیے کہ کنی سو
آدمی مارے لڑتا بھڑتا چاہتا ہی برابر علشاہ کے ہو چکون رستم نے قیامت برپا کر دی افحسرتین کے
مارے ایک مقام پر نقاہدار نے عقاب کا مقابلہ کیا نیزہ مارا عقاب نے گلو گاہ پر ہاتھ ڈال کے نہ تو ڈالا
نقاہدار نے ہاتھ تلوار کا مارا عقاب نے سیر کو چہرے کی پناہ کیا جیسے ہی نقاہدار کا ہاتھ پڑا سیر عقاب کی
کٹی دو انگلی زخم سر میں آیا عقاب نے تلوار کو سر سے دستانہ مار کے نکالا اور دیر سے اتھو نقاہدار کو
مارا نقاہدار کا بھی سر زخمی ہوا نقاب جو چہرے سے ٹپ چاند لکھ ابر سے نکل آیا رستم کی چونکاہ بڑی
ملکہ کو دیکھا کہ سر سے خون بہ رہا ہر غصے میں عقاب پر جا پڑے فرمایا کہ اوناہر و اسی کا نام جڑا
و شجاعت ہو رستم پر عقاب برس پڑا رستم غالی رہے ہیں ایک مقام پر رستم نے خبردار خبردار کر کے
ہاتھ تلوار کا مارا عقاب نے سیر کو اٹھا دیا یا قبہ سیر پر تلوار چکی تھی یا زیر تنگ اس کمری کو ہلنگ کے

ہوسہ دیا غریب ہوا کہ عقاب مارا گیا فوج والوں نے مشکل لاشہ اُسکا اپنے قبضے میں کیا طرف مھر کے
 بجائے گئے رستم و ملکر نے تعاقب کیا آخر وہ لوگ نکل گئے عرشاہ و ملکہ اب اُس مھر سے واپس ہوئے
 پہلے وقت رات کی تاریکی میں رستہ فراموش ہوتا ہی جا رہے ہیں قلعے میں پہونچنے میں چل کر دین قلعہ
 اسلام آباد در عاید دل شاد ہو رہے سوچتے ہوئے پہلے میں ایک مقام پر پہونچے کہ روئے کی آواز آئی کلاوی
 فلک کے قنارہ کی گردن غدار حکم سے ملک الموت کو کہ میری قبض روح کرے یا اپنے آقا کو باؤن رستم
 نے کہا کہ یہ آواز سمک کی ثابت ہوتی ہے یہ کہہ کے گھوڑے سے اترے آواز دی کہ اے اے بار ونا ونا ونا
 موٹس غلگسار تو کن مقام پر ہو میں تیرے پاس آنا چاہتا ہوں ملک نے دیکھا کہ زرغہ خلتان سے ایک عیار
 جھپٹ کر دوڑا رستم سے یہ انتہا ب لپٹ گیا بلک بلک کے روتا تھا کہ اے آقا سے امارادامی مولا سے
 قدر شناس فلک نے امید بٹا دی تھی اب فوت حاصل ہوئی لشکریں دل ہوئی عرشاہ بھی براور بارور
 کیلے رو رہے ہیں ملک اویان سے کہ دین چند کینرین دوڑیں آکے دیکھا کہ عیار و سردار لپٹے ہوئے
 رو رہے ہیں دونوں کو جدا کیا عیار نے عرض کی کہ قلعے میں تشریف لے چلے جس وقت وہ لوگ
 سنیں گے کہ عقاب مارا گیا آپ کی اطلاع کرینگے غاشیہ ملک کو دوش ہوش پر رکھ کے ہانڈ فلک مان
 حلقہ بگوش حاضر خدمت رہینگے رستم نے کہا کہ اے اے بارور آگے بڑھو سمک آگے بڑھا ملک و رستم و کینرین
 عقاب میں سمک کے چلے گھوڑی دہر کے بعد ایک قلعہ پر معلوم ہوا نگہ بان و دہشیں ہاتھ میں لیے ہوئے
 طرف مھر کے دیکھ رہے ہیں پوچھی امید ہو کہ دیکھیں خداوند ہفت سیکر کیا دکھائے اس سوچ میں
 سب بکھرے تھے کہ نگاہ پڑی ایک عیار جست و خیز کرتا ہوا آتا ہر عقاب بن ایک جوان آفتاب جمال
 پرست پہنچی سو قنارہ گھوڑوں کو اتراتے ہوئے اسی طرف آتے ہیں دید بان نے پکار کر آوازی کلاوی
 آئیوا لے قلعے میں آئے کا ارادہ نہ کرنا سمک رک کا پلٹ کے طرف رستم کے دیکھا کہ رستم نے مرکب بڑھایا
 آواز دی کہ باشندہ اسی اہلی قلعہ قلعے کا پھاٹک کھول دو ہم قلعے میں آئیں گے ہم جو رستم نے کہا اُسے کولہ
 ارا رستم نے خالی دیا اور گر ز پر ہاتھ ڈالا نہ نگہ بان نے مرکب و پویش نے بڑھ کر عرض کی کہ حنفہ و غصہ نہ کریں
 میں ان سب کو سمجھائے دیتی ہوں اُس غصے میں رستم نے یہ کہا کہ تمہیں کیا دخل ہو ملک کا نائب کیوں
 پیچھے ہٹیں رستم نے مرکب بکھڑا کیا گھوڑا بڑھایا اور جھلا کر آواز دی کہ اوجیا و ہم تھے آگاہ نہیں تھے ہمارے
 نہیں پس گولے مارنے کا کیا باعث راہ میں جاتے تھے یہ قلعہ ملاہنے چاہا قلعے کی راہ سے جا میں تھوکتے تھے

باعث خدا دیا گیا ہر کسی نے جواب نہ دیا گوئے مارے گئے رستم نے گھوڑا اڑایا ملک کو منع کیا کہ تم کہنا نہ
 ہو جاؤ میں اسی وقت قلعہ لیتا ہوں یہ کہہ کے گھوڑا چھین کر گیا جو گورہ سانسے آیا گورہ دیا کہ گورہ اٹا پست کر
 خندق پر گرا ایک آدمی کنگرہ قلعہ کو جا کر بڑا دیکھا اس طرح گورہ کو نہ دیکھتے ہوئے برابر خندق کے پہنچے
 گھوڑے کو کھڑا مارا خندق کو پھاندا برابر پھانک کے آئے گورہ مارا کہ پھانک ٹوٹا رستم اندر گھس گئے
 اہالی قلعہ لڑنے لگے تاجدار جوان سب کا افسر ہو تخت پر سوار غلغلہ کرتا ہوا کہ اسے نامور و ایک شخص
 اکیلے قلعہ فتح کر لیا گھر کر سکوارا چھا طرف سے فوجیں دباؤ ڈالتی ہیں رستم مصروف شمشیر زنی ہیں
 سمک حصہ ہائے آتش بازی مار رہی جیسے ٹپا ایک حصہ ضائع ہوا لیکن جب پھنادس میں کو جلا یا لئی سی
 حصہ سمک نے داغ لکھی ہزار جل کر گرے رستم لڑنے ہوئے قریب تاجدار کے پہنچے اسے ہاتھ تلوار کا مارا
 رستم نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چیل کر پھینک دی مگر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا یا سر سے لہجہ کیا
 چاہا کہ زمین پر ماروں اس تاجدار نے بیقرار ہو کر آواز دی کہ اس شہر یا دارالامان فرمایا امان بشرط ایمان
 اسے کہا کہ جب تک زندہ ہوں گردن تابی نہ کرونگا رستم نے تاجدار کو ہاتھ سے لکھ دیا تاجدار نے جو
 رعنائیت و نہرانی دیکھی بہت خوش ہوا اگر دیکھتا تھا کہ اس شہر یا دارالامارہ میں قشر لپٹے چلیں غلام
 کو سرفراز فرمائیے علیشاہ ساتھ تاجدار کے دارالامارہ شاہی میں آئے اس تاجدار کو بروی تخت پر
 بٹھایا ساتھ والوں سے تاجدار نے کہا کہ اس شہر یا کی خاطر کہ وہ سب ملازم خاطر والی ہیں مصروف
 ہوئے کہ ایک چوہہ مارنے بڑھ کر تاجدار سے کہا کہ در دولت پر ایک شتر سوار حاضر ہے کچھ کاغذ لایا ہے
 تاجدار نے کہا کہ بلا لودہ شتر سوار کاغذ اتھمیں لیے ہوئے اندر آیا یا بہ تخت کو بوسہ دیا کاغذ ہاتھ پر رکھ کے
 پیش کیا اور عرض کی کہ ابھی حضور نامہ پڑھیں اور جواب نامہ دیں تاجدار نے نامہ کھولا نامے کو پڑھا کاغذ پر ہیکر
 سنائے میں آگیا کئی وزیروں کو بلایا اسے بھی صلاح کی ان سب نے موافق قرار دے کے ہدایت کی تاجدار چپ
 بیٹھا ہر بعد عرصہ دراز کے تخت سے اٹھا عیاروں کو کچھ اشارہ کیا عیار دور سے فوراً بھی اپنے مقام سے
 اٹھئے تاجدار خود جام شراب لیکر حاضر ہوا علیشاہ سے عرض کی کہ اسے نوش فرمائیے رستم نے اتھوڑ جایا
 جام لیکر نوش کیا دوسرا جام اسے سمک کو دیا سمک بی بی گیا تیسرا جام تقاد کے سامنے پیش کیا
 وہ بھی کچھ عذر نہ کر کے تینوں آدمی جب جام پی چکے تاجدار نے آواز دی کہ اسے رستم تین کچھ خوب
 خداوند ہفت ہیکر دیا یا یہ سرحد انکے بندوں سے معمور ہو جدھر جاؤ گے انھیں کے بندوں کو ہائے گے

یہاں سے بچنا دشوار ہو کر بہتر یہ ہو کہ تدبیرت کو چھوڑ کر دستہ بھر غضب تمام اس بادشاہ کی جانب کیا
سمک نے عرض کی اس شہر یا رہیوشی مجھ کو اور آپ کو مل جلی اور نقادار کو سمک نے اشارہ کیا کہ آپ سے
کچھ تدبیر مرغ وار دے رہیوشی کی ہوگی نقادار نے اشارہ کیا کہ اس سمک زکھرا و طرف علمشاہ کے دیکھ
خاموش ہوا نقادار کچھ چپکے چپکے اسم مخر پڑھنے لگا جب علمشاہ اور تاجدار سے باتوں میں تکرار ہوئی
علمشاہ اپنے مقام سے فیض نیک کر اٹھے لڑکھڑاکے کرے سمک بھی مان ان کر کے اٹھا وہ بھی رہیوشی
ان دونوں کے گرتے ہی تاجدار نے اشارہ کیا کہ گرفتار کر لو نقادار تلوار بلیغ کر اٹھا کہا کیا مجال کہ جو کوئی
اس شیر کو گرفتار کرے نقادار لڑنے لگا مصروف جنگ ہو کسی کو قریب نہیں آنے دیتا تاجدار نے
کہا کہ اور نقادار تو کیوں دخل دیتا ہوا اس جوان کے بارے میں حکم خداوندی ہفت ہیکر پیکر کر گرفتار
کر کے جلد ہمارے پاس روانہ کرو نقادار نے کہا کہ کیا مجال یہ کہ کے شیرانہ تلوار بلیغ ہو کر دستہ کے
پھر نے لگا سمک کو بھی بچانا ہو کر ایسا نہ ہو سمک کو کوئی قتل کر دے نقادار شیل برق چمک ہوا اگر
کسی کو قریب ان دونوں کے نہیں آنے دیتا تاجدار نے جو نقادار کو اس طرح آمادہ دیکھا آواز دی
کہ کل فوج کو حکم دو کہ بلوہ کر کے نقادار کو بھی پکڑ لیں یہ جتنا جدار نے کہا سب بلوہ کر کے چلے ہا ہرست
پلٹیں رسالے اندر گئے افسر بکار نے لگے کہ اسے نقادار تلوار بلیغ کر دے جو شاہ کتہ میں وہ قبول کر
نقادار نے بنگاہ تہ طرف پلٹنوں کے دیکھا اور جھولی پر ہاتھ ڈالا جیہٹاش کا دانہ بڑا جلنے لگا باج چاہ
ہزار آدمی بل کر خاک ہوئے اب نقادار پر بلوہ ہو نقادار بے رحم کرنے لگا جب سحر کیا سو وہ سیمر کو کرے
اور زیادہ ہنگامہ ہوتا ہی مرنے کی آوازیں آنے لگیں کئی ہزار آدمی مارے گئے نقادار گرد و رستم پھیلایا
اول میں جو لکھا ہو کہ نقادار کچھ چپکے چپکے پڑھنے لگا مگر وہ تھی کہ میرے اوپر رہیوشی کی تاثیر نہ ہو اسکی
ذات خاص پر رہیوشی نے تاثیر نہ کی لڑ رہا ہی علمشاہ اور سمک کو بچار ہا ہر جب تاجدار نے دیکھا
کہ کئی ہزار جوان مارے گئے تاجدار گھبرا ہوا ڈھل میں آیا بیٹھی اسکی آنکھیں ملتی ہوئی تھیں جو کہا کہ
کیون اسی باپ گھبرائے ہوئے کیوں ہو اسے بیان کیا کہ بادشاہ قلعہ زرین پوشان کی دختر رستم یہ
عاشق ہو کر سے رستم سمک کو بچار ہی ہوئی ہزار جوان اسے قتل کیے ایسا نہ ہو کہ عیار اور سردار کو لیکر
لے جائے اس وجہ سے پریشان ہوں رستم اور سمک رہیوشی نے ہنسنے لگا نقادار کسی کو قریب نہیں آنے دیتی
شیرانہ لڑ رہی ہی دختر شاہ موسوم بہ خگر جادوئے ہنس کر کہا کہ کیوں آجا جان اگر آپ کا حکم ہو تو سکو

گرفتار کرادون سپر سحرہ بر جان دیتی ہوا اب ایک معاملہ اور بھی ہو کہ فرزدان حمزہ نہایت حسین و جمیل ہیں جس عورت نے دیکھا جان و دل سے اکل ہوئی بھلا کب ہو سکتا ہو کہ بھائی کو بہن قتل کر کے بڑے افسوس کی بات ہو باپ نے کہا کہ بیٹا جلد تدبیر کرو اٹھ کر اپنے مقام سے اٹھی باپ سے کہا کہ آپ جا کے بلون کیجیے میں جا کر گونٹے سے سحر کرتی ہوں اگر اسکو ظاہر ہو جائیگا کہ کوئی میرے سحر کو دفع کر رہا ہے تو مشکل پڑیگی اسلئے کہ وہ ساحرہ زبردست ہو میں نے ابھی سحر کیا ہے یہ کہ کے باپ کو حکم دیا آپ جا کر ستر بلوہ کہن میں سحر کیے گرفتار کرادو نگلی بادشاہ باہر آیا اس نا زمین نے جب دیکھا کہ یہ لوگ نہیں مانتے ہزار بلوہ کیے چلے آتے ہیں چھٹ کے اس محشر نے اور سحر کیا لوگ بیٹھے دو تین سحر ایسے کیسے کہ زمین ہل گئی ایک گاڑی ٹھنڈا سپر ستر اور سمک کو ڈالا سحر سے دوپل بنائے سپر عطا شاہ اور سمک کو ڈال دیا آپ گئے آگے گاڑی پیچھے پیچھے اس طرح لیکر چلی کوس بھر تلے سے نکلی تھی کہ آسمان پر ایک ابر تیرہ دتا چھایا آواز آئی کہ اور نگین زمر و پوش کیون ابالی طلسم سے دشمنی پیدا کرتی ہو قتل ہوگی وہ سزا لیگی کہ تمام ابالی طلسم و جادو کہن یہ سنکر نگین زمر و پوش نے جواب دیا کہ اسے کیا بیہودہ کہتی ہو یہ کہہ گئے کہ لا لاکو لاکو بیٹھ کے زمین پر گرا آواز آئی کہ اوکاتا دیکھا تو نے سمجھنے بھی سحر کیا ہے یہ کہ کے سحر کیا نگین اور پر آگ برسنے لگی آگ برسنا دیکھ کر نگین کو غصہ آیا کہ وہ سحر چولی سے نکالی اسپر اپنا خون ڈالا کارو کو ابر پھینکا مارا ابر بٹھا زمین سے گرد آئی ابر لہنے لہنے ہوا کا رو تھا رہی تھی وہ چھری تھپ کر قریب نگین زمر و پوش آئی نگین نے نکلی کہ تراش کر چند قطرے خون کے زمین پر گرائے آواز دی کہ تیری خوراک ہو جو دی چھری انگین قطرات پر گری ہو اٹھ کر نے معاملہ دیکھا فوج والوں کو آواز دی کہ اسے تم لوگ تو لڑنے سے بالکل ختم کئے تم بلوہ کر دو دیکھو تو کتا ہوتا ہو دوسری طرف یہ مینو جہ ہو میں سحر کر کے اسکو بیڑل کروں گرفتار کر لیا جائے یہ جو اسنے کہا چار طرف سے فوج طرف نگین زمر و پوش کے چلی نگین نے فوج کو آتے دیکھا وہ سحر کیا کہ جو اسکی جانب سے آتے تھے آپس میں لڑنے لگے بھائی نے بھائی کو مارا باپ نے بیٹے کو قتل کیا آپس میں جو ہنگامہ ہوا اس نے آسمان سے سحر کیا کہ جہاں ملکہ رنگین زمر و پوش کھڑی ہیں شعلہ اسے آتش اس مقام پر گرنے لگے رنگین زمر و پوش نے کئی مرتبہ آسمان پر بھی سحر کیا لیکن اس میں برسرِ حصے کچھ تاثر نہ ہو رنگین زمر و پوش اور جھلائی دوسرا سحر کیا جو سحر نگین نے کیا اٹھ کر نے بے آسانی دفع کر دیا آپس میں سحر چلنے لگے رنگین نے جب دیکھا کہ اٹھ کر پر سحر تاثر نہ ہو کر تا نہایت پریشان ہوئی جھولی میں اٹھو اٹھو

تلوار نکالی اس پر اسم تحریر ہوا آواز دی کہ ادا خگر جاو ہو شیار ہو یہ کہ کئے تلوار پھینک ماری خگر جاو
تلوار میں برسے لگین لیکن ادا خگر اسی طرح سے اپنے کو بچانی ہو آپس میں سر کی رد و قبیح ہو رہی ہو دو گھڑی
کا مل آپس میں سر ہو کے کسی کے سر سے کسی پر تاثر نہ کی ادا خگر جاو زمین پر آئی لگا کر آواز دی کہ
ای رنگین اب جلی جاو ورنہ بہت پریشان ہوگی رنگین نے گولہ مارا ادا خگر نے گانا ایک مقام پر ٹک کر
ادا خگر گری کہا لو ادا خگر جلی جاو اب قید میں لیے جاتی ہوں تو نے ان لوگوں کے ساتھ ایسا کچھ کیا کہ
جسکا بدلہ ہوتا ہو یہ کہ کے ایک دو تھڑ مارا زمین کا پنی غبار بلند ہوا آواز آئی ای رنگین زمر و پوش
ای بندہ مقبول ہار گا ہفت پیکر یہ کیا آفت ہو کہ اس مذہب کے متانے کی کوشش کر رہی ہو خبر دار ملکہ
رنگین چار جانب دیکھے لگین رستم کی بھی آنکھ کھلی رستم کی طرف اشارہ کیا کہ ای شہ پار یہ صدائی بھی
سکار یاں میں ای شہ پار سا حریفین دشمن اسکو ملے ہیں عہدے مقرر ہیں جسکو جہاں پر حکم ہوا اسے وہاں
پرا آواز دے دی دیکھے اس وقت کینتر خیر خواہی دولت میں مصروف ہو یہ آواز کیونکر آگئی پس معلوم ہوتا ہے
کہ اس عہدے پر جو مقرر ہوا دوسرے کین گزرا تھا ہوا اسے یہ بھی ایک فقرہ کہہ دیا کہ آدمی کو اعتقاد ہفت پیکر
زیادہ ہوتا ہے عرصے میں رنگین کی جو ایک جھکی علشاہ سے باتوں میں مصروف تھی اُسے ہی عرصے میں
ملکہ ادا خگر نے کار کو اپنے خون سے رنگا رنگین زمر و پوش پہ پہنچ ماری جین اگر وہ کار و شمسوئی
اُس سے ایک برق چمکی باتیں رستم سے رنگین کہہ رہی تھی کہ سر بر برق چمکی سر زخمی ہوا آفت کر کے کلچہ تمام پایا
سر کر کے اس کار کو پلٹایا وہ کار دوسرے جاکے ادا خگر کے چمکی ادا خگر نے اپنے کو بچا لیکن رنگین زخمی ہو گئی اُس
زخمی میں لڑ رہی ہو کسی کو قہر پارا بے کے نہیں آنے دیتی چاک چاک کے پڑ رہی ہو یہ معاملہ جوتا جوار نے دیکھا
بتیاب ہو گیا تخت پر سجے کے واسطے چھکا اور پکار کر آواز دی کہ با خداوند ہفت پیکر آج غلام کو اس
ظالم کے سحر سے بچا لیجیے ورنہ باعث غرابی ہوگا یہ کہ کے بہت چنچا پٹیا کہ ایک دانا ہوا آواز آئی کہ ای بندہ
خاص لخاص تیری آواز قدرت نے سنی ابھی قدرت تقدیر کو تے ہیں دیکھا طرف سے جنگل کے ایک ٹاؤس بتا ہوا
آپا سامنے ملکہ رنگین کے ہو بخار قص کرنے لگا رنگین تو تعجب سے کرنے لگی کینتر وں سے متوجہ ہو کے کہا کہ
جہا کسی نے ظلم کیا دیکھو کیا قص کرتا ہے سب کینتر میں دیکھنے لگین ٹاؤس نے ناچتے ناچتے مثل انسان کے آواز دی
کہ ای رنگین زمر و پوش تم جا کر باغ سیاہ میں مقام کر دینتر وں کو سامنے لیتی جاو دو مکی سلطنت سننے
تلوار دی تھیں وہاں کا انتہا رہی ہو یہ ٹاؤس آواز دیکر بجا کا جنگل میں غائب ہوا ملکہ چنچاں مارا کہ دے لگی

کہ یا خداوند ہفت پیکر منہ سے شعلہ نکلا دہر دہر جگر خاک ہوا ہزار ہا طاقتور ہے میں جگر گرے اور پھر
 پیدا ہوئے آواز دیتے ہیں خدایا زہد ہفت پیکر کی برحق ہر اعتقاد اسکا الحق ہو دیکھنے والے دیکھیں
 کہ ہم جٹاک کر آگ میں گرے آگ ہو نہ جلا سکی آگ کو تو قدرت نے پیا کیا ہو وہ ہو کیا جلاتی
 ہر طرف سے ہی آواز آ رہی ہو کہ خدایا خداوند ہفت پیکر کی برحق ہو دیوث تاجدار کہ جو رستم کو
 قید کر کے چلا ہو یہ تعجبیل تخت سے اترتا ہے تھرکا پنا واسطے سجائے کے جھجکا سجائے میں آواز دی کہ یا خداوند
 تیرا بندہ تیرے مناجات کیا عنایت فرمائی امیدوار ہوں کہ سجدہ میرا قبول درگاہ ہو بندگان خاص میں
 داخل ہو یہ خیر خواہ کا خدا بنائے ہوئے طرف کوہ کے کھڑا ہو خادون سے اشارہ کر رہا ہو کہ ہمارے چاروں
 وزیروں کو بلاد چاروں وزیر حاضر ہوئے عرض کی کہ اے شہنشاہ کیا حکم ہوتا ہو دیوث تاجدار نے حکم کیا
 کہ میں قریب کوہ بوقلمون بکرا مت خداوند ہفت پیکر آگیا آج روز جلوس ہو دل چاہتا ہو کہ چھتر و نیاز
 حاضر کروں کہ قدرت اور زیادہ رفعتا ہے ہوں وزیروں نے عرض کی آپ نے کیا نذر تجویز کی
 دیوث تاجدار نے جواب دیا میں سپر حمزہ کا سر حاضر کرنا چاہتا ہوں لاشہ کہین بچکاؤ و نکاسر خداوند کو
 نذر دیا جاوے کہ سر فراموشی جاہل ہو وزیروں نے کہا کہ برسی بات آپ نے تجویز کی یہی مناسب ہو
 دیوث تاجدار نے حکم دیا کہ جلا دون کو سا تعظیم کو سر سپر حمزہ و سر عیار لیکر حاضر ہو سب لشکر چلتے
 چلتے تھم گیا ہر سب میں ہنگامہ گرم ہو خداوند ہفت پیکر کا نام لیکر پکار رہے ہیں ہر ایک کی زبان پر یہی
 جاری ہو کہ جاری نیت کا بیل ملا کہ زیر کوہ بوقلمون پہنچے اور دن بھی خاص جلوس خداوند کا ہی بیان تو یہ
 باتیں ہیں دہان چاروں وزیر جلا دون کو سا تو تینے ہوئے دہان پہنچے جہان رستم تھے اراہہ رک گیا ہو
 ہر طرف ہنگامہ ہر نام لیکر ہفت پیکر کا پکار رہے ہیں رستم نے جو دیکھا کہ وہ پہاڑ اس قدر بلند ہو کہ کند و دہر
 خیال بھی نہیں ہو سکتی اس پہاڑ پر لاکھوں آدمی جمع ہیں گفت و ناتوس کج رہا ہو مراوند مراوین
 مانگ رہے ہیں ہر طرف ہی ہنگامہ ہو کہ یا خداوند رحم اپنا شریک کیجئے آج روز جلوس ہو ایک تاجدار
 سبیل موسوم بہ قلمون تاجدار ہر عرض و معروض کا مختار لباس شاہی پہنے ہوئے ٹہل رہا ہو ایک
 قصر چھر کا نصب ہوا سین ایک تصویر بچھر کی وہی سب سے باتیں کر رہی ہو جب وہ تاجدار کسی بندہ
 مراوند کا پیغام لیکر جاتا ہر تصویرنگی سے آواز آتی ہو کہ اے بندہ خاص خاص زیر کوہ کرامت قدرت کو
 ملاحظہ کرو کہ بنان طلسمی سے طلسم کٹا ہے اعلیٰ کہتے تھے اے بوقلمون وہی قید ہو کر آگیا دیوث تاجدار ایک

بندہ حیران ہو کر رہ گیا اس کے قتل کا سامان ہو رہا ہو سر اسکا حاضر ہوتا ہی یہ قدر ہٹ نہائی ہو کر دیوشت
 کے دل میں بھی بی آیا کہ اسکا سر قلم کریں اور سر پیش کاہ بخار دندیش کریں ای تو قلم ہون اور بھی باغی موجود
 ہیں سب کا حال کھلیگا قاسم ولدند صورد و دار اب کشور کشا یہ تینوں جوان قصر عشرت میں داخل ہیں
 سوائے عشرت کے دوسرے کام نہیں یہ کیفیت رستم نے زیر کوہ سے ملاحظہ فرمائی سمک سے
 رستم نے کہا کہ اس سمک موت لیکر زیر کوہ بوقلمون آئی تو یہ سب آواز میں رستم سن رہے ہیں کہ کھیا
 چار دریز چار جلاوون کو ساتھ لیے ہوئے جلاوٹ لنگین لگاتے ہوئے آتے ہیں وہیں سے دیر دن
 آواز دی رستم سمک کے قتل کا حکم ہو ایک جلاوٹ نے بڑھ کر زنجیر رستم نظام لی کہا ای جوان راہے
 سے اتر تیرے قتل کا حکم ہو کہ جلد سر لاؤ رستم اٹھے ایک جلاوٹ نے سمک کو کھینچا زیر راہ سے الگ
 آکر جلاوٹ نے سر زنجیر رستم نبھا لاکھا اوپر حمزہ اٹھ جا میں تجھے قتل کرنے آیا ہوں اس زور سے زنجیر
 جھٹکا مارا کہ غار زنجیر میں ٹکل ہو اور رستم نے کہا کہ اد جلاوٹ صاحب پیدا اس طرح کوئی جھٹکا دیتا ہو
 جلاوٹ نے کلہ سخت کہا رستم نے کہا زبان سنبھال اُسے پھر زنجیر پر جھٹکا مارا خار وار لٹو بغلوں کے
 بار ہوئے رستم کو تاب نہ رہی زنجیر کو پکڑ کر جھٹکا مارا جلاوٹ نے سانسے پھر پکا علمشاہ سے
 جھٹکا سی مار دی کہ جلاوٹ کا سر پھٹا اوپر سے لاش مار دی کہ جلاوٹ ریزہ ریزہ ہو گیا رستم نے جلاوٹ کو مارا کہ
 زنجیر جو ہلائی گئی کے سر پھٹے اپنے نام کا انفر کیا انفر کا رستم
 نیست علمشاہ چہ رستم لقب دیگر علمشاہ رومی شیر قیل زور
 اور ایک سوار کو مار کر تیغ لیا سمک کو رہا کیا اب جو دونوں جوان لڑنے لگے اس طرح حم کرے
 کہ برسے کے پر سے وہ ہم دبر ہم کو وہ بیے لاشوں سے میدان بھر وسیع لڑتے جھڑتے جاتے ہیں دیوشت
 نے جو دیکھا کہ رستم قید سے راہ میں اور مسروق جنگ میں جملہ سوار و پیدل جنگ سے اس
 شیر صورت کی تنگ ہیں رستم نے پوسے کے برسے دبر ہم دبر ہم کی لڑتے جھڑتے جاتے ہیں لڑتے لڑتے
 علمشاہ نے تیر اندازوں کو جو بھگایا فوج میں تھلک ہوا دیوشت نے پوچھا کہ اسے کیا ماجرا ہو کاروں
 نے خرو دی جلاوٹ قتل کرنے گئے تھے قیدیوں نے راہی ہائی پھر حمزہ نے زمین ہلا دی گئی سراسر ناہی
 مارے گئے لڑتا بھڑتا آب کی طرف آتا ہو دیکھیے وہ برق شمشیر کی مرکب طرار سے بھرتا ہوا آتا ہو کہ
 پکار کر رستم نے آواز دی کہ ہاشید اس کا لڑان بھیا واسی نا بھکاران پر دغا لب کیا تھو کو زندہ چھوڑ دے گا

بقیہ دارم بقیہ دارم بقیہ دارم روز و شب
 اگر چه از جرم و خطا من شرمسازم روز و شب
 دفتر تو حید تو چون بیگنارم روز و شب
 علم بخوارم غم اسر غم سازم روز و شب
 پسند یا چون با سخن بست کارم روز و شب

مثل گردون عمر در گردش گزارم روز و شب
 لیک از لطافت تو امید دارم روز و شب
 یا الهی بر سخن کن کامگارم روز و شب
 دوست بشو و یار من ای دوستدارم روز و شب
 میرسد اعدا و از پروردگارم روز و شب

رستم کو بھی اس دریا کے فوج کو دیکھا انتشار ہوا دل میں ہی ہو کہ آج لڑ رہے ہیں جان دیکھتے ہی سچ کر
 اشک حسرت آنکھوں سے نکالے رقیب قاسم کی آنکھوں کے نیچے پھر ہی یاد آئے کہ اسی رستم کو کہتے
 قاسم ہوتے تو انشا ہے جرات اُسکے سپرد کرتے اور کہتے کہ اسی نور نظر ان اشیا کو احتیاط سے رکھنا
 اب جو چاہتے ہوئے یہ کہ کے بجیدہ و کبیدہ طرف فوج بوقلمون نے حکم دیا فوج نے بلوہ کیا اب
 رستم اس بلوہ میں لڑ رہے ہیں کہ محراب سے گرد آڑی اور بوق ترکی کی آواز کان میں آئی کا وزن کو
 معلوم ہوا کہ ملکہ اسرافیل پیکر کا گھوڑے اُفت ہونے لگے رستم نے دیکھا کہ شاہزادہ غصنفہ بن اسد
 بن کرب غازی اسی ہزار دیوانے سے قادیان بوق ترکی ہاتھ میں جہان بوق کو دم دہاڑ میں کھینچ
 لایا ہوا کہ دیوانہ آنا ہر صید باقریات یہاں بھی بونٹ لیے گاؤں کے گاؤں ویران پڑے ہیں جس
 گاؤں کے قریب چوپائے کھلا بھیجا کہ آج ہماری تمھارے یہاں دعوت ہو اگر اُسے قبول کر لیا اور
 سامان بیکر حاضر ہوا تو نہا ورنہ ہاتھ سے مال و سبب لوٹ لیا زمیندار کو کہ لائے جنگل میں پاندھ اور کہا کہ
 سولہ گھوڑی اسکی پشت پر بنا داس وقت زمیندار تھرا جاتا ہوا کہ روپہ گرا ہوا ہو تو کھدا کے منگ دیا اور اگر سیر
 شامل ہوا اگر سیر پیچھے پشت پر رکھ دے گئے زمیندار کا گھانا اونا چار ہو کر مال کا دنیا پر کہہ کر کہ چلی کہ پیچھے چلا
 ہوا اس طرح سے ہزار ہا فریات غصنفہ نے لوٹ لیے اس وقت کسی جانب جاتے تھے علم شاہ کو جو اس مصیبت
 میں دیکھا اس سے بلند پرواز عیاں سے کہا کہ لو اور فرادیکھو خاوری کا باب قتل ہوا چاہتا ہوا تھے
 قبلہ و کعبہ فرما کر کہ میں کہ فرزند ان حضرمین اس رومی بچے نے بہت کثرت کی اسکے اوتار بانون چھے
 ہیں اگر قتل ہو جائیگا تو نانا جان کو تیرا الم ہو گا دیوانوں نے کہا ارشاد ہو تو کافر دن کو قتل کریں رستم کو
 بکا لین حکم ہوا آپ کے پاس لاکین یا انکے لشکر میں بھیجیں جیسا ارشاد ہو گا لاکین یہ سنتے ہی غصنفہ نے
 گھوڑا اٹھایا کہو کیا کہ منم غصنفہ بن اسد بن کرب غازی نبیر و زلزلہ قات ثانی سلیمان جان جباری

اسی ہزار جوانوں نے گھوڑے بڑھائے سن کر وحید یہ ہو کر آسمان تاب ہو چکا دیوانوں نے اغیر میں
 دریائے خون بہا دیا ایک ایک دیوانے نے جو بدست ہلا کے تاجدار دن کو قتل کیا رستم نے جو لفرہ
 غضنفر کی صداسنی نہایت خوشی حاصل ہوئی فرمایا میرا دیوانہ آہو پنجاب اس سے کون ایسی کیا
 کافروں کے سر توڑ بیجا عیار بھی حق ہے آتشازی اور ہا ہی تمام میدان معلوم ہوتا تھا کہ آتش بہار
 ہو گیا درختوں سے آگ گر رہی ہو عرض کر چکا کہ دیوانوں کی بے باکی قزاقوں کی جالا کی سرسروں
 کے زمین پر گرے دیائے خون بہنے لگا ہر طرف صدائے فریاد فریاد بلند ہوئی قریب تھا کہ کافر ہنگام گین
 بو قلموں جاوے جو یہ تھمک دیکھا بڑھ کر تصویر بخت پیکر سے عرض کی کہ یا خداوند یہ دیوانہ
 مجہول کون ہے اگر حکم ہو مشکین باندھ کر لائوں یا خندق آب تہر خاوندی میں ٹوالہ دن اور حضور کا
 حکم ہو پنجاؤں کراس گھٹا رکھو جلا دے تب آگ جلائے اگر حکم عدالت خداوند نافذ ہو تو آگ گرمی
 نہ دکھائے آبرودار کہلائے ہر قطرہ گوہر آبدار بنے دشمن کا جگر پھینے بو قلموں نے جو یہ بھوک عرض کی
 تصویر سنگی نے منہ کھولا بو قلموں نے دیکھا کہ شعلہ بھڑکنے لگا آوازی جلد جا کر مٹا کر کے پاس ہمارے
 کہ آتش تہر غضب میں جلا دوں بو قلموں جلا جا لاکہ فوج پیچھے نوبت و نقارے بجاتا ہوا سہراب
 کہ گردن سوار ہوا ان آگے بڑھا ہوا مٹو ہو کڑا ہوا تنہا تو تین تخت پر بو قلموں کے ہاتھ رکھے ہوئے
 کوہ سے اتر کے بو قلموں نے لفرہ کیا کہ اد فرزند سپہ سالار قدرت زیادہ ہے ادبی نہ کہ یہ کہتا ہوا زید کوہ
 آیا لوگوں کو ہٹاتا ہوا سہراب نے گیندا بڑھایا للکار کر غضنفر کو آواز دی کہ اوقل گھوڑے سے اتر آ
 مجھے تیرے حال پر رحم آتا ہے ایسا نہ ہو کہ تو میرے ہاتھ سے مارا جائے میں چل کر قدرت سے خطامان
 کرادوں غضنفر نے پلٹ کر دیکھا کہ ہر طرف سہراب کے دیکھا آواز دی کہ میں آیا ہوشیار ہو جا
 آتے ہی گناہ و زن ہوا سہراب نے دیکھا گھوڑا برق جہندہ تیغ بر قباب بر قبضہ خون کی چشبین جسم
 بڑی برین نہنگانہ لڑتا ہوا اگر نہنگ و زن ہوا چھ قدم کر گردن دست سہراب و تین قدم گھوڑا غضنفر کا پیچھے ہٹا
 بعد نیزہ بازی تو اڑ چلی غضنفر نے پکار کر کہا کہ اسے اس خود سر کا سر کاٹ لو سہراب سمجھا کہ کوئی حربہ
 میرے پیچھے آگیا اسے کون کہہ سکے پلٹا جیسے ہی سہراب اس طرف پلٹا غضنفر نے ایک ہاتھ تلوار کا
 مارا کہ سر فسر کا زخمی ہوا دوسرا تیغ شانے پر مارا شانہ بھی زخمی ہوا اب تو غضنفر برس پراگیشہ کا
 سر اڑا دیا سہراب زخمی ہوا کہ بھاگا غضنفر نے پیچھا کیا ساری فوج نے دیکھا کہ سہراب بھاگا جا تا ہے اب

معصوم نارایتی سے غیب میں سہراب کے لڑتا بھڑاتا جاتا ہر پلک چھکانے کا موقع نہیں ملتا کسی
 افسروں کو راہ میں غصہ کرنے مارا جسنے ٹوکا پلک کے ہاتھ تلوام کا مارا روٹکڑے کیسے اس طرح لڑتا جاتا ہر
 کہ دیکھنے والے حیران ہیں دور سے تعریفیں کر رہے ہیں بو قلموں جادو نے ہر اس صورت و شوکت
 سے غصہ فرکو دیکھا قلب کا پنا گھر اگر کہا روں سے کہا کہ تخت ہٹاؤ سامنے اس شیر کے مجھ کو نہ لجاؤ سہراب
 کو گردن سوار اسکے اتار سے زخمی ہو کر نکل گیا کانپ گیا در پشانی پر پسینہ بھی آگیا نوحہ والوں کو آواز دی
 کہ آؤ فوج خداوندی سحر کا ہنگامہ دکھا اب تو کیدان در سالہ داروں نے سحر کرنا شروع کیا وہ دنا تا
 سنا تا چلا کہ ملازمان غصہ فر گئے فریاد فریاد کی صد ابلند کی غصہ فر نے انگشت ہر وہاہ کو چھکایا بھر
 ہوا غصہ فر نے گھوڑا آگے بڑھایا اور نعرہ شیرانہ کیا انگشت ہر وہاہ چمکاتے ہوئے چلے اس طرح سیکڑوں
 پہلوان ماہ میں مارے دیے خون بہاتا ہوا جاتا ہر بو قلموں نے اٹھا کر گولہ مارا جیسے تیرپ کے
 منہ سے گولہ نکلا طرغ غصہ فر دیوانے کے چلا آگے ہٹا لشکر کے کئی ہزار آدمی گرے کئی سوار آدمی جل کر
 خاک ہوئے غصہ فر بیٹاب ہو گیا انگشت چمکانا ہوا جھپٹا آدمی سے بو قلموں آتا تو ہنگامہ جو رکھا
 گولے سحر کے پھینکے لگا جو گولہ ہٹا ایک افسر خاک سیاہ ہوا جب کئی جوان پہلوئے غصہ فر میں گرے
 اور تڑپ تڑپ کے تمام ہوئے گھوڑے کوئل مارے مارے پھرتے ہیں پیدل منہ کے بھل گرتے ہیں
 غصہ فر نے پھر انگشت کو چھکایا گھوڑے پر پڑی جا کے بجوش و خروش آواز دی کہ او نامردان
 بندگان خدا نے کیا لیا ہر مجھ سحر کر تو کچھ تاثر ہو بو قلموں نے تخت بڑھایا قریب غصہ فر کے پہنچا
 گولہ پھینکا غصہ فر نے انگشت کو چھکایا گولہ باطل ہو کر زمین پر گر جب کئی گولے بو قلموں نے پھینکے اور
 انگشت چھکی گولے باطل ہوئے غصہ فر بڑھتا چلا آتا ہر برابر تخت بو قلموں کے ایک زنگن سیاہ رو کو دیکھا
 کہ علم سحر میں پرفتن گولہ ایک ہاتھ میں بادشاہ سے کہتی ہوئی کہ میں جا کر اس جوان کو پکڑے لاتی ہوں یہ
 لکھ کر آگے بڑھی آواز دی کہ او طفل بے ادب تو نے ان ساحروں کو مارا کہ ہنگامہ ملے نہیں میرے
 پاس چلا آئیں تجھے جہاں لوں سر بر لپٹے لیے لیے بھلو پھر دئی وہ مرتبہ ہو کہ دیکھنے والے رشک کریں مجھے
 تجھے محبت ہوئی ہر گوری گوری کلائیماں پنچم خد خد ناچہرہ آفتاب عالم تاب بردہل رہے ہیں جہاں
 ظاہر و خفیہ اصفہانی کو جنش ہو قتل عاشقان کی کوششیں ہر جن بھگوڑے ہیں سے لکھتی وہ مرتبہ تیرا
 کروں کہ سب رشک کریں خداوند شیران قدرت میں بھگوڑے ہیں سے پس چلا آؤ غرور نہ کر میرے ساتھ چل

غصنفقر نے پکار کر آواز دی میں آپ کے سن و جمال کا خود بخود بان تمنا میں پاس آنا ہوں یہ کہہ کے گھوڑا
 بڑھایا لیکن بہت خوش ہو کر یہ معشوق لا جواب ملا مگر جیلاقی ہوئی انشا اودن سے بلائی ہوئی بھی جب قریب
 غصنفقر کے پہنچی ہاتھ بڑھایا غصنفقر نے اٹھا ہاتھ تلواری کا مارا کہ زنگن کے دو کڑے ہوسے ایک
 عزیز بلند ہوا اندھیرا ہو گیا آواز میں ہتیناک اسے لگن مگر میر مرے کی آواز نہیں نہیتم اندھیرا بڑھتا
 جا تا ہو توڑی دیر کے بعد روشنی ہوئی دیکھا کہ وہی زنگن جھوم ہی ہو کر میرے ہاتھ بڑھایا کہ غصنفقر کو
 بکڑوں غصنفقر نے نہ جکا باز لگن نے کمر میں ہاتھ ڈالا جا کہ پیشانی پر بوسہ دون غصنفقر نے ہاتھ تلواری کا
 مارا کہ زنگن کی کمر گاہ پر پڑا کہ دو کڑے ہوسے پھر اندھیرا ہو گیا اب آواز آئی کہ کشنی مرانا میں سیاہ روسے
 جادو بودو قلمون نے جو سیاہ روسے کے منے کی آواز سنی اپنا گریبان پھاڑ ڈالا کہا یارو غضب ہو غصنفقر کا
 غلبہ ہوا فرج کے بانوں اٹھا جاتے ہیں یہ کہہ کے تخت ہٹا یا غصنفقر نے گھوڑا بڑھایا بودو قلمون لے
 چا کہ پر داز پیدا کروں اب غصنفقر پر تخر نہ کروں نکل جاؤں کہ ماما باز دون پر پیدا ہوسے تخت سے
 اڑنچا ہوا غصنفقر نے جو دیکھا کہ یہ نکلا جاتا ہو قربان سے کمان اور ترکش سے تیر زنگ خدنگ سفتہ
 سو فارز مرد پیکان عقاب پر بھر کمان میں پیوست کر کے تاک کر سینہ پر لکینہ برابر امرہ پشت کو نوکرا گلدار
 لاشہ تھراتا ہوا بادشاہ اقلیم کا زمین پر گرا بودو قلمون کا مرنا کہ ایک آندھی سیاہ اٹھی سنگاری و بنباری
 ہوئی بعد توڑی دیر کے آواز آئی کہ کشنی مرانا میں بودو قلمون جادو بودو غصنفقر بودو قلمون کو
 مار کر طرے کوہ کے جلا نقدر ہنگی جلی نمی اس سے آواز پیدا ہوئی کہ پسر حمزہ کو لینا دیوانہ مزاج آتا ہو
 ہوا انون نے لکھا یوں پر رو کا گبرہ شیریشہ صاحبہ لانی کب رکتا ہو گا یوں پر چلو انون کو مارا برسے
 برسے سزنگون کو لگا مارا برسے برسے جادو گردن کو مارا لکھا یوں پر تلواری جلی غصنفقر نو بالاسے کوہ جاتے
 ہیں مگر جو وقت بادشاہ بودو قلمون مارا گیا شاہزادہ قاسم و داراب کشور کشا و لند و عوین سعدان
 قصر عشرت میں مہوت بیٹھے ہیں اور عشوقان پر کچھ پہلو میں ناچ ہو رہا ہے عیاران طرار سا بجا رہے ہیں
 ہنگامہ عیش و نشاط تو قصر عشرت میں گرم ہو کہ ایک دن ہوا پہلو میں جو معشوقین بیسی تین انچرا ایک
 ایک شعلہ گرا اب جو دیکھا تو کانی کانی بڑھیاں کاسے کپڑے پہنے ہوسے بیسی ہیں اور یہ نوجوان اندھ
 قصر کے معشوقون کو پہلے ہوسے پہلو میں بیٹھے تھے باہر سرداران صف شکن معشوقان پر کچھ پہلو میں
 اختلاط قمار ہی دباظی میں مصروف ناچ ہو رہے ہیں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہر جس وقت

وقتا ہوا ان سب کی مشقوں کی صورتیں بدین اپنے کو دیکھا لفظ ہفت پیکر کے میں بت ہائے سنگی
 بازو پر عیاروں سے پوچھا کہ ہم کس حال میں ہیں عیاروں نے عرض کی آپ لوگ صاحبقران سے
 جدا ہوئے صاحبقران سے مقابلے پر سے ہفت پیکر کو سجدہ کیا یہ سنگی شیراز دشت نبرد اپنے
 اپنے مقام سے اٹھے قیدی تھوڑے بھینکدین تلواریں لیکر اٹھے مرکب ہائے باد قمار پر سوار ہوئے
 لڑتے بھڑتے چلے بعض مقام پر فوجیں تھیں انکو شاہ اسوار و سپہ لوں کو بھگایا کوشے مال و اسباب
 سے بھرے تھے وہ لوٹ لیے سلاح جنگ زر و جواہر جو شہلی قبضے میں کی نام پر ہفت پیکر کے لعنت کے
 جھڑتے چل رہے ہیں اپنے حال زار پر روتے ہیں کہ مقام انوس ہو کہ اپنے آقا سے جا کر لڑے
 سمک نے قاسم سے ذکر کیا کہ آپ سے اور آپ کے دادا جان سے مقابلہ پڑ گیا قید ہو گئے تھے
 عیاری سے خواجہ کی جھوٹے اب پھر اپنے مقام پر فروکش ہیں قاسم نے بہت اپنے کانفرنس کی
 ہر ایک کا یہی قول ہو کہ ہفت پیکر کو مار بیٹھے جہاں بیٹے انکو شائین ملعون کو خاک میں ملائیں گئی
 تریوں پر زمینداروں نے نکل کر روکا یہ شیر زمینداروں کے روکنے کے تھے ہنگامے والے
 زمینداروں کو مارا انکے ساتھ والوں کو لٹکا راگا ڈن کو پھونک دیا انکے ہمراہیوں کو قتل کر ڈالا
 عیاروں کو آگے روانہ کیا کہ بڑھ کر خبر لاؤ عیار بڑھے دور سے دیکھا کہ ایک پہاڑ ہزار ہا طرح کے
 اکھن رنگ ہیں کوئی رنگ ایسا نہیں کہ جو نہ موجود ہو اسپر ایک نقویر پتھر کی جج رہی ہو اور
 رستم کو زبرد کو ہزاروں ساحر و غیر ساحر گھیرے ہیں ہر مرتبہ آواز دیتے ہیں کہ یارو جم کر لڑو اور ہر گز
 غضنفر پہنچ گیا ہو دریا سے خون بہا دیا ہزار ہا لاشہ گرد پڑا ہی غضنفر لڑتا ہوا جاتا ہے سب دیوانوں
 نے سر اپنے حکم پر غضنفر کے رکے ہیں بوفل غضنفر نے کیا سب موجود ہیں چاہتے ہیں اس تصویر
 کے پاس جو بچپن سپاہی نہیں ہو بچے دیتے پرے جے ہوئے ہیں غضنفر پر اور ہر سپاہی غضنفر
 تیر بڑھتے ہیں مگر جاناں شیر دل غازی و مجاہد عامل و کامل قضاے تلواریں کے ہاتھ میں ہے
 ہوسے حب حمل کرتے ہیں ایک آفت برپا ہوئی ہو شکل جادو بکشی ہونے نیت میں نام ہفت پیکر
 کے جان دینے پر آمادہ اعتقاد و فرزند ہی اپنے طریقے سے زیادہ مہوت لڑ رہے ہیں عیاروں نے
 ہوا آفت کیا آگے شاہزادوں کو خبر دی واداب لغو کر کے گرا قاسم بھی آکر برابر ہوئے نہ تصور
 نے برابر گزرو گزرو دس چار چار اور چھ چھ کے کیجے گز میں لپٹے ہوئے فرما و خان و ارشیوں

سینے دونوں بیٹے لہجہ صوری کے چھول پکڑے ہوئے باغی کی جھوم رہے تھے میں قبیلہ شمشیر چم رہے تھے میں
 ان تینوں جوانوں کے آنے سے رستم کو بڑی تقویت ہوئی روح کو راحت قلب کو ثوت ہر ایک کا یہی قولی کر
 کہ اس ہفت پیکر شہیدہ باز سے جو ان آقا سے رنجیدہ کرایا انشاء اللہ آج تصور پرنگی کو توڑ کر چھینک دینگے
 ساتھ دالے جواب دیتے ہیں کہ عذر اری کو اس ہفت پیکر کی بڑی وسعت ہوسات پہاڑوں پر اسکا تصور
 ہیڑا کوئی کافر منہ درہو خا اسکے شہید سے بچائے رکھیں انجام کیا ہوا اس ترود میں تھے شیر لڑ رہے
 ہیں کہ صحرائے گرداڑی رکھا ہے کہ شاعرانہ نقد روح و روان قاسم حالیشان ایرج فوجان کرہ
 بن اسقر برادر سردار پشت پر نیلیم و فیلم زنگی او جان دغو جان دریا باری و میا دعا در شک
 دراز گردون شجرانہ جھومتا ہوا جھک پایا پکڑا پکڑ کر چھینک دیا جادو گردون کو تنگ کر دیا بھاگے بھاگے پھرتے ہیں
 اب یہ شیر جو آگے سرداروں کی مکر مضبوط ہو گئی اب کیا ضرر ہو لڑائی کو فتح کر لو تصور پر توڑو نام
 ہفت پیکر شاعر اس خیال میں لہجہ جوش و خروش مصروف جنگ ہیں جنگ سے ان شیران و شہنشاہ
 کی کافر تنگ ہیں ہی جاتے ہیں کہ جان بچائیں بھاگ جائیں مگر غیرت میں لڑ رہے ہیں کہ پھر گرداڑی
 کر دیکھا سب نے گل گلزار خلیل الرحمن نور ویدہ مومنان و مسلمانان بہم زندہ زہر و بے ایمان شاعرانہ
 نور الدہر بن بدیع الزمان طہماس پہلوین شہر تنگ بن عمر و عیار رکاب رہا توڑ گئے ہوئے شاعرانہ
 نور الدہر اگر پہونچے لغزہ کر کے گرے سرداران نامی و پہلوانان گرامی مصروف جنگ ہوئے اب کوہ
 سے فوجین نیچے بھی آئے لیکن لاکھوں آدمی چلا آتا ہے جب تصور نے آواز دی کہ امی بندگان من
 چاہیے کہ مسلمانوں کو امان نہ دو بلا لاکھ کوہ سے تازہ کوہ ہر وار میں ہزار ہا سر گر رہے ہیں بیجا
 جان بازی میں مصروف ہیں جب تصور آواز دہی ہر پنج نخل سے شاخ نخل سے برگ نخل سے ہزار ہا
 بندگان خدا مثل سپاہیوں کے پیدا ہوتے ہیں اگر مصروف جنگ ہوتے ہیں لاکھوں آدمی نکلتان
 سے پیدا ہوئے کچھ مارے گئے کچھ لڑ رہے ہیں نور الدہر مصروف جنگ تھے جس دقت سے نور الدہر گر
 پہونچے پہاڑ سے سات لاکھ فوج زیر کوہ آئی وہ جم کر تلواریں چلی کہ زبان تیرا و رکھ عمود سے صدا
 احذت و آفرین بلند تھی نیز سے سرو قد برائے تعلیم مردان عالم آگے ہر طرف سے صداے الامان الامان
 بلند ہی ہر ایک کافر و دہمندی تصور کا دہی شہید ہو کہ آواز دہی ہو کہ امی بندگان من کہاں چھپ چھپ
 آواں سرکشوں کو اگر شاواگر آج کی لڑائی کو فتح کر لیا کبھی کوئی مسلمان تم پر تصد لشکر کشی نہ کریگا جب

اس طرح تصویر آواز دیتی آواز نہ جین صحرانے پیدا ہونے لگی ہیں سر داران شیر دل معزوف جنگ
ہوئے ہیں انھیں شیر دل کے گلیجے ہیں کہ آمد کو ان فوجوں کی روک رہے ہیں اور فوجوں کی آگ ہیں
نور اللہ ہر نے شیر نگاہ سے کہا کہ اسی برادر تم دیکھ رہے ہو کس زور و شور سے تھا بلکہ عورتوں کی ہر کیوں نہ تھی
یہ فوجیں کھانے آتی ہیں جا کے مقام روکا جائے ہم جا کے وہاں روکین وہاں سے آئے سیکین شیر نگاہ
کہا کہ میں جا کر دریافت کرتا ہوں یہ کون کون ہے گھوڑی دہریں ہاتھ کا پتہ آیا عرض کی کہ شیر نگاہ
صحرانے ایک احاطہ ہر خام آئین ہزار ہا بلکہ لاکھوں بالنوں کی کھانچ کے پٹے بنے ہوئے دیکھے ہیں
ایک طرف اس احاطہ کے قصر عریض ہیں سے دو جوان باہر آتے ہیں ان پٹوں پر پانی چھڑتے ہیں
سوار پیدل شکر بیان آتے ہیں تاننا بندھا ہوا ہر ہر تہہ دس ہزار ہیں ہزار آجائے ہیں یہ سپاہی
اصلی زمین ہین بالن کی کھانچوں کے پٹے بنے ہوئے ہیں یہ شکر نور اللہ ہر نے شکر بیان کیا شکر پلو
ایک لڑنا ہوا آتا ہے ہزار کا ہر شکر پلو شکر پلو شکر پلو شکر پلو شکر پلو شکر پلو شکر پلو شکر پلو
نے کہا کہ میں ابی جا کے فکر کرتا ہوں یہ کہتا ہوا شکر پلو شکر پلو شکر پلو شکر پلو شکر پلو شکر پلو
شکر سے نکلا ایک نخل کی آڑ پر کے دیکھا کہ قصر عریض سے دونوں شخص نکلے ایک شیشہ آب و سیدہ پاس ہر
چلے جو بندے ہوئے احاطہ میں رکھے تھے آئین سے کوئی ہچاس ہزار ان دونوں نے نکل کر لگاتے
انکا انبار کرنا شروع کیا شیشہ نخل سے نکالا پانی پھر چھڑکنے لگے پانی چھڑکتے ہی سوار و پیدل شکر پلو سے
ہوئے تفریق خداوندی ہفت چکر کر رہے ہیں سوار و پیدل آٹھ جاتے ہیں شکر پلو یہ معاملہ دیکھ کر کہنا
ہوا تیرہ تین چلا اور وہ دونوں شخص اب شیشہ جھڈ لائے تھے وہ سب صرف کر دیا اب چاہتے ہیں
کہ قصر میں جائیں پہلوے قصر سے رونے کی آواز آئی کہ کوئی ملک ملک کے کہ راہی یا خداوندی ہفت چکر
ملک لوت کو حکم دیجیے کہ میری روح قبض کرے اب صدمہ بہر دی نہیں آٹھ تانہ کوئی بہا نور درند
آتا ہے کہ ہلو آکر کھا جائے اس کشاکش سے بچا ہے یہ دونوں شخص آئیں میں اشارے کرنے لگے
ایک نے کہا کہ جلوعل کر دیکھیں کہ یہ کون مصیبت زدہ ہے یہ کونے قریب سے قعر کے پٹے دور سے دیکھا
کہ کوئی عورت سر جھکائے ہوئے دوری ہی یہ دونوں دور کر قریب آئے پکارا آواز دی کہ مصیبت زدہ
یہاں جنگل میں کیونکر آئی اس نازنین نے چہرہ کھولا نگاہ جو پڑی تیرہ ترکان جو کمان خانہ ابرو میں
لیں تھے دونوں کے تودہ دل پر لبث شوق ہوئے پانچ تو نہیں غشا آیا ایک نے ایک پر ہاتھ رکھا کہا بھائی

ہو شیار و زو بعد اسکے دونوں نے کہا کہ اگر حسین اس صحرے پر آشوب میں تیرا کوئی نگر گذر ہو گا تو دن
گذرے موت کو کیون خداوند سے ملتی ہو حسین اپنا نام نامی واسم گرامی بتا یہ نگر وہ نازنین بہت
روئی معلوم ہونا تھا کہ خندق جہنم سے مر و اید بے بہا گر رہے ہیں دامن سے اسٹک اسکے پاک کیے کہا
کہ اگر حسین زیادہ زور و ایسا نہ ہو کہ دم الٹ جائے یہ کہ کے بیچہ گئے اس جہنم میں نے نہیں کر کہا کہ تم
دونوں میرے بھٹے ہو یہ نگر وہ دونوں ہنسنے لگے دیکھا کہ وہ نازنین رو رو کر اس طرح حال اپنا بتا
کرنے لگی کہ میں فلاں تاجر کی بیٹی ہوں شوہر میرا سیاہ کے لچلا تھا فلاں جنگل میں تفرق آئے انھوں نے
آگے تو ناشروع کیا شوہر سب کے پہلے بھاگ میں نے زور اٹا کر فریادوں کو دیا تفرق تو چلے گئے مجھے
تین روز اس صحرا میں پھرتے پھرتے گندے کوئی جانور آگے نہ کھا گیا یہ کہہ سہل سے گلابی کالی چھوٹا ڈیل لی
دونوں نے کہا صاحب ہمارے دی نازنین نے کہا کہ اب قلیل باقی ہے اور شراب لاؤ یہ نگر وہ دونوں
دوڑے گئے اور بھٹی پر سے شراب لائے سامنے اس نازنین کے رکھ دی اس نازنین نے جو گلابی اپنے پاس
سے نکالی تھی وہ بھی اس میں شریک کر دی شریک کر کے دو جام لبریز کئے دونوں کے آگے رکھے کہا
جی چاہے دونوں ایک ایک جام پی لوے اندیشہ انجام دونوں نے گلاس سے اب نازنین نے
بھجست پوچھا کہ تم اس قصر میں یہاں کس وجہ سے رہتے ہو اور اس قصر میں رہنے کا کیا باعث ہے تم کو وہی ہو
یا اور بھی کوئی ہے دونوں نے جواب دیا ہم وہی آدمی یہاں رہتے ہیں قدرت کی طرف سے مشکل
صورت کش یہ تقدیر میں بنا کر بھجواتا ہے اور اب دمیدہ سحر مارے پاس روانہ کرتا ہے آج تک
اس فوج کو کبھی طلب نہ کیا تھا زیر کوہ بوقلمون سلطان آگے جب وہاں سے وہ تصویرنگی آواز
دیتی ہے تب ہم آگے اب دمیدہ سحر صرف کرتے ہیں اور وہاں جو جاتا ہے مارا جاتا ہے بلکہ تلوار
چل رہی ہے کئی لاکھ فوج ہم رواد کر چکے پاس ہزار اور جاتے ہیں یہ کہہ کر وہ دونوں گھبرا گئے اپنے
مقام سے اٹھنے کہا کہ ہمارے یہ مکان میں جلو وہاں تدبیر بتائیں دونوں اٹھے اٹھتے ہی لڑکھڑکے
کر کے نعرہ ہوا کہ ستر شاہ پور شیر دل جیسے ہی دونوں کے سر کاٹے وہ تیلے یا تو اٹھ کر چلے تھے بالکل اگر
گھسے جلتے لگے جب لائے ان دونوں کے تیرے شاہ پور کو منظور یہ ہوا کہ اب کل جاؤں میں شق ہوئی اب تک زلی
پیدا ہوا آواز دی کہ اونا عیار کہان جاتا ہے ہر چند کہ شاہ پور شیر دل نے چاہا کہ نکل جاؤں اس ننگی نے
میں سے شکستہ ہی کروں لی بن زمین سے نکلا اسی جگہ شاہ پور کو لیکر غرق زمین ہوا پھر زمین برابر ہو گئی

زنگی شاپور کو دیکر جب غالب ہوا ایمان تلوار چل رہی ہو شاہزادہ غضنفر بن اسد پال کرنا پھرنا جو جس
 صفت کو درست دیکھا اسپر جا پڑے اور جو شکست کھاتا ہر طرف صحرائے بھاگ جاتا ہو تلوار کھمان کے
 ساتھ چل رہی ہو ایمان تو یہ انتظام ہو مگر صحرائے جوج کی آمدنی وہ موقوف ہو گئی لڑائی اسی طرح
 ہو رہی ہو غضنفر بن اسد نامدار شیرازہ و ننگانہ در تمانہ لڑ رہے ہیں برسہا برسہا کے پرے درہم و برہم کر رہے
 لاشوں کے انبار لگا دیئے دریائے خون بہ رہا ہو گھوڑے دریائے خون میں شناسا درمی کر رہے ہیں
 غضنفر جو بالائے کوه پونچا تصویر سنگی نے آواز دی کہ امی بندگان من جلد آؤ یا تو جب آواز دیتا تھا
 فوج پیدا ہوتی تھی یا اب تصویر نے تین آوازیں دیں فوج نہ آئی غضنفر لڑتا پھرتا قریب تصویر کے
 پونچا اور گھوڑے سے کوا طرف تصویر کے چلا تصویر نے بڑے طعن و تشنیع کیے یہ بھی کہا کہ پہننے
 تیرے نام کی مدد پر وہ قاف میں کی نانا کو نیرے عفریت پر غالب کرنا یا سمندر و لٹ سے لڑ دایا
 سب جگہ غالب کرنا یا تمام سرکشان قاف تہ تیغ ہوئے اسی غضنفر پہاڑ سے آگے چلا پتھر پتھر
 اسد فانی جو ان حجازی کلب ورتا ہو کسی پہلوانوں کو مار کر تصویر کی گردن پر ہاتھ لار کر کہہ لیا اور
 دل کو مرجع کیا کہ امی پروردگار اس ظالم سے بچا یا ساحر زیر دست بادہ کبر و نخوت سے مست تصویر پتھر کی
 بنکر بیٹھا ہے کہ کسے دوبارہ کہہ مارا ہزار ہا شعلہ بجھ کر کا وہ شعلہ آتش بھڑک کر غضنفر پر گرے غضنفر کلب
 ان شعلوں کو اتار کر دو تین بجے ایسے مارے کہ تصویر سنگی اپنے مقام سے ٹوٹ کر گری آواز آئی کہ
 او بیٹو حمزہ تو نے غضب کیا کہ کس ظلم گزایا کہ کہاں جا گیا اب ہا میں پھنسیا ہمارے شفتون کو
 پاؤں بگایا کیلئے تصویر چمکی آسمان برابر گلزار پیدا ہوا رعد کی چمک آسمان سے آواز آئی کہ ہم شکل
 صورت کش ایک داتا ہوا کہ زمین کا نبی اور امیر سے آواز آئی کہ یا خداوند ہفت پیکر ان مسلمانوں کو
 آپ کا اعتقاد نہیں جو جو ان لڑ رہے ہیں انکے ہم شبیہ رحمت فرمائیے کہ مسلمانوں کو آپ کا
 اعتقاد ہو کہ قدرت کو ہر وقت پیدا کرنے کا اختیار ہو ایمان با آپ کے بھی لڑ کا پیدا کر سکتے ہیں
 یہ جو آواز دی زمین کا نبی لڑ کر لڑ کی آوازیں بلند ہوئیں ناظرین پر واضح ہو کہ چار سہ داران
 صاحب قرآن لڑ رہے ہیں کچھ بالائے کوه کچھ زیر کوه جنگ مغلوبہ ہو رہی ہو قاسم اپنے مقام پر
 پر لڑنے اتریاں اپنے مقام پر دارا بجا گیا اپنے مقام پر لڑ رہے ہیں لہذا وہ اپنے مقام پر بیٹھا ہوا داتا
 شیریں بیٹھا ہوا ہر گز دین خالقان چین و تھین شیرازہ و ننگانہ عالم جہاں میں جبر چاہے اسے نہ پایا

پروں کو درہم و برہم کیا دریا خون کے بہا کے لیکن اس ابر سے جو آواز مذکور آئی زمین بھڑائی دیکھا
 سب نے کہ ایک جوان سیاہ رو بڑے قد و قامت کا زیر نخل کھڑا چھوٹا رہا ہی تینہ کھنچا ہوا ہاتھ میں
 اسباب تصویر کشی ایک غلام لیے ہوئے پشت پر اور وہ غلام کچھ تصویریں کھینچ بھی رہا ہی تصویریں
 کھینچ کھینچ کر زمین پر پھینکتا ہی تصویریں زمین پر گر گئیں اور آڑ کر طرف صحرائے غائب ہو گئیں پھوٹے
 عرصے کے بعد اسی صحرائے گردن آڑ رہی ہیں آگے آگے سب کے دارائے ہند لندھوڑ بن سعدان
 قبیل میمونہ پر سوار گزرا گذرے پر دونوں بیٹے فرما د خان وارشویں پر نرا دگینڈ ورن پر سوار
 لندھوڑ کے ساتھ ہیں بجا بچے دونوں عادل و فاضل گینڈ ورن کو چمکاتے ہوئے تاجداران
 ہندوستان ہمراہ وہیں سے لغزہ ہوا کہ منم دارائے ہند لندھوڑ بن سعدان ابھی خداوند ہفت پیکر
 نے مجھے پیدا کیا یہ کہتا ہوا طرف لندھوڑ اصلی کے جلا لندھوڑ اصلی نے گزرا اٹھا یا دونوں میں
 گزرا چلنے لگے دوسری گرد آڑی قاسم مع سردار ورن کے قاسم اصلی پر چار بچے سردار ورن پر سردار
 عیار ورن سے عیار آپس میں جنگ کر رہے ہیں جو سردار لکے ساتھ ہیں وہ انکے بھی ساتھ ہیں آئے
 اور سردار ورن جنگ ہوئے تلوار چلنے لگی اب وہ ایک ساحر سیاہ فام بڑے قد و قامت کا جوان کتاب کے
 پر لشکر کے کھڑا ہوا آواز دے رہا ہی جس سردار کا نام لیکر آواز دی وہ سردار صحرائے پیدا ہوا
 آئے ہی جا پڑا اگر طرز جنگ ہر ایک کا عرض کروں ناظرین ملول ہوں مراد یہ ہو کہ سردار پر سردار
 جا پڑا کشتن دے دے کر بجا رہا ہی جس سردار کا نام لیکر بکا را صحرائے وہی پیدا ہوا علی الزما
 پر برہم الزمان جا پڑے ہنگامہ گیر و دار بان ہو کہین نیزہ چل رہا ہی کہین ٹڑے گردوں کے کہین برق
 شمشیر کہین کشتی ہو رہی ہو قلم میدان میں جنگ ہو رہی ہو کسی نے بوجھا کہ امی دارائے ہند اس
 جنگ کا کیا انجام ہوگا لندھوڑ نے کہا کہ جو خدا چاہیگا وہ ہوگا اتنا جانتے ہیں کہ حریف ہر ایک
 مقابلہ ہر فتح و شکست کا پروردگار کو اختیار ہی بیان زیر کوہ بوقلمون تو یہ رنگ ہی لیکن دو کلمہ
 داستان صاحبقران زمان بھی لکھنا منظور ہی ناظرین ملاحظہ فرمائیں صاحبقران زمان غالب
 ہیں بطلان نیزہ باز کے آترے میں بطلان طیل جلی نہیں جو اتنا ایک دن صاحبقران نے
 خواہ جو فرسے فرمایا کہ جا کر دریافت تو کرو کہ مقابلہ کیوں نہیں کرنا خواہ یہ لشکر صورت بدل کے
 چلے ایک بڑھیا کی صورت بن کر بطلان میں آئے ایک شخص سے پوچھا کہ بطلان نیزہ باز کمان پر

لوگوں نے پتہ دیا کہ بارگاہ زرقینی میں بیٹھے ہوئے سلطان کو رسم میں خواجہ پھرے پیرائے اور رات
 خرمکار بازار گاہ میں بطلان کی آگے بطلان کو دیکھا کہ مقام صدر پر بیٹھا ہوا افسردہ سے کہنا کہ آج
 دوپہر رات گئے لشکر صاحبقران پر بخون مارونگا تم لوگ سب تیار رہنا بادولت دوپہر رات گئے
 جب اپنی بارگاہ سے نکلیں تو تم سب کو تیار پائیں سب اقبال کر رہے ہیں خواجہ پھرے پیرائے لشکر جگے
 یہاں امیر بیٹھے ہیں کہ خواجہ پھرے پیرائے سب حال مفصل بیان کیا دما جعفران زمان سے
 بھی اپنے لشکر کو تیار رہنے کا حکم دیا کہ آراستہ ہو کر گوشوں میں شہر و لشکر تو کمینگاہ میں صاحبقران
 منتظر کر دیکھے سیاہ رو کب برائے بخون آتے ہیں وہاں بطلان نے دوپہر رات گئے لشکر تیار کیا چار
 غول کیے سات لاکھ فوج انیسکے ساتھ ہو چلا یہاں امیر با تو قیر دوسرے روز نکل چلا
 گرتیش پیر گردان و لغمان بن نظر و نظر شاہ مینی و طوق ہران گروہا بوا المعین گروہ
 مندویل صفہائی وغیرہ کو لیے بیٹھے ہیں انتظار میں خواجہ پھرے پیرائے ضمری کے کہ خواجہ پھرے
 دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ کفار آپہنچے صاحبقران دوسرے دن کو لیکر درہ کوہ میں آگے چلے
 یہاں کفار اگر کہے جس خیمے میں پہنچے سردار کو نہ پایا مال رکھا ہوا ہلاکتیار رکھے ہوئے پائے اٹھائے گئے
 کھول لیے روپیہ اٹھا اٹھا کے گھوڑوں پر لا دھر طرف لوٹے ہوئے ہی و افسر کرتا بھی کہ کیا روایا وہ نہ لوٹو
 صبح کو اٹھو الینا جواب دیتے ہیں کہ امیر افسر برسوں گزرے لڑتے ہوئے کاکہین سے تین پانچ تیرا
 پر سہرا دقات ہوتی ہر آج خزانے پائے کیونکر چھوڑیں کہ میں بھی باندھے ہیں گھوڑوں پر بھی لائے
 جب خوب پر بار ہو چکے بطلان نے بارگاہ ہشامی کو لد وایا رعنائی و زیبا بی بارگاہ کی دیکھ کر
 عاشق ہو گیا کہتا تھا کہ ہم اسی بارگاہ میں بیٹھیں گے تب کیفیت ظاہر ہوگی یہ کہکشاں بارگاہ کو لد وایا
 اٹالہ لیکر چلا ساتھ والوں نے توڑے روپوں کے گھوڑوں پر لا دسے کچھ کہیں روپیہ باندھا کچھ
 جیبوں میں بھر لے ہوئے ہیں بطلان ساری بارگاہوں میں پھر کر بازار چار طاق بقیس میں آیا
 پھرتے پھرتے جو اہرات بازار کا جمع کیا چھکڑوں پر لد وایا اور ساتھ والوں سے کہا کہ جس قدر بڑا
 بادشاہ جلیل ہو بازار میں اس قدر جواہر دستیاب ہوا کہ چھکڑوں پر لا دگیا بادولت خود امیر و امین
 یہ کہتا ہوا چلا آتا ہوا بھی وہ خزانے دستیاب نہیں ہوئے کہ جن پر حجرہ کا قبضہ ہوا اس خزانے کو پاؤں
 تو دل شاد ہو رہا یا میرے ملک کی آباد ہو سانسے خداوند کے جا کر خزانہ پیش کر دنگا قدرت بھی

دیکھ کر کہیں کہان میرا ہوا ان خوب خزانہ لایا قدرت بھی خوش ہو جائیں یہ کہتا ہوا لشکر کوچ کر رہا ہے
جو آتا ہو لوٹ پرا سکوناز ہی بھی فقرہ آغاز ہو کہ مسلمانوں نے بڑے بڑے شاہان ہفت اقلیم کو مٹایا
آخر کیا ہوا حیرت نے جو خاص خزانہ اپنے واسطے رکھا ہے اسکو دیکھنا ہو کہ وہ کس مقام پر ہوا اور
نہ کہان وہاں کون ہو یہ کہنے ہوئے جاتے ہیں کہ صحرا سے گرد آؤی روئے مہتاب چپ گیا سب
کافر بھرانے لگے جگہ سرداران امیر نے جلا کے آواز دی کہ ان سچیاؤں کو لینا لغزہ صاحبقران

کی آواز کی نصیرہ امیر	سمن صاحب چتر و تیغ و علم	امیر عرب حمزہ ذی قستم
لشکر قاتل کافران جهان	زینت گر یزدہ نوشیروان	چورقم بنجان پئے گروار
پندہ آفتہ گنجی سب لہون قرار	چو دریا لشکر جنگ شد آشکار	شدہ بر سر مفتح و نصرت شمار
گزرہ چون بچلان کہ قاتل شد	جزا سر پر از عدل و انصاف شد	زدم و یو عفریت را در مصاف
بارہ قتاوند دیوان قاتل	سمن و لہن بربکشت گشتہ آشکار	شد از جنگ بیدین ذلیل و نزار
در انجا یو جاہ و ادب یافتہ	سیلخان مٹائی لقب یافتہ	اور سب سردار لغزہ سے کر کے

کافرون پر گریہ قتل کر کے لگے کفار پر بار اہل اسلام سب کا قتل ہو ہو کر کافر کرنے لگے محبت دنیا
پر سب جان و سپہ سالار مال چھوڑنا گوارا نہیں کرتے تلوار مثل برق چمک رہی ہو شب تیرہ و تار
لغزہ صاحبقران کی بیکار ہر طرف سے یہی صدا بلند ہو کہ یہ بندید و کبشید عین گری جنگ میں کافران
بسیب شب تار کیا کہنے کے بھائی نے بھائی کو قتل کیا باب نے بیٹے کو مارا چہار طرف سے لڑ رہی
تلوار چلی رہی ہر ہزارا سر مثل کاسہ گدا کی ٹھوکرین کھاتے ہیں نقیب آواز دے رہے ہیں بیت
کاشمیری پہ اس منظم نہ کرنا غور نہ ہونے دیکھا ٹھوکرین کھاتے سر فقور کو نہ ہر طرف ہنگامے گرم ہیں
بہتر سے سزا دے مری آسمان پر چمکا اُس وقت صاحبقران و بطلان سے مقابلہ پڑا لڑی ہو
تیرہ چلان تیرہ میں بطلان کو بڑا ناز تھا صاحبقران نے تیرہ بطلان کا توڑ ڈالا تب
بطلان نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ رکھا صاحبقران سے تلوار چلی امیر نے تیسرے ضرب میں سر اس
خودمر کا زخمی کیا بطلان سانے سے زخمی ہو کر بھاگا امیر نے تعاقب کیا اب تو کل فوج کے پاؤں
آگے آگے بطلان پیچھے صاحبقران جس مقام پر جا کر بطلان شہر صاحبقران بھی
وہاں پہنچے پھر تین متفرق ہو گئے مسلمانان جمع ہوا لڑتے بھڑتے چلے آئے ہیں کئی دن بطلان کو

جنگ

بھاگنے میں گزرے ہیں قریب ایک قریب کے چوہنے اس حال پریشانی میں جو قریے میں پہنچے وہاں
آفاق زور آزمایہ میں رہتا ہے اپنے دنگل پر بیٹھا ہوا آٹھ نو سو رفیق آفاق کے رفیق ہیں اور
جام پیل را ہوا اس وقت بطلان جوش و خروش میں سامنے آفاق زمیندار کے ہو گیا سلام کیا
آفاق نے بکرو تخت پوچھا کہ تم لوگ کون ہو پریشانی کا کیا باعث ہو بطلان رونے لگا کہ اگر
اسی زمیندار صاحب اپنی پریشانی کیا بیان کریں خداوند ہفت پیکر نے حکم دیا کہ ہر حجرہ عرب
چڑھ کر جاؤ جا کے بچوں مارا اندھیرے میں شکست کھائی سر زخمی ہوا شکست کھانے کے بھاگا اُن
لوگوں نے چیخا کیا تیسرا دن آج ہمارے بھاگے ہوئے ہیں یہ سکر آفاق اپنے مقام سے اٹھا
کسا حجرہ کمان بچہ ذکر تھا کہ گاؤں میں ہنگامہ ہو گا کانون میں اگ لگا دی گا توں لٹنے لگا کیسے کیسے
افران صاحبقران کے ساتھ میں ناظرین گویا وہو کا عباد الجبار و عبد القہار اتنے بڑے فراق
تھے کہ قبل سے خزانہ جبین لیا تھا مقبل کیسا کیسا لڑا انتہا کا سو کہ پڑا آخر مقبل گرفتار ہوا جب
غلاموں نے آکر عرض کی تو صاحبقران نے لندھور کو بھیجا لندھور کو بھی اُن لوگوں نے بکریا تھا
جب صاحبقران آئے ہیں تب یہ دونوں بھائی بکریا جاتے ہیں کہ یہی گھروں میں کھس پڑے
چھروں میں آگ لگا دی وہو نہ ہو سکے ہما جن کو گرفتار کیا غلام ہو کر اسکی پشت پر سولہ گئی بناؤ
بطلان آفاق زمیندار کے ساتھ ساتھ آٹھ نو سو رفیق آفاق کے ڈھال پہنے باندھے ہوئے
انکو چھ مہینہ براگر کسی مقام پر دو چار اہل اسلام لوٹ رہے تھے آفاق نے جاکر گھیرا وہ ٹپے
آخر مارے گئے اب آفاق آگے بڑھا کتا ہوا کہ مسلمانوں کو اسی طرح گھیر گھیر کے مارو لگا جو قریے
میں آگئے ہیں زلزلہ کے نہ جانے پائین گئے ساتھ واسے تاوار بن کھینچ چکے دو چار اہل اسلام کو
جو قتل کیا کہتے ہوئے کہ بھائی اہل اسلام کے برابر کوئی جنگ از مودہ نہیں ہو لیکن ہر لوگ ساتھ
آفاق زمیندار کے رہے دنگل میں رہنا کہیت جو تین تین غنٹوں کی چڑھی ہوئیں آٹھ پہر شقت
کرے ہیں جسے مسلمان کیا لڑ سکیں گے جو قریے میں آگئے انکو گھیر کر مار لو بچکر جانے نہ پائیں اب تو
ساتھ والے دیر میں دوڑ دوڑ کے جاتے ہیں پھر پلٹ آئے ہیں کبھی لڑائی پڑی کبھی نہ پڑی ایک مقام
پر آکر پہنچے صاحبقران آگے بڑھے ہوئے جو کسی نے عورتوں کو ہوا اسے منع کیا اگر کسی مقام میں
غریب جمع میں انکو پچاس نے ملکر گھیرا امیر نے آکر انکو بچا دیا کہا یا رونا کے قتل کرنے سے کیا مطلب ہو کہ

آفاق کے کان میں آواز گئی وہیں سے نعرہ کیا کہ ستم آفاق زمیندار امی مسلمانوں بھاگو قریے میں
 نہ رہو اگر مابعد دولت کا سامنا ہو گیا تو نہ بچو گے پھر میں زندہ نہ چھوڑ دوں گا قتل سے غریبوں کے مستحق
 نہ سوڑ دوں گا بلکہ تاراج ہوا آقا ہو صاحبقران نے آواز دی کہ آؤ گوارہ کھڑا رہو اب جو آفاق کی نگاہ پڑی
 آفتاب آسمان عربستان زلزلہ قاف ثانی سلیمان تیغہ ہاتھ میں زلفین خلیلی کو بچ و تاب گردہ پہرہ
 ہاتھ میں آفاق حیران جمال و محو دیدار ہوا بطلان صاحبقران کو دیکھ کر چیخے ہٹا آفاق فوراً
 جا پڑا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران نے چاہا کہ پٹ پڑن آفاق بٹک کے
 الگ ہوا فنون سپاہ گری میں دخل رکھتا ہوا ایک نکل کی آڑ پکڑ کے کھڑا ہوا آواز دی کہ یا صاحبقران
 آپ بھی اپنا حرم بھیجیے یہ کہ کے تیر کٹھا کا ندھے سے آتا رہا صاحبقران زمان پر دو تیر مارے امیر نے
 ہر تیرے قربان جات پر ہوا تیسرا تیر چوڑا صاحبقران نے سینہ سپر کر کے قزوی سے قتل کیا اور
 سب تو بھاگے گاؤں سے نکل گئے امیر آفاق سے لڑ رہے ہیں تیرا کا خالی دیکر تلوار کھینچے ہوئے
 جا پڑے تلوار چلی جب آفاق ہاتھ مارا ہی صاحبقران تلوار اٹھا کے ہاتھ روک لینے ہیں آفاق
 نے کہا کہ کیوں یا صاحبقران رکنے کا کیا باعث امیر نے فرمایا کہ ہتھکڑی کی جوت اس مقام پر ہو
 اگر تمہارا ہاتھ کاٹا تو ہمیں کیا ہاتھ آگیا آفاق اس کلمات پر عاشق ہو گیا بڑھا کر قد مبسوی کردن اور
 ایک جوان نے ہاتھ مارا امیر نے اسے بڑھ کر قتل کیا ستم جو صاحبقران کا ادھر میر آفاق زمیندار
 نے ہاتھ مارا میر کا زخمی ہوا زخمی ہو کر صاحبقران نے بھی ہاتھ تلوار کا مارا ستم آفاق کا بھی زخمی ہوا
 ہر اہمیان آفاق جو آکر شہر تک جنگ ہوئے بارہ آدمی صاحبقران کے ہاتھ سے مارے گئے
 آفاق الامان الامان کہتا ہوا دوڑ پڑا کہا یا صاحبقران رحم کیجیے گنوار دن کی کیا مجال کہ جو
 آپ سے مقابلہ کریں اور ساتھ والوں کو جھڑکا کہ ہٹ جاؤ عمر بھرانے مقابلہ نہ کر سکو گے جنھوں نے
 نو شیر وان کو شکست دی لقا ایسے کو بھگایا یا خیر پر تبضہ کر لیا اس گاؤں کی کیا حقیقت ہو پکار کر
 آواز دی کہ امی شہر بار بطلان بھاگا جاتا ہو غلام سے خطا ہوئی کہ اسکو نکل جانے دیا پھر وہ نہ دیکھا امیر
 نے پٹ کے دیکھا کہ حقیقت میں بطلان بھاگا جاتا ہو صاحبقران نعرہ کر کے پٹ پڑے آفاق
 نے پکار کر آواز دی کہ امی شہر بار دن قد مبسوی ضرور کروں گا امیر نے کچھ جواب نہ دیا تعاقب میں
 بطلان کے چلے بطلان جو قریے سے بھاگا تین کوں چلا تھا کہ آواز ہوسے دیران کان میں آئی

گجر اگر کہنا کہ ای بارود ریافت تو کر دینا ہنگامہ معلوم ہوتا کہ لاکھوں آدمی ٹپ رہے ہیں ہر شے کی جادوگر دین کے آواز آ رہی ہے ہر ہر کسے دوسرے قلعہ و دیوار میں ہلٹ کے آئے کہ لاکھوں آدمی کو ہوا تو قلمون ریافت پر ہاں لاکھوں آدمی قتل ہوا تین شاہزادہ و فرزند اور چلنے ہوئے گزشتے ہیں تو قلمون جادو دار کیا اس تصویر قدرت سے مقابلہ ہو فوجیں صحرا سے آ رہی ہیں تصویر خداوندی پر جامع مسلمانان ہر ہنگامہ عظیم گم ہوا تین دن میں کئی لاکھ کالکت ہوا یہ نہ کہ بطلان اسی جانب چلا وہ وقت ہی کہ ہم شبیہ کندھو پر نے کندھو پر اصلی کو گرفتار کیا اشکال صورت کش جو اب سے ظاہر ہوا چون چون وہ کمر اکستہ ہیں سے رہا ہو زمین کھڑائی جاتی ہی نور الدہر کو نور الدہر کے ہم شبیہ زیر کر لیا فقط غصہ خدا در بدیع الزمان باقی ہیں وہ باعث یہ ہو کہ غضب کے پاس تین تھے ہیں اس پادشاہ پر واقعہ روین شکاف قبضے میں اکثر ہر وہاں ہاتھ میں بدیع الزمان کے پاس نقش رہی موجود ہو یہ دونوں شیر و ایک طور پر جنگ کر رہے ہیں انکے ہم شبیہ جو آ کر مصر و نہ جنگ ہوئے اٹھا کے ہم شبیہ کو مارا کہ اسکے اعضا جو چور ہوئے جب یہ لوہے تھی اس وقت بطلان آ کر ہو گیا کہ ہنگامہ گیر و دار باندہ ہو بطلان آ کر شریک

امیر عرب حمزہ شیر دل

آواز آتی نہیں تشریف الی لغو صا حیران

جنگل ہوا کہ لڑوہ صاحب قرآن

بحکم خداوند متعال

امیر عرب قسطنطنیہ روزگار

کذوف سہراب رستم جمیل

بن کا قرآن از حجام یک شکر

کے بیخ عقب بکے دووا حجام

کے تیغ صمیمیت و تقاسم نام

سہ سہ کشان حملہ و خاک کرد

گمروہ جوان ہر شبیہ نور الدین ہر جو ایرج کو کسی ہر شبیہ ایرج نے اٹھایا ہر فرزندان صاحب جمال

کی بریشانی جانتے ہیں کہ خان خانان نے مگر حاکمیت میں فوق نزلے خواصہ عیونے و حال برستان

اول اسلام و گنجهای که از آن می آید که با ممبر ماتو قرطبه حاکم اعظمی است و در کتب معتبره و در علم الثمال

مختفہ طبعین و دونوں کے پاس اشخاص روپیہ سود میں بکرتے ہیں اور لوگ اس سے فائدہ مند

گفتار من در بار کشته شدن اساجان که هر شش روز یک بار ادا می شود

سے ثابت ہوا کہ جانور، زمین اور ہر ایک جاندار اور ہر ایک جاندار کے لئے

و چون از آنجا که در میان شماست که میگوید که من نمیخواهم که شما را

وہ کہ جس نے اسے دیکھا ہے اس نے اسے دیکھا ہے

رہنما چور کی پیرا ڈسٹرکٹ جیل کے قریب سے گزرتے ہوئے ایک گاڑی میں سے ایک شخص نے اس کی پیرا ڈسٹرکٹ جیل کے قریب سے گزرتے ہوئے ایک گاڑی میں سے ایک شخص نے اس کی

اپنے ہم شبیہ کے آگے ہاتھ جوڑ رہے ہیں کہ ہندوستان کے رہنے والوں نے ہمو دیکھ لیا ہمارا
 مر جانا ہی بہتر ہو ایسی زندگی سے موت انسب ہر شخص کا جی قول ہے کہ ہمو قتل کر ڈال زندگی
 بیکار ہو بعض بہت خوشامد کہ رہے ہیں بعض بد مزاج اپنے حریف کو گالیاں دے رہے ہیں کہ
 یہیں قتل کر ڈال اب زندہ رہنا منظور نہیں چتے اپنے ہم شبیہوں سے سب کے مقابلے پر ہے میں
 جس سے مقابلہ پڑا وہ زبردست تمام میدان میں بھی محکمہ پیش ہی رہا خود کلان کو پس پیش کیجھ پڑا
 بالاسے کہ وہ میں کچھ زبردست وہ سا جو یہ فام کھرا ہوا دستگیر دے رہا ہو دہم ہی کلمہ است
 زبان پر ہیں کہ ستم اشکال صورت کش با شیدا و مسلمانان آج تھے بڑی سبہ ادبیان سز و بھین
 بالاسے کہ وہ جو مقام ظہور خداوندی ہوا ستر تلوار چلے دیا ہے خون بھجھ ہاری عقل میں نہیں آتا کہ
 قدر رسنے کیا عنایت صرف کی یہ جو اصلی بندے ہیں اگر وہ کوئی بے ادبی اسکی چہارم بھی کرتے
 سنگ سیاہ بنا دیے جاتے امان نہ پاتے مگر اب تمہیں بھی منوہ قہر خداوندی معلوم ہوتا ہو اب سیاہ
 ظاہر ہو رہے ہیں اب عذاب خداوندی سے بچنا دشوار ہو جب یہ لکھ قتل چھانا ہو کشتی کے
 ہنگامے کا شور ہو جاتا ہو سوار کے پاس سے سوار پیدا ہوتا ہو پیدل کے پاس سے پیدل للکارا
 اور جاڑا کشتی ہونے لگی زبردست اور بے ہنگام یہ سرداران زبردست مثل بدیع الزمان
 و نور الدین ہر دایرہ جنگ میں مصروف ہیں کشتی ہو رہی ہو لیکن غلبہ ہم شبیہ کا ظاہر ہو جب
 پکڑا تا ہو دو دو گھڑی رگڑتا ہو اگر یہ پاؤں بالاسے فوراً ٹپ کے نکل گیا عمر و کو ان حالات پر بہت
 حیرت ہو کہ یہ کیا معرکہ ہو یہ شیران دشت نبرد یوں عاجز ہو رہے ہیں الجھ الجھ کے لڑ رہے ہیں
 سیکڑ دن سرداروں نے اپنے ہاتھ سے اپنے جسم پر زخم لگائے چاہتے ہیں کہ جان سے دین
 لیکن صاحبقران زان اسم اعظم جو پڑھتے ہوئے گئے جدھر سے گزرے اُدھر کی زمین ہلا دی
 ہم شبیہ بھاگا جب اشکال صورت کش آواز دیتا ہو ایک جوان ہم شبیہ صاحبقران مرکب
 سہم شبیہ بر سوار نیزہ ہلاتا ہوا سامنے صاحبقران کے آتا ہو جب امیر اسم اعظم پڑھ کے نعرہ
 کرتے ہیں وہ جوان بھاگ جاتا ہو کئی مرتبہ اس طرح جوان آئے اور سامنے سے صاحبقران
 کے بھاگے مقابلہ نہیں کرتے ہر مرتبہ گھوڑے کو آڑا کرتا ہو جان صاحبقران نے اسم اعظم
 پڑھ کر نعرہ کیا وہ جوان طرف صحر کے بھاگ جاتا ہو کئی مرتبہ اشکال نے سحر کر کے صحر سے

سوار بلائے صبا حقیقہ ان کے مقابلے میں بھیجے وہ سوار نیزے بھینک کے بھاگے مقابلے میں امیر
کے نہ ٹھہرے آئے اور بھاگ گئے اور سرداروں سے مقابلے ہو رہے ہیں میں گرمی جنگ ہو رہا ہے اسلام
اپنی جان سے تنگ ہو رہی چاہتے ہیں کہ مار ڈالے جائیں ذلیل نہ ہوں اپنے حریف سے مقابلے میں
مصرف ہیں عیاروں نے جو نشانہ اردن کو حیران دلیشان دیکھا ہوا ہے حریف سے دبا رہے ہیں
عیار بیتاب ہو کر دعائیں مانگ رہے ہیں کہ امیر پروردگار بتا دے آقاؤں کو اس آفت سے کسے نظم

نہے جانان کہ بخشد تازہ جان ہر جسم بجان را نہے ہر یکہ شد پر تو فکں از مطلع و عدت نہے سلطان کہ ہر سرکش نہد گردن بفرمانش نہے دلبر کہ لعل رخس بر اوج محبوبی نہے گلرود کہ آب و تاب رخسار پر انوارش نہے خالق کہ در یک لحظہ کرد از انہر کن پید خداوند کہ اقلیم خدائی زیر فرمانش بہر ملت بجز آب سجدہ شد ماندہ خم گردن بیکدم تا توان را دعا سازد و توانائی	نہے لب جان بخش سازد آب حیات را نہے ماہی کہ روشن کرد نورش اوج عرفان را نہے حاکم کہ وار و سرنگون گردن گردان را نہے روشن صہ تابندہ و مہر درخشان را نہے نشود ناما زہ بہر موسم گلستان را نہے زمین و آسمان و عرش و فرش و علمان را نہے شہنشاہ کہ بخشد تاج سلطانی ظلمان را نہے مسکائی و موسائی و ہند و مسلمان را نہے لحظہ کہ بخشد تازہ و وسعت تنگدستان را
---	---

عیار دعائیں مانگ رہے تھے کہ صبح اسے گرد آڑی عیار پیدا ہوئے فطرت نے لڑتی دپا تا وہ تفرانی
جسم پر راستہ نیچے ہلائے ہوئے کندہ بن آجھا لیتے ہوئے اپنے ہم نشینوں کے نام لے لے کر بکارتے ہوئے
چلے آتے ہیں عیار اپنے ہم صورتوں کو دیکھ کر بیتاب ہو گئے جا بجا چہنچے لگے بعض دن نے ہر شکر تھا بل
کیا حیر کیا اور اسے کندہ مار کر گرفتار کر لیا پتہ تارہ باندھا اور بے بھابھا صدار عیار گرفتار ہوئے بعض
پشتاروں میں بندھے ہوئے دوش پر اپنے ہم صورت کے لہے ہوئے اپنے آقاؤں کا نام بیکر بار کرتے
ہیں کہ فلام گرفتار ہوئے یکس وہی پس ہیں ان دشمنوں کے لہے سے ہیں بچا پتہ سردار لکھوڑے
دوڑا کر چاہتے ہیں اس گرفتار کو رہا کریں عیار تو برق جہندہ ہیں شمن بجلی کے سانپ سے شرب لکھ گئے
سردار پٹیا تھا کہ انکے بھی یہ صورت نے آکر گھیرا عجب مصیبت میں گرفتار ہیں عیار بکٹے لگے صحران
دشمن دوسرے پھر تہ ہیں اپنا حریف اپنے سے زبردست ہوتا اپنی بوٹیاں کاٹتے ہیں چاہتے ہیں کہ اپنا

گھاس کا تین فردان صاحبقران و سرداران امیر و وزیر شیراز جان دینے پر مروت ہیں چاہتے ہیں کہ
جان ہائے کربان بین فرق و آسے ارادہ کرتے ہیں کہ اپنا سر کاٹ کر خود چھ لہن کو دے دیں اور بچے
ہر طرف ہی ہنگامہ ہو ہر جانب سے کافرون کا زور پڑا زخم دار خون بہتا ہوا لڑ رہے ہیں ہی پس و پیش
ہو کہ انکسین آج کیونکر جان بچیں گے غلاموں سے مقابلہ کرے شعبہ باز جمع ہیں دیکھتے آئے
کیونکر جان بچیں گے ہر خواجہ و صاحبقران کو بکارتے ہر سے آئے ہیں کہ اعراقائے نامدار و امیروں
قد شمس کافرون نے بلوہ کیا ہو اسم اعظم سے ہوشیار رہیں گے گا ایسا نہ ہو کہ اسم اعظم بند کر لیں اسم اعظم
پڑے ہائے آپ دیکھتے ہیں کہ کیا رنگ ہو اس صحران کا ہر نخل آباد جنگل ہر دیکھتے تو شاخ ہائے درخت
میں ختم ہو گیا کمان کیا لی آئندہ ظلم و ستم ہو صاحبقران جواب دیتے ہیں کہ خواجہ اسم اعظم کا دروہو
پہ لگے ہوئے صاحبقران طرف اشکال صورت کش کے جیل بطلان نیزہ دار لڑتا ہوا سامنے
اسی ساحر کے آیا کیا کہ کیون اسم مقبول ہار گاہ خداوند ہفت پیکر ہو کیا مگر ہر جو فعل اور سرداروں کے
واسطے ہیں وہ حمزہ کے ساتھ کیون نہیں ہوتے پس اشکال صورت کش نے بطلان کو قریب بلایا
اسا ہے مگر نیزہ پیرائے پڑھے بازو دن پر پڑھے کے ہاتھ کھانوب سحر اسکے ہاتھ پاؤں پر چڑھا
جا کر حمزہ سے مقابلہ کر بطلان نیزہ ہلاتا ہوا قریب صاحبقران آیا لگا لڑتا ہوا کہ باش او حمزہ میں
نیزہ مقابلہ کو آتا ہوں تیری سرکشی مٹاتا ہوں صاحبقران حال سرداروں اور فرزندوں کا دیکھ کر
نہایت رنجیدہ و کبیدہ ہو رہے ہیں سیکڑوں سردار گرفتار ہوئے نور الدین نیزہ ہوئے ایچ بھی زیر ہوئے
کو رنج برین بد رنج الزام بھی زیر ہوا ایسے فرزند و لہند کہ جو صف شکن تیغزن ہمیشہ لڑائیوں میں سرفراز رہے
وہ اس طرح زیر ہو جائیں کیا قلب بر قلوب ہو نہ نگاہ حسرت دیکھ رہے ہیں کہ فرزندوں پر یہ گزری کہ
ایک طرف سے آواز آئی او حمزہ تیری گرفتاری کو آتا ہوں صاحبقران نے ہلٹ کے دیکھا کہ
بطلان نیزہ باز چھوٹتا ہوا آتا ہوا میرے گھوڑا اس طرف بڑھا یا بطلان نے کرنیزہ مارا صاحبقران
نے نیزہ کو نیزہ سے کی سنان پر لیا مگر اسم اعظم پڑھے جاتے ہیں حرز ہیکل گیلے میں مثل محافظ کے
اسکا لگے ہائے اس سحر کے مٹانے کی کوشش ہو کر بطلان نے جو نیزہ مارا تھا صاحبقران نے
تیسری چوٹی میں نیزہ کا ٹھکڑا لگلا اسنے قہقہے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ مارا امیر
نیزہ لڑا کو تلواریں پر روکا جیسے ہی وہ دھڑکے پلٹا صاحبقران نے الجھا دے سے ہاتھ نکالا خبردار

خبردار کہ کہ ہا متو تلوار کا مارا بطلان نے اپنے کو دامن سپرین چھپا یا مگر تیغہ معقرب ہوا کہ پڑا سپرین کے
 دو ٹکڑے ہوئے وہاں سے تلوار جو گری سر پر پڑی جگر گاہ تک تلوار نے کاٹا لہرا کر لاشہ بطلان کا گرا
 چہار طرف سے فوج نے بلوہ کیا صاحبقران تلوار پکڑ کے چاڑھے فوج سے لڑائی پڑی کئی پہلوانوں
 کو مارا لیکن یہ احسان ہر پروردگار کا کہ ایک تلوار پر لڑ رہے ہیں جسے ٹو کا اسے مارا اسم اعظم پڑھتے
 ہیں لیکن اشکال صورت کش سے لوگ پوچھتے ہیں کہ اصلی طلسم کٹا کون صاحب ہیں اشکال صورت کش
 طرف صاحبقران کے اشارہ کرتا ہو کہنے والے کہتے ہیں کہ یہ اصلی طلسم کٹا نہیں ہر پڑا اشکال نے
 سر جھکا لیا کہ دیکھا رستم لڑتے ہوئے آتے ہیں اشکال نے اشارہ کر کے کہا کہ یہ طلسم کٹا ہے اصلی
 ہوا اور کئی صورتیں رستم کی بنائیں کہا کہ آرزو یہ ہو کہ رستم کو گرفتار کروں اور قید خانہ طلسمی میں
 بیچوں ٹپل کو قوت ہوا اب اس وقت لوگوں نے پہلوا یا اشکال صورت کش سے عرض کی کہ
 حمزہ کا کوئی ہم نبرد نہیں یہ سننے ہی اشکال نے کئی پہلوانوں کو اشارہ کیا کہ رستم کو پکڑ لاؤ رستم
 کے ہاتھ میں تیغہ کپیتان علم ہوسات ہوسن کا تیغہ سپرین اٹیکے دو ٹکڑے ہوئے کئی پہلوانوں کو
 مار کر سامنے بڑے بڑے ساحروں کو دیکھا رستم تو شیرانہ لڑ سکتے ہوئے آتے ہیں ایک جوان زنگی نے
 پکار کر کہا کہ ادا اشکال دیکھ رستم آتے ہیں اشکال نے کہا کہ سپرین حمزہ کی تلوار چھین لے زنگی
 بل کرتا ہوا سامنے رستم کے آیا ہوا دسی کہ او سپرین حمزہ تلوار میں ہے غلشا تیغہ چمکا کر جا پڑے
 زنگی نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے غلشاہ نے وار اٹیکے روکے ایک ہاتھ تلوار کا مار دیا کہ زنگی کے
 دو ٹکڑے ہوئے اب تو چہار جانب سے رستم پر بلوہ ہوا آسمان سے آواز آئی کہ اشکال صورت کش
 اور سنئے سحر کر یہ سحر بڑے کام نہیں کرتے اشکال نے جھولی کا ندھے سے اتاری اُٹھیا سے نادرہ
 نکالنے اُس سے سحر کرنا شروع کیے رستم پر آگ برسنے لگی صاحبقران نے جو دو روئے دیکھا
 کہ ایک دریا پانی کا جوش مارتا ہوا آتا ہو صاحبقران نے پڑھ کر اسم اعظم پڑھا دریا
 غرانا مار کر غائب ہوا اشکال نے طرف آسمان کے ایک گولہ مارا ہزار ہا طائر و قمرہ سرائی
 کرتے ہوئے گرد رستم کے آگئے انکی زمرہ سرائی سے ہاتھ پاؤں میں رستم کے رعشتہ یا میر نے
 گھوڑا دوڑایا اشکال صورت کش نے آواز دی کہ حمزہ پاس اپنے فرزند کے نہ جانے پاسے
 جاؤ وگروں نے بڑھ کر صاحبقران کو روکا صاحبقران نے کئی سحر قتل کیے قتل کر کے برابر

رستم کے پونچے حزن ہیکل کا عکس ڈالا رستم اسی طرح جو نشان و خرد نشان سامنے اشکال کے پونچے
 اشکال صورت کش نے ایک ساحر واسطے مقابلے رستم کے بمقابلہ رستم نے بڑھ کر ہاتھ تیغ سے
 کینتھان کا مارا اس ساحر فرستادہ اشکال کے دو ٹکڑے ہوئے اندھیرا ہو گیا سنگباری و ہر فباری
 بے انتہا ہوئی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من سیاہ جاو و بود اشکال صورت کش
 نے کلی ساحر برائے گرفتاری رستم بھیجے صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کے ان ساحر و ن کو مارا کہ
 ایک طرف سے لینا لینا کی صدا بلند ہوئی کئی لاکھ جادوگر بیچ میں آگئے رستم ابگ ہوئے صاحبقران
 دوڑ گئے ہر مرتبہ رستم آواز دیتے ہیں کہ اسی سمت قبلہ و کعبہ کی آواز نہیں آئی سمک عرض کرتا ہے
 کہ صاحبقران دوڑ ہیں بیچ میں فوجیں آگئیں غلشاہ مجبور ہو کر مصروف جنگ ہوئے
 اشکال صورت کش دوڑ سے دیکھ رہا ہو ایک جانب مصروف سحر خانی ہو جس مقام پر سردار کو
 دیکھتا ہو مصورت کو بھیج کر گرفتار کرتا ہو اس مصورت نے جب کو گرفتار کیا بالاسے کہ لایا جان پر
 تصویر غنڈہ نے توڑی ہو اسی مقام پر لاکر سردار کو ڈال دیا نور الدہر واپس ج و داراب و
 خورشید سب گرفتار ہو کر اسی مقام پر پونچے صاحبقران فرزند دن کو دیکھ کر طرف پہاڑ کے چلے
 راہ میں جس ساحر نے روکا اسکو مارا کئی مرتبہ اشکال صورت کش نے و شک دی اور پکار
 اٹھا کہ اے خداوند ہفت ہیکل ان مسلمانوں سے بچانا ایک ایک انہیں بلاے روزگار ہی بجلی
 چکی فوجوں نے بڑھ کر دھوکا کہ صاحبقران کو بالاسے کہ نہ جانے دین امیر لڑنے لگے
 ہر مقام پر تلوار چلی صاحبقران نے کئی سوسا حیارے گھاٹیاں پہاڑ کی صفات ہوئیں طو
 کہتے ہوئے صاحبقران بالاسے کہ چلے یہاں وہ وقت ہو کہ جو سردار گرفتار ہوئے آئے
 ہیں اُنکے گرد ساحر و ن کا اجماع ہو اب ساحر و ن نے صاحبقران کی جانب رخ کیا امیر نفر
 کر کے لڑنے لگے ناظرین پر واضح ہو کہ بوقلمون جادو جو مارا گیا ناظرین کو خبر ہو کہ اسکے مرنے
 سے قاسم و غیرہ نے رہائی پائی اُنکے عزیزوار چاہتے ہیں کہ صاحبقران کو قتل کریں انہما کا
 پہاڑ پر بلوہا ہو لیکن جنے نفرہ کیا ہو کہ منہ اشکال صورت کش بلاے روزگار ساحر ہی اسی فکر
 میں پھر رہا ہو کہ کیوں دیر ہو گئی کہ حضرت گرفتار نہیں ہو تا یا خداوند کوئی تیر پیر غلام کو بتائیے کہ
 غلام سب کا قاتلہ کرے آسمان سے آواز آتی ہو کہ اے بندہ خاص خاص کل امور ات وقت پر

موقوف بن قدرت بھی کار سازی میں مصروف ہیں کہ صاحبقران نے دیکھا ایک جانب غضنفر نے
 اسد شمل نہا ہو کر پریشان آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے نہایت ہی بیقرار ہو کر سردار سب سامنے
 کے گرفتار ہو گئے قضاے کار اشکال صورت کش کے نعرے کی آواز آئی کہ اے ساحران غدار
 مسلمانوں کو بکڑ لو آج تین دن تین راتیں گزر چکی ہیں یو قلموں جا دو کا مارا جانا بہت شاق ہوا
 یہی دل چاہتا ہے کہ ان سب مسلمانوں کو مٹاؤن انکو زندہ چھوڑ کر میدان سے خدمت خداوندیفت پھر
 میں نہ جاؤں یہ کہہ کے پھر آواز دی ساحروں نے امیر غضنفر پر بلوہ کیا غضنفر نے ایک کرکن
 سوار کو مارا اسکے ساتھ ایک جوان تھا اُسے غضنفر پر ہاتھ تلوار کا مارا تلوار کا ہاتھ مایکھا کا غضنفر کو
 بہت ناگوار ہوا یا تو گھوڑے پر سوار تھے یا گھوڑے سے کود کر اس شخص کے پیچھے دوڑے صاحبقران
 بھی کوہ پر آچکے ہیں مگر غضنفر سے دور لڑ رہے ہیں غضنفر جو اس جوان کے پیچھے دوڑا بڑھ کر
 ہاتھ مارا کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوئے مار کر اسکو غضنفر نے چاہا پلٹیں کہ رونے کی آواز آئی کہ اے
 فرزند ہم تو تم سے رخصت ہوتے ہیں غضنفر نے سر اٹھا کے دیکھا کہ اسد نا ہدار کیلجے پر ہاتھ رکھے
 کھڑے ہیں غضنفر نے ہکا کر پوچھا کہ کیوں قبلہ و کعبہ خیر تو ہو اسد غازی نے جواب دیا کہ اے
 نور نظر اشکال صورت کش بلا کا ساحر ہو علم نیزنگ و شعبدے سے ماہر ہو اے سحر کر دیا کہ کیلجے
 میں دروہو روح قالب سے نکلا چاہتی ہے یا تمہارا نون میں روضہ ہر پسینہ جلا آتا ہر باب کا حال
 غضنفر کیلجے بیکر بیکر ہوا دوڑا کہا کہ قبلہ و کعبہ یہ انگشت ہر ماہ موجود ہے اسکو سینے پر رکھے لشکریں
 حاصل ہوگی اسد غازی نے ہاتھ بڑھا یا غضنفر نے انگشتی اٹھائی اسد کے ہاتھ میں بی
 کہا اسکو ضرور سینے پر رکھے گا اسد نے انگوشی کو لیکر سینے پر رکھا کہا اے نور نظر تیرے زمین شگاف
 بھی جکود و تودل کو شکسین ہو غضنفر نے جلد اپنا فخر و سعادت جا کر تیغ بھی ہاتھ میں اسد
 کے دیا بس تیغ کا ہاتھ میں لینا تھا کہ اسد نقلی نے نعرہ کیا کہ باش اودیوانے جھول تو نے تو
 کیلجے کے ٹکڑے کر دیے وہ وہ ساحر تیرے ہاتھ سے مارے گئے کہ جنکا مثل نہیں تھا یہ کہ کے
 دو ہتھ مارا کہ غضنفر بھی لڑکھڑکے گرے ساحروں نے گرفتار کر لیا اسب با دیا و تیغ
 زمین شگاف و انگشت ہر ماہ قبضے میں کیے اب ساحروں کو اشارہ کیا کہ حمزہ کو کسی صورت
 سے پکڑ لو دیکھو کن کن لوگوں کو میں نے گرفتار کیا اب حمزہ پر بھی اسی طور سے بلوہ کرو

کہ حمزہ گھبرائے اسم اعظم بند ہو حزر ہیکل ہمارے قہقہے میں آئے صا حبقران گھائیوں پر لڑ رہے ہیں
 کہ کان میں آواز پہنچی سر اٹھا کے دیکھا کہ غصہ صفر کو گرفتار کر کے لے جاتے ہیں انگشت و بیغہ
 روئیں شگاف و اسب باد با ساخرون نے اپنے قہقہے میں کیا صا حبقران نے جو یہ معرکہ دیکھا
 سر پیٹ لیا فرمایا خدا مالک ہر جو اسکے نزدیک مناسب ہر وہی بہتر جو یہ کہتے ہوئے ٹہرے غفلت و ہر جو کہ
 غصہ صفر کو رہا کر دن اسکے تحفہ جات نہ جاتے بائیں جو سا بر تحفہ جات لیے جاتا تھا اسکی جانب چلے
 آئے آواز دی کہ اری سنگ ہاے کوہ بوقلمون مجھے حمزہ کے ہاتھ سے پکا ڈیہ کہ کے دونوں پاؤں لائے
 اور غزن زمین ہو گیا اشکال نے گولہ مارا صا حبقران پر آگ برسنے لگی امیر با تو فیہ نے اسم اعظم پڑھا
 آگ دغ ہوئی امیر نے اشکال کو دنیا یا نزار وں جادو گرد وں نے بڑھ کر گھیرا ہر چاہتے ہیں بہت جان
 حزر ہیکل گلوے آدمی سے اتار لیں مگر صا حبقران اس لطف سے لڑ رہے ہیں کہ کسی کو اپنے
 قریب نہیں آنے دیتے جو قریب آیا وہ مارا گیا صد با جادو گرد کر اس مقام پر گرے ہزار با جادو گرد وں نے
 قصد لے لینے حزر ہیکل کا کیا مگر نہ ہو سکا صا حبقران نے لاشوں کے انبار کر دیے خون کا دیا باہا
 جسے ہوئے لڑ رہے ہیں کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ اری آقاے نامدار غلام کو بچا کیے امیر نے
 پلٹ کر عمر کو دیکھا کہ گرد شعلہ آتش گھرے ہیں اور عمر و پسینے پسینے کیلچے پر ہاتھ رکھے بکارا ہر
 کہ غلام کا خاتمہ ہوا چاہتا ہر صا حبقران دورے آگ کو گرد عمر و کے دم بدم ترقی ہر امیر
 وڈ کر قریب پہنچے فرمایا اہو بار دنا دار دای مولن عکسار نہ گھبرانا میں آپہنچا یہ کہ جسے جیت کرتے
 ہوئے صا حبقران جو شجرت عمر و میں وڈے ہوئے جاتے ہیں جو سا حوراء میں ملائے
 سحر کیا صا حبقران نے اسم اعظم پڑھ کے اسے مارا چاہتے ہیں برابر اپنے دوست کے ہو بخون ہیکل
 ہو پکے عمر و نے کہا حزر ہیکل مجھے دیکھے کہ میں قلب پر دھکوں دل ٹھہرے صا حبقران نے حزر ہیکل
 گلے سے اتاری اور کہا کہ اری بار و نادر یہ حزر ہیکل حاضر ہر اور اسی عمر و تیری خیر خواہیاں
 یا دہن اگر تو صحبت میں نہ ہو تو وہ صحبت بے نک ہر لطف صحبت تمہارے ہونے سے ہر کہ کے
 حزر ہیکل کو عمر و کے ہاتھ میں دیا کہا اب خواجہ کی خیر ہوئی اشکال صورت کش نے جو دور سے
 دیکھا کہ حزر ہیکل امیر سے لے لی گئی جسٹ کر کے سامنے صا حبقران کے آیا آتے کے ساتھ ہی آواز دی
 کہ اوجہ اب کہاں جاتا ہر یہ کہ کے ششی سے ایک طاہر جھوٹا آئے سگر دہر صا حبقران چرخ مارا

اس جلدی میں صاحبقران نے قربان سے کمان ترکش سے تیر لیکر بے تعبیل تمام اشکال کو تاکا سینہ پر کیمنہ تاک کر تیر مارا بقدرت پروردگار تیر سینے پر پڑا تو ذکر مہرہ پشت کو پار گذر لاشہ اسکا چرخ کھاکر زمین پر گرا وہ جو ساغر غضنف کو لیکر چلے تھے حضرت ہی اشکال سے حضرت کے بھل گئے آسمان پر اندھیرا چھا گیا اس زور سے ابر تیرہ دھارا آٹھا کہ تمام میدان کو ہستان سیاہ ہو گیا انہا ہاتھ اٹھائے آپ نہ معلوم ہوتا تھا اسقدر غبار اڑا کہ سنگباری و بر بارسی ہونے لگی بعد عرصہ دراز آئی کہ کشتی مرانام من اشکال صورت کش بود اب جو اندھیرا دھن ہوا دیکھا فرزندان صاحبقران و سرداران پیر و جوان گھوڑوں پر سوار مسلح و مکمل کافروں کو قتل کر رہے ہیں ہنگامہ گیر و دار بلند ہو کفار نہیب شمشیر مردان عالم سے بھاگتے پھرتے ہیں سب نے شکر یہ صاحبقران ادا کیا صاحبقران نے فرمایا بڑا ساحر زبردست تھا بادہ کبر و نخوت سے مست تھا ہفت ہیکر پرست تھا لیکن مرنے سے اس کے اہل اسلام کو بڑا نفع ہوا سب اہل اسلام کے گرفتار کرانے کی تدبیر اسی ملعون نے کی تھی اسی کے سحر کے پتلے تھے جنھوں نے سحر تیار کیا تھا کہ فرزندان صاحبقران کو بکڑلین اللہ کی عنایت سے کوئی بچہ نہ تھا کہ اسکا غضنفر و نا ہوا سامنے آبا عرض کی کرنا ناجان میں تو چھوٹا لیکن تحفہ جات میرے کوئی لے گیا صاحبقران نے فرمایا تھوڑے عرصے میں نہ کہہ تھا حریر مکمل مجھے بھی لے گیا اور پہلے تھے آکر تحفہ جات لیے کہ بد بلیع الزمان گھوڑا اڑاتے ہوئے آئے سلام کیا اور عرض کی کہ غلام کپاس نقش رو سحر تھا کسی ساحر نے مجھے لے لیا مجھے گرفتار کر کے بچلا تھا راہ میں بھٹکا گھبرا کے کہتا تھا کہ میرے آقا پر کچھ آفت آئی راہ ہولنا بھولا بھولا ہوں کہنا ناچار و پریشان ہوں یہ باتیں وہ کر رہا تھا کہ ایک برق گری وہ شخص جل کر خاک ہوا اور عرصہ دراز تک اندھیرا رہا بعد اسکے آواز آئی کہ کشتی مرانام من اشکال صورت کش ہونہی معلوم نقش کمان لے گیا صاحبقران نے فرمایا کہ احوال نور نظراب واپس ہو یا شمشیر زنی کرو جب یہ مظلوم فتح ہوگا اس وقت حال یہاں کا کھلے گا اور تحفہ جات بھی ملیں گے یہ کہ صاحبقران تلوار بلیغ کر کافروں پر جا بڑے ساحرون نے سحر کرنا شروع کیا مفلوبہ اسی طرح ہونے لگی عیاروں نے مکر شروع کیا صورت بنکر ساحر کے پاس گئے لگا کر گوشے میں بلایا دم و دیگر قتل کیا اور صاحبقران عالی شان اسم اعظم پڑھ رہے ہیں شیخ عقیب سلیمانی ہاتھ میں

مسلم کا فرد اصل جہنم کیے اب اس وقت بارہ منزل کے گردے کا جھگل ہو کل مقام پر تلوار چل رہی
 ہو دیہات و قریات میں غدر پڑا ہو گا دن جھک رہے ہیں رہا یا کو فراز پر قرار ہو زراعت با مال
 جان بچنا محال تحصیلداری مال کرتے ہیں لڑائی پر مرتے ہیں سامان کر کے چلے گئے کہ گانوں کی
 قرنی کریں راہ میں ساتھ والوں نے کہا کہ ذرا لڑائی بھی دیکھ لیجئے کہ ایک طرف سے دیکھا گواہی
 مسلمان تیغ بکف آکر ہو چکے ایک طرف سے ساحر آئے تلوار چلنے لگی زمینداران باؤں کو زمین
 جانتے تلوار لیے پکارتے پھرتے ہیں کہ مسلمانوں کو پکڑ لو جس طرف سے گاؤں دالے مکھڑے گئے
 گھسان کے ساتھ تلوار چل رہی ہو ہزار ہا جا دو گرا گیا لاشے ٹپ رہے ہیں دریائے خون
 صحراے ہو لختیر میں جاری ہو صا حبقران حیران و پریشان ہر طرف نگران کوئی قصیدیں معلوم
 ہونا حیران ہیں کہ یا امیر تحفہ جات لیکر یہ ساحر کہاں گئے یہ کہتے ہوئے جاتے تھے کہ تحصیلدار
 کو آئے ہوئے دیکھا آدھرتے شاہزادہ جہانگیر آتے تھے آکر گئے تحصیلدار صاحب وغیرہ
 مارے گئے سرداروں نے کہا حقیقت میں اب تو تحفہ جات کا ملنا بہت دشوار ہے امیر با توقیر
 فرماتے ہیں خواجہ بڑا ساحر نامی و گرامی تھا اسکے مارے جانے سے تمام صحرا کے جہن جملے کوئی
 نخل بہو لون کا نہیں باقی رہا سب جملے صحرائیں سناٹا ہو گیا یہ ذکر تھا کہ ایک داد حسیبائی
 زمین تھرائی اور پیدائش ہو کہ کوئی آسان سے کہہ رہا ہو کہ ادبندہ مغضوب تو نے غضب کیا
 کہ اشکال صورت کش کو مارا یہ ساحر قدیم بلکہ قدرت کا ندیم تھا اسکا خون بالابالانہ جائیگا
 خون اسکا رنگ لائیگا رد مال سے ہاتھ باندھ کر اپنے کو بیچ صحرائیں ایک چاہ بزرگ ہو زمین
 جا کر جلد گرا دے ورنہ اس ذلت سے مارا جائیگا کہ مایمان دریا و مرغان صحرائیں حال تلوار
 افسوس کریں مگر قدرت کو پیدا کر نیکا خیال ہو سپہ سالار قدرت تو نے مرتبہ غزوہ بدری کو نہ جانا
 کہاں کہاں تنگد بچا یا پردہ قاف میں استعارہ برس لڑا قدرت تیرے ساتھ رہے دیو
 سمند و ن ہزار دست کو تیرے ہاتھ سے قتل کرایا چشمہ حیوان اسکی نگاہ سے نابود ہوا تب وہ منہ پر
 موجود ہوا میان عمر و کوسب صبیون سے بچا یا تو نے آج غضب کیا کہ اشکال صورت کش کو مارا بس
 قدرت نے جو حکم دیا وہی کہ آخر میں ہی کرنا ہو گا ہی کنڈان تیرا مقام ہوا سی کے کرنے میں تیرا نام بڑا میر
 نے یہ آواز سنکر لا حول پڑھا فرمایا خواجہ مستی ہو سکا رہنے کیا دام نہ بھلا یا لیکن ہزاروں بندگان خدا

یہ صدائیں کنوئین میں گرنے سے بعض نے ہتھیار کھل کر کنوئین میں پھینکے آب ایک جانب بھاگے یہ نفع حاصل ہوا کسی نے کسی کی کمر میں بچہ دیکر کھنچا اسے کنوئین میں لاکر ڈالا کنوئین میں ڈوبے ہزاروں اور ہزاروں غیر ساحر کنوئین میں ڈوب کر تمام ہوئے صاحب حقراں نے اسم اعظم پڑھ کر نعرہ کیا کہ کیوں بار و حرام موت جان دیتے ہو اپنا خون اپنی گردن پر لیتے ہو کہا ان دوڑے جاتے ہو اپنے کو روکو وہاں تک نہ جاؤ یہ جو صاحب حقراں نے اسم اعظم پڑھ کر نعرہ کیا یا تو غول کے غول جاتے تھے یاڑ کے ابرسیا جو آسمان پر چھا یا تھا اس سے آواز آئی کہ اے بندگان خدایا کیوں جاتے جاتے تھے سپہ سالار قدرت کے کہنے پر نہ بٹھکو اپنے کو کنوئین میں گراؤ یہ جو آواز آئی گردن میں غریب و ہزاروں نے گھوڑے صف سے نکالے اور آواز دی کہ یا خداوند تیرے حکم کے پابند ہیں جو تو نے حکم دیا ہم بھی چاہتے تھے تیرے حکم کو نباتے تھے اب چاہہاں روغن میں جاتے ہیں رحم تیرا شریک رہے یہ کیکے گھوڑے چمکائے اور کنوئین میں جا پڑے پیدل پلٹنوں سے نکلے طرف آسمان کے منتہی کیا آواز دی کہ یا خداوند ہم تیرے حکم کے پابند ہیں آپ خداوند ہیں اگر یہی حکم ہو تو حاضر ہیں یہ کہا اور کنوئین میں جا پڑے ہزاروں لاکھوں اہل اسلام ساحران نامہ دہر ایمان بوقلمون نے کہ وہ ہمارا حاکم تھا اسکا نام لیا اور کنوئین میں جا پڑے بوقلمون کا نام لیکر ہزاروں جاوے روئے ہیں کبھی شرمندہ ہوتے ہیں ان سب میں کوئی سمجھے والا نہیں کہ ہفت پیکر کی ماہیت کو سمجھے کہ ہر روز ساکون پہاڑوں پر ظہور کرتا ہی کیتانی پر مہ تاج ہر طرف ہنگامہ بلند ہر خرد کلان درد مند ہی طرہ لہو کر قدرت کے حکم میں قنور نہ پڑے جو فرماتے ہیں وہی کرو قدرت نہ رکبیدہ ہوں جو حکم قدرت کا ہو وہ بجا لائیں ایک غریب ہو تمام صحرا حوا سے معمور ہر ایک بے قصور مبتلا سے وام نقور ہر ایک کا یہی قول ہو کہ قدرت کو اختیار ہے یہ کہا اور کنوئین میں گر پڑے لیکن کنواں معمور نہیں ہوتا ہر ایک کو یہی خیال ہو کہ قدرت کے پاس ہر پختہ قدرت کیے خوش بیٹھے ہیں میں بلا رہے ہیں افسوس کی بات ہو کہ حکم خداوند سے گردن تابی کریں صاحب حقراں نے جو دیکھا کہ جب صدابر سے آتی ہو یہ ناشر دکھائی ہو کہ ہزاروں لاکھوں ہندگان خدا کنوئین میں گر پڑے ہیں جب صاحب حقراں آگے بڑھے اسم اعظم پڑھتے ہیں تب دزار کتے ہیں پھر ابر سے آواز آئی پھر وہی جوش و خروش ہوا گھوڑے چمکائے دوڑے کہ کنوئین میں جا کر اپنے کو گرائیں صاحب حقراں نے بڑھ کر نعرہ صاحب حقراں کیا آواز دی کہ اویجا ہندگان خدا کو

کیون کنوئین میں گرنے کو کہتا ہوں یہ ایک صاحبقران بڑے اسم اعظم الہی با واز بلند ہے جہا کہ کنوئین سے ایک ساحر سپہ فام ہوا انجام یہ باتیں کہتا ہوا نکلا آواز دی کہ او حمزہ مجھے مقابلہ کر یہ کہہ کے اُسے گینڈا مہنیر کیا اور سر سے صاحبقران اور سر سے وہ ساحر اور اُسے اپنے نام کا نعرہ کیا کہ منہم جہا نگیر او حمزہ میرے مقابلے میں تو آؤ چلو تلو قدرت نے بلایا تو یا صاحبقران مقام افسوس تو قدرت نے کیا کیا ساسر واز کیا آپ نے شکر یہ خداوند تک ادا نہ کیا آپ چلیے آپ کو یاد کیا ہوں یہ کہ کہ وہ ساحر بڑھا صاحبقران نے گولے کو مہنیر کیا طرف حریف کے چلے حریف نے آواز دی کہ او حمزہ اب تو میرے ہاتھ سے بچ کے کمان جائیگا صاحبقران بڑے تھے کہ ساحر پر جا پڑوں ورنہ کوہ سے آواز آئی کہ صاحبقران زمان مشتاقان حال کا بھی کچھ خیال ہو ذرا دھر متوجہ ہو جیے صاحبقران جو پلٹے دیکھا کہ ایک مہمبین سپاہ فوج حسنین کے سر کا تاج بوٹا سا قندچ امان خا مان سانسے صاحبقران کے آئی مگر کھارنی ہوئی دونوں ہونٹھ پلٹے ہوئے جس سے یہ ثابت ہوا نظم

کیا رم نہ کر دے اگر ابرام نہ ہوگا	الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا
کاش آپ وہ آئین وہ سنون نازکی نین	قاصد سے ادا پارسخ پیغام نہ ہوگا
بان جوش تپش چھڑ چلی جائے کہ ہر تو	جھڑ جائیں گے فرسودہ اگر دام نہ ہوگا
نا کامی امید پہ صبر آئے تو کیا آئے	ہر بات میں کہتے ہو کہ یہ کام نہ ہوگا
منقوش دل خلتی ہو پر ہیز کی خوبی	کننا ہی کر کے نظم وہ بدنام نہ ہوگا
بیٹھا رہوں کیا منتظر دور میں ساتی	اتنوں میں کوئی مسیکہ آشام نہ ہوگا
اس جوش تپش پر ہوئی شکل سے رسانی	صد شکر گذر غیر کا نا بام نہ ہوگا
کیا کیجیے دل شہنشاہ فطرت پر جو آجائے	یہ تو میں سمجھتا تھا کہ وہ رام نہ ہوگا
گلزنک ہوا گریہ غم سے مراد امن	کیا اب بھی خلیہ خیمہ سپہ فام نہ ہوگا
خود ہو گئی ہجران میں تپش کی فصل	گو چین ہو انکے مجھے آرام نہ ہوگا
ہیں پاک نظر ہم تو وہ ذوق قرآن عشق	بے چاشنی بوسہ و شہنام نہ ہوگا
کم نظری اختیار یہ ساتی کو نظر ہی	افسوس می آلودہ لب جام نہ ہوگا
وہ شوق فریب قلب غیر میں آلا	اب مجھے تو صبر ہی دل ناکام نہ ہوگا

کیا فتنہ مجھ کو قہار سے نسبت اغیار سے بے فائدہ ہو گرمی صحبت ہر مہر بچے دیکھ کے شرمندہ دشتان بلبل کے سے نالے کہ صبا کی سی کروں سہی دہشت رہی اور وہ شوق ہر مومن	بے خاص گشتی و لولہ عام نہ ہوگا کاہیکو جلیگا جو کوئی خام نہ ہوگا اتنا کہ ظہور سحر و شام نہ ہوگا میرا نہ ہوا ہر وہ گل اندام نہ ہوگا کیا شعر کہیں گے اگر اہام نہ ہوگا
صاحبقران اس صدا کو سکر نہایت حیران ہوئے اس ناانین کے بتانے سے معلوم ہوتا ہو کہ تو ہمارے علم موسیقی ہر از و پنہار با تون میں اچھا مجتہم ناز و نیاز صاحبقران قریب ہو چکے ناانین نے سکر کر کہا کہ کیوں صاحب ہمتیں اس قدر آگاہ کیا تمہارے ذہن میں نہیں آیا یہ مقام سرحد علمداری خداوند ہفت پیکر ہر آج تک یہاں سے کوئی گھج و سالم نہیں گزرا جو بدعت آپ کی طرف سے ہوئی یہ بدعت کبھی یہاں نہیں ہوئی تھی تصور خداوند شکست ہوئی اشکال صورت کش ایسا ساحر مارا جائے اب قدرت کو آپ سے زیادہ مال ہو اگر آپ اپنی زندگی چاہتے ہیں تو فوراً سجدہ کیجئے ورنہ باعث خرابی کا ہوگا صاحبقران نے کہا کہ کیا بیودہ بیتی ہو اُسے سکر اگر تہذیب پھر کہ دوسری طرف سے آواز آئی کہ یا صاحبقران زمانِ فدا و معر توجہ فرمائیے اب جو صاحبقران نے سر اٹھا کے اوپر دیکھا ایک معشوقہ پر نرا و سکرانی آئی ہر اور یہ اشعار عاشقانہ زبان پر ہیں نظم	وہ فہم ہوں جو یار کہا نہ سکا مر کے ٹھنڈے حاکمین نہ ہو جائے ایک آنسو بھی وہ گرا نہ سکا تھا جو اشک عزیز خاطرین ابریسو جے چھپ نہ سکا نہ ملا کوئی وقت تنہائی اس لیے بارگھر بتا نہ سکا دیکھ کر بد و ماغیان اُنکی غیر کو پاس سے ہٹا نہ سکا
مرگ اغیار لب پہ لا نہ سکا مٹی تمنا مگر اُٹھا نہ سکا بغلی دیکھو تو میری تربت پر نجلو پہلو میں وہ بٹھا نہ سکا حسن نیرا وہ ماہ تابان تھا کول اپنا قدم جب نہ سکا جانتا تھا پڑے رہیں گے وہیں ایسے بگڑے کہ پھر نہ سکا کس طرح عسدر من مدعا کرتا	

میرے آگے فروغ پا نہ سکا	کینہ شوق رقیب تھا اور دوست	کہ طبیعت سے تیری جا نہ سکا
کیا نداشت ہوئی بڑا قاتل سے	ناز بخشہ گلو اٹھانہ سکا	خون نہ بخش اٹھین نہ آجائے
میں شگاف جگر دکھانہ سکا	نا توان تھا نسیم اس درجہ	کہ وہ نہ بخشیر یا ہلانہ سکا

دونوں نازنینان میر جبین ہو چکین دونوں ہا سدا میر کے تھا سہے ہوئے ناز و کرشمہ کرتی ہو میں
 طرف کنوئین کے سے چلین عمرو ہر چند ذیل بجا تا جو پکار پکار کر اشارہ بنا پڑھا ہی صاحبقران
 نہیں پٹتے ساتھ ساتھ چلے جاتے ہیں جب لب چاہہ پونچے تو دونوں نے مسکرا کر کہا کہ یا
 صاحبقران دیکھیے اس کنوئین میں پانی بہت ہو دیکھیے ستارہ چمکتا ہوا معلوم ہوتا ہو دونوں نے
 یہی کہا امیر نے سر جھکا کے کہا کہ ارے پانی کہاں ہو یہ کہ کے جھکے دونوں طرف سے دونوں نے
 صاحبقران کو ڈھکیل دیا صاحبقران پانی میں جا کر گرے کنوئین سے شلہاے آتش نکلنے لگے
 وہ جواہر آسمان پچھایا تھا اس سے ایک صدا سے یہی بکئی کہ ای فرزند ان حمزہ دامی سرداران
 سپہ سالار قدرت اپنے کو پاس صاحبقران کے ہو چکا و جھکے کان میں یہ آواز پہنچی گھوڑے کو
 چکا یا اور کنوئین میں اپنے کو گرا دیا کرنے کے بعد جو گدڑ لگی وہ حال تو رہو گا لندہ صحر و مالک
 بہرام کنوئین میں گرے ہیں داراب و خورشید و قمر ج و ایرج و جوان یہ چاروں شیر جھپٹنے سے
 طرف کنوئین کے چلے مرکب با درفتار جوان شیر دل ہو تیار نیزے ہلاتے ہوئے مرکب جھمکاتے ہوئے
 چلتے ہیں خواجہ عمرو نے جوان چاروں شیر دن کو اس حال میں دیکھا پکارا ایک ایسی ابرج
 کہاں جاتے ہو ایرج نے جواب بھی نہ دیا تو ایرج کو پکارا تو ایرج نے ہٹ کر کہا کہ میں اس وقت
 ایک کار ضروری کو جانا ہوں اور وقت فرمائیے گا پھر داراب کو پکارا کہ ارے مجھے نہیں جانتا
 ذرا تھہر جا میں کچھ کنوئین لاکھ عمرو چچا پٹیا داراب نے گھوڑا نہ روکا خورشید کو پکارا کہ پٹیا ہا قسم
 تیغ خان سے تمہاری فریا کر دنگا نہیں رکتے ہیں کچھ کہنا تھا نہ سنو گے تو پریشان ہو گے ہر چند
 عمرو نے قمر ج کی احسانات گذشتہ جتائے ان چاروں نے جواب بھی نہ دیا ایرج کو پکارنے کا کرتے
 یہ بھی کہا کہ ارے عمری قطب دولان داراب سے پکار کر کہا کہ منم میر زلال روغن ضمیر ہر چند
 پتے دیے نشان دیے کسی نے کچھ جواب نہ دیا اور گھوڑوں کو مہینہ کرتے ہوئے چلے گھوڑے طرار سے
 بھرتے ہوئے قریب چاہہ پونچے آپس میں ہنکار رہے لگی وہ کہتے ہیں کہ پہلے میں جاؤں ایرج کہتے ہیں

کہ پہلے میں جاؤنگھا آخر تلوار میں چھینیں آپس میں تلوار چلنے لگی ایرج نے خوشید کو زخمی کیا داراب
 نے تو بیج کو زخمی کر کے گھوڑوں کو آٹھایا اور گھوڑوں کو کنوئین میں ڈال دیا خوشید و تو بیج نے
 جو دیکھا کہ داراب و ایرج گھوڑوں کو ہمیر کر کے کنوئین میں کودے دو لون تلوار کھینچ کر پیچھے دوڑے
 جب ان دو لون کو نہ پایا خود بھی کنوئین میں پھاند پڑے معلوم ہوتا ہر یہی چاہتے تھے کہ لندھو
 نے گزراٹھا یا مالک نے نیزہ چمکایا آپس میں لان دگڑات کرتے ہوئے پہلے لندھو جا کر مع
 فیصل میمونہ گرا ایشیوں پر پڑا و فرخاد خان دو لون فرزند ہائے قبلہ و کعبہ کو کنوئین میں باڑے
 انکے بعد سرداران لندھو رہنے عادل و فاضل پہلوان اور رنگ و گورنگ پہلوان جو آیا وہ
 کنوئین میں جا پڑا ہر ارض و قاسم و بدیع الزمان و نورالدین ہر تار بند ہو گیا جو سردار قریب کنوئین
 کے پود پنا و کنوئین میں گر پڑا و دیوانہ وارشٹی شال ایک ایک کا نام لیکر جھنجھار کر کے
 کھینچو کہاں جاتے ہو کہ رسم پلٹیں غلشاہ نوجوان استقرالاکبود کو جھکاتے ہوئے طرف کنوئین
 کے چلے آلاگر و دمالاگر و کچی ازرا ل و کچی زلزال دو لون باپ بیٹے گھوڑوں کو کھاتے ہوئے
 نہنگ کچھ دریائی و سا قششاہ و بندہ سی جملہ سرداران رسم آما وہ گڑھیا سائے قضا گھوڑوں
 کو ہمیر کرتے ہوئے آفا کی محبت کا دم بھرتے ہوئے یا تو لڑ رہے تھے غلشاہ نے اوپر گھوڑا پھیرا
 سب انکے ساتھ ہوئے گھوڑے طرارے بھرتے ہوئے جاتے ہیں سہاک ایسا عیا چست و چالاک
 بیباک رکاب سے لپٹا ہوا ہر مقام پر یہی قول ہو کہ غلام آپ کے ساتھ ہر جہاں حضور جانین غلام کو
 ضرور لیجا ئیں رسم گنتے ہیں کہ ای برادر ہمارا امتحان کرنے پر بھی ساتھ نہ چھوڑے گا مسروق دیوانہ جو کچھ
 کا نڈھے پر رکھے ہوئے کہتا ہو کہ اے آقاے شمع غلام کو اپنے ساتھ بھیجے یہ فرمائیے کہ نزرک آج کل
 کہاں ہو نزرک کو جا کے لاؤں آقا اصل تو یہ ہو کہ تم نزرک سے زیادہ خوبصورت ہو جب تو
 نزرک تمہارا جان دینی ہو غلشاہ ہنستے ہوئے دانتے پر مسروق دیوانہ بائیں پر نہنگ
 کچھ دریائی دیوانے پن کی حرکات کرتے ہوئے کہ اے آقاے نامدار و امیر مولاے قدر شناس
 ہم تو غلامان قدیم ہیں سرکار کے ساتھ ہیں گے سہاک قدموں سے لپٹا ہوا عمر و نڈھے رسم کو جو
 اس حال مصیبت تک میں دیکھا آواز دی کہ ارے ظالم کہاں جا تا ہوا و رسم تم اس طلسم کے نتائج ہواں
 منازل عجائب غرائب کے سیاح ہو ہر چند عمر و چٹیا پٹیا رسم نے جواب بھی نہ دیا میں اپنے سردار دن کے

قریب اس کنوئین کے پونے جو فلک نے جاہا وہ ہوا جھانک کر سبک نے عرض کی کہ یہ مقام گلشن
 ہو آب کے سب بھائی پھر رہے ہیں گو بایہ مقام صحن چین ہو عمرو و ثار کہ جاکے رستم کو بطلون اور
 کنوئین میں گرنے دون سماک نے جو دیکھا کہ عمرو و ثار ہوا آتا ہی کہا کہ اس کا قاعے نامہ عمرو و ثار ہوا
 آتا ہی اگر وہ قدموں سے لپٹ جائیگا تو کچھ نہ بن پڑیگا رستم نے گھوڑا اٹھایا جھم سے کنوئین میں پھانڈ
 پڑے سہاگے سردار بھی جھم جھم کو دے سماک بھی پھانڈ پڑا ٹھوڑے ہی عرصے میں علمشاہ سے
 چار سی سردار فوج دریا میں کنوئین میں گر کر غائب ہوئے عمرو و ثار سے ہٹ کر کنا سے آیا ابر آسمان پر
 چھایا ہوا ہی برقیں لوٹتی پھرتی ہیں کبھی آواز آتی ہو کہ اس بندگان میں جلد ہمارے پاس آؤ
 مھر اسے دیران میں تھارا رہنا نہایت ناگوار ہو چون چون یہ آوازیں کان میں آتی ہیں لوگ ہر طرف
 سے دڑے ہوئے چلے جاتے ہیں بڑی خوشیاں کرتے ہوئے جاتے ہیں ایک سے ایک بھی کتا ہی کہ بارہ
 جلد قدرت بھلائے ہیں چلے تاشا کے قدرت دیکھیں یہاں جنگل میں کیا رکھا ہو اور فرادیکھو کہ کنا سے
 کنوئین کے فرشتے مثل رہے ہیں ہلکے بھست بھست بھلائے ہیں ہم خدمت خواہان میں جاتے ہیں چار طرف سے
 سرداران ہما جھراں ہنسے جوش و خروش سے چلے آتے ہیں قریب آگے اور کنوئین میں پھانڈ پڑے
 جب عمرو نے خیال کر کے دیکھا کہ کسی سرداران نامی دیلو اتان گرامی کنوئین میں گر گئے عیار
 غول کے غول ہاتھ سے ہاتھ پکڑے ہوئے کہتے ہوئے کہ چلو خداوند نے بلایا ہی ہر چند خواجہ عمرو
 چیتے پیٹے کسی نے جواب بھی نہ دیا گئے اور کنوئین میں گرے اب جو جا بجا باقی ہیں جوش میں
 دڑے ہوئے چلے جاتے ہیں قریب کنوئین کے پونے کے اور گروے عمرو نے دیکھا کہ سپید چلا آتا ہی
 قلب تھرا تا ہر دل میں ہی آتا ہی کہ آپ کو اس کنوئین میں گرا دین عمرو و ثار سے بھاگا آواز آئی کہ
 او ساربان زادے کہاں جاتا ہی سیر زندہ نماہ قدرت نہ کہ یگا سیر کا نام سنکر اور ہاتھ پاؤں میں عشا آیا
 قلب تھرا تا عمرو و بھاگ کر اس جنگل سے الگ کھڑا ہوا سرداروں کو دیکھا کہ جوش میں آتے ہیں اور
 کنوئین میں گرے تین عمرو اس حال کو دیکھا کہ بہت رویا طرف آسمان کے سر اٹھایا پکارا تھا کہ ای خان
 لیل و نہاراں سرداران صفت شکون جوانان شیران نے کیا جاؤ پیدا کیے تھے ایک دم بھر میں یوں سے
 برسوں میں لڑ پھر کے قلعہ جات پر یہ فوجیں ممکن کی تھیں ای مجھو دگلزارا برہم پر نذران نہ آنے پائے
 اس باغ میں ہمیشہ بہار دیکھیں کوئی درخت اس باغ کا نام نذران دے گلچین باغبان کا یہاں گذر نہ ہو

گل و پتی پرمردہ نہ ہونے پائین عند لیبان خوشنوا آمد ہا رکی چہرستانین

باد شہ فرمان روا سے خشک و تر بندہ نواز	مالک ملک و خدا سے بکر در بندہ نواز
سایہ گستر مست مثل ابر تر بندہ نواز	بر سر لب تشنہ می بار و گھر بندہ نواز
بے نوا یان را نوا بیتاب را تابے توان	تنگدستان را بہ بخشد گنج و زر بندہ نواز
رحم فرماید خدا روزی دهد بخشد گستاہ	میکند بندہ نوازی سر بسر بندہ نواز
بر سر گردون بیاب بر دواز مرغ دل رسد	گر عطا فرماید شش از غیب پر بندہ نواز
گر فرستد سائل در گاہ والا جاہ را	ز آستان نبویں بر باب و گھر بندہ نواز
رہبر سے حق میکند اہل بدی را سوسے خوش	ہر بشر را باز میدارد و ز شہر بندہ نواز
سرفرازی حاصلت کرد و میان بندگان	ہستد یا الطاف فرماید اگر بندہ نواز

اسن خضوع و خضوع میں عمر و نہ روز کے دعا کی کہ آنکہ بندہ ہونے لگی غفلت جو عیو کو ہونی دیکھا کہ ایک بزرگ سامنے کھڑے ہیں فرماتے ہیں کہ اے عمر و نہ گھراؤ راستہ طلسم کا یہی تھا اگر اس مقام پر نہ آتے اور گرفتار نہ ہوتے تو رسائی تا طلسم ہفت پیکر نامکنتی اٹھنے کے ساتھ ہی بائیں پر جو صحرا ہوا اس طرف جاؤ جو کچھ دیکھنا ہو جب اُسکے کار بند ہوتا یہ خواب کیو کر عمر و کی آنکہ کھلی دیکھا جنگل میں سنا مارا تو ایک نخل کے نیچے میں بیٹھا ہوں کسی انسان درجیوان کا پتہ نہیں پس عمر و اٹھ کر جس جنگل کا پتہ دیا تھا اسی صحرا کی جانب واپس آجھا گا کہ دیکھو اے عمر و کیا انجام ہوتا ہو دیکھیں آقا تک کیونکر ہو چکا ہوتا ہو کیون اے عمر و دم بھر میں گرفت بر پا ہو گئیں کل سردار ایک سال میں تھے عمر و تو اس کیفیت میں جنگل میں مارا مارا بھرتا ہو دوازد واریں مثال کبھی کسی نخل پر چڑھ گئے چار جانب دیکھا پھر اتر گئے اور ایک جانب چلے اسی طرح خواجہ عمر و کو کئی دن بھرتے ہوئے اس جنگل میں گزر گئے رات کو کسی مقام پر پڑے صبح کو اٹھے پھر اسی صحرا میں دوڑنے لگے تلاش ہو کر اے عمر و کیا دیکھا آقا کے پاس پہنچوں خواجہ عمر و تو اس خیال میں ایک نخل کے نیچے بیٹھے رو رہے ہیں صبح کا وقت ہی لیلے شب داخل قصر مغرب ہوئی مجنون روزا بنا رنگ بھارا ہو کہ خواجہ عمر و نے دیکھا ایک آندھی سیاہ اٹھی ہزار ہا داغ کاؤن کاؤن کرتے ہوئے سامنے سے گزر گئے غرہ دراز تک جب زاع گزرے عمر و نے اپنے کو پتوں میں چھپایا ہر پہ گاہ غور دیکھ رہے ہیں کہ ابر سیاہ بٹھ ہوا

دیکھا خواجہ عمر و نے کز اعون کے بیچ سے ایک طوطی زربین ہال پیدا ہوا ایک شاخ نخل پر اس کے
 بیٹھا زمرہ سرانی کرنے لگا جب زمرہ سرانی کر چکا وہ ابرہمی ترکا طوطی شاخ نخل سے اڑا قریب
 ابرہ کے پونجا ابرہ میں ایک ٹکر لگائی ابرہ شق ہوا ابرہ نے چیخ مارا چیخ مار کر شق ہوا دیکھا ایک تخت پر
 اسپر ایک نازنین چہارہ سالہ زلفین آراستہ کا کلین لہرا رہی ہیں عارض النور رشک آفتاب
 و محتاب وہن غنچہ گلاب دونوں ہونٹوں میں شیمائی طائر دن کی زمرہ سرانی حقیقت میں
 طائر رشکا و مہدم زمرہ سرانی کرنا کبھی تہقہ زن ہونا ایک عجیب لطف معلوم ہوتا تھا اور یہ اشعار
 محبت آثار انکی زبان پر جاری تھے نظم

کیا بیخزاں بہار ہو گلچین فضاے دل
 یارب کسی بشر کا کسی پر نہ آئے دل
 سو جان سے فدا ہو وہیں لوٹ ملنے کیل
 لونگا قدم میں آنکھوں سے چہ دوں گاپائے دل
 جائے کہیں نہ باتوں سے بیٹھے بٹھائے دل
 گل کی طرح خوشی سے نہ پھول لاسمائے دل
 اور فرط شوق سے نہ کہیں نمنہ کو آئے دل
 پامال عشق میں ہو یہی ہر سزا سے دل
 جی چھوٹ جائے ہاتھ سے جو قہارے دل
 حسرت ہو ننگ بلبہ ترا تنگنا سے دل
 عاشق کو عشق کا ہی مریض ہو شفا سے دل
 دل غم بکارتا ہو تو غم ہا سے ہا سے دل
 نادان نہ دل شکستوں کی لے بدوئے دل
 شامل رہا نہ درد میں کوئی سوا سے دل

واحدوں سے باغ باغ ہو بستان مرے دل
 مر جائے بھول کر نہ کسی سے لگائے دل
 قسمت سے نقش پائے صنم کو جو پائے دل
 لوٹا جو کوئے یار سے ہو تنگ دلا سے دل
 سنیے گا آپ مجھے اگر ماجا سے دل
 بر میں وہ گل جو آئے تو گل ہو قبائے دل
 بوسہ دہان یاہ کالے منہ کی کھائے دل
 دیکھو نظر دل آئے ہو عین خطا سے دل
 واضح خطا صاف کسی پر نہ آئے دل
 وسعت یہ ہو نہ کون و مکان تھکائے دل
 دریاں ہی درد ہو غم جانان دوا سے دل
 دل میں نہ اسے غم ہو تو غم میں صدا سے دل
 دلدار کام کرتی ہو آہ رسا سے دل
 آنکھیں بھی رو کے بھوٹ گئیں دیکھ لا علاج

اس نازنین نے مسکرا کر کہا کہ کیوں طائران طبعی پر سنے کیا حرکت کی کیوں اس مہر اس شہر
 قدرت نے منع کیا تھا کہ وہاں نہ ٹھہراؤ تم ٹھہر گئے ابرہ سے آواز آئی کہ اری نادان شیت قدرت

غالی از ملکست مین هر جو مناسب جانشته ہین وہ تقدیر کرتے ہین فلک پر ہاتھ تان دوا خرد و نشان رات
 کا یہ سامان دن کو مہر تان کیا روشنی دکھاتا ہر رنگ بین جلوہ قدرت نظر آتا ہر باتون بین کیا رنگ
 دکھائے بلبلون کو عاشق گل کیا تمہری نے محبت سرور پر تو گل کیا شاخون کے دم خم ہمشیر و دوم
 پتے خنجر بران شبنم سویرے اگر کس تکلف سے گلون کا منہ دھلاتی ہر نسیم باغ کیا رعنائی و زیبائی
 دکھائی ہر تہ تکلف باغ بین چلنا کسی مقام پر چلنا ہر مقام پر خیال رہتا ہو کہ دور کردہ چلون کہ دور سے
 گل پر گرد و پڑے ایسا دھوکہ صبا کسی شجر سے لڑے اسے سمجھ تو کیا مراد ہو چکو بخوبی یاد ہو کہ اس محلے
 ویران کھت دست میدان مین عمر و عیار نے اپنا مقام کیا ہو ہم تلاش مین عمر و کی نکلے مین آج
 تین دن گذرے ہی فکر کرتے ہوئے لیکن مدعا کے قلبی حاصل نہیں ہوا کیون بواطیران تھین
 بخوبی یاد ہو گا کہ قدرت نے کیا ارشاد فرمایا تھا کہ اسی جنتے مین ان سب کا خاتمہ کر دیں گے لیکن
 یہ بھی فرمایا کہ خواجہ عمر و بن امیہ تمہری کو تلاش کر کے لاؤ اگر عمر و دیکھا تو مقدمہ ملتوی رہے گا
 کیون بوا کہ مین پتہ لگا پھر ابر سے آواز آئی کہ خواجہ عمر و کا پتہ ملنا دشوار ہو عمر و نے گیم اگر آڈھلی
 کہ کوئی نیکو دیکھ لے تو بڑی خرابی ہو خواجہ عمر و گیم آڈھتے دیکھو رہتے ہین کہ وہ ابراہیم ہوا ہو
 جیسے کوئی کسی فکر مین ہوتا ہو سوچ رہے ہین کہ اسی خواجہ کیا تیر کر دن کیا مقام سخت ہو تقدیر
 اس مقام پر لائی دیکھتے ان نکالون کے احمق سے کیونکر رہائی ہو دل کو بچ و تاب اڑھ لیکھن بڑی
 دیر تک وہ ابر کھڑا لاغ و زحمت جو ابر سے نکلے تھے چاروں طرف جنگل مین دھڑکتے پھرے بندہ تھری
 دیکھ کے ہلٹ کے آگے آواز دی کہ ابراہیم جت دای ناز مین جیمین سب طرف تھوڑے سا کہ مین تہ عمر و کا
 نہ لگا ابر سے آواز آئی ہم اسی مقام پر آئے ہیں بے عمر و کو گرفتار کیسے نہ جائیں گے یہ کہہ کر آواز دی کہ
 ابراہیم حاضر مین وقت بارگاہ اتار دیا باب عیش و نشاط صبا کر و اسی وقت وہاں بر زمین پر آیا تھوڑے
 عرصے کے بعد دیکھا سب نے کہ بارگاہ اسناد دہوئی شراب کیاب و گنک وغیرہ یہ سب چیز مین موجود
 ہین وہ نار مین سند پر بیٹھی ہوئی ہر خواجہ عمر و نے جب دیکھا کہ کثیر مین باہر بھڑکے لگیں ابراہیم
 پر چلایا ہو چکا تھوڑے ہی چل رہی ہو گھماے خود دیکھنے لگیں ہر دست آہوان مچھائی کھا رہا
 بھرتے بھرتے ہین کچھ طائران و خوت مصروف و مزہ سرائی محفل کی رعنائی و زیبائی اس ناز مین
 نے آواز دی کہ اسے گائے کو بلاؤ کثیر مین و ڈر مین خواجہ عمر و نے دیکھا سارے جنگل مین ایک

قریب ہو ایک نازنین نے مکمل کر پتہ بتایا وہ سامنے نیم کے پیر کے آگے مکان خوش گلو کا رہا کہ ملک
آفتاب جمال نے طلب کیا اور عمر ویر سب باتیں سنا کیا دیکھا ایک کینز طرف قریب کے علی خواجہ عمر
ابھی جلدی سے قریب قریب کے پورے پتے پکار کر کہا کہ اچھا جانا والی در پتھر جاوے مجھے بھی اپنے ساتھ
لے چلو سرکار کو جلدی کر کینز نے ہٹ کے دیکھا کہ ایک خدمتگار دوڑا ہوا آتا ہے کینز شہر کی خدمتگار
سے قریب آکر کہا کہ کیونکہ مکان خوش گلو کو جلدی بلائیں سرکار خفا ہوتی ہیں تمہارے اپنے جلدی
کہ جلدی جا کر خوش گلو کو لاؤ کینز نے کہا کہ میں بھی چلون تم بھی چلو بلا لائیں گے خواجہ عمر ویر بہت
بیتاب ہیں جی میں ہی ہوں کہ اسکو جھٹ پٹ بیہوش کروں اسکو لینے جاؤں یہ کہہ کے کہا کہ دیکھو
اور خدمتگار آتا ہے جیسے ہی وہ اندر لپٹی خواجہ عمر نے حجاب مارا حجاب مار کے بیہوش کیا کینز کو تو
کہا کہ ڈال دیا آپ اسی کی شکل بنکر چلے دروازے پر آکر سنا اندر بجا ہوا رہا پکارا رہی خوش گلو
صاحبہ اندر سے آواز آئی کون ہو خواجہ عمر نے کہا کہ ملک عالم نے بھیجا ہے یہاں ہی القاب رہا
جلد چلیے ویر دیکھیے اندر سے آواز آئی کہ کیا تھے پردہ ہر بیان آؤ خواجہ عمر ویر اندر مکان کے
داخل ہوئے دیکھا کہ ایک حور مثال بیٹی ہو سازندے گرد خواجہ عمر ویر آئے ہی سلام کیا کہا
بی بی جلدی چلو ملک عالم یاد فرما رہی ہیں لیکن ذرا ٹھہریں چلو عمر ویر عیار کی تلاش منظور ہو
میں چند باتیں سمجھا دوں وہ نازنین اپنے مقام سے اٹھی خواجہ عمر ویر امیہ ضمیری اسکو تنہا
لیکر گوشے میں آئے جلتے ہی خواجہ نے قدموں پر سر رکھ دیا کہا کہ اے ملک عالم آج مالک بہت
غصے میں ہیں چند باتیں آپ کو سمجھا دوں اس پر عمل فرمائیے گا یہ سن کر وہ گائے گوشے میں
آئی خواجہ عمر ویر نے کہا کہ چند باتیں کان میں عرض کروں گی یہ کہ منہ سے منہ ملایا حجاب بیہوش
مار دیا خوش گلو کو اٹھا کر زنبیل میں رکھا اسی کی صورت بنکر باہر آیا صند و قچہ زیور کا منگوایا
آگے رکھا جا ہا کہ کھولوں باہر سے آواز آئی حضور گاڑی تیار ہو خوش گلو نقلی نے جلدی سے
زیور پہنا اور زیور بنکر اٹھی آگے بڑھی سازندوں کو اپنے ہمراہ لیا جلی پر سوار ہوئی وہاں آکر
پہنچی وہ نازنین انتظار میں ہو کہ کینز وں نے بڑھ کر عرض کی خوش گلو آچو پچی کہا کہ
آئے دو خواجہ عمر ویر بصورت خوش گلو ناز و کرشمہ کرتے ہوئے قریب بارگاہ ملک
آفتاب جمال پہنچے اندر داخل ہوئے سامنے لک کے آکر یا ادب سلام کیا اس نازنین نے منہ سے کہا

کہ اسے خوش گلو دیکھا تو اسے کہ کیا انتظام ہے چاہیہ کہ یہ سب نگر عمر و زمین معروف ہوں گرفتار کر لین
قدرت کے پاس ہے جلیں اسے خوش گلو تاکہ بڑا تر دور کہ عمر و اسی جنگل میں موجود ہو مگر نظر سے
غائب ہو اب کوئی ایسی تدبیر کہ ساربان زادہ گرفتار ہو قدرت کی بڑی تاکید ہو خواہ
نے کہا کہ واری کج ہی نگوڑے کو گرفتار کر لین گے حضور ارشاد تو فرما میں ایسا نہ ہو کہ
قدرت بگڑ جائیں خواہ عمر و بن امیہ ضمری کو چاہا بن عمر و سبے تائید خداوندی بن مل کتا
خداوند کا اختیار ہو یہ کہ کے ساتھ اس نازنین کے بیٹھے سازندہ دن سے اشارہ کیا سازندہ دن
نے ساز و دست کیے خواہ عمر و نے آگودا کر بعد ناز و ادا پر غزل مومن و بلوی کی شروع کی نظم

کھل گئے زحمون کے منہ کسکو بڑا کئے کوہین
جنگو چرخ و مرگ کئے ہیں سنا کئے کوہین
اب نہیں کئے میں اب کیا جائے کیا کئے کوہین
گرم خون کا مرے کیا ماہر کئے کوہین
کیا کیا مرے ہر بھی کو سب را کئے کوہین
جون زبان شمع عاشق بے صدا کئے کوہین
مرتبہ ہم اس چراغ کشتہ کا کئے کوہین
بخت تیرے عاشقوں کے نارسا کئے کوہین
قصہ شہاسے عمر رذر جزا کئے کوہین
ہم جو کچھ کئے کوہین سو سب کئے کوہین
ہیں ہی کئے کوہ بھی اور کیا کئے کوہین
یا ان لب شوق و تنہا مر جا کئے کوہین
آرزو ہائے دل رشک آشنا کئے کوہین
حرف مطلب آرزو مند جفا کئے کوہین
ہم نہ کئے کئے کہ حضرت بارسا کئے کوہین

بیچہ ہو کہ نہک کو بیوہ فاکئے کوہین
سب جفا جو اس شکر کے ہوا کئے کوہین
نالہ ہی شکے ہر گوہم مدعا کئے کوہین
شیر می تیغ و دشمن کے کیوں لب پہ چھالے پڑ گئے
دوست کرتے ہیں ملامت غیر کرتے ہیں گلہ
نیر جان التماس شوق ہر تفسیر رنگ
جل گیا دل تو بھی اختیار جوان مرے کا ب
دیکھنا کس حال سے کس حال کو پہو سجا دیا
ایک دن کو تو زبان شعلہ و زنج قرض دے
شکوہ حرف تلخ کا یا شور کشتی کا گلہ
میں لگو کرنا ہوں اپنا تو نہ سن غیر دن کی بات
وہ نہیں آتے نہ آوین مرگ عالم تو تو آ
غیر سے سرگوشیاں کر لیجیے بھر ہم بھی کچھ
تیغ غمزہ کو لگا لے جلد سنگ مر مرہ
ہو گئے نام بیان سنیتے ہی مومن یہ قرار

اس رنگ میں یہ غزل خواہ عمر و نے ساتھ اس نازنین کے گالی کہ تمام ہر محفل تعریف کر دے چھاترین

کہ خوش گلو کیا کہنا آج تو مجھے عجب رنگ بین یہ غزل گائی حقیقت میں اسم باسمے ہو خواجہ عمر و
 باقون میں اس نازنین کو لگا رہے ہیں فقہار ہو کہ سانی کا ذکر کروں کہ ہوا سے سرد چلی اس
 نازنین نے آنکھیں بند کیں چشم زدن میں آنکھیں کھول کے آواز دی کہ ارے مکار و خدا کو لینا
 برابر خواجہ عمر و کے ایک کینر بیٹھی تھی خواجہ نے اٹھتے اٹھتے اسکو خنجر مارا اس نازنین نے
 آواز دی کہ ارے اس مکار کو ہم کہتے تھے اسکا لہنا دشوار ہو یہ ظالم ہمارے سامنے موجود ہو
 چار طرف سے جادو گر نیاں دوڑیں لیکن خواجہ نے جو اس کینر کو خنجر مارا وہ کینر گری اندھیرا
 ہوا خواجہ عمر و اس اندھیرے میں جست کر کے بھاگے وہ حسین بیکار ہی ہو کہ اسے لینا عمر و جانے
 نہ پاسے خواجہ جب لپٹ کے دیکھتے ہیں کینر میں آہستہ آہستہ میرا پیچھا کرتی ہیں اور میں بھاگا ہوا
 چلا آتا ہوں جب دیکھا کہ میرے قریب کوئی نہیں ایک نکل کے سائے میں ٹھہرے ٹھہرے ہی
 تھے کہ دیکھا پھول شگفتہ ہونے لگے ایک پھول شگفتہ ہو کر شعلہ جوالہ بنا خواجہ پر گرا ہر چند
 خواجہ عمر و نے اپنے کو بچا یا مگر معلوم ہوا کہ شعلہ آتش نے چار طرف سے گھیر لیا کٹان کٹان
 خواجہ عمر و کو پکڑا وہ شعلہ لپٹ گئے دم بھریں اسی نکل سے ایک زنگی سیاہ رو تیرہ درون اتر
 عمر و کی مشکین باندھیں ایک سوٹا تھک میں یہ ہوئے کہا کیوں خواجہ تھے یہاں کے عجائب
 عمر و نے کئے خواجہ عمر و نے کہا کہ خدائی خداوند ہفت پیکر کی برحق ہو زنگی نے دل پر
 ہاتھ رکھ کے آواز دی کہ او مکار کوئی فقرہ تیرا کہتے خالی نہیں دل سے تو نہیں کہتا اور
 دل سے تو قرین خداوند ہفت پیکر نہیں کرتا خیر خواجہ تمہیں اختیار یہی کہ کے وہ زنگی
 کینچٹا ہوا خواجہ کو سامنے اس نازنین کے لایا اس نازنین نے کہا کہ کیوں خواجہ عمر و
 بھاگ کے نکل نہ گئے خواجہ نے کہا کہ انصاف تو یہ ہو کہ جو خداوند ہفت پیکر کا دشمن ہوگا
 زمین و آسمان اسکا دشمن ہو کہیں اسکا ٹھکانہ نہیں اس نازنین نے پکار کر کہا کہ ارے ابرہیم
 ہر وار خوار کو بلاؤ پہلو سے آواز آئی کہ کینر حاضر ہو سب نے دیکھا کہ ایک زن حسینہ و جمیلہ
 بناؤ کیے ہوئے خرامان خرامان چلی آتی ہو آگے اس نازنین کو سلام کیا پکار کر اس نازنین
 صاحب منہ نے کہا کہ ابراہیم وار خوار خواجہ عمر و آج گرفتار ہوئے ہیں تین دن تم خواجہ
 کو اپنے گھر میں رکھو اسے عرض کی کہ داری میں خدمت خداوند ہفت پیکر میں بھی

یہ جاسکتی ہوں اس نادین نے منہس کر کہا کہ اسکا بیجا کر قید کر لیکن امرِ ابرہیم ہو تیار رہنا یہ وہ ظالم ہے
 کہ اسنے دامہ و شمش کو مارا جب تلاش شمش میں دریا سے قلم میں پھنکس ہو چکا ہو تو شمش
 نے کہا کیا انتظام کیے تھے کہ بیچ میں آپ رہتا تھا گرد فوج باہیان ایک مکان مقرر کیا تھا کہ امین
 جا کر کھانا کھاتا تھا یہ ساربان زادہ اس مکان میں ہو چکا اور کل کھانے میں بیوی ملتی جب
 کھانا سامنے شمش کے ہو چکا تو اسنے کھانا پھینک دیا اور غصے سے ایک نعل چوڑا کر سارا مکان سے
 ملازموں کے جل کر خاک ہوا یہ ساربان زادہ گوشہ میں چھپا رہا مکان اور باورچیوں کا جہان و شمش
 اسی طرح دہنگ بنگ رہا میں گیا اس ساربان زادہ سے نے دہان بھی پھینک دیا قریب ایک سو کے ہو چکا
 تھا کہ اس ساربان زادہ نے حلقہ کے کندھ آصفیہ کے باصفیہ سنگون میں اسکی ڈال دیے خرید
 کر شمش پھر کا وہ کندھ مجھ سے کی تھی اور زیادہ کچی ہوئی جاتی تھی اس کندھ کو لیکر باہر نکلا اور کر
 صا جعفران سے کہا کہ اسکو پیچھے صا جعفران کے کچے کر عاجز ہو سے وہ باہر نہ نکلا آخر کئی لاکھ روپے
 صا جعفران سے لیے اور کندھ سے پیچھے طلب کیا شمش باہر نکلا پھر سردار دن سے اسکے اوپر
 ضررین لگا بن شمش نہ مڑتا تھا پھر صا جعفران سے لکھی لاکھ روپے لیے اور بہت بڑا حضرت داؤد
 کا زنبیل سے نکالا اور اس پر ڈر سے شمش کو اسنے مارا ایسے ایسے کارنامے اس ساربان زادہ
 سے ہر روز ہوتے ہیں کہ خوف آتا ہو ایسا نہ ہو کسی مکر میں غصہ ابرہیم ہر وار خوار سے کہا کہ
 داری میں خوب سمجھتی ہوں اس طور سے اسکو قید کروں کہ ٹپ ٹپ کے مرے ابرہیم نے
 ہاتھ خواجہ کا پکڑ لیا کہ چلی راہ میں خواجہ عمر و نے کہا کہ کیوں بوا اب ہم ہانی پائین سے
 پائین ہیں تو اپنی تقدیر سے یا میرا نہیں کہ اب ہم اس قید سے چھوٹیں ابرہیم نے کہا کہ خواجہ
 تمہاری خطائیں خدمت خداوند میں بہت گزر چکیں آج ملکہ آفتاب چال تمہاری گرفتاری
 کے واسطے مقرر ہوئیں مگر چالیس فرشتے آسمانی سامنے کیے گئے کہ ایسا نہ ہو کہ مار پیٹ کے
 عمر و نکل جائے دیکھا زنگی کو سامنے پیدا ہوا شررا تیش کس طرح تمہارے گرد آگئے خواجہ عمر و
 نے کہا کہ کیوں ملکہ یہ فرشتے آسمانی تھے ملکہ نے کہا کہ ہزار ہا مقام پر نگہبان مقرر ہیں
 جہاں قدرت کو باکروہ فرشتے آواز دینگے فوراً وہ فرشتے سامنے آئیں تمکو آفت سے
 بچائیں اور اگر دشمن خداوند ہو تو قتل کریں مگر فرشتے ہی بچاتے ہیں خواجہ عمر و نے کہا اب تو

کوئی فرشتہ تمھارے ساتھ نہیں ہوا ابریشم مردار خوار نے کہا کہ مجھے کیا ضرورت ہو ایک تو مجھ جیسی
 ساحرہ دوم خداوند ہفت پیکر نظر شفقت میرے حال پر رکھتے ہیں اب تیسرے دن نکلو
 دربار خداوند کی بین لیلو کی سب دربار جمع ہو گا دیکھنا کیسے کیسے ساحر جمع ہو گئے سحر و نے کہا
 کہ تمھاری عنایت ہو گی اگر میری سفارش کر دو کہ میری خطا معاف ہو محفل خداوندی میں داخل
 حاصل ہو تو و باغ عرش اعلیٰ پر ہو کاؤن یہ باتیں کرتے ہوئے خواجہ عمر و ابریشم سے
 چلے ابریشم مردار خوار نے بکا کر کہا کہ باؤن تمھارے اب تو مجھے جلا نہیں جاتا کیا ایک
 ایک جھوٹکا ہوا کے گرم کا جلا آواز آئی کہ بی ابریشم صاحبہ آؤ کون ایسا ہو جو ٹکڑا نکھو نہیں
 سگوند دے خواجہ عمر و نے سر اٹھا کے دیکھا ایک دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہو
 لپٹیں پھولوں کی آبر ہی ہیں جوانان چین اگر رہے ہیں درخت آواز دیتے ہیں کہ اے ملکہ
 ابریشم مردار خوار آؤ اسی مقام پر رہتے تو بہتر ہوا ابریشم مردار خوار نے بکا کر کہا کہ
 اس ساربان زادے کو لیجاؤ اور لیجا کر قید کر دین باہر باغ کے رہو نگلی لیکن یہ خواجہ نے
 کہا کہ مجھ کو ایسے شخص کے پاس قید رکھنا کہ جس کے دل میں رحم ہو یہ جسکے آسنے کہا کہ اوجھس کیوں دیوانہ
 ہوا ہو خداوند ہفت پیکر تیری کل حرکات کو دیکھ رہے ہیں اب مناسب و بہتر یہ ہے کہ
 جو بات کہیے گا عقل سے سوچ کر فرمائیے گا ایسا نہ ہو کہ کسی بلا میں مبتلا ہو جائیے یہ لکھا ابریشم
 نے آواز دی کہ اسے کوئی حاضر ہو کہ اس چاندی تقویر کو لیجائے دیکھا اندر سے باغ کے
 ایک زرنگی سیاہ رو آیا چند خواہوں نے ابریشم مردار خوار کو صحنی میں اتارا عمر و کو وہ
 زرنگی دوسرے باغ میں لے گیا خواجہ نے دیکھا کہ باغ ویران روش پڑیاں ٹوٹی ہوئیں
 ستانا غضب کا اس زرنگی نے ایک نخل کے سائے میں خواجہ عمر و کو بٹھایا اور پکار کر آواز دی
 کہ تمھارا بیٹا بیٹیاں لاؤ دیکھا کہ بیج نخل شق ہوئی ایک زارغ سیاہ ہتھکڑیاں بیڑیاں جو کچھ میں
 دہائے ہوئے آبا عرض کی کہ یہ ہتھکڑیاں بیڑیاں حاضر میں زرنگی نے ایک آہ کی منہ سے شعلہ سے
 آتش نکلے سفیناے آسمان پر ہوئے خواجہ عمر و تھرا گئے زرنگی تو غائب ہوا دیکھا کہ ایک زرنگ
 سید قام بد انجام خواجہ کی گردن پکڑے کھڑی ہو خواجہ عمر و نے گھبرا کر کہا کہ اسے تو کون ہے
 زرنگن نے ہنس کر کہا کہ میں تیری روح قبض کر ونگی تیری بدعتیں سب خداوند کو معلوم ہیں اب

کیونکہ زندہ بچو گے خواجہ عمر و نے کہا کہ ہوا میں تو غلام ہوں خداوند دیکھائی نہیں دیتے نہیں تو
 میں سجدہ کروں کہ ایک جھونکا ہوا کا چلا دیکھا کہ وہی نقور سنگی جو پہاڑوں پر باتیں کیا کرتی تھی
 سامنے نکلی ہوئی ہو آواز دی کہ اے فرزند قدرت کیوں اس قدر گھبراتے ہو بس پیکر عمر و تنہا
 مار کر رویا کہا کہ یا خداوند ہفت پیکر میری خطا معاف کیجیے نقور پر نے کہا کہ اے خواجہ
 جو دل کہتا ہو وہ زبان پر نہیں لاتا تیری بات قبول نہیں ہوتی یہ کہ کہ وہ نقور قاب ہو گئی
 خواجہ عمر و نے کہا کہ بی جہنم صاحبہ میں آپ کا تابعدار ہوں مجھے اعتقاد خدائی خداوند
 ہفت پیکر ہوا آواز آئی کہ اے عمر و کیوں باتیں بنا رہا ہے اپنی جان کی خیر منا ایسا نہ ہو کہ
 مہلال زندگی شکو قتل کرے یہ رنگیں اسی کی زوجہ ہوا اس سے اپنی جان بچاؤ خواجہ عمر و نے
 رنگن سے کہا کہ دیکھو مال رکھا ہو جو پسند ہو لے لو یہ کہ کے گھنڈیاں زنبیل کی گھولیں اور صف
 کھول کر زنبیل کا کہا کہ بواؤ دیکھو تو اب جو رنگن نے سر جھکا یا وہ مال جیسا ب رکھا ہوا دیکھا کہ دل
 بھر بھرا گیا کہا کہ اے خواجہ عمر و یہ مال کمانے آیا خواجہ نے کہا کہ کافروں کو مار مار کے جمع کیا
 ہو لقا کے تاج کے لیے اور جا بجا فوشیروان وغیرہ سے بھی لیے بواؤ جو پسند آئے وہ لے لو
 اتنے سکودر ہو رنگن کو ایک تاج پسند آیا ہاتھ بڑھایا چاہا کہ تاج اٹھا لون لیکن ہاتھ
 نہ پہنچا آدھا بدن اپنا زنبیل میں ڈال دیا اور ہاتھ بڑھایا کہ تاج اٹھا لون خواجہ عمر و نے
 چوڑوں میں ہاتھ دیکر زنبیل میں گرا دیا گرتے ہی زنبیل میں چار طرف سے لوٹیاں دوڑیں
 کچھ تو کہتی ہیں کہ اسکو باورچی خانے میں رکھو ایک کہتی ہو کہ میرے ساتھ رہا کرے صر جھاڑ
 دیا کرے اور کسی کام سے اسکو مطلب نہیں ایک کہتی ہو کہ کنارے دریا کے مقرر کر دو وہاں
 گھبائی کیا کرے ایک فرقہ کہتا ہو کہ انکو ہمارے گردہ میں رکھو ہر طرف سے ہی ہنگامہ ہو ایک
 رنگی آیا آسنے کہا کہ صاحبو ہٹ جاؤ یہ کہتا ہوا قریب آیا چٹیا پکڑے دو طلاچے مارے کہا کہ
 کیڑے اتاراری ہو کو حساب سمجھانا پڑیگا اس رنگی نے کپڑے اتار لیے اور ایک غوفی اسکو
 بندھوا دی کہا کہ اب اسکو لیجا کر باورچی خانے میں رکھو کینتر میں کشان کشان اس رنگن کو
 باورچی خانے میں لے گئیں کہا کہ یہاں بیٹھ لکڑیاں پیونک کو لے جھاڑنگن بیٹھ کر اپنا مقررہ کام
 کرنے لگی خواجہ عمر و نے یہاں رنگن روغن عیاری کا لٹالا اسی رنگن کی شکل بکرتیا رہوے

باہر باغ کے چلے آبریشم مردار خوار کینہ دن میں بیٹھی ہوئی مسخرہ پن کر رہی ہو کہ آواز نائی داری
 یہ لونڈی بھی حاضر ہو آپ کی صحبت میں فیض پاؤں تو گناہ سناؤں ایسا بد نصیب قیدی میرے
 سپرد ہوا کہ بات بات میں گالیوں دینا ہو اس وقت مجھ کو غصہ آیا یہ وہ بکتا تھا ایک طمانچہ
 میں نے مارا جہنستان میں پڑا لوٹ رہا ہو یقین ہو کہ مر جائے اب زندہ نہ بچے گا کیا حکم ہوتا ہو
 آبریشم مردار خوار نے پکار کر کہا کہ بوا یہاں آؤ میں نہیں سمجھی کہ تم کیا کہتی ہو خواجہ عمر و دہ
 سامنے آئے کہا واری جیسا کہ قیدی بیابک جست و چالاک ہو ایسا کوئی قیدی کسی ہمارے
 سپرد نہیں ہوا اس وقت کلمات سخت و سست کہنے لگائیں نے ایک طمانچہ مار دیا اب پڑا ہوا
 تڑپ رہا ہو آبریشم مردار خوار نے کہا کہ میرے پاس لاؤ اسے بوا یہ وہ شخص ہو ساہری نامہ
 دیکھو جا بجا قدرت خود لکھتے ہیں کہ اسکے فتور سے ہمارے بند دن کو کون کا ٹیگا ہزار ہا ساحر
 اسکے ہاتھ سے مارا جائیگا جا بجا ایسی عبارتیں لکھی ہیں تو مثل اور قید پون کے یہ قیدی نہیں
 ہو تو اسکو لاؤ یہ سنتے ہی خواجہ عمر و اسٹے لیکن حیران و پریشان کر کسکو عمر و بنا کے لاؤں
 دو قدم جا کے پلٹے کہا واری اوہر آئیے درخت کی آڑ میں آکر کہا کہ دیکھیے ابریرہ دتا رہا تھا
 ہو جیسے ہی آبریشم مردار خوار پلٹی خواجہ عمر و نے خجرا کہ آبریشم کا شکم جاک قصہ پاک دھڑو
 آبریشم گری خواجہ عمر و نے دو پلٹے کھینچا آواز آئی کہ او ظالم اب کہاں جا ٹیگا دیکھا کہ دوپٹے
 میں ایک مار سیاہ تھا وہ منہ کھول کر خواجہ پر پلا خواجہ نے خجرا دکھایا اس مار سیاہ نے
 دم مار ہی ہاتھ پر کہ خجرا ہاتھ سے خواجہ عمر و کے گرا مثل آدمیوں کے آواز دی کہ او شخص
 تو نے بڑی ساہمہ کو مارا اسکا بدلہ تیرے واسطے ضرور ہو گا خواجہ نے دیکھا کہ یا تو مار سیاہ
 تھا یا تڑپ کے زمین پر گرا دیکھا کہ ایک عورت کسی قدر آبریشم مردار خوار سے صدمت
 ملتی ہوئی ہو تو فتنہ مار کر کہا کہ کیوں نکوڑے تو نے ٹکڑا مار ڈالا قدرت کے تصرف ہو جاؤں
 کی جسم میرے واسطے مقرر کیسے ہیں مجھے کون مار سکنا ہو یہ کہے خواجہ عمر و کو کھینچی ہوئی پٹلی
 اب خواجہ لاکھ لاکھ منٹ کرتے ہیں جو بات کہتے ہیں وہ عورت ہنس دیتی ہو ٹھٹھل جان یا
 تو کہا کہ کیوں باتیں بناتا ہو تیرے دل کا حال مجھ پر روشن ہو گیا اب عمر و حیران ہو کہ
 کیا تیرے دن کہا کہ کیوں بی آبریشم مردار خوار اب کوئی بات ہماری نہ مانو گی یہ کہے حبیب میں

روپے کو نکالے اب تو آبریشم مردار خوار بنی کہا خواجہ یہ کہے ہیں خواجہ نے کہا کہ آپ کے
 ہیں علاوہ اسکے اور اثر فیضان بھی ہیں لیکن اسی ملک عالم اصل یہ ہر کہ تمام دنیا میں مشہور ہے کہ وہ
 لاجی ہوا نصاف تو کیجیے کہ جب وقت جان جانے کا آگیا اور وہ یہ کہس کام آگیا ہمارے مذہب کا
 دستور ہو کہ بعد مرنے کے اول تہجہ ہوتا ہے جب کا نتیجہ یہ ہر کہ بھول آٹھائے جاتے ہیں اسکے لوگ کہ گنہگار
 کہ بھول آٹھائے سے مردے کو راحت ہوتی ہو دس پانچ روپے تہجے میں صرف ہوتے ہیں اگر زیادہ مقدور
 ہو تو تہجے کو جوڑا بھی دیا جاتا ہے یہ جوڑا بھی مردہ پاتا ہے کہ دسواں بیوان آخر میں چالیسواں اسین
 جوڑا ضرور دیا جاتا ہے برتن نانے کے چھینی کے کوئی شالی نہیں کہ چالیسویں میں نہ دیکھائے یہی سب
 چیزیں مردے کو ملتی ہیں سو فیض نے جا بجا لکھا ہے کہ چالیسویں والا جوڑا مردے کے بڑے کام آتا ہے
 کہ روز حشر سب پر ہند ہونگے مگر یہ شخص وہی چالیسویں والا جوڑا ہیں کے روز حشر میں جا لیا جائے
 ایسے طریقے ہمارے مذہب میں ہیں لہذا اگر مناسب ہو تو ہم سے رقم لے لو لیکن یہ رسمیں ضرور کرنا
 ایسی باتیں جو خواجہ عمر و نے کہیں یا تو آبریشم خواجہ کو کٹان کٹان لیے جاتی تھیں یا تو اب میں
 میں ٹھہر گئی خواجہ عمر و نے دور دہے کا پٹلا اسے نکال کر دیا اب تو آبریشم مردار خوار خوش ہو گئی
 خواجہ نے دوسری جیب سے اثر فیضان نکالیں کہا لو یہ حاضر ہیں آبریشم کتنی جانی ہے کہ خواجہ عمر و
 تھاری حرکات سے خوف معلوم ہوتا ہے میں نے سارا سا حسی نامہ پڑھا ہر جگہ تیری بڑی کبھی
 خواجہ نے کہا کہ میں ہر بات کا وقت ہوا میری خطا قدرت سے معاف کر اور نہ ایک آہ
 کر کے جان دے دو نگاہم لوگ سب بچتا دے کہ ایسا گائے والا کہاں ملیگا یقین تو ہے کہ جب
 صحبت عیش و نشاط ہو تو ہم ضرور یاد آئیں ضرور ہر باتی فرما دیجیے اب میری برائیوں کا خیال
 نہ کیجیے حقیقت میں ہر بات میں میری مکر و فریب ہو مگر اب وقت نہیں میں ناچار ہو چکا ہوں بات
 کرتا ہوں بڑائی پیدا ہوتی ہو مگر کیوں تو آبریشم آنحضرت کوئی کیوں کر قتل کرے وہ ناز میں خوب
 قہقہہ مار کر ہنسی کہا ادم موقوف ایسا کون دیوانہ ہو گا کہ اپنے مرنے کا حال بتائے خبردار اب
 ایسی بات مجھے نہ پوچھنا خواجہ عمر و نے کہا کہ اسی ملک عالم تم میری زندگی کا باعث ہو اگر
 مجھ کو یقین ہو جائے کہ تم کو کوئی قتل نہیں کر سکتا تو دل کو اور تقویت ہو کہ تم کو کوئی قتل نہ کر سکتا اور
 مجھ کو بھی کوئی گرفتار نہیں کر سکتا ہم تم دونوں ال کے سامان سلطنت طلسم کشا مٹا نہیں جاتا تھا

انام ہو قدرت منظور فرمائیں شہان سلطنت کمالین یہ شکراؤں جاوہر گئی نے کہا کہ خواجہ اگر مختار
 یہ مطلب ہو تو پہلے جب کوئی میرا رہنا ہوتا تھا کاتبین مردنگی در نہ ہزار خیر اگر کوئی مجھ کو
 مارے تو بھی میں نہیں مر سکتی خواجہ عمر و نے کہا کہ اس ملک عالم بس اب دل کو نشکین ہوئی لاؤ
 ہاتھ اپنا مجھے دو اس نے ہاتھ بڑھایا خواجہ نے ہاتھ چوم کر فرمایا کہ اے ابریشم مردار خوار ہاتھ
 بھی تیرے بہت پیارے پیارے ہیں اب میں تجھ کو شہران سلطنت میں محبوب مگر اونگہ لویہ اور
 اشرفیان بھی رکھ لو اب ہمارے مختار سے دلون سے صفائی ہو گئی اب ہمارے مختار سے کوئی
 جھگڑا نہ رہا دوسرا پوئلہ اشرفیوں کا نکالا اس نے ہاتھ بڑھایا خواجہ عمر و نے کلائی تمام کر ایک
 خنجر مارا ہاتھ جو ابریشم مردار خوار کا کٹا ایک چنچ ماری کہ باغ ہل گیا آواز دی کہ اذ ظالم تو نے
 غضب کیا مجھے بوجھا اور وہی مجھ پر صرف کیا خداوند ہفت ہیکر تجھے سمجھیں گے یہ کہ کے
 لڑکھڑاکے گری اور آوازیں ہمیں آئے لیکن ایک آندھی سیاہ اٹھی سنگباری و بر باری ہوئی
 بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مر اٹام سن ابریشم مردار خوار بود خواجہ عمر و نے دیکھا
 کہ باغ بھی پانی ہو گیا خواجہ ایک جانب بھاگے سر پر ہاتھ ٹوپی سنبھالے ہوئے جاتے ہیں
 کہ اس صحرا سے نکل جاؤں مگر کب نکل سکتے ہیں ایک طرف سے آواز آئی کہ خواجہ بٹھ جاؤ مجھے
 کچھ بتائیے کہنا ہو خواجہ نے پلٹ کر دیکھا کہ چالاک دھڑا ہوا آتا ہو خواجہ چالاک کو دیکھ کر
 اس کے چالاک قریب آیا دھڑک رہا تھا خواجہ عمر و کا ہمام کیا کہا اوساراں زادے سنم ندیم جادو
 غضب کیا تو نے کہ ابریشم مردار خوار کو مارا اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جا بیگا میں کوئی تیری
 بات نہ مانو گا یہ کہ کے کھینچتا ہوا خواجہ کو بچلا اب جو عمر و نے خیال کر کے دیکھا کہ ایک ساحر
 سیہ نام پکڑے لیے جاتا ہو لاکھ لاکھ خواجہ ہشتین خوشامدین کرتے ہیں مگر وہ نہیں مانتا کہتا ہو
 کہ اذ ظالم تو نے ابریشم ایسی ساحرہ کو مارا تجھے بچنا دشوار ہو میں تجھ کو خدمت خداوند ہفت ہیکر
 میں بہت نچاؤں تو ملت پاؤں کئی دن سے حکم خداوند ہو کہ عمر و کو ہم تک لاؤ کیا ممکن
 نہیں ہوتا آج تجھ کو ضرور بچاؤں گا یہ کہ کے خواجہ عمر و کی کمر میں پتھر دیکر لے آئے خواجہ کی
 متوجہ ہوا سے آنکھیں بند ہوئیں اب یہ ساحر خواجہ عمر و کو لیکر چند منٹ ہفت ہیکر بچتا ہو
 اب کل اہل اسلام قید ہوئے اب انکی تدبیر رانی واجب و لازم ہو انشاء اللہ تھوڑے عرصے میں

دو کلمہ دستخان جلالہ عنوان کو حوالہ سے داران تہمتن زیر کوہ بوقلمون لڑے
بھڑتے پہونچے آخر کار قید ہوئے ذکر انکا حقیر کو منظور ہی خواجہ کو لیے ہوئے
ندیم جا دو طرف کوہ ہفت پیکر کے جاتا ہوا سی شخصین میں یہ بھی ذکر ہوگا
و ذکر ہائے رستم پلٹین و عشق لالہ غدار و دختر مصر الخراب و تدبیر ہونا
ملنے لوح کی اور باقی حالات متعلقہ دستخان ہذا سے ساتی نامہ صنف

<p> یہ سہ جمع زندان سیخاوان کہ ترتیب ہو لطف سرچش اٹھا ابر رحمت بعد رشہ کہ ساقی کو ہو بحر الفت سے بخش مرصع خیالان شیریں ادا تو گلچین و صبا و رونے لگا کہ طائر چین کے گھر سنجہا ستارے ہیں یا مہم جہانیاں چل اے تو سن خامہ تیز رو طرارے میں پوئی میں بیاں لکھوں داستانِ جلال نشان </p>	<p> کہ آئی ہو اب رنگ پر داستان بلا تے ہیں ساقی خوش کو جدائیں فسح خیز آنے لگیں نہال مضامین بھی ہیں سہر نوش کہ زندون نے پائی چمن کی خبر فلک در پہ بے جنگ ہونے لگا مرا دل ہی یار شکریا بابر سنبھل کر لبِ جہانیاں جو دیکھا انھیں غم ہوا بر طر قدم با قدم چستِ کمالا کہ نہ خسری نہ کمری نہ گھوڑی </p>	<p> پلاساقیا سحر استخوان کہ حالت سے اپنی خبر داہین ادائیں جو ساقی کی بھالے گین کہ ساقی کو ہو سیر گلشن میں کد گلابی اٹھا ساقی سیب ننائے تہین عبرت کا یہ ماجرا ہر اک نخل سر سبز و شا داب یا کندہاں بیل کے گانچ ہوں وہ فلانوس میں نص میں ہر طر چھلا وہ کہوں مجھ کو بابر دو مرا تو سن کلاک شہ زور ہو کہ مشتاق ہیں سامع و ناظران </p>
---	--	---

دریا کے بے کنار شعبہ سازی اس داستان حیرت عنوان کو یوں تحریر فرماتے ہیں اشعار

سنی نفلان کہ آمد بجان	درین زیر بن پرده آسمان	درین پرده آواز ناله جو
به احوال حتم یا به احوال کر	حال سیدیت مال زندان طلسمی	تحریر و تاج حبیب خواجہ کو
ندیم جاوید لیکر چلا توج ہواست	آئینہ بند ہو گئی تھیں نہیں معلوم	کتنے عرصے تک وہ ساحر
عمر کو لیکر بلند رہا اب جو لکیر	کھلی عمر وے اپنے کو ایک صحنی	مین یا یا اب جو اٹھا کے دیکھ لیا ایک

سکان میں صاحبقران زنجیرین ہمارے ہیں ایک قصر میں رستم سمک پہلو میں قید ہو کر
بیٹے صاحبقران کے مع سرداران نامی و پہلوانان گرامی اسی طرح قید ہیں کوئی عدوت رہائی کی
نہیں پائی جاتی ایک طرف بادشاہ لشکر تاجدار دن کے قید ہیں جملہ فرزندان نامی پہلوانان
گرامی و سرداران مجازی اسی سکان میں قید ہیں خواجہ عمر و نے صاحبقران عالی شان کو
اشارہ کیا کہ بیان کیونکر کر قید ہوئے صاحبقران نے طرف آسان کے اشارہ کیا خواجہ کی
آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے تمام قید خانے میں خبر ہو گئی کہ خواجہ عمر و بھی قید ہو گئے ایک کد
چوڑی سی ہزار پیک بچھ بھی بیان قید ہو عیار دن نے جو قید ہوا خواجہ عمر و کا شتابتیاں ہو گئے
ہر ایک کا بھی قول ہو کہ اب قضا لیکر اس قید خانے میں آئی جب ہمارے قبلہ و کعبہ قید ہو گئے
تو اب ہماری رہائی کی کیا صورت قید خانے بھر میں سب کو زندگی سے یاس ہو سب کو یقین مل
ہو کہ اب یہاں سے رہائی غیر ممکن ہو ہر سردار و ہر عیاں چھین مارا کہے رو رہے جو دعائیں پروردگار سے
ماگتا رہو کہ اچھے پروردگار اس منہبست سے کیونکر رہائی پائیں گے یا تڑپ تڑپ کیجیں مہر جانیکے
اگر کہیں کار ساز دایر بندہ نواز اس آفت سے نجات دے لفظ

قطرہ را گو ہر نو دی خاک راز ساختی
گاہ تر را خشک کردی خشک لا تر ساختی
شمع حسن خود ہر فصل منور ساختی
گاہ دارا ساختی گاہ سے مسکندر ساختی
تنگدستان را بجال و زر تو نگر ساختی
خاکساران جب انرا کیمیا گر ساختی
برق را آتش فشان و ابر را بتر ساختی
مہورت این فانی سے دیوار و دیو ساختی
گاہ کثرت را سپہ توحید مظهر ساختی
گو ہر فشان در غمت ہر دیدہ تر ساختی
منسلک ہندی بنظم این سلک گو ہر ساختی

نظم را انسان تو امر ظلال اکبر ساختی
گاہ بر را بسید کردی بحر را بر ساختی
مہر تابان ساختی داہ انور ساختی
تاج فرمان خود کردی شہان ملک را
اہل دولت را لکے کردی تو درویش فقیر
گمراہ را آفت را تو گشتی رہنما
آب و آتش را گو کردی قایم اندر یک مقام
بے ستون قایم تو کردی سقف چرخ نیلگون
گاہ کردی نور و وحدت را ز کثرت آشکار
درد ہر سوختہ دل سوز دل کوئی فروز
کردہ کھرید دیوان در دیوان پاری

یہ تو سب یہاں اس فکر میں ہیں دعائیں مانگ رہے ہیں لیکن ہفت پیکر جو اپنے مقام پر پہنچ چکی
 کوہ بوقلمون سے بلند ہے کیا ہو سینگے پسینے ہو رہا ہو کئی طرح کا ابر سر پر چن مارتا ہوا نہایت
 غصے میں تھر تھر کا ہوتا ہوا تاج ڈھلکا ہوا چاروں طرف صائب تدریر جو ہر وقت حاضر رہتے ہیں
 انھوں نے دست بستہ عرض کی کہ آج قدرت کو بہت پریشان پائے ہیں ہفت پیکر نے کہا کہ
 اے بندگان من تم آگاہ ہوئے کہ آج کیا معرکہ گذرا کوہ بوقلمون پر طلسم کشا ہے اصلی کا گزرا ہوا
 اول شہنشاہ بوقلمون کا مارا جانا زمین تھراتی تھی ایک پہاڑ کیا ویران ہوا صاف ثابت ہوتا
 تھا کہ کوہ عجم والہ گرا بڑی دیر تک لڑائی پڑی سات شبانہ روز تلوار چلی آخر قدرت نے مجھوں کو
 گرفتار کیا زندان کی صیبت غیرت میں سب قیدی ہیں ایک ان سب کو ایک مقام پر طلب کر کے
 کا ہٹانے کا حکم ملائے جائیں ان سب سے سوال کیا جائے کہ اصل قتال کون چڑھتا نام بتائیں
 اسکو ہزار تدریر سے قتل کرنا چاہیے وزیر دان نے عرض کی کہ یا خداوند سزا علی سب لو مارا گیا
 مگر مصر الغرائب بھاگ کر آپ کے طلسم میں آیا اسکو بلا کر قیدیوں کو سپرد کیجئے وہ جبر کر کے
 قتل کریگا خود بھی بادشاہ طلسم رہا جس سے زیادہ قاعدے کا جاننے والا کون ہو ہفت پیکر
 نے حکم دیا کہ کل سویرے اسے اطلاع کر دو کہ ہر وقت دربار آکر حاضر ہوا دہرا رہے سامنے آئیے
 کل کوہ یا قوت پر جلوس ہو کر کہ کے داخل قصر عیش ہوا مگر نہایت مکدر راتی راتا وزیر دان نے
 مصر الغرائب کو خبر دی کہ یہ حکم خداوندی ملا ہو کل آپ کوہ یا قوت پر دربار خداوندی
 میں آئیے مصر الغرائب نے اقرار کیا کہ کل میں ضرور حاضر ہوئے گا اگر یہ قیدی مجھ کو ملین
 تین دن کے اندر قتل کروں شب کو مصر الغرائب جس مقام پر رہتا ہو اس مکان میں جبکہ
 بیٹی اسکی لالہ خدار مکان میں بیٹھی ہو کہ خبر ہو سچی باپ آتا ہو واسطے استقبال کے چلی راہ
 میں آکے سلام کیا عین شباب کا وقت ہو مصر الغرائب نگاہ چہرے پر ڈال کر حیران ہو گیا
 ہاتھ تمام کے بیٹھی کا کہا کہ کل تم بھی چل کر خداوند ہفت پیکر کی دیارت کرنا کل قدرت نے حکم
 بلایا ہو مسلمانوں نے طلسم ہفت پیکر پہنچا ہوا تھا کوہ بوقلمون تباہ ہوا لیکن قدرت نے خود
 کوشش کر کے سب کو گرفتار کیا زندان کی صیبت غیرت میں سب قیدی ہیں قیدی ہمارے سپرد کیے جائیں گے
 سب کو تڑپا کر پائے اور نگاہ جو بدعتیں میرے ساتھ ہوئی ہیں اسکا بدلہ کر دینا چاہیے

باغ میں سرور خود صاحب قرآن بھی قیام میں دن بھر کی قدرت نے خود مشقت کی سب کو گرفتار کر لیا
 کسی کا ذمہ نہ چلا بیٹھنے کا کہ انہی جان ہم ضرور خدمت خداوند ہفت پیکی میں جلیں گے بیٹھی کو
 یہ پیغام دیکر ایک گوشہ میں آکر بیٹھ گیا وہ ہفت پیکی کی کوئی لگا پہر رات پہلی باقی بھی کہ اپنے
 مقام سے ہٹ کر انہی شایہ کی کہ اگر آٹھ یا آکر بیٹھا چلو چل کے دربار خداوندی دیکھ آئیں
 بیٹھی بھی ساتھ بیٹھی بارہ ہزار سوار و پیادہ ہتھام کرتے ہوئے لیکر چلے بارہ ہزار جوان جو ہمراہ
 ہیں انہوں نے اپنے ساتھ ایک ہزار چھ سو تیس کی شہنشاہ آستین میں جنہوں سے نکل کر دور سے
 درویشان میں سب سوار اپنے اپنے مقام پر پہنچے کٹر بہن جب سامنے سواری ہوئی سلامی
 اتنی بھر انہی سب سوار کے سلام لیتا تھا اپنے بہن سے فوجوں کے گذر گذر کر صحرانما صحرے
 پر فضا نواح و لکشا طائران و زمزمہ سرا مصر و نمرہ سرانی درختوں کی رعنائی و زیبائی ہوا
 شہنشاہی چل رہی تھی جب پہنچے چنگے بہن با خداوند ہفت پیکی کی آواز آئی اور ہر نخل سے
 یہی صدا ہو طائران کا یہی روزمرہ و یہی غنچوں کی رنگ و بو بچوں کی آبر و شاخین
 جھوم رہی ہیں بار اثنا رہے سر پر سجور چل رہے شاعران کے خم عند لیان خوشنوا مٹا خلدے
 گل پر اگر زمزمہ سرانی کرتی ہیں خداوند ہفت پیکی کو نیکار نا دمدم ہوا کا سنگنا بچوں کا
 مکنا برق کی دندان تالی خنبار کا بلند ہونا ہر طرف سے یہی صدا ہو کہ خداوند ہفت پیکی
 کی وہ دہا ہو یہ جو صدائی بچوں کو ان سے نیکار پاک بوسے خوش آئی پہنچے چنگے شاخہا نخل بل
 کہنے لگیں ہر ایک طرف سے آوازیں آئیں کہ خدائی خداوند ہفت پیکی کی برحق ہو یا دارین
 مستنار ہوا مصر انہی سب جانا ہو قریب کچھ بچوں کے کہ ہو چکا غلو کے سائے میں بچوں کا
 انہی بچوں کی خوشنوا آرہی ہو صدائیں آ رہی ہو نیکار پاک ایک ایک ہوا گھنڈہ می چلی کہ داغ جان
 سننے میں ہو گیا مصر انہی سب شہنشاہ پر ہوا ہو بچوں کے ایک ایک کی دختر بیٹھی ہو ہوا کے
 جانے سے انہیں بند ہوئیں شہنشاہی دیکھ کے بچوں کے آگے گھلی دیکھا ایک شہنشاہت آباد خلقت
 کی آمد و رفت پائی جاتی ہو کہ مصر انہی سب نے پوچھا یہ کونسا شہر ہو لوگوں نے کہا
 کہ ملک صبا کل مقام خدائی زمزمہ شاہ یا شہری یہی مقام ہو یہ شہر مصر انہی سب تخت
 آوازیں کا آواز ہے ہوسے قلعے میں آباد کیا جا رہا ہے کٹر بہن انہی سب ہوا شہنشاہ کی

روشنی صاف پر ثابت ہوتا ہے کہ ستارہ ہائے سحری جھلکا ہے بن لالہ غذا رکشی ہے کہ کیوں بابا جان
 آج باختر میں کیونکر آئے مہر الغرائب کچھ جواب میں دیتا دیکھتا چلا آتا ہے ایک سمت دیکھا
 کہ لاکھوں سوار و پیدل فر دیش میں جیسے بارگاہ میں ایشاد ہر طرف سواروں میں نام خداوند
 ہفت پیکر لیا جاتا ہے دیکھتے بھاگتے دروازے پر ایک باغ کے ہوئے دروازہ باغ کا مثل
 آغوش عاشق کھلا تھا چویدار و لیا دل پر اسے سلام خم ہوئے مہر الغرائب کو تخت سے
 اتارا باغ میں لے گئے ایک باغ نہایت سرسبز شاو اب نظر آبا مہر الغرائب نے پوچھا کہ اس
 باغ کا کیا نام ہے سب نے عرض کی کہ باغ ہفت زمر و شاہ باختری اسی کا نام ہے کہ صدر ہا میں
 میں تیار ہوا اب مثل اسکے کوئی مقام دنیا میں نہیں ہے مہر الغرائب بہ نگاہ خور دیکھتا ہوا آتا
 ہے طائروں کی دمرہ سرائی عنایب خوشنوا کا پلو سے گل میں شیکر زمرہ سرائی کرتا اور نام
 ہفت پیکر کا لینا کہ دوسرا پھانک ملائیں پھانک پر بھی حاجب و بان حاضر تھے واسطے
 تسلیم کے چمکے کہا کہ ای شہنشاہ کہاں جائیے گا درختوں سے آواز آئی کہ خداوند ہفت پیکر نے
 طلب فرمایا ہے کھڑی دور اور چلے تھے کہ دیکھا قیصل سے لقا ہوا تھا ہوا آتا ہے اور
 بکارتا ہوا کہ ای مہر الغرائب کہاں جاتے ہو اسے پلٹ کے آواز دی کہ میرا سے
 ملاقات خداوند ہفت پیکر چلا ہوں آج طلب فرمایا ہے لقا نے کہا کہ ہم بھی وہیں یلین گے
 ای شہنشاہ جہاں تک ہو سکے خداوند ہفت پیکر سے جھک کے بیٹے گا مہر الغرائب ان بان
 کرتا ہوا دوسری سرحد میں ہو چکا تھا اسے رگستان کیسا مقام معقول کہ ذرہ اسے ریگ بیابان
 ستارہ ہائے آسمان سے ہماری کر رہے ہیں چکنے سے فزون کے پر ثابت ہوتا ہے کہ وہ زمین بہتر
 از چرخ برین ہے حقیقت میں وہ سرحد بہتر از آسمان و زمین ہے طائران زمرہ سرائی کا رہے ہیں
 یا خداوند ہفت پیکر بلکہ شاخاے غنچ ہر شے سے ہی آواز آئی ہے مہر الغرائب نے دیکھا
 کہ زمرہ شاہ آتا ہے اگر مہر الغرائب سے مکلام ہوا اور کہا کہ کہاں جاؤ گے کہا براے
 ملاقات خداوند ہفت پیکر جاتے ہیں زمرہ شاہ نے کہا کہ ہم بھی آئیں گے ہماری تدبیر کا
 یہی وقت ہے ہر مقام کو دیکھتے بھاگتے طائروں کی آوازیں سننے ہوئے سب مقاموں کو ملو کہ
 ایک دشت فرحت خیز میں ہوئے ہر طرف سے آوازیں یا خداوند ہفت پیکر کی آواز میں مہر الغرائب

تخت سے اتر کر کھڑا ہوا آواز دی کہ اے نور نظر وای بارہ جگر یہ تماشا دیکھو کل ممالک کا یہاں جو ہر
ہو دیکھو تو کیا کہا حسین و مجیدین جمع ہیں ہر طرف سب کا تماشا دیکھو لالہ غدار نے سر اٹھا کے
دیکھا کہ ایک طرف سے ہزار ہا شاہزادیاں ہانپے سنبھالے ہوئے پشت پر کنیزان زرین پوش
آ کر لکہ لالہ غدار کو سب نے سلام کیا تالیاں بجا کے آواز دی کہ ارباب نشاط کو بلاؤ کئی ہزار
عورتیں خوب صورت نئے جوڑے پہنے ہوئے آ کر حاضر ہوئیں عرض کی کہ کیا ارشاد ہوتا ہو ملک
لالہ غدار نے مسکرا کر اشارہ کیا کہ کچھ اشعار عاشقانہ گائے وہ سب کنیزان آپس میں اشارہ
کر کے آمادہ ہوئیں یہ اشعار عاشقانہ گائے لکین شط

گراٹھا سکتا ہر رنگ کمر باہیں کاہ کو
جانتا تھا نہ وہاں عرش یوسف تھا کہ
آنکھ پر رکھتے ہیں اکثر وقت حاجت کا
اس دیانت پر فلک دیتا ہو خرم ماہ کو
واہ داکر نے لگا ہر شے میری آہ کو
دیکھ کر تاباں کھی کے آفتاب جاہ کو
دیکھ پایا ہو صغیر میری تسلی گاہ کو
ترک کرنا ہوں میں زائد عیش خاطر خواہ کو
سر سے طر کر تا ہوں لازم میکے کی راہ کو
مستی محو ہوتی ہو یکساں گدا و شاہ کو
راہ رو کرتے ہیں طر پست و بلند راہ کو
چاہتا ہوں ان دنوں ایسے بت گراہ کو
آہ کرتا ہو فلک بھی شے میری آہ کو
ایک جاہ دیکھتا ہو کئے شیر اور دباہ کو
یا دکر تار سون اگر جھوٹے سے بھی اشد کو

قطع کرتا نا توانی میں عصا سے راہ کو
ہست کیا ہستی میں ہوں رکھتے ہیں جو ہست بلند
کیا کسی نا چیز کو نا چیز ہم سمجھیں ہم سلا
جو دنی میں وہ بھی کرتے ہیں جینو سے ساک
کچھ تو ان روزوں رسائی نا اثر پیدا ہوئی
کیا حسد سے چاک ہوتے ہیں جگر مانند صبح
ٹھوکر میں کھانے کو جائے طور پر اب کیون کیم
موجھی ہو حوریں بھی ہیں غلمان بھی ہیں فروں میں
نقش پاسے تختب پاسے نہ رنوں کا سراغ
ہو خرابات جہان میں عام فیض محفوف
ہو برابر سا لکون کو اسفل و اعلیٰ سے راہ
وضو نہ منے سے بھی نہیں مٹی خدا کے گھر کی راہ
ہوں میں ایسا رحم کے قابل کہ گنبد کی طرح
عشق جب وارو ہوا کی عقل نے دل سے گزیر
ہو دعا مانج بھلاوے یا د سے مجھ کو صغیر

بعد ان اشعار گائے کنیزان نے کہا کہ بار خداوندی میں آج جانا ہو گا سامنے قدرت کے بھی

کاٹا ہو گا وہ نازیشان مہین لالہ خدار کے پیچھے آئیں پھر ایک ہوا چلی اسی طرح سب کی آنکھیں
 بند ہو گئیں ابھی مرتبہ آنکھیں کھول کر دیکھا ایک طرف انگریزوں کی سلطنت عجائب غرائب کی سی
 باختر یون کا ہنگامہ ایک جانب ظلمات والوں کی شورش ایک سمت ہندو آریہوں کی خدائی خداوند
 ہفت پیکر کی برکت ہر ایک جانب کبھا کہ چار چھٹا کھلے ہوئے ہیں ہر چھٹا کھلے ہوئے ہیں ہر چھٹا کھلے ہوئے ہیں
 پہلوان لباس زرین پہنے ہوئے گرو ان کے عورتیں خوبصورت تھیں ان میں ہفت پیکر یا
 ہفت پیکر چہرہ رہی ہیں ایک گنبد سیاہ بچہ دین میں اس آن بان سے بنا ہوا کہ ہر دیوار سے
 آئینہ کی کیفیت معلوم ہوتی ہے اور ایک تاجدار بچہ دین کٹر اٹھل رہا ہوا مصر الخرائب پر معاہدہ
 دیکھ کر حیران ہو گیا یکا یک ایک دانا ہوا پلٹ کر سب نے دیکھا کہ گنبد سیاہ غائب ہوا دیکھا کہ
 ایک کوہ فلک شکوہ سیخ چمک رہا ہوا اندر سے آواز آتی ہے کہ اے زندگان سن دیدی قدرت مرا کہ
 کچھ طور دنیا را راستہ نموده ام مصر الخرائب کو بلاؤ کہ کمان ہوا مصر الخرائب بڑھاد وار ہے
 کوہ کے ناصیہ فرسائی کی اندر سے آواز آئی کہ سرخوردہ را از سجدہ بردار کہ لغت یرو نصیب کردم یہ
 شکر مصر الخرائب نے سر اٹھایا کیتھین دیکھ کر وجہ نہ آیا حکم ہوا کہ ہلوے کوہ میں تخت بچھا
 ہر اُس پر آکے بیٹھو پلٹ کے مصر الخرائب نے دیکھا کہ ایک تخت یا تخت احمر کا بچھا ہوا پہلو سے
 تخت میں ایک کرسی بھی ہو تخت پر مصر الخرائب کرسی پر لالہ خدار پشت پر لقا دہر جد شاہ
 وغیرہ بیٹھتے تمام بیٹھے ہیں مگر کلمات عجز زبان پر کہ اندر سے کوہ کے آواز آئی قید بان بلا کو
 لاؤ اسی وقت چوہدار و تاجدار دوڑے ہوئے لیکن ایک دانا ایسا ہوا کہ یقین تھا
 سننے والوں کے کان کے پردے پھٹ جائیں کلیجہ تمام کے رہ گئے صدائیں میسب آ رہی ہیں کہ فائز
 زنجیر میں غل ہوا نہ بخرون کے جھنڈے کی آواز آنے لگی اب جو مصر الخرائب نے دیکھا کہ آواز
 زنجیروں کی کان میں آئی اور یہ بھی صدائیں آواز کے ساتھ تھیں کہ اے زندگان سن نہ گھرو خداوند
 ہفت پیکر تمہارے ساتھ ہیں کہیں کوئی کچھ نہ کر سکا پھر ہوا چلی آنکھیں کھولیں کی بندگیاں بعد
 ٹھوڑے عرصے کے جو آنکھیں کھلیں دیکھا کہ صاحب قرآن سب کے آگے مسلسل و مطوق مع جملہ
 فرزندان و سرداران نامی و گرامی چلے آتے ہیں جملہ سرداران نامی نے جو مصر الخرائب کے پیچھے تھے
 دیکھا مثل اہل اسلام کے صاحب سلام کی گنبد سے آواز آئی کہ اسی سپہ سالار قدرت زبان کو

اپنی بند کرو سامنے کھڑے رہو سب فرزند ان حمزہ و سرداران نامی مع صاحبقران زبان ہم کر
 کھڑے ہوئے دار اسے ہند لند معور بن سیدان و اسے پور صاحبقران کے بائیں پرالاک
 لیکن فرزندوں میں رستم سیلین علیشاہ صفت شکن چہرہ آفتاب عالمناہب ڈاڑھا گرد چہرے
 کے جیسے سورج کے گرد گمان ہوتی ہو زنجیرین جسم میں جس سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ زیور آہن
 ذات پر آراستہ ہو قضا سے کار و قتر مصر العزائب ملک لالہ غدار پہلو میں اپنے باپ کے
 پیشی ہو نگاہ اٹھائے جال جان آراے علیشاہ کو دیکھا کہ ایک جوان شیر و لیر غزال چشم
 شیر خشم چورا سینہ خوبصورتی کی تیاری مثل شیر کھڑا جھوم رہا ہو و لون عارض آفتاب و
 ماہتاب گہ کوئی خالی ہو سارہ پہلو سے ماہ و شمس کا شمس نازنین نے سر جھکا لیا ہاتھ میں گلاب کا
 پھول تھا بہ ناز و دنیا ز طرے رستم کے پھیکا رستم کی چونکا اٹھی دیکھا کہ ایک نازنین و لربا
 رشک مسحا صاحب کرشمہ دنا ز اشاروں میں اسی از زلف عنبرین میں خوشبو مثل ناز تار گلخار
 کہ ایک قمار شیریں گفتار ز دیدہ نگاہ سے علیشاہ کو دیکھ رہی ہو کہ کسی مسکراتا کبھی ہنسنا کبھی
 آٹھ بون میں آٹھ بھر لانا کبھی یہ فقرہ زبان پر لانا کہ یا خدا وند پرست سیکر کیا تیری قدرت ہو
 کیا کیا بندہ سے تو نے پیدا کیا ہے بن کوئی ولیل کوئی جلیل ہو نہ جو ان باتوں سے ہل جائے بن
 ایمانی و کھائے بن ہزار ہا مردہ دل زندگی پاتے ہیں ان ہونٹوں سے لعل بدخشان ٹراتے
 ہیں کہ پس میں اشارہ ہوئے علیشاہ ہر مرتبہ اپنے مجمع سے نکل آتے ہیں نہ جاتے ہیں کہ انہیں
 کا فرمان پہنچا رہا اہل اسلام میں کبھی تھا راندہ سب قبول ذکر نیکی جو تھے ہو سکے قصور ذکر و حشام
 پر ہفت سیکر چٹیا ہو ہمارا شعلہ اسے آتش بھڑک رہا ہو تار بن چٹاک رہی ہیں مگر شیر خورشید جرات
 کہتا دہستہ بن اسی طرح کلام کرتے ہیں جس طرح کہ اکثر شاہوں سے کیے و نہی و داعیہ جو گرد
 ہر دست سیکر کے پیچھے ہیں پھر جاتے ہیں زیب کلام رستم سے آنکھیں میں ملاتے رستم نے جو بڑھو بھڑک
 کلام کیے دل میں دھڑکن لالہ غدار کے زیادہ ہوئی اور اسے اشارہ کیا کہ گنگا سے زیادہ
 نہ کلام کرو ایسا نہ سو کہ قدرت کے خلاف ہو گنگا ر و ن کے واسطی کافی ہو کہ حکم وید با جا
 کہ بعد دو چھینکے تلو قتل کیا جائیگا اسی خیال میں یہ لوگ رہیں گے جفا سہیں گے ہفت سیکر
 نے کہا کہ انہی بیوں رتا ہوں (ن کو باؤ اس مجمع سے چالیں کاہن اٹھے غرض کی کہ غلام حاضر ہیں

جو حکم ہو گا لائین حکم ہوا کہ ان سب میں دیکھو اور حکم لگاؤ کہ طلسم کشائے اصلی کو ان کو لیں اسکو
 قتل کریں ایک کے واسطے دس کی جان پر کیوں بنے چالیسویں جو میوں نے کتاب میں کو لیں
 تیار ہوا کہ وہ حق مگر کہتے ہیں میکہ برکھ متحقن کر گئے گناہ کیا۔ ان سب پر نگاہ ڈالی دروازہ
 بروج ہفت کو اکب کو دیکھا نام سب کے لکھ کر رکھے جو جا دو کر کہ گر دیکھے تھے صورت رستم سلیمان
 کی دیکھ رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ اس طلسم کا فتاح جری بہا و صفت شمس تیز بن جو لکھو تو
 صاحب سطوت و شوکت فتاح جنگ ہائے فرنگستان ہو گا ایک سے ایک نگاہ ملتا ہوا کہ
 ای برادر نام بتاؤ جہاں نام بتائے کا موقع آیا بخومی اپنے اپنے سر جھکا گئے ہیں نام بتائے
 میں رکھتے ہیں ہر مرتبہ پوچھنا کہ لکھ لیں اسہائے مذکور کے نام لیے پھر سوچتے لگے بعد کھڑی ویر
 کے نام لیتے ہیں کسی نے داراب کا نام لیا کسی نے خورشید کا کسی نے گہرا کر کہا کہ فتاح طلسم
 ہوشیار با کون شخص ہو نام جو ہوشیار کا یا زنجیر بن بنے گئیں آواز آئی کہ یہ گنہگار حاضر ہو
 پٹ کر جو میوں نے دیکھا منہ پھر لیا اسد غازی ویر تک زنجیر بن ہلایا کیے لیکن غضنفر
 بن اسد سیب نہ ہونے تھے جات کے سرنگون غم سے کلیجہ خون کھنکھانے لگے رہا ہو جاگ
 جل رہا ہو ہر مرتبہ آواز دیتا ہو کہ اوسچیا جو تجھے ہو اسکے قصور نہ کر حکم کیوں نہیں دیتا ہفت پیکر
 نے چالیسویں جو میوں کو آواز دی کہ آپس میں رائے ایک کر دیجئے حکم لگاؤ کہ تسکین غلہ ہو
 نام طلسم کشا کا ظاہر کروا کر اسکے خلاف کر دے تو منہ پائے چالیسویں بخومی اپنے
 مقام سے اٹھے ایک تصریح کر بیٹھے عرصہ دراز تک آپس میں کلام رہے ایک انہیں
 کہ بخوبی حساب کا جاننے والا تھا اپنے مقام سے اٹھا پکار کر آواز دی کہ یا خداوند فتاح
 طلسم ہفت پیکر صاحب سطوت و شوکت دانشمند جاہ و ادب رستم سلیمان لقب ہوا اور
 کوئی کامل بتاؤ غلام نے خوب سمجھ کے یہ فقرہ عرض کیا ہو رہا جس کسی کو وعدہ ہو تو مجھے
 اس بات کو پوچھے میں کل کیفیت اظہار کروں اگر شاید ظاف ہو تو سب صاحب کالین جمع ہیں
 غلام سے پوچھیں سب فیثین ظاہر کروں بہت جلد طریقہ فتاحی شروع ہو جائیگا علم شاہ
 نے جو یہ سب باتیں سنیں مثل شیر غضبناک جھومنے لگے زنجیر بن ہلایا منہ مشغول سے آنکھ
 ملائی چہرہ لالہ غدار کا سنہ ہو گیا مسکرا کر کنیزوں سے کہا کہ لو اور منہ دیکھو

نوجوان قتل قرار پایا حقیقت میں بلائے روزگار معلوم ہوتا ہے اس کے رعب و ہدبے سے قلب ٹھہرا
ہر چشم بدور ٹہرے جرات کی بات ہو مرد جرات طلسم ہفت پیکر بڑے خوفناک مقام ہیں ان
مقاموں پر جانا بخائیں و بائیں اٹھانا اسی شخص کے واسطے ہیں بڑی جرات و بہادری کا کام ہو
محل میں عجب عجب طرح کے ذکر ہو رہے ہیں چالیسوں نجومی آپس میں صلاح و مشورہ کر کے
سامنے ہفت پیکر کے آئے دست بستہ عرض کی کہ حضور ہمارے علم کے نزدیک تو علم شاہ
نوجوان قتل طلسم ہفت پیکر میں آئندہ قدرت کو اختیار ہو بخوبیوں نے جو اس طرح سامنے
ہفت پیکر کے بیان کیا حکم ہوا کہ طلسم کشا کو سامنے قدرت کے لاؤ نہ بیکر پیکر کے علم شاہ
کو نہ بیکر وارنے کھینچا عرض کی کہ یا خداوند طلسم کشا حاضر ہو ہفت پیکر نے حکم دیا کہ جلا کو
بلاؤ اسی جمع سے جلا دان بوم نیست مہیوں خطمت خرمہاے باویہ خطالت جھپٹ کر سامنے
ہفت پیکر کے کھڑے ہوئے عرض کی کہ جو حکم ہو وہ بجالائیں اگر حکم ہو تو قتل کریں یا اور جو
ارشاد ہو وہ بجالائیں ہفت پیکر نے حکم دیا کہ اس جوان کو قتل کرو اس وقت صاف چنڈا
کی بیقراری پکار رہے ہیں کہ اے کریم کار ساز وای رب بے نیاز رحم اپنا شریک کر تیرے نصیب سے
سب طرح کی امید ہو اے رحم الراحمین وای مالک یوم الدین وای دافع البلیات وای
قاضی الحاجات اس ملا کہ دروغ کر میرے فرزند رسم کو قتل سے بچائے غلطی سے

ہرچہ بہت اندر وجود عالم امکان از دست	آدم و جن و ملک زو حور و غلمان از دست
خندہ زن و گلشن عالم گل خندان از دست	اشکبار اندر غم گل یلیل نالان از دست
جلوہ گر در باغ سرو سبیل وریکان از دست	رونق تازہ بہر موسم درین بستان از دست
شیعہ یزیم افروز در ہر انجمن خشان از دست	مہر زو پر تو فغن روشن مہ تابان از دست
وز زمانہ انقلاب گردش دوران از دست	گنبد گر وندہ صبح و شام سرگردان از دست
نیستی رو بہت رو پید از و پنهان از دست	خشاخ نزو بجز و برز کوہ زمیڈان از دست
در میان سینہ روشن جلوہ عرفان از دست	پر تو افغن برد وجود خاک نور جان از دست
چارہ زو بیارگی رود وصل زو بجران از دست	دلہ ہی رو بیدی زود و دلہ و جان از دست
است بحال تشہر بہر سوزان از دست	ز دست فوق اہل ذوق مشوق مشتاقان از دست

کاک گوہر باربر کا غدا نشان از دست
 شاعر ہندی ثنا خوان اندرین دیوان از دست

تمام فرزندان صاحبقران میرزا بن عمر و ترس رہا ہو مبارک شاہ یعنی سماک بن عمر و بنجیون
 سے مرثیہ اتنا ہی کبھی مضطر و بیقرار ہو کر پکارنا ہو کہ اے پروردگار میرے آقا کو بچائے یا
 ملک الموت کو حکم دے کہ میری روح قبض کرے کہ میں اپنی آنکھوں سے قتل آقا سے نا ہارنا
 و دیکھوں قاسم سر زنجیر پر مرثیہ اے ہا ہی نور الدہر میرزا راج اشکبار ہر سردار واسطے
 رستم کے ہتھاب ہو جا نگیر و دار اب سب کو رستم سے محبت ہو کئی مرتبہ اسد غازی زنجیر
 تھاجا ہوسے اپنے مقام سے اٹھے پکار کر آواز دی کہ او بیجاؤ یہ رستم شیر بیشہ عربستان
 فرزند صاحبقران بن آنکھوں یون قتل نہ کر ہم انکے بدلے جان دیتے ہیں انکے سبب سے
 ہمارے صاحبقران روشن ہو زمین سرحد طلسم ہفت بیک انکے قدم سے رشک گلشن ہو جس مقام
 پر یہ لوگ جائیں آباد کریں کفرستان کو برہادر کریں لیکن آپ لوگ نہیں معلوم کیا سمجھتے ہیں ہم
 سب آپس میں ایک ہیں جی جی جا ہو جان لوگر رستم کو اٹھدہ لگاؤ یہ سنتے ہی ہفت بیک بگڑا
 کہا کہ یہ مسلمان آپس میں نہایت محبت رکھتے ہیں ایک کے بدلے ایک جان دیتا ہو صرف رستم
 کو قتل کر دھلا دے سر زنجیر تمام کو رستم کو کھینچا کہا کہ اے رستم الگ آؤ تمہارے قتل کا حکم جو رستم
 اٹھے صاحبقران سے آنکھ ملائی کہا کہ اعلام فصاحت ہوتا ہو اس وقت صاحبقران کی بیڑی
 و شکباری جلاد نے رستم کو کھینچا پکار کر آواز دی کہ با خداوند یہ وہ ہو کہ جسے سلطنت مرزوق شاہ
 فرنگی کو براو کیا اول میں یہ مہر کہ ہوا کہ صاحبقران تو خائف کب گئے ہوتے تھے قہا و شہر یار زمانہ
 کسی میں بہمدہ سلطنت تھے نو پیکر وان ایسا ہا دشاہ بختیارک اسکا وزیر نو شیر وان بی
 بیٹی ہر گز نہ جہدار پر عاشق ہوا وزیر سے اپنے ذکر کیا وزیر نے کہا کہ اے شہر یار میں بھی آپ کو
 بند توں کے مسئلے دستخط کرانے دیتا ہوں کہ جس نخل کو بوئے اسکا پھل آدے والا کھائے وزیر نے
 ہی مضمون لکھ کر سامنے بند توں کے پیش کیا بندت اس مضمون کو نہ سمجھے کہ اس مضمون سے
 مراد کیا ہی صاف دستخط کر دیے کہ پھل کھائے جب وزیر سامنے بزرگمہر کے مسئلہ لایا یہ نو پیکر
 نہیب ابراہیمی تھے یہ دستخط کیا کہ اس پھل کو کھاؤ اگر وہ پھل ٹھونڈے تو نہ کھائے وزیر نے
 کہا کہ اے شاہ علمائے آپ کے دستخط کرینے طریقہ اسلام سے کیا غرض شیر وان اسی مسئلے کا پابند ہوا

ما بختا پس کہ بیٹھا تا کج بات و غیرہ کی مفر کی ملکہ زرا نگیز خاتون زو جہ نوشیروان کو خوف
 پیدا ہوا کہ نوشیروان بیٹی سے شادی کرتا ہو حکیم بزرجمہر کو کسی ترکیب سے محل میں بلایا اور یہ
 سب حال رو کر بیان کیا اور کہا کہ حکیم صاحب یہ ظلم آپ نے دیکھا کہ نوشیروان بیٹی سے
 شادی کرتا ہو کسی ترکیب سے کجائیے بزرجمہر نے صلاح دی کہ اپنے نواسے قباد کو ایک نامہ
 لکھے کہ اپنی خالہ کو ہاتھ سے نوشیروان کے بچائے اس بھیا کو بڑھاپے میں بڑھیس لگا ہو
 شاید وہ کچھ تدبیر کریں ملکہ زرا نگیز نے اسی مضمون کا نامہ قباد کو لکھا قباد اس مضمون کو
 دیکھ کر بہت برہم ہو دسے سرد دربار کا رکو آواز دی کہ ہمارے سرداروں میں کوئی ایسا ہو
 کہ شادی نہ ہونے سے یا خداوند ہی جو ان رستم اپنے مقام سے یہ کہہ کر اٹھا کہ جان نثار
 جانیکا اور کیہ دتھا دربار نوشیروان میں پہونچا صاحب سلامت کی نوشیروان سمجھا کہ
 کچھ پیغام قباد والے ہیں رستم نے کہا کہ ای شاہ میں کچھ عرض کر دنگا اس جیلے سے یہ جو ان
 قریب نوشیروان پہونچا کان میں سندھ لگایا اور سینے پر ہاتھ رکھ کے نوشیروان کو گرا دیا
 وہ دربار نوشیروان اور رستم کی یہ رستی آخر نوشیروان کو کان بکر کے اٹھایا اور اس
 فعل شنیع سے توبہ کرائی دربار نوشیروان میں سب ہلو ان تھر گئے مگر یہ جو ان خالفت نہ ہو
 یہاں قباد و شہر پار نے ہر کار سے مقرر کیے تھے کہ اگر میرے بھائی پر کوئی ہاتھ ڈالے تو میں برابر
 پہونچوں اسی خیال میں تھے کہ نامہ روم سے آیا کپیتان فرنگی بیٹا مزوق کا ملک بڑھ گیا
 قدوس رومی کو قتل کیا ملکہ رابعہ مادر رستم کی تلاش میں ہو وہ محل سے نکل گئیں اسکا پیہن
 لہذا اہل روم کی خبر لیجئے کپیتان انرا ہوا ہی ملکہ کو تلاش کر رہا ہو قباد نے نامے کو زیر زانو
 رکھ لیا کہا کہ اس مقدسے میں صلاح کیجا نیکی کہ رستم پیشے کے آئے مو بھون برتاؤ پھرتے
 ہوئے کہا کہ شہر یار میں دربار میں آپ کے نانا کے پہونچا نانا آپ کے تخت پر بیٹھے تھے میں نے
 کان بکر کے اٹھایا بٹھا قباد کو بہت ناگوار ہوا مگر ضبط کیا رستم نے تین مرتبہ ہی لفظ کہا قباد
 سے ضبط نہ ہو سکا آخر کار جو نامہ روم سے آیا تھا سامنے رستم کے بھیک دیا اور بے اختیار زبان سے
 نکل گیا کہ انہی مان کو فرنگیوں سے کجائیے یا خداوند یہ اپنے زمانے کا تو تم بڑھاپا دے جو یہ کلمہ کہا
 ہوش میں دربار تخت پر ہاتھ رکھ کے قباد کو ایک طمانچہ مارا قباد تو چیخ کما کے گرے سر والے اپنے

مقام سے اٹھے یہ کہتے ہوئے کہ رستم کو قتل کر داسے غضب کیا کہ ہمارے بادشاہ کو مارا رستم اپنے
نہ ہلا سکے سب سرداروں نے گھیر لیا مگر لندھو جانشین صا حقران اپنے مقام سے یہ لکھ لکھا کہ
صا جو یہ کیا کرتے ہو بھائی بھائی آئیں میں لڑے تھیں کیا دخل ہو اگر صاحب قران آکر
دامگیر ہوں کہ میرے فرزند کو کیوں قتل کیا بڑے بھائی نے چوسٹے کو مارا تھیں کیا دخل تھا
تو کیا جواب دو گئے اور رستم سے کہا کہ اگر رستم کیا چاہتے ہو رستم نے کہا کہ اگر تم نہ مارا کر دو
چاہتا ہوں لندھو نے کہا کہ بہتر اسی میں ہو کیا گاہ سے نکل جاؤ یا خداوند یہ وہ جوان
ہو کہ جا کر روم ہو بچا اور کپتیاں فرنگی کو مارا ایک اسکی تلوار کی فرنگستان میں خاک ہو
اسکو قدرت قتل کرتے ہیں حکم اول ہو سمجھ کر دیکھے گا قتل کرنا میرا کام ہو جلا تا آپ کا کام
کہ آپ خداوند ہیں آپ نے لاکھوں بندے پیدا کیے اس وقت دربار ہفت ہیکر میں عجیب
غروب ہو قاسم کا ترپٹا ایرج کا سر نہ بچر سے بڑھ کر انا امیر کا بکارنا کہ اس کی کم کار ساز رحم
اپنا شریک کر لاکھوں کے سامنے فرزند تو جوان کا داغ نہ اٹھایا جائیگا حبیب یا دروگھا
کلیجہ صند کو آریگا قلب مقرر ایگا نام فرزند ان صا حقران چاہتے ہیں کہ ہم قتل ہوں مگر
رستم بچ جائیں بعض کہتے ہیں کہ رستم ایسا شیر دل فرزند دن میں صا حقران کے کون ہو
لندھو کو منع مانتی اٹھایا کیا دور دکھا یا غروب سے باختر ہر دو وہ زنی کو مع گینڈے
اٹھایا ہر چند کہ منکا ٹوٹا لیکن اسے نہ چھوڑا کھڑکے مارا افسوس ہو کہ وہی شیر آج یوں
قتل ہوتا ہو کہ جکا مثل وزیر نہیں کیا کیا کارخان کیے بچیں سے انکی جرات کے شہر میں
امیر و قاسم و ایرج و دادا اب بقیار ہو کر دوسرے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ اگر رستم
ایسا فرزند صا حقران کا قتل ہوا تو صا حقران زندہ نہ رہیں گے اس میں بین فرزند
جوان کا داغ کیونکر اٹھایگا دو حلا دون نے سر نہ بچر کو تھام کر رستم کو کھینچا رستم ایسا جوان
جلیل لیاقت سے معمور سر اٹھا کے قاسم کو دیکھا آنکھوں سے آنسو ایک سہا میں فرمایا
کہ اے نور نظر اطاعت سے واد جان کی مکر نہ ہلانا ایرج نے دوڑ کر آنکھیں قدموں سے
ملیں پشت پر رستم نے ہاتھ رکھا فرمایا بیٹا ونگل اپنا لو دربار صا حقران میں سرخ رو رہو
یہ کہ کے آگے بڑھے جلا دون نے سر نہ بچر تھام کر رستم کو بٹھایا اس وقت رستم کی عجب

نوبت ہو فرماتے ہیں کہ اے فلک کج رفتار دایہ گردون غدار یہ کیا کج روی دکھائی اپنے یاران بہم سے جدا ہوتے ہیں یہ کہ کے ایک آہ کی غم سے حالت تنہا کی شور رسنے کا بلند ہوا اس وقت صا حبقوان نے بنیاب ہو کر دعا کی کہ آسمان پر سناٹا ہوا سب نے دیکھا کہ تخت پر ایک ساحر سہ نام کتاب نقل میں وہ اپنے ہوسے آواز دیتا ہوا کہ یا خدا دندہ سفیت پیکر تا نون طلسم سے محفوظ ہو رہے در غصہ ہو گا یہ کہتا ہوا وہ جا دو گر زمین پر آیا سب جا دو گر واسطے اسکی تعظیم کے اٹھ کھڑے ہوئے ذہن بردن لے گا کہ اے عالم علوم ستارہ شناسی اس وقت یہاں کیونکر آتیکا اتفاق ہوا اپنے مقام سے کیونکر جدا ہوئے بہت جلد اس کے ستارہ شناسی متھار اسی کام ہوا سے بڑھ کر پاپیہ تختہ سفیت پیکر کو بوسہ دیا کہا کہ یا خداوند آپ کے فرمانے سے میں مجبور ہوا اس وقت قصر میں داخل تھا اور کتاب ستارہ شناسی کو دیکھ رہا تھا کہ پہلے بارگاہ سے رونے کی آواز آئی گھر اس کے اٹھا دیکھا نیراش جا دو و سحر میں طاق شمرہ آفاق گڑھیا کے کنارے بیٹھی رہ رہی تھی میں نے جا کر پوچھا کہ بے وقت رونے کا کیا سبب ہے مختار ابو جہرہ رونا چھ پر شاق ہے جلد بیان کر و جب میں نے کہا تو فرمائے نگین کہ قدرت پر آج کل بڑا زوال ہو کسی کو خیال بھی ہے کہ پرسون کیا ہو گا قصر حیرت خیزین جا دو ہو گا رمال دیمومی سب جمع ہو گئے طلسم کشا کی تحققات کرینگے جاہل کہ تحقیقات کر کے قتل کرین غضب ہو جائیگا طلسم میں آگ لگا جائیگی جو بوسے طلسم کے مدار المہام میں آئیں کوئی آفت آئیگی مجھ کو حکم نیراش کا ہوا سستے زیادہ کوئی تیز رو نہیں ہے جلد اپنے کو لپیٹا دو جبکہ طلسم کشا بخیر کیا ہو وہ قتل نہ ہونے پائے میں نے اپنے کو بوسہ سنا یا آپ کو کیونکر کتابت ہوا کہ طلسم کشا ہو گا چالیس بجو می کہتے ہیں سب نے صلاح کر کے زانچہ کھینچ کے حکم لگایا ہر تب میں نے حکم قتل دیا مجھے بھی معلوم ہوا کہ یہ طلسم کشا ہو وہ جو سنا حسد آیا ہے آفتاب ستارہ شناس اسکا نام ہو دست بستہ عرض کی کہ یا خداوند آپ اسکے قتل کے مجاز نہیں ہیں کتاب بارینہ طلسم میں مرقوم ہو تین مہینے کی اس طلسم میں مباد ہو کر مینوال اسکا خراب رہیگا فوراً آفت آئی اگر آپ اسکا قتل کر ڈالتے اور وہ جھگڑا طلسم میں ہو تاکہ جسکا دفع کرنا دشوار تھا اعضا پر کچھ ردا ل آتا ہے تین مہینے کے قدرت کو اختیار ہے یہ کہ کے

جلا د کو جھڑک دیا جلا د الگ ہوا رستم سے کہا کہ ای انسر فرزند ان صما جقران آپ کا اس طلسم میں
 بڑے و مہوم سے آنا ہوا تین مہینے کے لیے آپ کو معاف کیا جاتا ہے بعد میں مہینے کے جو بدعتیں
 آپ نے کی ہیں اسکا بدلہ ہو گا رستم کو کشان کشان ساتھ جلاہ سرداروں کے انسی قید خانے میں
 لے گئے لیکن لالہ ہزار ساتھ مصرا لغزائے ب کے جو اٹھی لڑکھاتی ہوئی خوف تھا کہ ایسا نہ ہو
 میرا حال گھل جائے گھر بار ہم سے چھوٹا پرانے ملک میں آکر رہی کیسی مشکل کی بات ہے کہ بفضل
 حال نہیں ٹھنڈا کر دل پر کیا گندگی ہاے دل کو کیونکر سمجھاؤں فلک کج رفتار بانی بنا ہے خدا و
 آفت نے یہ جھگڑا پھیلا یا کئی مرتبہ والد نامدار برائے ملاقات خداوند آئے دیکھا چلے گئے
 آج مجھے کیوں ساتھ لائے یہ آفت مجھ پر آئی والی تھی کیونکر نہ جانی ہاے کیا کر دے جس کو کچھ
 بن نہیں پڑتا عجب دل کی کیفیت ہے اگر وہ ظالم مجھ تک پہنچے اور میں دیکھوں شاید دل کو
 آرام آجائے جون جون دل کو ہلاتی ہوں دل کی ترپن زیادہ پاتی ہوں اپنی کیفیت ہو منظم

<p>کرتے ہیں عدد و وصل میں حیران کی شکایت بون کرتے تھے وہ کب لانا ان کی شکایت اسی پر وہ نشیون چلون اٹھا دے کہ نہ مل جائے ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن دل وہ ہمال ستم تھی دل ناکام کے ہاتھوں صد شکر وہ اُلجھی ہوئی تقریر نہ سمجھا ہو کس لیے مجھے اُسے دل دینے کا شکوہ کیا باب اجابت پر گذر ہوئے دعا کا اسی مشور جنوں ڈر ہو زبان بند نہ ہو جائے کیون طعنہ سمجھ کر ہر گلد شکر جفا کا کس واسطے اسی شیخ زبان کا تھے ہیں لوگ حیران ہستی کو بتوں کا ساز پابا</p>	<p>نہی ہاے موثر علم ہجران کی شکایت کی ہوگی فلک نے مری افغان کی شکایت کرتا ہوں میں سوزِ غم بہان کی شکایت دل ہی میں رہی نہیں جانان کی شکایت کس ستم سے کروں دلولہ جان کی شکایت بقی برہی زلف پریشان کی شکایت کرتا ہو جہان میں کوئی احسان کی شکایت سننا ہو اثر کب ترسے دربان کی شکایت گر آئے لبون پر مرے زندان کی شکایت جانے دو کہ سجا ہو پشیمان کی شکایت کیا تو نے بھی کی تھی شب ہجران کی شکایت مہوسن ہے کیونکر نہ ہو ایمان کی شکایت</p>
---	---

اس حال زاد سے حیران و پریشان اس قصہ میں آئی جو ہفت ہر کے مصرا لغزائے ب کے

داسطے سکونت کے دیا ہر مصر الغرائب باہر جا کر بیٹھا مگر نے جب تنہائی پائی گھر کر کہا
کہ ہم فلان کمرے میں جائیں گے کینر دن نے اسی وقت اس مقام پر سب سامان لٹیا کر دیا
مگر اٹھ کر وہاں آئیں تنہائی جو پائی دروازہ بند کر لیا چھپر کھٹ پر پیر لٹکا کے بیٹھیں دوپٹہ
ڈھلکا ہوا طبیعت ادا اس پریشان بچا ایک قید خانے کی جانب بھاگ کر کے بکا رٹھی نظم

اگر گل گلستان رعنائی	نور بہار ریاض زیبائی	اسی مہ آسمان حسن جمال
ہے فیض جہان وہم خیال	اگر ویر شاہوار ناسفستہ	گوہر آبدار ناسفستہ
اگر گل تابہر نیامدہ	اگر نسل بر نیامدہ	غشیہ با صفا شوشیدہ
رہنچ گلچین ہنوز نا دیدہ	اگر بت رو بہ ہر نہما دہ	در کھنکاف فرسی نیفتادہ
اگر دل و دین بیک نہ پرہ	خون بیچارہ موئے خورہ	اسی تھا فل شمار سپہ پروا
حال معلوم کیا بچھے میرا	تنگو دان لاف کبر بانی تو	بان بلا دین دل پائی تو
تنگو دعویٰ اسی بے نیازی کا	حوصہ کسکو پاک بازی کا	ہو بچھے باکد انسی کا خیال
مارے ڈالے ہو تجا شوق جمال	کیوں یہ دعوائے لنتانی ہو	آخر اک دن قیامت آنی ہو
موسن نا توان پہ ناز نہ کر	ہو خدا بھی تو احراز نہ کر	کیسے تنگو مجھے کام نہیں
خون کرنا مگر حسد انہیں	شرط دین ہو جو پاکد امالی	تو ستم مسمی ہو نامسلمانی
دیکھ اک بیگناہ مرنار تو	جان بچھہ نثار کرنا تو	بچھے عاشق کی یون ل آزاری
ہو دے فی النار ایسی ہنداری	شعلے کی طرح ہا تہ ملتا ہوں	بیم و فرخ سے تیری جلتا ہوں
تنگو ڈر سوزش لیم سے کیا	حور کو آتش حجیم سے کیا	عذر ہو وہ دہ لیسہ ہندین
باب تو بہ ہنوز بند نہیں	ایسے نازک کو کون ہے ہنر	نوجوانی کا تم اسٹھا کو فزا
ہو بقول اے اہل ذوق حرام	تجھے شیرین دہن کو تلخی کام	ہیں یہ دن لطف زندگانی کے
بہر کمان و لوے جوانی کے	بے مزا کرنے عاقبت بینی	نہر سہیگی لبون میں شیرینی
بھر یہ موسم جو یاد آئیگا	شوق کچھ اور گل کھلائیگا	ان دنوں کی جو ایسی حسرت
یہیچے گا گستاہ بے لذت	فائدہ بھر ہوس سے کیا تنگو	محبسا مشتاق مل چکا تنگو
میری باتیں نہیں تجھیں معلوم	ورنہ کا ہیکو یون رہوں محروم	میں وفا دار ہوں وفا کی نمر

تیری حسرت فزا جفا کی قسم تو جو ہر ناشی نسب ای جان	بے وفا بندہ خدا گر ہوں ہر محبت تری مرا ایمان	لیک تجھے بھر دے تو کا فرہون اس بیقراری سے لالہ غدار
--	---	--

یہ اشعار پڑھ کے روئی کہ کینزین بھی رونے لگیں لالہ غدار نے کینزون کی جانب سے بیکہ کہا کہ جاؤ باہر جاؤ ہمارے سامنے بیٹھ کر آنسو نہ بناؤ کم سچوں کا رونا ہمیشہ شاق ہر دل سیرگش ملیل کا مشتاق ہر کینزین باہر کینزین غنچہ دہن وزیر زادی کا کچپن سے ساتھ ہر چھپر کوٹنے میں کھڑی ہو گئی لالہ غدار نے جب دیکھا کہ خواصین چلی گئیں بے اختیار رونا شروع کیا وزیر زادی کوٹنے میں کھڑی سن رہی تھی اسکے کان میں جھکیوں کی آواز آئی بیقرار ہو کر دروازہ کو لالہ ملکہ نے جو وزیر زادی کو آتے دیکھا اپنے کو چھپر کھٹ پر گرا دیا دولالی سے شہنشاہ لپیٹا وزیر زادی دوڑ کر قریب آئی عرض کی کہ داری فرج کیسا ہو عجب حال میں حضور کو پاتی ہوں چہرہ زیبا دیکھ کر گھبراتی ہوں کیا دشمنوں کو رنج ہو کچا اسید وار ہوں کہ اظہار ہوشا ید حل اسکا ہمارے ہاتھ پر موقوف ہوا اگر ہم ہرے ہیں تو ہکو نکلا دیکھو بد خواہ کا کیا کام ہوا سطح سمجھا کر جو غنچہ دہن وزیر زادی نے قدموں پر ہاتھ رکھ کر کہا ملکہ نے شرما کر سر جھکا لیا فرمایا کہ اے وزیر زادی تجھے کیا کہیں جو دل پر گزرتی ہو اسکا اظہار مناسب نہیں اپنی تو یہ

کیفیت ہر قسم

ہر رفیق بیکسی منزل ہمنزل رہ گیا صید لاغر کر دیا تاخیر قاتل نے مجھے اگر اجل فرصت ندی نسوس ہر افسوس ہر دائے قسمت بخل قاتل سے نہ برائی مراد جوش حیرت نے نہ دی فرصت کہ جنبش کر سکے سخت جانی نے نہ کی کیا دکھائے دقت فوج نہ مزمزہ سخی بھلا دی خطرہ صیاد نے سارے انگن کا کل پیمان ہو روے صاف پر اسی نہ فرصت ہماری کی اضطراب روح نے	گر پڑا آنسو کسی جا پر کہیں دل رہ گیا ذبح کے لائق نہیں مرنے کے قابل رہ گیا آزرومند جفا احسان قاتل رہ گیا تشنہ آب دم شمشیر ہسل رہ گیا آنسو میری طرح آنکھ مفتا بن رہ گیا کر گیا خنجر کبھی بازو سے قاتل رہ گیا آتے آتے کان تک شور غنا دل رہ گیا ابر میں پوشیدہ ہو کر ماہ کامل رہ گیا دل میں پروانے کے سوز شمع مغل رہ گیا
--	--

رہ جاتیں سے کیا آنکھوں پر پٹی باندھ کر
 اسی نیم افسوس ہو دیدار قاتل رہ گیا
 اس طرح بابا کر یہ اشعار ملکہ نے پڑھے کہ وزیر زادی سے بلاتین لکین اور کہا کہ اسٹھ کے بیٹے مفصل
 حال لونڈی سے بیان لیجیے ملکہ اسٹھ بیٹھیں ردور دکر حال عشق برستم نوجوان بیان کیا وزیر زادی
 نے اپنا اسٹھ بیٹ لیا کہا داری یہ غضب کی بات ہو جن لوگوں کی وجہ سے گھر بار چھوٹا اور
 سلطنت طلسم لگی غیر گھر میں بطور فریادیوں کے آئے جو طلسم کشاے اصلی ہو اس سے آپ کو
 محبت ہو اور محبت کیسی کہ ہشت بہت میں جو خیال کرتی ہو کہ جو حکم کو بڑا جوش و خروش ہو اگر
 ہو سکے تو ذرا صبر کیجیے بڑے بڑے جو اسکے کرنے والے گذرے انہر کیا گذری کیا کیا سختیاں ان
 لوگوں نے اٹھائیں آخر عمر اپنی کس خرابی سے کاٹی ملکہ بے اختیار روئے لگین کہا کہ اسے
 غنچہ دہن کیا تے کہیں صبر و جبر کا موقع نہیں رہا ہر چند کہ چاہا ضبط کروں وہ ہو گا ایک دن
 دو دن خبر کرینگے آخر کار جب صبر نہ ہو سکیگا روئے پیتے نکل جائیں گے قبر جنوں پر ہو جن گے
 یا آئے ہر ایت لین گے یا نام مشق پر جان دینگے یہ کہ کہ اسقدر روئی کہ آنکھیں خشک ہو گئیں
 اب تو وزیر زادی گھرائی قدموں پر گرنے لگی کہا کہ داری نہ گھرائیے اب لونڈی اٹھام کر لی
 میں اپنے کو کسی جیل سے قید خانے تک پہنچاؤنگی حضور کی بیکارسی آنکھوں کو لگی ایسی ایسی
 مائیں وزیر زادی دشانہ زادی میں ہو میں دونوں دور ہی میں اس وقت ملکہ کا روزادار
 ملکہ کے کرتا تھا آخر وزیر زادی سے کہا کہ جو آپ فرمایا ہے وہ بھلا لاؤں ملکہ نے ٹھنڈی سانس
 بھر کے کہا کہ خبر جو گزریگا وہ گزریگا تباہ سے کیا فائدہ اب تو یہ صورت ہوئی ہے

سب تم سارے وہ سامان مصیبت باد میں جوش خون کیا ہاں تن خشک ہو مانند بید نا کجا فکر اسیری و حمای صیاد کر حکم ہو مرنے نہ پائیں بسکل تیغ جفا ہم اسیران نفس کیا جانیں لطف بوستان ایک سنی رہتی نہیں ہو گردش لیل و نہار آسمان و عرش و کرسی ایک ہی خالی نہیں	ہم ابھی کچ نفیس سے مرغ نو آراؤں اور دیو اسنے میں وہ جگے یلے فصاؤں مورد بیداد میں جو صا حسب بیداد میں اس ستم ایجا دے کیا کیا نئے ایجا د میں مدتوں سے مبتلا سے رحمت صیاد میں ساتھ ویرانی ہو انکے جو یہاں آباد میں ہر جگہ دو جا رہے سکین فریاد میں
---	---

ایک جا بیتابی دل سے نہیں محکوم قرار کون سا وہ گل ہو جسکی دیدم کرتے چین کب یقین ہو تلو پہلے آغوش آگے ہوگی نیند کس بخت پر کسی کے بار خاطر ہو چے بات کہ کینچا جب جہان سے بے نیازی بڑھ گئی خاکساروں کو غرور طبع سجا ہو نسیم	صدرت خاک پریشان رات دن بر بادین عندلیب نغمہ سنج گلشن ایسا دین رات سے کیا کیا گمان خاطر نا شادین چند دن کو دار و دنیا کے بے بنیادین کب کسی کے ہم بھلا منت کش امدادین اپنے شہدے کب کہا ہنسنے کہ ہم آستان دین
--	---

یہاں تو یہ باتیں ہورہی ہیں لیکن ذکر ہفت پیکر کرنا واجب و لازم ہوا کہ یہ جو دربار سے
آٹھار ٹکڑاٹھانا ہوا تجلے میں آیا سر جھٹکا کے بیٹھا چاروں وزیر اس کے حاضر ہوئے دیکھا خداوند
ہفت پیکر چپ بیٹھے ہیں وزیروں نے دست بستہ عرض کی کہ آج قدرت کیون لول
ہیں کیا امر ہونے والا ہے کہ قدرت کو یہ پریشانی ہو ہفت پیکر نے کہا کہ اسی وزیران بات پر کیا
حال اپنا بیان کروں اپنی ساری خداوندی کی کرامات دیتا ہوں لیکن وہ ظالم ملے وزیروں
نے کہا کہ حضور کون ہے مفصل ارشاد ہو ہفت پیکر نے ہنس کر کہا کہ ہمارا یہاں خیر جو
ہمارے یہاں فروکش ہو اسکی خاطر اس قدر مد نظر ہو کہ اگر قبول کرے تو اہتمام قید خانہ
اس کے سپرد کریں اب تین مہینے پر درش مسلمانان منظور ہوئی بعد میں چھینے کے ان سب کا
خانہ ہو گا پھر اور عہدہ تجویز کریں وزیروں نے عرض کی کہ مفصل قدرت ارشاد فرمائیں شاید
کوئی انتظام غلاموں سے بن پڑے ہفت پیکر نے کہا کہ اصل کیفیت یہ ہے کہ مصر الخراب کی
دختر ملکہ لالہ خدار آج قدرت نے اسکو دیکھا قدرت کو یاد آیا کہ اس تصور کو صغیر و بزرگ پر
کینچا تھا بعد عہدہ دراز دیکھا اب دل چاہتا ہے اسکو پہلو میں بیٹھا کہیں اپنا حال دل
سنائیں وزیروں نے عرض کی کہ یہ کتنی بڑی بات ہے جس وقت مصر الخراب یہ سنے گا
آنکھوں سے اس امر کو قبول کریگا حقیقت میں وہ نازنین بھی قدرت کو دیکھتی تھی وزیروں نے
جس سہولیت سے بیان کیا ہفت پیکر خوش ہو گیا کہا اچھا سنا سب طور پر ذکر کرنا
جیسا مناسب وقت ہو گا ویسا کیا جائیگا وزیر اول کہ جسکا عتاب بلند پر واز نام ہو
روانہ ہو یہاں ملکہ تو حیران و پریشان ہیں مصر الخراب اس اپنے رفیقوں کے

بیٹھا ہر ہی ذکر ہو رہا ہو کہ خداوند ہفت پیکر مجبور بہت مہربان ہیں اب کوئی عہدہ بھی لو لگا
 خالی بیٹھے بیٹھے گھبراتا ہوں اسی انتظام میں بل جھاؤنگا کہ خبر ہو چکی وزیر اعظم قدرت
 دور دولت پر حاضرین حکم دیا کہ بلا لو وزیر نے اگر مصر الفرائیڈ سے کہا کہ قدرت تمہیں مہربان
 ہیں تمہاری دختر کو طلب فرماتے ہیں اور مصر الفرائیڈ لطف یہ ہو گا کہ قدرت سے
 عزیز دار کہلاؤ گے طاسم ہفت پیکر میں جا بجا نام ہو گا قدرت کا بھی کام ہو گا مصر الفرائیڈ
 سن رہا ہے جب وزیر سب کچھ کہ چکا تو مصر الفرائیڈ نے کہا کہ میں پہلے اپنی دختر سے
 دریافت کروں دیکھوں وہ کیا کہتی ہے اور وزیر سے اقرار کیا کہ میں ضرور شادی کر دوں گا
 قدرت بہت خوش ہو گئے یہ کہ کے اٹھا وزیر کو خلعت دیکر رخصت کیا آپ بھی بلارہے ہیں
 ایک باغ ملا ملازمن نے عرض کی کہ اسی باغ میں ملکہ عالمہ تشریف لیتی ہیں مصر الفرائیڈ
 ادھر بیٹا لالہ عذارہ وزیر زادی سے باتیں کر رہی تھی کہ بڑے کہ کینر دن نے خبر دی کہ آپ
 والدہ تادار تشریف لاتے ہیں ملکہ واسطے استقبال کے انھیں مصر الفرائیڈ کو
 لا کر مسجد پر بٹھایا مصر الفرائیڈ نے خیال کر کے دیکھا کہ لالہ عذارہ کا چہرہ آداس
 آنکھوں میں خلتے رنگ رو شفیق گھیر کے پوچھا کہ کیوں اور نظر مزاج کیسا ہے ملکہ لالہ عذارہ
 نے سر جھکا کے عرض کی کہ گھر بار بچھڑنا سلطنت ترک ہوئی ہمارے مزاج کی خبر سب لوگوں
 مبتلا ہے دام بچہ دمن مصر الفرائیڈ نے کہا کہ اگر اور نظر قدرت تمہارا مل ہوئے ہیں
 عہدے بھی ملیں گے جو حکم دینگے وہی ہو گا ملکہ لالہ عذارہ نے سر جھکا لیا مقدمہ اصلی کا
 کچھ جواب نہ دیا مصر الفرائیڈ خوشی خوشی اٹھ گیا جب مصر الفرائیڈ جا چکا ملکہ
 لالہ عذارہ نے پھر وزیر زادی غنیہ دمن کو بلایا اور سب کیفیت بیان کی وزیر زادی
 نے کہا کہ واری یہ مقدمہ حضور میرے سپرد کریں اس وجہ میں بہت سے مطالب نکلیں گے
 ملکہ لالہ عذارہ نے کہا کہ تم جا کر قدرت سے ملو اول تو یہ کہو کہ صاحبزادی ابھی آگاہ نہیں
 دیکھوں انجام کیا ہو ہر چند کہ گوہر قلموں کا تباہ ہوتا بڑا باعث خرابی ہوا اتنا بڑا
 سا حزر بردست مارا گیا کسی کی مجال نہیں کہ عرض کر سکے اول انتظام یہ ہو تب دوسری
 طرف توجہ فرمائیے لسن ہو کہ کوئی صورت معقول نکلے وزیر زادی نے عرض کی کہ سرکار کو

اختیار ہو شاید کہ یہ کلمات ہفت پیکر کے خلاف ہوں ملکہ نے کہا کہ تم سمجھ کر کلام کرنا میرے
ہوش و حواس کا نہیں ہیں وزیر زادی ملکہ سے باتیں کر کے چلی دل سے کہتی ہوئی کہ وہ یکے بعد
کہا ہو حقیقت میں عجیب مشکل ہو اگر ملکہ نے نہ مانا اسکے گھر میں اتریں مین کوئی جبر کیے اور میرے
دست ظلم و راز ہو یہ سوچتی ہوئی خدمت ہفت پیکر میں آئی اسکے سلام کیا ہفت پیکر
مترود بیٹھا تھا کہ وزیر زادی نے جو اسکے سلام کیا ہفت پیکر نے پوچھا کہ کیوں غنچہ دین ہفت
متھارے آئینہ کیا باعث ہوا وزیر زادی نے عرض کی کہ قدرت کی زیارت مد نظر ہو اس وجہ سے
آج حاضر ہوئی یہ کہ کے بیٹھ گئی ہفت پیکر نے کہا کہ کیوں وزیر زادی متھاری ملکہ کو ہم سے
کچھ رغبت نہیں پائی جاتی ہم چاہتے ہیں طلسم میں بڑے بڑے عہدے ہیں جسکو عہدہ نہایت
دین اور وہ انکار کرنے مستقر کرنے نہ کرنے کا ملکہ عالم کو اختیار ہے چاہتے ہیں یہ عہدے مستقر کرنے
کہ ملکہ عالم کے آنے جانے کا باعث ہو غنچہ دین نے دست بستہ عرض کی جو قدرت کے نزدیک
مناسب ہو تو وہ تجویز کیا جائے اس وقت وہ وزیر بھی آیا وزیر نے عرض کی کہ جو قدرت کے
نزدیک مناسب ہو وہ تجویز کیا جائے ہفت پیکر نے نہیں کر کہا کہ انکے والد نے مسلمانوں
کے ہاتھ سے بڑے صدمے اٹھائے ہیں مگر انکی زندگی قدرت کو رکھنا منظور تھی اس وجہ سے
اگر بچے نکل آئے ورنہ بڑے بڑے بے شے قدرت مکر فرماتے ہیں کہ بروزنگل ملکہ عالم قیٹانے
میں جائیں سب حال پوچھیں جو بھیکے بارے میں مناسب جانیں وہ تجویز فرمائیں قدرت اسکو
بستر چشم منظور کر دیں گے وزیر زادی یہ وعدہ کر کے پاس ملکہ لالہ عذار کے آئی تمام کیفیت
بیان کی اور یہ بھی کہا کہ حضور قید خانے میں چلنے کا سبب تو کل آیا اسی میں کچھ تجویز ہوگی ملکہ
خاموش ہو رہی تھیں لیکن دن ننگل تھا ملکہ بیٹھی تھیں کہ دہشت و نقابہ کی آواز کان میں آئی
فرمایا کہ وہیکسور کیا ما جا بجا ہو کینزوں نے بڑھ کر خبر دی کہ حضور کے واسطے تخت آتا ہے حضور آج
قید خانے تشریف لے جائیں ملکہ لالہ عذار نے لباس فاخرہ پہنا خدامان خدامان باہر تشریف
لائیں دیکھا بارہ ہزار کینزوں ایک تخت زبرجدی نہایت تکلف سے آراستہ لاکر دروازے پر
ہونچا یا ملکہ تخت پر سوار ہو مین وزیر زادی بھی ساتھ ہی جب دروازہ انجانے پر اگر ہو چیں نگہبانوں نے
شہر کیا کہ ملکہ لالہ عذار دختر مصر الغرائب تشریف لائی ہیں تمام افسران فوج برائے تسلیم حاضر ہوئے

ملکہ نے فرمایا کہ ہمیں قید خانہ دیکھنا منظور ہے افسروں نے عرض کی کہ چلیے ملکہ داخل ہوئیں
در قید خانے پر زنجیروں کی جھنکار کان میں آئی دیکھا کہ ایک جوان خوشرو و اثر بیان رگڑ رہا ہے ہلکے
ملکہ نے پوچھا کہ اس جوان کا کیا نام ہے اور وہ کی زبان سے معلوم ہوا کہ بہرام گروہن خاقان چین
بیان ہو گیا ہے ملکہ نے حکم کیا کہ اسکے لیے طبیب مقرر کیا جائے آگے بڑھیں دیکھا کہ سب سردار
روہتہ بن بیچ میں اکٹھے آفتاب عا کتاب درختان گرد و صدرا سردار مثل انجم بیٹھے افسوس
کر رہے ہیں ملکہ نے بیان کا حال پوچھا سب نے عرض کی کہ صاحبقران زمان بچہ میں گروہن
سردار بیچ کا وقت ہے یہ سب دیکھنے کو آئے ہیں ملکہ وہاں آگے بڑھیں کہ ایک کمرے سے
رونے کی آواز آئی کہ جیسے کوئی شخص آفت و مصیبت کا مارا ایک بلک کے رو رہا ہے اور یہ
اشعار ہجرت آثار زبان پر جاری ہیں

<p>چشمی بدن سے پھنسی دام زلفت یا پین روح بس فنا ہے تری یا جسم زار میں روح غبار روح میں یا کہ ہو غبار میں روح کہ راہ تکی ہو آغوش انتظار میں روح کہ اپنا جسم ہوا ہے تن ہزار میں روح و اختیار میں دل ہی غبار میں روح ہو مہمان نفس بند جسم زار میں روح ہلک رہی ہے ابھی تک اسی خار میں روح اسی سرور میں دل ہے اسی خار میں روح ترا خیال ہوا ہے مرے کنار میں روح ہمارے ہو کہ نکلے اسی ہزار میں روح تمام عمر رہی سیر لالہ زار میں روح پھنسی ہوئی ہے عجب دام انتظار میں روح کنار قبر میں ہے نہ جست فشار میں روح</p>	<p>ری رہی ہجرت اسیری کے اختیار میں روح بدل رہا ہے جنازے پر کروٹیں لاشہ لال تنک رہی تم ہو دل مکدر میں کہیں اجازت رفتار دے نزاکت پار فنا ہے عشق میں کہا یہ گزیدگی ہو ہمیں نہ زندگی سے خوشی ہوں موت سے راضی دیکھا دے جاوے آخر کہ وقت ہے آخر نہیں ہیں کم ترے ستون کی ستیاں ہیں برگ پیار ہے بادۂ الفت کا سا خسر بریز عجب نہیں جو بیکار ہے تجھ میری آغوش خیال گل کسی خاطر سے کم نہ ہو لیل بنار داغ جگر سے ہوا مزاج نہ سیر خیال کا کل برہم سے حال ہے برہم عدم ہوا ہے بدن کا ہش محبت سے</p>
--	---

اشخس آئی عادت طفلی پس فنا بھی نسیم | اگر لوثی ہو مری دامن مزار میں روح
 اس صدا سے دردناک کو سکر ملک لالہ غدار بقرار ہو گئیں وزیر زادی سے پوچھا کہ دریافت تو
 کر دیکھ کن شخص روتا ہو اسکی صدا سے درد خیز سے دل ٹکڑے ہوتا ہو وزیر زادی نے بڑھ کر
 دیکھا کہ گر و سردار بیچ میں رستم نامدار رو رہے ہیں سردار تنگین دیتے ہیں سمک قدیون
 لٹا ہوا عرض کر رہا ہو کہ غلام نے کتب کو بشارتیں پائیں بزرگان دین تشریف لائے
 خوشخبری سنا گئے کہ آپ فتح طلسم حضرت پیکر میں رستم فراتے ہیں زندگی کی کیا امید خرم طلسم کو
 فتح کریں یقین ہو کر موت لیکر اس قید خانے میں آئی ہو یا اپنے زندہ نہ نکلیں گے سمک
 تلوسے سہلا رہا ہو کہ روشنی ہوئی معلوم ہوا کہ آفتاب نکل آیا گھر اگر رستم نے سر اٹھا دیا دیکھا کہ
 گورہ بے ہما کے بحر حسن و جمال آفتاب عالم تاب کمال ملک لالہ غدار آگے آگے وزیر زادی
 کا ہاتھ پکڑے ہوئے گر و سردار چلے گئے ہوئے اس کمرے میں آئیں رستم سے جو آنکھ ملی
 شراب کے بیٹھ گئیں وزیر زادی نے پوچھا کہ کیوں داری بیٹھے کا کیا باعث ملک نے وزیر زادی
 سے اشارہ کیا دونوں عاشق و معشوق میں نگاہیں ملیں چہرے چہرے ملاؤ دھڑکتے
 نیاز اُدھر سے شش اُدھر سے کوشش اُدھر سے کامش اُدھر سے خواہش ملک لالہ غدار
 نے سر جھکا لیا آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے آخر وزیر زادی نے عرض کی حضور اُدھر چلے
 حال اُدھر کا بھی غیر زری دیکھ کیا کیفیت ہو ملک جو اٹھنے لگیں دل بیٹھا جاتا ہونا چاہو کہ انہیں
 حکم دیا کہ مکان صاف رہے انتظام صحرہ ہو کسی بات کی قیدیوں کو تکلیف نہ ہونے پائے
 ورنہ خداوند حضرت پیکر کو ملال ہوگا یہ حکم دیکر ملک لالہ غدار چلی گئیں کئی مرتبہ اسی طور سے
 آنا ہوا ایک دن جو آئین شام ہو گئی رستم نے ہاتھ مقام لیا کہا کہ اسی ملک عالم جب آئی ہو
 قتل کر کے چلی جاتی ہو کلام کرنا دشوار ہوا یہ سنتے ہی ملک لالہ غدار کی آنکھوں سے آنسو
 جاری ہوئے کہا کہ اسی شہزادہ اصل تو یہ ہو کہ مہینا بھر کال گذرا اسی ہجر میں جلتے بمشکل اپنے کو
 سنبھالتی ہوں اور آئی ہوئی بلا کو ٹالنی تیوں کیا گھون کہ کس حال میں ہوں یہ سنتے ہی ملک شاہ
 کی آنکھوں سے آنسو ٹپکے کہا کہ اگر شہنشاہ خوبی واسطے سرو خرامان بونستان محبوبی کیون نہ
 بقرار ہو باعث پریشانی کا کیا ہو ملک لالہ غدار نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ کیا حال اپنا

بیان کریں جو آپ کے عشق میں ہم گزرتی ہو اگر ہم مفصل عرض کریں تو آپ کے دل پر صدمہ پہنچے گا
ہم یہ نہیں چاہتے کہ حضور کے قلب نازک پر کوئی صدمہ پہنچے

<p>کسی کی جستجو میں ہو دل پر زور و میرا خبر کچھ اور دیتا ہوں یہ لطف گفتگو میرا جو آسو می تو ساغر چشم ہو دل ہو سب میرا لب خمر کا فاقہ توڑ دیتا ہوں لہو میرا رہیگا تا قیامت چاک سینہ بے رفو میرا یقین ہو دوست ہو جائیگا شر مار کر عدو میرا کتنی کو کہتا ہوں دشمن مراد دل ہو عدو میرا غضب کیا کیا نہ لائیگا یہ جوش زور میرا جدا ہونے میں ملتا ہوں خیر سے گلو میرا کسی کی کیا رہتے پر والہ اگر حامی ہو تو میرا مناسب ہو رہے قاتل خیال آبرو میرا انہیں یاد آئیگا برسوں پہ حسن گفتگو میرا ہمارے دامن جلا دو دیکھیگا لہو میرا نہ لیگا نام بھولے سے بھی یاد ہو میرا بہت اتر کر گئی حالی زلف مشکبو میرا</p>	<p>مبدل ہے سبب کب ہو اجبار نکس رو میرا پریشانی کے پہلو میں دل انگیزی کی ٹکلیں ہیں میتا ہوں مجھے سامان ہر دم بادہ نوشی کا نہیں ٹکے جو کچھ ٹکے نہ پہنچانے والوں کو امید بخیہ سے عاشق ہمیشہ پاک امن ہیں ہوا ہوں پاک دامن اس تکر کی محبت سے جسے سمجھے تھے اپنا تو اسی کو مدعی پایا انہیں رسوا کر لیگا جگہ نادم غیر کو دشمن محبت کا تعلق عاشقوں سے چھٹا نہیں سکتا نہ دیکھیں ہم کبھی اٹھا کر اس طلسم حذر و زہ کو اجازت نکاد دیتا ہوں خوشی سے قفل کر لیکن کسی جو بات دل خوش کر دیا یا ر پر رو کا نہ جھوٹیکا جھڑائے سے ہزاروں دھوڑیں بدے تشنہ کے لیے احباب کھدیتے ہیں خاطر سے نسیم اس برہمی سے اب مجھے ثابت یہ ہوتا ہوں</p>
--	---

ملکہ بہ اشعار پڑھ کے رونے لگیں ہلٹ کے جو دیکھا سوائے وزیر زادی کے اور کسی کو اپنے
قریب نہ پایا فرمایا کہ جسدن کہو شکو نکال ہے چلین باقی سمجھا جائیگا اگر کوئی حائل ہوگا ہمارے
ہاتھ سے گھائل ہوگا خوب تلوار چلی یہ بھی تو ظاہر ہو کہ فرزند ان صا جعفر ان تشریف لائے
اور قید خانے میں آکر قید ہوئے چند کس صید ہوئے قید میں یہ جرات علشاہ نے اس پر جواب دیا
کہ ای ملکہ عالم ہمارے بھی جان پر نبی ہو وہ دن خدا دکھائے کہ تمہارا ساتھ ہو بہائے کل چلین
قضاے کار مہر انبیا کا وزیر خناس موجود تھا گو شے میں سے پس باقین سن رہا تھا

سامنے ملکہ کے آکر آواز دی کہ اسی ملکہ عالم تھے تو عجب کمال کیا سمجھنے بھی سب لفظاً لفظاً حال سنا
 کہ آپ نکل جائیں گی قیدی کے ہمراہ آپ کا جائیگا ارادہ ہو ملکہ لالہ عذار کے منہ سے نکلا کہ او
 خناس کیا ہو وہ بکثرت خداوند جانے کہا نئی باتیں بتھیں کیا سوال تھا کیا جواب تھا اسکا ذکر
 سامنے والد نادار کے ذکرنا ورنہ مشکل پڑی خناس نے کہا کہ میں ابھی جا کر شہنشاہ سے
 اس امر کا ذکر کرتا ہوں یہ کہ کے علمشاہ کا ہاتھ پکڑا کیا میں قیدی کو ابھی لیے جاتا ہوں اسے سزا
 ملے پھر کبھی ایسا ارادہ نہ کرے کہ میں بچہ دیکرے اڑا ملکہ نے جو دیکھا کہ علمشاہ کو لیے جاتا ہو
 آواز دی کہ او خناس آگے نہ بڑھنا سامنے خداوند کے یہ ذکر ہوگا بلیٹ وہ کب پلٹتا ہو مگر ملکہ
 سے نہ ورنہ چلا دس قدم کی بلندی پر جا کے رک گیا ملکہ منتیں کر رہی ہیں کہ او خناس چلا آؤ خناس
 نہیں مانتا نہ رو کر رہا ہو چاہتا ہو کہ نے نکول لیکن ممکن نہیں ہوتا آخر غصے میں ملکہ لالہ عذار نے
 ہچکا کر آواز دی کہ او خناس تھنے عجب حرکت کی ہو کہ کسی کا تھکو خیال نہیں سمجھتا ہر کریں تو
 حال کھلے یہ سنکر خناس نے ایک گولہ ملکہ لالہ عذار پر مار دیا ملکہ نے گولے کو اٹھا پٹا یا وہ
 گولہ پاس خناس کے جا کر پھٹا ایک دانا ہوا کہ خناس اٹھ گیا نیچے سے علمشاہ چھوٹے
 ملکہ لالہ عذار نے زمین پر رستم کو قائم کیا لیکن خناس جو زمین پر آیا جا ہڑب کر نکل جاؤں
 ملکہ نے کہا کہ او نامرد اب نکل جانے کا ارادہ کرتا ہو مجھے پہلے سے سمجھا یا تھا مگر تو نے ہمارا کہنا
 نہ مانا اب عذر کرتا ہو کوئی عذر تیرا نہ چلیگا خناس نے جھولی میں ہاتھ ڈالا اور ایک گولہ ملکہ پر
 بھینچ مارا ملکہ نے پیچھے ہٹ کے نگاہ ڈالی وہ گولہ اٹھا پٹا جا کے خناس کے سر پر پڑا کہ سر پٹھا
 چرخ کھاکے زمین پر گر آواز آئی کہ کشتی مرا نام من خناس جاو و بول ملکہ لالہ عذار نے
 ٹانگ پکڑ کر خناس کی باہر پھینکا علمشاہ سے کہا کہ صاحب آپ تشریف رکھیں دیکھیں اس
 سانچہ کا کیا انجام ہو رستم نے کہا کہ سب فعل آئی ہو دیکھا جائیگا ملکہ ریخیدہ و کبیدہ باہر نکلیں
 کینڑوں سے کہتی ہو ہیں کہ دیکھیں اس مقصد نے کا انجام کیا ہوا اگر مصرا لفراتب کو خبر ہو چکی
 فساد برپا کریگا مگر سمجھا جائیگا ملکہ لالہ عذار مکان پر آئیں آج جس وقت سے رستم کی زبان سے
 وہ کلام سنے ہیں بفراری بڑھ گئی آنکھوں میں آنسو بہے ہوئے آئیں ساتھ والدین کے ہمراہ ہیں
 کہ قید خانے میں جا کر فساد برپا ہوا یقین ہو کہ ہفت پیکر سے ضرور اطلاع کیا جائے یہاں تو

یہ نوکر جو دامن روشن تاجدار کہ جو اس سرحد کا منتظم ہو جہاں قید خانہ ہو اور ہفت پیکر رہتا ہو
برائے ملاقات خداوند اس راستے آتا تھا پوچھا کہ یک کالاشہ ہر لوگوں نے بیان کیا کہ یہ شخص
مہر انب کے ساتھ آیا تھا صاحبزادی نے انکی قتل کیا پوچھا کہ کیوں کہنے والے نے
سب حال بیان کیا روشن تاجدار چل گیا دربار میں ہفت پیکر کے آیا کہا کہ یا خداوند
آپ نے کچھ سنا کہ زیر دیوار خداوندی سردار مارا گیا کیا حضور کو خبر نہیں اور اصل یہ جو کاشے
پھر خواہی مہر کار کی کی تھی اس کے لیے یہ معاملہ ہوا مقام تعجب ہو کہ سزا نہ ملے اور بدعت
کرنے والا بدعت کر جائے قدرت کو بت شان ہو گا جو مفصل شیئ کے پھر سب حال کہہ دیا
اساں تو ہفت پیکر پٹا کہا کہ اس روشن تاجدار اصل میں یہ معاملہ کیا گذرا اور ملکہ نے اسے
کیوں مارا انکو صرف یہ حکم دیا گیا ہو کہ مہینے میں چار مرتبہ قہر خانے کو ملاحظہ فرمائیے
آج ہی وہ گنہگار اور عاقل شاہ سے راز و نیاز ہو کے انجام کا یہ یہ ہوا کہ خناس مارا گیا یہ
بات سمجھ میں نہیں آتی لوگوں نے کہا کہ حضور طریقے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ انکے بیٹوں کا
راز و نیاز تھا جس کا کہ یہ انجام ہوا افسوس ان لوگوں نے آفتین برپا کیں یہ سنکر
ہفت پیکر نے کہا کہ ملکہ گوشتین پیغام و سلام کسکی معرفت ہو جا دو گرون نے عرض کی
کہ اسکی وزیر زادی غنچہ دہن ہر طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ اسنے یہ رنگ پھیلا یا ہو دی
برائے پیغام و سلام آتی جاتی ہو یہ سننے ہی ہفت پیکر نے حکم دیا کہ غنچہ دہن کو ہمارے
ہاں لا دیاں ملکہ لالہ عذار غنچہ دہن سے باتیں کر رہی ہیں اور رات کا وقت ہو گیا کہ
مہینہ آ کر خبر دی کہ بی غنچہ دہن کو خداوند ہفت پیکر نے بلایا ہو اسی وقت غنچہ دہن
اٹھی مگر کانپتی ہوئی اس مکان میں آئی حسین کہ ہفت پیکر تھا ہفت پیکر اکبلا بیٹھا ہو کہ
غنچہ دہن آکر پہنچی ہفت پیکر کھڑا ہو گیا غنچہ دہن کی بڑی خاطر کی کہا کہ غنچہ دہن بہتر
اسی ہیں ہو کہ ملکہ لالہ عذار کو ہمارے واسطے راضی کر دو دیکھو خیال رکھو اگر قدرت نے توجہ کی
اور وایت خدائی پیدا ہوا تو خداوند کی مان اور خداوند کی بی بی کہلائیں گی مسلمانوں کا
ایک مرتبہ خاتمہ ہو صرف کاہن کے منع کرنے سے تامل کیا اب تامل کیا جا ہیگا روز قہر خانہ میں
نکم ہجائے کہ قتل کر دے پھر کون روک سکتا ہو غنچہ دہن نے سب باتوں کو سنا جب یہ بات پڑھا تو

غنیچہ دہن کو فوت آتا ہو کہ میرے ساتھ گستاخی نہ کرے مقدسہ ملکہ لالہ عذار میں بان بان کیے گئی
جب یہ کہہ کر خاموش ہوا غنیچہ دہن نے دست بستہ عرض کی کہ لوٹدی ملکہ لالہ عذار کو ضرور
سے آئیگی تین دن اور دھان فرمایا جائے تین دن میں سب انتظام کر لوں چوتھے دن اس کے
حاضر ہوں یہ کہہ کے بھاگی پاس ملکہ لالہ عذار کے آئی سب کیفیت بیان کی کہ ہفت پیکر آپکا
خواہاں ہو یہ سنکر لالہ عذار رونے لگیں کہ اگر غنیچہ دہن میں جان دوں گی مگر اس ملعون
کے سامنے نہ جاؤنگی بن گئی اور اسنے دست طبع بڑھا با سوئے جان دینے کے چارہ
نہ ہوگا وہ ایک ظالم اظلم ہو غنیچہ دہن نے کہا کہ رسمہ کو نکال لے چلیے لیکن حال یوح دیوانہ
کیجیے ایک مرتبہ حضور کو چلنا پڑیگا سب حال دریافت کر لیں گے بموجب اس کے کار بند
ہونگے اگر یوح فرزند صاحبقران عالی شان کو ملی قیامتیں برپا کریں گے پھر اسنے کون مقابلہ
کر سکتا ہو کسی مجال ہو ملکہ لالہ عذار کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوں کہا کہ اگر غنیچہ دہن
کیا ہوگا غنیچہ دہن نے عرض کی کہ واری ایسے ظالم کا سامنا ہو خدا انجام بخیر کرے آج
شب کو چلیے باتین کر نیکا طرز اختیار کیجیے سب معلوم ہو جائے دیوانہ کر لیجیے پھر
کار بند ہونا چاہیے اسی عالم میں آج کی عقلندی جو میں سب طرح کی باتیں اس افسانہ
سے کر لوں گی پراسا حرزبردست ہو بادہ کبر و نخوت سے مت پروردگار اس ظالم کی
بدعت سے بچائے یہ کہہ کے ملکہ کو کپڑے اچھے پہنائے اور آب بھی لباس تبدیل کیا پہرات
گئے ملکہ لالہ عذار کو تخت پر سوار کیا طرف ہفت پیکر کے بعد کہ و فرودان ہو میں قصر
ہفت جوش میں ہفت پیکر بیٹھا تھا کہ اسنے دیکھا آسمان پر برق جلی دیکھا کہ غنیچہ دہن
اور ملکہ لالہ عذار تخت پر سوار آتی ہیں ایک کینر نے ہفت پیکر سے کہا کہ یا خداوند
مبارک ہو ملکہ لالہ عذار تشریف لاتی ہیں ہفت پیکر خوش ہو گیا پہلو سے چند
پتلے نولادی نکال کر پھینکے آواز دی کہ افرشتگان مقرب مشوقہ قدرت کو
استقبال کر کے لاؤ کہ لالہ عذار نے دیکھا کہ چار فرشتے بازوون پر پر یا قوت احم
کے آکر یا یہ تخت پر ہاتھ ڈالا کہا کہ اے مشوقہ خداوند چلیے ملکہ لالہ عذار نے سر جھکا لیا سامنے
ہفت پیکر کے آکر پوچھیں جبکہ کر سلام کیا اہم پائے تخت کو بوسہ دیا بیٹھنے کو حکم دیا

ملکہ لالہ عذار بیٹھے بیٹھے روئے لگیں یہ تصور ملکہ کو بندھا کہ اب ملاقات علم شاہ سے دشوار ہی
اُسی بیکراری میں یہ اشعار زبان سے نکل گئے نظم

<p>مازہ ہو دراز اپنا تمنا ہی تو یہ ہی قینچی نہیں چلائی مرے نامے نے کس پر کچھ سروکار تہہ ہی نہیں قد سے ترے پست ملتا جو نہیں یار تو ہم بھی نہیں ملے اسی نور نظم سر معجزہ حسن سے تیرا محشر کو بھی دیدار کا پردہ نہ کرے یار مینا ہوں جو آنکھیں تو فرخ یار کو کہیں مضمون دہن یار کا کیا فکر سے نکلے گہ باد صہم دل میں ہو گہ یاد لگی مستحق و مود خاندہ خالی و شب ماہ دیوانے نہ کیونکر غل ذرخیر پتے دل کے لیے ہو عشق تو دل عشق کی خاطر دیوانہ قد کے بھی نالوں کو تو سہیے ثابت دہن یار و لیلوں سے کراؤں</p>	<p>اُس زلف کی بوسہ کیے سودا ہی تو یہ ہی پر دار کیو تر ہو جو عنقا ہی تو یہ ہی شمشاد و صنوبر سے بھی بالہ ہی تو یہ ہی غیرت کا اب اپنی بھی تقاضا ہی تو یہ ہی اندھے بھی کہیں گے کہ سیجا ہی تو یہ ہی عاشق کو جو اندیشہ فسر دا ہی تو یہ ہی نظارے کے قابل جو تا شا ہی تو یہ ہی لا حل جو معنوں میں مہتا ہی تو یہ ہی کب سے ہی تو یہ ہی جو کلیسا ہی تو یہ ہی عاشق کے لیے حاصل دنیا ہی تو یہ ہی سروکار جنوں کا جو سردار ہی تو یہ ہی موت ہی تو یہ ہی اور جو میستا ہی تو یہ ہی ہنگامہ محشر کا سا غوغا ہی تو یہ ہی حجبت کی جو شاعر کے لیے جا ہی تو یہ ہی</p>
---	---

ہفت پیکر نے آواز دی کہ اسی مشوقہ قدرت یہ اشعار تو نے اپنے پیر سے کیوں اس قدر مضطر
بیقرار ہو غنچہ دہن نے عرض کی کہ جس وقت ہم پیغام خداوند میں نے عرض کیا ہی ملکہ خود
نہایت درجہ بیقرار ہیں اسی بیکراری میں یہ اشعار خود سے نکل گئے ہفت پیکر نے جواب دیا
آواز دی کہ اسی فرشتگان مقرب اپنے مقام پر جاؤ وہ چاروں شخص غائب ہو گئے ملکہ
لالہ عذار ہر قدر کاشپن لگی کہ دیکھو اب کیا ہو غنچہ دہن سے اشارے ہیں کہ بوا میری آبرو
بچانا خوف میں اس جیسا کہ نہ آنا ایسا نہ ہو کہ دست انداز ہو صورت کو جو لالہ عذار نے
دیکھا ایک دیوار غالب انسان میں پایا ہوا تمام دنیا کی جھیلے ہوئے شجودوں سے کھیل کھیلے ہوئے

اشعار

آنکھیں نہ منہ منہ سے سیکھ کے چہرے پر دارغ یا چین میں آشیانہ زارغ عجب کریم نظر بد صورت ہو کہ ہر ایک
خون آتا ہو بھیا نے منہ جو کسی وجہ سے کھولا جاتا ہی کی معلوم ہوا کہ شدا اس کھل گیا وہ بوسے بد
آئی کہ دماغ اکٹھا رچھ کی کھال کا کر دینے ہوئے تن رہا ہو طرف ملک لالہ عذار کے منہ جو ہوا
کہا کہ اسی معشوقہ قدرت نے چکواؤ کیا ہو چاہتے ہیں کہ سرفراز کرین ملک لالہ عذار کے
ہاتھ پاؤں میں رعشہ آگیا ہفت پیکر نے خوش ہو کے کہا کہ قدرت تیرے پیٹ میں نور قدرت
آتا رہی تیرے شکم سے خداوند زادہ پیدا ہوگا تمام دنیا میں اسکی عبادت ہی ہوگی قدرت
تقدیر کر چکے ہیں ہوگا ملک لالہ عذار شرم کے مارے پسینے پسینے ہو گئی جب کئی مرتبہ اس بابت
نے اسی طرح کہا لالہ عذار نے کئی مرتبہ غنچہ دہن کو اشارہ کیا کہ کچھ سوال و جواب کرے
جب اسنے کلام نہ کیا کیونکہ غنچہ دہن خود خائف و ترسان ہو دہن بوجہ نزاکت محدود ہر
نشان عدم ثابت ہوتا ہو ہاتھ باندھ کر لالہ عذار نے عرض کی کہ جو قدرت نے تجوڑ کیا ہو
یہی مناسب تھا کینز کو اسقدر اشتیاق ہو کہ اپنے طلسم میں آٹھ پہر دعا مانگتی تھی کہ خدمت
میں ہفت پیکر کی ہو چکی آخر قدرت نے یہ انتظام کیا کہ کو کب رخصت میرا ہو طلسم
ہمارے بزرگوں کے سپرد ہو گیا لیکن افسوس یہ رہا کہ اس زمانے میں کینز کو یہ ہدایت نہ ہوئی
کہ سیدھی سیدھی دعا مانگتی کہ وہ اسنے آٹھ کر خدمت میں پہنچ جاتی فلک نے انقلاب کیا اب
کینز حاضر ہوئی جو ارشاد ہوگا وہ بجا لاؤنگی اب خدمت سے بہرہ یاب ہوئی حضور ہی
قبول کر دے مگر دل میں بتیاب ہو کہ کیا کروں دیکھتے اس ظالم اظلم سے جان دابرو کیونکہ
اس وقت اسنے بلایا آتا پڑا سرنگوں خیال آبرو میں کلیجہ خون ہفت پیکر اکیلا بیٹھا ہو حال
جہان آرا کو لالہ عذار کے دیکھ رہا ہو کہ قصر کے صحن سے ایک آندھی سیاہ آٹھی عرصہ دراز
میں بند ہوئی آسمان رہا کی گرج برق کی چمک تھوڑی دیر کے بعد آندھی دفع ہوئی اب ملک
لالہ عذار نے دیکھا کہ ایک باغ جنت نظر ہو گل ہارے رنگا رنگا درہرین بصد جوئی خروش
جاری فوارے دھڑا سے چھوٹ رہے ہیں سادہ بدن بجا دون کی کیفیت ظاہر ہوئی ہر طرف
رعناں آہ ہمارے سامان طوطیان زمرہ سر شاخ گل پر پھول کے بیٹھی ہیں آہ ہمارے
اشعار بصد تکلف گاہی ہیں منتظم

<p>شاخ گل پر کب پیکلے ہیں یہ مرغان بہار گل پیکلے ہیں موسم گل میں ہوساں بہار چاہیے غنچے بلا کین لین تصدق ہو نسیم گل ہو ساغرا دہر شبنم توساتی ہو صبا جوش مستی سے ہوا جوش جنوں کیونکر نہ ہوں رقص کبکٹ نعمتہ بلبل سے جنت ہو چین ہر روش گلدرستہ گل اس سے ہیں آراستہ برگ و برگ کا ذکر کیا ہیں غار کاس زینکین عندلیبون کو گاون سے جو ہم آغوشی نصیب فصل گل میں تو یہ مل سے ہو رعنا کو الم</p>	<p>شکر کرتے ہیں گلستان میں غرنجان بہار عندلیبون کو ہر لازم شکر احسان بہار طشت گل میں دھوئے شبنم پائے نہان بہار میکدہ ہو صحن گلشن بہرستان بہار نشتہ فصا دکا سنتے ہر مرغان بہار نرگس و گل کا لقب ہو حور و غلمان بہار تخت گلزار ہو اور نگ سلطان بہار کشور گلزار میں جاری ہو فرمان بہار وصل اب بیوا سدا ہو ہر مرغان بہار بے غم و ساقی ہو سب برباد سامان بہار</p>
---	--

اس طرح سارے باغ میں آمد بہار کی و صوم ہو عندلیبان خوشنوا کو سامان آمد بہار معلوم ہو
گل باغ رنگ و شکوہ ہاے بوقلمون شاخین گل و اثمار سے سرسبز و زیر ہر گل اسقدر
پھول ڈھیر ہیں کہ طائران چین فرش جان کر آکر بوٹتے ہیں لطف اٹھاتے ہیں بہر و از
و اگر کے شاخ گل پر جاتے ہیں رنگ و بو سے چین دیکھ کر زمزمہ میرانی میں مصروف طائر
رنگ چین مال پر واز باغ میں سوز و ساز عجب باغ میں ہنگامہ ہو بہر نچان چین مال مال
محبت گل بوٹے کی شوکت و جلالت بہر عنائی و زیبائی نسیم سحری انگھیلیان کرتی ہو چین
پھرتی ہو اسقدر نسیم سحری کو احتیاط ہو بھونک پھونک کے پیر رکھتی ہو کہ روئے گل پر گردہ پڑے
ایمان ہو عندلیب خوشنوا بگڑ جائے کہ میرے معشوق کے چہرے پر گرد و پری ہر سمت انتظام بہار
ہو طائران خوشنوا میں بکار ہو کہ بہار آگئی یہ جوش و خروش آمد بہار دیکھ کر ہفت پیکر نے کہا
کہ اے معشوقہ گلزار دیکھا تو نے یہ کرامات قدرت ہو خدا سا قدرت نے اشارہ کر دیا یہ سب
سامان موجود ہو گیا عندلیبان خوشنوا نے آواز دی کہ یا خداوند تیری قدرت کی و صوم
حال رنگ آئینہ سی قدرت کسکو معلوم ہو اسی ملک اگر کو ہمیشہ بہار رہے یا خزان کی بکار رہے جو
کو قدرت اس فصل کا نمونہ دکھائیں تم پریشان نہو نا ملک لالہ خدا نے شہر اکبر چھکایا

کیا جواب دین کیونکہ خاموش رہیں دل میں جوش و خروش خوف اگر کہ یہ دیوانہ نہ بنا دے ملکہ اس خیال میں ہیں کہ ہفت پیکر پھر ملے گا کہا کہ کیونکہ معشوق مطلوب قدرت کیا جواب دیتی ہو جس فصل کو قبول کرو اسکو تمہارے ساتھ کر دیا جائے وہی فصل ہر وقت قائم رہے لالہ غدار نے شرما کر سر جھکا لیا کہا کہ باخداوند جب سکونت اختیار کرونگی اسی باغ میں فصل قائم کرو بیجے گا ابھی میں کسی چیز کی فرمائش نہیں کرتی جب وقت آئیگا دیکھا جائیگا قدرت سے وعدہ کرتی ہوں کہ جو کہ خدمت میں عرض کرونگی ہفت پیکر کو کچھ بن نہ پڑا کہا اچھا صاحب رخصت ہو تمہیں اختیار ہے ملکہ لالہ غدار بہت خوب کر کے آٹھین مصر الغرائب نے ہر کار سے مقرر کیے تھے یہ خبر دریافت کر کے بیٹے سامنے مصر الغرائب کے آئے تمام کیفیت بیان کی مصر الغرائب کو بڑی بے قراری تھی کہ دیکھے انجام کار کیا ہو کہ لالہ غدار آکر پہونچی باب کو سلام کیا مصر الغرائب نے پوچھا کہ بتایا کیا ہوا ملکہ نے آنکھوں سے اشک حسرت ٹپکانے کہا کہ اے والد نامدار کیا عرض کروں جس طرح سے بنا اپنے کو بچایا لیکن بہت آبادہ ہو دیکھے کیونکہ آبر و بچے میں نے آج تو نالایق امیدہ کا وعدہ کیا لیکن اٹکوٹرا جوش و خروش ہو خاک پالیکو ملو طبا سے چشم بنائے کو کتا ہو کر کھٹکا کہ ایک طا کر بالائے آسمان سے آیا سامنے مصر الغرائب کے ٹاٹ کر غلطاک مار کر بشکل انسان بنا یا بعد ہر گز نہ کر سامنے مصر الغرائب کے ٹکڑا ہوا دست بستہ عرض کی کہ خداوند نے ارشاد فرمایا ہو معشوق قدرت کے نام وحی آئی کہ معشوقہ قدرت جا کر قیدیوں کو ملاحظہ کریں اور جہاں تک ہو سکے آپ وہاں پہونچائیں لیکن بدعت اہل ضرور رہے کہ ٹپ ٹپ کر مرین تین عینے میعاد قید طلمس ہفت پیکر ہو اسکا خیال معشوقہ قدرت کو ضرور ہو کہ کہے وہ جاوے اگر غائب ہوا مصر الغرائب نے کہا کہ اے نور نظر اس انتظام کو ایسے طور سے سمجھاؤ کہ اس طلمس سے نکل چلیں ملکہ لالہ غدار نے کہا کہ کیونکہ مصر الغرائب نے کہا کہ وہ آبرو کا خواہاں ہو آبرو کیونکہ بچے لالہ غدار نے کہا کہ آپ ملاحظہ فرمائیں ہم طریقے سے اپنی آبرو بھی بچائیں گے خوشامدین کرینگے کہ کسی طرح وہ ہم سے راضی رہے اس بات ہو کہ بگڑ جائے اس لیے کہ اس کے طلمس میں بیٹھے ہیں پھر کوئی فساد برپا کرے تو خرابی ہو یہ کہ لالہ غدار اپنے مقام سے اٹھیں کہ ہم جا کر قیدیوں کو دیکھ آئیں انکو کھانا پانی پہونچائیں ٹھہرتی ہوئی اس

کمرے کے قریب آئین کہ جہاں رسم یا دین اس محبوب جاننا زو بار جانی کے رو رو کر یہ
اشعار عاشقانہ چڑھ رہے ہیں منظم

<p>کچھ ہیں سسٹے نذر کے مجھ غم رسدہ کے کیا اپنی مشت خاک کی ہم جستجو کریں میں خاک بھی ہوا نہ گئی پر کشیدگی جو ہم میں مات ہو وہ کسی اور میں کہاں سیلاب چشم تر سے زمانہ خراب ہو کچھ انتہا نہیں ہو کہا تک سنا ہے قطرے ملے جو تیرے پسینے کے گلابوں آہوں کی دھوم ہو کہیں نالوں کے غنائے آرام گاہ اشک ہو ویران امی جنوں اوست ناز کیف یہ تیرے سخن میں ہو لو آشیان تن کی طرف میل تک نہیں دیوان میں وصف ہر عرق جسم بار کا شرکان سے بچ لیتیم کہ ابرو کے پاس ہیں</p>	<p>افسانے کون کتنا ہی حال شنیدہ کے ملنے نہیں نشان غبار پر پردہ کے غفٹے وہی رہے رہے دامن کشیدہ کے جلوے کچھ اور ہی ہیں گل نو دیدہ کے شکوے کہاں کہاں ہیں مرے آہ بدہ کے تفصی دراز ہیں دل نا آرمیدہ کے خواہاں رہے نہ لوگ گلاب چکیدہ کے سامان سننے ہیں روز ترسہ غم کشیدہ کے دامن ہیں تار تار قبائے دیدہ کے دھوکے کلام پر ہیں شراب چکیدہ کے دیکھو مزاج طائر رنگ پر بدہ کے مضمون کہاں کہاں ہیں گلاب چکیدہ کے یہ ترے خطا ہیں کہاں کشیدہ کے</p>
---	---

یہ اشعار منظر نگار ہو کہین پلٹ کے دیکھا کہ رسم فرش خاک پر چڑے ہوئے
سر نہ بکیر سے سر ٹکرا رہے ہیں آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ہیں یا دین اسی محبوب کی
رو بہ ہیں پلٹ کر جو اسی مشوقہ کو دیکھا ہے اختیار پیکار اٹھے کہ آئیے تشریف لائیے
فرد رواق منظر چشم من آشیانہ تست بہ کرم تا و فرد آکہ خانہ خاندان تست بہ ملکے مسکرا کر کہا
کہ کیوں غنچہ دہن یہ قیدی بہت گستاخ معلوم ہوتا ہے چاہے آنکھ کر کے بات کی رسم
نے شرما کر سر جھکا لیا ملک کو بھی جوش محبت تھا دامن صبر دست استقلال سے چھوٹا
سٹیتہ ول سنگ بدعت عشق سے ٹوٹا صبر نہ ہو سکا ہاتھ تنہا لیا کہا کہ ای رسم صل یہ ہو
کہ تھکری وجہ سے گرفتار طرہ گیسو و قبح خوار ہوئے جو حکم وہ بجا لائیں رسم نے کہا

کہ اس ملک عالم کوئی صورت نکاسی کی قید خانے سے نکالو کہ طلم کو فتح کروں اور قبلہ و کعبہ راہوں
 طلم میں ہنگامہ ہو ملک نے کہا کہ اس رسم میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ طلم تمہارے ہاتھ سے
 فتح ہو ایک بڑی بات ہو کہ تمہاری صورت زیبا و طاقت جہان آرا کتاب طلم میں مندرج
 ہو اسی سطر میں مرقوم ہو کہ یہ جوان قلع طلم ہفت پیکر ہی اور جرات و کیاقت میں
 یکتا ہو جلالت و شوکت میں بے مثل و بے نظیر علشاہ نے کہا کہ اس ملک عالم میں نے آج تک
 کبھی طلم فتح نہیں کیا قاسم میرا فرزند ہو اسے کچن میں طلم فتح کیا اسے ٹھنڈا ہوئی دای
 سر دروان باغ محبوبی باعث یہ ہوا کہ ترک تو سن یلداقی برادر خان اعظم مادر قاسم پر
 عاشق تھا میں نے اسکو بزور زیر کیا وہ ماحول کرے مسلمان ہو گئی جیسے ساتھ رہ کر شکار
 کے نام سے صحرا میں لے گیا ایک مقام پر کہ درہ کوہ تھا وہاں غبار اڑ رہا تھا ایک آہو کھول
 زلفت کی اسکی پشت پر پڑی تھی پڑھ مقول لگے میں اس جبار میں جست کر رہا تھا مجھے
 کہا کہ اس رسم میں اکثر اس صحرا میں آیا مگر یہ آہو شکار نہیں ہوتا جست کے نکل جاتا ہو آپ
 بڑھ کر تیرا پی لے کہ یہ آہو شکار ہو میں نے بڑھ کر اس آہو پر تیرا زادہ تیرا ہوس کے سینے پر پڑا
 اس آہو نے ایک چنچ ماری چنچ مار کر زمین پر گر کر کر ٹپنے لگا میں نے گھوڑا بڑھا کر اس غبار
 میں ڈال دیا وہ مقام طلم تھا میں اس حال سے آکاہ نہ ہوا ایک بچہ آسمان سے گرا نکلا تھا
 لے گیا جنگ آسے جا دو کہ دربان طلم افراسیابی تھی وہی نکلا اٹھا کر لے گئی اپنے باغ
 میں چوہنچی عاشق ہو گئی دن بھر تو صدقات قید ہوتا تھا شب کو آکر جلسہ آراستہ کرتی تھی
 اور مجھو صحبت میں بلاتی تھی اول منت و خوشا بد بعد منت و خوشا بد کے بدعت شروع کرتی تھی
 حیات باقی تھی کہ زندہ بچتے تھے اس ملک عالم صحبت ناخس کیا بڑی چیز ہو کہ نوبت بجان و
 کار و باستخوان رہتا تھا اور اسکی بدعتیں سمٹا تھا کہ وہ ترک تو سن لشکر لیکر قلعہ خاوردیگیا
 ملک خورشیدی یعنی مادر قاسم نے قبلہ و کعبہ کو نامہ لکھا صا جقران ہو کا نامہ دیکھتے ہی چلے
 یہاں ترک تو سن نے قلعہ پر ہتھ کیا بھاگ تو اس ملک خورشید محل میں قاسم کو بھلا رہی تھیں کہ
 ایسا نہ ہو اس شیر کو خبر ہو جائے تو باعث خرابی ہو مگر ترک تو سن بولتا بولتا بھاگ تو کہ
 قلعہ میں راہ کو طر کے دیوڑھی پر چل کی ہو چا کینہ دن کو قتل کرنا ہوا چاہا کہ محل میں گیسوں دن ایک کینہ رہے

خبر دے دی قاسم اس سن میں کہ سات برس کا سن تھا نیچ کھینچ کر دوڑ پڑا اس کشتی میں جا کر اس
 دیو حصال کو اس نے اپنے مارتے کہ آخر وہ بھاگا قلعے سے باہر نکل کر اپنے لشکر کو دیکھ کر شرم آئی بلکہ
 ملو اور چلنے لگی بارہ سو لڑکے کہ جو بزرگ دلاوت قاسم پیدا ہوئے تھے انکو ملازم کیا تھا ان بارہ سو
 لڑکوں سے ساٹھ ہزار فوج سے جنگ کرتا تھا قاسم گھر آوا تھا کہ صبا جعفران آکے ہوئے تھے
 ترک تو سن کو زخمی کر کے شکست دی قاسم کو گود میں اٹھا لیا پیشانی پر بوسے دیئے قلعے
 میں تشریف لائے سیارہ عیار نے قاسم سے تو حال چھایا تھا مگر صبا جعفران سے بیان کیا
 کہ رستم طلسم افراسیابی میں قید ہو گئے اب وہ ہر پڑی کے قبلہ و کعبہ بر سر طلسم تشریف لائے
 جب عاکی تو بزرگان دین نے منع کیا کہ آپ اس طلسم کے قتل نہیں ہیں اگر قصد کیجیے گا تو بلا
 میں پہنچے گا صبا جعفران طلسم سے چلے گئے مگر بعد چند کے میرا نور نظر شاہزادہ خا ورسپاہ
 کسی وجہ سے اسی صحرا میں پہنچا سیارہ نے جو اس غبار کو دیکھا آقا کو یاد کر کے رونے لگا
 قاسم نے سبب پوچھا سیارہ نے سبب حال گرفتاری بیان کیا قاسم منکر آپ سے باہر ہوا اور
 پکڑے کہا کہ اے عجم نامدار آپ نے اس حال کو مجھے کیوں چھپایا میں اپنے باب کی رہائی کو چاہتا
 ہر چند سرداروں نے منع کیا مگر وہ شیوہ پیشہ صبا جعفرانی نذر کا بجز اتنا نہ لیا تھا اس طلسم کو
 فتح کیا مگر باعث خرابی یہ ہوا کہ جب کل در بند توڑ چکا تو میرے مقام پر پہنچا مجھ کو دیکھ کر کہہ اٹھا
 کہ اے مرد بزرگ میرے قبلہ و کعبہ کہاں قید ہیں اے ملکہ عالم اس وقت کی حریت پاس کیا
 بیان ہو نہ وہ مجھ کو پہچان سکتا تھا نہ میں اسکو جان سکتا تھا علی و وقت پر جنگ سے اسے جاو
 آئی اور مجھ کو اٹھا کر لے گئی تب قاسم کو معلوم ہوا کہ ہمارے قبلہ و کعبہ یہی تھے میں یہوش ہو گیا مجھ کو
 وہ جزیرہ مرقان میں لے گئی قاسم اس شوکت سے تسکلا کہ لوگ رشک کرتے تھے مجھے یہ مرتبہ اول
 اس طلسم میں نیکو اتفاق ہوا جو خدا معین و مددگار ہو مگر اے ملکہ عالم اس کی فکر واجب لازم یہ وہ لوح
 طلسم فتح نہیں ہوتا لالہ عدار نے اپنا جانا سامنے ہفت سپہ کے بیان کیا کہا اسی سے دریافت کروں
 بادشاہ کیسا خداوند طلسم کو ضرور جانتا ہوگا کہ اس نے کہا کہ ان کیوں نہ جانتا ہوگا مگر پوچھنا شرط ہو
 لالہ عدار نے کہا کہ آج میں ضرور پوچھ لے گی سبک لے زیادہ تر غیبی ہی کہ حال لوح پوچھ لیجیے
 تو ہمارے نکالنے چلیے ہم عیار اور سردار نکل جائیں تو سب تدبیریں ہو جائیں وہ دن تھا کہ

کہ آقا سے نامدار ہمارے رستم سلطین لشکر جمع کر کے آکر قید خانے پر لڑیں قید خانے پر آ کے
 سر کے پیرین یہاں سے آ کے صاف حقان کو چھرا بین تب دل تسکین پائے لالہ عذار نے کہا
 کہ آج ہم ضرور دریافت کرینگے یہ کہ کے ملک لالہ عذار علی شاہ سے حضرت ہوئیں پہلے اہلی
 مکان میں آئیں مصر الغرائب نے پوچھا کہ کیوں ذرا نظر کیا سختی برائے قیدی ان عظیم مقرر
 کی ملک لالہ عذار نے کہا کہ داوا جان اس سے کوئی تدبیر مسلمانان بہترین ہر کہ ایک سردار
 مقرر کیا جائے وہ کلمات سخت و سست انکو کہ یہ ضرور گمراہینگے اسی صلے میں قتل کرے توئی
 تو ناوہ ایسے ہیں کہ دروز کے فاقے میں کچھ اُسکے لیے برائی نہیں ہوگی ایک ہی دن
 ستالین کے قتل کا دن آجائیکا بخوبی اس روز سمجھا گیا بعد اُسکے لالہ عذار نے اپنے تئیں راستہ کیا
 اور طاؤس زرین بالی پر سوار ہوئیں برائے ملاقات ہفت سیکر چلین بہان وہ وقت ہو کہ
 ہفت سیکر تنہا بیٹھا ہوا ہر انتظار ملک لالہ عذار کا کر رہا ہو کہ خبر ہو پچی ملک تشریف لاتی ہیں
 ہفت سیکر نے سب کو حضرت کیا تخلص کر لیا ملک آکر ہو چلین ہفت سیکر نے بے تعلیم و تکریم
 برابر سخت کے جگہ دی پوچھا ملک غلام مزاج کیسا ہی ملک لالہ عذار نے کہا کہ خداوند کی دعا
 کرتے ہیں یہ کہ کہ ملک بہت روئیں ہفت سیکر گہرا گیا پوچھا ہو کہ کیوں ملک عالم رونے کا
 کیا باعث ہے کیا سبب ہو کہ جو اس قدر بیقرار ہو کر روتی ہو ملک نے کہا کہ یا خداوند کیا آپ حال
 پوچھتے ہیں اسی خیال نے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے دن کا کھانا گیا راست کی نیند موقوف
 ہوئی سوچ ہو کہ کیا کریں تجھ ایسا خداوند نے اور اُسکے پہلو میں نہ بیٹھ سکیں خوف
 جان ہو پائیں ایمان ہو گہرا کہ ہفت سیکر نے کہا کہ اے جان جہان دای آرام دل شاقان جو
 باعث ترو و ہو وہ مجھے بیان کرو میں اُسکے دفعہ کی تدبیر کروں اسی ملک عالم بھارے رونے
 سے دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے میں خداوند صاحب اختیار ہوں مجبور و ناچار نہیں جو پوچھا
 وہ پوچھیے اگر میں چاہوں تارے آسمان کے زمین پر ہو پچا دون ذرہ ہاے آسمانی ناؤں
 ملک لالہ عذار نے دامن پکڑے کہا کہ یا خداوند ان مسلمانوں کا ہمشہ سے یہ دستور ہو کہ جس ملک پر
 لشکر کشی کی اچھ ملک کو خاک میں ملایا نو شیر وان در بر خاک بسر مارا پھر آخر کار
 جان سے نیاز ہوا مجبور ہو کر اسے اپنی جان دی بیٹوں کو سلطنت ہو پچی آنکھوں نے نوراً

صاحبقران سے مقابلہ شروع کیا سا لہا سال ہو چکے کہ لڑتے ہیں لیکن یہ لوگ لڑتے ہوئے جس ملک پر گئے وہاں شکست دی صد ہا ملک اسلام آباد کیے تھا مارا مارا پھرتا ہوا اسکی چین نہیں ملتا اب مسلمانوں نے قدرت پر بلوہ کیا ہوا مگر قدرت نے عجیب غریب اختیار اپنا دکھایا کہ سب کو ایک دن میں گرفتار کیا اب قتل کا سرکار کو اختیار ہو چکا رہا اس بات کا ہر کہ ممکن نہیں ہون حکم کاہن طلسم قتل کر سکے لہذا اب حکو یہ خوف ہو کہ ایسا نہ ہو آپ پر کوئی زوال آئے یہ سنکر ہفت پیکر نے کہا کہ اے جان جہاں یہ طلسم ایسا نہیں ہو کہ اسکو کوئی فتح کرے لوج ایسے مقام پر ہو کہ طائر درہم و خیال ناہ لوج نہیں ہو بچ سکتا اے مشوقہ خور و شلہ خو کیا مجال کی کہ لوج طاسی کا نام لے اگر نام لے تو زبان جل جائے صفدر جنگ آزما اول میں ایک پہلوان ملتا ہوا سات لاکھ فوج کا ملک کوئی اس سے مقابلہ نہیں کر سکتا سات لاکھ فوج جنگی ہمراہ خود پہلوان عالیجاہ فنون سپاہ گری میں طاق شہرہ آفاق اول جو کوئی جائے رہنے یہ ہو کہ صفدر جنگ آزما سے مقابلہ پڑیگا اگر تقدیر نے رسائی کی اور لڑ بھر کر اسکو قتل کیا تو کئی دیوانے اس کے ملک میں آئے مقابلہ پڑے انکو بھی زیر کر کے پاس رکھے پھر لشکر کشی کر ملک فروغ بخش بادشاہ وہاں کا قوی و زبردست و شہدہ ساز و جنگ باز فوج بید و سب شامیر کشا ہوا ہندوؤں اس سے مقابلہ پڑیگا جاننا زری و حیلہ سازی میں سا لہا سال کا ینگا جب اس سے مقابلہ پڑے اسکو دھوکے میں رکھتے تھے اپنے قہر فروغ بخش میں پہنچائے دیوان لوج ہر اگر لوج حاصل ہوئی تو پھر مرحلہ جات پیشا رہیں بڑے بڑے پہلوانان زبردست لشکر کشی کر کے گئے کچھ نہ ہو سکا کچھ لگے گرفتار ہوئے قید میں امید انکی رہائی کی نہیں ایک بار ہوا اس بیان پر بادشاہ کے ذرا و امر ایسے اختیار ہوئے لگے ہر مقام پر یہی ذکر ہو کر لوج کا حال بنا کیا مجال ہو کہ ارادہ کرے اگر کوئی دیوان جانے کا قصد کریگا مارا جائیگا اگر تمام عالم سامنے ہو تو کیا خوف ہو جو قدرت نے ارشاد فرمایا وہی ہو گا کوئی لوج کی تلاش میں نہ جائیگا جو جائیگا وہ مارا جائیگا ملک لالہ خدا رہنے یہ سب حالات سنئے اور ہفت پیکر سے رخصت ہوئے اپنے مکان پر آئے انجن دشادور مستہ منعقد کی اور غنچہ دہن کو پاس بٹھایا کہا کہ کیوں غنچہ دہن حالات لوج سنئے جو صلہ پڑتا ہو

کچھ تدارک کریں یا خاموش ہو کر جان دین اب دل کو تابناک بنائیں اول صفحہ رنجناک زمانہ سے
مقابلہ پڑے دیکھیں کیا کرتا ہوا اس کے بعد ملک ساحران بلین کے اسے مقابلہ عظیم ہوگا دیکھ
کیا ہوا آج شب کو میں شانہ زاد سے کو مع اس کے عیار نکال لاؤنگی یہ کہ کر غنچہ دہن سے کہا
کہ ایک قصر آراستہ کردوسا سے ہمارے اور تمہارے کوئی آگاہ نہ ہونے پائے غنچہ دہن نے قصر
آراستہ کیا شراب و گلاب و گزک سب چیزیں جیسا ہیں ملک لالہ عذار اپنے مقام سے اٹھیں
طاؤس پر سوار ہوئیں آسمان میں آگے دو بین دہانے دیکھا کہ علامشاہ تنہا کھڑا بیڑیاں
بہنے ہوئے تھیں میں ہل رہے ہیں آمد ملک کا بڑا انتظار ہے کبھی طرف آسمان کے کبھی طرف زمین
کے دیکھتے ہیں فرماتے ہیں کہ اسی سمک افسوس ہو کہ ملک ذائیں کہ آج رہائی ہوتی آئندہ
مقابلہ پڑتا یہ حقیر پہلا انوسے لڑتا مگر موت لیکر آئی ہو زندہ یہاں سے نکلتا دشوار ہو جا رہا
اب تو یہ حال ہو کہ جسکا بیان کرنا محال ہو

ہو اسے خاک کو برسوں پر بدہ ہونا تھا
تو چند دم کے لیے آب دیدہ ہونا تھا
مجھے بھی آنکھ کا اشک چسیدہ ہونا تھا
وہ ہاتھ ہوں کہ جسے نارسیدہ ہونا تھا
ہمیں سے اسی قد جانان کشیدہ ہونا تھا
بیکل سبزہ زمین پر دسیدہ ہونا تھا
مری اسید بجھے ابر دیدہ ہونا تھا
مرے نصیب میں شاخ بریدہ ہونا تھا
بہ صورت دل عاشق پییدہ ہونا تھا
نہ اس قدر مستحقین سے کشیدہ ہونا تھا
کچھ اور چاک جگر کو دریدہ ہونا تھا
درون قلب میں منکبو پییدہ ہونا تھا
غرض یہ کتنی کہ مجھے بر گزیدہ ہونا تھا

کب اس زمین پہ مجھ آرمیدہ ہونا تھا
اگر تھی دامن جان کی آرزو آخر دل
کسی کے چہرے پہ ہوتا کسی کے دامن میں
کبھی نہ خدمت دامن سے سرفراز ہوا
کمال پہ ادبی سے یہ عرض کرتے ہیں
اگر تھی لذت پامال کی ہوس ای دل
عجب نہ تھا کہ اسے رحم کچھ نہ کچھ آتا
نہ برگ و گل نہ غریب سے پاک دامن ہوں
اسید راحت آغوش یا رکھی جو مجھے
کمال ربط میں ہوتی ہیں سیکڑوں باتیں
یقین تھا کہ وہ دل میں کمال خوش ہوتے
وہ آلم ہوں نہ تھا جسکو نشتر بھی نصیب
ترا جمال بنا میں کبھی کبھی احسان

<p>زمان قطع نہ کام آئی سرکشی اسی سر و ہمار صحبت رندانہ بھائی اسی واعظ کھلی اب آنکھ تو کیا فائدہ سیم فوس</p>	<p>نہ جانتا تھا کہ آخر کشیدہ ہونا تھا تجھے بھی عشق کا لذت چشیدہ ہونا تھا نہ سمجھے زیر لحد آرمیدہ ہونا تھا</p>
<p>اُس بیقراری میں یہ اشعار پڑھ رہے تھے کہ لالہ عذار کی نگاہ حال زار دستم پر پڑی نگہوں سے اشک حسرت ٹپکائے بلندی سے اتر کر گوشہ زندان خانے میں آئین دیکھا کہ کہ تم ٹہل رہے ہمیں سمک ساتھ ساتھ لالہ کی طرف سے آواز آئی یہ کینہ بھی آپ کی حاضر ہوتی ہو کوئی مطلب اب تک نہیں حاصل ہوا لالہ عذار تڑپ کر قریب علم شاہ کے آئین کہا کہ اے شہریار نکل چلیے دستم نے قید پر ہاتھ ڈالا تھکڑیاں بیڑیاں توڑیں طوق کو مڑ کر ایک لمحہ میں قید آہن جسم سے دور کی سمک کی بھی قید کو توڑا لالہ عذار نے فوراً ایک چوکی سنگ مرمر سفید کی کھینچ کر سامنے کی اور کہا کہ اے شہریار اس پر سوار ہو جیسے دستم سلیمان اُس چوکی پر پہنچ کر ساتھ لیکر آئے لالہ عذار نے جھپٹ کر پائیہ چوکی پر ہاتھ ڈالا علم شاہ نے کہا کہ اے ملکہ عالم میں قبلہ و کعبہ کو رہا کر لون ملکہ نے کہا کہ اے شہریار یہ دشوار ہو گا یہاں سے نکل چلیے سامان لشکر کر کے پہلے اسی منزل پر آئیں گے ضرور سب قیدیان طلسم کو رہا کرینگے ابھی قصد کرنا بہتر نہیں ہے یہ کہہ کر ملکہ نے چوکی کو اٹھایا لیکر بلند ہوئیں قاسم کی جو آنکھ کھلی دیکھا کہ قبلہ و کعبہ ایک ساحرہ لیے جاتی ہو گھر کے اپنے مقام سے اٹھے آواز دی کہ اے قبلہ و کعبہ مجھے لیتے چلیے غلام تنہا گھبرا گیا سخت خفتہ کیا سامان دکھائیگا علم شاہ نے کہا کہ اے ملکہ لالہ عذار قاسم بیدار ہوا ایسا نہ ہو کہ ہم اسکو نہ اٹھائیں کچھ نگہبان جاگ پڑیں تو غضب جائے ملکہ لالہ عذار نے کہا کہ اے شہریار قاسم کا ساتھ لینا بہتر نہیں ورنہ ابھی فدا دیرپا ہو گا اسنی پاک جسم کی ہتھی چوکی سحر کر کے بڑھائی کہ پشت سے آواز آئی کہ کون جاتا ہو ٹھہر جاویم نام دریافت کر لین پلٹ کے جو ملکہ لالہ عذار نے دیکھا کوئی آواز نہ دینے والا معلوم نہ ہوا پھر اُس طرف پٹی مکان قید خانے کا غائب ہو گیا سمک پلدا فی نے کہا کہ کیوں ملکہ عالم یہ کیا ستم ہوا کہ مکان نظر دن سے غائب ہو گیا ملکہ لالہ عذار نے کہا کہ اے مہتر والا کہ میں خود حیران ہوں کہ یہ آواز کسے دی اور پھر جو اُدھر پلٹے مکان کسے غائب کر دیا آگے</p>	<p>اُس بیقراری میں یہ اشعار پڑھ رہے تھے کہ لالہ عذار کی نگاہ حال زار دستم پر پڑی نگہوں سے اشک حسرت ٹپکائے بلندی سے اتر کر گوشہ زندان خانے میں آئین دیکھا کہ کہ تم ٹہل رہے ہمیں سمک ساتھ ساتھ لالہ کی طرف سے آواز آئی یہ کینہ بھی آپ کی حاضر ہوتی ہو کوئی مطلب اب تک نہیں حاصل ہوا لالہ عذار تڑپ کر قریب علم شاہ کے آئین کہا کہ اے شہریار نکل چلیے دستم نے قید پر ہاتھ ڈالا تھکڑیاں بیڑیاں توڑیں طوق کو مڑ کر ایک لمحہ میں قید آہن جسم سے دور کی سمک کی بھی قید کو توڑا لالہ عذار نے فوراً ایک چوکی سنگ مرمر سفید کی کھینچ کر سامنے کی اور کہا کہ اے شہریار اس پر سوار ہو جیسے دستم سلیمان اُس چوکی پر پہنچ کر ساتھ لیکر آئے لالہ عذار نے جھپٹ کر پائیہ چوکی پر ہاتھ ڈالا علم شاہ نے کہا کہ اے ملکہ عالم میں قبلہ و کعبہ کو رہا کر لون ملکہ نے کہا کہ اے شہریار یہ دشوار ہو گا یہاں سے نکل چلیے سامان لشکر کر کے پہلے اسی منزل پر آئیں گے ضرور سب قیدیان طلسم کو رہا کرینگے ابھی قصد کرنا بہتر نہیں ہے یہ کہہ کر ملکہ نے چوکی کو اٹھایا لیکر بلند ہوئیں قاسم کی جو آنکھ کھلی دیکھا کہ قبلہ و کعبہ ایک ساحرہ لیے جاتی ہو گھر کے اپنے مقام سے اٹھے آواز دی کہ اے قبلہ و کعبہ مجھے لیتے چلیے غلام تنہا گھبرا گیا سخت خفتہ کیا سامان دکھائیگا علم شاہ نے کہا کہ اے ملکہ لالہ عذار قاسم بیدار ہوا ایسا نہ ہو کہ ہم اسکو نہ اٹھائیں کچھ نگہبان جاگ پڑیں تو غضب جائے ملکہ لالہ عذار نے کہا کہ اے شہریار قاسم کا ساتھ لینا بہتر نہیں ورنہ ابھی فدا دیرپا ہو گا اسنی پاک جسم کی ہتھی چوکی سحر کر کے بڑھائی کہ پشت سے آواز آئی کہ کون جاتا ہو ٹھہر جاویم نام دریافت کر لین پلٹ کے جو ملکہ لالہ عذار نے دیکھا کوئی آواز نہ دینے والا معلوم نہ ہوا پھر اُس طرف پٹی مکان قید خانے کا غائب ہو گیا سمک پلدا فی نے کہا کہ کیوں ملکہ عالم یہ کیا ستم ہوا کہ مکان نظر دن سے غائب ہو گیا ملکہ لالہ عذار نے کہا کہ اے مہتر والا کہ میں خود حیران ہوں کہ یہ آواز کسے دی اور پھر جو اُدھر پلٹے مکان کسے غائب کر دیا آگے</p>

کچھ فتور پر بیگا سحر کرنے والا کہین مٹھی ہو آگے حال کھینکا یہ کہ کے سحر کیا تخت نہیں بڑھتا سحر کرنے
 کہا کہ اس ملک عالم رات بہت قلیل ماتی ہو جلد نکل چلیے ایسا نہ کہ کوئی روکنے والا ظاہر ہو جائے
 تو باعث خرابی ہو لالہ عذار نے کہا کہ اسی ہتر والا گھر بڑے انوس کی مات ہو کر کرنی ہوں
 تخت میں بڑھتا کیا تدبیر کروں سحر نے کہا کہ مجھے اتار دیکھے ملک لالہ عذار نے
 تخت زمین پر اتارا سحر نے چاہا کہ کود کر بھاگوں آواز آئی کہ وہ نا عیار کیوں مجھ سے
 جدا ہوتا ہو منہ لگیاں زندہ اٹھانہ طلسمی سے بھستان شوخ چشم ایک جانب سے سب کو پاؤں کی
 زنجیر دیکھی کھڑکھڑاہٹ سنائی دی لشکر آہستی کر میں طوق لوہے کا سیاہ گئے میں اُس سے
 اکثر قطرات خون ٹپکتے ہوئے ایک شخص یہ نام و بدلہ انجام جو ہوتا ہوا جو بدست گران
 سنگ کاندھے پر آیا علشاہ کو دیکھ کر بہت بگڑا پکار کر آواز دی کہ او پسر حمزہ یہ تو معشوق
 پر بچہ رہیں انھوں نے جوش محبت میں آپ کو لانے کا ارادہ کیا لیکن آپ صفت شکن
 و تیز نیشہ جرات کیسے ہیں کہ چورون کی طرح بھاگے جس دن یہ خبر شہر فرنگستان
 میں پہنچ گئی ہر ایک کو تعجب ہو گا یہی کہیگا کہ پسر حمزہ خفیہ نکل گیا یہ سننے ہی رسم بلیٹین
 بڑے ملک لالہ عذار نے بڑھ کر رسم کو موتیوں کا مالا پہنا دیا جیسے ہی رسم
 سامنے مستان شوخ چشم کے ہوئے اُسے جو بدست کاندھے سے آماری ملک لالہ عذار
 دیکھ رہی ہیں کہ مستان نے جو بدست سر پر رسم کے لگائی رسم نے پتھر بدل کے دارغالی دیا
 جو بدست زمین پر آکر پڑی اس زور سے اُسے جو بدست لگائی تھی کہ زمین کا بچی اور پانی نکلیا
 ان جراتوں کو ان شوکتوں کو رسم کی دیکھ کر اُس ساحر کو ایک و جد ہوا اُسے دوسری
 جو بدست اٹھائی چرخ دیتا ہوا پھر ملک لالہ عذار نے سحر سے کہا کہ تو اپنے
 آقا سے بڑھ کر بیان کر دے کہ موتیوں کا مالہ جو گلے میں ڈالا ہے اسے دسمید سینے
 سے مس کیجے سحر نے بڑھ کر زبان عربی میں علشاہ سے بیان کیا کہ رسم نے
 جوش جرات میں کچھ جواب نہ دیا اور پھر سینہ سپر کر کے بڑھے مستان شوخ چشم نے دوسرا
 ہاتھ لگایا علشاہ نے موتیوں کے مالے پر ہاتھ ڈالا سینے سے جو مس کیا جوش جرات
 زیادہ ہوا جو ہم کر بڑھے جیسے ہی اُسے جو بدست لگائی رسم نے بڑھ کر

کلیہ جو بدست پر ہاتھ ڈالا دیا چاہا کہ چین کر بھنگد دن مستان ورستم میں کشاکش ہونے لگی رستم
 چاہتے ہیں کہ جو بدست چین لون تو پلٹ پڑون ممکن نہیں جیسے ہی سمک ملکہ لالہ عذار
 کے پاس سے ہٹا بیک ایک زمین شق ہوئی ایک ساحر گھبراہوا زمین سے نکلا آسنے نکلتے ہی
 زمین سے ایک ہج ماری کہ باش اوعبار مکار تو چاہتا ہے کہ عیاری کر دن یہ کہ کر چھٹا چاہا
 کہ کمر میں پنجہ و دن سمک پلداقی نے پیچے ہٹ کر ہاتھ ہلا کر حجاب بیویشی مارا بقدرت پروردگار
 ناک پر پڑ گیا جھنجھکا کہ وہ جا دو گر گرا ادھر تو یہ جا دو گر گرا ادھر مستان شوخ چشم لے
 ایک ہٹ مارا کہ سر رستم کا زمین سے ملا دیا کی مرتبہ قصد کیا کہ علیشاہ کو اٹھا لون مگر ممکن نہ ہوا
 علیشاہ نے گردن پر ہاتھ رکھ کے ہٹ مارا کہ سر اسکا زمین سے مل گیا مستان شوخ چشم نے چاہا
 کہ سیدھا ہوں رستم نے ایک گھونٹ مارا گھونٹہ شقیہ پر بڑا مستان نے میں چرخ کھائے
 زمین پر گرا رستم چلتا ہے ایک ٹھوکر مار دی قصد ہوا کہ لاش کو نالے میں گراؤن زمین سے
 غبار بلند ہوا غبار نے رستم کو گھیر لیا آواز کان میں آئی کہ او ظالم تو نے برا غضب کیا زندان
 تلمس سے نکل کر چاہتا ہے کہ چلا جائون اب بھلا کب چلو جائے دیتا ہوں ملکہ لالہ عذار
 نے دیکھا کہ ایک ساحر یہ فام پڑے قدا چاہتا ہے رستم پر قبضہ کر دن خنجر کمر سے کھینچے ہوئے
 قصد ہوا کہ مارون ملکہ لالہ عذار نے فوراً زمین پر دو ہتھ مارا زمین ٹھرائی دیکھا سب نے
 کہ بانی معلوم ہوتا ہے اس بانی سے ایک برق پیدا ہوئی وہ برق کڑک کڑک کر اس ساحر
 کی جانب چلی کہ کڑک کر گردن اس ناہنجار کے دو ٹکڑے ہوں اس ساحر نے ہاتھ بڑھا کر
 رستم کی کلائی پر ہاتھ ڈالا چاہا کہ پنجہ کمر میں دے کر سنے آؤن ممکن نہ ہوا لنگر رستم کا اپنے
 مقام سے نہ ہٹا آخر چھوڑ دیا جھوٹی میں ہاتھ ڈالا باش کے واسطے نکالے جاتا تھا کہ رستم
 پر پھینکے رستم نے لغزہ تکبیر کر کے ایک گھونٹ مارا کہ ساحر خاک میں ملا آگے بڑھ کر حال دہین
 جا دو گر و نکا جو مار گئے تھریر ہوگا صحرا میں ساٹا ہوا ملکہ لالہ عذار نے آواز دی کہ اے شہر باب
 پلٹ آئیے اب نکل بھلنا جا ہیے یہاں ٹھہرنے سے دل پر خون غالب ہوتا ہے رستم بیٹھے
 کہ کان میں آواز آئی اے شہر باب غلام کو چائے پلٹ کے رستم نے دیکھا کہ ایک انساحو
 نے ٹھوکر سمک کی کمر میں پنجہ دیا زمین سے بلند ہوا چاہا کہ لے اٹھون علیشاہ نے بڑھ کر

غیر کیا کہ اس ساحر کو کہاں جاتا ہو لیکن بلند نہ ہوا یہ فرزند خواجہ عمر و بن امیہ ضمری کہ
 اگر اسکو لپکا لپکا دھوکا کھائیگا اور جس ساحر کو سمک نے بیہوش کیا تھا وہ تڑپا مٹھوسہ
 اسکے ایک جناب پیدا ہوا اس سے ایک دریا نکلا سمک ڈوبنے لگا رستم کو آواز دی
 کہ غلام کو بچائیے رستم جو جھپٹے پاؤں پھسلا یہ بھی گریے دو مچھلیاں بڑے بڑے مٹھوسہ قعر
 کھولے کہوئے دریا سے نکلیں قہر کیا کہ رستم و سمک کو نکل لین ملک لالہ عذار نے جو یہ
 معرکہ دیکھا کان سے بجلی نکال کر ہینک ماری اور لہر بھی کیا کہ اومکار و عذار خیر دار گئے نہ بڑھنا
 مچھلیاں آواز سے ملک لالہ عذار کی ترکیں لالہ عذار جا پڑی بجلی سے کان کی برق چکی مچھلی کا سر
 اڑ گیا ایک مچھلی نے غوطہ مارا غرق دریا ہوئی ملک لالہ عذار نے دودھ رستم و سمک پر اپنا
 عکس ڈالا یہ دونوں جوان ہوشیار ہوئے سمک میدا متی نے ہاتھ باندھ کر پوچھا کہ اے
 ملکہ عالم ایک مچھلی قتل ہوئی اور ایک کا پتہ نہیں ملتا ملکہ نے کہا کہ خاک پتر سے یہ دریائے
 سحر بھا سحر سے میرے فاسب ہوا اسی میں مچھلی ڈوبی اب اسکو آپ بو جیتے ہیں کچھ ضرور ہے
 نہیں سب حال آپ کو معلوم ہوگا سمک در رستم اٹھے چوکی پر آئے ملک لالہ عذار نے
 اشارہ کیا چوکی زمین سے بلند ہوئی یا تو چار جانب اندھیرا معلوم ہوتا تھا اب دشنی
 معلوم ہوئی آواز آئی کہ ادشوخ دیدہ نکل جا تیرا ٹھہرنا بہتر نہیں یوں چوہلٹ کے ملک
 لالہ عذار نے دیکھا ایک جاوگر سیہ فام بد انجام ایک نازنین عورت کو کشان کشان
 کھینچتا ہوا لیے جاتا ہوا وہ نازنین کہتی ہو کہ اومکار میری کیا خطا ہو جو جیتے کیا اس سے
 پریش ہو لالہ عذار نے جو اس نازنین اور اس ساحر کو دیکھا گھبرا گئیں بے قرار ہو گئے
 آواز دی کہ اے ماور فرہان آپ کس آفت میں ہیں میں تعجب رنگ میں آپ کو باقی ہوں
 آپ کہاں لی گئیں یہ ساحر آپ کو کہاں ملا چاہتی تھی وہ نازنین کہہ جو اب سے کہ لالہ عذار
 نے سحر کیا آندھی چلنے لگی سمک تر خیب دیتا ہو کہ اے ملکہ عالم اس صحرائے نکل چلاؤ کیو
 چار جانب سے آفت ہوا جا رہی ہو لالہ عذار نے فوراً دشاں دی آندھی مٹو توں ہوئی
 وہ ساحر جو اس نازنین کو لیے جاتا تھا ملک لالہ عذار پر آ پڑا پس میں سحر ہوئے گئے کہی
 بانی پر سا کبھی آندھی ملی کبھی برق چکی آندھی اس زور سے چلتی ہو کہ ہزاروں درخت

انکھ کر گرے اور چل کر خاک ہوے یہاں ملکہ لالہ عذار نے جھولی میں ہاتھ ڈالا کار و سحر نکال کر
 پھینک ماری اس ساحر کے سینے پر پڑی تو ڈکریٹ کو پار گزری اسلے حادگر کا مرناتھا کہ
 اندھیرا ہو گیا بعد اسکے آواز آئی کہ کشتی مرانام من نہروان جا دو بود وہ نازنین عورت
 وڈ کر ملکہ لالہ عذار سے لپٹ گئی لالہ عذار نے سلام کیا اور کہا کہ اے مادر مہربان اب ہم
 رخصت ہوتے ہیں پھر کبھی حضور می ہوگی اس نازنین نے کہا کہ اسلے نور نظر سمھارا حال
 مصر الغرائب پر کھل گیا فوج لیکر آتا ہو گا میں چلی تھی کہ تلو خیر کروں راہ میں نہروان
 مل گیا اسنے غلو گر فتار کیا تھنے اسکو مارا میں نے خلاصی پائی اب میں سلمان لشکر کشی
 کرتی ہوں تم چل کر کوہ نیرنگ پر ٹھہر و ملکہ لالہ عذار نے منہ پیٹ لیا کہا ہاے
 غضب خاں کھل گیا مطلب نہ ہونے پایا مگر پروردگار مالک ہر جیکے حق میں جو مناسب
 جانےگا وہ کریگا یہ کہ کے مان کو رخصت کیا علم شاہ اور سمک کو تخت پر سوار کر لیا مان
 سے کہا کہ آپ جاسیے اپنے کو اس آفت سے بچائیے ایسا نہ ہو کوئی آپ کو گرفتار کر کے
 سامنے باوا جان کسے جائے یہ کہر مان کو رخصت کیا ملکہ مر جان سرخ پوش
 لالہ عذار سے رخصت ہوئیں ایک طرف شفق ظاہر ہوئی دوسری سرخی تھی اس سرخی
 میں ملکہ مر جان سرخ پوش غائب ہوئیں ملکہ لالہ عذار نے جب دیکھا کہ مان کہیں خیال
 میں گذرا کہ اس شہر پار کوئے نکلوں ایسا نہ ہو کہ انکے دشمنوں پر کچھ افتاد پڑے پرش ہو تو
 کیا نہ ہو یہ سوچ کر چلین ملکہ مر جان سرخ پوش ایک ابر سرخ میں چپی ہوئی جاتی
 ہیں کہ دیکھا سامنے سے گر و اڑی مر جان سرخ پوش نے دیکھا کہ مصر الغرائب
 تخت پر سوار چار لاکھ ساحر گھوڑوں پر سوار علم ہائے زرنگاری کے پھر ہرے کھلے ہیں
 برقیں چکی ہوئیں رہ روی کرتے ہوئے آتے ہیں بیکایک نگاہ جو مصر الغرائب
 کی مر جان پر پڑی وہیں سے آواز دی کہ اس گیسو پریدہ کو گرفتار کر لو چار طرف سے
 ساحر لینا لینا کہ کے چلے ملکہ مر جان نے کاکل کھولی کار و سحر نکال کے پھینک ماری
 چھتری جا کر ٹوٹی کبھی سو کے سر اڑ گئے مصر الغرائب نے جو زوہ کو دیکھا آپ بھی
 تخت سے اٹھا مر جان پر سحر کیا مر جان نے دفع کر دیا مصر الغرائب پڑھا

آواز دی کہ اویسو بریدہ تیری تفتا لیکر آئی ہر بیٹی کا ساتھ دیگی ملکہ نے کہا کہ جان اسکے نام پر تیار ہو
 وہ عاشق فرزند صا جعفران ہو اس پر مصر الغرائب بہت جھلا با سحر کرنا ہوا چلا ہوا منظور ہوا
 بلند ہو کر گردن گردن اسکی پیکر لون کہ آسمان سے لغو ہوا کہ اوتا منصف کیا کرتا ہر منم ملکہ
 لالہ عذرا دیہ کہ گولہ بھینک مارا مصر الغرائب نے گولہ کاٹا جودلی پر ہاتھ ڈال کر اس سحر کو
 دفع کیا دو تین سحر آپس میں چلے ہر مرتبہ ملکہ لالہ عذرا چاہتی رہی کہ یہ ملعون ذرا بھی غافل
 ہو تو میں مان کو لیکر نکل جاؤں نہیں ممکن ہوتا رستم و سمک پر ہجوم ساحران ہر چاہتے ہیں
 ان دونوں کو گرفتار کریں مگر رستم ساحرون کو تیرا رہے ہیں سمک حقہ ہائے آتش بازی
 و حجاب مار رہا ہو اس وجہ سے ساحر بیوش ہو کے گرتے ہیں جو بیوش ہوا ملکہ لالہ عذرا نے
 سحر کیا برق کڑک کے گری اسکے دو ٹکڑے ہوئے صدمہ سا حرا نا گیا اور ایک مقام پر
 مرجان و لالہ عذرا ہزار ہا ساحرون میں کھڑی لڑ رہی ہیں رستم و سمک جنگ کرتے
 ہوئے سامنے مصر الغرائب کے ہو چکے کہ مصر الغرائب نے اٹھا کے ایک گولہ مارا آگ لپ
 ایک برق بجی ایک گنبد صبح مارنا ہوا آسمان سے آتا ہے کہ علم شاہ و سمک پر گرسے کہ یہ
 و دونوں اسکے اندر بند ہو جائیں اس وقت لالہ عذرا و مرجان کی بقیاری کہ اے
 پروردگار اس شیر کو اس ساحر کے کمر سے بچانا اس گنبد کا قیدی بچتا نہیں جو اس میں قید ہوا
 پھر پتہ نہ ملا اے پروردگار افسوس ہے کہ حال ہمارا کھل گیا لوہی ہماری آبرو بچانے والا ہے
 اس آفت ارضی و سماوی سے بچانے کے لیے

کنہ شہان جهان را بہ نیم نان محتاج
 بجز اجازت و حکم و بغیر استمراج
 خدا نمود و بیک وجود چار مزاج
 بشرق و غرب زمین بجز قدرتش مزاج
 کند زینب پیے و دلا علاج علاج
 ز نور حسن بہر طاق روشن سنت سراج
 کسی است مفلس و عاجز براسے مایعلاج

خدا بفرق گدائی نہد ز دولت تاج
 با اختیار گست کار ہر چہ میخواست
 خدا نمونہ ہستی ز چار عنصر ساخت
 بچار سوئے جهان ابر رحمتش بارد
 دوائے درد دل و دمنده می بخشد
 منورست بہر خانہ جلوہ قدرت
 کسی است صاحب مال و غنی و دولت مند

<p>سیدم نہادہ در کس بیایہ معراج در کس معراج ادا سازد و گزارد و باج کے است نیک رخ و نیک خوسہ و نیک مزاج کہ بعد مرگ نیک خطہ میشود تاراج</p>	<p>سینکشتہ لگون سر بنجاک عجز و نیاز جیکے حاصل ملک و محبت ال میگیرد کسے ست بد گمرو بد شکار و بد کردار بمال و دولت فانی بند دل چندی</p>
<p>بقرار ہو کر جو ملک لالہ عذار و مر جان بخش جوش میں آیا جب وہ گنبد قریب سر مستم و سہم ہوئے طرف گنبد کے دیکر رہتے ہیں قریب ہو کر گنبدان دونوں پر کسے لالہ عذار و مر جان کہ رہی ہیں جان لڑائی ہوئے ہیں آسمان سے ایک ستارہ آتش کر اس گنبد پر گرا گنبد کے ہزار ٹکڑے ہو گئے ایک برقی چلی کہ سارا لشکر تہ تیغ ہوا۔ ہندو القرا شیبہ پر ساکن دیکھ کر ایسا ہلکا ہوا کہ تخت کو بڑھا کر طرف آسمان کے غائب ہوا۔ لالہ عذار و مر جان کفری ہوئی دیکھا کہ یہ ہندو توری ویرے کہ دیکھا ستارہ ہوا ہزار سر گئے ہوئے پڑے ہیں مگر معمر القرا شیبہ نہیں پڑا۔ تمام جہاز اس میں سائیں کر رہا ہو اور مستم و سہم بھی غائب ہیں یہ حال زار دیکھ کر ملک لالہ عذار و مر جان وار وحشی مثال ہر دہی میں کھلی پکا رہتی ہیں کہ ہاسے یہ کیا غضب ہوا کہ ان سادھن نگاروں کا کہ جی سامری و جہنم کے چھڑ داویے رہے مستم و سہم۔ یوں غائب ہوئے افسوس یہ کہ کہاں نظارہ کروں اور کہاں جا کر ڈھونڈوں کہ دیکھا سادھن ایک آغل سرور پر ایک قمری بہد لطفہ زفر نہ سرائی کر رہی ہو ہر آواز میں اس قمری کی ویدم بھی جہاں غلط</p>	<p>سیدم نہادہ در کس بیایہ معراج در کس معراج ادا سازد و گزارد و باج کے است نیک رخ و نیک خوسہ و نیک مزاج کہ بعد مرگ نیک خطہ میشود تاراج</p>
<p>دشت یاد آستہ میں آہو میں نظر میں پھرتے آن کر دیکھ مجھے راہ گزریں پھرتے کیسے ہم کو چہ ہوتا تب قمر میں پھرتے تو مرے سے ہیں مرے دیدہ ترین پھرتے تا سر سلامتہ اٹھا کٹھ کے ہیں گزرتے پھرتے فلک سوسو میں دل مرغ سحر میں پھرتے پوچھتے مال کہ برستے ہیں بر میں پھرتے</p>	<p>پھر وہ دشت کے خیالات میں سر میں پھرتے واہ ای طالع برگشتہ کہ وہ پھر ہی گیا پھرتے دن اپنے تو غریب کی طرح راتوں کو عطر غریب کو لگا کر جوڑ لایا آستہ مستقر کے ہے رہے ہیں کہ ہم ہر شب کو ہو زبان بند اثر دل سے وصل میں اور فلق دل سے ہر جنبش ترے پیکاروں کو</p>

<p>ایک دم گردش آیام سے آرام نہیں کر گئے تھے تو تسلی کو مری کہ جاتے زر و تنخ رنگ طلائی کے ہوں دیوانے سر مدگین چشم کی گردش جو نہ بھاجاتی ہو جنش نرگس جنت نے لایا موصن</p>	<p>گھر میں ہیں تو بھی ہیں دن رات غریب ہیں کہ اب آتا ہوں وہ گو آٹھ پہر میں پہرے کیسا ساز بھی ہیں خواہش زد میں پھرے خاک یون کا ہیکو ہم ڈالے ستر میں پھرے چشم کا فرسے اشاد سے ہیں نظر میں پھرے</p>
<p>یہ سنکر ملکہ لالہ عذار نے آہ کی کہا کہ اسی مادر مہربان سنا آپ نے قمری عاشق سر و گلشن طعن د تشفیع کرتی ہو اسے میں اس قمری سر و لیاقت کو کہ ان ڈھونڈھون کو نہ نکلاش کر دن یہ سنکر مر جان نے کہا کہ اسی نور نظر دای پارہ جگر خدایتھار سے واسطے انجام بخیر کر سے تم ہو نصا جعفران زمان کی کہلاؤ بہ کیفیت ملکہ رابعہ کی ملاقات کو جاؤ ایسا نہ ہو کہ غلات میں ذکر ہوا ایک ایک شاہزادی کو بھی فکر ہو کہ لالہ عذار اپنے عاشق صادق سے موصول نہ ہوں مطلوبہ دنی حصول نہ ہوں کون ایسا خیر خواہ ہو کہ انکی بات کو رد کرے یہ کہہ کر ماکہ جان خوب چہین مار کر رو بین ملکہ لالہ عذار نے کہا کہ اسی اور مہربان ہیں روتا اور اشکوں سے سندھ و قنارہ بھر ہو مصیبت کی فرتی عیش و راحت کتر ہو اب کیہ لکھ پتہ لکھ کو نہ غنچ آرزو کھلے یہ ذکر تھا کہ ایک طرف سے ہوا سے گرم چلی گئی اگر ہر جان سے کہا کہ بیٹا یہ جیسی ہوا ہو کہ منہ چھوک گیا بیٹے بیٹے ہو گئی دل گھبراتا ہو کہ صحر سے دیکھا دو شیر بر لڑتے ہو سے آتے ہیں جس نخل کے قریب آکر لکھ مار دی وہ نخل گرا شعلہ آتش سندھ سے نکلا جلا کر آسکا خاک کیا اس طرح سے وہ دونوں شیر لڑتے ہو سے آتے ہیں کہ نام صحر کو پال کر ڈانا قریب پہنچ کر ایک چچ ماری دونوں غلطک کہا کہ گرسے آواز آئی کہ سنم ہر پر آؤ مخوار دیکھا کہ ایک ساہر مہیب بشکل عجیب ایک شیر پر سوار ملکہ لالہ عذار کو ڈانٹتا ہوا کہ اد نارین تو نے ڈرا غضب کیا خداوند سفت پیکر سے با غنی ہوئی ابھی میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاسکی منم ہر پر آؤ مخوار ملکہ لالہ عذار سے سحر چلنے لگا ایک مقام پر پہل کر بان بیٹوں نے سحر کیا آتش جاؤ گھر نہ کہ جو شیر پر سوار ہو ملکہ لالہ عذار کا سحر اپنے دہن میں لیا اور ملکہ مر جان کا سحر شیر سے سندھ میں لے لیا اب جو شیر سے دھڑلے</p>	<p>یہ سنکر ملکہ لالہ عذار نے آہ کی کہا کہ اسی مادر مہربان سنا آپ نے قمری عاشق سر و گلشن طعن د تشفیع کرتی ہو اسے میں اس قمری سر و لیاقت کو کہ ان ڈھونڈھون کو نہ نکلاش کر دن یہ سنکر مر جان نے کہا کہ اسی نور نظر دای پارہ جگر خدایتھار سے واسطے انجام بخیر کر سے تم ہو نصا جعفران زمان کی کہلاؤ بہ کیفیت ملکہ رابعہ کی ملاقات کو جاؤ ایسا نہ ہو کہ غلات میں ذکر ہوا ایک ایک شاہزادی کو بھی فکر ہو کہ لالہ عذار اپنے عاشق صادق سے موصول نہ ہوں مطلوبہ دنی حصول نہ ہوں کون ایسا خیر خواہ ہو کہ انکی بات کو رد کرے یہ کہہ کر ماکہ جان خوب چہین مار کر رو بین ملکہ لالہ عذار نے کہا کہ اسی اور مہربان ہیں روتا اور اشکوں سے سندھ و قنارہ بھر ہو مصیبت کی فرتی عیش و راحت کتر ہو اب کیہ لکھ پتہ لکھ کو نہ غنچ آرزو کھلے یہ ذکر تھا کہ ایک طرف سے ہوا سے گرم چلی گئی اگر ہر جان سے کہا کہ بیٹا یہ جیسی ہوا ہو کہ منہ چھوک گیا بیٹے بیٹے ہو گئی دل گھبراتا ہو کہ صحر سے دیکھا دو شیر بر لڑتے ہو سے آتے ہیں جس نخل کے قریب آکر لکھ مار دی وہ نخل گرا شعلہ آتش سندھ سے نکلا جلا کر آسکا خاک کیا اس طرح سے وہ دونوں شیر لڑتے ہو سے آتے ہیں کہ نام صحر کو پال کر ڈانا قریب پہنچ کر ایک چچ ماری دونوں غلطک کہا کہ گرسے آواز آئی کہ سنم ہر پر آؤ مخوار دیکھا کہ ایک ساہر مہیب بشکل عجیب ایک شیر پر سوار ملکہ لالہ عذار کو ڈانٹتا ہوا کہ اد نارین تو نے ڈرا غضب کیا خداوند سفت پیکر سے با غنی ہوئی ابھی میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاسکی منم ہر پر آؤ مخوار ملکہ لالہ عذار سے سحر چلنے لگا ایک مقام پر پہل کر بان بیٹوں نے سحر کیا آتش جاؤ گھر نہ کہ جو شیر پر سوار ہو ملکہ لالہ عذار کا سحر اپنے دہن میں لیا اور ملکہ مر جان کا سحر شیر سے سندھ میں لے لیا اب جو شیر سے دھڑلے</p>

حبت کی لالہ عذار کی گردن لی آب جو ساحر نے حبت کی گردن پر مرجان کی آیا دو لون
 بیہوش ہوئیں اس جادوگر اور شیر نے سر اٹھا کے تمام صحرا کو دیکھا اور ان دونوں قیدیوں کو
 ہاتھ پر لیکر ایک جانب روانہ ہو گئے لاکر قید خانے میں پہنچا یا پلنگ جادو بہان کا حاکم
 ہو پلنگ جادو کو جو پہنچا کہ ہنر بر آؤ مخوار ملک لالہ عذار و ملک مرجان کو گرفتار کر لایا
 و دونوں کی زبانون میں سوزن دی اسی قید خانے میں قید کیا تمام زندان خانے
 میں منادی ہوئی کہ جو عورت رستم کو لے گئی تھی وہ بکڑا لی ہر ایک ساحر ناز کرنا ہی کہ یہ
 مقام عماری خداوند ہفت پیکر ہو بہان کا گنگا رگمین جانشین سکنا جہان جائے دہانے
 فوراً گرفتار ہو کے جلا آئے کہین رہ نہیں سکنا جہان رہیگا نام خداوند ہفت پیکر زبان پر
 جاری رکھیں کیا مجال کہ جو کہین جاسکے فوراً ایک پتہ و رخت سے گرا اس میں لکھا تھا کہ دونوں
 قیدیوں کو کل دربار خداوندی میں حاضر کر و قدرت بخوبی آگاہ ہیں لیکن اُسے چھپیں کہ
 وہ دونوں قیدی کہاں گئے شب بھر یہی ذکر رہا صبح کو طائران زمزمہ سر از زمزمہ سرائی
 کرتے ہو قریب ہنر بر آؤ مخوار کے آئے آنے ہی حکم ہو چکا کہ حکم خداوند یہ ہو کہ دونوں
 قیدیوں کو دربار میں بھیجی اسی وقت ارابے پر سوار کیا ملک لالہ عذار و ملک مرجان سرخ پوش
 کو لیکر ہنر بر آؤ مخوار طرہ دربار ہفت پیکر کے روانہ ہوا بعد محوڑے عرصے کے
 قریب کوہ گلگون پہنچے آج ہفت پیکر کا اجلاس کوہ گلگون پر ہر تمام لوگ
 جمع ہیں ہر طرف سے ہنگامہ ہر غلغلہ ہو کہ یا خداوند ہفت پیکر تیرے صدقے جو دعا کی
 اسی وقت قبول ہوئی دم میں مساوت حصول ہوئی تصویر سنگی کے گرد ہار و پھول سجایا
 جمع ہیں کروڑ کروڑ سا حروست بستہ پوجہ پاٹ کر رہے ہیں ہنر بر آؤ مخوار نے بڑھ کر
 گلگون تاجدار جو بہان کا حاکم ہو اُس سے عرض کی کہ ان قیدیوں کو قلام لیکر حاضر
 خداوند سے عرض کیجئے اسی وقت گلگون تاجدار تاج باندھے ہوئے سامنے تصویر
 کے پہنچا بہت دُخو شاید عرض کی کہ یا خداوند در دولت پر ہنر بر آؤ مخوار دونوں
 مان بیٹھوں کو لیکر حاضر ہوا ہی اسید دار باریابی ہو حکم ہوا کہ سامنے حاضر کرو جادو گردن کو
 حکم ہوا گلگون تاجدار نے بھی اشارہ کیا لالہ عذار و مرجان سرخ پوش کو

کشان کشان پیکر سامنے تصویر کے آئے ملکہ لالہ عذار کے نام بادشاہ نے یہاں تک ایک خط
 لکھا تھا کہ امی لالہ عذار آگاہ ہوتے ہی خط کی قدرت سے غدر کرو ٹکاو یہ بھی معلوم ہو کہ
 علم شاہ اور سمک کو کون لے گیا اگر خواہاں ہو کہ قیدیوں کا پتہ لگے تو ابھی قدرت
 فرما دین کہ فلان مقام پر دونوں قیدی موجود ہیں جادوگر نیوں کے نام حکم ہوا ہر کہ
 ابھی جا کر انکو لاتی ہیں اگر آئے ہیں تامل ہوا سر اٹکے آجائیں گے پھر کیا ہڈ کر نیٹے جب تو
 لالہ عذار نے جواب دیا کہ خداوند آب کو اختیار ہو ہم مجبور و ناچار ہیں تصویر سے ایک
 آواز بیتیناک آئی کہ زوجہ مستان کو بلاؤ وہ نیجنت حاضر ہوئی آگے سلام کیا عرض کی
 کہ یا خداوند مناسب یہ ہو کہ زوجہ مستان جاتی ہو قیدیوں بل بھی آادہ بیٹھے ہو گئے فوراً
 حاضر ہو گئے قیدی بھی چاہتے ہیں کہ قدرت انکی خطا معاف کریں تصویر سے آواز آئی
 امی بندگان من قدرت کو منظور یہ ہو کہ انکی خطا معاف نہ کریں تڑپ تڑپ کر موتی نہ رہ یزدان پرستی
 میں ہیں آج تک مسلمانوں نے نہیں پہچانا کہ مذہب مسلمانان کیا چیز ہو اور مذہب
 ہفت پیکر پرستی کیا ہو مسلمانوں کے طریقے ہمارے مذہب سے بہت ملتے ہیں اب
 ضرور مسلمانوں پر بلائیں نازل ہوگی اور انسان سے حیوان بنیں گے گلگون نا جدار کو
 حکم ہوا جلاؤ وہ گلگون کو بلاؤ یہ سنکے گلگون تباہ دار نے آواز دی ایک پہلو سے
 دیکھا کہ ایک جادوگر نے سر جھاڑ منہ پہاڑ بال کھلے ہوئے کرتے نیچے لنگائی تھان کا دھڑپ
 بھاری اڑتے ہوئے چلی آتی ہو تقریباً ہفت پیکر کی کرتی ہوئی تصویر رنگ کو
 دیکھ کر دنگ ہو کہ پتھر کی تصویر کیونکر باتیں کرتی ہو آواز آئی کہ سم نکال جادو جلد
 اپنے کو مکان پر سمیٹنے کے پہنچاؤ گنبد قہر کو مٹا کر سمک و رستم کو لے گی یہی لہجہ
 بٹھا یا ہر یہ سنکر وہ جادوگر نے موسم بہر سم نکال سامنے تصویر کے ناچنے لگی بڑے
 کمال کر رہی ہو تصویر سے آواز آئی کہ امی بندی قدرت جلد جاؤ سمک کے قدرت کے
 سامنے لانا یہ سنکر سم نکال چلی پہاڑ سے کو دسی دوسے دیکھنے والا جان جائے کہ گویا
 شیر گر سن جاتا ہوا اب حال رستم و سمک عرض کیا جاتا ہو کہ یہ جو راستے سے غائب
 ہوئے اب جو نکھیں نکھیں اپنے کو ایک بارہ درمی میں پایا آوازیں آ رہی ہیں

کہ خدائی خداوند ہفت پیکر کی برحق ہو تھوڑی دیر کے بعد دیکھا کہ دیوار مکان میں ہوائی
 دیوار سے ایک ماریسا نکلا زبان نکالتا ہوا طرف علشاہ کے چلا علشاہ نے ہانوں کی
 آہٹ دے کر ہٹ ہٹ کیا وہ ماریسا نہ ہٹا چھٹ کر رستم و سہمک کے لٹا آواز
 بیب آئی کہ اسی بندگان میں دیدی قدرت مرا بہتر یہ ہو کہ سجدہ کر و اب جو علشاہ
 کی آنکھ کھلی رکھا کہ سمنکال جادو نکلا اور سہمک پلداقی کو لیے ہوئے کوہ گلگون پر
 سامنے تصویر کے حاضر ہو بہ عتاب خطاب ہوا کہ اسی بندگان منضوب بہتر یہ ہو کہ سجدہ کرو
 اگر اسکے خلاف کرو گے تو بہت پہچتا فکے کسی پہلوانان نہ پاؤ گے رستم نے مردانہ وار
 کلام کیا اور جواب دیا کہ اومکار وحیلہ ساز و شعبہ باز کیوں باتیں بتاتا ہو جیسا تو نے
 شیطان کا ساتھ دیا ہو دیسی شیطان نے تیری ہدایت کی ہو جو مجھے ہو سکے قصور نہ کر
 میں بخیر لعنت کرتا ہوں آواز آئی کہ اسی سمنکال ان دونوں کو اسی قید خانے میں لیجاؤ
 لیجا کر قید کر جب دن اختتام سینا و طلسمی کا آئیگا اس دن یہ بھی قتل ہونگے سمنکال نے
 ان دونوں کو ارا بے پر سوار کیا کوہ گلگون سے نیچے اتری اب طرف قید خانے کے
 قید لیے جاتی ہو اب حال ملکہ سیمین کا مفصل عرض کرتا ہوں سیمین ملکہ لالہ عذار کی
 بہن ہر اپنے مکان پر تھی کہ ہر کاروں نے خبر ہو پکائی فلاں صحر میں آپ کی ہمیشہ لڑ رہی
 بہن سیمین جب کہ آسمان میں ڈوبی جب اس ماحول نے گنبد قہر مہرست پیکر تجویند کب
 سیمین سے نہ دیکھا گیا اس زور و شور سے گری کہ گنبد سے ٹکڑے اُڑا دیئے رستم و سہمک
 کو اپنے مکان پر لائی دوسرے قہر میں گئی تھی کہ کپڑے بدل سکے سامنے رستم کے جادو
 اتنے عرصے میں سمنکال جو پہنی رستم و سہمک کو لے آئی سیمین نے چند کیڑوں کو
 بھیجا کہ دیکھو اکیلے مکان میں دونوں صاحب کیا کر رہتے ہیں یہ ننگر کینر میں گشتن اور اگر
 خبر نہ لائی کہ اسباب سے بڑا ہو اس وجہ سے معلوم ہوا کہ رستم و سہمک کو سمنکال جادو
 آکر لے گئی سیمین یہ کہہ سکے اٹھی کہ کیا سمنکال کی قضا آئی ہو مگر سب بارگاہ خداوندی
 کہلاتی ہیں ہم لوگوں کے مقابلے میں نہیں آتی ہیں ہم غیر مقام کے رہنے والے ہیں بغیر مقام کے
 چلے جائیں گے اپنا ننگ و مال لے بیٹھ کر لین گے یا شاید خداوند ہفت پیکر ہمارے

داد دیں گے یہ کھراپے مقام سے اٹھی ایک آواز دی بارہ ہزار کینزین گرد آئین طائفہ میں
 زمین بال بر مالک سوار ہوئی چند کینزون کو روانہ کیا کہ مفصل ہنگو خبر ہو سچاؤ کہ کہاں لیلیکن
 بی سمنکال کو کیا حکم ملایا کہ کے طاؤس اڑا یا بارہ ہزار جادو گر نیاں پلٹ پر راہ میں کینزون
 نے اگر خبر دی حضور بی سمنکال کو قید مل گئی کوہ گلگون سے آئی زمین سیمین یہ خبر پا کو چلی
 سمنکال قیدیوں کو لیکر کوہ سے اترتی ہو صرف تین کوں راستہ طحی کیا ہی کہ پشت سے
 آواز آئی باش او سمنکال آگے نہ بڑھنا ہمارے غفلت میں قیدیوں کو لے نکلی سیمین
 نازک مزاج اب کہاں جائیگی یہ کہ کے سحر کیا لشکر میں سمنکال کے تلوار چلنے لگی جہاں دو
 کھڑے تھے ایک نے ایک کو ہاتھ مار دیا کسی نے کسی پر گولہ مارا ایک ٹھوڑے ہی عرصے میں
 کئی ہزار جادو گر مگر لشکر سمنکال کے گرے مرنے کی جو جادو گروں کے آواز کان میں
 سمنکال کے آئی غصہ میں پٹی پلٹ کے جو دیکھا لشکر والے آپس میں لڑتے ہیں ایک کو
 ایک سے دشمنی اور ایک کو ایک سے رہزنی حربے کھینچے ہوئے دار چل رہے ہیں شعلے
 بھڑکے ہوا خلاف چلی سمنکال نے جو یہ تباہی اپنے لشکر کی دیکھی افسروں کے لاشے بھڑکتے
 غصہ میں پٹی جھولی میں ہاتھ ڈالا اسباب سحر نکالا طر ف آسمان کے پھینکا آواز دی کہ بوا
 آؤ سے بڑی بے ادبی ہوئی ہر ہمارا سحر اپنا نہیں کہہتے مقابل ہو تھمارا بڑا مرتد
 یہ کہتی ہوئی بڑے پائے ہاتھ سے چھوٹے ہوئے گھبراہٹ ہوئی تباہی ہوئی جو اسباب سحر طر ف
 آسمان کے پھینکا تھا اس سے کچھ غبار پیدا ہوا جب غبار پر اشارہ کیا غبار بھٹک کے الگ ہوا
 دیکھا اندر سے سیمین مع ساتھ دایوں کے سحر کر رہی ہر چاہتی ہی کہ یہ سب آپس میں صرف
 جنگ ہوں تو قیدیوں کو لے نکلوں سحر سمجھ سمجھ کے کر رہی ہو زمین ہلا دی آگ بر سائی
 سمنکال نے جو سیمین کو دیکھا لگا کر کہ آواز دی کہ کیدون خیر تو رہی تھیں کاہیک غصہ ہر میں
 قیدیوں کو چھوڑ دوں سیمین نے گولہ مارا سمنکال نے گولہ کاٹا دو چار سحر آپس میں چلے
 تھے کہ سیمین جا پڑی کئی افسروں کو مار کر غبار زمین کا اٹھایا منظور ہوئی کہ سمنکال کو لاک
 میں ملا دوں یہ سوچ کر مٹھا غبار کا پھینک مارا غبار بلند ہوا لشکر سمنکال غبار
 میں گھر گیا آپس میں سر ٹکڑا سنے لگے سمنکال نہایت حیران و پریشان رہی

لیکن دفع سحر کر ہی ہو مگر غبار بڑھتا جاتا ہو سمٹکال جت کر کے اڑی کہ سیمٹن نے
 لکارا کہ لو کہان جاتی ہو جسے مقابلہ کر دینا چھپا کے نہ بھاگو ورنہ سامنے خداوند
 ہفت پیکر کے ذلیل ہوگی سمٹکال نے جو سیمٹن کو آتے ہوئے دیکھا اور تو کچھ بن نہ پڑا
 بال سر کے نو چکر اس پریشانی میں سیمٹن پر کھینچ مارے سیمٹن برابر ان سیاہ برسنے لگے سیمٹن نے
 ہنس کر کہا کہ بوا یہ سحر تو ہماری لوندیاں بھی نہیں کرتی تھے کیا سمجھ کے کیا میں ان سانپوں کو
 کب مارتی تھی بلکہ ان گڈیوں کو مارونگی یہ کہ کے ہاتھ دلا یا وہ سانپ مگر گرے گھر اگر سمٹکال نے
 اور کئی سحر کیے سیمٹن نے دفع کیے آخر سمٹکال نیچے کھینچ کر سیمٹن پر جا پڑی آپس میں نیچ
 چلنے لگا ایک مقام پر سیمٹن کے منہ سے یہ نکلا خدا کی قدرت کہ جسے بی سمٹکال لڑ رہی ہیں
 دیکھو بوا قدرت نے مدد بھیجی ہو پڑا سا خرد بردست آما ہو یہ سکر سمٹکال بچی سیمٹن نے نیچ
 مارا سمٹکال کا اڑ گیا اندھیرا ہو گیا اس اندھیرے میں سیمٹن نے کینراں سمٹکال کو قتل کیا
 کر تک کر گری قیدیوں کے نگہبانوں کو مارا رستم و سمک کو لپکا چلتے چلتے ایک سحر کر دیا کہ یہ
 آپس میں لڑیں جب ایک کو ایک دیکھے غصہ آئے آپس میں سحر ہوں رستم و سمک کو
 ملکہ سیمٹن نے گنہیں خیال میں گذرا کہ جو سحر اور باغ متعلق کوہ گلگون ہواں ملکائوں کو
 سمٹکال دیکھ گئی ہر انکی کینراں بھی آگاہ ہوئیں اتنی بڑی ساحرہ مار لیگی اب دیکھ کیا آفت
 برپا ہو ہفت پیکر کو ضرر ہو چکی دیکھئے کیا تدبیر کرے دوسری سرحد میں چلنا چاہیے
 ہر چند کہ تلاش دہان بھی ہوگی یہ سوچتی ہوئی طرف کوہ نیرنگ کے پلٹیں راہ میں کئی
 شیر لے سیمٹن نے آنکو مارا مار پیٹ کے سج کے مرحلے مثلاً سامنے کوہ نیرنگ کے
 سیمٹن کا باغ بھی نائی بہشت شدا و تھا اشل باغ میں لا کر رستم و سمک کو پونچا یا قید سحر
 جس سے دور کی مقام صدر بیٹھے کو دیا آپ ایک گوشے میں آئی ایک شاگرد کو بولا یا کہا ہاں
 رستم کے جاؤ کہنا کہ میں نے آپ کے واسطے بڑی جا نبھاری کی آپ کو یہاں لے آئی
 آپ اطمینان سے بیٹھیں تو میں خبر کوہن کی جاؤں یہ تو دریافت ہو کہ لالہ غدار پر کیا
 گذری اول ہفت پیکر نے ہی لکھا تھا کہ ایو ہماں عزیز بیٹی کو سمجھا دیا نہ ہو کہ نہ
 غضب خداوندی میں گرفتار ہو یہاں کچھ خبر نہ ہوئی اب جا کے دیکھوں کہ کیا رائے قرار پائی ۱۸

یہ لیکر شاگرد سے چاہا کہ بڑھوں کہ ایک طاؤس زرین بال ٹھٹھا ہوا سامنے آیا کہا کہ کیوں ملکہ عالم
کہاں چلیے گاسیتھن نے غصے میں جواب نہ دیا جست کر کے طاؤس پر سوار ہو میں طاؤس کے آسمان
میں ڈوبا چہار جانب دیکھتی ہوئی ایک مقام پر پہنچیں دیکھا کہ ایک مکان وسیع آسمین
ہزارا بلند گان خدا قید ہیں ایک مقام پر ایک نازنین نہایت حسین سرنگوں کلیجہ خون زبان ہیں
سوزن قلب پر ہجوم رنج و محن بیکر اللہ میں مضطر اشاروں سے یہ سخن پہنچا

پڑتی ہو آگے جان پر آخر ہلاے دل غصہ ہی غم ہی خون جگر ہی غماے دل آیا کسی طرح سے نہ فرقت میں جب تزار کرتے ہیں اشک آتش سحران یہ کار لفظ تو ایک بار ہنس کے گلے سے اگر لگائے جو کچھ سلوک تو نے کیے مجھ غریب سے تاب و توان و جبر و خرد کب کے چلے گاڑا خاک نے پھر کسی عاشق کو خاک میں سودا رخ پڑ گئے کہ تود ہو کے رہ گیا ایسا کہاں انیس کہاں ایسا غمگسار ادترک تیری آنکھوں پر عیاری ختم ہو گستاخان ہیں بے ادبی کے کلاہ میں اشکوں کے ساتھ وہ بھی لود ہو کے رہ گیا	یا رب کسی بشر کا کسی پر نہ آئے دل کھائے بشوق جتنی کہ ہوا شہائے دل لیٹا رہا میں اٹھ کے نیچے دباے دل ایسی لگی ہوئی کہو کیونکر بھٹکے دل سینے میں خرمی سے نہ بھولا سہاے دل کیون بیوقوف بنا تو یہی تھی سزاے دل رکتے ہیں کائنات میں ہم کیا سواے دل مرقد سے آرہی ہو صدا ہے ہاے دل جو کچھ ہوا بجا تھا یہی تھی سزاے دل بیگانہ سب سے ہو آشنائے دل دونوں نے کیا نلوہ ہزاروں اڑے دل کیونکہ کون زبان سے جو مدعا ہے دل اگر رند دیکھ لویہ ہوئی انتہا ہے دل
--	---

ہنگامہ غور جو سمیٹن نے دیکھا لالہ عذار بیکر اور اشکبار قید میں بیٹھی ہو تڑپ کر گری لڑھکیا کہ
سم سمیٹن یہ کہ کے قید جسم سے لالہ عذار و ہر جان شمع پوئل کے دور کی اور زبان سے
سوزن نکالی اور ایک گولہ مارا کہ قید خانے میں اندھیرا ہو گیا اُس اندھیرے میں ایک تخت
تیار کر کے مان میں کو اسپر سوار کیا اور لے نکلی کہ پہلو سے آواز آئی یہ کون گستاخ ہو کہ نگاروں
کو لیے جانا ہو سمیٹن نے بٹ کے دیکھا بج نخل سے ایک سا حنکلی بال پر نشان مو سے مشعل

شمس کا فوری روشن دھن نظر گھوم دھن سے لٹکارتی ہوئی کہ خبردار او سیتن آگے نہ بڑھنا سیتن
نے جو یہ سنگامہ دیکھا پٹی وہ کڑک کر گری دامن دگر بیان میں سیتن کے آگ لگ گئی ملک
لالہ عذار نے بڑھ کر ڈانٹا کہ ادا تشبار کیون شاست آئی ہو آتش قہر و غضب سے سنجو
پتھونک دو ٹوٹی تو زندہ نہ بچے گی آپس میں سحر ہونے لگے لالہ عذار نے ابرو سے خدا پر پڑا
ابرو جو ہلے غنچہ خاطر کھلے پھول برسنے لگے آتشبار جاوونے دیکھا کہ سیتن میرے سحر سے
بچی دامن دگر بیان کی آگ بجھائی کڑک کر جا پڑی آپس میں سحر ہوئے شعلے بھڑکے لگے ابرو کے
کڑکے سیتن و آتشبار سے سحر ہوا ہی دونوں مصروف جنگ تھیں کہ لالہ عذار نے پہلو پر
سے آکر ہاتھ ہلایا برق چمکائی آتشبار بر برق گری آتشبار جل کر خاک ہوئی مار کر آتشبار کو مار
لالہ عذار کو لے نکلی ایشیت سے آواز میں ہیشیناک آئین کہ بڑے غضب کی بات ہو کہ قید یونکو
باغیہ پیے جاتی ہو انوس کوئی سمجھا نہیں کرتا سیتن نے پکار کر آواز دی کہ جکا جی چاہے وہ
آئے ہی کسی میدان مقام استخان ہو ہر چند کہ سیتن ٹھہری مگر کوئی مقابلے میں نہ آیا طرف
کوہ شیرنگ کے چل نکلی لالہ عذار سے سب حال بیان کیا اور کہا کہ اب منظور ہی جو باغ
کوہ شیرنگ کے قریب ہو اسیتن چل کر سکونت اختیار کر دو تب واسطے ظلم کشاکش کے فلولوچ
کر بن سب نے اسے قبول کیا لالہ عذار و مرجان سرخ پوش کو سیتن سح اپنی کنیز و ن
کے باغ میں لائیں رستم و سہک کو بھی ہمیں بلایا اب سب کا باغ میں جاؤ ہر ایک نے ایک
کو دیکھا آپس میں اقرار کیے کہ جو انپر گزریگی وہ ہمیں بھی گزریگی ملک لالہ عذار نے سحر کے
جانور بنائے دیواروں پر بٹھائے سحر اپنے تیار کیے منظور ہی کہ حصول لوح کی تدبیر کروں
لیکن واضح رہے کہ آب و آرزو جمع کر کے اسی فکر میں بیٹھی ہیں قضاے کار و وقت سحر ہفت بیکر
اپنے طریقہ قدیم سے تصویرنگی میں ہی باتیں کر رہا ہی مقتد جمع ہیں شیرنگ جاووسا نے
حاضر ہو کر تصویر سے آواز آئی کہ اچھ بندہ خاص الخاص مقضب ہو گیا کہ تیری سرحدیں
آکر باغی بے ہیں لیکن جلد کسی کو سمجھو کہ جا کر ان سب کو سمجھا بھاکے ہے آئے قید یون کا قتل
واجب و لازم ہو آتھا گرفتار ہونا ضرور ہی ہے شکر شیرنگ تا عذار نے سحر بھگایا پاٹ کر آدھری
کہ افراش زمین پر کو بولا شیرنگ تا عذار کے کتے ہی افراش زمیندار بج بارہ ہزار

فوج کے حاضر ہوا عرض کی کہ کیا حکم ہوتا ہے آنکھوں سے بجا لائیں تصویر نے حکم دیا کہ جلد جا کر
پسر حمزہ کو گرفتار کر کے لاؤ اور افراتفری میں ایک گیند سے پر سوار ہوا اور فوج ہمراہ لے کر
چلا نشان پیرنگ تاجدار نے سب بتا دیے کہ فلاں مقام پر جانا اور فرائض سے جو حکم چلا
یہاں باغ میں جلسہ آراستہ ہو ستمن کو بہن کی خوشی کا خیال بری کنیزوں کو حکم دیا کہ گائیں
کوٹلاؤ شراب و کباب لاؤ جیسے ہی ستمن نے حکم کیا فوراً محفل میں کنیزوں نے گلابیان
شراب کی کشتیاں کباب کی حاضر کیں دورہ شراب چلنے لگا اور ایک گائے نے بانا بڑا دوا
یہ غزل عاشقانہ سنا منے اہل محفل کے شروع کی نظم

چل منزلِ فغا سے کہ وقفِ قلیل ہو	آمد شد نفس میں کداسے رحیل ہو
روشن ہو صاف آتشِ لالہ سے باغبان	گلزارِ دہر و کسب باغِ خلیل ہو
جو چیز ہو جہان میں وہ بیشال ہو	ہر فرد خلق و حدت حق پر دلیل ہو
تدبیر کار گر نہیں ہوتی وصال کی	دشمن مزاج یار میں ہیڈ حبِ خیل ہو
صد شکر آنکے دیدہ مرموشاس میں	رعنا کا اعتبار ہو دشمنِ ذلیل ہو

اس رنگ میں اس گائے نے یہ غزل گائی کہ تمام اہل محفل تعریفیں کر رہے ہیں عاشق و معشوق
کے اشارے دکھائے حکایت و شکایت ایامِ سحر کا ذکر و وصل کی فکر تمام شب اسی جلسے میں گزری
رقاص ہر و نشان بصد شوکت و شان ہائے قصر مغرب کو طوکر کے محفلِ ثوابت و سیارگان میں
ایا دیکھتے ہی ہر عالم افر و کواہ تابان نے نقابِ چہرے پر ڈالی راہی قلمیہ مغرب ہوا
گائے سامنے بیٹھی ہوئی ابھیر دین سنار ہو، مگر لالہ عذار کو تر و درو کہ دیکھ میں کیا ہو غنچہ دہن
قریب بیٹھی ہو اس سے اشارہ کیا کہ کیون غنچہ دہن اگر قدرت کسی سے دشمنی کریں وہ شخص
اس اقلیم میں رہ سکتا ہو غنچہ دہن کا اشارہ ہو کہ ہفت پیکر کا دشمن اس قلمیہ میں نہیں رہ سکتا
بہر ملک نے اشارہ کیا کہ اس اقلیم سے کوچ کی تدبیر کر و شاہزادہ یہاں کیونکر رہیگا سب طرح
مشکل ہو ایک سرحد کو چھڑا دوسری سرحد میں آئے یہ بھی اسی کی غلطی ہو اب کہاں
جائیں سوائے اُسکے کہ طران وغیرہ میں گذر ہو تب جا کر بسیر ہو ورنہ ان ممالک میں
دہ کا ہیکر بنے دیگا کیون غنچہ دہن تم شاہزادے سے ذکر تو کر و کہ اگر اس قلمیہ سے

کھاسی چوٹو کمان جا کر زمین غنچہ دہن نے رستم سے پوچھا رستم نے نہیں کہ جواب دیا کہ انشا اللہ
 اس قلعہ کو اسلام آباد کریں گے مگر پڑا غضب تو یہ ہو کہ قبلہ و کعبہ مقید ہوئے جلد شمشیر زن
 صف شکن لڑے بڑے کٹے بیٹھے پائے ترچھے جھنوں نے نو شیروان کو شکست دی لقا
 سے باختر لیا بڑے بڑے جلیل قتل کیے خان اعظم ملک ترکستان ہیلوان زبردست
 جسکے صرغ چار سی بیٹھے تھے اسکو امیر نے شکست دی یہ بائیں تھیں کہ چند کینزین دھڑکی
 ہوئی آئین عرض کی کہ اے ملکہ عالم غضب ہوا بارغ آسپ کا چہار جانبہ سے گھر گیا افراس
 زمیندار کو خداوند نے بھیجا ہو کہتا تھا فرزند ان حمزہ اس اقلیم میں آئے ہے مقابلہ کرینگے
 اگر مقابلہ کریں گے تو شکستیں باندھ کر خدمت خداوند میں روانہ کروں گا لاشہ ہائے ملان
 سے میدان بھر دو گنا کینزوں نے عرض کی کہ وہ ظالم سامنے ہو ورنہ اس کے گنبدے کو
 مہر کر رہا ہو رستم بیچہ کیمستان کو ٹیک کر آئے فرمایا میں دیکھوں افراس کون شخص ہو ملک
 گھرا کے اٹھا حیران ہو کر آقا کو بھگایا چون مگر اس زمانے میں نکلیا نا دشوار ہو مسافر مجبور
 ناچار ہو رستم نے مرکب اپنے ہاتھ سے آراستہ کیا ملکہ نے بیٹھار ہو کر عرض کی کہ کون کیا کرے
 یہاں چہار جانب کفر آباد مسلمان کار ہنشا دشوار ہو رستم پشت مرکب پر سوار ہوئے سہمک نے
 رکاب پر ہاتھ رکھا ملکہ گھرا کے دھڑکی کہا اے شہر پار اس کینز کو قتل کرے جائیے با کچا لیا بھیجیے
 کہ جس سے صبر آئے رستم نے کہا کہ اے ملکہ عالم ان مقدمات میں دخل نہ دو ہمارے بزرگ
 قید ہیں بمبائی بھیجے سرداران نامی و ہلو انان گرامی سب ایکٹ ان میں قید ہو گئے با ان
 سب کو رہا کریں گے جان دینے جو تقدیر دکھائیگی دیکھینگے اے ملکہ ہو نہ رو کو جہاد راہ خدا ہما لا کام ہو
 اسی میں نام ہو ملکہ لالہ عذار نے تمہارے رکاب سے ہاتھ ہٹا لیا کہا کہ اے شہر پار آپ کو خدا
 کے سپرد کیا وہی اپنا گھبان ہو میں روکوں یہ کیا مکان پر عشاہ نے کہا کہ اے ملکہ عالم وہ مرتبے غازیوں کے ہیں
 جو غازیان و ہندار و مجاہدان نمودر شمار ہیں ہنسنے وہ مرتبے کمان پائے ہم جان بنے پر آمادہ ہیں
 آئندہ پروردگار کو اختیار ہو یہ کہ کے مرکب بڑھایا ملکہ وازے پر چوبنگ بڑا تھا آسپ مع کینزوں
 کے آئے ٹھہرین رستم نے باہر آتے ہی نعرہ کیا افراس گنبدے پر سوار باد ہزار جوان پشت پر
 ڈٹا ہوا ایک مقام پہنچا اٹھا مع گنبدے کا نپ گیا زمین تھرائی اور رستم نے پکار کر آواز دی اور

افراش آہار سے تیرے مقابلہ ہو افراش نے گیارہ بڑھایا مقابلے میں رستم سے آیا آپس میں لگاؤ نہ ہوا
 رستم کا گھوڑا کم ہوا اور افراش کا گھوڑا زیادہ افراش نے نیزہ مارا رستم نے نیزہ سے کو نیزہ
 کی سنان پر یا نیزہ بازی آپس میں ہونے لگی دو گھنٹی کا مل نیزہ بازی ہوئی رستم نے کانٹھکو تھپڑ مارا نیزہ
 ہاتھ سے افراش کے کھل گیا غصے میں آکر شل ابرگرڑیا قبضہ شیر ہاتھ والا خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ مارا
 رستم نے تیغ نکلتا ہاں پر روکا جیسے ہی وہ تلوار مار کر پلٹا اچھا دوسے سے ہاتھ نکال کر خبردار کہہ کر
 کہہ کر ہاتھ سے سر پر ہاتھ مارا اسنے سر کو تیرے کی پناہ کیا تیغ نکلتا ہاں جو گر ابر سپر گندہ ہوا وہاں سے
 تلوار گری خود کو کاٹا دو بلغہ و غریب کو کاٹ کر سر اس کے جڑ سے کو کاٹا ذرا خرق نہوا صراحی گردن سے ماند
 قطرہ آب صندوق سینہ سے ماند سہا سہا اتر کر بنا سے حیات کو ویران کر کے نمد زین کو کاٹا ماع را کب
 و مرکب چار ٹکڑے ہوئے سیارہ پکارا آٹھا نظم

فخہ پہ تیغ بر قدم الماس سپیکہ تری	اک قدم آتا عدو کو راہ سو فر سنگ ہو
گر صفت دشمن پر سیدھی ہو تو چون تیر قضا	خو و قاشل زین دو حصہ تابہ صنگ ہو
پر نہیں یہ وصف جو میں نے بیان اسکا کیا	بلکہ یہ تعریف تو برمش کا اسکی ننگ ہو
آسمان سے تازمین اور ماہ سے ماہی تلک	اتھان کر سیکھے اسکا تو اکس چونگ ہو

ہمرا بیان فوج افراش نے جو دیکھا کہ ہمارے افسر کو اس جوان نے مار لیا افسران فوج نے آواز
 دی رستم کو گھیر کر مارو چار جانب سے بارہ ہزار سوار و پیدل رستم پر اڑے رستم تلوار کھینچ کر فوج کفار
 پر چاروں طرف سے تلوار چیلنے لگی ملک نے حکم کنیز دیکو دیا کہ شیر بیشہ صاحب قرانی یکے دہا میں جا کے ساتھ دو گھنٹین
 بارہ سو مادیان پر سوار ہو کر نیزہ سے ہلاتی ہوئی نکلیں جسکو دعوی افسری پر اسنے سب کو اشارہ کیا
 سب نے کمانیں کا ندھے سے اتاریں سڑکا تیر و کا چلا کئی سوار جوان گھوڑوں سے گرے رستم نے بڑھکے
 افسر و تلوار پر سے خالی ہوئے رستم قلب میں لڑ رہے ہیں فوج کو دھم و بھم کر دیا دریا کے فوج میں تلاطم
 ہو دوش افسر و لگام پر یہی خیال ہو کہ افسران فوج پر کچھ خرابی آئے تو لطف ہو حکم لڑ رہے ہیں اک
 ہنگامہ گرو دار بلند کفار سب دروند رستم کی کہنی سے خون ٹپک رہا ہوتا نام جسم پر خون کی چھیدیں پڑی
 ہوئی ہیں ہیں سے صاف ظاہر ہو کہ ہوئی کھیل کر نکلے ہیں شیرانہ و ننگانہ لڑ رہے ہیں تلوار چل رہی ہے
 لڑتے بھڑتے قلب فوج میں ہوشی دیکھا اٹھارہ لشکر کفار نہایت قوی تن قوی من چھڑ کو بل میں دبا لے

ہجر کر دے رستم کو گرفتار کر لو افسر کلان شنگال جنگ آڑا سنے جو دیکھا کہ فوج سب باقی ہی صرف دو چار
ہزار آدمی قتل ہوئے ہیں مگر فوج کے پانوں اٹھے جانے میں لڑنے والے جنگ سے گھبراہٹے ہیں ہجے
جو دیکھا رستم نے لاشوں کے انبار لگا دئے دریاخون کے بہاؤ نے آخر شنگال نے بھل امان پوچھ
دلوئی لشکر رستم کا جہاد الملک بنگلے پر سے دعائیں کر رہی تھیں اب جو دیکھا فوج دشمن بھل امان پوچھ کر صحرا
میں اتری اور رستم مع اپنی فوج کے پلٹ کر آتے ہیں ملکہ مع کنیزوں کے بنگلے سے اتریں طرف دروازے
کے چلین کہ شاہزاد کا استقبال کریں رستم نے خبر سنی کہ ملکہ دروازے پر مشتاق کھڑی ہیں رستم
گھوڑے سے کودے اگر ملکہ سے ملے ملکہ خون زخمی ملکہ کا دوپٹے سے پاک کر رہی ہیں تو رستم
کرتی ہیں کہ ماشاء اللہ آپ اکیلے نے بارہ ہزار کو شکست دی آپ ہی کا کیچہ تھا بڑا پہلوان زبردست تھا
جو آپ کے ہاتھ سے مارا گیا ایک رستم کو بارہ دری میں پہونچایا لباس تبدیل کرایا رستم اگر سہل پر بیٹھے باتیں
آپس میں ہونے لگیں سیتارہ نے عرض کیا ملکہ عالم یہ تو فرمائیے لوح طلسمی کہاں ہے لالہ عذار روئے لگیں
کہا ہم وہاں کے حال سے بخوبی آگاہ ہیں لوح تک رسائی دشوار ہے لیکن اب کوئی سروسٹ بخد مت خدوند
طالعہ جانے اور حال پوچھے تب حال مفصل لوح کا معلوم ہو سکتا ہے بھی اس محفل میں موجود دیو لوئی تو انہیں
جاسکتیں اور نہ میرا جانا ممکن ہے کون جاکر پوچھے کیونکہ حال معلوم ہو ملکہ خیر خوش و پیلو میں ملکہ سہل کے
بیٹھی ہے محبت سے اسکی نگاہ سیتارہ پر پڑتی ہے گانے پر اس کے عاشق بڑے مقام پر سے وہ اٹھی اور رستم
کو جھک کے سلام کیا کہ یہ کنیز رخصت ہوتی ہے آپ کے اقبال سے ہفت پیکر سے پوچھ کر آتی ہے باقی اور
کوشش کا آپ کو اختیار ہے ملکہ لالہ عذار سہل کے دیو گئیں کہا ایسی بات سمجھ کر کو تو تھرا حال ہفت پیکر
کو نہیں معلوم دیکھتے ہی سمجھ جائیگا مگر یہ ہے احوال کہ اسکی تدبیر بتائیں نہیں ملے کہا کہ جو ہم سے
بن پڑیگا وہ کریگے حال پوچھ کر آئیگے کوئی پردہ باقی نہ رہیگا سب حال بتا دیگا جو منظور ہوگا وہ بخوبی سمجھائیگا
آپ لوگ کچھ نہ پوچھیں جو ہے بن پڑیگا وہ کریگے اسوقت نہیں ایک ایک سے رخصت ہوتی
تو مونو کو رستم کے بوسہ ویا سیتارہ کو انگلی سے اشارہ کیا ذرا کنارے چلو تو تیسے مفصل حال بیان
کریں سیتارہ جیسے کسی کام کے اٹھا کہ مقام پر آکر ٹھہرا کہ میلہ اس مقام پر آئیں بنگلے میں باقی رہے
کہا ای مہتر والا گھر اب سے رخصت ہوتے ہیں میں جاکر مفصل کہوں گی کہ لالہ عذار رستم پر عاشق ہیں
ہے سمجھایا حکم دیا کہ اسے مار کر نکال دو اب کنیز آپکی خدمت میں حاضر ہوئی اس جیلے میں حال پوچھ کر آئی

حال مفصل معلوم ہوا تو بہتر ورنہ دنیا بھر نا اپنی جان دنیا پر اب سر پرستونین رستم میں ہیں انشا اللہ حال
 پوچھ کر آؤنگی یا جان دونگی سیتارہ بھی یہ حال سنکر رو دیا اور کہا کسی طرح جھکو بھی ساتھ لچھا و نیلم نے کہا یہ
 غیر ممکن سیتارہ رو کر خاموش ہو گیا نیلم نے اسی وقت لباس معقول پہنا اپنے کو آراستہ کیا آنکھوں میں سرسبیا
 لباس بدل کر تختہ زرین پر سوار ہوئی تاج سر پر رکھا طرف ہفت پیکر کے چلی قضاے کار ہفت پیکر
 رخ اپنے مصاحبوں کے کوہ یاقوت پر ہی یاقوت تاجدار مصر و قحط منکر زاری سب وزراء امر آج ہیں
 نازنینان مجہین و مجہینان مہر مہین حاضر خدمت ہیں ہی ذکر ہو رہا ہو کہ اسی یاقوت تاجدار دریافت تو کرو
 افراس تیر پیدا گیا تھا اسپر کیا گذری یاقوت نے عرض کی ہر کارے واسطے دریافت خبر کے
 گئے ہوئے ہیں کہ آسمان پر برقی چمکی ہفت پیکر کی نگاہ پڑی دیکھا تختہ پر ایک نازنین نہایت حسین
 شمشیر اور خوشبو خوشبو آنکھیں بڑی بڑی معلوم ہوتا ہی صبح و شام کا تماشا چشم مردم کو دکھا رہی ہیں بعض
 انور رشک قمر گلہ امرا جی دار سینے پر ابھار صاف ظاہر ہے کہ دو نقادار سرکش ایک مقام پر قائم ہیں
 شکم صاف و شفاف تختہ الماس کمر نازک چالاک و چست را وہ درست حق تو یہ ہے کہ اس ماہ بہتر سن و
 خوبی و عزیز مصر جو بی کی صفت عقل سے دوری سراسر ذہن کا قصور ہی ساق پا جیسے بنائے حسن قائم ہے
 متون مصفا پاسے نازک اگر زمین پر جسے نقش پاسے ہلال شرمندہ ہو بلکہ مہر دوستان اس نشان کا بندہ
 ہونے سبج درج سے اس نازنین کا تخت پیدا ہوا ہفت پیکر کی جو نگاہ پڑی حیران جمال و مجو دیدار ہوا اور
 بے اختیار لپکا اٹھا ای بندگی قدرت کی آؤ قدرت تمھارے مشتاق تھے تخت ٹھہرا زمین پر اگر اتر آ
 پایہ تخت کو نیلم نے بوسہ دیا واسطے سیرہ کے جھکی ہفت پیکر نے آواز دی سر خود را از سیرہ بردار کہ
 ہفت بر تو نصیب کردم یہ سننا تھا کہ نیلم نے سر اٹھایا پاؤں کو بوسہ دیا اور پاؤں میں ایک چٹکی لے لی کہا کیوں
 خداوند ایک دن وہ تھا کہ ہکا اپنے ہاتھ سے بنایا حسینان جہان کو ہمارا مطیع گردانا اب قدرت نے ایسا
 فراموش کیا حیران حیران ہفت پیکر صورت دیکھ رہا ہی سر سے پاک لچنی گلشن جمال کی کر رہا ہی آنکھیں بکس
 شہما جب بجاتی ہیں چہرہ بان دل کے پار ہو جاتی ہیں کبھی آہ کرتا ہی ہاتھ تھام کر کہا اسی جان جہان وای آرام
 دل و جان کرسی پر بیٹھو نیلم پیٹھی وزیر امیر جو حاضر ہیں حیران حیران دیکھ رہے ہیں کہ کیا حسین نازنین ہی
 قدرت مجھ سے باتیں کر رہے ہیں ہفت پیکر نے پوچھا اسی نازنین تو کہا ہے آتی ہی یہ شکر نیلم نے سر
 جھکا لیا کہا یا خداوند میں ایک ضرورت کو حاضر ہوئی ہوں عرض کرتی ہوں اور وہ یہ ہے کہ قدرت نے

بھگو مصاجون من لالہ عذار کی قرار دیا ہمیشہ بر رخت و آرام رہتی تھی یکایک وہ پسر حمزہ پر عاشق ہوئی مین
 نے سمجھا یا میرے کہنے کو خلاف جانا یہاں تک نوبت ہم پہونچی کہ قدرت سے باغی ہوئیں افراش لشکر کشی
 کر کے گیا پسر حمزہ نہایت جری بہادر صفت شکن تیغ زن ہارغ سے ٹکڑے افراش کے لشکر کا فرش
 کر دیا لاشوں سے میدان بھر دیا کینز افسری وہ سب شکست کھا کے بھاگے کچھ شریک مسلمانان ہوئے مین
 نے ملکہ لالہ عذار سمیت کو تنہائی مین سمجھا یا ملکہ نے نہ مانا مجھے تنبیہ کر کے نکال دیا اب دیکھو نہ کیا
 تقدیر دکھائے ہفت پیکر نیلم کو دیکھا زانو بیل رہا ہاتھ بھولی بھولی لبو سے مسخانی مریج دان مین گوہر
 دندان کی رعنائی زیبائی لیا حسین و مدحین ہی ہفت پیکر تھرا جاتا ہی یہ جواب دیا کہ اسی جان جہان وای آرام
 دل مشتاقان ہم باغیہ کو منہ زدینگے تمکو وہاں افسر کرینگے یہ سنکر وہ نازنین چین مار کر رونے لگی کہ یا خداوند
 مین اسکی خواستگار نہیں کہ بھگو افسری ملے یا قدرت بھگو پسند فرمائیں ہفت پیکر نے کہا اسی مجھیں قدرت
 نے تمکو پسند کیا آٹھ ہر دل یہ چاہتا ہی کہ تمھیں دیکھا کریں تم سانسے بیٹھی رہا کرو یہ سنکر نیلم نے سر جھکا لیا
 کہا یا خداوند مین ایک تحقیقات کو حاضر ہوئی ہوں سارے طلسم مین ہنگامہ ہی کہ عمر طلسم کی تمام ہوئی مین
 کیونکر اسکا اعتبار مانوں قدرت اپنی زبان سے ارشاد فرمائیں کہ عمر طلسم تمام ہوئی یا نہیں ہفت پیکر بول
 اٹھا کہ جو علمائے سابق نے لکھا ہو اُس سے صاف صاف ظاہر ہو کہ عمر طلسم تمام ہوئی ہے جو حال مین
 کتاب مین لکھیں ان مسئلوں کا رد لکھ دیا کیا مجال کسی کی کہ طلسم ہفت پیکر پر نگاہ اٹھا کر ڈال سکے ابھی عمر طلسم
 کی تمام نہیں ہوئی نیلم نے یہ سنکر قدرون کو پوسہ دیا کہ یا خداوند تیرے قصد کی اسانہ و طلسم کشا کو لوح
 ملجائی کہ قدرت کو صدمہ پہونچے مگر ہم اب تک نہیں چاہتے مین کہ قدرت کو کسی قسم کا صدمہ پہونچے البتہ
 لالہ عذار و محبتن در پی آزار مین لیکن کیا کر سکیں گی قدرت یہ ارشاد فرمائیں کہ لوح طلسمی کہاں ہے حفاظت سے رکھتے
 صاف صاف ارشاد فرمائی کہ وہاں کوئی جاتو نہیں سکتا لوح سے اطمینان ہو تو قلب قرار پائی ہفت پیکر
 قہقہہ مار کر ہنسا کہ اسی نیلم خوش واصل یہ ہی کہ لوح طلسمی پاس رخا رخا جادو کے ہی جنگو مین وہ پھرتی ہی
 کون اُس مقام تک پہونچ سکتا ہی جس پر نگاہ ڈالنے جل کر خاک ہو جائی نام اسکا رخا رخا جادو ہی تشابہ کہنا
 چاہی اول تو اُس حوالی مین دیوا ایسے ایسے رہتے ہیں کہ طلسم کشا کو چیر چھا کر رکھا جائیں نیلم نے زانو پر ہاتھ
 مارا اور کہا کہ یا خداوند لوح تو ملنا دشوار ہی لیکن حضور نے کچھ لالہ عذار سے بھی ذکر لوح کا کیا تھا بس وہ
 طلسم کشا سے کہہ دیگی اسی پسر حمزہ کا رہند ہوگا ہفت پیکر ہنسا کہ اسی جان جہان ایسی ہی ہاتھ قدرت

بہت سی کدیتے ہیں ان باتوں کا کیا اعتبار ہے جب اُس پتہ پر جائیگا دھرا جائیگا امان نہ پائیگا وہ پیر کی ہر کہ
جب طلسم کشا جائے گرفتار ہو چار سے پاس قید آئے ہم قتل کا حکم دین ایک دن میں سبکو قتل کریں
مسلمان زندہ نہیں سب جمع ہو کر ایک مقام پر اب ہو گئے ہیں صرف طلسم کشا مع عیار باہر ہی حصوصت
وہ گرفتار ہو کر آئیگا میں چلے مسلمانوں کو قتل کرونگا اور لالہ عذار کو میں نے دھوکا دیا تھا کہ دیکھو نہ یہ
کیا کرتی ہے نیلم نے کہا کینز نہ مانگی کینز کو مفصل حال بتائیے کہ لوح کہاں ہے تاکہ اطمینان حاصل ہو جب تک
مفصل حال نہ سنو گی بھکو ہرگز نہ کریں نہ آئیگا میرے دل کو تسکین ہو جائے کہ لوح ایسے مقام پر ہے
کہ طلسم کشا نہ پاسیگا طلسم نہ ٹوٹے گا میں نے رت جگا لیا ہے اگر قدرت نے چاہا اللہ اللہ سبب حال
معلوم ہو جائیگا یہ کینز نیلم اپنے مقام سے اٹھی گرد ہفت پیکر کے پھر ہی کہا یا خداوند ابو مفصل فرمائیے
ورنہ لو نڈی کو قتل کا حکم دیجئے کہ یہ کینز بربادی طلسم اپنی آنکھ سے نہ دیکھے ہفت پیکر نے کہا اے کینز نہ گھبراؤ
تمہیں مفصل کدیتے اس وقت جاؤ شب کے وقت آنا قدرت کل حال لوح بتا دینگے کوئی بات باقی نہ رہی
نیلم نے دست بستہ عرض کی ابھی اُن لوگوں پر فوج نہ بھیجی جائے ورنہ کام بگڑ جائیگا ہفت پیکر نے کہا اے
بندی قدرت کی نہ گھبرا ابھی فوج نہ بھیجینگے تمہاری رائے پر یہ مقدمہ رہا اس وقت ہنگامہ دربار داری ہے
اس وقت ہکو بخوبی فرصت ہو گی تم آنا تمکو سبب حال مفصل بتا دینگے اور صلاح بھی تمہیں دینگے اور خواص
تمہاری ہی رائے پر کاربندی ہو گی نیلم سلام کر کے رخصت ہوئے لگی پھر کینز و نکو ہفت پیکر نے حکم
دیا کہ اسکو قصر مروارید نگار میں بھیجاؤ کینز نیلم کو قصر مروارید نگار میں لیکر آئیں سدا مان دعوت
کا ہونے لگا لیکن بعد جانے نیلم کے ہفت پیکر وزیر اسے پوچھتا ہے کہ تم سب کی کیا راہی ہے نیلم نے تمام
فوج کر کے برائے گرفتاری طلسم کشا رواں کروں دل دھڑکتا ہے قلب پھر کتا ہے وزیر اسے عرض کی اگر
قدرت اسکو اپنا دوست جانیں تو اس سے بہتر کیا ہے اور اگر کسی طرح کا خیال ہے تو بندہ کیوں کر عرض
کریں کہ باعث خرابی ہو تو کیسی مشکل ہو سرکار کو اختیار ہے جو مناسب جائیں وہ کریں ہفت پیکر
سرتنگہ بن بیٹھا ہے کہ ایک آنڈھی سیاہ اٹھی سب دیکھنے لگے کچھ پھول برسے کچھ آگ گری کچھ جھوٹے ہوا
کے چلے آوازیں ہیبت ناک آئیں جن سے مراد یہ تھی کہ اے ہفت پیکر الینا آ پیسے باہر ہوا اپنے کو
بھولا ہفت پیکر طرف آسمان کے دیکھنے لگا آنڈھی موقوف ہوئی دیکھا سب نے تخت پر ایک جعبہ
عورت جوڑا باز رہے ہو سے ترسول ہاتھ میں تخت پر سوار اگر ہو پنی ہفت پیکر نے جو اس عورت کو دیکھا

اٹھکر سلام کیا کہا مادر مہربان آئیے میں تو آپکا مشتاق تھا آسنے قریب آ کے ہفت پیکر کی بلا میں لین
 کہا تو نظر ای بارہ جگر میں ایک ضرورت سے آئی ہوں مجھ کو بڑی فکر تھی انجام اُسکا کیا ہوا ہفت
 پیکر نے کہا وہ سب معاملہ اسی طرح پھر کسی امر میں فرق نہیں آیا کہا تو میں جا کر انتظام کروں ہفت پیکر
 نے کہا کیا مضائقہ ہے اس طرح کی باتیں ہوئیں کہ مشیر وزیر جو سامنے بیٹھے تھے نہ سمجھے کہ یہ عورت
 کس واسطے آئی ہے اور یہ کون ہے کیا انتظام کر گئی کس چیز کو قدرت سے پوچھتی ہو کوئی کسی بات کو نہ سمجھا اُس
 عورت نے بیٹھے بیٹھے کہا کیوں لڑکے کیا اب شوقی شراب و کباب بالکل موقوف کر دیا ہے
 ہفت پیکر نے کہا ایسا تو نہیں ہو میں تو ہر وقت شراب و کباب میں مصروف رہتا ہوں اکثر خفا ہوتا
 ہوں یہ سرگڑ بھالے ہاتھ بڑھایا اک جام لبالب دھوان اُس سے نکلتا ہوا لیکر ہفت پیکر کو دیا ہفت
 پیکر نے اُسکو پیکر نصف جو باقی رہا وہ عورت کو پلا یا ایسے راز و نیاز باتوں میں آج بہت ہوئے کہ جو ذہن
 میں کسی کے نہیں آئے عرصہ تک اپنی صلاح و مشورہ رہا مگر ایسی باتیں ہوئیں کوئی سمجھا نہیں کہ ان قدر
 سے مطلب کیا ہے بعد عرصہ و راز وہ ضعیفہ یہ کہنے اٹھی کہ میں جاتی ہوں ہفت پیکر نے کہا جائیے جب
 کبھی کوئی محل موقع ہوگا تو تکلیف دوں گا اُس عورت نے سہلایا مراد اس سے یہ بھی کہ تیری مصیبت
 ہم مرگز نہ دیکھ سکتے جب تو بلا لیکر ہم آئینگے وہ ضعیفہ تخت پر سوار ہوئی اسی طرح آدھی اٹھی دیر تک
 اندھیرا رہا بیتناک صدائیں آئیں بعد عرصہ و راز کے ہوا صاف ہوئی پھر اسی طرح ہفت پیکر بیٹھا تھا وہ
 جو عورت آئی تھی وہ چلی گئی مشیر وزیر حاضر میں ہفت پیکر نے کہا اسی مشیران سلطنت و ای وزیران اہست تم
 لوگ سمجھے کہ یہ کون صاحب تھیں جنہوں نے مجھے سرفراز فرمایا سب نے عرض کی فلا مومن نے کبھی
 لوگوں کو دیکھا تھا آج دیکھا ظالم کیا جان سکتے ہیں یہ قدرت کے کارخانے میں قدرت کی ذات پر موقوف
 ہیں کسی کو دخل نہیں یہ سنکر ہفت پیکر نے کہا یارو قدرت خود جانتے ہیں شعلی کی خبر لاتے ہیں وزیر
 اسرار و ذکر قدمو سے لپٹ گئے کہ قدرت کہاں جاتے ہیں سب نے ملکر دوا لیکن ہفت پیکر نے یہ
 نہ بتایا کہ یہ ضعیفہ کون تھی کیا کہی کسی انتظام کیواسیلے آئی تھی سب خاموش ہو رہے ہفت پیکر بھی
 خاموش بیٹھا کہ نیم خوشرو اپنے مقام سے اٹھی ٹٹلے ٹٹلے آئی ہفت پیکر کو بیٹھے دیکھا کہا یا خداوند کونین
 رخصت ہوئی ہے جا کر لالہ عذار و شیرہ کی ذرتیں رہوں کہ انکو اطمینان رہے ہفت پیکر نے کہا تمھارے
 پاس قوت روانہ کرینگے نیم نے کہا میرے جانے کے بعد قدرت قوت روانہ کریں میں لالہ عذار کو رخصت

کر دو لگی ہفت پیکر نے حکم دیا تم چلو ہم فوج روانہ کرینگے سرو پا کو نیلیم کے دیکھا کیا نیلیم ناچار کچھ سامان نہ بن
 پڑا اور مطلب حاصل نہوا حیران حیران جس پریشانی میں آئی تھی اسی حیرانی میں گئی یہاں ملکہ لالہ عذار نے
 سنا یہ سے صلاح کی کہ فکرواجب و لازم پرستیارہ نے کہا ضرور فکرواجب کی کرنا چاہیے بدون حصول لوح
 کسی شے پر ہاتھ چلانا مناسب نہیں لالہ عذار یہ ذکر کو ہی ہو کہ یہاں تھوڑی دور پر قصر ہفت مدارج مشہور ہوئے
 تھا جو کہ قصر ہفت مدارج میں لوح ہوتے سے یہ خبریں سنی تھیں کہ لالہ عذار نے کشتا کو بھیجیں امتحان اقبال کا بھی
 مقام ہو ایسے امتحان میں طلسم کشتا کا نام بھی ہو رستم تو راضی ہیں لیکن لالہ عذار نے دیکھا کہ اگر نیلیم گئی اور لوح ہوتا
 ہوئی تو باعث خرابی کا ہوگا اس سوچ میں بیٹھے ہیں کہ نوبت تقارے کی آواز کان میں آئی رستم نے کہا درایت
 تو کرو کنیز میں گئیں گھبرائی ہوئی آئیں جو ابیدار خوشوار جنگ آزمائے نام پہلوان بھائی افراش کا اس طرف
 سے جاتا تھا خبر جو اسے اپنے بھائی کی پائی کہ میرے بھائی کا قاتل اس باغ میں موجود ہے قریب باغ کے
 آکر پڑا قاتل کو طلب کر لگا رستم نے کہا اسیکی کیا مجال ہو جب ہلائیگا اُسکے مقابلے کو جائینگے خوشوار بہرون باغ
 کے چلا ساتھ والوں نے پوچھا حضور کہاں جاتے ہیں خوشوار نے کچھ جواب نہ دیا در باغ پر پہونچا ایک لات
 باری دروازہ باغ کا کھل گیا یہاں رستم لالہ عذار کے پہلو میں بیٹھے ہیں کہ کنیز میں دوڑی ہوئی آئیں اور
 اگر عرض کرنے لگیں اس شہر یا خوشوار جنگ آزمائے نے لشکر تو سیر وں باغ چھوڑا آپ در باغ کے قریب آگیا
 صلہ شاہ نے کہا آئندہ خبر دار کوئی راہ میں روکے ٹوکے نہیں قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالے رستم ٹھٹھانے لگے لالہ عذار
 کو منع کر رہے ہیں کہ تم کسی قدر سے میں دخل نہ دینا ایسا نہ ہو کہ عذر کرے کہ ہم سحر نہ جانتے تھے ساحرہ نے
 کیون دخل دیا لالہ عذار کہ یہی ہے کہ یہ ساحرہ کو ناچار ہو کر سحر صرف کر لگا اس سے ڈرنا چاہیے یہ ذکر تھا کہ اسنے
 سے خوشوار جنگ آزمائے کرتا ہوا ابیدار رستم کو جو لالہ عذار سے باتیں کرتے ہوئے دیکھا جل گیا مدت سے
 لالہ عذار پر عاشق ہو آواز دی باش اولیٰ حمزہ غضب کیا میری معشوق سے باتیں کر رہا ہو اول لالہ عذار
 کیون اپنے مرنے کی فکر کرتی ہو چیم بھارت کرکھینکد و لگا ہمارے سخن سے انکار کیا لیسہ حمزہ کو ہلا کر باغ میں اپنے
 پاس بٹھالیا اب بچتا تیرا دشوار ہے قدرت کو خبر اچھی طرح پہونچائی برابر فوجیں آئیں گی جان بچا نادشوار ہوگا
 رستم نے ہاتھ لالہ عذار کا چھوڑا طرف خوشوار کے بڑھے کہ اسنے آواز دی اولیٰ حمزہ میرے مقابلے کو آتا
 ہی جیسے ہی رستم چھپنے نکل شمع کا فوری بنے پتے تالیان بجاتے تھے پھولوں نے آنکھیں کھولیں غنچے گلہارے
 شگفتہ سے آنکھیں ملارہے تھے تمام درخت جھاڑ دیکھنا جکا ہمارا رستم نے پلٹ کے دیکھا ہمارا طرف نہ

نخل روشن ہو گئے خوشبو آتی ہی نسیم ہام بلبلش دکھائی پر عند یلبان خوشنوا مصروف نہ مزمزہ سرائی رستم
فرزند صہاجقران مزاج میں غصہ لڑکھڑاتے ہوئے جاتے ہیں ہر مرتبہ یہی خوف ہے کہ ایسا خوبہ بچیا
سحر کرے تیغہ کینیاں فرنگی پر ہاتھ پڑا ہوا سپر فولادی پشت پر قمر ص قمر پہلو سے ماہ تابان میں چاہتے ہیں
کہ جھپٹ کر قریب خوشخوار کے پہنچان کہ سچ نخل کی شوق ہوئی ایک طائر برابر عقاب کے پیدا ہوا رستم پر
ٹپ کے گرا پیچہ کمر میں دیکر اڑ گیا لالہ عذار نے لکارا ایک گولہ طرف خوشخوار کے پھینکا کہ اسپر لگ برسنے
لگی ایک گولہ طرف آسمان کے طائر کو تاک کر مارا پائون پر جو طائر کے پڑا پائون اسکا زخمی ہوا قنطاریوں کے
پکٹنے لگے مگر طائر بلند ہوا چلا جاتا ہے گستاخی یہ کہ پلٹ کے آواز دی اولالہ عذار پائون تو نے میرا زخمی
کر دیا میں بھونگا دوسرا گولہ لالہ عذار نے اور مارا ابکی اتنا بلند ہوا تھا کہ گولہ وہاں تک نہ پہنچا پکار کر
لالہ عذار نے آواز دی او مکارا اب کہاں جائیگا طائر کا خوشخوار نے سحر کیا لیکن لالہ عذار نے چند دے لے لے
کے پھینکے کچھ شعلے وغیرہ خوشخوار پر گرے یہ ناری ان شعلہ سے آتش کو کب مانتا ہے ہاتھ ہلا دیا کچھ اسم سحر کے پڑھے
کچھ دستک دی شعلے دفع ہوئے لالہ عذار نے جھولی میں ہاتھ ڈال کر ایک چنگی لگا لالہ اسپر ہم سحر کاڑھ کے طائر پر
کیلیج مارا کہ خوشخوار کے ہوش اڑے وہ چنگی جا کے پائون طائر کے پڑا دونوں پائون طائر کے قدم ہوئے گرے
طائر مر کر ایک جانب چلا رستم اُسکے ہاتھ سے پھوٹے غلغلہ ہوا کہ علمشاہ آسمان سے طرف زمین کے آئے ہیں
یہ سننا تھا کہ لالہ عذار نے بیٹاب ہو کر دستک دی آواز دی ہوا خواہ فرزند صہاجقران زمین پر نہ جانے
پائین یہ جو پکار کر کہا دوزخی زمین سے پیدا ہوئے ہاتھ اٹھا کر کھڑے ہوئے رستم کو بالاسے ہوا و کا زین
قائم ہوئے خوشخوار طرف علمشاہ کے چلا زنگی غائب ہوئے رستم پشت مرکب پر سوار ہوئے اُد خوشخوار
را دھر سے رستم ملکہ لالہ عذار بھی سانسے کھڑی ہیں جو سحر خوشخوار جنگ آزا کرتا ہی ملکہ لالہ عذار دفع کر دیتی
ہیں ہر مرتبہ یہ آواز ہی مردان عالم جنگ کر لو رستم اسفند یار کا نام منادو رستم خوشخوار ہچاڑے اسپر
نیزہ چلنے لگا دیکھنے ولے دیکھ رہے ہیں کہ ہر طرح خوشخوار ہوٹون کو ہلا دیتا ہی کبھی ہاتھ چکاتا ہی کبھی کتا ہی
کہ ہاں ایجاؤ ان کچھ نکلونہ بلاؤ بہ فرزند ان صہاجقران میں یہ کیلے خوشخوار نیزہ سے کول دیتا ہوا فریب رستم
کے آیا رستم کے نیزہ ہاں اسنان نیزہ سے چنگاری لگ کی نکلی وہ چنگاری نہ تھی سنہرہ بیج تھا کہ زمین رستم کی پڑا
اور لیک طرف آسمان کے چلا خوشخوار نے زور سے دستک دی ایک زنگی سیاہ رو پیدا ہوا زمین سے
زنگی کو کسی نے لکارا کہ شبہہ آسمان جاتا ہی گئی پتا کہ کچھ کون منع کرتا ہی دیکھا اک نا زین ہستی ہوئی پکاری

ہوئی او عاشق صادق یوں دیوانہ ہو گیا ہماری شمع جمال کا پروانہ ہو گیا جب اس نازنین نے مسکرا کر آواز دی اُدھر وہ چہرہ جو رستم کو لپٹا تھا ابک مقام پر رک گیا اور رنگی کے کان میں آواز آئی او جانے والے ٹھہر جلدی چھٹی نہیں رنگی ٹھہر نازنین مثل شعلہ جو الہ ہستی ہوئی اس رنگی پر جا پڑی کہ کیوں لگو رہے دیوانہ ہو ای جو چاہتا ہے کہ تیری ٹھہر چاہے تو بات کرے جیسے رنگی ٹھہر نازنین نے جھپٹ کر رنگی کا ہاتھ تھام لیا معلوم ہوا آگ کا شعلہ بھی وہ رنگی مثل بہرہ خنک کے جلنے لگا اور اعضا سے شعلہ آتش نکلنے لگے تھوڑی دیر کے بعد جلنے لگا ہوا بعد عرصہ دراز کے آواز دی کشتی مرانامہن واہمہ جادو و بود رنگی کا جلتا کہ خوشخوار نے جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک کاغذ سیاہ نکالا مقررہ بھی نکالی چاہتا ہے کہ کچھ کاٹوں کہ آسمان سے ایک برق چمک کر گری کہ خوشخوار کے دو ٹکڑے ہوئے لاشہ جلتے لگا رستم لو اسی برق نے رو کا لکر زمین پر پونچا یا لالہ عذار نے دیکھا کہ سلیم یزدوڑ کر گئے سے لگالیا کہنا ای سلیم بڑا کام کیا ساتھ والے خوشخوار کے اپنے آقا کا مرنا دیکھ کر بھاگے رستم کو سلیم و لالہ عذار سمجھتے اپنے ہمراہ لئے ہوئے اندر باغ کے آئین اپنے مقام پر سب بکھڑے ہوئے رستم نے فرمایا کہ یوں سلیم لوح کا کچھ حال معلوم ہو سلیم نے عرض کی میں کیا گزارش کروں کچھ عجیب طرح سے گول گول بیان کیا ہے کہ مفصل حال نہ کھلا ایسے بلور سے آئینے بیان کیا کہ طائر وہم و خیال بھی وہاں نہیں پہنچتا ای شہر بار تلاش لوح نہایت دشواری مگر پروردگار مالک و مختار ہی ایسا نہو چیتجوے لوح بین نکلیں خدا کو اسے اور کسی بلا میں گرفتار نہوں تو بڑی مشکل پڑیگی تلاش سے لوح کا ملنا دشوار ہے اب شور سے ہونے لگے سچتوں کا کچھ قول سلیم خوش و شر و کچھ ہستی و لالہ عذار کچھ بیان کرتی ہیں اسے میں اختلاف ہی کوئی کچھ کہتا ہے کوئی کچھ کہتا ہے ہر ایک کو یہی تردد ہے کہ دیکھیں انجام کیا ہو راؤں میں اختلاف ہے کہ اس جگہ میں سنیارہ آیا عرض کی ای شہر یا غلام جو تلاش میں حضور کی نکلا تھا ہاں سے تین کوس پر جا کے ایک قصر دیکھا ہزار ہا نازنینان مہجین وہاں بیٹھی تھیں غلام وہاں ٹھہرا آسمان سے برق چمکی اک تاجدار آیا آئینے لوح کا حال بیان کیا ہر چند کہ سختی و اگر لوح ملگئی سبحان اللہ اس سے کیا ہستی اور اگر کوئی سنیارہ ہوئی اور کچھ فکر ہوگی وہاں شہر لپٹ لپٹے تب سا ان بیگانیہ کے سنیارہ نے رنگ و روغن ہتھاری کا نکالا رستم کو ایک تاجدار بنایا ملکہ اللہ عذار کو وزیر اعظم بنایا ملکہ سچتوں کو وزیر دست چپ قرار دیا اس طرح رستم کو تخت پر بٹھوایا لالہ عذار وغیرہ نے سحر کیا تخت اُلاتا ہوا چلا قضاے کار یہ قصر جو دیکھا سنیارہ آیا تھا یہ قصر ملک شہر کے گراں دندان کا ہے کہ مشیران سلطنت و وزیران اہل بیت سے بھی حصہ لے اس طلم میں غدر ہوا اس سے اسے دباؤں جانا

ہفت پیکر کے موقوف کیا یہی کہا کرتی ہے کہ مجھے کیا غرض کہ جو میں کسی کے بھلے برے میں دخل دون جب کچھ ہوگا دیکھا جائیگا لالہ عذار وغیرہ تخت اڑاتی ہوئی چلیں یہاں شیدا کے گرازدندان تخت پر بیٹھی ہیں جاوگیاں چست و چالاکی بہت تاک کر کئی سو جاوگیاں بارہ ہزار نوکر ساحر برے برے اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں گزیروں نے بڑھ کر خردی حضور ملکہ لالہ عذار و سیمین شریف لائی ہیں گزیرچ میں سب کے ایک تاجدار جلیل بیٹھے ہیں کہ جنگو ہم نہیں جانتے ہیں یہ سسکلر شیدا کھڑی ہو گئی کہا ان لوگوں کو میرے پاس آنے سے کیا کام یہ کیلے برائے استقبال چلی دیکھا تخت پر ایک تاجدار ایک جانب لالہ عذار ایک جانب سیمین ماہ رخسار اور ایک جاوگیاں شریف بر گس رانی کر رہی لیکن سر جھکائے ہوئے شیدا نے اگر سلام کیا اور عرض کی اسوقت حضور کہاں تشریف لے جاتی ہیں اگر تکلیف نہ ہو تو آج کے روز سرفراز فرمائیے کھڑی دو گھڑی ٹھہریے جو کچھ چھ آتش موجود ہے اسے نوش فرمائیے میں کلاہ عزت اوپر آسمان آفتاب کے پہونچاؤں کہ مجھے آپ نے سرفراز کیا اس طرح عجز سے جو اس ملعونہ نے بیان کیا لالہ عذار نے کہا ہر اسے کار ضروری نکلے تھے ادھر بھی آگئے شیدا ان سب کو بہ تعظیم و تکریم بارگاہ میں لائی لائے مقام صدر پر جگہ دی سستیارہ بشکل ساحر پشت پر تاجدار کے دست بستہ کھڑا ہوا اور ایک جانب لالہ عذار اور ایک طرف ملکہ سیمین اگر دونوں پہلو و زمین تاجدار کے بیٹھیں شیدا نے اشارہ کیا گانگن تین بٹھکر گانے لگیں سامنے علم شاہ کے بتانے لگیں یہ غزل عاشقانہ گارہی میں منظم

آئینہ محتاج ہی لظائرہ تمثال کو
خاک کے پردے میں آئی روح استقبال کو
شمع نے جنبش نہیں دی پائے استقلال کو
رفتہ رفتہ گو دین لینا پڑا لطف ال کو
لکھتے لکھتے رہ گیا نقطہ بنا کر خال کو
وقف صحر اگر دیا ہم نے جنون کے مال کو
مہر کو رخ مہ کو عارض برق بھاپال کو
اب بجز آواز صورت تک نہیں تمثال کو
جندش لب یار کی کافی ہیں دونوں حال کو
مصحف رو کا ترے نقطہ میں سمجھا خال کو

غور کرنا دوستو مجھ ناتوان کے حال کو
دیکھنا تھا ہائے کس پردہ نشین کے حال کو
سر کٹے لاکھون بلا سے آبرو باقی رہی
بڑھتے بڑھتے اشک دامن تک گزرنے لگے
کاتب قدرت کو دان کچھ اور بھی منظور تھا
تاج گوہر سر پہ رکھا آبلون سے خار نے
بے تکلف جلوہ حسن صنم تھا اس قدر
لاغری نے کر دیا ہم کو بہ رنگ شور نے
اب نہیں حاجت جو ہوں ممنون عیسیٰ و قضا
روشن و تاریک میں یکساں منز مجھ کو ملا

<p>مصلحت سے ہر کچھ چشم شفاعت اگر نیم</p>	<p>نکستی یگانہ زور حق تر سے افسال کو</p>
<p>ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو سب تیار ہلے بھی کنار سے اگر صورت تبدیل کی گائے بکر خوب خوب گایا ہر مرتبہ یہی ارادہ ہوتا ہی لالہ عذار کا کہ ذکر لوح پیش کرین لیکن گانے کا وہ ہنگامہ ہی کہ ذکر نہیں آسکتا ہر مرتبہ زبان پر سے بات اگر لپٹ جاتی ہو گانے کا شور ہی چار پہ رات اسی ہنگامے میں گذری جب ستارہ سحری آسمان پر چکا عقاب زریں پوش صحرائے مغربی میں شکار کھیل کر چرخ زہر جہی پر برآ ہوا ابرار ان ستارگان حیران و پریشان شاخ نکشان پر زمرہ سرائی بھولے عقابان ضیاء و شعاع عملداری کرتے پھرتے ہیں یہاں ستیارہ گارہ ہی اور ہر مرتبہ وہ تان لگاتا ہی کہ زمین ریلجانی ہی جب دن نکل آیا لالہ عذار نے کہا کیوں بواشیدانی الحال اگر طلسم کشا لجا سے تو اسکا کیا حال کرو سنا ہی کہ فوج ظفر موج آئس کے ہمراہ ہی جا بجا تخیل کرتا ہوا آنا ہی شیدا نے کہا بواہر چند کہ خداوند ہفت پیکر سے اور مجھے فساد پڑ گیا تھا مگر قدرت نے انجام بخیر کیا میں اپنی سرحد میں رہتی ہوں بحال کیا کسی کی جو مجھے آنکھ ملا سکے وہ سہا سے دیکھو جو باغ بہشت آگین ہو وہ قدرت نے بھگو بوا کے دیا میں آسمین بسر کرتی ہوں رفیع کوٹھکے دو چار کوس ضرور جاتی ہوں کہ دشمن خداوند کاٹے تو اسکا سر کاٹ لاؤں مگر ابھی تک کوئی باغی ملا نہیں اگر ملے تو اسے گرفتار کر کے خداوند کی خدمت میں روانہ کر دیتی لالہ عذار نے کہا ای ملک عالم قدرت سے ٹاری ہوا اسی میں بہتری ہی میں نے بھی کیا کہ قدرت سے میل رکھا آج تک ایک ڈھنگ ہی اب اس زمانہ کا قدرت کو اختیار ہو جو سب جانیں وہ کرین کسی کو کچھ بن نہیں پڑا کیوں بوا ملک شہید اقدار نے لوح کسان رکھی ہو سابق میں ذکر اسکا ہو یا تھا کہ لوح کے لیے نگہبان چاہیے کوئی نگہبان مکن ہوا یا نہیں شہیدانے کہا میں ابھی ظاہر کرتی ہوں یہ کیسے آواز دی ای عند لب راز دار دیکھ ملک عالم کیا پوچھ رہی ہیں انکا جواب دے یہ پکار کر شہیدانے کہا جوڑا عند لب کا آسمان سے اڑتا ہوا آیا اک شاخ غل پر چھیا مثل انسان کے وہ دونوں گویا ہوئے کہ ملکہ عالم کیا پوچھتی ہوا شہنشاہ خوبی دای سرور باغ مجددی کچھ مطلب تو ان اشعار سے بھیجے جو مطلب رہی ایگلا بلا مکمل خوف و حیرت عرض کرینگے اول</p>	<p>بزمیان خوش الحان یہ اشعار شروع کئے نظم</p>
<p>ای میرے درجہ گر تو بھی مزاج یار تھا اونس جان حزن شب بھر ترا قسرا تھا</p>	<p>ال بے سیری کاہ شین جینا بھٹے دشوار تھا جب میں بیتابی سے گھبرا یا تشریف آئے کی</p>

<p>دلکی گھبراہٹ سے جب ترپا شبِ فرقت میں بین رات بھر ستار ہا اب عذر لا غسلی نہ کر ہائے میں نے تو بہت چاہا مگر اسے جان جان داستان شوق میری ہو نہ چکی عسر بھر یہ تو مضمون گذشتہ کچھ وفا آمیز تھا اپنی محسوس گوارا کی نہ کی لیکن خبر غیر نے تیرے سوا پائی نہ آنکھوں میں جگہ صدقے میں اس سرعت تیر نظر کے اے نسیم</p>	<p>تیرے در سے متصل اپنا پس دیوار تھا بے سبب آپن نہ تھیں آخر کوئی بیمار تھا جھکو مرنا بھی شبِ غم میں ترا دیدار تھا خاک سمنادہ اُسے اک حشر کا طومار تھا کیا نصیب دشمنان تو بھی کیسا یار تھا جی دہل جاتا ترا وہ حال میرا دار تھا پاسبان خواب راحت دیدہ بیدار تھا اُف بھی ہم کہنے نہ پائے وہ جگر کے پار تھا</p>
<p>یہ اشعار جو زو مادہ نے بہ خوش الحانی پڑھے رستم چھوٹے سے لگے سیمتوں کو بھی وجد ہوا لالہ عذرا اتفاق حال طلبہ کشمکش چپ خاموش بیٹھی رستم سے اشارہ ہو کہ حال کوشن لیجئے اسی طائران اسرار بیان کر دے کہ کیا کیفیت ہو روح کیونکر دستیاب ہو یہ کہنا تھا کہ دونوں طائر بھڑکنے لگے ٹھٹھکے کھولتے ہیں اور ہنساتے ہیں طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ زو مادہ کے کلچر میں درد و سر اٹھاتے ہیں ٹھٹھکے ہیں اور بجاتے ہیں بیان کرین ہونہیں سکتا لالہ عذرا نے پھر نگار کا اسی طائران عقیل کیون تامل کرتے ہو یہاں طلبہ کشمکش انہیں کوئی خوابان روح نہیں اتفاق سے یہاں آگئے ادھر بھی آگئے اب بیان کرو نہ نے ٹھٹھکھولا تھا چاہتا تھا کہ بیان کرے یکایک اُس طائر کے کان میں آواز آئی کہ کیون او مکار و غدار یہ کیا حرکت ہی جو تو کر رہا ہو یہ سسٹے اُس نے ٹھٹھ سے شعلہ چھوڑا آواز دی اسے خبر دار ہو جا غبر داری یہ تھی کہ نہ کے ہر سر مو سے چنگاریاں آگ کی کلین سراپا شعلہ جوالہ بنا دوڑ کر مادہ کو لپٹا آسنے بھی سینے سے سینہ ملا دیا اک ہنگامہ ہوا یارو دوڑ دوڑ غضب ہوا طائران اسرار جل رہے ہیں شیدائے گھبرا کر اٹھی پکارتی ہوئی اسے کیا غضب ہوا کوئی انکو پکارتے اور شیدا کو بھی وہ دونوں طائر دوڑ کر لپٹے شیدا بھی جٹنے لگی کہ ایک ابر آسمان پر آیا اُس سے پانی بہنے لگا پانی کے قطرے جو شیدا اور طائر و نہر گرے اور زیادہ شعلہ بھڑکنے لگے مثل ہیزم نہنگ جل کر تھام ہوئے ایک آواز مہیب آئی کہ اولالہ عذرا یہ کچھ خوف بادشاہ طلبہ نہ کیا خداوند طلبہ کو غافل جاتی ہی ہر وقت انکی ہر نگاہ ہی یکایک ہو اسے گرم چٹنے لگی تمام باغ و جلک خاک سیاہ ہوا ہر طرف سے آواز میں مہیات اور انیسوس کی آتی تھیں لالہ عذرا نے اٹھ کر بہت سحر کے سیمتوں سے</p>	<p>یہ اشعار جو زو مادہ نے بہ خوش الحانی پڑھے رستم چھوٹے سے لگے سیمتوں کو بھی وجد ہوا لالہ عذرا اتفاق حال طلبہ کشمکش چپ خاموش بیٹھی رستم سے اشارہ ہو کہ حال کوشن لیجئے اسی طائران اسرار بیان کر دے کہ کیا کیفیت ہو روح کیونکر دستیاب ہو یہ کہنا تھا کہ دونوں طائر بھڑکنے لگے ٹھٹھکے کھولتے ہیں اور ہنساتے ہیں طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ زو مادہ کے کلچر میں درد و سر اٹھاتے ہیں ٹھٹھکے ہیں اور بجاتے ہیں بیان کرین ہونہیں سکتا لالہ عذرا نے پھر نگار کا اسی طائران عقیل کیون تامل کرتے ہو یہاں طلبہ کشمکش انہیں کوئی خوابان روح نہیں اتفاق سے یہاں آگئے ادھر بھی آگئے اب بیان کرو نہ نے ٹھٹھکھولا تھا چاہتا تھا کہ بیان کرے یکایک اُس طائر کے کان میں آواز آئی کہ کیون او مکار و غدار یہ کیا حرکت ہی جو تو کر رہا ہو یہ سسٹے اُس نے ٹھٹھ سے شعلہ چھوڑا آواز دی اسے خبر دار ہو جا غبر داری یہ تھی کہ نہ کے ہر سر مو سے چنگاریاں آگ کی کلین سراپا شعلہ جوالہ بنا دوڑ کر مادہ کو لپٹا آسنے بھی سینے سے سینہ ملا دیا اک ہنگامہ ہوا یارو دوڑ دوڑ غضب ہوا طائران اسرار جل رہے ہیں شیدائے گھبرا کر اٹھی پکارتی ہوئی اسے کیا غضب ہوا کوئی انکو پکارتے اور شیدا کو بھی وہ دونوں طائر دوڑ کر لپٹے شیدا بھی جٹنے لگی کہ ایک ابر آسمان پر آیا اُس سے پانی بہنے لگا پانی کے قطرے جو شیدا اور طائر و نہر گرے اور زیادہ شعلہ بھڑکنے لگے مثل ہیزم نہنگ جل کر تھام ہوئے ایک آواز مہیب آئی کہ اولالہ عذرا یہ کچھ خوف بادشاہ طلبہ نہ کیا خداوند طلبہ کو غافل جاتی ہی ہر وقت انکی ہر نگاہ ہی یکایک ہو اسے گرم چٹنے لگی تمام باغ و جلک خاک سیاہ ہوا ہر طرف سے آواز میں مہیات اور انیسوس کی آتی تھیں لالہ عذرا نے اٹھ کر بہت سحر کے سیمتوں سے</p>

رستم اور سیارہ کو بارہ دری میں چھپایا گیا مگر بادشاہ طلسم لینے خداوند ہر پیکر کے یہ
 نشان تھے جو ظاہر ہوئے کہ نہ یوں نہ تو کی تھی کہ حال لوح کا دریافت کریں اسوس کی بات ہی کہ حضور
 کو نہ دریافت ہو اشد اور عن لیبیا ان خوشنویس نے پھر تک پھر تک کہ جان دی مگر کچھ بھی نفع نہ حاصل ہوا غیج
 آرزو نہ کھلا بے لطفی ظاہر ہوئی اس حال میں بیت مال سے کیا ماسہر ہوئے اب اور کچھ آفت برپا ہوا چاہی
 ہی رستم نے قبضہ پر ہاتھ ڈالا کہ آسمان سے آواز آئی اولالہ عذر اے میرے واسطے بڑے سماں کے اب
 حال کہا کہ بد نصیب ہو رخ و ملال کے قریب ہوا لالہ عذر نے بڑے آواز سننے ایک گواہ تھا کہ طرف آسمان کے
 اس آواز کی جانب پھینکا گواہ جاکر آسمان پر چٹا گرم ہوا لالہ عذر اس وقت نے سحر کی ہچکار کر دی کچھ چھوٹا ہوا
 پھولوں سے برقیں چمکین آگ سی پھر تو میں لاکھ جادو گر آسمان سے پید ہوئے آوازیں دیتے ہوئے سبھتیں اور
 لالہ عذر اگر کو گرفتار کروا دیں دونوں نے ان ساحر و فکا کلام منکر و ذکر کے جس کسی نے ایسا کلمہ زبانی سے نکالا
 اس پر وہ برقیں چمکی کہ دوڑے اسکے ہوئے اس طرح کئی جادو گر و فکا دونوں نے مارا ان جادو گروں نے تمام
 باغ کو چار طرف سے گھیر لیا رستم نے جو یہ ہنگامہ سنا تو ارکھنے پر جا پڑے جسکے ہاتھ مارا اسکے دوڑنے لگے گئے
 اور سیارہ نے یہ ہنگامہ سنا تو آتش مارے کہ نہ یوں نہ تو کی تھی کہ ساحر و فکا جواب مار کر ہوش کیا کہی سی ساحر و فکا قتل
 کیا کہ دروازہ باغ کا بند ہوا اندر سے باغ کے اشیاء سے تر آتے ہیں ساحر و فکا جلاستہ ہیں ہنگامہ گھروار
 بلند ہوا طلسم کشا کو گرفتار کر دیا جس طرح اس کے شاہی باغ میں چھپا ہوا کہ کئے قریب دیوار
 کے آئے ہیں دیوار دروازہ اور نشان طلسم سے وہ شعلے نکل رہے ہیں کہ ہزار ہا جادو گر جلا کر گئے ہیں
 کچھ دور بھاگ کر چھپتے ہیں کہ یتا یک زمین شش ہوئی ایک جادو گر نصیب میاہ رود پور شہر فام ہوا
 ایک بڑی بانہ سے ہوئے ہاتھ میں اس کا رسول چھپایا ہوا آواز دیتا ہوا اسے دروازہ باغ کا
 اگر وہ طلسم کشا کو گرفتار کر لالہ عذر اس وقت گزرا ہوں لغات میں خداوند کی مجھ و ناچار ہوا میں
 کہ کہ وہ کیا اس جادو گر سے بڑھ کر وہی رسول مجھ میں تھا در باغ پر بار ایک آواز نصیب آئی دروازہ
 گرا صدا سے نصیب وہ آئی کہ نہ یوں نہ تو کی تھی کہ ہوش پر گندہ لالہ عذر اس وقت جو باغ میں تھیں
 تھر گھبرا گئے رستم نے سیارہ کو دیکھا تو میں گر پڑا ہوا خوش کر رہا ہوا شہر یار ہوا سیارہ
 سے یہ کیسی آواز نصیب آئی ہوا کہ باغ میں گھس آئے رستم نے ہر پیکر کے ایک مساحیہ بڑھ کر کیا تھر رستم
 کے ہاتھ سے چھوٹا ہوا فکا جو نصیب ہوا اسکے ہاتھ سے پکارا آواز دی فرزند تھر کہ لیبیا میں نے ہاتھ بالوں سے پکارا

۱۶

کئے چند جادوگر بڑے کہ رستم کو اٹھائیں لالہ عذار نے بڑھک کر کیا کئی کے سر لکڑے جو رستم کو گرفتار کرنے بڑھتا
 لالہ عذار دیکھتے سحر کرتی ہیں اسکا سر لکے کرتا ہی بارہ جادوگروں کے سر لکے گرے جب وہ ساحر سینہ
 چھو کر پرے سے بڑھ چکا کرتا ہوا لالہ عذار تو مابدولت کو نہیں پہچانتی نہ پہلو نشین ہفت پیکر کیا کسی جگہ
 میں جھکو پہلو میں ہفت پیکر کے نہیں دیکھا ای لالہ عذار یہ مقام خدائی خداوند ہفت پیکر جو اگر تمام عالم کے
 ساحر جمع ہو کر قصد کریں کہ اس طلسم کو مٹائیں تو نا ممکن ہے تم اپنے اپنے ذہن میں کیا سمجھی ہو کہ دم دوستی کا پسر
 حمزہ کی بھر ہی ہو تمھاری قصدا منکر ہی یہی تمھارے قتل کی تدبیر ہی یہ کہے وہ رنگی بڑھا لالہ عذار
 عاشق حال رستم کب رگتی ہی بڑھی رنگی سے سحر چلنے لگا جادوگر دور ہٹ گئے مضر برس رہا یوگ جل ہی
 ہی ہنگامہ گرم ہو سحر جا میں سے چل رہے ہیں زمین سے پانی ابل رہا ہی دھوان زمین سے نکل رہا ہی ہر ایک
 نخل مثل شمع کا فوری جل رہا ہی کبھی تلواریں برستی ہیں کبھی انگارے آسمان سے برسے دونوں مصر و خورانی
 سیارہ نے دیکھا کہ ملکہ لالہ عذار سحر میں کمزور ہیں ایک نخل کی اڑکھٹ کے چھپا جب بہت سحر آپ میں ہو چکے
 تو رنگی نے لکارا لالہ عذار سحر بڑھنا موقوف نہیں کرتی کچھ خداوند ہفت پیکر کا خوف نہیں یہ جو رنگی نے
 پکار کر کہا دیکھا کہ ملکہ لالہ عذار تھر تھرا کا پنہن تھر اس کے گرین زبان بند دل درد مند اس ساحر سے آواز
 دی اسے لالہ عذار کو گرفتار کرو چند سا ر دوڑے سیہتن بڑھ کر سحر کرنے لگی تلواریں برسے لگیں ہستیا
 نے گوپن سے پتھر سائے جب کئی سو کے سر لکے اور چٹے تب وہ ساحر پھر بڑھا دوسرا کو منع کیا کہ کوئی
 نہ بڑھے سب ساحر تھر گئے رنگی ہو ٹوکتا ہوا بڑھا جیسے ہی قریب رستم لالہ عذار پہنچا پاتا تھا کہ
 دونوں کو اٹھاؤں سیارہ نے پتھر مارا کہ پیشانی پر رنگی کی پڑ اس کے ہزار بکڑے ہوئے ہزار رنگی ہٹا کہ
 اندھیرا کال ہوا آگہر سے لگی آواز کی کشتی مرانا من پہلو نشین ہفت پیکر یو داہر رستم اپنے ہاتھ میں
 اٹھے لالہ عذار نے اٹھتے ہی آگہر سانا شروع کر دی ساحر جو ایک مقام پر جمع تھے بھاگنے لگے
 اعضائے جسمی سے شعلے نکلنے لگے یہ معاملہ دیکھ کر ساحر گھبرائے آپس میں اشارے کئے کہ بھاگ پھا
 بیٹاب ہو کر سب کے سب آواز دینے لگے یا خداوند ہفت پیکر آپکا بندہ قتل ہوا ہم مجبور و ناچار ان کو
 میں حیران و پریشان ہیں یا خداوند اگر چاہیے یہ جو بیچارہ ہو کر کھانا آسمان پر برقی چلی دیا سب نے کیا
 ساحر و سیارہ نام ہر نام جھوٹی بائیں ہاتھ پر پڑی ہوئی وہ زمین سے لکار تی ہوئی کہ تمھاری خدا سے
 بہت تابکوش جس توش خداوند ہفت پیکر پوچھی تو نڈی گھر کی کام کرنیوالی جاو بکٹی کر ہی تھی کہ حکم آیا

جا کر مدد کر ایسا نہ ہندے ہمارے قتل ہو جائیں بحسن جاد و منگی اسنے غور کیا قدرت کو غور کسی کا پسند نہیں
 و آخر وہ میں مٹا دیا خاک میں ملا دیا قدرت نے مجھ کو بھیجا ہی کہ سلیمان کو نکو پکار لاؤ کون مصروف کشی ہی کسکو
 خیال لشکر کشی ہی پیدا کر نواسے سے کون مقابلہ کرے گا فوراً جہنم میں بھیجا جائیگا رومال سے اپنے اپنے ہاتھ
 باندھ لو میں تم کو خدا تعالیٰ قدرت کی پہچان کون بلال اللہ عز و جل سے قدرت نے کیا تمہارے ساتھ خلافت کیا کہ تم
 قدرت سے ایسا بلو کہ بالکل علی ہ ہو گئیں قدرت کے ساتھ یہ دشمنی راہبر سے رہنمائی چلو تم تمہاری صفائی
 کر دین یہ سنتے ہی بلال اللہ عز و جل نے سحر کیا ایک جانب سے یہ جتن نے کمان کیا ہی کو اچھا لاکھ طے گلے میں اس
 ساحرہ کے پڑ گئے بلال اللہ عز و جل کا سحر یہ ہی کہ ماش کے دانے پھینکے میں منظور یہ ہی کہ دیوانہ وار وحشی مثال زمین پر گرے
 لیکن اس ساحرہ نے سحر جو ان دونوں کا دیکھا اپنے مقام پر بڑی مثل برق کے گری ماش کے دانے جلا کر کمان
 کیا ہی کے ٹکڑے اڑائے اسی صورت پر جو گری ایک طرف بلال اللہ عز و جل ہوش ہوئی یہ جتن کو شعلہ آتش نے گھیرا لشکر و فوج
 ایک دستک دی شعلہ آتش نے رستم کو گھیر لیا رستم کو یہ معلوم ہوا کہ کوئی شخص مجھ سے کہتا ہی تیغ کتیاں میں دیدیجئے
 تندرست رہے نکال کر دیدیا پھر کان میں آواز آئی سپر کیا کام کریگی سپر بھی دیدیا اسکے خلاف اگر و گے تو باعث تخریب ہی
 رستم نے سپر بھی اتار کے دیدی جب تیغ و سپر قبضے سے جا چکی تب آواز کان میں آئی او گناہگار تھکریان پیریاں
 ہیں سکے دیر با خداوندی میں جا کر داخل ہوتا کہ سن قدرت کیا فرماتے ہیں اسوقت تک تو تجھ قدرت کی نگاہ
 سحر و جنت و آئینہ جیسا کہ ہم ہوسکتا رہے جو دیکھا کہ رستم قید ہو گئے تھکریان پیریاں اپنے کھڑے
 ہیں ساحرہ سے باتیں کر رہے ہیں گھبرا گیا ایک ساحرہ کی شکل بنا فریاد کرتا ہوا دوڑا پکارتا ہوا ای ملک عالم اس
 غلام کی فریاد کو پہنچے میرا فریاد ان لوگوں نے ٹوٹ لیا ہر طرف قیامت پائی کانوں بھونکا گیا عزیز اور
 اقارب ہمارے گئے جب سامان لشکر کشی ہوتا ہی جو مصروف جنگ ان لوگوں سے ہوتا ہی انکا حال بخوبی آپ
 جانتے ہیں اس ساحرہ نے پکار کر آواز دی ارے میرے پاس آئیں تیرا گانوں آباد کردوں سستیارہ
 ہاتھ باندھے ہوئے قریب آیا کہا حضور مارا مارا پھر رہا ہوں تمام کنبہ قبیلہ قتل ہو گیا میں اکیلے رہ گیا ڈھونڈھٹا
 پھرتا ہوں ایسا خدا نہ کرے کہ خداوند تک مسلمان پہنچیں ہمیں انکا علاج کیجئے ساحرہ نے کہا تمہارا کیا نام
 کہا حضور کا شکر چاؤ و سپر نام ہی عیشیہ ہیں سے یہ وقت آیا یہ ہی پیشہ کرتا ہوں مگر صحبت میں رہیں
 کی رہا کرتا ہوں کچھ گانا بجانا بھی یاد کیا ہی بڑی مشکل یہ ہی کہ حضور کہیں تشریف رکھیں تو میں اپنا کمال
 دکھاؤں حضور کو بہت راضی کرونگی خطا الی چاؤ و سپر یہ باتیں جو نہیں پکار کر فوج والوں کو آواز دی کہ بارگاہ

استاد کو لالہ عذرا سچین گرفتار ہو لیکن ہمارا ارادہ یہ تھا کہ ابھی ان قیدیوں کو لیکر چلے جائیں لیکن اس بچہ پر
غریب کا کہنا ہو کہ ایسا منظور ہو کہ دل چاہتا ہی آج اسی مقام پر رہیے کل یہاں سے کوچ کر نیکی قدرت
نے سب کو گرفتار کر لیا ہی زندان مشقت میں سب بند ہیں جسدن حکم ہو گا قتل ہو جائیگی اسی وقت سامنے والے
فورا دوڑے بارگاہ میں نیچے استاد ہوے جادوگر اپنے مقام پر اترنے لگے ہزار ہا جادوگر کا کھیت
ہوا لاشوں کو اٹھا کر چلایا خطا ل جادو ہاتھ ستیارہ کا پکڑے ہوئے طرف بارگاہ کے چلی اور ستیارہ ٹھٹھی ٹھٹھی
باتیں کر رہا ہو خطا ل منستی جاتی ہو کستی جاتی ہو میان کاشتکار جادو نگہبر اوتھم تمھاری سفارش قدرت سے
کر کے تمھارا گاؤں آباد کر دیئے اور جو کچھ تمھارا نقصان ہوا یہ وہ خداوند ہفت پیکر سے ملے گا اب کئی دن سے
قدرت اس فکر میں ہیں کہ جو باقی رہے ہیں ان ساحروں کو جاکر آباد کروں رعایا کو شاد کروں ان مسلمانوں
کے آنے سے ملک جا بجا دیران ہوے قریب سے ان سب کا آباد کرنا منظور ہے یہ باتیں کر کے ستیارہ
کو لیکر اپنے ہمراہ بارگاہ میں آئی کینزوں نے بارگاہ کو درست کیا سنبھلائی اب اسی مقام پر محفل
شراب و کباب آراستہ ہونے لگی کینزوں نے گلابیان شراب کی کشتیاں کباب کی لاکر موجود کینز خاں
سند پر آگٹھی کہا کاشتکار جادو کو لاؤ کاشتکار جادو ایک کونے میں سرنگوں بیٹھا تھا کینزوں نے لیکر ستیارہ
کو حاضر ہوئے کما میان کاشتکار کیا کمال رکھتے ہو کہما حضور شادی ہو غنی ہو اسیمن کارگزاری دکھاؤں
شع دھاون کھانا عمدہ پکاؤں لطف یہ ہو کہ ایک من میں ساری فوج کو کھلاؤں نانی کے طائفے
مجھے بلوائیے سر دست گانا سناؤں مجھ خداوند ہفت پیکر کے گاؤں آپ کو لطف ملے خود قدرت
تشریف لائیں گانا سنیں دیکھئے تو کیا لطف ملتا ہے یہ کیسے سازندہ سے اشارہ کیا چار طرف سے
سازندے دوڑے کاشتکار نقلی بیچ میں سازندوں کے آکر بیٹھا مگر ان جادوگروں کو بہ نگاہ خیرہ
دیکھ رہا ہی مطلب یہ ہو کہ ان سب کی بھی گردنوں میں یہ کیسے گنگنا کے یہ غل گانا شروع کی غل

وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے گیار رسوا ہیں
یا کہیں عاشق ہوے یا ہو گیا سودا ہیں
بند کرنے کو قفس میں دام سے چھوڑا ہیں
پہلے مرتے ہی زندان سے سوے صحرا ہیں
غش پڑے تھے پھر گیا وہ جانکر سوتا ہیں

ہو گئی گھر میں خبر ہی منع وال جانا ہیں
وہ دم رونا ہیں چاروں طرف تنہا ہیں
ہر قسم ضیاد کا کیا التفات آہیں تھا
یار تھے یا دشمن جان تھے ہمارے چارہ گر
ظالم برگشتہ بخت غفٹہ مت ہو چھو کہ ہم

<p>بے سمجھ کہتا ہی نا صح تو نے کیا سمجھا ہمیں ہمارے ناز بجا سے شکوہ حیا ہمیں آگیا دل یاد اسی آئینہ رو اپنا ہمیں سچ تو کہتے ہیں قبول انصاف غیر کا ہمیں مرے مرتے پاس اُس پردہ نشین کا تھا ہمیں مرے مضمون جو ریا جو سوچا ہمیں یہ شکایت بھی خدا سے ہی تو نے کیا ہمیں</p>	<p>تو نہ جانتے عشق بازی اور ہم نادان ہوں یہ تم کیا غیر پر کرتا وہ سچ پوچھو تو ہے کیا کہیں کیوں رہ گئے حیران تجھ کو دیکھ کر دست بوسی پر کرو مان قتل اپنے ہاتھ سے اہل نام کس طرح سے روئیں تھہ کو ڈھانک کر ہم سے نازک طبع سے کب اٹھ سکے بیدار چرخ مومن اُنکا تو نہ تھا ملنے میں آخر اختیار</p>
<p>اس مہین میں یہ غزل گائی ارباب محفل تعریفین کر رہے ہیں فحش حال نے کہا اسی کاشتکار کو علم سبقتی میں بڑا کمال حاصل ہی کاشتکار نقلی نے عرض کی حضور ابھی آپ نے میرا کیا کمال ملاحظہ فرمایا میں ساقی گری خوب کرتا ہوں فحش حال نے کہا ساقی گری کرنا کیا چیز شراب اُڈی اور پلا دی یہ کیا شکل ہی کاشتکار جا دو نے عرض کی حضور پیروں سے ناچوں تھہ سے گاؤں ہاتھ سے بتاؤں سر سے شراب پلاؤں کلید میخانہ جھکو مرحمت فرمائیے فحش حال نے کبھی کاشتکار کو دی کبھی بیکری نے میں آیا تا شراب کو خراب کیا پکار کر آواز دی آج ہم ساقی ہوئے کوئی باقی نہ رہے سب لوگ دوڑے کوئی تہلہ کوئی گلابیان شراب کی لے گیا جالیں گلابیان شراب کی کاشتکار نقلی بیکر محفل میں آیا پاؤں میں گھنگرو باندھ کر گت ناچنے لگا اور گنگنا کر یہ اشعار مضمون شراب کے گانا شروع کیے اشعار</p>	<p>تو نہ جانتے عشق بازی اور ہم نادان ہوں یہ تم کیا غیر پر کرتا وہ سچ پوچھو تو ہے کیا کہیں کیوں رہ گئے حیران تجھ کو دیکھ کر دست بوسی پر کرو مان قتل اپنے ہاتھ سے اہل نام کس طرح سے روئیں تھہ کو ڈھانک کر ہم سے نازک طبع سے کب اٹھ سکے بیدار چرخ مومن اُنکا تو نہ تھا ملنے میں آخر اختیار</p>
<p>رات و دن پیتا ہوں میں بے بندشہ و سناغ شراب جس طرح میناے ہوتی میں ہوا حمر شراب کام مرہم کا کرے کیونکر نہ زخم و زہر شراب گوشت کھانے سے برادر کے تو ہی بہتر شراب رعشہ دار انسان کو کر دیتی ہو یہ اکثر شراب ذائقہ میں دیکھ تو رکھتی ہے تلخی ہر شراب تا نہ آن بد باطنوں کے کھول دے جو ہر شراب آدمی کی عرش پر وازی کو ہی شہر شراب</p>	<p>ہو مری سستی کو عشق ساقی کو شراب خون آتا ہو لقر صاف اُس تن نازک میں یوں ہو دل مجروح کی اُس چشم میگوں پر شفق گرچہ ہوں بیکش پر ایسا زہر نہ غیبت کر مری کاشتہ میں اہل عصیان و بہشت تقریر سے لذت عشرت ہوئی بے تلخوئی کیا حصول بیکشی سے زہر و نیکو اس لئے انکار ہے ہیں جو عادی ہفت اُگو بیکشی سے عشق ہے</p>

پنچس ہر چند لیکن پاک کر دے گا وہی | جسکی نزدیکی سے ناسخ ہوتی ہر اطہر شراب

اس رنگ میں یہ اشعار گائے کہ سب اہل محفل تہنیتیں کرنے لگے سیارہ نے یہ چند اشعار گائے
پشوازی بہی گھنگرو پاؤں میں باندھے شراب اُنڈیل کر جام بلورین سر پر رکھا کچھ اشعار گاتا ہوا اٹھو کرین
لیتا ہوا پاس خلخال کے پہنچا سر کو جھکا کے مرض کی ایسی قدر دانوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے
خلخال نے دونوں ہاتھ پھیلا دیے جام لیا اب پھر اسے اشعار گانا شروع کئے انگلیں ملا کے ہوسے
اشعار گارہا ہوتا میں مار رہا ہوں خلخال نے چاہا جام بونسے لگاؤں جیسے ہی جام ہاتھ میں لیا شراب نے
چرخ مارا شعلہ نیکر آگنی جام کے دس ٹکڑے ہوئے خلخال نے آواز دی ارے تو کون ہی جو اسے
کھا سیارہ نیچے پیر کے چاڑھا اور نعرہ کیا ہم سر بندہ جا دو گر ان خلخال نے ایک دو ہتھ مارا سیارہ
زمین پر گر اٹھا پاؤں بیکار ہوئے خلخال نے ابر سحر برسا کر سب کی بیہوشی دفع کی اب خلخال نے سیارہ
کے ٹھہر ہاتھ پھیرا رنگ و روغن عیاری کا آگیا نام پوچھا سیارہ نے کہا میں اس شہر پار کا عیار ہوں
کینز و نکو حکم دیا سے سلسل و مطوق کرو پاس اس کے آقا کے انکو بھی قید کرو جان رستم دلا اللہ عذار و سمیتم
قید میں سیارہ کو جو وہاں لیکر آئے رستم کو یقین کامل ہوا کہ اب کوئی صورت رہائی کی نہیں موت لیکر
طالع ہفت پیک میں آئی قیدی تو آپس میں یہ باتیں کر رہے تھے خلخال نے حکم دیا لشکر کی تیاری کرو
سورے یہاں سے کوچ ہو گا رات بھر تیاری ہوئی خیمے بارگاہ میں لدین ان گرفتار ان مصیبت کو اربے
پر سوار کیا لیکر روانہ ہوئے منزل و منزل جاتے ہیں راہ میں ایک مقام پڑتا ہے کہ اسے کوہ سیلاب
کہتے ہیں ہر رفتہ میں خداوند کا اسپر بھی ظہور ہوتا ہے بلکہ سیلاب گل اندام جو بیان کی بادشاہ ہیں انکو
سب طرح کا اختیار ہے وزیر امیر دن بھر دربار میں بیٹھے شکوے اپنے اپنے مقام پر آرام کیا دیدہ ظاہری
بند ہوسے دیدہ باطنی واپس سے عین خواب میں دیکھا کہ صحرا سے گرد آڑی ایک ساجرہ نکارہ بلائے روگزار
تخت پر سوار پشت پر بارہ ہزار ساجرہ غیر ساجرہ گھیرے ہوئے ایک اربابے پر چار قیدی دو عورتیں
حسین و مجین ایک عیار طراز خنجر گزار بلائے روزگار ایک شیر میشہ جرات یکے تاز میدان جلالت
صفدر و صف شکن سہا ب تیغ زن چہرہ آفتاب عالمتاب خانہ بخیار میں قل چستان شرم و حیا کا گل
قید کا تسلسل چہرہ زیبا آفتاب عالمتاب سرنگوں غم سے کلچہ خون وہ تینوں قیدی اس جہی کی مژدہ
کر رہے ہیں وہ جو ان کہتا ہی موت لیکر آئی تھی اس بلا میں اگر گرفتار ہوئے مجبور و ناچار ہوسے اندوس

اب دیکھیں فلک کیا دکھائے اس جوان کو دیکھ کر سیما بے یقین ہوئی طرف اربے کے دوڑی پکارتی ہوئی اسی شہر بار آپ کو کس نے قید کیا ہی میں واسطے رہائی کے حاضر ہوئی ہوں رستم نے وہ کلائی ان کھائیں کہ جنکو شاخ الماس سے تشبیہ دینا مناسب اس میں تھکریان یہ دیکھ کر سیما بے دوڑی کہتی ہوئی کنیز واسطے رہا کرنے کے آتی ہے سیما یہ کہنے بھپٹ کے دوڑی بیچ میں میر فرش کی ٹھوکر کھائی سیما بے گری کرتے ہی آنکھ کھل گئی اپنے کو فرش خواب پر پایا پچھن مار کر جو روئی وزیر زادیان مصاحبین دوڑ پڑیں عرض کی واری خیر تو ہے سیما نے ضبط کر کے کہا خیر عافیت ہے آپ لوگ کوئی میرے پاس نہ آئیں میرا دل چاہتا ہے جگل میں نکلاؤں کوہ و دشت و بیابان میں ٹھوکر میں کھاؤں اپنی جان دون کنیزان بہت گنیں ایک کنیز کہ وہ مدت سے حاضر خدمت رہتی ہو گلزار نامے اس نے کہا حضور میں خدمت میں حاضر ہوئی جب سب سنگے تو وہ قدمو پتر گر پڑی عرض کی واری میں حضور کو اس قدر پریشان پاتی ہوں مجھے مفصل بتائیے کہ یہ کیا رنگ ہو کنیز تدبیر کرے اس طرح تدبیر کر کے اس نے کہا سیما نے جواب دیا کہ یہ خواب پریشان میں نے دیکھا ہے اب تک اس کا سامنا نہیں دیکھوں تو کیفیت کیا ہے یہ کہنے بہت روئی اور کہا ابھی تک اس کا ظہور نہیں ہوا گلزار نے کہا شاہ راہ چکر ٹھٹھے شاید ظہور ہو بیرون شہر مالماب ہو برمی مدت سے کسی شاہ لے ہوا یا ہی گرد اس کے سنگ مرمر کی اینٹیں عمدہ لگی ہوئیں میں ایک کہ بہت معقول کنارے پر بنا ہوا ہے اسی پر چکر تشریف رکھتے حکم ہو اسی میں چکر فرش بچھاؤ کنیزوں نے جا کر وہاں فرش بچھایا مگر سیما اب آنکھوں میں آنسو بھرے بیٹھی ہیں کہ جو خواب میں دیکھا اس کا سامنا ہوا کہ صحرا سے گرد و آبی دامنہ گرد کا شکافہ ہوا اس کے بعد دیکھا ایک ساحرہ تخت زرین پر سوار تلخ سر پر ہزار با جادو گر تیان گھیرے ہوئے ایک طرف اربا اسپر چار قیدی اس میں ایک جوان شیر دلیر ایک عتیار پہلو میں اور دو نازنیناں مجہدین اور وہ شیر دلیر اپنے حال زار پر روتا ہوا اور عتیار اس کو سمجھاتا ہوا آتا ہی دیکھتے ہی سیما بے یقین ہو گئی چاہتی ہے کہ سحر کرون ناگاہ آسمان پر برق چمکی نعرہ ہوا منم نہل جادو آسمان سے جو گری کئی جادو گروں کے سر کاٹ کر پھینک دئے پھر گری پھر چمکی چمکی الی گھبرا کر اپنے مقام سے اٹھی اور لعرہ کیا منم ظن حال جادو یہ کیسے سحر کیا منم گھبرائی سیما نے کہا بڑا غضب ہوا وہ اکیلی ہزار با جادو گروں نے گھبرا دی خدا اس بیچاری کو ان ظالموں کے ہاتھ سے بچائے اسی اس ظالم کے دلو لگی ہے کہ اس نے بڑے لشکر کا کچھ خیال نہ کیا اور آپر می دیکھو

اب کس زور و شور سے لڑ رہی تھی سجاد و گرام کے بڑے سحرین پھنسی ہو کر ٹھہرا ہی تھا اب
 بیدار کرنے والا اسکو پچائے خلیاں نے دو تین سحر ایسے کئے کہ رنگ رو سے نیل مٹ گیا ہو گیا بھولی
 جگر گری چہرہ اُداس عالم یاس قریب ہو کہ لڑکھڑاکے گرے کہ سیما کو تاب باقی نہ رہی وہیں سے
 لٹکارا ابھی یہ کیا کرتی تھی سچ میں سیما جاکر ہوئی جاتے ہی دیکھا کہ نیل لڑکھڑا ہی ہو تھیں ہو کر گرے
 کہ سیما نے جاکر بازو اٹھا کہا ابو ہوشیار ہو خلیاں نے دیکھا ایک جادوگر نے ناچ وغیرہ سے
 آراستہ برابر نیل کے پہونچی سمجھا رہی ہو اور سحر نیل کا اتار رہی ہو خلیاں کو بہت ناگوار ہوا لٹکار کر آواز
 دی ارے او کیسو پریدہ اونگ خاندان یہ گنہگار خداوند ہفت پیکرین انکا مٹانا ہی منظور ہو قدرت
 کے مضبوط بن تو بلا وجہ بیچ میں آکر کیوں دخل دیتی ہو چاہتی ہو کہ قیدیوں کو چھڑائے کیسو وجہ سے
 انکو بھی سزا نہیں دی گئی صرف سحرین گرفتار کیا ہی ابھی جو خداوند سے عرض کروں تو برق
 گر کر انکو جلا دے اور بدعت تیری دیکھ رہی ہوں تو کیوں دخل دیتی ہو یہ کہنے ایک گولہ مارا سیما
 کے قریب آئے گولہ چھٹا چند شعلوں نے سیما کو گھیرا تھا کہ سیما نے دستک دی شعلے پانی
 ہو کر گر گئے اتنے عرصے میں خبر ہوئی کہ ہماری بادشاہزادی ایک لشکر سے مقابلہ کر رہی ہو اکیلی ہو
 بس بارہ چودہ ہزار جادوگر باہر آکر ہوئے دیکھا کہ اب ہماری مالک پر ساحر بلوہ کر کے چلے ہیں
 چاہتے ہیں گھیر کر گرفتار کر لیں ان لوگوں نے اپنے اپنے مقام سے سحر کئے ادھر کے بھی ساتھ دوڑ کر
 دونوں لشکر آپس میں مل گئے ابو برابر کے سحر چلنے لگے آگ برس رہی ہو قیامت برپا ہو اس عین
 مظلومین سیما نے نیل کا ہاتھ تھام کر پوچھا کیوں ہو ایہ کون لوگ ہیں جنکو یہ لوگ قید کر کے
 لئے جاتے ہیں تم نے کیوں رہا کر نہ کا قصد کیا نیل نے کہا ابو ایہ جوان جو سامنے لدا ہے پر بیٹھے ہیں
 فرزند صاحب قرآن ہیں قدرت سے لڑتے آئے تھے گرفتار ہوئے اب انکو اس نگار کی خدمت میں
 لئے جاتے ہیں جسے اپنا ہفت پیکر نام رکھا ہو مھکوا باعث یہ ہو کہ اس شہر یار کا عیار جو پہلو میں بیٹھا ہو
 علم موسیقی میں کامل و اکل ہو میری طبیعت اس ظالم پر آگئی اس سبب سے میں نے قصد کیا تھا کہ
 جان اپنی دیدوں آکے اسی عین وقت پر ہوئی ابھی رہائی انکی تقدیر میں نہیں ہو اس ساحر کو بڑا
 گھنڈہ ہو کہ میں خداوند ہفت پیکر ہوں بہ نحر کشتی ہو کہ جادو بکشت در دولت خداوند ہفت پیکر ہوں
 اب اس سے مقابلہ ہو کیوں ہو اتنے کیوں ساتھ دیا ہم لوگوں کے شریک ہونا باعث بدنامی ہو تمہاری

شرکت کا کیا سبب ہو یہ جو نیلم نے پوچھا انکو نکا دریا آنکھوں سے سیما ب کے خوش زن ہو اکھا بوا کیا کہوں
 خلک کو ستانا منظور ہو اقلب ناہی ہو اشب کو میں نے خواب میں آنداسی طرح لشکر کی دیکھی چونکہ میرے
 درہ قلعہ سے گزر رہا میں باہر نکلا بھی آند لشکر دیکھ کر حیران ہوئی نکلا یہ معاملہ دیکھا کہ تم ٹرین نکلو بتلاے
 بلا دیکھ کر دل کو آرام نہ آیا آخر رٹنے لگی خدا انجام بخیر کرے میں خلخال سے پایہ کمی کا نہیں رکھتی ہوں مقابلہ
 پڑ لگا تو حال کھلیگا اب نیلم و سیما ب ایک مقام پر ہو کر رٹنے لگیں خلخال نے دیکھا کس و صوم سے
 دونوں سحر کر رہی ہیں تمام لشکر پال ہو رہا ہے اسنے جب سحر کیا دو چار سو کے سر اڑ گئے ہزاروں کو جلا دیا
 حیرن کر می جنگ میں ملکہ سیما ب خلخال پر چا پڑیں آپس میں سحر ہونے لگا جب سیما ب نے سحر کیا
 تلوار میں برہین صد ہا کے سر اڑ گئے خلخال نے گولہ مارا تلوار میں ٹوٹیں کچھ شعلے بھڑک کر شر
 سیما ب پر گرے کئی سو جل کر گرے اب دونوں سے مقابلہ پڑا سیما ب جو سامنے خلخال کے آئی
 خلخال نے لکارا کہ کیوں تیری شامت آئی ہو ملک و مال تیرا ویران ہوگا اور نیا حاکم مقرر ہو جائیگا
 در بدر ماری ماری پھر لگی لطف سے خراج دے رہی ہو آرام و چین ہو اب آرام و چین نہ لیگا یہ نکلا سیما ب
 نے جواب دیا خلخال دیکھ تیرا کیا حال کرتی ہوں دیکھوں تو کیا دفعہ کرتی ہو یہ کچھ پھر آپس میں سحر ہوا
 سیما ب نے ایسی آگ برسانی کہ گرد جو قیدیوں کے ساحر تھے وہ جل جل کر گرے جوابتی رہ گئے
 تھے وہ بھاگے جھپٹ کے ملکہ سیما ب نے ارابے پر قبضہ کیا چار جانب سے اور ساحر بلوہ کر کے
 آپرے تلوار چلنے لگی خلخال نے دور سے جو دیکھا کہ سیما ب کشتہ تنوئی کسیر ہو کہ گلبانوں کو مارا ارابے
 پر قبضہ ہوا چاہتا ہی گلبانان ارابہ فراری ہوئے لشکر کے ساحر لڑ رہے ہیں کئی ہزار آدمی مارے گئے
 لاشے تر پڑ رہے ہیں خلخال نے بلوہ کیا ادھر سے سیما ب کے ملازم بھی آگئے ہزار آدمی کے قریب
 اس بلوے میں آگئے ہیں سیما ب نے جھپٹ کر لالہ عذار پر چوہ گاہ ڈالی دیکھا اک شاہزادی والا قلعہ
 آسمان حسن و جمال کی بدر آنکھوں میں حلقہ پڑے ہوئے اور آنکھیں ڈمگائی ہوئی وہ آنکھیں رشک و دیدہ
 غزال آمنے آنسو بھرے ہوئے چند اشک مرگان پر جو اس کے ہوئے ہیں صاف ثابت ہوتا ہو کہ تیرے
 اب آبداری پیدا کی ہر زبان میں سوزن گرہجوم رنج و محن کبھی رستم کو دیکھ کر رونا کبھی آپ ہی آپ
 محبوب و شرمسار ہونا عجب طور کا ہنگامہ ہو سیما ب نے جو لالہ عذار کو اس حال میں دیکھا بیقرار ہوئی
 پوچھا یہ کیا معرکہ ہو کیوں بتلا سے آفت ہو اور کیوں گرفتار دام مصیبت ہو اس نازنین نے آنکھوں میں آنسو

بھر کے رستم کی طرف اشارہ کیا ان اشاروں سے یہ الفاظ پیدا تھے شعر نیست کہ خون کردہ دلبر دہی
 بسم اللہ اگر تاب نظر بست کسے را پو اس حسرت سے لالہ عذار نے اشارہ کیا اور یہ الفاظ ادا ہوئے
 کہ آنکھوں سے سیما کی اشک حسرت ٹپک پڑے اور زیادہ جوش و خروش بڑھا اچھٹکے سیما اب
 نے زبان سے سوزن نکالی کہا بواٹھو کیون اس قدر ملول و حزین ہو اب ہمے بفضل بیان کرو یہ
 شیر کون ہے تمہارے گرفتار ہو نیکا کیا سبب ہے یہ سنتے ہی لالہ عذار نے اک آؤ کی کہ اے مونس و ہمدم
 وای گرفتار دام الم کیا اپنا حال بتائیں اس جوان کے جمال ظاہری نے عیش و فرح میں آگ لگادی مرنے پر
 آمادہ ہیں جلاؤ عشق کے آٹھ پر رستم زیادہ ہیں کون اس مصیبت سے نکالے کون اس بلا کو ٹالے اے
 ملکہ سیما اب تمہارا بڑا احسان ہوا کہ تم نے رحم کھا کے ہم گرفتار ان مصیبت کا حال تو دریافت کیا بغیر اگر
 زندہ ہیں تو کہیں گے اب تو اس دشمن کو مارنا چاہیے دونوں طرف سے دونوں نے بلوہ کیا خطیال
 نے جو دور سے دیکھا کہ لالہ عذار کو سیما اب نے چھڑا لیا آپس میں سوچا اہمیت کی تلوار چلی لالہ عذار
 کی آنکھوں کے اشارے سے چہرہ نگاہ ڈالی وہ اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا بڑھا ایک طرف سے آواز پیدا
 ہوئی اے جانِ جہان وای آرام دل مشتاقان ایک نگاہ ادا نہ بھی ہم تو ایک نگاہ کے مشتاق ہیں
 ایک نظرے خوش گزرے کیا آنکھیں کالی کالی فوج کرنیوالی ہیں جنہیں نمک کوٹ کوٹ کے بھر اے شیر
 کا مڑہ ملتا ہی ملکہ نے جہان نگاہ ڈالی کسی نے گلا کاٹ لیا کسی نے خوج شکم پرار یا دو کہین مرکز گری
 چار کہین مرکز گری وہ اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے طرف صحرائے بھاکے پہاڑوں سے سرگراہ کے
 مرسے بعض نے یوں آبرو مٹائی اپنے کو کنوین میں گرا با کوئی نائے میں جا کر اگر سیما اب نے بڑی
 تعریف کی پکار کر کہا اے ملکہ عالم اس سحر کی موزونی تمہاری ہی ذات پر موقوف ہے کس لطف سے لڑ رہی
 ہو کیا بانگی ادا ہو کس قیامت کی نگاہ ڈالی آنکھیں جام بادہ سرشار ہیں بکار خود ہوشیار ہیں کیا کا نمایاں
 کیا عاشقوں کو دیوانہ کر کے مارا ملکہ لالہ عذار نے سیما اب کو جھٹک کر سلام کیا خطیال
 جھٹلائی گولہ لیکر بڑھی جیسے ہی سانس ملکہ سیما اب کے پہونچی لٹکا رکھو اے سیما اب کشتہ ہونا
 چاہتی ہے تیرے واسطے ہی اسیرِ جان بچا میدان کا زار سے نکل جاو رہے باعثِ خرابی ہوا تیرے بڑے
 خداوند مالک سے مقابلہ کرنا مصلحت کے سراسر خلاف ہے خطیال نے سیما اب کو گولہ مارا بقدر غضب
 تمام لٹکا لالہ عذار نے پلٹ کے دیکھا کہ اب خطیال بگڑی ہو گشت اپنا کاٹ کر خون گولے پڑواتی ہے

چاہی ہر سحر کامل ہوئے تو پھر ادھر پٹنوں لالہ عذار نے چھپٹ کے خنجر کمر سے نکالا خون اپنا دم خنجر پر لگایا جیسے ہی طرف ظفحان کے پھینکا ایک دناٹا ہوا ظفحان اپنی خنجر سے ایک گولہ پیدا ہوا اسی سے ایک شعلہ پھڑکا وہ ظفحان پر گرا ظفحان نے چاہا بچوں نچ سکی جگہ تمام ہوئی پھر تمام لشکر پر اسکے آگ برسے لگی مٹی ہزار بجا دو گر مرکز گرے ہر گوشے سے صد آنے لگی بھاگ کے نکل چلا لشکر پر آگ نہ ہو بعض نے دامن صحرا کو نسل دامن باد جانا کر مخنی ہونا قبول کیا بعض طرف جنگل کے بھاگے بعض فریاد کرنے لگے بعض نے آواز دی ای ملک عالم فریاد کرتے ہیں غلاموں کو آزاد کیجئے آمادہ مرگ و مہرباے قصا بن ظفحان جاو و نے بڑی حفاقت کی کہ اس مقدمے میں دخل دیا آخر اسکا کیا انجام ہوا تمکو قدرت نے کیونکر آگاہ کیا ہمکو یقین کامل ہوا کہ تمہارے ہاتھ سے اسکی موت تھی جب تو اُسے شمشیر سے مقابلہ کیا سیما ب ٹپکتی ہوئی قریب اربابے کے آئی سب قیدیان بلا کورہا کیا ملکہ سیما ب کی زبان سے سوزن نکالی اور حکم دیا سبکو قلعے میں لپکھو رستم و سیما ب وہ سیمین فیلم لالہ عذار سب کو ساتھ لیکر قلعے میں آئیں مشیرون اور وزیروں سے صلاح کی کہ تخت پر کسکو بٹھائیں سب نے کہا خوبصورت حسین چیل صاحب شوکت ولیاقت رستم سے بہتر کون ہے انکو تخت پر بٹھائیے سیما ب یہ دریافت کر کے اندر آئی تخت زبرد ہی چھا تھا رستم سے اشارہ کیا رستم نے کہا خدا ہمارے تاجدار کو سلامت رکھے ہم تخت پر نہیں بیٹھ سکتے یہ جو رستم نے کہا ملکہ سیما ب نے لالہ عذار کا ہاتھ پکڑ کے تخت پر بٹھایا ایک طرف سیمین آکر بیٹھیں اور ایک طرف سیما ب و قلم حکشاہ دنگل شوکت پرستیا رہ پشت پر گس رانی کرنے لگا آخر کو یہ ٹھہری کہ تمام دیار میں مصاحبان سیما ب آکر جمع ہوں ہر شخص کو یہی اشتیاق ہو کہ حال سنیں کیونکہ مقابلے میں خداوند ہفت پیکر کے جاتے ہیں کیونکہ رستم گئے سیما ب کو بھی اشتیاق ہو کہ ذرا حال سنوں کہ کیا کیفیت گذرے گی بندے ہو کے خداوند سے لڑے جاتے ہیں کیونکہ رستم گئے سیما ب کو نہایت جد و کدہ کہ طریقہ سنوں کیونکہ رستم لڑتا ہو گا کیا کیفیت گذرے گی ایک تقدیر کر کے قدرت متا دیے ملکہ سیما ب رستم کی طرف متوجہ ہوئیں کہا کہ اگر شہر بار باعث مقابلے کا خداوند ہفت پیکر سے کیا ہو رستم نے ایک ٹھنڈھی سانس کھینچی کہا ای بادشاہ قلعہ سیما ب یہ معاملہ طول و طویل ہی ہمارے بزرگ سب قیدی ہفت پیکر نے وہ ظلم کیے کہ جسکی انتہا نہیں اول میں اُسے بڑے بڑے پہلو ان براے مقابلہ بھیجے وہ ہمارے ہاتھ سے مارے گئے تب ہفت پیکر نے وہ بلوہ کیا کہ جسکی تاثیر آج تک باقی ہے

صحرا سے نیرنگ بین شکار کھیل رہے تھے کہ کچھ مقابلہ پڑا وہ شعبہ سے اور سحر آسنے دکھائے کہ
 ہم لوگ غافل ہو گئے ہمیں خبر پائی نہ رہی پہاڑ پر قبیلہ و کعبہ چڑھ گئے تھے قصہ ویر کو انکی توڑا عجیب نقشہ ہوا
 ایک دھواں نکلا کہ اسنے تمام عالم کو گھیر لیا لوگ ایسے غافل ہوئے کہ اسم اعظم قبلہ و کعبہ کا سرود
 ہوا عجیب ہنگامہ اس روز تھا غصہ خیز بن اسد بن کر سب غازی انکشتہ ہر وہ ماہ ہاتھ میں لے کر
 دستگیر ہو جوتھے اسپ بادیا پر سوار تھے روئین شگاف قبضے میں اس شیر نے قیامت برپا دی
 بڑے بڑے ساحر مارے آخر یہ انجام ہوا کہ اشیائے مذکور اس شیر سے لے گئے وہ بھی گرفتار
 ہوا اور ہم سب ایسے غافل ہوئے کہ اپنا ہوش نہ رہا بیدار ہوئے تو اپنے کو قید خانے میں پایا پرو دگار
 نے اپنا فضل کیا کہ ملک لالہ عہد ار دسترخوانی کچھ اچھا کچھ بکھرا افشان سے برائے فریاد آیا پرو دگار
 نے بچہ انکو مہربان فرمایا انھوں نے ہکو قید خانے سے نکالا لڑتے بڑے پہاڑ تک پہنچے جتھے
 لوح بھی کی لیکن ابھی تک کچھ انجام نہیں ہوا اس طرح مرنا برقی ہو اس طرح طالعہ ہفت پیکر کو فتح کر کے اگر ہم
 کا ایک بھی باقی رہے گا چین نہ رہے گا نہ ہفت پیکر کو آرام ملے گا نہ بے باعث جتھے جو کہ کاہنان ستارہ شناس
 و تالان فلک اساس سے تجویز کیا ہے کہ یہ طالعہ میرے ہاتھ سے فتح ہو گا ایسے سپاہ میں کوئی نکرارام
 ہون کہ میرے فرزند میرے قید و کعبہ و عیار ان طرہ اگر گرفتار ہیں جان اپنی دو ٹکڑا لاش لوح کو دکھا ہفت پیکر
 فتح کروں کہ ہفت پیکر سے مقابلہ پڑے یا تو اسکو مارا یا اپنی جان دی جتھے ہوئے کی کرینے لڑنے سرنگ
 کوئی بات اٹھ نہ رہی ہے تو فرض نہ کرو ہکو ہمارے حال پر تھوڑے دو آج یہ قلعہ قبضے میں آیا کل بیان سے
 کوچ کرینے جو مقام بلگا وہاں لڑائی پڑے گی اسکو اطلاع ہوگی وہ ساحر و کھوجے گا ایسے سپاہ میں
 اگر وہ ہے کا بھی دریا ہوگا تو اسکو بھی پھیلنے جان پر کھیلنے یہ حالات مصیبت آیات سنکر بلکہ یہاں پہنچا
 جڑی مثل ابر کے روئی کہا ای شہر بار اس امر پر آپ نے کہ باڑھی جو جھکا ہوا حقیقت میں ناممکن ہے آج تک
 کسی نے طالعہ ہفت پیکر فتح کر لیا ارادہ نہیں کیا ای شہر بار میرے واسطے فلک بر سر گردش ہو مٹانے کی
 ہمارے کوشش ہے جس طور سے آپ کی قید ہوئی اس کینہ سے یہ ہی سبب خواہ میں دیکھ افسوس آپ کی
 قید لیکن خیال ہوئی نہیں جا دو اگر گرین کہ آپ کو رہا کریں کینہ شریک ہوئی کچھ خوف جان کا نہ کیا شکر
 ہے کہ لڑائی فتح ہوئی خلیاں جا دو قتل ہوئی اب آپ کے واسطے مزا سب یہ ہے کہ طالعہ ہفت پیکر
 کی موجودی بیٹھ کر سلطنت کیجئے تاج و تخت قد مولن پر شاکر کرتی ہوں میں کہ کوشش آپ کے پائے میں کروں

ہفت پیکر کو سوال مصلحت دون کیا عجب ہی کہ مان جائے آپ کے قیدیوں کو دیدہ سے جو گزرا وہ
 گذرا اب آئندہ فساد نہ پڑے اس مقام تک آپ کی عملداری رہی آگے جانیکا ارادہ نہ کیجئے نوڈی صفائی
 کر دیگی اگر بہن آپ کی خدمت میں رہی تو جہاں تک ممکن ہو گا صفائی کر دوں گی آپ پر زوال نہ آنے دوں گی
 اتنا بڑا ہفت پیکر بادہ کبر و نفوت سے مست ہو کر و ساجی میں زبردست ہو کہ ہر ہار اک نیا طور
 دکھائی ہر مقام پر میلہ ہوتا ہی کوئی اسکے دہنے کا باعث نہیں ہو گا بہن ان طلمہ مفت پیکر نے بھی
 حکم لگایا آپ کے نام سے فوت کر رہے ہیں سب ساحر ڈر رہے ہیں کہ رستم طلمہ ضرور فتح
 کر لیا مگر حضور یہ خیالات ہیں اسکے حرمین کرامات ہیں جہاں زبان ہلائے گا زمین کو آسمان پر
 پہنچائیگا کوئی ہم نبرد اسکا دنیا میں نہیں ہو جو آپ نے ارادہ کیا اُس سے ہاتھ اٹھائیے اپنے ملک کو
 پلٹ جائیے ورنہ بڑی بڑی خرابیاں پڑیں گی یہ جو آپ دیکھ رہے ہیں کوہ و صحرا و شجر و حجر سب ساحر و نسے
 معورین جب یہ اپنے اپنے مقاموں سے حرکت کریں گے تو آپ کے مٹانے میں کوشش کریں گے میں حیران
 ہوں کہ اسکے سر کو کون روکے گا اس کینے نے وہ حال آپ سے بیان کیا کہ کوئی خیر خواہ دولت الہی خیر خواہی
 نہ کرے گا اور بین بالاعلان جاؤں گی حالات عظم و شان آپ کے اُس مغرور کے سامنے ظاہر کر دوں گی اور
 کہہ دوں گی تمہارے ہنگام کا وقت آگیا طلمہ کشا سے اصلی آپہنچا زمین آسمان اُس شہر بار کو ہدایت
 کریں گے یہ وہ لوگ ہیں جو باغات زمین ہلا دیں گے شاید اگر وہ مان گیا اور کہنا میرا قبول کر لیا جب
 تو پناہ دی ورنہ خرابیاں ہیں رستم نے یہ حالات سن کر کہا ای ملک سیما اب ہو کہو مصلحت منظور زمین فتح
 طلمہ سے ہاتھ نہ اٹھا پٹنگے ہی کوشش کریں گے کہ سلطنت ہفت پیکر کی مٹائیں ہفت کوہ پر
 نقارہ سکندری بجے اہل اسلام کا قبضہ ہو ہم خوب پہنچتے ہیں کہ سب صحرا اسکے سر سے معور ہی
 زمین جان دیتے ہیں کیا قصور ہی یہ ذکر ہے نہ کرو پڑی محبت یہ ہو کہ فتح طلمہ کی تدبیر تباہی سیما سے
 کہا ای شہر بار میرے قبضے میں کوئی کوشش نہیں اس قلعہ سیما میں اب دیر ہو کہ اُسکو دیر طور
 ہفت پیکر کہتے ہیں ایک تصویر ہفت جوشن کی آسمان لہب ہی پور سال بھر کے وہ تصویر بولتی
 ہی باتیں کرتی ہی جو ہونیوالا ہوتا ہی وہ ظاہر کرتی ہی آپ اُس دیر میں تشریف لے چلین میں پوجا
 کروں تکلیف اٹھاؤں آپ اُس سے پوچھیں دیکھیں وہ کیا بیان کرتی ہو وہ دن جو سال بھر کے
 بعد آتا ہی وہ کل کا دن ہی تمام مردمان شہر جمع ہونگے آپ بھی تشریف پھیلین جو مناسب وقت ہو

وہ پوچھیں شاید اس مقدمے میں کچھ بیان کرے موجب اسکی ہدایت کے کار بند ہو جائے شاید مقدمہ میں
 فتح طلسم ہفت پیکر کے بھی کچھ بیان کرے رستم فوراً آمادہ ہوئے اور کہنے لگے کہ اُس دیر میں چلو
 نہ کرو عرض کی حضور کل چلیں گے آج موقوف رکھیے یہ بھی اتفاق کی بات ہے کہ وہ دن بھی کل ہی ہوتا تھا
 نے مع سرداروں کے اُس دن اور اُس رات کو باعیش و عشرت بسر کی صحبت جنگ و رہا رہی وقت
 سحر ملکہ سیما اب آئین عرض کی چلے دیر تصویر ہفت جوش میں چکر فکر کیجئے رستم آگے ہوئے سیما اب
 ساتھ میں لالہ عذرا و سیمین و یلم و سیارہ ہمراہ ہیں جب دارالامارہ سے نکلے دیکھا شہر میں ہنگامہ
 ہی رُوسا امیر الباس تبدیل کر کے خیل خیل طرف دیر کے جارہے ہیں جس طرف سے رستم نکلے اُن لوگوں
 نے سلام کیا دعائے فتح و ظفر دی تھوڑا راستہ طے کیا تھا کہ گھنٹ و ناقوس کی آواز کان میں آئی سیما اب نے
 عرض کی دروازہ دیر کا کھلا گھنٹ و ناقوس نواز جمع ہو گئے میلہ جمع ہوتا چلتا ہی کوئی شہر میں ایسا
 نہوگا کہ آج نہ آئے اور تصویر کو سجدہ نہ کرے رستم ان باتوں کو سنتے ہوئے سامنے دیر کے پہونچے دیکھا
 ایک قصر عالی نہایت تکلف سے بنا ہی دروازہ عالی شان دروازے میں پھیاں متعدد بنی ہیں انہیں
 گھنٹ و ناقوس نواز بیٹھے ہوئے گھنٹ و ناقوس بجا رہے ہیں اعراف میں ہفت پیکر کی اشعار گارہے
 ہیں اہل شہر بیرون درجہ میں جا بجا فرش چھائے ہوئے لوگ بیٹھے ہیں شغل ناچ راگ کے ہو رہے ہیں
 دوکاندار و دکانوں پر لباس فاخر پہنے ہوئے اشیاء کو بیچ رہے ہیں خریدار آئے جس شکر کو پسند
 کیا خرید کرے گئے سیما اب نے قریب آکر کہا بسم اللہ آپ دیر میں چلے سب رئیسان شہر پس پشت
 حضور کے ہیں علم شاہ نے دروازے میں دیر کے داخل کیا جیسے ہی لفظ بسم اللہ زبان سے نکلا
 دروازہ جو بند تھا وہ کھلا دیکھا اندر کا درجہ نہایت تکلف سے آراستہ ہی چھاڑ کنول لگے ہوئے ہیں
 تحت کے اوپر ایک تصویر ہفت جوش کی بنی ہوئی تاج الماس سر پر دیا ہے جو اس میں غوطہ زن گرد ہزار ہا
 تصویریں رکھی ہیں مگر سب سر نول کوئی تصویر کلام نہیں کرتی سب رئیسان شہر پشت پر علم شاہ کے
 ہیں وہ گوش بر آواز ہیں کہ دیکھئے طلسم کشا و تصویر خداوند سے کیا کلام ہوں جمال جہان آرا دیکھ کر سب
 مہوت ہیں ہر ایک کا یہی قول ہے کہ ایسے جو انان حسین تغیرن صفت شکن نگاہ سے ہم لوگوں کی نگہ سے تھے
 رعب و دبدبہ و شوکت و اقبال مثل چاکر ان کمترین دہنے بائیں ہا ہر ہیں کہ دیکھیں دیر میں کیا گذرے
 رستم جو سامنے اُن تصویروں کے آئے مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی تصویر ہفت جوش نے

جواب و علیکم السلام کا دیا تین ہزار تصویر بن جو گردیٹھی بن فقہہ مار کر نہیں کسی نے آواز دی مبارک ہو
 کسی نے آواز دی اسوس ہی ہفت پیکر کی خدائی کی تباہی کا وقت آگیا ایسے کلمات مختلف تصویر بن
 نے کے دنگل زبردستی سامنے تخت کے کھاتا تھا بظاہر اس پر قوم تھا این مقام شست طلسم کشا
 رستم اس دنگل پر بیٹھے سب رئیس امیر و دیگر رہے ہیں کہ طلسم کشا آپ نے بڑھکر آواز دی کہ او تصویر
 خراوہ طلسم کشا موجود ہیں جو کلام اسے کرنا منظور ہو جلد زبان پر لائیں یہ کہیک جھوٹی شانے سے اتاری
 زبان اپنی کاٹی تصویر پر خون کے چھینٹے دے بڑی بڑی تدبیریں سمجھا آپ نے کین تصویر کچھ جواب نہیں
 دی سمجھا آپ نے قریب آکر کہا یا خداوند آپ طلسم کشا سے کیوں نہیں باتیں کرتے آپ تصویر ہفت
 جوش علم ستارہ شناسی میں مایوس و خوش و غم سب معاملات سے درست حالات طلسم آپ پر ظاہر ہو گئے
 بیان کیجئے ایسا نہ ہو طلسم کشا کے خلاف ہو جلد بیان کیجئے تصویر فقہہ مار کر کسی آواز دی اے مالکہ
 سمجھا یہ یہ وقت آیا کہ تمہارے طلسم کشا کی اطاعت کی تمکو کچھ خوف خداوندین اس حسرت سے قتل ہوگی
 کہ ماہیان دریا و مرفان ہوا تمہارے حال پر گریہ و زاری کریں گے تاج و تخت نصیب نہو گا وہ و دست
 مقام دیوانہ صحرانور و نام ہم کچھ نہ کہیں گے نہ حال بتائیں گے طلسم کشا سے کہو تشریف لے جا میں کچھ
 حال بیان سے نہ معلوم ہوگا طلسم کشا نے بہر و غصب طرف تہویر کے دکھا او رکھا اے مالکہ عالم اب
 تم اس مردود سے کلام نہ کرنا ہمارے زیرگان دین خوش آئیں ہدایت کریں گے ہم طلسم ضرور ہار کر فرج
 کریں گے اسے جو زندگان خدا کو برگشتہ کیا ہر اس حقاقت ہی کسی طاقت ہو کہ ہم کو روکے او ہم اب جاگتے
 ہیں یہ کہنے تلوانہ کی رئیسان شہر میں ایک غریب تھا کہ طلسم کشا سے تصویر نے کچھ کلام نہ کیا کہ بیرون
 درخت گامہ ہوا آوازیں آنے لگیں او طلسم کشا ٹھہر جائیے ایک طائر آتا ہی اسکی آواز سے یہ امر ثابت
 ہو کہ کسی سے کہہ رہا ہو کہ طلسم کشا کو یہ مناسب ہو بلکہ وہ بہتر ہو کہ یہ مقام طلسم ہفت پیکر دیو
 رئیسوں نے آواز دی یا تو طلسم کشا اٹھتے تھے یا تیغہ کینیاں کو ٹیک کر ٹھیکے دیکھا سب نے دریر
 پر سنا ہوا ایک طائر مثل عقاب زمرہ سرائی کرتا ہوا اندر دیر کے آیا آواز دی اے طلسم کشا نہ گھبراؤ اگر
 تصویر نے تم سے کلام نہیں کیا ہم تم سے بات کریں گے صاف صاف حال بتائیں گے صورت فتح طلسم ہفت
 پیکر ستائیں گے دیکھیں آپ کیا کرتے ہیں یہ کہنے وہ طائر سر پر تصویر ہفت جوش کے بیٹھا زمرہ سرائی
 کرنے لگا اس زمرہ سرائی سے یہ صدا آتی تھی نظم

دل جہان بھائے وہاں اندوہ و حرمان ساتھ ہی ہر جگہ دل میں خیال شاہ خوبان ساتھ ہے دل میں جواب بھی خیال گیسوئے پیمان یار نرس نہلا اگے کیونکہ میری خاک سے پاؤن کا چکر ہوا یارب یہ دور آسمان خارجہ ہے اگر سوزن تو رشتہ آہ دل لگن خون کے عشق میں گل کھلے ہیں ایو غریب واہ رہے جذب محبت خوب دکھلایا اثر آہ فصل بہاری کی چین میں دھوم ہے کوچہ محبوب ہے موئے نہیں یہ کوہ طور عاشق بیتاب کی اللہ ری ہے صبر یار لاشہ رعنا کے ہے ہمراہ بس اک بیکسی	آنکھ پر بھائے جہان وان اشک باران ساتھ ہی جس طرف یہ مور جاتا ہے سیماں ساتھ ہی گو کہ ہوں آزاد پر زنجیر زندان ساتھ ہی مر گیا ہوں پر خیال چشم فشان ساتھ ہی مر گئے پر گردش گردون گردان ساتھ ہی قیس سے لے چاکل سب کچھ لوسلان ساتھ ہی میرے پہلو میں کہان ہی دل گلستان ساتھ ہی وہ مرے لاشے کتا گور غریبان ساتھ ہی باغبان آتا ہے اور مرغ غنچوان ساتھ ہی حاجت مشعل نہیں یار داغ سوزان ساتھ ہی وقف حسرت ہے زینماہ کنعان ساتھ ہی در دیا بیچارہ تا گور غریبان ساتھ ہی
---	---

تمام مردمان شہر نے یہ اشعار عجزت اتارا اس طائر کی زبان سے سنئے سب خاموش بیٹھے ہر ایک کا
قول ہی یارو یہ طائر کیا کہتا ہو سنو اور مطلب سمجھو دیر تک طائر نے زمزمہ سرائی کی بعد زمزمہ سرائی بسیار
کے آواز آئی اس طلسم کشا سا انا سال رخ و مصیبت سو گئے بڑی بڑی سختیاں اٹھاؤ گے مگر
حقیقت میں طلسم ہفت پیکر کے قتل ہو ان منازل شعبہ بازی کے سیاح ہو مگر جو عمر عمری اکتہ کرے
جام عمر بھر نہ تو اور لڑتے بھڑتے تابہ صحرا سے مرزا رہو پونچو اور دشت عجائب و غرائب میں قدم رکھو
بڑی سختیاں ہیں کبھی کوئی وہاں سے گذرا نہیں تم صاحب اقبال ہو طلسم کشائی کا ارادہ رکھتے
ہو اتنی چیزیں واجب و لازم ہیں کلاہ ہفت گوشہ بر سر روزہ ہفت جوش دربر و تیغ
ہفت جو ہر در کرجب یہ چیزیں مکان ہو لین تب تلاش لوح کا نام لو شاید تابہ لوح ہو پونچو تب
طلسم کشائی کی فکر کرو یہ جملہ میں نے اس واسطے بیان کیا کہ کلاہ ہفت جوش کا ملنا بس ان
مصائب پر موقوف ہے کہ انسان جن مصیبتوں کو اٹھا نہیں سکتا اگر ان مصائب کی ریاضت کی
تو زہ ہفت جوش کا ملنا دشواری اسکے بعد تیغ ہفت جو ہر ملنا بالکل ناممکن تو پھر تلاش

لوہ میں کیوں قدم رکھو گے وہ طائر یہ کہہ رہا ہے بلکہ سیما ب چا دو گریہ فرما رہی ہیں قلم و دستاویز میں
اس ضمن میں کو لکھتی جاتی ہیں طائر یہ سب باتیں بیان کر کے تصویر کے سر میں متقارین مارنے لگا آواز دیتا تھا
آج داخل مقام ہوتا ہوں جب کہی متقارین طائر نے سر میں تصویر چھت جوش کے لگائیں سر تصویر
شعیر ہوا وہ طائر انھیں نہان ہوا سر تصویر کا برابر ہو گیا اسوقت دیر میں صدا سے ہنسات اور انھیں
بلند تھی تمام مردان شہر طلسم کشا کے اقبال کے قائل ہوئے اطاعت اسلام کی قبول کی لالہ عہدہ دار
نے عرض کی ہر چند لیاوت میری باپ پر کھل چکی لیکن جا کر کسی جیلے سے ملوں اور رہائی امیہ جھڑ
صاحب قرآن کی تہذیب کروں یہ لکھ لالہ عہدہ رخصت ہوئی سینھ میں نے کہا میں اسپیشہ کو نعت مست میں
ہفت پیکر کی پوچھاؤں اشیاء مذکور کے ملنے کی کوشش کروں یہ کہہ کے سیما ب بھی رخصت ہوئی
پہلے نے اپنے دل سے کہا کہ میں زوجہ عیار کا ملاتی ہوں فطرت کروں اشیاء مذکور کا پتہ لگاؤں
یشک طلسم کشا صاحب اقبال ہی شاید کوئی بات پیدا ہو یہ علم بھی رخصت ہوئی اب ساٹھ ہزار
سوار و پیدل رستم کے ہمراہ ہیں ستیادہ سے صلاح کی فوج مذکور ہمراہ لیکر پر اسے تلاش اشیاء مذکور
قلعہ سیما ب سے کوچ کیا کہ وقت پر حال انکا تحریر ہوگا لیکن سیما ب پر یہ معرکہ گذرے کہ عاشق صادق
رستم ہوا ایک دن سوچی کہ کاہن طلسم مدت سے مجھے عاشق ہی اور مدت سے خواہاں وصل ہی
اس سے کسی طرح سے چکر صورت اشیاء مذکور کی دریافت کروں سیما ب بھی رستم سے رخصت ہوئی
اب سوار و پیدل رستم نے ہمراہ ملے اور اسے تلاش اشیاء مذکور کوچ کیا کہ وقت پر یہ حال تحریر ہوگا

دو کلمہ داستان جلالت بیان باو شہاد لشکر اسلام کہ ہمراہ انکے صرف فیروزہ بن نمر و
عیار ہونچا انکا قلعہ ترکان خونیر پرو دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف

پلا ساقی ساغر امتحان	لکھوں شاہ اسلام کی دہقان	کیت قلم کی روانی دکھان
کہ ہر جگہ جنگ کا سامنا	وہی رخس کلک جلالت رقم	روانی دکھائے قدم باقی
کسی جا پر جم کر طرا بھرا	ہوا ہو گیا جب چھلا و ابنا	وہی مرکب تیز میرا قلم
کیسے بین ہی زیر بان دبدم	دکھاتا ہی چابک خرامی سدا	اڑایا کہ جھونکا ہوا کا چلا
نہیں سحر ہی کہ آہو سے دشت	کہ چھو لو نہ کرتا ہی جم جم گشت	کبھی جم گیا کہ طہرہ دھرا

<p>نہ اور اقل پر نشان تکس پڑا چلار و زمین پانی چہ بہر قناب جگہ ہو کے ٹھہرے صبا جا جا لڑائی کے ہی رنگ جھیلے ہو سے کہا باہلوں نے کہ آئی ہوا کبھی سیر صحرا پہ مائل ہوا ہوا غل ہوئی کہ یہ ہر سہند سند سبک خیز ہو بے رنگ نئی داستان کی لکھ فکر ہے خبر دشمنوں کو بھی ہو جائیگی کہ سامان جنگ و جدل ہو گیا</p>	<p>کبھی مائل سیر دریا ہوا یہ ہی لطف شمع سے نہ ٹوٹا حباب روانی کے اطوار بھولی ہوئی کہ جو جان پر اپنی کیلے ہو سے رخ گل پہ قطر است شبنم بنا عقاب سبک خیز گھائل ہوا ہین حیران غزالان فرخندہ پی جھانہ ہی جا جا کے کاٹو نہ رنگ کہ ہین شاہ اسلام صحرانورد کہ ترکوں کو آخر حیا آئیگی</p>	<p>روانی کا مضمون یہ مل گیا جو تیس زمی پہ آئے مر باد پا چڑھا دم کہ تھی سانس چھوٹی ہوئی چمن میں جو اس کا گدہ ہو گیا چھلاوا کبھی ہٹا کبھی باد پا گرے ٹھک کے ہر جا پہ آخر پرہ کہ زیر قدم دشت پر خار پی قلم کی روانی کا کیا ذکر ہے جبل ہل رہے ہین کہ اڑتی ہو گرد چل اتری توسن کا کس شیرین دا</p>
<p>چہرہ اور رنگ آریاں محفل رزم و پیکار درون و ہندگان رزم رزم و جنگ فرار اس داستان جلالت عیان کو یوں تحریر و تفسیر فرستے ہیں شعر صنعت مرصع نگارندہ خوش را چنین سے نگار و بہ لطف و عطا و سابق میں تحریر کر چکا ہوں کہ بادشاہ اہل اسلام اس غربت میں شکر سے نکلے جملہ فرزندان صاحب قرآن و سرداران عالی تبار با میدان قحطی طلسم نکل گئے ہین بادشاہ اسلام نے فیروزہ بن عمر و عیار سے صلاح کی کہ جھکوا کیا کرنا چاہیے عیار نے عرض کی حضور فرزندان الجفر ان میں سرفراز ہین آپ کی جرأت پر سب کو ناز ہے آپ کے والد نامدار دستم سے بگڑے طرف فرنگستان کے گئے آخر دستم پر دباؤ ڈالا اس عظم و شان سے آئے کوئی فرزند صاحب قرآن کا اس و جلال سے نہ آیا تھا حضور بھی قصہ کریں کچھ نہ کچھ مطلب نکلیگا بادشاہ اسلام شب کو برآمد ہو مرکب خاک سیاہ قیطاس پر سوار ہو سے صرف فیروزہ کو ساتھ لیا اور نکل گئے کئی مہینہ کوہ و دشت و بیابان میں سرگردان پھر سے قصاسے کا ایک روز ایک دشت سبزہ زار میں گذر ہوا چو کہ کئی مہینے سفر میں گزرے تھے صحرائے سبزہ زار جو دیکھا شب کو اسی جگہ پر مقام ہوا صبح کو جو آٹھے فرمایا اے فیروزہ آج اسی دشت کی سیر کریں کل بیانیے چلین فیروزہ نے بھی قبول کیا پشت مرکب پر سوار ہوئے دشت کی سیر کر رہے ہین اتفاق سے یہ سرحد قلعہ ترکانیان ہر ترکان خونخوار پہلوان زبردست اس ملک کا حاکم کی تخت پر بیٹھا ہوا</p>	<p>چہرہ اور رنگ آریاں محفل رزم و پیکار درون و ہندگان رزم رزم و جنگ فرار اس داستان جلالت عیان کو یوں تحریر و تفسیر فرستے ہیں شعر صنعت مرصع نگارندہ خوش را چنین سے نگار و بہ لطف و عطا و سابق میں تحریر کر چکا ہوں کہ بادشاہ اہل اسلام اس غربت میں شکر سے نکلے جملہ فرزندان صاحب قرآن و سرداران عالی تبار با میدان قحطی طلسم نکل گئے ہین بادشاہ اسلام نے فیروزہ بن عمر و عیار سے صلاح کی کہ جھکوا کیا کرنا چاہیے عیار نے عرض کی حضور فرزندان الجفر ان میں سرفراز ہین آپ کی جرأت پر سب کو ناز ہے آپ کے والد نامدار دستم سے بگڑے طرف فرنگستان کے گئے آخر دستم پر دباؤ ڈالا اس عظم و شان سے آئے کوئی فرزند صاحب قرآن کا اس و جلال سے نہ آیا تھا حضور بھی قصہ کریں کچھ نہ کچھ مطلب نکلیگا بادشاہ اسلام شب کو برآمد ہو مرکب خاک سیاہ قیطاس پر سوار ہو سے صرف فیروزہ کو ساتھ لیا اور نکل گئے کئی مہینہ کوہ و دشت و بیابان میں سرگردان پھر سے قصاسے کا ایک روز ایک دشت سبزہ زار میں گذر ہوا چو کہ کئی مہینے سفر میں گزرے تھے صحرائے سبزہ زار جو دیکھا شب کو اسی جگہ پر مقام ہوا صبح کو جو آٹھے فرمایا اے فیروزہ آج اسی دشت کی سیر کریں کل بیانیے چلین فیروزہ نے بھی قبول کیا پشت مرکب پر سوار ہوئے دشت کی سیر کر رہے ہین اتفاق سے یہ سرحد قلعہ ترکانیان ہر ترکان خونخوار پہلوان زبردست اس ملک کا حاکم کی تخت پر بیٹھا ہوا</p>	<p>چہرہ اور رنگ آریاں محفل رزم و پیکار درون و ہندگان رزم رزم و جنگ فرار اس داستان جلالت عیان کو یوں تحریر و تفسیر فرستے ہیں شعر صنعت مرصع نگارندہ خوش را چنین سے نگار و بہ لطف و عطا و سابق میں تحریر کر چکا ہوں کہ بادشاہ اہل اسلام اس غربت میں شکر سے نکلے جملہ فرزندان صاحب قرآن و سرداران عالی تبار با میدان قحطی طلسم نکل گئے ہین بادشاہ اسلام نے فیروزہ بن عمر و عیار سے صلاح کی کہ جھکوا کیا کرنا چاہیے عیار نے عرض کی حضور فرزندان الجفر ان میں سرفراز ہین آپ کی جرأت پر سب کو ناز ہے آپ کے والد نامدار دستم سے بگڑے طرف فرنگستان کے گئے آخر دستم پر دباؤ ڈالا اس عظم و شان سے آئے کوئی فرزند صاحب قرآن کا اس و جلال سے نہ آیا تھا حضور بھی قصہ کریں کچھ نہ کچھ مطلب نکلیگا بادشاہ اسلام شب کو برآمد ہو مرکب خاک سیاہ قیطاس پر سوار ہو سے صرف فیروزہ کو ساتھ لیا اور نکل گئے کئی مہینہ کوہ و دشت و بیابان میں سرگردان پھر سے قصاسے کا ایک روز ایک دشت سبزہ زار میں گذر ہوا چو کہ کئی مہینے سفر میں گزرے تھے صحرائے سبزہ زار جو دیکھا شب کو اسی جگہ پر مقام ہوا صبح کو جو آٹھے فرمایا اے فیروزہ آج اسی دشت کی سیر کریں کل بیانیے چلین فیروزہ نے بھی قبول کیا پشت مرکب پر سوار ہوئے دشت کی سیر کر رہے ہین اتفاق سے یہ سرحد قلعہ ترکانیان ہر ترکان خونخوار پہلوان زبردست اس ملک کا حاکم کی تخت پر بیٹھا ہوا</p>

سلطنت نعلی وجی نصیب ہوئی کہ ایک پٹا اس سے گرایہ پتہ ملا کہ ایترکان تیری سرحد میں بادشاہ لشکر اسلام
سیر کر رہے ہیں جا کے گرفتار کر خدمت میں قدرت کی پہونچا یہ دیکھتے ہی ترکان نے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو
لشکر کمربندی کرنے لگا عیار سے کہا ذرا جا کے دیکھ تو کتنے لوگ اُنکے ساتھ ہیں عیار اسکا سمندر سبکو و
برائے خبر حلا دشت میں دیکھا ایک تاجدار عالی وقار ایک عیار ساتھ سیر جابان میں مصروف ہیں یہ حال
دیکھ کر سمندر سبکو و بھاگا اگر ترکان خوشخوار سے اطلاع کی کہ ایہ لو ان دوران ایک تاجدار مشتوق
وضع دشت سبزہ زار میں مصروف صید ہیں طائران صحرا انکی کندہ زلف میں قید ہیں ترکان نے کہا
بڑے شرم کی بات ہو اکیلے پر فوج کے جاؤں یہ گیند سے پر اکیلا سوار ہوا عیار کو ساتھ لیکر حلا
بادشاہ اک نعل کے سائے میں ٹھہرے ہیں عیار حاضر خدمت ہو کہ بادشاہ نے دیکھا ایک طرف سے
گرد آئی ایک پہلوان دیو خصال کر گدن مست پر سوار سامنے سے پیدا ہوا جمال جہان آرا سے بادشاہ
پر جو نگاہ پڑی اور زیادہ گمان ہوا کہ اس معشوق کا زیر کرنا کتنی بڑی مشکل ہو وہیں سے لٹکا را و جوان
تو کون ہو کہ دشت عملداری شیران دشت نبرد میں سیر کر رہا ہی ہستی یہ ہو کہ گھوڑے سے اتر کر
رکاب مابہ ولت کی تھا مے لے ہر چند کہ خاص تیر سے مقدمہ میں حکم خداوند ہی بنام میر سے وحی ہوئی
کہ گرفتار کر کے روانہ کرو لیکن میں خطا معاف کر دوں گا مجھ کو اپنا رفیق بناؤں گا بلکہ کیا عجب ہو کہ بادشاہ لشکر
کردوں بادشاہ نے جو ابدیا کہ او مفرو عقل و فراست سے دور کیا بکثرت ترکان خوشخوار مقابلین
جا پڑا نیزہ چلنے لگا بادشاہ نے چند طعنوں میں نیزہ نکالا ترکان نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے
کلائی پر ہاتھ ڈالیا ترکان بھی سپہ سالار دونوں زمین پر اترے کشتی ہوئی کشتی ہوئی آخر بادشاہ
اسلام نے زیر کیا کندہ راوسینہ پر رکھ کر فرمایا شتا خستین پر دو گار عالم کی کیا کہتا ہی ترکان خوشخوار نے
دیکھا اب جان جائیگی مگر سے کہا میں تابعدار ہوں قلعہ میں چلے تخت سلطنت پر قدم رنجہ فرمائیے
بادشاہ نے چھوڑ دیا ترکان بادشاہ کو بیکر قلعے میں آیا بادشاہ کو تخت پر بٹھایا آپ مصروف خدمت ہوا
تھوڑے ہی عرصے میں شراب میں بہوشی ملائی بادشاہ کو شراب پلا کر بہوش کیا آواز دی آہنگروں کو
بلاؤ بادشاہ کو مسلسل کرایا بادشاہ و عیار کو ہوشیار کیا کہا ای سمندر سبکو و قدرت کس کو ہرین
یہ حساب لگاؤ کہ تین دن سفر میں گزریں گے پوچھے دن کس کو ہر جاؤں جو قدرت کو دہان پاؤں
سمندر سبکو و نے تھوڑے عرصے کی فکر کے بعد غرض کی کہ حضور کو ہر چہ کسی پر تشریف لیچیں

آج کے چوتھے روز کوہِ زبرجدی پر بطور خداوند ہو گا ترکان اُسی وقت ساٹھ ہزار فوج لیکر بادشاہ و عیار کو اس لیے پر سوار کر کے قید بیگ پہلا دو دن برابر مہروی کی تیسرے دن پہر دن رہے ایک دشت میں گذر دیا بارگاہِ ستاد کوئی مع لشکر اتر مایہ خود مثل رہا کہ صحرا سے گرواڑی ایک پہاڑ ان گینڈے پر سوار بارہ ہزار سواروں سے شکار کھیل رہا ہی عیار نے خبر دی آپ کے بھائی صاحبِ ہیکلان خوشخوار شکار کھیل رہے ہیں بھائی کا نام سن کر گینڈے سے اتر اپیل ماسے ہیکلان کے آیا ہیکلان چھوٹے بھائی کو دیکھ کر گینڈے سے اتر دونوں بھائی آپس میں تلکیر ہوئے ہیکلان نے پوچھا اے خداوند خلافِ عادت کس مقام میں اس طرف آئے ہو کہاں جاتے ہو اصل میں کیا ارادہ تو ترکان خوشخوار نے ہنس کر کہا اے خداوند مسلمان اپنی جرات پر بڑا ناز کرتے ہیں میں نے بادشاہ لشکر اسلام کو دوپہر لڑ کر زیر کیا انکو قید کر کے خدمتِ خداوند نظر کوہِ زبرجدی کے جاتا ہوں ہیکلان نے کہا اے بھائی بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد ہیں وہ تو بڑے صفت شکن و تیز زبان مشورین سلطنت لشکر بزرگ شیرازی آگاہ گرفتار کرنا تو نہایت دشوار تھا تھے کیونکر گرفتار کیا کہا اے خداوند بے پڑا میں نے نیزہ نکالا اسے ہاتھ تلوار کا مارا میں نے تلوار چھین لی کہ میں ہاتھ ڈالنے لگا اٹھالیا دوپہر البتہ وہ مجھے لڑا آخر ہانپنے لگا میں نے زیر کیا میرے پاس قید اسکی موجود ہیکلان حیران ہو گیا کہا اے خداوند میں فوراً چل کر دیکھوں وہی شخص ہی یا اور کوئی جو ان ہی ترکان بھائی کو اپنے ہمراہ لیکر بارگاہ میں آیا عیار سے اشارہ کیا سمجھا کے قیدی کو بارگاہ میں لا لیا گیا کہا اے سعد بن قباد بڑے بھائی ترکان کے آئے ہیں ترکان نے کہا اے قید سے رہا کرونگا جان بخشی کرونگا جو میرے بھائی صاحبِ دریافت کریں کہ دنیا ترکان نے مجھ کو زیر کیا فوراً رہا کرینگے سعد نے کہا یہ ہی کہہ نیگے سمند سبکو خوشی خوشی زنجیر تھام کر بادشاہ کو بارگاہ میں لا لیا بادشاہ نے آسمے ہی مثل اہل اسلام کے صاحبِ سلامت کی ہیکلان نے کہا اے سعد شہر بارہ رسی گئی رسی کا بل نہیں جلا بادشاہ نے فرمایا کیسی رسی کیسا بل کیا کہنا ہی ترکان بول اٹھا میں نے آپ کو بڑو زیر کیا یا نہیں بادشاہ نے کہا ایسا ہی ہو گا ہیکلان ہنس کر کہا اے شہر یار یہ کیا کہتے ہو سعد نے کہا انکی بات کا یہی جواب ہے ہیکلان نے کہا آپ کو زیر کیا یا نہیں بادشاہ نے کہا ہاں صاحبِ زیر کیا ہیکلان نے کہا اب مجھ کو یقین نہیں آتا بادشاہ نے کہا شاید تمہارا گمان صحیح ہو جب تو ترکان بولا کہا اے سعد یہ کیا کہتے ہو صاف صاف کہو جب تو بادشاہ نے جھلا کر جواب دیا کہ او ترکان نگاری کی باتیں کرتا ہی مگر سے گرفتار کیا بھائی کے

سائے آبرو بڑھاتا، ترکان خوشخوار بڑا کھا اسی سعد بھی قتل کرونگا جھوٹ بولتے ہوا و عیار قید خانے میں لجا بھی دار استناد ہوا کیا کر قتل کرو جھوٹے کی یہی سزا ہے سمندر عیار نے بد رنگی کی سزائیں کو کھینچا کھا ہنسنے تکو کیا بھایا تھا تنے اس کے خلاف کیا اس قتل کے جاؤ گے یہ کہنے زنجیر جو کھینچی خار دار ٹوٹو نہیں پھبے سعد نے زنجیر کو جھٹکا دیا سمندر جھٹکا تھک کر ہی ماری کہ عیار کا سر بھٹا غصے میں آ کے نعرہ شیرانہ کیا نہ نظم

شعلہ شمشیر بیان شمع جگر سوز من	گرمی باز از عشق از لطف خون من است
خانہ تاریک و تنگ بستہ زنجیر عشق	بشکھن این بند را وقت جنون من است
بر سر دار فنا خانہ غوغا سے من با	با کش دامن ز دایچوب ستون من است

یہ کہنے قید کو ٹوڑا ایک پہلوان نے چھٹ کے ہاتھ مارا بادشاہ نے کلائی تھام کر تلو اچھین لی اسی کی تلوار سے اس کو قتل کیا نعرہ کر کے لڑنے لگے نعرہ شاہ سعادت شاہ شاہان فریدون چشم + ہزار گلستان کاؤس وجم + ترکان نے اشارہ کیا اس جوان کو مار لو کل افسران فوج اپنے اپنے مقام سے اٹھے بادشاہ لڑتے بھڑکتے باہر نکل آئے ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا مصروف جنگ ہوئے ترکان و ہیکلان نے بڑھ کر فوج کو ترغیب دی شاہ اسلام شیرانہ مصروف جنگ ہیں لیکن ترکان و ہیکلان الکر پشت پر آئے بادشاہ کو زخمی کیا ہر چند کہ بادشاہ زخمی ہیں لیکن رستم مصروف جنگ ہیں کافرون کی شیرازی سے نہایت تنگ ہیں بادشاہ کی مشکلیں سخت ہیں اول زخم دارد و سر سے یہ کہ مرکب غیر کا زہر دان یکہ و تنہا لڑ رہے ہیں ہر مرتبہ چاہتے ہیں افسران فوج پر جا پڑوں لیکن یہ دونوں لینا لینا کر رہے ہیں ہر مرتبہ فوج کا بلوہ ہوتا ہی بادشاہ اسلام اپنے کو پاتے ہیں جب فوج کا بلوہ انتہا سے زیادہ ہوا پریشان ہوئے دست و پا بدرگاہ قاضی الحاجات بلند سے اٹھارے اٹھے کہ اے عاجز نواز وای کریم کا رساز ای رب بے نیاز وقت مدد ہے و فرما اس مجبور و ناچار کو بچا نہ نظم

منورست بہر سمت نیز تو حید	ز شرق و غرب نماید جمال این خورشید	خدا و واحد و بی مثل و لا شریک و حید
خداست مظهر تفرید و جامع تجرید	شناخت ذلت خدا ہر کلمہ صفات شہادت	بدیدہ کہ خدا را چشم باطن دید
بدل کنند پرستش خدا سے واحد را	مجر دان محبت بگوشتہ تجرید	کنند چہ شرح زبان بیان تجریش
کہ بہت ذات صفاتش بیرون دید و شنید	خداست واقف اضحیٰ حال و تقابل	خداست واقف پیش و پس و قدیم و جدید
بہ تیغ تیر محبت ہر آنکہ گشت شہید	پو خضر گشت درین دہن زندہ جاوید	گدا سے درگاہ پاکش فقیر و دولت مند

امیدوار عنایت ہمہ شفی و سعید	خدا است مالک عالم با سمان زمین	خدا است حاضر ناظر ہر قریب بعید
خدا است کار ہر کار مراد اہل مراد	خدا است حاصل امی صاحب امید	خدا است کاتب رت بوقت ہر خبر
خدا است موجد ایجاد وقت ہر قیام	ز کینہ آئینہ و سیمین چون منور شد	عیان از مطلع دل نور کہ یار دید
بشاہراہ طریقت نہاد پاسا لاک	برہنہائی باطن چوراہ است دیدار	بادشاہ کے جو پیکر ہو کر دعا کی

یہ ہیں تمام کہ کھڑے سے گرین کہ بقدر شایمان لم یزل و عزیز ہے بدل از پردہ بیابان گردے بخواست نقادار
 با و لہ پوشش مرکب باد رفتار پر سوار پشت پر بارہ ہزار جوان تلخ و کل روای کرتا ہوا تازی ہمار مثل گلدستے
 کے رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے بڑھکر نقادار کو خبر دی کہ سید شہر بار کفار میں چھٹے ہوئے ہیں قریب ہی کہ گرفتار ہوں
 یہ شکر نقادار میرا ہو گیا وہین سے مرکب کو بڑھا کر نعرہ کیا نقادار بارہ ہزار سوار سے آٹھ اسی ہزار سوار و پیر
 شیراز لڑتا ہوا چلا افسران فوج کو حکم دیا مسجد کو جا کر پکاؤ بارہ افسر شیر صولت لڑتے ہوئے قریب
 بادشاہ کے آئے بادشاہ پر وہ وقت تھا کہ سر زخمی شانہ و پشت و پہلو انتہا کے زخمی پشت مرکب پر
 دھوم رہتے ہیں ایک افسر نے اگر شانہ تھا مالک ای شہر بار ہوشیار ہو جے نقادار باد لہ پوشش تاپ کی
 مدد کو آیا بادشاہ نے اکھین کھولیں نقادار کو جو لڑتے ہوئے دیکھا انگٹگانہ جاڑے جسکے ہاتھ مارا اسکے
 دو ٹارے کے نقادار نے جو پلٹ کے جنگ مسجد کو دیکھا ساتھ والوں سے تعریفیں کرنے لگے
 فرمایا کہ یار دیکھتے ہو کس لطف سے لڑ رہے ہیں ماشاء اللہ شیر کی کہ رملہ گو سپندان میں گرا ہوا کس
 لطف سے لڑ رہا ہے بڑے افسر دن کو مارا بڑے بڑے کافرون کو لٹکا رہا انتہا کا زخم داری مگر
 کس لطف سے لڑ رہا ہے کسی کی بجال ہی کہ اس شیر کے ٹھنڈ پر جاے یا ہاتھ اٹھائے یہ کہہ کر نقادار
 تڑا ہوا قریب مسجد پہنچا مسجد نے دیکھا نقادار کی کافی تاج کی چلتی ہوئی ہر چند کہ نقاب چہرہ بے نظیر
 پر تو لیکن مائع خون و جمال نہیں یہ مضمون شاعر کا صادق آتا ہے فرو کیات نازک ہی جان کو بھی حمد جس تن
 پر ہی ہو کیا بدن کا رنگ ہی تہج کی پرہیز پر ہی مسجد نے رعب و دبدبہ نقادار کا دیکھا کہ جبک کے
 سلام کیا نقادار نے بر خور دار کہا مسجد کو ناگوار گذر تیر پر بل پڑ گئے فرمایا ای نقادار بہادر آپ کیوں
 ان کر میرے شکر کا ہوئے بڑا آپ کو اپنی جرات پر غور ہی ہم اللہ جل جلالہ پر آئیے نقادار رہیں ٹپسے
 کہا ای بہادر ای ہر جرات کے بے بہادر تم نہک بحر صاف تھرائی ہو تمہارا کون مقابلہ کر سکتا ہی میرے
 بہ خور دار کہنے پر آپ بگڑے ہیں ای فرزند اسکا حال گھٹکا گھٹکا معاف فرمائیے اس عہد سے نقادار سن

کہا کہ سعد نے شہزادہ ہدوکر سے بھگا لیا لڑائی میں دونوں شیر ضرورت ہوئے قضاہ کا یہ ہیکل ان کی کس
کہ بڑا قوی تین اور قوی بن ہی گئیڈے پر سوار کرتا ہوا آتا تھا سعد نے ڈانٹا کہ اوٹکار کرمان جاتا ہی مروان
عالم کے مقابلہ میں آتو احوال جزا ت کھائے ہیکل ان نے جو شیر کو غصے میں پایا کانپ گیا کہا ای شہزادہ میرا بھائی
مکان میں نے کچھ سرکار کے ساتھ کر نہیں کیا میرے بھائی نے جو خطا کی سزا کا بھی وہی سختی ہی سعد نے بھگ کر
ترکان پر چار ڈے ترکان نے ہاتھ تلوار کا مارا شاہ نے تلوار کو تلوار پر روکنا چاہی وہ تلوار مار کر پٹا اٹھا وہ
سے ہاتھ نکال کر ایک ہاتھ مارا کہ ترکان کے مع گئیڈے چار ٹکڑے ہوئے ترکان کا راجا ہا ہیکل ان گئیڈے سے
کو دکر قہو نے لپٹا کہا ای شہزادہ اپنے اطاعت کی کیا مجال ہے کہ آپ سے ترکان آپ سے بیشہ جزا ت پکارتا زمین جلالہ
ہیں اس کیفیت میں اپنے ترکان ایسے گبر کو ایک ضرب شمشیر سے دو ٹکڑے کیا فوج کو پکار کر آواز دی میں نے
اطاعت کی خبر دار کوئی ہاتھ نہ اٹھا ہے کل فوج نے بادشاہ اسلام کی اطاعت قبول کی فقہا بدارتی وقت
رفتہ ہوئے طرف صحرائے چلا گیا ہیکل ان خو خوار سے چلتے چلتے کہ گیا کہ اگر کسی طرح کا کرکس شہزادہ میرے
ساتھ کیا تو جھکو اسی مقام پر جانا میرا ہر سزا ہو گی یہ کہ کر قہا بدارتی صحرائے چلا گیا ہیکل ان شہزادہ کو ساتھ لے
پہلے قلعہ ترکان میں آیا وہاں عملداری شہزادہ کی جاری ہوئی گز و سگ نام پر بادشاہ اسلام کے جاری ہوا ایک ہفتہ
قلعہ ترکان میں قیام کیا بہرادرک بیٹا ترکان خو خوار کا کہ ان کی لیکر بھاگ گئی تھی اسکو تلاش کر کے بلوایا
بہرادر کو تخت پر بٹھایا قلعہ ترکان اس کے سپرد کیا اب ہیکل ان کو ساتھ لیکر چلے ہیکل ان خو خوار راہ میں کہتا
تھا کہ مقصود خان ترک میرا برادر نسبتی ہے نہایت زبردست ہے اکثر قلعہ پر چڑھ آتا ہے سہرا ہر بندگان خدا
اس کے ہاتھ سے مارے گئے سال میں دو تین مرتبہ آئے آفت برپا کرتا ہے چاہتا ہی قلعہ لے لوں میں قلعہ
بند کر لیتا ہوں میرا سردار نعمان ترک ہی اس کے حاکم کر کے قلعہ ہیکل انیاں کا آیا ہوں خدا خیر کرے
معلوم ہوتا ہی وہ ظالم چڑھ آیا ہی سعد نے لکھوڑا بڑھایا ہیکل ان نے کہا ای شہزادہ وہ بڑا زبردست ہی
سمجھ کے اس سے مقابلہ کیجئے گا تو پ کا بند ہونا باعث خرابی کا ہی سعد نے گھوڑا بڑھایا ہیکل ان
ماتین کرتا ہوا ساتھ چلا سعد فرماتے ہیں بھائی تم لشکر کے ساتھ آنا میں جا کر اسکو روکوں بیجا کو
لو کون بدعت نہ کرنے پائے ورنہ غضب ہوگا ہیکل ان نے کہا ای شہزادہ میرا انوٹا اور باعث
خرابی ہی تھکو ویکھو کہ یہ قدر کرتا ہی آج تک میرا اسٹا مقابلہ نہیں ہوا یہ کہتے ہوئے سامنے قلعے کے
پہنچے دیکھا مقصود خان ترک خندق پر کھڑا ہوا اہل قلعہ کو لکار رہا ہی نعمان فتن کر رہا ہی

کتاب اور پہلوان اور ستم وقت مجھ سے نہیں لڑ سکتا ہیکل ان ترک قلعہ میں نہیں برقی سہل و سب سے کہ وہ
 اچانک پھر آپ کو اختیار ہی مقصود نہیں مانتا یہ معاملہ دیکھ کر ہیکل ان ترک گیند سے کہ بڑھا کہ چھٹا
 آواز دی اور ظالم کمان جاتا ہی میں آپ بوجھا سہل نے ہر چیز و کام ہیکل ان نے نہ مانا مقابلہ میں مقصود
 کے پہونچانے میں دونوں برابر رہے تلوار میں کھینچیں مقصود سے ہاتھ مارا ہیکل ان زخمی ہوا مقصود نے
 نے چاہا سر کاٹ لیا ہون سہل کو نہایت غصہ آیا وہ میں سے نعرہ کر کے چارٹے مقصود نے جو سہل شہر بار کو
 دیکھا اچال بمثال دیکھا کہ آواز دی ایوان تو نے دیکھا کہ میں سے ہیکل ان کا کیا حال کیا کہ میں مجھ سے مقابلہ
 کرتا ایک ہاتھ میں دو ٹکڑے کرونگا میری تلوار بے پناہ ہر سہل نے کہا اور تو کہہ سنے نیزہ مارا سہل نے
 نیزہ اسکا توڑ ڈالا اسنے ہاتھ تلوار کا مارا سہل نے کلائی پر ہاتھ ڈالا یا کشتی ہونے لگی سہل نے چوتھے پنج
 پر اکھیر کے بار زمین پر چاروں شانے چت سہل چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا شناخت میں پروردگار کی کیا
 کتاب مردان فوج مقصود کے دوڑ پڑے تیر جو ان سب نے مارے گھٹنے ذرا اٹھایا ہوا مقصود
 نکل بھاگا سہل بھی پشت مرکب پر سوار ہوئے ان سب سے لڑنے لگے اس عرصہ میں فوج ہیکل ان کی
 بھی آگئی دونوں لشکر مل گئے ہیکل ان نے جو سہل شہر بار پر بلوہ دیکھا صبر نہ سکا ہر چیز کہ زخمی تھا زخم
 باندھ کے چارٹا بادشاہ اسلام لڑتے بھڑتے قلب فوج تک پہونچے مقصود نے پھر ہاتھ مارا شاہ نے
 تلوار چھین لی مگر میں ہاتھ ڈال کے اٹھالیا قصہ کیا کہ زمین پر مارا دن استخوان چورچور ہون مقصود
 پکارا اٹھا ای شہر بار الامان جب تک زندہ ہوا غلامی سے انکار نہ کرونگا سہل نے چھوڑ دیا فوج کو اسنے
 منع کیا کہ یار و جنگ نہ کرو میں نے اطاعت اختیار کی قلعہ کہو کہ نعمان ترک بھی نکل آیا شرف بہ شرف
 اسلام ہوا ہیکل ان مقصود ترک نعمان انتظام سواری شہر بار کرتے ہوئے قلعہ ہیکل ان میں آئے اس
 قلعہ کو بھی اسلام آباد کیا تخت پر بیٹھے ہیکل ان مقصود نعمان دنگون پر بیٹھے سہل نے کہا کہ
 ہیکل ان طلسم ہفت پیکر کا قصہ رکھتے ہیں تھو گچھ رستہ معلوم کرکس طرف سے جائیں لوح طلسم کمان تلاش
 کریں ہیکل ان یہ سنکر بھرا ہو گیا کہ ای شہر بار یہ خیال خام و تصور ناتمام ہے دل سے نکال دیجئے تاہ
 طلسم ہفت پیکر جانا بہت دشواری بیان سے بارہ کوس پر چارٹا ہی کہ اسکو کوہ زبردی کہتے ہیں
 کل دہان میلہ ہوگا تصویر سبکی یہ وہ مثل انسان کے باتیں کرتی ہو ہر ایک کے دل کا حال بتلاتی ہے اگر
 مناسب ہو مٹی ہو کر چائے یقین کامل تو یہ کہ فوراً وہ تصویر آواز دیگی آپ کی شناخت کی سارا میلہ آپ کا

نہیں ہو جائیگا اگر اس ہزار ہا دیوانوں کو وہاں سے نکلنا دشوار ہی تمام طاقت انہو انہو آس کے جمع
 دیوانی بادشاہ اسلام نے فرمایا انشاء اللہ دل دیکھنا کیا ہوتا ہے لیکن ایک برادر تم ہمارے ساتھ نہ چلو
 ہم اکیلے کوہ زہر جہدی پر جائیں گے ہیکلان و مقصود نے کہا غلام ضرور ساتھ چلیں گے اس چلنے
 سے مراد یہ ہے کہ چاکر آس کے اختیار است کو دیکھیں اور پلٹ آئیں فساد کا قصہ نہ پلٹ کے پھر آپ کو
 اختیار پر مقصود و دھیکلان و لٹھان مع پانچ ہزار جوانوں کے یہ صورتہ اسے مخافت ہمارا ہو سے راست
 کو روانہ ہوئے بارہ کوئیں راستہ لوگ کے ایک صحرا میں پہنچے نوبت تھا کہ آواز کان میں آئی کہ ہیکلان
 سے کہا یہ وہیں سے صدار آتی ہو دوسرا امر اقصبات و قریات سے آ رہے ہیں انھیں کے ساتھ گوسہ کے
 باجے بجتے ہیں اب یہاں ٹھہر جائیے جب اچھی طرح صبح ہوئے تو چلے تارکی میں کیا معلوم ہو گا مسجد
 میں چھوٹے آئینے نماز وہاں پر تھی فوج کو آراستہ کیا جب آسمان کا میلہ دھم دھم ہوا تھا شہر ہیکلان نوبت
 دیکھا کہ ان رخصت ہو کر شہر ضرب میں گئے روشنی نے تمام عالم کو گھیرا طائر دشوون پر مزہ سرائی میں
 مسرور ہوئے ہر ایک طائر اپنی زبان میں صفت ہفت پیکر کر رہا ہی اس شیانوں سے نہ تکتی آواز
 سے کہ میں یا خداوند ہفت پیکر تیری خدائی برحق تمام جنگل سے یہی آواز آتی ہی شاخیں جھوم جھوم کے
 رہا ہے یا ہفت پیکر تیری میں بخون کے چٹکنے میں ہی صدا ہی بھولوں کے کھلنے کا یہی تھا ہی غزال
 سے کہ چھالیں بھرتے ہوئے نکلے آواز یا خداوند ہفت پیکر دیتے ہوئے صحرا میں جانے غائب
 ہو گئے کھارین بھی شیریں آواز میں دیتے ہیں نام ہفت پیکر کا یہ زنگی لیتے ہیں سمور لاجول
 پر چڑھتے ہوئے غروب سے آئے آواز سے لوگ سے لگی ہوڑھٹے بانڈھے ہوئے مقصود و لٹھان و
 ہیکلان قریب قریب پانچ ہزار جوان و پیریل مرکبوں کو صحرا میں چھوڑا اسائیسوں کے سپرد کیا طرف
 کوہ زہر جہدی کے پہلے اُس صحرانے نکل کر دیکھا ایک کوہ فلک شکوہ تکلف یہ کہ سارے پہاڑ زہر جہد کا
 ہی اسپر ایک دریا میں تصویر سنگی بہتہ کھڑی ہے گردن جبار و گھنٹہ نواز و ناقوس نواز پو بجے
 پات کر رہے ہیں ہر چھوٹا اس قدر چڑھایا ہو کہ تصویر آسمان مخفی ہو گئی ہو ایک جانب چند نازنیناں ماہ پیکر
 و میں ہر نماز درست گانے میں چالاک چپت یہ غزل گاری میں نظم

سینہ کوئی ستے زمین ساری ہلاکے اٹھے	کیا علم دھوم ست تیرے شہدائے اٹھے
آج تیرے بزم میں طوفان اٹھا کے اٹھے	یاں تیرے روئے کہ آسکو بھی رلا کے اٹھے

دل سے کیونکر نہ دھواڑ ساتھ ہوا کے اٹھے	شعلہ بنا سے تپ غم سیدہ جلا کے اٹھے
گر نہ دل بن خیال نگہ خواب آلود	در کیسا کیا اثر خفتہ جلا کے اٹھے
شع کے چور کا جھل میں جو مذکور ہوا	دل چرا بیٹھے تھے جب انکھ پر اٹھے
گو کہ ہم صفویا تھی پہ تھے اک حرف غلط	لیک اٹھے بھی تو انکھ لٹھکے اٹھے
پورے شب یلدا سے ربائی یارب	زلف ٹٹھ سے کہیں اس مہر لٹکے اٹھے
آفت ری گرمی محبت کہ ترے سوختہ جان	جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کے اٹھے
میں دکھانا تھیں تاثیر مگر ماتم مرے	ضعف کے ہاتھ سے کب قوت نہا کے اٹھے
سوزش دل سے ہوا کیا ہی میں پانی پانی	وہ جو پہلو سے پسینے میں نہا کے اٹھے
ہجی ہی مانند نشان کہتے پابیم گس	پانوں کیا کوپے سے اس خوش بام کے اٹھے
شہر عوین کے پڑھے بیٹھے مسکے آئے	خوب احوال دل زار سنا کے اٹھے

کائنات پر ان نازنینانِ معین کے تاجدارانِ جلیل و حاضرین وقت و ہر میں بن نورین کر رہے ہیں کوہ پر
ہنگامہ عظیم پر پاؤں تو دیر بھی بائیں کر رہی ہی بادشاہ مع ساتھ والوں کے یہ تماشا دیکھتے ہوئے
قریب کوہ پہنچنے کے ایک بھونکے ہوئے گرم کا چلا معلوم ہوا کہ منہ پھٹک گیا قصد کیا کہ گھاٹیوں کو
طی کر رہے بالائے کوہ پہنچیں کہ تصویر نے جمائی لی منہ سے دھواں نکلا آواز آئی دیباگانِ گاہ
ہو کہ مسجد شہر یار بادشاہ لشکر اسلام تماشا اس کوہ فلک شکوہ کا دیکھنے کو آئے ہیں خدان مقام پر ٹھہرے
ہیں چہاں چاہتے سے گرفتار کر وہ تصویر نے آواز دی تمام میلے والے مسجد شہر یار پر چلے لباس کا نقشہ
نمایا تھا لفظاً لفظاً پتہ دیا مسجد نے تلوار کینچی نعرہ کر کے جا پڑے ہیکلان و مقصود و تعان ترک بھی
تلوارین کینچی لڑنے لگے پانچ ہزار جوانوں نے تلوارین کینچیں مصروف جنگ ہوئے میلے میں عجیب غدر
ہوا دو گاندار چاہتے ہیں بیکان بسبب محبت دوکان کہ جو اسباب اس پر چننا ہوا ہے ہیں سب کو
لیکر بیکان بلوہ جو اسباب لٹے لگا تصویر نے آواز دی ارے ناہنجاہ و تم یہ کیا کرتے ہو ایک کو
ایک لوٹا سی ایسا نہ کرو دشمن کو گرفتار کرو تصویر نے جو کئی مرتبہ آواز دی سب میلے والوں نے بلوہ کیا
سواران جنگی کے سامنے کب ٹھہر سکتے ہیں آدمی برآدی کر رہے ہیں دوکانین پانال ہو رہی ہیں خداوند
ہفت پیکر کا نام لیکر لکارتے ہیں یا خداوند اس آفت سے چاہیے دشمن کو گھیر کر مار لو آپ ہی کہتے ہیں اور

آپ ہی بھاگتے ہیں سعد شہر یار کی برق شمشیر جو چکی ہزاروں کا فرو اصل جہنم ہوئے ہنگامہ گریو دار بند
 آخر پہلے والوں سے انتظام نہ ہوا ہزاروں لاشیں بڑے بڑے رستہ میں دریائے خون جاری ہی بی غازی
 تو پانچ ہزار جوان مرکب ہائے تازی پر سوار لڑتے تھے بھڑتے اب جو میدان میں آئے جم کر جوڑنے لگے ہنگامے
 ڈالنے لاکھوں کا فرق قتل ہوئے تصویر نے آواز دی اذہر جہد فوج خداوند کو بلا ایسا نہو بلکہ پکڑ کر نکالیں
 تو غضب ہو گا زہر جہد نے پکار کر آواز دی اکی فوج دریا موج خداوندی جلد اگر اس معرکہ کو سنبھالو ایسا نہو
 مسلمان نکل جائیں زہر جہد نے جو یہ آواز دی گوشت کوہ سے بیس ہزار سوار ان زمین پوش نکلے آگے آگے
 ایک انفر نعرے کرتا ہوا سہم سہمان ہر دار خوار با شہید اسے مسلمانان تلوار میں پھکدو رومال سے
 ہاتھ باندھو سائے قدرت موجود ہیں خطا معاف کرینگے ایسا نہو سنگ سیاہ کر دیں یہ جزا کرار ہر سوار
 صحت شکن تیغ زن کب مانتے ہیں ایک طور سے شمشیر زنی کر رہے ہیں سہمان اگر اگر اصراف جنگ
 ہوا پادشاہ اسلام کی جانب للکار تا ہوا چلا کر اسے بادشاہ لشکر اسلام تمھارے مرتبہ میں کی
 نہو کی قدرت سرفراز کرینگے تاجدار تمھارے مرتبہ پر ناز کرینگے سوار نے للکارا دی کیا کیا بکناؤ کچھ
 جو ہر جرات دکھلا تلوار کھینچ کر آجال جرات کھٹکتے تیرے خداوند کی حقیقت معلوم ہو اگر پہلے پر سپہ بچوں تو
 تصویر کو توڑ کر بھینکوں اس کے عظیم و شان کو خاک میں ملا دوں افسوس اتنا بے کوفہ نہ ہو پچھ ورنہ
 اس تصویر کے رنگ دکھاتے سہمان اپڑا سعد پر ہاتھ تلوار کے مارنے لگا سعد وار کو اس کے ہر دم
 خالی دے رہے ہیں کئی وار روئے آخر خبردار خبردار کئے ہاتھ تیغ و قہقام کا مارا برق شمشیر گری
 سپر فولادی کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کے خود کو کاٹا سر کا جیڑا کشا صراحی گردن سے مانند
 قطرہ آب صندوق سید سے مانند سیما ب بناے جہات کو ویران و برباد کر کے مگ گیند سے چار ٹکڑے کئے
 ہیکل ان وغیرہ نے یہ تو دیکھا کہ سعد نے ہاتھ مارا سہمان کے مگ گیند سے چار ٹکڑے ہوئے اور ہتھو
 سہمان مرکز لاش سے سہمان کی بجائے خون کے دھوان نکلنے لگا پتہ و تاب کرتا ہوا اس قدر عظیم
 ہوا کہ تھوڑے ہی عرصے میں اپنا ہاتھ اپنے کو نہ معلوم ہوتا تھا ہیکل ان و مقصود خان ترک و لھان
 کہتے ہیں کہ اس قدر دھواں سب سے بچ و تاب کھایا اور بند بھوکھٹا ہوا کہ اپنے ساتھ واسے ہم کو معلوم
 نہ ہوئے تھے اور صاف میں پیش ایک کان میں آئے لکین ہر مرتبہ ہی آواز کان میں آتی تھی کہ بندگان
 مضروب کو گرفتار کر لو کوئی ان میں سے پکڑ نہ جائے پائے تھوڑی دیر یہ آواز میں کان میں آئیں بعد اس کے

ہم سب بیہوش ہو گئے نہیں معلوم کتنے عرصے کے بعد ہوشیار ہوئے اپنے کو اک مکان میں پایا افسر و سوار
 و پیدل سب ایک ہی حالت میں ہیں کہ ہاتھ میں تھکڑیاں پائوں میں ٹیریاں گلوں میں طوق مسلسل اور
 مطوق اس مکان میں بیٹھے ہیں وہی پہلوان جو بادشاہ کے ہاتھ سے مارا گیا تھا سر سے تو اس کے
 خون جاری ہے ہم سبھوں کے نام لکھ رہا ہوا افسروں سے کہتا ہی کیوں یار تو تھے قدرت خداوند کو دیکھا
 کہ مسجد نے اپنے نزدیک گھوکو قتل کیا لیکن قدرت سامنے موجود تھے تلوار کو ممانعت ہوئی کہ زیادہ
 کاٹ نہ دکھانا کہ ہمارے بندے کو صدمہ ہو پونچے دیکھ لو سر پر اوچھا سا زخم و اب سامنے قدرت کے
 جاؤ نگاہ سر کے زخم کو دکھا کے صحت پاؤنگا ہیکل ان وغیرہ کہتے ہیں کہ ہم اس حال کو دیکھ کر حیران ہوئے
 تھے کہ ہمیں کس نے پکڑا اور کس نے گرفتار کیا اور کس نے مسلسل و مطوق کر کے اس مکان میں پہنچایا تھوڑے
 عرصے میں اس پہلوان نے ہم سب کا شمار کیا سب کے نام لکھے حیران حیران کہتا تھا ارے تم سب کا
 افسر اعلیٰ سعد بن قبادشاہ لشکر اسلام کہاں گیا اسکو تو میں نے خود گرفتار کیا تھا اتنی دیر ہوئی کہ تلوار
 ہسکی چھین کے بیہوش کیا اسی مقام پر ڈال دیا تھا اس خیال سے کہ اب قید خانے میں لیکر جاؤنگا پھر
 جو پلٹ کے آیا اسکو اس مقام پر نہ پایا سمجھا تھا تم سب کے ساتھ اسی قید خانے میں ہوگا اب
 پتہ نہیں ملتا جا کے قدرت سے پوچھوں یہ کہتا ہوا باہر نکل گیا ہم سب حیران تھے کہ بادشاہ ہمارے
 کہاں گئے ہم لوگ قید ہو کر یہاں آئے جسکے اقبال سے امید رہائی تھی وہی ہمارے ساتھ نہیں ہیں
 ہیکل ان وغیرہ کہتے ہیں جس مکان میں ہم تھے چار جانب اس میں دروازے لگے تھے دن ہو چکا تھا
 روشنی ہوئی تیراظم بلند ہوا ان سب مکانوں کے دروازے کھلے دیکھا ہم نے کہ صاحبقران مان
 مع جملہ سرداران ناہمی کے مقید بیٹھے ہیں ہم سب کو دیکھ کر پوچھا ہم سب نے حال سعد شہر یار
 کا بیان کیا امیر کو حال مسجد سنکر بڑا افسوس ہوا ہم سب جو قید سے بیزار تھے بھلق تمام فرمایا
 انکو پروردگار کے سپرد کرو تم سب مطمئن رہو جب پروردگار تمکو رہا کرے گا تم لوگ بھی رہائی پاؤ گے
 لیکن یارو تم سب نے کچھ حال رستم کا بھی سنا سب نے عرض کی کہ میں احوال رستم کا نہیں معلوم
 صاحبقران خاموش ہو گئے لیکن اب احوال سہان پہلوان تحریر ہوتا ہی کہ قیدیوں کو قید کر کے
 یہ جو پلٹا راہ کو طے کر کے برسر کوہ زبردی پہنچا اسی طرح میلہ آراستہ ہو کسی الاش کا پتہ نہیں ہے
 دو کا ندر اپنی اپنی دو کا قانون پر خوش فعلیاں کر رہے ہیں ایک سے ایک کلام کرتا ہی کہ یارو کیسے

ہنگامہ تھا جس شخص نے بلوہ کیا وہ کیا ہوا بعض کہتے ہیں اس نے خداوند ہفت پیکر کے کیا گستاخی کی قدرت نے اسکو کہیں پھکوا دیا یا قید ہو گیا شکر خداوند ہفت پیکر کا کہ سب صحیح و سالم رہے کوئی قتل نہیں ہوا سہمان یہ حال شنتا ہوا اس نے تصویر کے آبا و اوسطے سجدے کے سہج کیا سجدے کے کرتے ہی زخم سر غائب ہوا پکار کر آواز دی یا خداوند سب قیدیوں کو قید خانے میں پہنچا دیا مگر ان سب کا افسر سعد بن قبا و بادشاہ لشکر اسلام نہیں معلوم ہوتا اور سب کو قید کر آیا تصویر سے ایک آواز میتناک آئی یہ صدا تھی کہ او غافل را ز خداوندی کو تو کیا جانے قدرت اسکو پیدا کرے اپنی فوج کو بیجا تم سب کو بہت تکلیف ہوئی سہمان نے دست بستہ عرض کی قدرت کے حکم میں مصروف کار گزار ہوں ان دشمنوں کا خاتمہ کیا ہو گا ان مقصود و نعمان ترک پس حمزہ کو لیکر بیان آئے بڑا فساد برپا کیا تصویر سے آواز آئی تو اپنے مقام پر جا تجھے ان معاملات خداوندی میں کیا دخل ہے قدرت نے جو مناسب جانا وہ کیا پہلوان چلا گیا درہ کوہ میں اگر اپنے لشکر کا شمار کر لیا سب کو صحیح و سالم پایا اب حال بادشاہ کا تحریر کرتا ہوں کہ سیما ب جادو جو رستم سے جدا ہوئی پاس کاہن کے مٹی جہاں لقب ہوا آفتاب فلک سیر کا پس طلسم ہفت پیکر یہ اپنے مقام پر بیٹھا ہے کہ سیما ب اگر ہو پوئی کاہن سیما ب کو دیکھ کر اٹھا خوش ہو گیا کہا اسی ملکہ عالم آئیے آپ کے حالات سے تو میں آگاہ ہوں آپ کا بیان کیونکر آنا ہوا سیما ب نے کہا اسی آفتاب فلک سیر ہمارے حال سے تو آگاہ نہیں ہوا رستم فرزند صاحبقران کی مدد کی قلعے میں ہمارے انکی عملداری ہوئی میں ایک کار ضروری کو تیرے پاس آئی ہوں کہ تم سے حال پوچھوں کہ کلاہ ہفت گوشہ وزرہ ہفت جوش و تیغ ہفت جوہر کس مقام پر ہے کاہن نے زانو پر ہاتھ مارا کہا اسی ملکہ عالم کلاہ ہفت گوشہ وزرہ ہفت جوش و تیغ ہفت جوہر ایسے مقام پر ہیں کہ ملنا آںکا بہت دشوار ہے خود طلسم کشا اپنی ذات سے تلاش کر لیا تو کیا عجب ہے کہ اشیاء سے مذکور اسکو ملین تمھاری جستجو بیکار ہو اپنے کو بچاؤ کی سی سحر تمھاری تلاش میں نکلا ہے اسوقت آفتاب فلک سیر نہایت تکلف سے ملکہ سیما ب سے باتیں کر رہا ہے کبھی کہتا ہے اسی ملکہ عالم عاشقان فراق نصیب کی بھی تمکو خبر ہے کئی سال کا زمانہ گزرا ہمکو تمھارے فراق میں جان کو مٹاتے تمکو کچھ خبر نہیں سیما ب نے کہا اسی آفتاب فلک سیر ہم اسوقت بڑی غرض لیکر آئے ہیں ہر کتاب میں دیکھو ان اشیاء کے ملنے کی تدبیر تباہ کہ یہ کیونکر دستیاب ہوں کاہن نے کتاب کھولی چند

اور اوق دیکھ کر زانو پر ہاتھ مارا کہ اے ملکہ غضب ہوا سعد بن قیاد بادشاہ شکر اسلام تابہ کو نہ پرچہ دی
پہونچے پہلے میں ہزاروں کو قتل کیا اب قدرت نے فوج عجائب و غرائب کو طلب کیا ہی سہماں
مروار خواہ آتے ہی آتے برپا کر لگا اسکے شعبے سے بچتا بہت دشواری اگر ہو سکے جاسکے بچاؤ
یہ شکر سیما ب گھبرائی بیقرار ہو کر پہلو سے کاہن سے اٹھی سحر کر کے مثل ستارہ سحری آسمان پر جا کے
جھکی سیما ب تو سامنے سے کاہن کے چلی گئی کاہن بیقرار ہو اتر پئے لگا اسی بقراری میں پکار اٹھا غم

اشک و از و نہ اثر باعث صد جوش ہوا	ہچکیوں سے میں بچھا کہ فراموش ہوا
جادہ افرائی رخ کے لئے مے نوش ہوا	میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بیہوش ہوا
کیا یہ پیغام بر غیر ہے اسے مرغ چین	خندہ زن باد بہاری سے وہ گل گوش ہوا
یہ یہ غم گور میں رخ شب اول سے زیاد	کہ وہ مہر و مرے ماتم میں سپہ پوش ہوا
مجھے شمشیر نگہ خود بخود اپڑتی ہے	عاجز احوال زبون سے ستم گوش ہوا
آخرین دل میں رہی خیر دشمن کے سبب	اپنے قاتل سے تھا تھا کہ میں خاموش ہوا
در دشانہ سے ترا محو زاکت خوش ہے	کہ میں ہمدوش ہوں گو غیر بھی ہمدوش ہوا
تو نے جو قہر خدا یا د دلایا مومن	شکوہ جو ربتان دل سے فراموش ہوا

اسعد رکاہن تڑپا یقین تھا روح جسم سے اکل جائے گھبرا کے اٹھا سوچا کہ ایسا نہ معشوق پر
کوئی افتاد پڑے چل کے خبر تو لون یہ سوچ کے اٹھا سحر کر کے ایک عقاب بنا طرف کو نہ پرچہ دی
کے روانہ ہوا لیکن ملکہ سیما ب اس وقت پہونچی دیکھا سعد نے ہاتھ مارا سہماں کے مع گینڈے
چار ٹکڑے ہوئے دھوان محیط ہوا سارے میدان و کوہ کو گھیر لیا سیما ب دیکھ رہی تھی کہ اس بندھیرے
میں سہماں اٹھا دھوان جو آنکھوں میں سعد کی لگا تلوار ہاتھ سے گری سعد گر کر بیہوش ہوئے
سہماں طرف ہیکلان وغیرہ کے متوجہ ہوا سیما ب جو تڑپ کر گری سعد کو اٹھا لیا لیکر بلند ہوئی
چرخ مارتی ہوئی طرف آسمان کے جاتی ہی ایک آواز کان میں آئی ارے عجائب و غرائب خداوندی سے
خافل ہوئی خوف خداوندی دل سے بھلایا سیما ب نے پلٹ کے دیکھا ایک عقاب اڑ رہا تھا
یہ مثل انسان کے پکارتا ہوا کہ اے سیما ب امان جاتی ہی سیما ب پلٹ پڑی بائیں ہاتھ پر سعد کو لیا
اپس میں سحر چلنے لگا دوسرے سحر میں اس نازنین کے ہاتھ پاؤں میں رعشہ آیا سحر فراموش

دریائے حیرت کا جوش عقاب نے چاہا تڑپ کے گرون سیما ب کو اٹھا لیا تو ان ایک برق آسا نے
 گری کہ عقاب مذکور کے دو ٹکڑے ہوئے یا نھون پر شاہ کو سیما ب نے ہنھالا مارنے سے عقاب کے انہیرا
 ہوا آواز آئی کشتی مرانام بن عقاب جا دو بود سیما ب شاہ کو بے چلی تھوڑی دور چلی تھی دل سے
 کہتی ہوئی کہنے مددی اس ظالم کے سحر سے بچا یا نہایت محسن تھا اب مکان پر کاہن کے چلون یہ سوچتی ہوئی
 طرف مکان کاہن کے چلی کاہن جو پلٹ کے آیا تو ار کو دھور ہا کہ آسمان سے برق چمکی دیکھا سیما ب
 آپہنچی سیما ب کے پنجے میں سعد دبے ہوئے آگے آتری کاہن نے کہا ملکہ جا کے دیکھا کس غضب کا
 بلوہ تھا ساتھ دے سب قہر ہو گئے انکو تم نکال لائیں سیما ب نے کہا ای کاہن جو نیکی اہل اسلام کے
 ساتھ ہو سکے وہ کر گذرو میں نے کتاب تصنیف کردہ ہفت پیکر میں دیکھا کہ عمر طلسم تمام ہوئی کاہن نے
 کہا ای ملکہ عالم بھیج ہی مجھے بھی اہل اسلام کے حال پر توجہ ہی لیکن ہفت پیکر کے عجائب و غرائب وہ
 ہیں کہ اس قلم میں کوئی اسکا ہر نہیں اسکا خوف آتا ہی اب ہر تمہارے واسطے یہ معلوم ہوتا ہی کہ سور
 کو لیکر پاس ہفت پیکر کے جاؤ کسی ساحرہ کا نام لینا کہ وہ لئے جاتی تھی میں نے اسکو مار کر چھین لیا خدست
 خداوندین لائی ہوں ای سیما ب طلسم ہفت پیکر کا فتح ہونا بہت دشوار ہیں اسیا کا تھنے نام لیا انکا لٹا بہت
 دشوار ہی جلد جاؤ ورنہ تمہاری تلاش میں کوئی نہ کوئی آتا ہوگا عقاب جا دو کو میں لے برق شیر سحر سے
 گرا کے مارا اور نہ تمہارا وہن خاتمہ ہوا تھا ہاتھ پاؤں میں عیشہ آچکا تھا اب تمہارے پنجے سے سعد
 چھوٹ جاتے وہ نمکو گرفتار کر کے لے جاتا یہ ذکر تھا سیما ب کہ رہی ہی مجھ سے تویہ نہ ہوگا کہ پاس دشمن کے
 پہونچا دون وہ انکو قتل کرے یا قید کرے کیا مشکل کی بات ہی میں اب انکو ہوشیار کرتی ہوں جہاں
 کہیں وہاں پہونچا دون چاہتی ہی کہ سعد کو ہوشیار کرے کہ آسمان سے آواز آئی اور قتاب فلک سیر
 تو نے بڑی خلائی کہ دشمن کو اپنے گھر میں جگہ دی حکم خداوندی ملکہ حاضر ہو ورنہ شکسین یا نہکے بجاؤنگی
 جہاں صاحبقران قدیم وہاں پہونچاؤنگی سزا ملے گی منم شکبار چا دو کاہن نے کہا ملکہ غضب
 ہوا میرا بھی حال اٹھلا شکبار آپہنچی کاہن اٹھتا تھا کہ ایک خوشبو دماغ میں آئی جھونکا ہوا کا چسلا
 کاہن اٹھ کر اگے گرا بیہوش ہوا اگر تھہری کاہن کے سیما ب نے چاہا شکبار پر چاڑھون کہ جھونکا ہوا کا چلا
 اور خوشبو دماغ میں آئی اٹھڑائی کر کہ بیہوش ہوئی شکبار زمین پر آئی حیران تھی کہ سیما ب کسکو لائی
 پلٹ کے جو دیکھا جمال جہاں آرا سے سعد بزرگاد پڑی جس عالم سوز شہر بار کو دیکھ کر کانپنی پکارا تھی واہ

سبحان اللہ کیا قدرت خداوند ہفت پیکر کی صورت زیبائے انسانی کیا جمال ہیثالی ہی کیا جوان رعنا کیاجری
 و بہادر کیا صف شکن و تیز نین کی رعب و وید و سطوت و صولت مثل چاکران کترین ہرہا ہین قریب
 آنکے ہلائین لین تلوے سہلا نہ لگی پیشانی پر ہاتھ رکھا سمجھی کہ سحر میں کسی کے مبتلا ہین بیٹھے سحر اتارا
 سحر کو ہوش آیا دل وجان سے شاد ہو رہی ہو سعد کی جو آنکھ کھلی ایک نازنین مجنن ہر تمکین کو قریب
 پایا بادشاہ کو بھی دشمن اسکا دیکھ کر تو بہ ہوئی فرمایا ای نازنین تو کون ہی باعث مرہو وفا کیا ہوا مشکبار نے
 کہا ای شاہ سعد تم بڑے اقبال مند ہو نین تمہاری دشمن ہون سیماب دکان میں میرے سحر سے بہوش
 پڑے ہین فرقہ اہل اسلام کے واسطے ہٹکو حکم ہوا کہ جہان پاؤ گرفتار کر کے لاؤ اب میں بسبب آپکی
 محبت کے کوئی خیر نہ ہو چکا و نئی ہفت پیکر سے سبب حال چھپاؤ نگی اب آپکا حکم ہو تو ان دو لوگوں ہوشیار
 کروں بادشاہ نے فرمایا یہ لوگ آخر کون ہین ہم سے محبت کا کیا باعث مشکبار نے کہا ان سے دریافت
 کیجیے ہی باعث مبتلا ہو گئے کیسے مشکبار نے ہوشیار کیا سحر اپنا اتارا سیماب و گا ہین کو ہوش آیا اٹھتے ہی
 صحبت یہ دیکھی کہ ہین ساحرہ نے ہمکو ہوش کیا تھا و بیٹھی ہوئی تھ شہر یار سے باتیں کر رہی ہی کبھی
 ہنستی ہی کبھی ماتھ باندھتی ہی سیماب سے پوچھا ای ملک سیماب ہم تم سے حال دریافت کرنا
 چاہتے ہین کہ تمہاری شفقت کا ہمارے اندر کیا باعث ہوا تم نے آکر وقت پر ہماری کیوں مدد کی
 سیماب روئے لگی کہا ای شہر یار جب میں نے ستم پر رائل ہوئی تھا بھاری شرکت کی اب انھین
 کی فکر میں لگی ہوں لالہ عذار الگ گئی ہین پوچھا وہاں سے ایک ساحرہ بڑہ بھئی تھو میں گئی ہی میں بھی
 فکر میں لگی ہوں گا ہین کی رہائی معلوم ہوا کہ بادشاہ اسلام نے کہ وہ زبردستی لڑ رہے ہین میں وقت
 پر پہنچی آپ کو اٹھا لائی یہاں یہ معرکہ گذرا میں گرفتار طلسم روئے زیبا سے رستم ہوں اب وہ
 جس تلاش میں تھ میں نے خدا آنکو کامیاب کر کے اشیاء مذکور آنکو ملین لوح کا سلسلہ شروع ہو جائے
 ہفت پیکر کے ساتھ واسطے ہما آگین گا ہین صاحب بھی آپ کے واسطے بدنام ہوئے اب چوناسب
 جائے وہ پہنچے اور کیوں ای ملک مشکبار نے میں سحر میں یہ طاقت ہی کہ خوشبو تمہاری بلند ہوئی ہی اسی
 خوشبو سے ہم اور گا ہین ہوش ہوئے سعد شہر یار ہوش ہوئے تھے تسخیر ہوئے کا کیا باعث ہوا
 مشکبار نے آہ کی بے اختیار روئے لگی کہا ای ملک سیماب جس عارضہ میں تم مبتلا ہو ہی عارضہ
 ہمکو بھی ہوا اب وہ مدبر کر کہ حضور کو لیکر نکل ملین رانگی خیر ہو کر اسے ویران میں کلاہ ہفت گوشہ کا

نشان ملتا ہی رہا ہم انکو وہاں بیٹے جاتے ہیں اگر مل سیکے تو کلاہ ہفت گوشہ دلائل ہم بھی راز سے
 ماہرین کہ طلسم کشا کے پاس تین چیزیں ہونا واجب و لازم رہی تب لوح کا پتہ ملیگا یا تو ہم کو قضا لیجے جاتی
 ہی یا کلاہ ہفت گوشہ برائے شہر یا ممکن کرتے ہیں اب ہمارا ٹھہرنا بہترین کوئی تو فخر نہیں ایسا تھا
 کہ صاحبقران نے انکو بادشاہ لشکر اسلام کیا ہم بھی انکے دام محبت میں گرفتار ہیں بے جستجو ان چیزوں
 بالکل بیچارہ ہیں سیما ب نے کہا ہم اللہ خدا آپکی مدد کرے کلاہ ہفت گوشہ ملے یہ تمکے مشکبار نے
 تخت تیار کیا سعد شہر یار کو اس پر سوار کر لیا طرف صحرائے ویران کے چلی بعد جانے مشکبار کے
 کاہن و سیما ب نے صلاح کی سیما ب نے کاہن سے کہا بڑی راز دار ہفت پیکر شریک کی بیشک
 یہ صحرائے ویران میں پہونچے گی کہ راز طلسم داری تم بھی چلکر دیکھیں شاید کوئی تدبیر سے کلاہ ہفت گوشہ
 ہمیں ملے اسی شہر یار کے بارے میں بخویوں نے بیان کیا ہے کہ یہی فتاح طلسم ہفت پیکر میں اور دوسری
 چیزیں بھی کسی وجہ سے دستیاب ہوئی کاہن بھی اس پر راضی ہوا سیما ب و کاہن جانوران پر بند بنکر
 تعاقب میں مشکبار کے چلے مشکبار جو بادشاہ کو لیکر چلی تھی راہ میں اسنے سب کیفیت اپنے
 عشق کی بیان کی کہ اسی شہر یار حضور کو چلکر صحرائے ویران میں پہونچاتی ہوں ویران بر بلطخان
 وہاں کا حاکم نہایت ساحر بر دست ہوا اگر اسنے بہ محبت دوستی کا دم مارا اور حضور کا ساتھ دیا تو ضرور
 کلاہ ہفت گوشہ ملنا بہت آسان ہوگا بادشاہ ساتھ ساتھ مشکبار کے آتے ہیں اختلاط اطہری
 راہ میں ہوتے ہیں کہ دور سے ایک صحرا دکھلائی دیا دیکھا صحرا ویران کھنکھت مبدان نہ انجنگل
 میں انسان اور نہ حیوان ہوا کے گرم چل رہی ہی درخت جیلے ہوئے پتے گرے ہوئے شاخیں دست
 افسوس شوق کنار و بوس میں حیران پتے سرگردان زرد زرد پتے درختوں سے گرے ہر مقام پر انبار
 زراغ ذرخین کی جا بجا پکار مشکبار نے عرض کی یہی صحرائے ویران ہی جاتی ہوں آپکو کسی گوشہ میں
 ٹھہرائوں میں ویران بر بلطخان کے پاس پہونچوں یہ کہنے سعد کو اس جنگل میں لائی او یا ایک
 پہاڑ پر نخل کے سائے میں سعد کو ٹھہرا کر آپ تلاش میں ویران بر بلطخان کی چلی سامنے دیکھا
 میدان میں ایک فصر نہایت چتر چٹک رہے ہیں دروازہ کھلا ہوا ہوا اسنے گرم کے جھونکے پر نشان
 کرتے ہیں مشکبار دروازہ پر ٹھہری دیکھا دربان بیٹھا ہی مشکبار نے دربان سے کہا میان
 ویران بر بلطخان سے جا کر عرض کرو کہ ملکہ مشکبار آپ کی ملاقات کی طالب ہیں دربان گیا

ویران کو تخت پر بیٹھے دیکھا ربط آگے رکھی ہو دھن میں بجا بجا کے یہ غزلین بیٹھا ہوا گارہا ہوا منظم

ویران ہر خانہ بسا وہ حیرت طراز کا ہاتھوں سے اپنے مہرہ تریاک کھو دیا پہلے ہی اذن عام دیا خوش یار پر سہیلی بن حلقہ ماتم میں قمر بان کب پہونچے باغ خلد میں ہنسے گناہ گار زندہ ہی دفن کر دو مجھے دوستو کہ اب ہر کفرست کہ اب اسے کس سے وصال ہو گستاخ ناے فتنہ محشر جگائیں گے گر گلشن خلیل جلا دے تو کیا عجب نادان دل کو مرگ کا ابتک یقین نہیں	آئینہ دیکھتا ہی تھہ آئینہ سباز کا بگڑا ہے کھیل کیا فلک حقہ باز کا غیرت سے انتظار نہ دیکھا نماز کا نخل عسراہ آہ یہ کس سرو نماز کا ہو تنگ قافیہ ہوس ہر فوہ نماز کا محتاج کون ہوا جل بسے نسیباز کا ای محرم آہ فائدہ افشا سے راز کا خواب عدم میں چین ہی گزرا خواب نماز کا شعلہ جاسے سوز سمند گردانہ کا اللہ کیا گمان ہے عسیر دراز کا
---	---

نگہبان سامنے دست بستہ کھڑا رہا جب ویران گا چکا پوچھا اسے کیوں کھڑا ہو اسنے بیان کیا کہ ملکہ
مشکیبا آپ کی ملاقات کی مشاق بہن در دولت پر حاضر ہیں ویران خوب ہنسا کہ مابین جانتا تھا کہ
کوئی صاحب ضرور تشریف لائینگے ربط کو اٹھا کے کنارے رکھا ایک کلاہ رکھی تھی سات گوشے
اسمیں مثل بجلی کے چمک رہے تھے اس کلاہ کو اٹھا کے ویران نے بھولی بہن رکھا نگہبان سے
کہا بلا ویز سے گلابی اٹھا کر ہمارے سامنے رکھو نگہبان نے گلابی اور جام بوریں سامنے رکھ دی اب
ویران شراب پینے لگا پردہ بارگاہ کا اٹھا دیا مشکبیا نے آگے ویران کو سلام کیا ویران بہت
ہنسا کہوا ای ملکہ عالم تشریف لائے چند ساعت بیٹھے حال دل بیان کیجیے بعد اسکے چل جائیے ملکہ
مشکیبا را کر کرسی پر ٹھین چاہتی ہیں کچھ حال کہوں رک جاتی ہیں تھرا رہی ہیں ویران نے کہا اسے
مشکیبا ر جام شراب پو اسنے انکار کیا ویران نے جام لبر کیا ہونٹوں سے ملا دیا آخر مشکبیا نے
جام پیاتینے ہی جام کے ویران قہقہہ مار کر ہنسا کہوا کیوں ملکہ عالم کس فکر میں آئی تھیں پڑی خطا
نے کی یہ سنتے ہی مشکبیا ر اپنے مقام سے اٹھی چا ہا ترپ کے نکل جاؤں جام آغشتہ بہ داروہی
بیہوشی تھا اٹھنے اٹھتے نہ کھڑا کے گرین ویران نے نعرہ کیا او متکارہ اب کہاں جاے گی اپنے

سحر کے چوٹیں میں زبان میں سوزن بھی نہ دی کہ میں پیچہ دیکر اُڑا دل میں خوش ہو کہ اس منکار کو میں نے گرفتار کیا لیکن جیران ہو کہ بیرون نے فیر دی تھی اس نے معشوق کو ساتھ لیکر چلی ہو اس نے معشوق کو کمان چھوڑا کلاہ آفت کو شہ کی فکر میں آئی تھی اس نے قدرت کے دربار میں سمجھا جائیگا قصہ سے نکل سکے بلکہ ہوا یہاں سے وہ شہر پار کو ہر سرنگوں بیٹھے تھے سوچ میں کہ دیکھے انجام کیا ہو اگر طلسم کشا ترمیم ملے تو ہزار انگوٹھا کس کرے ہم مددگار رہیں تو بڑی بات ہی دیکھئے ہمارے رفقا کیونکر رہائی پائیں گے اگر ساتھ ہمارے رہا ہوتے انکو لیکر کوچ کرتے ان ملکوں پر جاتے کہ جہاں ساحر نہ ہوتے غیر ساحروں کو تسخیر کرتے افسوس ہوتا ہے کہ ان پر جدی پہونچنے تصویر تک رسائی نہ ہوئی ورنہ کیفیت معلوم ہوتی کیوں اسی سعدان تصویروں میں کیا ہو کوئی ان تصویروں کے اندر بیٹھا ہے کون آواز دیتا ہے کہ سامنے سے سنا آتا ہو اسرار کھائے جو دیکھا ایک ساحر سیاہ فام بد انجام زور و لیدہ موہ بخود روئیا لیا اس زریب جہم کھارو۔۔۔ کی سرخ تہہ باندھے ہوئے مشکبار کو پیچے میں دبائے ہوئے کہتا ہوا او منکارہ چل باب تجھو سامنے خداوند ہفت پیکر کے لیے چلوں قدرت کے سامنے رو بکاری ہوگی قدرت کیا کہنے کے پیر بھی بچے معلوم ہوا کہ تو براے گرفتاری ایک ساحرہ اور کاہن کے گئی تھی وہاں جا کے دام تسخیر میں پھنسی ایسی بلبلانی کہ صحرا کے ویران میں آئی مشکبار کی آنکھیں کھلین زبان بند دل درد مند ویران کہتا ہی فوراً چکو قتل کرونگا میرے بھوکھیر دی تھی کہ دھکے کو لیکر آئی یہ یہ تاکہ اُس جوان کو کب کیا مشکبار کلام نہیں کر سکتی آنکھوں سے اشارہ کر رہی ہو کہ مجھے چھوڑ دے ایسا نہ کہ قدرت حکم قتل کا دین تو میں کیونکر چوں ویران کہتا ہی او منکارہ اب میں تجھو رہا کرونگا سامنے قدرت کے لیے چل کے تجھو قتل کرونگا جلاطلسم کے سپرد کی جاوے گی اور اپنی حرکات فہیج کی سزا پاوے گی تمہارا عہدہ ہماری کنیز و کنو بیگا ای مشکبار اب تیرا غمخیز آرزو نہ کھیلگا اس قدر ہے جو مشکبار کو اس حال پر ملا میں دیکھا دل بہتر رہا ہو گیا یقین کامل ہو گیا کہ ہمارے واسطے قید ہوئی اب اسپر یہ بہت ہی سوچ کے کمان کیانی دوش سے ملی ترکش سے تیر نکالا بھر کمان میں پوسٹ کیا سینہ پر کینہ ویران کا تاک کر تیرا رعباب تیر سینہ پر ٹھہرا تو گر پشت کو پار گذرا مشکبار بچے سے چھوٹی ایک طرف لاشہ ویران کا چلا ایک طرف مشکبار نے اپنے کو سنبھالا لاش پر کسی نے توجہ نہ کی آسمان پر اڑے ہوئے کاہن سیاہ دونوں آستے تھے انھوں نے بولا لاشہ ویران کا دیکھا اُلٹنا پلٹنا ہوا جاتا ہی سیاہ رہا کہ اسی کاہن لاشہ

لینا چاہیے شاید کلاہ ہفت گوشہ اسکے پاس ہو یہ سنتے ہی کاہن و سیماب ٹپ کے گرے لاشہ
 ویران ہاتھوں پر روکا ایک جانب سعد شہر بارہاڑ پر بیٹھے ہیں مشکبیار اپنا حال بیان کر رہی ہو کاہن
 اور سیماب ان دونوں کو دیکھ کر اور زیادہ بلند ہوئے ایک جانب سناٹا بھرا لاشہ ویران کا لیکے روانہ
 ہو گئے یہاں مشکبیار نے سعد شہر بارہاڑ سے سب حال بیان کیا گھبرا کر کہا کلاہ ہفت گوشہ و سیماب
 ہوئی سعد نے گھبرا کر کہا کلاہ کسی مین نے تمکو جو اس کے پیچھے مین دیکھا تیرا دیا شکریہ کہ تیرا نشانے
 تک پہنچا نہیں معلوم لاش کیا ہوئی یہ سن کر مشکبیار صحرا میں دوڑی چار جانب تلاش کیا کہیں
 لاشہ ویران کا نہ ملا اگر تمام کیفیت عرض کی کہ حضور قصر ویران میں جلین چکر کا لاشہ ہفت گوشہ
 تلاش کر بن شاید مل جائے سعد و مشکبیار اس پہاڑ سے اترے طرف مکان ویران کے چلے مکان
 بھی مرنے سے ویران کے گر گیا تمام عمارت گری پڑی و اینڈون کے جا بجا انبار ویران کے مکان
 میں ویرانی ملازم بھاگے جاتے ہیں ہر ایک ملازم ہی کہتا ہوا کسی نے ویران بر لبہ خان کو مارا قاتل
 کو کمان تلاش کر مین کا شیکے لڑائی پڑتی ہم لوگ بھی جان دیتے ایسا مہمہ عجائب و غرائب ہو کر سمجھ
 مین نہیں آتا مشکبیار نے پکارا ارے کیوں بھاگے جاتے ہو اب تمھارے سر پرست ہم میں تین چار سی
 ساحر جو بھاگے جاتے تھے وہ صد اسے مشکبیار متکرر کے آکے سعد سے قدموں ہوئے مشکبیار
 نے پوچھا تم لوگوں کو کچھ معلوم ہے کلاہ ہفت گوشہ کہاں ہے ان سب نے کہا وہ کلاہ ہر وقت اسیکے
 پاس رہتی ہو مشکبیار نے کہا اسی شہر بارہاڑ اقبال مندی آپ کی ظاہر ہو لاشہ اسکا کوئی سے گیا کہیں داغ
 دے گیا اب لاش اسکی کہاں تلاش کر مین تین سی ساحر نے اطاعت کی مشکبیار نے سعد کو ٹوٹ پر سوار
 کیا وہ صحرا قیام کے لائق نہ تھا اب وہاں سے کوچ کیا تین سی ساحر ساتھ ہیں مشکبیار نے ایک سار
 مشک فام بنایا اس ابر کا شہر بارہاڑ پر سایہ کیا اس شان و شوکت سے تلاش مین ٹھہر نہ کر کی چھلے
 کاہن و سیماب نے جو لاشہ ویران کا پایا ایک مقام پر آکے اترے بھولی سے اسکی کلاہ ہفت گوشہ
 نکال لی سیماب نے کلاہ کو اپنے قبضے میں کیا تلاش مین رستم کی جلی رستم پلٹن کا فکر مبتلا واجب و لازم ہوا
 کہ لشکر کو لیکر کوچ کیا تھا کئی منزلیں طو کہیں ایک مقام پر پہنچے ہیں صحرا سے دلکشائیں لشکر اتار رکھا
 سے گرد آڑی دیکھا ایک جوان گینڈے پر سوار مین چار لاکھ فوج پشت پر رستم کو دیکھ کر نعرہ کیا
 اے رستم تمھاری تلاش ہے بس اب آگے نہ بڑھنا قدرت کے کہ یہاں تمھاری طلب ہے پہلو مین

رستم کے سیارہ موجود ہو اسنے عرض کی حضور کے مقابلے کو یہ پہلوان آیا ہی اس سے مقابلہ کرنا ہوگا
 رستم نے کہا ایسی سیارہ خوب ثابت ہو میں آمادہ درگ و ہتھیارے قضا ہوں کوئی ہو بھی مقابلہ کرنا واجب د
 لازم ہو وہ پہلوان فوراً لیکر مقابلہ میں رستم کے آکر اکلا بھیجا کہ میرے نام فرماں خداوندی پہا بکلم خداوند
 تمہاری تلاش میں آیا ہوں اگر بخوشی میرے پاس پہلے آؤ تو کیا عجب ہو کہ قدرت سے کہہ کر خطا معاف کرادوں
 اگر جنگ کر کے گرفتار کرونگا پھر معافی خطا غیبی فلن رستم نے ایلچی کو لکھا ادا کرنا بھیجا جو جسے ہو سکے قصور
 نہ کر ہم آمادہ حرب و پیکار ہیں یہ جو خبر پہلوان کو پہونچی کہ جسکا دوست شمشیر زن نام ہی اس فکر میں
 آکر کہ طبل جنگی جو اون رستم سے مقابلہ کر دن رستم بھی آمادہ ہیں کہ طبل جنگی بجے تو مقابلہ ہوا اب حال
 ملک لالہ عذار کا خبر کیا جاتا ہو کہ ہفت پیکر نے مصر الخرائب سے کہا کہ تمہاری بیٹی طلسم کشا پر
 عاشق ہو کے نکل گئی اب ہم اسکو گرفتار کر کے قتل کر رہے ہیں لیکن زندان خانہ کی حفاظت رکھنا جو چھ
 اشیائے تقدیر ہاتھ نہ نکودے ہیں وہ حمزہ ناک نہ پہونچنے پائین تھوڑے ہی عرصے میں ان سب کو
 قتل کر کے تمہارا طلسم تمکو دلا دینگے جا کے حکومت کرنا مصر الخرائب کو بیٹی کے نکل جانے کا بڑا فتن
 ہوا تھا آج دربار ہفت پیکر سے جو باہر نکلا دیکھا ایک عمارت عالی شان سات درستی کی اگرستہ پہونچ
 اس عمارت کے فوج بھیساب فرد کش پہلوان گرد گرد کش پھر رہے ہیں مصر الخرائب سے
 ایک سے بوجھایہ کیا مقام ہو کہا ای شخص تو نمونہ قدرت ہفت پیکر سے نہیں ڈرتا آگاہ ہوا ایک
 پہاڑ پر عمارت عالی جو بنی ہو ہفت طبقات قیلول لقابن گوامی دینے کو آیا ہی اس سے کلام کرو
 مصر الخرائب بالاسے قیلول گیا ہر مقام پر ہر ایک فرشتے نے روکا پوچھا تم کون ہو کہا ان جاسکے ہو
 اسنے سب کیفیت اپنی بیان کی کہ ایک طرف سے آواز آئی ای تہ من باد دولت کو سجدہ کر دو دیکھا ساتواں
 درجہ ایک قصر رفیع بنا ہی دیکھا کہ اقا تخت پر کرسی و درازت پر بختیار کب اٹھارہ سے تاجدار گرد
 نازنیاں پری چہرہ تھا کی گس راہی کر رہی ہیں مصر الخرائب نے لقا کو دیکھا کہ تھوڑی ہفت پیکر کو
 سجدہ کر رہا ہی مصر الخرائب کو دیکھا کہ ای بادشاہ طلسم نور افشان یہ خدا بر لاؤن عبادت و سجود و ہم
 سب کا سجود ہی دیکھو کیا قدرت جو شہر باختر مع قیلولات یہاں پر قائم ہو گیا تم ہی ہفت پیکر کو سجدہ
 کرو مصر الخرائب نے سجدہ کیا بختیار کب کی چمے گویاں دیکھا پوچھا کون شخص ہو لقا نے کہا یہ
 شہطان درگاہ خداوندی تھا اب شیطان درگاہ ہفت پیکر کو مصر الخرائب یہ کیفیت دیکھ کر فدا

لقا سے آرا دو سری ڈیوڑھی پر ایسیران تھا کہ ایک ڈیوڑھی میں یہ وسعت کیونکر ہوئی کہ ملک باختر قائم ہو گیا دوسری ڈیوڑھی سے جو نکلا ملک زبرجد نگار آراستہ دیکھا قیطولات زبرجد شاہ پر پہنچا دیکھا زبرجد شاہ بھی تصویر ہفت پیکر کو بیدہ کر رہا ہو عرصہ دراز تک مصر الغرائب سے باتیں کرتا تھا تعریف ہفت پیکر کرتا رہا مصر الغرائب یہاں سے بھی نکلا تیسری ڈیوڑھی پر پہنچا آلاست و منات کو دیکھا وہاں سے آگے بڑھا شہر فرنگستان نظر آیا قلیا سے زرین تن کی خدائی دیکھی اس سے بھی صفت ہفت پیکر کی مصر الغرائب سے بیان کی سات ڈیوڑھیان مصر الغرائب نے طو کین ہر مقام پر خدائیا خداوندان باطل کی دیکھیں سب کو دیکھا کہ تعریف ہفت پیکر میں مصروف ہیں اس قصر میں آیا کہ جو مکان اسکو رہنے کو ملا ہو ملازم اس کے جمع ہوئے مصر الغرائب کے سب کے سامنے صفت ہفت پیکر بیان کی کہا ساہری چشمہ آلات منات لقا زبرجد شاہ قلیا سے زرین تن وغیرہ سب خداوند باطل تھے حمزہ کے ہاتھ سے مارے گئے تباہ ہوئے اب بعد تبلیہ اسرار علیہ السلام خداوند ہفت پیکر ہوئے مصروف اوصاف خداوندین اپنے مصاحبوں میں بیٹھایہ باتیں کر رہا تھا کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا لالہ عذار حیران و پریشان اگر پہنچی باپ کے قدموں سے لپٹ کے روئے لگی کہا اسی باپ مسلمانوں نے مجھ پر کیا معلوم ہوتا ہو و اسرار گیارہ کا مجھ پر تھا اب مجھے ہوش آیا میں وہاں سے بھاگی میری خطا معاف کیجئے یاد کر کے رسم کو خوب روئی حاضرین وقت کو یقین ہوا کہ لالہ عذار کا دم نکل جائے گا سب نے کہا او شہنشاہ خطابی کی معاف فرمائیے مصر الغرائب نے گھر سے لگا لیا بیٹیاں پر ہوش دیا کہ اسی نور ہفت پیکر کی کوئی تعریف کر نہیں سکتا یہ خداوند حقیقی ہیں سب نے قدرت کے تم کو لکھوں کا قدرت تمھارے دل کا حال دیکھیں گے ارشاد فرما وینگے لالہ عذار یہ لکھا جو مناسبت ہو ایک جانب لالہ عذار بیٹھی ہیں حالات میں رہی ہیں مصر الغرائب آج سب موت ہو رہا ہے تعریف خدائی ہفت پیکر کر رہا ہوا ایک ایک کے سامنے ساتوں ڈیوڑھیوں کے ذکر میں مصروف ہیں ساتوں ڈیوڑھیوں کو و وسعت دی کہ ہفت اقلیم کا تماشا دکھا دیا تمام عجائب و غرائب ساہری کو بھلا دالالہ عذار ان سب باتوں کو سن رہی ہر کنیزوں سے پوچھا اسم اعظم صاحبقران کا شیشہ کہاں رکھا ہر کنیزوں نے کہا سامنے جو کوٹھری ہے اس میں سب خفے رکھے ہیں تھخت جات عضفرو صاحبقران کا اسم اعظم و جوڑ پیکل سب چیزیں اسی میں بند رکھی ہیں لالہ عذار خاموش ہو رہی مصر الغرائب باتیں کر رہی

سامنے قسمر کے ایک نخل تھا اس پر ایک طائر کے بیٹھا نہ مزمہ سرائی کرنے لگا ایک پتے پر منتظر ماردی وہ
پتہ سامنے مصر الغرائب کے اگر گرا اس کو اٹھا کے جو پٹھا آسمین لکھا تھا ای بندہ خاص دختر تیری آگئی
قدرت جلو آگاہ کرتے ہیں کہ وہ صاف باطن ہی اس کو دھن بنا کر خدمت میں قدرت کی حاضر کرو تم عزیز زادہ
قدرت کھلاؤ گے اگر قدرت سامنے نور قدرت اتار دیا اور خداوند زادہ پیدا ہو تو خداوند زادہ خدائی
کر لگا تم قدرت کے نانا کھلاؤ گے اس مقدسے میں بہت جلدی کرنا قدرت کی یہ کیفیت ہی نظم

مہر و مہشتاق ہیں دیدار کے	نا قلاب پہنچے ہیں شہرے یار کے
آجیلے سن کر زبان خسار کے	رہ گئے قطرے کھینچا کے مرے
لوگ جو یا ہیں ترے ہمارے	استدر کا سپردگی سے چھپ گیا
شانہ پھندے میں ہی زلف یار کے	سوز زبان پر کچھ بھی کہہ سکتا نہیں
ہیں یہ احسان سایہ دیوار کے	پردہ پوشی تیرے عاشق کی ہوئی
بل نہ نکلیے تھے اس تلوار کے	راستی پائی ابرو میں کبھی دھواؤ
سامنے رہتے ہیں ہم کو دار کے	لوگ مڑگان کے جو آتے ہیں خیال
بے خزان ہیں لطف اس گلزار کے	داغ اپنے دل کے کھلاتے نہیں
اب تو شہرے ہیں ترے اشعار کے	شکر کر در گاہ حق میں ای

یہ اشعار مصر الغرائب اٹھا بیٹی کو الگ بلایا کہا ای نور نظری پارہ جگر مقام شکر ہی کہ قدرت تمہارے
مائل ہوے اب تمہاری شادی کی فکر ہوگی دھن سکونائیں گے سامنے قدرت کے چائیں گے
قدرت تم کو سرفراز کریں ہم اپنی لیاقت پر ناز کریں یہ منہ دل سے نکالو اللہ عذرا نے سچ کہا ہے
نوح کی آپ خدمت خداوندین چائیں ایک ہفتہ کا عذر کریں بعد ایک ہفتہ کے جو ارشاد ہو گا وہ
بجالاتی مسلمانوں میں رہی پریشان ہوئی حب و بان سے لگی پریشان پھری راستہ نہ ملتا تھا
بہ مشکل آپ تک پہنچی لہذا ایک ہفتہ میں طبیعت درست ہوگی یہ شکر مصر الغرائب بہت خوش
ہوا کہا ای نور نظریے مطلب حاصل ہوئے طلسم نور افشان میں ہفت پیکر والوں سے رشتہ داری
ہوگی اگر خیر زندہ قدرت پیدا ہو خدا کی گھر میں آئی مسلمانوں کی بھر میں سچ نہ چھوڑو لگا جہان ہونے
نواسے سے ہر مٹاؤ لگا لہذا عذر سنا کی یہ تو عشق میں رستم کے بہو ستا ہی منظور کی کہ تجھ جات

لیکھ لکھون کبھی سوچی نہ کلاہ ہفت گوشہ وزرہ ہفت جوش و تیغ ہفت جوہر کا کیونکر پتہ ملے ان
 سب چیزوں کو پاؤں تو خدمت میں رستم کی بیوی چون اس سوچ میں لالہ عذار بھی ہے کہ پھر وہی
 طائر اس نخل پر آیا ہکا کر آواز دی ای خیر قدرت تم کو قدرت ہے کچھ کہنا منظور ہے مصر الغرائب نے
 اُس کے عذر لالہ عذار بیان کیا طائر اڑ گیا بدھوڑی دیر کے آیا کہا قدرت نے عذر معقولہ کا قبول کیا
 مصر الغرائب پھول گیا ساتھ والوں سے کہ رہا ہی بوجھائیو لقب بھی مل گیا اب اختیار ہی جو چاہوں
 کروں قصاے کار لالہ عذار تو اس فکر ہی میں تھی دن تو جون توں کر کے گذر رات کو پڑی ٹپ رہی تو
 کبھی پھر ری کبھی اختر شمار ہی کبھی ماہ و اختر کو دیکھتی ہی پھر پلنگ پر آئی جو جب دیکھا کہ سب سو گئے
 لالہ عذار پلنگ سے اٹھی قریب کو ٹھری کے آئی قفل کا ٹاندر کو ٹھری کے آئی دیکھا چار شیر غرش
 کر رہے ہیں لالہ عذار کو دیکھ کر بڑے لالہ عذار نے اٹھ لی کاٹ کر خون چاروں پر پھینکا چاروں کے
 چاروں آپس میں لڑنے لگے لڑنے کے چاروں مر گئے لالہ عذار نے چاہا بڑھوں اب جو بڑی زمین شوق
 ہوئی ایک مار سیاہ زمین سے نکلا لالہ عذار پر قصد کیا لالہ عذار لے موسے سر توڑ کر پھینکا دوسرا
 مار سیاہ تیار ہوا آپس میں لڑنے لگے اس مار سیاہ نے اس مار کو مار لالہ عذار نے ہاتھ بڑھا کر مار کو اٹھایا اپنی
 زلفوں میں نصب کیا وہی مار گیسو تھا آگے بڑھی چاہا شیشے پر ہاتھ ڈالوں ایک گوشے سے دیو پیدا ہوا
 الکارا او لالہ عذار کیا کرتی ہی شیشہ کو ہاتھ نہ لگانا دل سے زیادہ شیشہ نازک ہی ہاتھ لگائے ہی ٹوٹ
 جائیگا کیا تیرے ہاتھ آئیگا ہاتھ لگا کے شیشہ کو چھتائے گی اپنی خود گستاخی پر سزا پائے گی سیکے لالہ عذار
 پر جھل مارا لالہ عذار نے دیو کی کلائی پر کڑے ایک ٹماغ مارا اٹھا پچھ کھا کے دیو بھٹکا کہ پٹ جاؤں کہ لالہ عذار
 نے آواز دی ای عفریت جلد حاضر ہو دوسرے گوشے سے ویسا ہی دیو غریب کرتا ہوا پیدا ہوا دگر
 شکوہ پٹ گیا دونوں دیو زادن میں کشتی ہونے لگی لالہ عذار نے کھڑے ہو کے مہر کیا لالہ عذار
 کے دیو نے اس دیو کو چیر کر پھینک دیا درسا منے سے لالہ عذار کے غائب ہوا لالہ عذار نے شیشہ
 اسم اعظم صاحب قرآن اٹھایا حریز بیکل شیشے کے لگے میں لٹی ہوئی تھی لالہ عذار نے شیشہ اور جہیز بیکل
 کو بیکر چھو میں رکھا قصاے کار مصر الغرائب نے خواب میں دیکھا کہ خداوند ہفت پیکر سامنے
 کھڑے ہیں فرما رہے ہیں او مصر الغرائب ایسا غافل ہی تیری بیٹی کو ٹھری میں پہنچا شیشہ
 اسم اعظم سے پہلی انگشت مہر و ماہ واسپ بادیا و تیغ و زمین شگافت تلاش کر رہی ہے جلد اپنے کو

پہونچا ایسا نہ نکل جائے طبیعت سے اسکی قدرت اُسی وقت آگاہ ہوے تھے فقط تمہارے امتحان کو
 صفاے قلب کا اسکے حال کہ دیا تو نہ تھا کہ قریب ہی اتنی مدت نکلی رہی یکایک چلی آئی قدرت سے
 سر فرازی چاہی تو بھی راضی ہو گیا جلد اپنے کو پہونچا ورنہ وہ نکل جائے گی مصر الغرائب گھبرا کر اٹھا
 اٹھتے ہی ایک سوچ مارے کہ ارے لالہ عذار کہاں ہے کینہیں گھبرا کر اٹھیں گل بہار نامے سامنے
 دوڑی ہوئی آئی عرض کی اے شہنشاہ چھپر کھٹ پر ملکہ نہیں ہیں کہا ارے لینا سب کینہیں ^{پہونچے}
 پکارتا ہوا اگلیسور بدہ اوٹنگ خاندان خبردار اشیاء تھفہ جات نہ لینا یہ آواز جو لالہ عذار نے سنی دروازہ
 کو ٹھری کا بند کر لیا تو کیا زمین شق ہوئی صرت شیشہ اسم اعظم و حرز ہیکل لیکر بھاگی عصمت قہر و لہ تھفہ جات
 نہ ملے اب جو اندر کو ٹھری کے مصر الغرائب آیا دیکھا دیو مرا پڑا ہی چار شیر و ن کے لاشیں پڑے
 ہیں ایک الماری کھولی تیغ و مرکب و انگشتری اس الماری میں بند دیکھے بے اختیار پکار اٹھا اور صفحہ
 سے نکل گیا اشیاء عصمت قہر تو بچے یہ کہنے اسکو تو بند کیا گل بہار کہ رفیق لالہ عذار کی ہوسچی کہ
 بی بی کو کوئی تو قہق سدا نون سے ہوا کہ ان تھفہ جات کو لیکر بھاگین مصر الغرائب باہر نکلا اور
 گل بہار اندر گئی جیسے ہی مصر الغرائب باہر نکلا اندر اسے الماری کھولی تیغون چیزیں قبضہ میں کر
 بھاگی مصر الغرائب آگٹھیا ہو کہ یکایک پتہ درخت وحی سے ٹوٹ کر گر پڑا اسکی گود میں آیا اسمین
 نوشتہ پایا او غافل کیا تو نے خاک انتظام کیا جلد تعاقب کرو ورنہ پھر نہ پائیگا مصر الغرائب اٹھ کر اڑا
 کو ٹھری میں آیا دیکھا وہ الماری کھلی ہی تیغون چیزیں نادر زمین میں غرق ہو کر وہ بھی گئی اب
 مصر الغرائب نے بھلا کر سوچا کہ زمین شق ہوئی مصر الغرائب غرق زمین ہوا چار سو جاو و گر پشت پر
 اول حال لالہ عذار کا لکھتا ہوں کہ کو ٹھری سے نکل کے شیشہ اسم اعظم مثل دل کے بغل میں دبائے
 بھاگی ہوئی جانی پڑ کہ پشت سے آواز آئی واری اس کو نڈی کو تو ساتھ لیجئے تھفہ جات عصمت قہر بھی لائی
 پلٹ کر لالہ عذار نے دیکھا کہ گل بہار مرکب پر سوار انگشتر مہر و ماہ ہاتھ میں تیغ و زمین شگاف قبضہ میں
 بھاگی ہوئی چلی آئی لالہ عذار و گل بہار ساتھ چلین وقت وہ ہو کہ دیو تھ مہر و درخوار نے
 طبل جنگی بجا یا سدا ان میں نظار ستم کو لکارا ستم بکے بعد نیزہ و تلوار بوبت کشتی کی آئی رستم دیکھتے ہیں
 اسپر تیغ زمین بند ہوتا وہ تیغ بھی باندھ رہا ہی تو بھی کرتا ہی رستم اچھ اچھ کے لڑ رہے ہیں دو پر دھلتے ہی
 زوال آفتاب کے ساتھ ہی زوال زور رستم ہوا اب وہ انکو لے دوڑا چاہتے ہیں زکون ترک نہیں سکتے

یہ کہنے چھوٹا اس وقت اگر ہو چکا کہ رستم فوج سے رڑ ہے بن فوج کے سر رستم بن علم فوج قلم ہو چکا افسر کلان
 مارا گیا جس افسر کو رستم نے تاکا ٹوک کر مارا مصر الغرائب بھی رڑا لکارتا ہوا کہ اولیٰ حضرتہ تم لوگوں کی
 یقین بخوبی بادین بنم بادشاہ طلسم نور افشان یہ کہنے گرا سر کہے کہ بن ہلا دی سیما پڑی ہوئی جاتی ہو
 کہ مصر الغرائب نے لکارتا کہ ایسیماپ خانہ خراب قدرت کے گھر کو ویران کیا مسلمانوں کی آبادی ساڑھے
 کی بربادی آج میں بے سب کے مارے نہ پلٹو گا و آفتاب فلک سیر کا بن ہفت پیکر تو نے جلدی
 میں کیا کام کیا لیکن اب میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا یہ کہنے گولہ مارا رستم نے کلاہ ہفت گوشہ کو حرکت
 دی اور تیغ کو چمکایا گولہ آٹا پلٹا طرف سینہ پر کہنے مصر الغرائب کے چلا لاکھ لاکھ مصر الغرائب
 ترکبین کر رہا ہو گولہ چلا ہی آتا ہی ادھر نعرہ رستم کی صدا ادھر سیماپ جب سحر کرتی ہو سو دو گولہ قتل کرنی ہو
 آخر مصر الغرائب گیند ہے پر سے کودا چاہا بھاگوں یہ تو الگ ہو گیند سے کی پیشانی پر گولہ گر پڑا پشت کو توڑ کر
 پاگزر گیند چلنے لگا مصر الغرائب اب الگ الگ رڑا ہوا رستم کے نہیں آتا فوج رستم بہ جانبازی
 جنگ کر رہی ہو ہزاروں کو مارا خون کے دریا جاری لاشے ساحر و سحر کے ترپ رہے ہیں زندہ بھاگے
 جاتے ہیں جنگ رستم سے جان بچاتے ہیں مصر الغرائب سب کو روک رہا ہی کہتا ہی یارو میں لے بہ نگاہ
 انصاف دیکھا اہل اسلام بڑے زور و شور سے رڑ ہے بن فوج کو گھانا بازی نہیں کرتے جم کر ٹو مقابلہ میں
 غالب آؤ رستم کی کلاہ چھین لو کلاہ ہفت گوشہ کو ٹکری کون لاپا مصر الغرائب نے جو اس طرح سے
 فوج کو ترغیب دی پھر گولہ بے پلے جم کے لڑنے لگے چاہتے ہیں رستم کو گھیر لیں کلاہ ہفت گوشہ کو
 اتار لیں رستم اپنے زمانے کے رستم ہیں ہنگامہ و ہنگامہ مصروف جنگ ہیں مگر بارہ فوج کا دیکھ کر سیارہ نے
 عرض کی او شہر یار ہوشیار رڑے مصر الغرائب بادشاہ نور افشان ترغیب دے رہا ہو فوج کا بلوہ ہی
 رستم جم کے مرکب پر بیٹھے تیغہ کیشیاں قبضے میں فرمایا ہو مرکب اصل وقت تیز رفتاری ہو ہاتھوں سے
 فرمایا دستگیری کرو پاؤں سے کہا وقت ثابت قدمی ہو شمشیر کو علم کیا اگر داسپر کا ہاتھ میں بایشانہ لڑتے ہوئے
 چلے جس افسر کو تاکا ٹوک کے مارا جس مقام پر ڈانٹا فوج کو لکارتا جو کوئی افسر کلان سامنے آیا علف شمشیر
 آہا ہو ہزار ہا لاشہ پڑا ترپ رہا ہو دریا سے خون جاری علم کفار پرالم ہاتھ فوج درہم و برہم رستم لڑتے بھڑکتے
 جاتے ہیں کہ آسمان پر سناٹا ہوا اللہ عذرا و گل بہار اگر ہو بخیر لالہ عذرا رستم کو سلام کیا کہ یہ کینز
 حاضر ہو کر سبیل گلے میں ڈال دی اب رستم کا زور اور بڑھال اللہ عذرا و گل بہار نے بھی سحر کیا یہ کیفیت

دیکھ کر مصر الغرائب نے لاکار او گیسو بربیدہ ننگ خاندان ڈھونڈ کر چکوا مار ونگا میرے ہاتھ سے کیونکر چکی
یہ کہنے مصر الغرائب نے سو کیا کہ آگ سے لگی زمین شق ہوئی ہزار ہا ہیرا ہیمان رستم غرق زمین ہوئے مثل
دہن از در زمین نے تھکھو لا ہزار ہا ہیرا ہیمان رستم کو نکل گئی مصر الغرائب نے چاہا ہنگامے میں لالہ عذار
کو لے بھاگون قدرت کے سامنے پیش کروں اسکو سزا سے کامل ہو طرف لالہ عذار کے چلا تھا کہ لالہ عذار
نے آواز دی کہ اے شہر یار مصر الغرائب نے سو کا مل کیا یہ فوجین گھبرا گئیں یقین یہ کثیر گرفتار ہو جاے چکو
آگے چاہیے رستم نے پلٹ کے دیکھا مصر الغرائب نے سو کیا یہ کہ ہوا سے تند چل رہی ہوا آسمان سے آگ
برس رہی ہوا زمین کا پتہ ہی نہ تھا گرم ہوا مصر الغرائب نے شرم چھٹا ہوا طرف لالہ عذار کے آتا ہی
پا ہوتا ہی لے بھاگون رستم نے پنج من گھوڑا ڈال دیا تیرہ ہیکل لگے مین کلاہ ہفت گوشہ سر سحر کے
سامنے سے بھاگتا ہی مصر الغرائب کا سامنا ہو گیا مصر الغرائب نے جو رستم کو بہ شوکت دیکھا
کئی کئی طور سے سو کئے تلوار بن برسا مین آگ لگائی رستم پر تاثیر نہ ہوئی جنگل سے شیر بھی بلائے رستم
کے سامنے سے شیر بھی بھاگے مصر الغرائب نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے پیٹھ دیکھتیاں ہار
گاٹھا اٹھا ہوا سے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مار دیا مصر الغرائب اپنے سو کے زوہن جانتا ہی کہ کچھ کوئی
شے تاثیر نہ کرے گی سر آگے کر دیا اس سر سے آگاہ نہ تھا کہ جز ہیکل لگے مین کلاہ ہفت گوشہ
سر سیماب و کاہن سحر کر رہے مین لالہ عذار نے شیر وں کو مارا رستم نے ہاتھ تلوار کا لایا ہکاس کے
تلوار جو گرمی سر مصر الغرائب کا زخمی ہوا چاہا سر کاٹ لوں مصر الغرائب شکست کھاس کے بھاگا
دور تک رستم نے چھایا مصر الغرائب نے چاہا شہر وں سات جنگ رستم کے نہ ٹھہر سکا آخر کو
پر پر واز پیدا کر کے چلا کہ آسمان سے نعرہ ہوا او بیجا کہان جاتا ہی گل بہار نے الگ ہوئے گولہ بار
کو لہ قریب آگے مصر الغرائب کے چھٹا مصر الغرائب نے لاکار او گیسو بربیدہ ننگ خاندان رستم لائق ہوئی
کہ چھپر سو کرتی یہ کہنے گولے پر تھکی مار دی گولہ لٹا پٹا قریب گل بہار کے پہونچا گل بہار نے شیشہ
اسم اعظم کا سامنے کر دیا گولہ پھٹ کے زمین مین گر اب مصر الغرائب بلند ہوا چلتے چلتے کہ یہاں شاید
ای مسلمان وہ بلا تیرہ نازل کرونگا کہ جان بچا دشوار ہوگی جب مصر الغرائب بھاگ گیا
رستم فتح و فیروزی پٹے لالہ عذار و سیماب و کاہن رستم کے ساتھ آگے بارگاہ مین اترے کاہن
نے عرض کی اے شہر یار خدا نے سامان فتح و ظفر کیا ورنہ آج کی لڑائی بہت سخت تھی خود مصر الغرائب

آیا خوب اس سے لڑائی پڑی بقدر نہ زہ ہفتہ ہوش و تہمت ہفتہ جو ہر کیا تدبیر کی جائے رستم نے
 کیا ایاقاب فلک میرا گر میں اس طالع کا ققاج ہوں اور اس منازل عجائب و غرائب کا ستیاج ہوں
 نور و درکار ان سب چیزوں کو ہتیا کر دے گا ویکو و عیانت پروردگار کہ کلاہ ہفتہ گوشتہ کس طرح
 دستیاب ہوئی اسم اعظم صا جقران و حرز ہیکل کس طور سے ملی اسی طرح پروردگار یہ بھی سامان ہتیا
 کر دیا اب تو بیان کرتے ہیں پروردگار سامان کر لیا اب بقدر مہ و دستیاب ہونے زہ ہفتہ ہوش
 و تہمت ہفتہ جو ہر کے صلاحین ہونے لگیں رستم نے پوچھا ای کاہن بقدر مہ زہ و تیغ کچھ تھارہ ی
 کتاب میں ذکر نہیں کاہن نے عرض کی ان چیزوں کی ہفتہ ہیکر نے ایسی حفاظت کی ہے کہ آج تک کسی
 ملازم سے بیان نہیں کیا خدا سامان کرے غلام وقتاً فوقتاً عرض کر لیا اور کتاب کو دیکھ کر علم ستارہ شہابی
 یہ خبر دیتا ہے کہ ای ہتہ میں آپ کو ان چیزوں کا پتہ دیا غفور آرزو کیا ہاں مگر انکی تلاش میں ذات اقدس پر
 مصائب پہنچے لہذا انکا ضرر و راجح طالع تو اس پر دے میں یہ کہ اسے معذور سمجھنا چاہیے کیونکہ پتہ
 دیا گیا آپ ققاج اس طالع کے ضرور میں اب اسم اعظم و حرز ہیکل تاج صا جقران کیونکہ ہوش و رستم نے
 کیا اسکی بھی فکر ہوگی بیان تو یہ صلاح ہے لیکن ذکر بچان کا ذکر کر کے تاہوں کہ سچ میں پاس ہفتہ ہیکر
 کے چلی ہفتہ ہیکر مکان خاص میں بیٹھا ہے کہ حضرت اقدس شہادت خورہ اگر ہوشیاسا سے منے
 ہفتہ ہیکر کے آٹے سے سر پہنایا چلتے بندہ کیا پھر رو رو کے عرض کیا پاؤں خداوند غلام نے شکست
 لگائی آٹو کچھ خبر کلاہ ہفتہ گوشتہ پاس رستم کے ہو چکی راہ میں غلام نے دریافت کیا کہ یہی باعث ہے
 جو رستم پر گرنے تاثر نہ کیا لالہ لالہ رو گل بہار وقت میری پیشین گوئی کے گئے میں حرز ہیکل پڑھتی ہوں اب
 اگر تیری اسکی نہایت شورش و آواز ہے تو کہہ کہ سچ میں گاہے بگاہے در اول پر آسکے مقام خدائی
 اگر میرا شاہ و پلہا آسکے پلہا خدائی خدائی کہ اساتذہ میری پرانے دوسے خداوندان کے
 مقام دیکھے اس عجائب و غرائب کو دیکھ کر حیران ہو گئے ہوں سچ میں یہی کہا ای سچ میں خدائی
 خداوند ہفتہ ہیکر کی برحق ہی تم لوگوں نے دوسرے باطل کی اسکی سزا پائی اب اتفاقاً خدائی خداوند
 ہفتہ ہیکر کے پتہ میں سے میں خبر دیتا ہوں کہ یہ کلاہ ایسا نہ ہو قدرت کو غصہ آجائے تم
 ہوشیاسا سے تم کو سچ میں کہتا ہوں کہ اسکی سزا پائی ہے یہی کہ اسکی سزا پائی ہے میں اسی لئے آئی
 ہوں کہ تم پر غصہ نہ ہو یہ کہ تم کو خبر دے کہ اسکی سزا پائی ہے میں عرض کی کہ قدرت سے چاہئے کہ

۲۵۸

عوض کرو کہ یہ قدیم سرگاہ کی دروالت پر حاضری ایسا وار بار بار بی بی درگہ سالار نے جاکے ہفت پیکر سے
 کہا ہفت پیکر نے بدتر و غضب آواز دی اسے سمیٹن تو باغی ہو گئی تو نے پہچانا بھی اس وقت قدرت کو
 ایسا اجمال ہے کہ اور قدمات پر نگاہ ہے ان مقامات کا سوچنا مناسب نہیں بلکہ دیکھوں کیا کہتی ہے
 مہر الخراب کتنا ہی میں حیران ہوں کہ بی سمیٹن کیا جھگڑا لیس کر آئی ہیں جیسی لالہ عذار نے فکر کی ویسا ہی
 فتور نہ ہو اس خیال میں تھا کہ سمیٹن سامنے سے آئی اگر ہفت پیکر کو سجدہ کیا قدموں سے لپٹ کے
 رونے لگی کیا خداوند عجب معاملہ گذرا ہی ہی دل میں تھا کہ آپ کی خدا کی کو مٹاؤں لیکر ایک ہوش آیا میں
 ابھی ابھی باس سے رستم کے بھاگی تنگدست میں پہنچ گئی ابنا امیدوار ہوں میری خطا معاف ہو کہ
 خدمت میں حاضر رہوں اب جفا سے شرکت مسلمانان نہ سمجھوں مسلمان بڑے ساحر ہیں آنکھ ملنے طبیعت
 بدلتی ہو جی چاہتا ہے انکا ساتھ دیکھئے اس ناز سے سمیٹن نے سامنے ہفت پیکر کے بیان کیا کہ
 ہفت پیکر چھین ہو گیا سمیٹن کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے کہا ایسا صاحب قدیم ای ملازم ندیم ہم نے
 تمھاری خطا معاف کی ہر وقت خدمت میں حاضر رہو ترقی تمھارے عہدے کی کی جائے گی سمیٹن
 خاموش ہو کے بیٹھی ہفت پیکر اس کے عشق میں بے قرار ہو کر یہی فکر میں ہے کہ کسی طرح وصل حاصل کروں کیونکہ
 یہ معشوق پری چہرہ قبضے میں ہو عجب رنگ سے اس ظالم نے اس وقت باتیں کیں کہ دل بے قرار
 ہو گیا جی چاہتا ہے کہ دم بھر اسکو پہلو سے جہان کروں ایسا نہ ہو کسی پر ظاہر ہو قدرت کو سطرین مشکل
 ہو اگر کوئی آگاہ ہو گیا تو مشکل ہی مشہور ہو گا کہ قدرت نے فور قدرت پیدٹ میں سمیٹن کے اتار ایسا نہ
 خدائی میں فرق آئے مگر کیا کریں مجبور ہیں اپنے دل بے قرار کی تو یہ نوبت ہی غم سے عجب حالت ہے فظلم

<p>لب پر نام تیرا ہے تو ہی کو نظر میں ہر چند ہوں فتن میں اس پر بھی فوج ہو نگا دیوانہ جان کروہ کرتے میں ہوشیاری ایسی کچھ اسکو سوچھے لگا ہی جو گلے سے یوٹا سا قد کسی کا چلنے میں باد آیا اپنے نہ لگی کہنا سن سن کے مسکرا گا بولتا تھا تیرے گلشن میں قہر ڈھایا</p>	<p>سینے میں کو کبھی ہو اور ہی کبھی جگر میں میں مشت پر گر ان ہوں صبا کی نظر میں دل چھین کر ہمارا کتے میں جاؤ گھر میں تاثیر دے آئی اس آہ بے اثر میں چکر سا ہوا آیا سو بار رہ گذر میں کامل ہو وہ پری رو دانا کی کہ ہنر میں کیا کیا نکالیں شاخیں جا جا کے ہر شجر میں</p>
---	--

<p>دن رات سوچتا ہوں گالوں کی اور شبیہ لوچے کے تیرے چکر اور در کی جہانی بے گنہ غزل کا اپنے وقار سے ہم</p>	<p>نور شید میں ہی سوزش اور دلخیز قہر میں اچھے علاج سوچے ہم آپ در در میں بلوغت کی روان ہر اس بحر صاف و تر میں</p>
--	--

مکان میں نہایت چہرہ تھا آہ کر رہا سوچتا ہوا کیا تیرے کرون سے منزلہ قصر ہی تھا کو فلک اس اول کہتا ہی اس
پریشانی میں فلک اس اول کہتا ہوا آواز دی کوئی حاضر ہی پہلو سے قصر کے ایک شخص بہ شکل مہیب بصورت
عجیب و غریب سامنے آیا دست بستہ عرض کی کیا حکم ہو تا ہی ہفت پیکر نے کہا کنیز کی ضرورت
ہو تیری بہتیناک صورت ہی عرض کی قدرت ملاحظہ تو کرین آپ کی خدا ہی جو صورت ماسیٹے
دی حاضر ہی اب ہفت پیکر نے دیکھا ایک ناز میں بصورت مقول کٹری ہو چلی صورت گوری
کلمے میں دبی ہوئی پاس کچھ بٹھا ہے ہوسہ ہفت پیکر نے کہا اپنے کو پاس ملکہ سمیٹیں کہہ پوچھا
کہنا قدرت کو تیرے کچھ صلاح کرنا تو جلد ہمارے پاس حاضر ہو وہ ناز میں غائب ہو گئی پہلو سے
تخت میں کرسی جو اسے نگاہ پر سمیٹیں بیٹھی ہو مگر انتہا کا انتشار دل سے بائیں کر رہی ہو کہ ایسی سمیٹیں اسیاے
مذکورہ کا یوں کہ پتہ لے کہ یہ امید مہول اشیاء مذکورہ بہت ترسم میں جاؤں اسیا قوی ہو کہ جب اشیاء
مذکورہ پہنچیں وہ شیر دلیر میرا احسان ماننے میری وجہ سے طلسم کشائی ہو کہ کان میں آواز آئی ایسی سمیٹیں
قدرت تکوینا دکر نے اپنی سمیٹیں نے چہرہ چاندی دیکھا کسی کہنے والے کو نہ پایا سمیٹیں اپنے مقام سے
اٹھی منہ پر آئی دیکھا ہفت پیکر خاموش بیٹھا ہی سمیٹیں کو دیکھ کر خوش ہو گیا اپنے مقام سے اٹھا
بے اختیار ابرار ای جان جہان وای آرام دل مشتاقان قدرت تمہارے منتظر تھے بہن سے راز دل
اپنا کہنا منظور ہو دل بہت ناہور ہی سمیٹیں نے سر جھکا لیا ہفت پیکر نے کہا آؤ بیٹھ جاؤ سمیٹیں بیٹھی
ہفت پیکر محبت آمیز ناز میں کر رہا ہی خواہان وصل ہو رہا ہی سمیٹیں روئے لگی کہا با خداوندی تو بڑی
سرفراز ہی میرے واسطے ہوئی تو کیا مرتبہ میرا ہو گا سب جگہ اپنا پر مرشد جانینگے لیکن ایک مقدمہ
ایسا ہی کہتا تھا ہر اس میں سرگروان رہتی ہوں اسکو صاف صاف فرمائیے تو میرے دل کو تسکین ہو
ہفت پیکر نے پوچھا وہ کیا بات ہے سمیٹیں نے کہا سب کا ہنوں کا قول یہ ہے کہ طلسم کشا کے
اسطے کل ہفت گوشہ و زوہ ہفت جوش و تہہ ہفت جو ہر واجب و لازم ہی جب یہ
پہر میں ممکن ہوں تب تلاش لوح کر سکتا ہی یہ شکر ہفت پیکر نے کہا یہ حکم سچ ہی ہے بھی سنائی کہ

کلاہ ہفت گوشہ طلسم کشا کو مل گئی زرہ ہفت جوش و ہفت ہفت جو ہر ایسے مقام پر بن کر جہان
 طائر و ہم و خیال نہیں جاسکتا ایک طلسم کشا کیا اگر تمام مسلمان ملکر کہہ و گوش کرین تو ان اشیا کو نہ پاسکین
 ایک صحرانیکہ اسکو صحرائے خراب آباد کیتے ہیں جب وہاں جائے خراب آباد جاو و ہفت در بندیا کے
 بیٹھی ہو اگر وہاں کوئی ہزار جاہلین لیکر جائے تو ایک جان بھی سلامت لیکر نہ پھرے ای جان ہفت پیکر تم
 اسکا خیال نہ کرو کیا مجال ہو یہ باغی لوگ جو بگڑتے ہیں ان سب کی قضا و پیش ہونی ہو ایک دن میں سب
 کو ہلاک کرونگا پیکر کہان جاسینگے بڑی چیز جس سے طلسم فتح ہوا کرتا ہے مینے لوح طلسمی اسکا بنایا
 طلسم نے نشان نہیں دیا قدرت نے اتنا پتہ لگایا ہو کہ جب صحرائے خراب آباد سے طلسم کشا کے تبت شاید
 کمان میں آواز پڑے کہ لوح طلسمی فلان مقام پر ہے جب زرہ ہفت جوش و ہفت ہفت جو ہر نہ طاو لوح
 کی و نکر مل سکتی ہو جس دن قصد کرونگا مٹا دونگا و شخص باہر بن علمشاہ جسکو طلسم کشا کہتے ہیں چمکو
 کلاہ ہفت گوشہ ملی دوسرا بادشاہ لشکر و ان دونوں کا گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہے جس دن میں قصد
 کرونگا اسی دن ان دونوں کو گرفتار کرونگا ای جان ہفت پیکر اسکا خیال نہ کرو کوئی ہمارا زوال
 دولت نہیں کر سکتا یہ بھی مینے دیکھا جتنے خداوند باطل میں سب نے ہمو کھجورہ کیا ساتوں ڈیو و دیو ہر
 حاضر ہیں آئند روز کو سمجھاتے ہیں اور ابھی اظہار قدرت کرونگا سمجھتے ہیں پوچھا کیوں خداوند صحرائے
 خراب آباد کس جانب ہی ہفت پیکر نے جوش بخت میں کہا یا طرف مغرب کے جائے تو شاید تیرے
 یہ کیسے کہا ای جان جہان سمت میں نے خلاف کوئی نہیں معلوم کس طرف ہو اسکا مٹا دوں وہی ہلاک ناممکن
 ہو کیا مجال طلسم کشا کی کہ اس طرف رخ کرے قدرت اسارے طلسم میں پھرے جب قبریب صحرائے
 خراب آباد پہونچے خداز داران طلسم مانع ہوئے کہ اب قدرت آگے نہ جائیں قدرت راز داران طلسم کے
 کہنے سے واپس آئے جب قدرت صحرائے خراب آباد میں نہ جاسکے تو اور کسکی مجال ہو کہ اس خراکی
 جانب رخ کرے تم خبردار اسکا ذکر کسی سے نہ کرنا سمجھتے ہیں کہ میں لباس تبدیل کر آؤں تو قدرت
 میں حاضر ہوں ہفت پیکر نے کہا جلد آنا میں حوران جنان کو بلاتا ہوں اس کے سامنے ہی وصل ہو
 کہ وہ جنان میں جا کر تمہاری صفات بیان کریں ار باب ہشت سماعت کریں کہ معشوقہ قدرت کو
 آج قدرت نے سرفراز کیا ان سب کے اس کے تمہاری آبرو و ہوشیاری نے کہا تو نڈی بہب طرح ہو جو
 ہو یہ کسے سمجھتے ہیں اٹھی ہفت پیکر نے آواز دی اسے کوئی حاضر نہ سمجھتا ہے پٹ کے دیکھا ہر گونہ شکر

چاہتی ہوئی جو مکمل جاؤں جو مطلب تھا وہ پوچھ چکی ایسا نہ ہو کہ میں روک لی جاؤں جیسے ایک دن میں یہ عجیب و غریب بناؤں سے تمام خدا بنائے جو شب و شمال و مشرق و مغرب ایک مقام پر گردین پر چڑھ کر نگار رہا اور باختر سے ہزار ہا کوس کا فاصلہ ہو وہ ایک مقام پر ہو گئے کہ تمام شہر باستان خدائی تھا کہ جسے موجود ہیں اس سے سبب سے گہرائی ہوئی ہے چاہتی ہوئی جو مکمل جاؤں ایسا نہ ہو کوئی گرفتار کر لے تو پھر ہی خرابی ہو نہ سبب یہ ہو کہ اصل مطلب دریافت کر چکی اب مکمل جاؤں پاس اس شہر پار کے ہو چوچون یقین ہی انتظار کرتے ہوئے گئے ہمانہ کر کے چوہدار سے ہاتھ چھڑایا دوسرے سے دروازے پر غلام نہ لگی نے روکا ملک مان کیسے یقین تیرے دروازے پر پہنچیں ہر دروازے پر فوجت تھا کہ جسے پہنچو ہر دروازے پر حاجب و دربان بھر رہے ہیں کہ میں وضع باختر کی کہیں وضع پر چڑھ کر نگار کی کہیں وضع فرنگستان کی ہر طرح کے لوگ ہیں ستاون ڈیڑھ یوں کوٹھ کرتی ہوئی دروازے پر چڑھ چکی دیکھا ایک نازنین کھڑی ہوئی اسے ہاتھ تھام کر کہا کیوں اسی سمیٹن کہان جاتی ہو چکر گہرائی ہوئی ہو کیوں پریشان ہو کر اراہہ ہی سمیٹن نے کہا میں ایک کار ضروری کو نکلی ہوں قدرت نے ایک کار ضروری کو بھیجا ہو تب کیسے اس سے بھی ہاتھ چھڑا یا جھگی جب کوئی روکتا تھا تو سمیٹن کو یقین ہو جاتا تھا کہ اس منکار کا حکم کیا گرفتار نہ کرے اب اس کے ڈھونڈنے لگی کہ میرا مکان کس محلہ میں تھا نام محلے کا محلہ زری فروشان ہو مان کے باشندوں سے پوچھا کہ محلہ زری فروشان کہان ہو ایک دوکاندار سے کہا کہ محلہ زری فروشان اس شہر میں تو نہیں ہی گئی ہو بریں ہوئے کہ محلہ زری فروشان کسی جگہ پر تھا وہ محلے مٹ گئے تھے آباد ہوئے اب وہ محلہ نہیں ہو اب تو سمیٹن گہرائی کہ تہا بڑا محلہ غائب ہو ایشیا سے نادرہ ہو چکر گھر سے لینا تھے اب وہ کہو نہ کر پاؤں دیکھا سامنے سے ایک رنگن آتی ہو آستے پکار کر کہا اسی سمیٹن کیوں دھوکے کھاتی ہو دیکھ گرفتار ہو جائیگی جلد ہمان سے نکل جا شعلہ قہر خدہ اند بھڑک چکا ہو ایسا نہ ہو کشت زندگی کو جلاؤ تو سمیٹن فوراً پر پرواز پیدا کر کے اس شہر کلان سے نکلی دروازے پر شہر کے دیکھا جس محلے میں رہتی تھی محلہ زری فروشان آباد ہی سرے پر محلے کے اپنا مکان پایا کہ نیرین نظر کھڑی ہیں پکار رہی ہیں بی بی جلاؤ آئیے آپکا محلہ زری فروشان شہر سے باہر پھینکا گیا ہلوگ ہمان آئیے جلد نکل چلیے سمیٹن دوڑ کر مکان میں آئی چند تحفہ جات نکالے فوراً ایک طاؤس بنایا اس پر سوار ہوئی پر پرواز پیدا کر کے روانہ ہوئی ہمان رسم فصل میں بیٹھے ہیں صحرائے مینوسوا دین فروکش ہیں کہ سمیٹن آکر پہونچ آتے ہی اسے ستم کو سلا کہا

کہا اسی شہر یا کنیز دریافت کر آئی پھر اسے خراب آباد میں حضور کو جانا چاہیے جب وہ صبح فتح ہو گا تب
 وہ دونوں چیزیں دستیاب ہوگی ورنہ نہایت مشکل ہو یا تو حضور فتاحی طلسم ہفت پیکر سے ہاتھ اٹھائیں
 کنیز آپ کو اس صحرا سے نکال لیجئے تاہم صحرا کے مینوسوا آپ پہنچے اول مناسب سب سے کہ چکر
 صاحب جو ان کو قید سے رہا کیجئے اسکے بعد آپ کو اختیار ہو خواہ طرف صحرا کے خراب آباد کے چلے خواہ
 طلسم سے ہاتھ اٹھائیے جو مناسب ہو وہ کیجئے لستم نے کہا ایسا الحاضرین بگوش ہوش سب صاحب اس
 بات کو سن لیں کہ مجھے جان دینا منظور ہے فتاحی طلسم سے ہاتھ نہ اٹھاؤ گا اگر ہزار صحرا کے خراب آباد میں جانا
 ہوا و ہزار آفتیں درپیش ہوں تو ہم ضرور جائیں گے حوارادہ کیا کیا بموجب قول شاعر فرمایا تین مرد بجانان باجان
 ز تن برآید بد دست از طلب ندامت ناکار من برآید بد یہ غیر ممکن ہے کہ جسے اہل اسلام کو اس قدر ستایا گل کو گرفتار
 کر کے لینگا بنے بھی قید خانہ دیکھا اسکے طلسم کو فتح نہ کریں حصول عجائب و غرائب سے ڈر میں سمیتن دلا اعدا
 و سیما ب و آفتاب فلک سپر چاروں یہ کہہ کر اٹھئے کہ ہم ہمراہ رکاب بن جان و مال آپ پر شاہین جہت طرف
 چاہیے اس طرف چلئے خواہ لشکر کو ساتھ لیجئے خواہ نہ لیجئے وزیر مشیر جمع ہوئے انجن مشاورت منعقد ہوئی اس
 صلاح میں ہتیارہ بھی شریک ہو سب نے یہی کہا پہلے چل کے صاحبقران کو رہا کیجئے اسم اعظم و ہرگز ہر گل
 اے سپر دہو ایک طرف سے انکا بلوہ ہو آپ کی روانگی طرف صحرا کے خراب آباد کے ہو یہ صلاح قائم
 ہوئی دوسرے دن کوچ کی ٹھہری لشکر تیار ہوا الالہ عذرا رہے ہو میں ہر فوق تمام طرف زندان کا طلسمی
 کے چلے ان دونوں کا ذکر وقت پر تحریر ہوگا اب حال ملکہ مشکبیار کہ جو سعد شہر بار کو لے گئیں تحریر کرتا ہوں
 کہ مشکبیار سعد شہر بار کو لے ہوئے مع تین سو ساحرون کے سایہ ابر مشکبیار سر پر پڑے زور و شور سے
 جاتی ہیں ایک مقام پر لشکر پوچھا کہ دیکھا ابرسیاہ سامنے سے پیدا ہوا اس ابر نے اگر ابر مشکبیار کو تختہ
 کیا ایک آواز مہیب آئی کہ ابر مشکبیار باغی خداوند ہفت پیکر کو کہاں لے جاتی ہو تیرے واسطے باعث
 خرابی ہو ایسا نہ ہو قدرت کو زیادہ غصہ آئے ہم کو حکم ہوا ہے کہ سعد شہر بار کو مع مشکبیار کے لے آؤ یہ صدا
 جو مشکبیار نے سنی تڑپ کے ابرسیاہ پر گری ابرسیاہ کے ٹکڑے ٹکڑے اڑا دئے دیکھا ایک ساحرہ تخت پر
 سوار پشت پر ستر آتی ہزار ساحران عذار کھڑے ہوئے آوازیں دے رہے ہیں غلغلہ ہے کہ باغیوں کو گرفتار
 کر لو پڑھنے نہ پائیں مسمار جادو کہ جو کل فوج کی افسر و اسنے کہا ابر مشکبیار تو کیوں اپنی زندگی سے بیزار
 ہوئی تو نے ویرانہ پر لٹاؤ کو قتل کر یا کلاہ ہفت گوشہ اسکے قبضے سے نکلی پاس طلسم کشا کے پہنچی

مجھے کیا نفع ہو یا یہ سنتے ہی مشکبار نے دیکھا کہ مسمار جادو نے لاکر مقابلے میں اتار دیا بر دونوں
 نابود ہوئے ابرسیاہ کو مشکبار نے مٹایا ابر مشکفام کو مسمار جادو نے خراب کیا مسمار جادو نے
 پاس مشکبار جادو کے کہلا بھیجا کہ اسی مشکبار بہترین ہے کہ بادشاہ اسلام سعد بن قباد کو ہمارے چلے
 کرو ہم خدمت خداوند میں لیاؤں تمہاری خطا معاف کر ائیں مشکبار نے ہر مرتبہ انکار کیا تیسرے دن فہتم
 میں مسمار نے طبل جگایا جو ایا مشکبار نے جواب میں نوازش طبل کو حکم دیا مسمار کے ساتھ اسی ہزار
 ساحران غدارین اور یہاں صرف تین سی ساحرین مشکبار خود رات بھر ملا یہ پھر سی سعد شہر پار کی
 حفاظت کی صبح کو سعد پشت مرکب پر سوار ہوئے مشکبار جادو و ہمراہ رکاب ہی تین سی ساحر پرے
 جھانے ہوئے میدان میں اگر ہوئے مسمار جادو کو دیکھا اسی ہزار ساحروں کی جمعیت سے میدان میں
 اگر اسنے بھی پرے باز سے سو فار جادو اسکا بھائی کر گدن مست چھیل کر صفت سے نکلا مسمار سے
 اجازت خواہ ہوا مسمار نے کہا اسی برادر ہننے بڑی غفلت کی کہ تین روز کامل کی مہلت دی اب میں جاتی ہوں
 کہ آج ہی فیصلہ کروں باغیوں کو خدمت خداوند میں لیاؤں پرش ہوگی کہ عرصہ کیوں ہو سو فار نے کہا
 میں تو اب قصد کر چکا میں جا کر مشکبار ہی کو لکار تا ہوں مسمار نے اجازت دی سو فار میدان میں آیا
 عجائب و غرائب سحر کے دکھا کے آواز دی اسی مشکبار مقابلے میں ہمارے آؤ کمال سحر دکھاؤ دیکھیں کس
 دھڑ سے پرہنے بادشاہ اسلام کا ساتھ دیا یہ سنتے ہی مشکبار نے طاؤس اپنا صدف سے نکالا اسنے
 سعد شہر پار کے آئی اٹکھوں میں آنسو بھرے ہوئے چہرہ آؤ اس عالم یاس عرض کی اسی شہر پار اجازت دیا
 عطا فرمائیے کنیز رخصت ہوتی ہی خوشی اسوقت ہو کہ اس جنگ کو فتح کروں سعد نے اجازت دی اب
 مشکبار نے طاؤس اپنا بڑھا پاس سے سو فار کے آئی سو فار نے کہا کیا کیا کا دھے سے اتاری
 تیر کوکان میں ہوست کیا مشکبار کو تیر پار مشکبار نے ہاتھ ہلا بارق نے تیر کوکان کئی تیر سحر کے
 سو فار نے مارے مشکبار نے تیروں کو کاٹا جب کئی سحر سو فار کر چکا تب مشکبار نے پکار کر آواز
 دی اچو خوشبو سے دماغ رس کیوں دیر کی یہ گستاخ گستاخی کر رہا ہی سو فار نے دیکھا جھونکا ہوا کاچلا
 ایک خوشبو سے معقول دماغ میں آئی ناک پھلا پھلا کر خوشبو کو سونگھا جھونکے لگا آنکھیں سرخ ہوئیں
 چہرہ گلزار ہاتھ بڑھا کر گریبان اپنا چاک کرنے لگا جھوم جھوم کر یہ اشعار فاشخانہ پڑھنے لگا نہظم

دیکھو پیری نہاتی ہی دریا سے نور میں

اندھے میں اشک مرد کا چشم خور میں

شرم و حجاب دور ہو وصال کا لطف ہی	ایسے منہ سے کہاں ہیں شراب طہور ہیں
بہشت میں حال دل نہیں مگر کہ لکھ کوں	شہر کی بجائے بلا کے سپہا سپہا حضور ہیں
میں نے کیا وہ کام جو شانہ سے نہ ہو	سویا لپٹ و نہ شہر میں کسی سرور ہیں
رویا میں بھی جمال سے محروم ہی رکھا	یہ سن ترانیاں تھیں فقط نرم طور ہیں
پاس انگو میرا صحبت اختیار میں کہاں	ارض و سما کا فرق ہی نزدیک و دور ہیں
ہر گرم ناز کو غریب ان پہ وہ حسین	باقی رہا ہی شہر کے اب کیا ظہور ہیں
اند شد نفوس میں کس طرح چین آئے	ہر دم صدی شہر ہی اس فتنہ ور ہیں
سچ پوچھیے تو زندہ ہی درگور ہر نظام	جان و جسم کعبہ میں نہ جہاد پور ہیں

اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا ہاتھ باندھے ہوئے سامنے مشکبار جاؤ گے کیا کہا جسے سراسر خطا ہوئی جو کہ وہ کالاؤن مشکبار جاؤ گے کہا تو جسے دعویٰ عشق کرتا ہی سو فارجادو نے غرض کی میں چاکران کترین سے ہوں مشکبار جاؤ گے کہا جاؤ سمار جاؤ کا سر لیکر بھی آؤ تم تھاری آرزو پوری کرینگے یہ سنکر سو فارجادو وٹا پٹا سمار جاؤ پر جا پڑا ایک گولہ مارا کہ پانچ سات سی جاؤ وگر مر کر گر پڑے کسی کا سر پٹا کسی کا ہاتھ قلم ہوا جب کئی سی ساخر مر کر گرے سمار جاؤ و نے لاکارا و سو فارجا کیے ادبی کرتا ہی خبردار کھڑا رہ سو فارجادو کب مانتا ہی چھو م چھو کر اشعار عقائد پڑھ رہا ہی جس غول پر گر اس غول کے افسر کوتاک کے مارا سمار جاؤ و کھڑی ہوئی دیکھ رہی ہے جب دیکھا اس نے کہ سو فارجادو نے دو ہزار جاؤ و گر مارے جب تو اسے بڑھ کے نعرہ کیا او سو فارجادو کھڑا رہ یہ کہے سو فارجادو پر جا پڑی سو فارجادو نے گولہ مارا سمار جاؤ و نے گولہ کاٹا کئی گولے سمار نے سو فارجادو کے کاٹے آخر سمار جاؤ و نے جھلا کے گولہ جھولی سے نکالا سو فارجادو مارا سو فارجادو کے سر پر سر سو فارجادو کا پٹا سو فارجادو کا سر گرنا کہ شرم شہر ہوا شکم سے ایک طائر سفید نکلا منتقار یا قوت احمدی آنکھیں مثل برق کے چمکتی ہوئیں ز فیل مار کے شکم سے نکلا پکارتا ہوا او سمار جاؤ و مارے تو نے غضب کیا اپنے بھائی کو مارا میں قدرت سے اطلاع کرنے جاتا ہوں سمار جاؤ و نے ہر خند چاہا کہ طائر کو کون لیکن اسکی تیز پروازی پر ہوش اڑے طائر سامنے سے نکل گیا جب طائر نکل گیا سمار جاؤ و جست و خیز کرتی ہوئی سامنے مشکبار کے آئی

لکار کر آواز دی او مشکبیار جادو یہ تو نے کیا نطاک بڑی تو نے جفا کی میرے بھائی کو میرے ہاتھ سے قتل کر آیا مشکبیار چاؤ ووسے پکار کر آواز دی اسے خوشبو سے دماغ رس رسکو بھی لینا دفعتاً خوشبو جنگل میں پہلی پہنچے جنگل بھولانے آئے انکھیں کھولیں خوشبو جو دماغ میں مسمار جادو سے کہے ہوئی یہ بھی جھوٹی پکار کر آواز دی ایسا لگے عالم میں تو کینہ ہوں ذرا ادھر نگاہ اٹھاؤ مشکبیار نے نگاہ اٹھائی آواز دی او مسمار جادو کو کون کھڑی رہی اسے خوشبو سے دماغ رس تاثیر کر لیں خوشبو دماغ میں مسمار کے آئی کہ گریبان اپنا چاک کیا خاک مسخر ہٹھ پر ملی پکارتی ہوئی طرف مشکبیار کے دوڑی منظم

اس دور میں پاپا ہر رنج و الم سے کون	افلاک کے رہا ہی خالی ستم سے کون
اک سر سبز اسودائے مول دیکے جان	انجھاسے دلو اپنے گیسو کے خم سے کون
تو ہی بتا ستر انصاف سے ذرا	بہتری لبتو نہیں میرے صنم سے کون
ابرو کے یہ اشارے کشہ کریں نہ کیوں	جانبر ہوئے ہیں قاتل تیغ دوم سے کون
سچا میں خاک ہو کر معراج ہے ہی	سربار کے اٹھائے نقش قدم سے کون
ششہر کا ہوا ہی سر سبز کھیت کب	پھولا پھولا ہی ظالم جو رستم سے کون
دھم گرجا آپ کے گھر رہتا نہیں تو ششہر	کو داٹھا لکھ رہا ہے آج آخر یہ دم سے کون
ہی چار دن غنیمت رہنا جہان میں نیست	جا کر پھرا ہی در نہ ملک عدم سے کون

مشکبیار نے چاہا تلوار کھینچی رسکو قتل کروں کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا وہی طائر جو شکم سے سو فار کے نکلا تھا چکا مسمار جادو سے سر پر اس کے چرخ مارا ایک پیچ ماری شعلہ دہن سے نکلا طائر بکرا خاک ہوا خاکہ طائر کی مسمار کے سر پر گری جیسے ہی خاکہ سر پر پڑی تھر تھرا چاہا مشکبیار جادو پر چاؤ وون اسکو گرفتار کروں پشت سے آواز آئی او مسمار جادو سمجھ کر قریب مشکبیار کے جانا وہ بلا سے روزگار ہی ایسا نہ ہو کسی مسخر میں پھنسو تو جان پناہ خواہو مسمار جادو یہ آواز سنکر ٹھہری پکار کر آواز دی اسی مشکبیار جادو اب پلٹ جاؤ کل تم سے سمجھ لیتے یہ کہنے طبل امان پچو یا مسمار جادو اور مشکبیار جادو دونوں پلٹ آئے سعد شہر یار ساتھ میں سعد سے کہا آج مسمار جادو کچھ فوری کر گی ہوشیار رہنا چاہیے سعد کو لائے کہ بارگاہ میں داخل کیا آپ بشکل عقاب قبیہ نگاہ پر اس کے بھٹی صمصام جادو کینہ کو طالع نے پر مقرر کیا مسمار جادو جو پلٹ کے آئی بیٹھ کے ستر تیار کیا بارگاہ سے اپنی علی طرف لشکر مشکبیار کے چلی جب لشکر

مشکبار فریب رہا آواز حاضر باش و ناظر باش کی سنی دیکھا صمصام نامے کی نظر لایہ دے رہی تھی۔ کچھ شہر آتش چھوڑے جس مقام پر صمصام بکری تھی اسی نخل کے نیچے بیٹھا سو گئی ساتھ والیاں بھی اسکی غافل ہوئیں اب دیکھا کہ مشکبار قہر بارگاہ پر بھی ہر سمار پٹی ایک نخل پر آ کے بیٹھی چند پھول منقار سے ٹوڑے ان پھولوں کو لیکر بلند ہوئی سر پر آ کے وہ پھول گرائے ایک بھونکا ہوا سے سرزد کا چلا کہ مشکبار سو گئی سمار زری بارگاہ سعد شہر یارین داخل ہوئی دیکھا نخل اللہ آرام فرما رہے ہیں مگر دو شیر ایک سرھانے اور ایک پانیٹی بیٹھے ہوئے فریش کر رہے ہیں سمار نے بڑھکر ایک دستک دی دونوں شیر سر جھکائے ہوئے بیرون بارگاہ چلے گئے اب سمار جادو فریب چھ پرکھٹ کے آئی سعد شہر یار پر سحر کیا دونوں ہاتھ اور پر یار ہوئے پیچھے بن دبا کے لئے اڑی اب خیال آیا لشکر میں ٹھہرنا مناسب وقت نہیں معلوم ہوتا ہی سیدھی خدمت خداوندین پھولوں پر سوچ کے بلند ہوئی طرف قصر ہفت پیکر کے روانہ ہوئی اڑی چلی جاتی ہے کئی کس پیچھے بن سعد شہر یار کو دہائے ہوئے نکل گئی ہر قصاے کار سہرا ب فیل تن اپنے بارغ میں بیٹھا ہوا مصروفِ جتن تھا کہ آسمان پر سناتا ہوا سر اٹھا کے دیکھا ایک ساحرہ ایک جوان کو کہ آفتاب جمال خورشید مثال ہے۔ لئے جاتی ہے سہرا ب فیل تن حیران ہو گیا کہ یہ ساحرہ کون ہے اور اس شہر یار کو کمان سے لائی ہو کہ ان لئے جاتی ہے یہ سوچ کے ایک گولہ اٹھایا غفلت میں تاک کے سینہ پر کہینہ سمار پر بار کہ توڑ کر پشت کو بار گذر لاشہ سمار جادو کا ایک طرف بادشاہ اسلام پہنچے سے چھوٹے سہرا ب فیل تن لئے اٹھ کر سعد شہر یار کو گود میں لیا صورت زریا کو بہ حسرت دیکھ رہا ہی جی میں کہتا ہے یہ کون جوان ہے ظاہر میں شیریں لب و جرات یکہ تاز میر ان جلالت صاحبِ حمیت و دولت معلوم ہوتا ہے مسند پر بٹھا کے سعد شہر یار کو سہرا ب نے ہوشیار کیا بادشاہ اسلام کی آنکھ کھلی اپنے کو جمع ساحران میں پایا دیکھا ایک ساحرہ زبردست بیٹھا ہوا تلوے سہارا ہا ہی سعد اٹھ بیٹھے فرما میں اپنی بارگاہ میں تمھاریاں بلکو کون لایا سہرا ب فیل تن نے سب کیفیت بیان کی عرض کی حضور کا حسب و نسب کیا ہے نام نامی و ام گرامی سے آگاہ فرما یہ میں مصاحبِ خاص خداوند ہفت پیکروں حضور کا اس حالت میں دیکھ کر خیال ہوا اس ساحرہ کو مارا آواز آئی تھی ہر نام میں سمار جادو و سعد نے کو مارا سہرا ب فیل تن لگا کہ مشکبار جادو کو کہ ہے حمیت دیکھی ہے مقابلے میں سمار جادو کے آخری تھی قادیان سے مجھے اپنے پیچھے بن دہائے ہوئے لئے جاتی تھی تمھارا احسان ہو اگو یا جان بخشی کا

سہراب فیل تن نے کہا طلسم کشا۔ اصلی چکا لقب ہرستم پیل تن علشاہ روی فرزند صاحبقران
وہ آپ کے کون ہیں سہراب نے کہا وہ میرے عم نامدار ہیں مصروف جستجو سے طلسم کشائی میں انشاء اللہ وہ
ضرور طلسم مذکور کو فتح کرینگے کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا کہ فرزند ان صاحبقران کوئی قصہ کریں اور وہ
مقدمہ نہ ہو ہر چند کہ میں الگ کوشش میں مصروف ہوں وہ الگ جستجو کر رہے ہیں اگرچہ خدا سے تو
وہ ضرور اس ہفت پیکر کی خدائی کو مٹا بیٹھیں یہ مسکڑ سہراب نے کہا اسی شہر یار کل میرے پاس
خداوند کا ایک خط آیا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ دو باغیوں کو گرفتار کر کے بہت جلد ماہر دولت و اقبال کی
خدمت میں حاضر کرو نام نامی و ام گرامی آپکا اور آپ کے عم نامدار کا اس خط میں تھا میرا قصد تھا کہ کوچ
کروں مگر میری خوش قسمتی سے اب حضور نے غریب خانے پر نزول اجلال و ورود اقبال فرمایا جان و
دل سے کوشش کر دینا لیکن فتح طلسم آپ کے عم نامدار ہیں میں مشکبہار جادو کو بلاتا ہوں میں اور
وہ دونوں شریک ہو کے آپ کے لئے جستجو کرینگے یہ کچھ شہر یار کے سامنے سہراب نے اطاعت
دین اسلام قبول کی بلخ میں تو بیٹھا ہی ہے ایک طائر کی جانب نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ جاکر مشکبہار جادو
کو اطلاع کرو ہمارے پاس اس عاشق صادق کو لاؤ صبح ہو چکی ہے طائر تو آکر روانہ ہوا سہراب جاسکے
ایک کتاب لایا پھکڑ دیکھتے لگا کہ اسی شہر یار حضور کی شوکت و بیاقت ضرور بڑھیں گی مگر شایاں عہدہ
تقدیر میں ترقی کی ہیں وہی لوح پائین گئے یہ کتاب حالات مقدمات طلسم ہفت پیکر کی ہے مگر خاطر داری
میں مصروف ہوں اب حلال مشکبہار جادو کا تحریر کرتا ہوں کہ جب نیم سہر چلی قہہ بارگاہ پر بیٹھی تھی آنکھ کھل قبیلہ
بارگاہ سے اُتری دیکھا صمصام کینز کو مع ساتھ والوں کے ایک مقام پر سو رہی ہوا تھا اٹھکا کوئی اقتدار
پر مٹی صمصام کو جگایا کیا کیوں صمصام یہ کہی غفلت طلایہ اسی طرح دسیہ بن صمصام نے بیان کیا
کینز رات بھر طلایہ پھری پھر رات رہے ایک ہوا سے سرد چلی کینز دنگی یہ معرکہ گذرا مشکبہار جادو
گھبرا کر دہان سے ہٹی بارگاہ محمد بن قبا و میں آئی چھپ کھٹ شہر یار عالی وقار کا خالی پا کے بغیر ہوا کے
چار جانب دیکھنے لگی حیران تھی کہ میرے مقرر کئے ہوئے شیر کمان پٹے گئے گھبرا کر باہر نکلی دیکھا ایک
غل کے نیچے دو شیر سرنگوں کھڑے ہیں مشکبہار جادو نے آواز دی ارے کبختو ہتھ تھکوا کمان
مقرر کیا تھا یہاں کمان کھڑے ہو دو نون شیروں نے مثل انسان کے آواز دی ہم ناپسار ہیں
مسما جادو آئی اُسے ہم کو بارگاہ سے نکالا اب ہم وہاں نہیں جاسکتے ہم دیکھا کئے وہ ساحرہ

سعد شہریار کو لے گئی ہم مجبور بن مشکبار جادو جھڈا کر یہ کیلے اڑی کہ ابھی لشکر کو اس کے تباہ کرتی ہوں اگر وہ وہاں موجود ہی تو ٹکڑے اڑا دوں گی افسوس اس شہریار پر جنت کی ہمارے کیا حال اپنا کون کسکو کیفیت اپنی سناؤں میری تو یہ حالت ہی منظم

<p>لب پہ وقت نزع آہوں کے شرار سے رہ گئے ضہن میں کشتوں کی ہم اکریں تھارے رہ گئے بالا میں اس طفل کا گذر اب رہے منت کے طوق شکر کی کرنے نہ پایا شانہ ان زلفوں میں غیر بزم خواب اس کے جانے سے ہر آنکھوں میں سیاہ ہو چنے یاران عدم سب منزل مقصود پر فارس گلگون خوبی کو خسرو امان دیکھ کر اور ہی کترے ہیں گلروہوں نے اب گلہ نہیں گل آتش عشق اشک کے طوفان سے کب ٹھنڈی ہوئی دین و ایمان جان و دل رہ جانے سے قہ گئے</p>	<p>اشک حسرت آگے شرکان کے کنارے رہ گئے چل چکے تھے منزل ہستی سے بارے رہ گئے کان میں بالے نہیں پر گوشوارے رہ گئے چلتے چلتے ہی سر عاشق پر آ رہے رہ گئے ماہ کامل چھپ گیا باقی ستارے رہ گئے ہم سر راہ عدم حسرت کے مارے رہ گئے چو کڑی بھولے ہرن رم سے چکارے رہ گئے سادے سادے پانچاموں کے خوارے رہ گئے مرنے مرنے ایک دو باقی شرارے رہ گئے دیدہ گریبان مگر حسرت کے مارے رہ گئے</p>
---	---

اشعار عاشقانہ پڑھتی ہوئی تین سی ساحرون کا لشکر لپٹ پر لشکر مسمار مچا پڑی جاتے ہی گولہ مار تین سر
حرے سحر کے ہوئے لشکر مسمار میں بازہ ہوا ساحر مر کر گر لے لے مشکبار لشکر میں مسمار کے
گس پڑی سحر کرنے لگی کبھی برق ہنر اڑی ترچھی گری کبھی گولہ مارا لشکر میں غل مچاتی پھرتی ہی مسمار بکا کمان
ہو اگر نہ لی تو ابھی ابھی میں سارے لشکر کو مسمار کر دوں گی شہریار کو لیکر کمان بھاگی کئی بار گاموں میں آگ
لگا دی بڑی پھرتی بارگاہ مسمار جادو میں ہو چنی مقام اسکا خالی پایا جھل کر اس بارگاہ سے
اٹکی جاتی ہی بلند ہو کر گروں آدھا لشکر تباہ کر دیا ہی کہ تمام لشکر میں فریاد و انقیاث کی صدا
بلند ہوئی ساحر بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں کہ ایک طرف سے آواز آئی اسی ملک عالم یہ نو مشتم
دیکھ لیا ایسا نہ ہو ظرافت گزرے مشکبار جادو نے پلٹ کے دیکھا ایک طائر غل مچاتا ہوا
آتا ہی منقار میں نامہ دہائے ہوئے آتے ہی نامہ مشکبار جادو کے ہاتھ میں دیا طرف سے سہراب
کے مرقوم ہے کہ اسی ملک عالم دیکھتے ہی اس نامہ کے ہمارے پاس آئے مسمار جادو کو پہنے مارا سحر

شہر یار ہمارے پاس یہ خیر و عافیت ہیں یہ سنتے ہی مشکباز جادو نے اپنی کینزوں اور ساحروں کو آواز دی سب کے سب میرے پیچھے آؤ یگنا ہوں کے قتل سے ہاتھ اٹھاؤ کیا فائدہ نصف لشکر تو ہمال کر چکے سب کینزین پشت پر آئیں مشکباز ہوا کو کاٹتی ہوئی طلیہ میں سے ساحرون کا جماد پشت پر تین سو جادو گر نیاں اڑی ہوئی آتی ہیں جس صحرا سے گذر ہوا وہ جنگل خوشبو سے مغطی ہوا درخت و جہن آئے سہراب فیل تن سعد شہر یار کے پہلو میں بٹھا ہوا ہے اسکے دماغ میں خوشبو آئی شہر یار سے عرض کی حضور مشکباز جادو آپہنچی یہ ذکر تھا کہ آسمان پر مشکباز جادو آکے چکی نین کی کینزین پشت پر لپکا کر آواز دی منم مشکباز جادو باغ میں سہراب فیل تن کے آکر آتری سہراب نے اٹھ کر تعظیم کی لا کر صحبت میں بٹھایا سعد شہر یار کو دیکھ کر مشکباز خوش ہو گئی کہ ہر شوکت بیٹھے ہوئے پایا قدموں کو بوسہ دیا کہا ای شہر یار آپ صاحب اقبال ہیں ایسے ساحر ہا شوکت کو آپ پر خدا نے مہربان کیا کیون سہراب فیل تن کیا صلاح دی سہراب نے کہا یہ تو میں کتاب میں دیکھ چکا ہوں کہ طلسم کے یہ فتاح نہیں ہیں درمندوں پر چلیے شاید کوئی صورت نکلے مشکباز نے کہا بہت مناسب ہے سہراب نے دو وزن مشکباز جادو و سعد شہر یار کو مہمان کیا تیسرے دن آواز دی لشکر تیار ہوئے چلے پہلوں نے آنکھیں کھولیں غجر چھوٹے لگے حضور سے عرض میں دیکھا چالیس ہزار ساحر اسباب سحر سے آراستہ بیوگر گوشہ ہاسے باغ سے پیدا ہوئے مرکب جنگ سیاہ قیطاس پر سعد سوار ہونے لگے سہراب نے کہا حضور تامل فرمائیں مشکباز سے کہا آج کے روز کوچ اور معطل رہے ساعت کچھ اچھی نہیں ہے یہاں سے نکلتے ہی کچھ فوڑ پڑیگا مشکباز نے دست بستر عرض کی آج حضور تامل فرمائیں کل روانگی ہوگی سعد نے غصے میں کہا ابھی ہم اگر چلنے کا نام لے کے انکار کرتے تو تم کو خلاف گذرتا سہراب بھی تامل کرتے اب چلو جملہ معاملات خدا کے سپرد کرو اگر فتح ہماری تقدیر میں ہے سامان غیب سے ظاہر ہوگا اگر شکست لکھی ہے ویسا ہی سامان پیدا ہوگا مشکباز قدموں پر گر پڑی کہا ای شہر یار غصے ہنستے ہیں پھول مسکراتے ہیں نخل و جلد میں ہیں مطلب یہ ہے کہ سب منع کرتے ہیں اور حضور نہیں مانتے ہیں حضور کہنے کو قبول کریں اگر کوئی اقتدار پڑی تو نہایت تاسف ہوگا اور میں تو اسیر طرہ گیسو دین بخیر ابرو ہوں جس طرح ارشاد ہو

بجالاتون میری تو عجب کیفیت ہے نظم

تسے کیا تشبیہ و نون فکر دینی یکسو نہیں اس قدر غفلت ہوا ہوں دی جو گوہر سے مثال آدمی کیا ہو گیا عجز ادھی میرا مطہر رہتا ہا ہم کے منہ سے ہا ہم ہیں تو خوب ہیں آنکھ کے تل کی سپاہی شک سے ہر کچھ زیاد یہ وہ ہم سے آئے آئے جو زبان تک جان سے طوق ہو کر رہ گئی ہر ان کسی کی یہ نگاہ بے ادب قائل نہ ہو تیغ نگاہیں ہی ہمار نوجوانوں کے سبب سے یار دیر نہ چھٹے میں وہ خوشی ہوں کہ اور از مرگ بھی میری تھا حادثہ دہر سے کس شوق نے پایا ہر فرخ ظاہر و باطن میں ہی رہتا ہوں سے انوار کینہ نصیب سے کیسی شہید شہید ہونی تیرے بختوں کو شہادتنا اشارہ نکال رہا ہر کدورت سے مصطفیٰ ہو پاس ہر بڑی کیا کریں بے آقاری سے نہیں کو اختیار کس گھڑی ہی ہو کو فرصت یاد حق سے ہی کس	ماہ نوابر و نہیں ہی ماہ کامل روز نہیں تین گز رہیں کہ میری آنکھ میں از نہیں ای برقی کس کس پہنیرا سایہ چاؤ نہیں یاد رکھنا جان جان کہ نہیں تو تو نہیں اس طرح اسکو کہیں ہم نافرستہ آہو نہیں نوش کے قابل احباب انھی کیسو نہیں حلقہ نظارہ ہی یہ حلقہ سے کیسو نہیں سینہ اپنا آتشا سے جمت زانو نہیں تین گز رہیں کہ دل کو جیت پہلو نہیں کوئی نہ وہاں لو طیارے دیدہ آہو نہیں جہاننا ہی نہاں ہوا ہوں سے آہو نہیں اگر ناکل الہام نہیں چہین مطلق نہیں نہیں کہ وہ نہیں یہاں نہیں باز نہیں کچھ نہ ہو یہاں سے نقطہ تیرا نہیں میرا جہاں رہا ہو کچھ شست شست نہیں آپ پر تو نہیں ہی موت پر قابو نہیں کوئی نہ وہاں سے نہاں رہا نہیں ذکر نہیں
--	---

یہ اشعار پڑھ کے مشکیا رجا دوسرے دامن سعد شہر یار کا پکڑ لیا کہ آج کو ج نہ ہو گا ہر اب
 لشکر اتار دوسرا بے لشکر کو اشارہ کیا بیرون باغ لشکر اگر اترا سہرا بے نیل تن نے جلسہ آراستہ
 کیا ریشمی کی تیاری ہوئی حاضرین خدمت نے بھاری ہوڑ سے پیشہ مسند آراستہ کی سعد و مشکیا
 دونوں اگر بیٹھے سہرا بے مصروف خدمت گزاری ہی ٹائیں سانسے بیٹھی گار ہی ہر اسباب پیش و نشا
 سہرا مشکیا رجا دوسری خوش بیٹھی ہی نہ پیرت شب تجاؤ کر چکی تھی کہ اب تیرہ تارا آسمان پر اٹھا
 سعد کی کرن برق کی چمک کہرتا ہوا باغ پر اگر محیط دوسرا بے نیل تن کھڑا ہو گیا ہکا کر آواز دی

کون صاحب بین تشریف لائے آئیے نہ کرنے کا کیا باعث ابرحیثا ایک ساحرہ بشکل مہیب بصورت عجیب
و غریب زراغ سیاہ پر سوار پشت پر بڑے بڑے ساحرہ رسول اور خچر بول ہاتھ میں جھولیاں اسباب سحر سے
بھری ہوئی ہر سے نکلتے ہی پہلے سحر شہر یار کو دیکھا پھر مشکبار جادو پر نگاہ ڈالی پھر سحر اسفیل تن
سے کہاتے اپنے گھر میں باغیوں کو جگہ دی خوف خداوند بالکل دل میں نہیں نہم بوتیمار زراغ سوار اس
جوان کو لچاؤن کی سحر اسفیل تن نے بہ منت کہا اسی بوتیمار زراغ سوار میرے حال پر رحم کر
آج جاتے تھے ہزار ہا کوس نکل جاتے کسی وجہ سے نہ جانا ہوا اکل بیان سے پہلے جائینگے راہ میں تنکو
اختیار ہر سیرے گھر پر کوئی پریشان نہ ہو بوتیمار زراغ سوار نے جواب دیا قدرت کا حکم تو یہ ہے کہ جو
دخل دے اسکو بھی لاؤ جو شریک ہو اسکو بھی گرفتار کرو میں تمہارا اس گستاخ عورت پر رحم کرتی ہوں
کس گستاخی سے پلاو میں بیٹھی ہوئی ہو ہمارا کچھ ادب نہ کیا یہ نہ سمجھی کہ مصاحبان خداوند ہیں میں اسکو
بجائو گی قدرت کے سامنے قتل کرونگی خطا کے بخشے نہ بخشے کا مجھے اختیار ہے یہ کیسے طرف سحر شہر یار
کے چلی مشکبار جادو نے خود اس بلا سے سیاہ کو آتے دیکھا منع کیا کہ اس طرف نہ آہر وغضب نگاہ
نہ اٹھا کیون قضا آئی ہو ساری مصاحبت رکھی رہ جائے گی ایک سحر میں دیوانی ہو کر جائے گی بوتیمار
کب سنتی ہو جا ہا چھٹ کے اٹھا لون کہ مشکبار نے دستک دی اور کہا اسی خوشبو سے دماغ میں اس
لگا تا کو لینا بڑی بے ادب ہو تو راہوں سے بوے خوش آئی غنچے چنگے نکل جھوٹے وہ بوے خوش
آئی کہ بوتیمار زراغ سوار چھو می چاہا کچھ آواز دے کہ زمین شق ہوئی ایک شخص مہیب و بیقیناک ہاتھ میں
کچھ بھول و غنچے لئے ہوئے زمین سے نکلا نکلتے ہی بوتیمار کو سنگھا دئے کہ گیا کہ ہوشیار رہنا اور اسی
طرح غرق زمین ہو گیا بوتیمار زراغ سوار کو ہوش آ یا نہایت جھلا کر چھٹی اب تو مشکبار جادو اٹھی
وہی اپنا کلہا مکہ دستک دی ابکی خوشبو بھی آئی اور ایک شجر کی پشت سے ایک نازنین چھوٹا گل گلستہ
ہاتھ میں نازنین پرفتن غنچہ دہن ماہ زسار کبک رفتار میں گرفتار اپنے فعل کی رفتار منتی ہوئی سامنے آئی
پکار کر آواز دی بی بوتیمار زراغ سوار اسقدر کیوں خفا ہوئی ہو جو کام کہو وہ میں کروں مشکبار جادو
سے مقابلہ نہ کرو یہ کہتی ہوئی فریب آئی ہاتھ بڑھایا کہ گلرستہ سنگھاؤن دام مکر میں لاؤں بوتیمار
نے کلانی پکڑ کے ایک طمانچہ مارا اسراں نازنین مہجین جو تمکین کا اڑ گیا سر کے اڑتے ہی وہ خوشبو
پھیلی کہ تمام باغ مہبط ہو گیا آواز آئی کشتی ہرانا نام میں خوشبو سے دماغ میں بود مشکبار جادو جھلا

چلی بیچ کر سے کھینچا بوتیمار نے آواز دی بس آگے نہ بڑھنا اسی زمین باغ اسکو روک لے یہ کہنا تھا کہ مشکبار چادوڑ کھڑکے گری زبان بند ہوئی اب بوتیمار نے سعد شہریار کی طرف دیکھا کوما تو تمہاری اس مددگار کا یہ حال کیا سعد شہریار نے قبضہ شمشیر ہاتھ ڈالا بوتیمار نے ہنس کر کہا تکلیف نہ فرمائیے اسی مقام پر بیٹھے رہے سعد کے ہاتھ یا ٹون کی طاقت سلب ہوئی قبضہ شمشیر قبضہ شہریار سے چھوٹا بہت تردد ہوا بوتیمار زراغ سوار نے چاہا شہریار کو اٹھا لیا اب سہراپ کو تاب نہ رہی دین سے نعرہ کیا کیون اب بوتیمار جو پہنے کہا تھا وہ تو نے نہ مانا ہمارے سامنے یہ دعویٰ یہ کیسے چاہے گا کہ ماہ بوتیمار نے گولہ کاٹا آپس میں دو چار سحر ہوئے بوتیمار نے جھلا کر کہا اپنی پہلوانی ہر ناز کرتا ہی بس اسی مقام پر کھڑا رہ سہراپ کے بانوں زمین نے تھام لئے سحر فراموش ہوا حیرت کا جوش ہوا اب بوتیمار زراغ سوار بڑھی کہ اس جوان کو گرفتار کروں ملا زمان سہراپ نے جو اپنے مالک کو اس حال میں دیکھا افسران فوج بڑھے لاکار تے ہوئے کہ خبر دار آگے نہ بڑھنا ہمارے افسر ہاتھ نہ ڈالنا جو افسر بڑھا بوتیمار نے سحر کیا کہ وہ زمین پر گر اچالیں افسر فرڈا بڑھے اور زمین پر گرے پڑے سوٹ رہے ہیں اٹھ نہیں سکتے اٹھ کے بوتیمار نے ایک گولہ مارا سارا لشکر وہوٹن میں مبتلا ہو گیا دھواں زمین سے نکل رہا ہی ہر نخل مثل شمع کا فوری جل رہا ہی افسران فوج اور جملہ لشکر میں فریاد فریاد کی صدا بلند ہوئی اب بوتیمار چھوٹی ہوئی بڑھی کہ سعد شہریار کو جا کے گرفتار کروں مگر کہتی ہوئی اسی جوان طرح دار اسے ظالم تیرے حسن عالم سوز نے میرے دل کو جلادیا تو خوف نہ کرا پہنے دل میں نہ ڈر میں تجھ کو سامنے خداوند ہفت میکے کے نہ لیجاؤنگی اپنے باغ میں بھل کے مصروف پیش و نشاط ہوئی تیرے پہلو میں بیٹھو گی جو کہیں گا وہ قبول کرو گی وہ مرتبہ کرو گی کہ دیکھنے والے رشک کر بیٹے اگر تو چاہیگا کہ فتح طلسم میں مصروف ہوں بہ دل و جان کوشش کرو گی تاہم کہ وہ ذخائر پہنچا دو گی سعد نے آواز دی کیا یہودہ کہتی ہی دیکھ خبر دار میرے قریب نہ آنا یہ سنتے ہی بوتیمار دور سے متین بھی کرنے لگی کبھی کہتی ہوا ظالم میرے حال پر رحم کر دل تھیں بال یہ کہنے تیری تیغ ابرو کی گھائل ہی زخم تک رہا ہی کا نٹا حجت کا دل میں کھٹک رہا ہی نظم

اٹھا سکی نہ مصیبت فراق یار میں روح	کل گئی تن لاغر سے انتظار میں روح
ہزار مرتبہ تجھ پر فدا میں کر دیتا	اگرچہ ہوتی مرے پیار سے نظیر میں روح

جو آنا ہو تجھے نہ نظر سر تو آنظارا لم نہیں ہو گور کی تنگی سے کچھ عین دہشت جو آئے نزع کے عالم میں وہ سب جمال ترے فراق میں یوں زندگی گذرتی ہی اُسی کے حکم میں ہی موت و زندگی محبوب	نکل نہ جائے کہیں تیرے انتظار میں روح ہر گئی بعد فنا کے بھی کوئے یار میں روح مہر لیں عشق کے آجائے جسم زار میں روح ہر کرب قلب کو پیارے اور انتظار میں روح حقیقتاً ہی فقط دست کردگار میں روح
--	---

ایسی مبین خوشامدین کرتی ہوئی اپنے عشق کا اظہار دل کا اضطراب بیان کرتی و بادشاہ نے گالیان میں
کلمات سخت کئے جب تو ہوتیمار نے پیچھے پھاڑا کہ بڑھ کر سر کاٹ لوں بادشاہ نے بقیہ امر ہو کر دعا کی کہ پہلو سے
آواز آئی اوظالم مجھے تو بچا ورنہ دشمن مار ڈالینگے پلٹ کر دیکھا ایک جوان نہایت حسین و جمیل تاج سر پہ
دھرا ہوا موتیوں کے ماسے گلے میں پکارتا ہوا آنا ہی ہوتیمار نے اُس جوان کے جمال جہاں آ کر اکو پلٹ
کے دیکھا دیکھتے ہی بیتاب ہو گئی یا طرف سعد کے جاتی تھی یا جست کر کے قریب آئی یا تھما کما
صاحب پہنلو کئے ستا یا زخم تمھارے سر پر کئے لگایا اُس جوان نے کہا دیکھو وہ سامنے تلوار کھینچے چلا آتا
ہے جیسے ادھر ہوتیمار پٹی پلٹ کے بچھا مارا اور نعرہ کیا کہ تم اجر و وس جی ہوتیمار جادو کا شکم چاک
قصہ پاک جیسے ہی ہوتیمار گری شکر کا جلنے لگا مشکبار اور سہراب دونوں اُٹھے کہا کہ اے
شہر یار یہ کون مردگار بادشاہ نے ارشاد فرمایا ای اجر و وس کہاں سے آتا تھا بڑے وقت پر آ کے
ہو بچا اجر و وس نے بڑھ کر قدموں کو بوسہ دیا کہا حضور والدنا مدار مکمل خان تاجدار نے نامہ دیا تھا
میں وہ نامہ لے لے پہلے سے طرف ہفت درندہ کے جاتا ہوں کچھ وہاں کے ساحرون سے ضرورت ہو اس
راہ سے جو گذر ہو حضور کو اس حال میں دیکھ کریشان ہو گیا شکر ہے کہ اس ملعونہ کو مارا ایسی ملعونہ واصل
جہنم ہوئی اگر حضور اسی مقام پر رہیں تو والدنا مدار کو مع شکر بلا لاون فرمایا خبردار کبھی ایسا ارادہ نہ کرنا
باب کو اپنے نہ لانا میں یہاں سے کوچ کرو نکاح سب اہل شکر اجر و وس کو دعائیں دینے لگے
کہتے تھے کہ تو نے بڑا کام کیا ایسے وقت پر مدد کی کہ کوئی چارہ نہ تھا قریب بہ ہلاکت تھے پھر سب نے
دیکھا ایک شعلہ چرخ مارتا ہوا ایک جانب غائب ہو گیا سحر شہر یا اُٹھے مشکبار جادو اور سہراب
نے عرض کی اب اس مقام پر کھڑی ہو کر تھمتا مناسب نہیں غلام کی شرکت کی خبر بھی ہفت پیکر تک
پہنچ گئی جب وہاں سے یہ ساحرہ روانہ ہوئی اُسی وقت لشکر یار کیا سہراب فیل تن کو بھی پئی

جان کا خوف پیدا ہوا سعد شہر یا پشت مرکب پر سوار مشکباز جادو طاؤس زترین ہال پر سہرا سب
 گینڈے پر لشکر کو ساتھ لیا نوبت تقاریرے بجاتے ہوئے بارغ سے نکلے لیکن سہرا سب چاہتا ہی جلدی
 نکل چلین پٹ کے دیکھتا جاتا ہی معلوم ہوتا ہی کہ فوجین آیا چاہتی ہیں مشکباز چادوئے بڑھکے پوچھا
 سہرا سب کس طرف قصد ہوئے اسنے جواب دیا اسکا خیال نہ کرو میں طرف کوہ ذخار کے چلتا ہوں ذخار
 جادو سا حزر بردست ہو اگر کوہ ذخار لے لیا تو آگے بڑھ کر معرکہ عظیم ٹرگا طلسم کا زور کم ہو جائے گا
 سہرا سب اسی طرف لشکر لیک چلا تھوڑا راستہ طرکیا تھا کہ صحرائین اندھیرا ہو گیا اسقدر گرد آڑی کہ ایک کو ایک
 نہیں دیکھ سکتا تھا ہر شخص غل کر رہا ہو کوئی پکارتا ہی پروردگار عالم مدد کر کوئی گھبرا کر پریشانی میں لات و
 منات کو پکارتا ہی کوئی سامری وحشید کا نام لیتا ہی کوئی گھبرا کر پکارتا ہی یا خداوند ہفت پیکر چاہیے
 طاؤس نے غل بجایا یہاں معلوم ہوتا ہی تھوڑے کرے گئے پتھر لٹکھ رہے ہیں کھڑکھڑکی آواز آتی ہی درخت
 معلوم ہوتا ہی ٹوٹ کر گرے گئے زمین سے غبار اٹھ رہا ہی زمین تھرا رہی ہی سارا جنگل اہل اسلام کا دشمن
 ہو رہا ہو کانٹے انگلیان اٹھاتے ہیں گویا گنہگار بناتے ہیں قریب ہی زبان خار سے آواز آئے کہ ای
 آئندہ ورنہ اس صحرا سے نکل جاؤ یہاں راستہ نہ ملے گا جلد نکل جاؤ کیون اپنی جان کے دشمن ہو تم سب
 تمھارے واسطے رہزن ہیں دشمن جان تشنہ خون یہاں تھہرنا نہیں بہتر ہی حکم خداوند ہفت پیکر ہی کہ
 جو مسلمانوں کو صدمہ پہونچائیں انکو مرتبے جلیل ملین نچہ آرزو کھلین سارا صحرا خوشی خداوند کا طالب ہی
 تم لوگوں پر یہاں کا غبار بھی بھاری ہو کہ سامنے سے کوہ ذخار دکھائی دیا سعد نے دیکھا ایک کوہ فلک شکوہ
 نہایت بلند مرتفع ہزار ہا درخت اس کوہ پر گرد سبز گھاس گھاسیان درست درہائے کوہ نکلے ہوئے
 چمک رہے ہیں دریاے کوہ سے غزالان دشت کرچھالین بھرتے ہوئے نکلتے ہیں دوسرے درے
 میں جا کے غائب ہو جاتے ہیں اس پہاڑ کو دیکھ کر سب کے بدن میں جان آئی تضاے کار ملکینہ جادو
 جو رستم سے جدا ہوئی تھی یہ جو صلہ نہ پڑا کہ پاس ہفت پیکر کے جاؤں او حال پوچھوں وہاں سے
 پائی ہی آسمان پر مثل ستارہ سحری چمک رہی ہو کہ نگاہ بڑی ایک جوان ہم شبیر رستم گھوڑے پر سوار
 پریشان و حیران جنگل میں پھر رہا ہی اسکے ساتھ ایک لشکر گران تباہی میں مبتلا ہی یہ دیکھ کر حیران ہو گئی کہ
 یہ کون جوان ہی کہنے ان سب کو روکا ہی اس صحرائین سرگردان ہی سر جھکا کے دیکھا پہاڑ پر ایک ساروہ ایک
 نخل کے سائے میں بیٹھی ہوئی کبھی خاک اڑتی ہی کبھی چٹو میں لیکر پانی پھینکتی ہے کبھی گل بوٹے ہاتھ میں

لیکر اچھالنے لگی تو کبھی لشکر بنگاہ ڈالتی تو کبھی دستک دیتی تو کبھی اپنے بیرون کا نام لیکر پکارتی تو کہ یہ
 راہ گیر جانے نہ پائیں تاہم یہی بین پھنسیں مبتلا سے بلا رہیں نیلم جادو کو یہ حال پر لال دیکھ کر بہت بڑا
 افسوس ہوا کہ بڑے بڑے ساحر زبردست لشکر کے ساتھ ہیں لیکن اس کے سحر سے ناواقف ہیں ورنہ
 اسکی کیا حقیقت تھی سہرا ب فیل تن اور مشکبار جادو اندھیرے میں گھبرائے ہوئے آنکھیں
 ملنے پھر سے بنی کبھی کسی نخل سے ٹکرا گئے نیلم جادو کو بڑا رحم آیا جھولی سے کار و بھر نکالی پشت خاکسار
 پر آئی کار پر اس سحر پر چند قطرات خون کار پر ڈالے اور لعہ کیا اور ٹکارہ نم لائے نیلم جادو جیسے ہی
 پلٹی کار د سینے پر پڑی پشت کو توڑ کر بارگھری لڑکھڑا کر گری پھاڑ بھی اسی کے سحر کا محاورہ بھی ملنے لگا
 قحطان میں آگ لگی غبار موقوف ہوا مشکبار جادو نے سنا آواز آئی کشتی مرا نام سن خاکسار جادو
 بود یہ جو صد مشکبار جادو نے سنی کہنا ای سہرا ب فیل تن تنے سنا خاکسار جادو کو لی ساحرہ
 تھی اُس کے سحر میں ہم سب اچھے تھے جگہ جگہ میں مارے مارے پھر رہے تھے کون ایسا دوست صادق
 خوب واثق پیدا ہوا کہ ایسے دشمن سخت کو مارا ارے تلاش کر کے قاتل کو سامنے لاؤ نیلم جادو سامنے
 سے ظاہر ہوئی سعد کو جھٹک کے سلام کیا گھڑوں کو بوسہ دیا عرض کی شہر یار حضور کا نام نامی و اہم گرامی
 کیا جو سعد نے فرمایا بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قہاد ہی ہم پر اسے فتویٰ طالعہ ہفت پیکر کے بین اب
 سہرا ب فیل تن اور مشکبار جادو ہو ہو لیکر طرف کوہ ذخار کے جا رہے ہیں اسی سحر میں آگے
 سحر میں پھنسے آگے اس ساحرہ کو مارا نہایت احسان کیا نیلم جادو نے عرض کی ای شہر یار بوڑھی
 انیزان رستم پلٹیں سے تو سیارہ جو اس جو ان رعنا کا عیار جو اس سے صورت محبت و الفت ہی ایسا
 گاتا ہے کہ دل ہلاتا اور اس طرف سے گزری اس ساحرہ کو دیکھ کر مارا پھاڑ پھوٹی سحر کر رہی تھی سعد نے
 جیسا نیلم جادو کو اپنے ہمراہ رکھیں نیلم نے عرض کی حضور کنیز انھیں کی تلاش میں جائیگی یہ بھی خبر
 نیلم جادو کو معلوم ہو چکی ہے کہ کالا ہفت گوشہ پائیں رستم کے پہونچی سعد نے اس سحر میں قیام کیا
 دور روز اس سحر میں رہے نیلم جادو تو خوش محبت میں سیارہ و رستم کے سعد شہر یار سے رخصت
 ہو کر تلاش رستم چلا اسکا ذکر و فستہ پر تحریر ہو گا لیکن سعد شہر یار مع ملکہ مشکبار جادو و سہرا ب
 فیل تن بعیش و سرور اس سحر میں دور روز رہے بعد دور روز کے قہر فری لیکن اب حال
 ہفت پیکر یا خیر کا تحریر ہوتا ہے کہ یہ انتظام گرفتاری بادشاہ اسلام و رستم نامدار میں مصروف ہوئے

جس قصر کا فلک اول نام ہی اس قصر میں بیٹھا ہی تمام امیران سلطنت و وزیران اہل بیت دربار میں حاضر ہیں کہ رہا ہی کہ خاکسار جاو کو قدرت نے برائے گرفتاری بادشاہ اسلام بھیجا تھا ایک رات ہی ہوگی یہ ذکر تھا کہ سامنے میز پر گلدستہ ہاتھ کا بنایا خاکسار کا رکھا تھا وہ دم شکستہ ہو رہا تھا پھول شیرنگی اپنی دکھا رہے تھے غنچے چنگ رہے تھے بزرگ سرسبز و شاداب جون جون گلدستہ شکستہ ہوتا تھا دونوں ہفت پیکر تقدیر میں لکھا تھا کہ خاکسار جاو مقابلہ بادشاہ اسلام میں پہونچ گئی تقدیرات قدرت ظاہر ہو رہے ہیں لشکر دشمنین اندھیرا کر دیا لاشوں سے میدان بھر دیا اب بہت جلد گرفتار کر لیگی بجاء وحشم لیکر آئیگی بی مشکبہار جاو و وسرا ب فیل تن بندھے ہوئے آئیں لطیف سرکشی اٹھائیں وہ سزا پائیں کہ عمر بھر یاد کریں جہنم میں دونوں کو پھکاوا دو کا قصر ماران سیہ میں جگہ ملے ماران سیہ انکو کاٹیں زندگی میں مرنے کے مزے ملین یکایک دیکھا وہ گلدستہ مرجھانے لگا رنگ پھولوں کے بگڑے پنچون نے منہ کھولا موقوف کیا پتے مرجھائے ہفت پیکر نے کہا لو اور مزے دیکھو کس مزے سے لشکر کو گھیرا تھا خاتمہ مسلمانوں کا قریب تھا غرور کیا قدرت کو غرور کسی کا پسند نہیں ہی جہنم زد دن میں مشادینگے اب اسپر زوال آیا چاہتا ہی یکایک گلدستہ بھلا جلا کر خاک ہوا ہفت پیکر نے کہا قدرت ہو کہ رہے تھے آخر وہی ہوا اسکا غرور اسپر غالب ہوا اس غرور نے اسکو مٹا با غرور نے اسے روز سیہ دکھایا اسکا ذرا خبر تو بولاش خاکسار جاو کی کہان ہی آخر کسے اسکو مارا کسے اسکا حوصلہ مٹایا ہوا اسے جاو بہن خاکسار جاو کی روتی ہوئی اٹھی کہ یا خداوند کنیز بانی اگر تمنا ہے اور ماتی ہی تو نفع اسکی لاتی ہوں یہ کہہ ہوا اسے جاو اٹھی ایک جھوٹکا ہوا کا چلا ہوا اسے جاو غائب ہوئی ہوا کی ہو بلند ہوئی چلتے وقت اسے اتنا پوچھا کہ یا خداوند کنیز کس طرف جاے ہوا اسے ہفت پیکر نے کہا طرف صحراے مینوسواد کے جسکے قریب کوہ وقار ہی اسی کوہ پر لاشہ خاکسار ہے ہوا اسے جاو روانہ ہوئی لشکر اسلام صحرا میں فروکش ہی کوچ کی تہہ بیرن ہو رہی ہیں مشکبہار کہتی ہی اگر یہ کوہ وقار ہی تو وقار یہاں کا ناجدار ضرور سر اٹھائے گا سرکار کو روکے گا کنیز جا کے وقار جاو سے ملاقات کرے دیکھوں وہ کیا کہتا ہی باہر بارگاہ سے نکل کر دیکھ رہے ہیں لیکن کوئی قلعہ وغیرہ نہیں ہی نہ کسی جانب کوئی بستی معلوم ہوتی ہی نہ کوئی وہ نہ قریب ہر طرف ویرانہ پڑا ہی پھاڑے کے پتھر جا بجا پڑے ہیں مشکبہار جاو نے بڑھکے سحر کیا کہ کوہ پنج میں سے پھٹا دیکھا سامنے

ایک کوہ سر پہ فلک کشیدہ نہایت تکلف سے راستہ ہی قلعہ میں خلعت کی آمد و رفت تو میں قلعے کے اوپر چڑھی ہوئی گولہ انداز وغیرہ ہل رہے ہیں چو کھوٹے نشان چو امین فرار رہے ہیں مشکبار جادو نے کہا وہ قلعہ نمایان ہوا مردان قلعہ بھی لشکر کو دیکھ رہے ہیں قلعہ دار دید بان لشکر کو دیکھ کر ذخار جادو کے پاس آئے کہا ای شمشاہ لشکر مسلمانان صحرائے مینو سواد میں آگیا ذخار جادو نے جواب دیا خاموش رہو اسکا ذکر نہ کرو ذرا انکورو کا اور خدا برپا ہوا میں نے ایک قلعے کو نظروں سے سب کی غائب رکھا تھا کوئی سا خیزہ پر دست اٹکے ساتھ ہی جسے قلعے کو ظاہر کیا خاکسار جادو و حکم خداوند ہفت پیکر آئی تھی قتل ہو گئی دیکھو خداوند کی طرف سے کیا انتظام ہوتا ہے یہ ذکر تھا کہ جھونکا ہوا کاچلا ہوا اے جادو اگر پہونی ذخار جادو کو سلام کیا کہا ای ذخار جادو مجھ کو قدرت نے برائے تدبیر مسلمانان بھیجا ہے کچھ تمکو معلوم ہے کہ خاکسار جادو پر کیا گداری ذخار جادو نے کہا ای ہوا اے جادو خاکسار جادو قتل ہوئی اسنے ہنگامہ ڈال دیا تھا لشکر مسلمانان میں تاریکی ہو گئی تھی فریاد فریاد کی صدا بلند تھی آسمان سے ایک چھری گری نہ معلوم ہوا کہنے خاکسار جادو کو مارا میں تو کانپ رہا ہوں کہ مسلمانوں سے جو اٹھا اسکی تباہی ہوئی ایسے ایسے ساحر مسلمانوں کے ساتھ ہیں کہ جھونکے قلعے کو ظاہر کر لیا اب مجھ کو خوف یہ ہے کہ ایسا نہ ہو قلعے پر لشکر کشی کریں تو مشکل ہو یہ ذکر تھا کہ چو ہا سنے آ کے عرض کی کہ در دولت پر سہراب فیل تن مطلع مسلمانان آیا ہے دروازے پر کھڑا ہے امیدوار بار بار یہی درگہ سالار سے باتیں کر رہا ہے ذخار جادو نے کہا ہوا اے جادو ابھی وہاں کا آپہونچا ہے سہراب فیل تن کہ جو علم نجوم و کمانت میں طاق سحر میں شہرہ آفاق ہے تم خاموش بیٹھو میں اسے بلاتا ہوں دیکھو کیا پیغام لایا ہے وزیروں سے کہا سہراب فیل تن کو استقبال کر کے لاؤ ہوا اے جادو بیٹھی ہو ذرا گئے سہراب فیل تن کو لیکر سامنے ذخار جادو کے آئے سہراب جھومتا ہوا سامنے ذخار جادو کے آ یا مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی ذخار جادو تخت پر کھڑا ہو گیا کہا ای سہراب فیل تن آؤ سہراب اگر دخل پر بیٹھا بیٹھتے ہی کہا ای ذخار جادو تمکو کچھ احوال معلوم ہے کہ ایک ساحرہ مکارہ اس ہفت پیکر مکار کی بھیجی ہوئی نے مخفی آکر سحر کیا قاتل اس کا غیب سے پیدا ہوا اسے داخل جہنم کیا تمہارا قلعہ بھی ظاہر ہوا تم اطاعت میں کیا کہتے ہو ذخار تو سوچنے لگا لیکن ہوا اسے جادو بول اٹھی کیوں ای سہراب فیل تن تم قدرت کو مکار کہتے ہو

باب واد اتھارے پرستار رہے تھے بھی سا لہا سال سجدہ کیا آج اُس خداوند کو مٹا رہا ہے ہو کچھ
خوف خداوند نہیں کرنے سہرا بیل تن طرف ہوا سے جادو کے پلٹا ایک ساحرہ کو جو کلام کرتے
ہو سے دیکھا کہا تو کون ہو کہ بادشاہوں کی باتوں میں دخل دیتی ہو چکا اگر کچھ دھوئی ہو تو اٹھ ہو اس نے کہا
میں فرستادہ خداوند ہوں خداوند نے تم کو بلا یا ہی چکر قدرت سے بات کرو اپنے اعتقاد کو ٹھیک کرو
ایسا نہ ہو کوئی بلا نازل ہو تو جان بچانا مثل ہو سہرا بیل لے کہا وہ مٹا کر کیا بلا بھیجے گا اب حال کھلے گا
کہ طالع کشاے اصلی بھی آتا ہو جس کا لقب ہو ستم پلٹیں سرفتنہ ملک فرنگستان جس ملک پر گئے اُس کو
ویران کیا نہ سب اسلام جاری ہو اب حال گھایا گساڑے مگر سفت پیکر کو معلوم ہو جا سیکے
ہو اسے جادو سے کہا دہم قدرت کو مٹا رکھتے ہو میں اسے بربادی شکر آئی ہوں تمہارے
بادشاہ کو لپکاؤنگی سہرا بیل نے کہا کیا جمال کیا طاقت کسی کی کہ ہماری زندگی میں اُس شہر پر نگاہ
ڈالے اب تم اور ذخار ملکر باطاعت کرو یا مقابلے میں آؤ ہو اسے جادو نے کہا ایک سترہ میں
زمین بلا دوئی یہ کیسے ہو اسے جادو اٹھی سہرا بیل تن سے سخت کلامی کی ہوا نے ایک
دستک دی کہ ہوا چلی سہرا بیل نے رک جو ٹھہرے کہا ہوا کے جھونکے چلنا موقوف ہو سے ذخار
کہ رہا ہو اسے جادو بھیجے کے کلام کرو خداوند بڑھاؤ لیکن ہوا نے نہ مانا دوسری دستک دی
پھر جھونکا ہوا کا چلا ابی مرتبہ سہرا بیل ہو پر چار اچھوٹے ہونے کے کئی مرتبہ لٹکھڑایا لیکن سحر کو روکتا
ہو قریب ہوا کے پونچا کہا او مٹا رہے کیسے جانی ہو کلائی پر ہاتھ ڈال کے ایک ہلکا چھ مار دیا کہ سہرا
کا چہرہ گردن سے اڑ گیا ہو اکو مار کے سہرا بیل طرف ذخار جادو کے پلٹا کہا کیوں ہو ذخار جادو
تم نے اس مٹا رہے کا حال دیکھا اب تم کیا کہتے ہو اگر جنگ منظور ہے بسم اللہ ہم کو غدر نہیں
اگر صلاح منظور ہو خدمت میں شہر یار کی چلو ذخار نے کہا ای سہرا بیل مجھے فساد نہیں منظور میں
حاضر خدمت ہوتا ہوں سامان نذر نیاز مہیا کروں تو حاضر ہوں یہ کہنے کے سامنے سہرا بیل کے
نشین کرنے لگا کہ سامنے شہر یار کے ہمارے سفارش کرنا سننے اتنی بڑی سرکشی کی میں نے دخل
نہیں دیا میں جانتا تھا کہ تمہارے سامنے اسکی کیا حقیقت ہے میں یہ حال بھی بخوبی جانتا ہوں کہ تمہارے
ساتھ ملکہ مشکبار جادو ہو اسے سحر کی کون برداشت کر سکتا ہے میں حاضر خدمت ہوتا
ہوں یہ کہنے ذخار نے سہرا بیل کو بلا جب سہرا بیل جا چکا تو وزیر اسے صلاح کی سب نے

کہا اس حال کی ایک عرضی قدرت کو لکھئے دیکھئے وہ کیا انتظام کرتے ہیں ذخار جا دو نے کہا
 میں نے سہرا بقیل تن سے وعدہ کیا ہے میں نہ جاؤنگا تو وہ پھر آئیکا اور فساد عظیم برپا کرینگا
 میرا خیال یہ ہے کہ اب میں جا کے ہاں ملکر کچھ فساد کروں سعد بن قباؤ کو پھر الاون سوار کے اور کوئی
 تدبیر نہیں بن پڑتی ہے سب نے ذخار جا دو کی اس رائے کو پسند کیا ذخار جا دو نے اسی وقت کشتیان
 جو اہرات کی سنگالین تھیں جات آراستہ کر کے مع وزیر چند خدمتگار و نگوں ساتھ لیکر برائے ملاقات
 سعد شہر پار چلا سعد بیٹھے تھے مشکبار جا دو بھی اپنے مقام پر آمادہ بیٹھی ہو کستی ہو چکے نہ جانے دیا
 سہرا بقیل تن خود گئے دیکھوں کیا کر کے آتے ہیں کہ سہرا بقیل تن آیا تمام کیفیت بیان
 کی کہ اخاکسار جا دو کی بہن ہوا سے جا دو پڑے زور و شور سے آئی تھی غلام کے ہاتھ سے
 اصل جہنم ہوئی ذخار جا دو نے وندہ کیا ہے کہ میں حاضر خدمت ہوتا ہوں اگر ذخار جا دو نہ آیا تو غلام
 پھر جائیگا گردن پکڑ کے ذخار جا دو کو لایکا مشکبار جا دو کستی ہو ابھی جا کے سحر کروں سارے
 قلعے واسے فوراً حاضر ہوں یہ ذکر پورا تھا کہ چوہدار نے بڑھ کے عرض کی ذخار جا دو دروازے پر
 حاضر ہے سہرا بقیل تن نے کہا دریافت کرو کس ارادے سے آیا ہے خیر خواہ دولت نے عرض
 کی ظاہر میں تو ارادہ اصلاح پایا جاتا ہے باطن کا حال خدا جانے بادشاہ اسلام نے حکم دیا اندر آنے
 دو ذخار جا دو سامنے آیا پایہ تخت شاہنشاہی کو بوسہ دیا ندرین پیش کین عرض کی غلام دل سے بطبع
 اسلام ہوا بادشاہ اسلام نے گلے سے لگایا ہلو میں جگہ دی وزیر اکو اسکے کرسیاں ملین ذخار جا دو
 نے عرض کی حضور قلعے میں تشریف لے چلین غلام کو سرفراز فرمایا میں مشکبار جا دو بول اٹھی ای
 ذخار جا دو تامل کرو کل حضور کو قلعے میں لے چلینگے ذخار جا دو نے عرض کی آج سے دعوت
 لشکر غلام کے ذمے ہے بادشاہ اسلام نے قبول کیا ذخار جا دو لے وزیر اسے کہا جا کر سامان لاؤ
 گل لشکر کی دعوت ہے وزیر آگئے ذخار جا دو دربار میں حاضر ہوا تھوڑے عرصے میں وزیر اسب
 سامان لیکر واپس آئے دیکھیں چڑھ گئیں کھانا تقسیم ہو لے لگارات کو ذخار جا دو نہایت نکاح
 کے ساتھ خاصہ بادشاہ اسلام کی خدمت میں لیکر حاضر ہوا مشکبار جا دو و سہرا بقیل تن دونوں
 شریک بہن بادشاہ اسلام نے خاصہ نوش فرمایا طائفے حاضر ہوئے دور شراب چلنے لگا صدائے
 ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی ایک نازنین مہجین خوش رو خوش خوسا سے بادشاہ کے کھڑی

ہو کے یغزل عاشقانہ گانے لگی نظم

<p>ہمارے پاس سے جاؤ تو پھر کر دیکھتے جاؤ تمہاں لے کل و سر و سنو پر دیکھتے جاؤ مسیحا ہو تو بیماروں کو دم بھر دیکھتے جاؤ ستم رفتار میں کرتی ہو ٹھوکر دیکھتے جاؤ دکھا دو گھر مجھے اپنا مگر دیکھتے جاؤ کچھ اپنی تیغ ابرو کے بھی جوہر دیکھتے جاؤ خدا کے واسطے ہر مہربان دیکھتے جاؤ ترپتا ہو تمہارا کشتہ کیونکر دیکھتے جاؤ کبھی بھی نظر ہو گاہ اوپر دیکھتے جاؤ دکھاتے ہیں میں شمشیر و خنجر دیکھتے جاؤ جمال و نقاب درہ پرورد دیکھتے جاؤ دکھاتا ہو جو آنکھوں سے مقرر دیکھتے جاؤ</p>	<p>کتنی کس طرح ہی جان مضطرب دیکھتے جاؤ نیم نو بہاری کی طرح آنے ہو گلشن میں بدر جاتے ہو ہر گھر میں سے یہ آواز آتی ہی قدم انداز سے باہر ہو جاتے ہیں صاحب کے طین وہ راہ میں کی تو کہتا ہوں جو ہو ہو ہو خرام ناز میں عاشق سے ہو اسکا اشارہ بھی روشن سناہ چلتے ہو قلم مستانہ پڑتے ہیں کوئی آنسو کے ٹھہر پھر کر کیوں قتل کرتے ہو انگاہ لطف کا شائق ہی تحت و فوق کا عالم کبھی جلاتے ہیں ابرو کبھی جنبش ہو مژگانو نقاب اکدن اٹکھٹے منہ سے یہ نہ فرمایا نہ پھیر و اس سے منہ نقش جو کچھ در پیش آجائے</p>
---	--

بادشاہ نے پہر مات گئے دربار برخواست کیا چھ کھنڈیر کے آرام فرمایا مشکبار جاو و وسراپ
مصرف و اہتمام میں طلائے کی گشت مقرر کی ذخائر کھیرایا ہوا اسی بار گاہ میں آ کے سویا جب اس نے
دیکھا مشکبار جاو و وسراپ فیل تن دونوں اپنے اپنے مقام پر جا کے سو رہے ہیں اس نے
اٹھ کر حکم کیا بادشاہ اسلام بیہوش ہو سے کمر میں بچہ دیکر نے اڑا جب بلند ہوا سوچا کہ قلعے میں جا کر اپنے
ناموس کو تو لے لوں ایسا نہ ہو صبح کو مشکبار جاو و وسراپ فیل تن دونوں بلوہ کر سن تو ناموس
پر یاد ہو یہ سوچا ہوا تھے میں آیا اپنی زوجہ کو کہ جسکا نام نسرتن جاو و تھا کم سن حسین مہجین جنگایا
وہ جو خواب سے اٹھی پوچھا کیوں صاحب کسا ارادہ ہو کیا میں بادشاہ اسلام کو گرفتار کر کے لایا ہوں
طرف خداوند کے عاتاقوں نسرتن جاو و گاتی دو سپنے کی باندھ کے فوراً اسے شوہر کے ہمراہ
ہوئی زن و شوہر قلعے کو چھوڑ کر بادشاہ اسلام کو سے ہو سے حد کوہ ذخائر سے نکلی یہی ارادہ دیکھ کر آج
اپنے کو خدمت خداوند میں ہو پاؤں یہ سوچا ایک تخت سحر تیار کیا زن و شوہر اس پر سوار ہو گئے

سجد شہر پار کو تخت پر ڈال لیا طرف ہفت پیکر کے چلے یہاں صبح کو مشکبار جادو اور سہرا بچو
 بیدار ہوئے خرم نگار روتے ہوئے آئے دیکھا پانک شہر پار کا خالی پڑا ہوا مشکبار جادو نے
 نقش پای کی خاک اٹھائی اُسکا پتلہ بنایا اُس سے پوچھا تو کس کے پاتوں کی خاک ہو پتلے نے آواز
 دی دُخار تاجدار کی جو شہر پار کو لے گیا یہ سنتے ہی مشکبار جادو اور سہرا بچو دست کو اپنے
 سحر سے دریافت کر کے لشکر سے نکلے لشکر والوں سے کہہ دیا تم اسی مقام پر رہو ہم تلاش میں شہر پار
 کی جاتے ہیں یہ کہنے مشکبار اور سہرا بچو دونوں پر پرواز پدا کر کے چلے ایکس دُخار جادو اور
 لہر من جادو بادشاہ اسلام کو تخت پر ڈالے ہوئے تھے لالہ زارین پہونچے لالہ زار جادو
 پہونچ کا وقت ہی سیر صحر کر رہا ہی چند شیر و فیر ساتھ ہیں کہ آسمان پر سناتا ہوا دیکھا ایک تاجدار
 تخت پر سوار پہلو میں ایک مہر جین نہایت حسین ماہ رخسار گلزار کبک رفتار شیرین گفتار ہمیشہ بخیر دہن
 رشک چین و سپہ ڈھلا ہوا بال چہرے پر پریشیاں عارض وہ کہ جسے غور شنید و قمر و دونوں شرارتے
 ہیں سینہ پر ابھار دو گنبد بلور کے یاد و نقاد ار سر کشش نازنین مہوش کے سانسے حاضر ہیں میان
 ظاہر ہو کہ نخل سرو میں شمرین محرم اس راز سے بے خبر کہ نازک موسے میاں یا تار نظر کہنا
 چاہیے عدم کی کس کو خبر ہی ساق پا جس پر بنا سے قصر حسن قائم چال سے شہیدان ادایا مال چال
 یا بھونچال نقش پاتاج سر شاہان جلیل عاشقوں کی کفیل لالہ زار نے بویہ صورت جہان آرا
 دیکھی بیتاب ہو گیا پکار اٹھا اسی جان جہان و اسی آرام دل مشتاقان یک نظر سے و خوش گزر سے
 ذرا عاشقوں کی جانب دیکھو ہوسے تو نگاہ ملاؤ الگ الگ نہ جادو نظم

کچھ تو تاثیر کرے سحر پانی میری	کہا کوون وہ نہیں جھنٹا ہیکمانی میری
کوئی کہتا ہی مرا حال کوئی سنتا ہی	عشق جانان میں ہی مشہور کہانی میری
خون عاشق کا بھی دھوئے سے کہیں جھنٹا ہی	رہی خنجر قاتل سے نشانی میری
بحر ہستی میں جباب لب جو ہوں لاریب	ہو فنا سامنے بنیاد ہی فانی میری
آہ کے تیرے سینہ سے کیا لیا گندہ سے	دیکھی اسی ترکیب فلک سخت کمائی میری
اے کوچے میں جگہ دی نہ مجھے برفنا	جان لی تینے مگر قدر نہ جانی میری
یہی لکھ بھیجو کہ خط بھیجتا منظور نہیں	قاصد کہیویہ بغینام زبانی میری

<p>عشق نے گھیر لیا سن شباب آتے ہی پس کہ کوہ غم فرقت کے تلے دہکے مرے میرے شعروں کی صفائی سے عدد کہیں نہ کیا ذبح نہ آزاد کیا جھکوا قبول</p>	<p>کنگلی آگ کے شعلوں میں جوانی میری کوہ سے بھی یو سوا لاش اٹھانی میری تیغ ہی تیرے لئے سیف زبانی میری ایکس بھی بات نہ صیا دے مافی میری</p>
--	--

یہ اشعار پڑھتے تھے اشارہ کیا تخت تھرا کے زمین پر آیا لالہ زار بے اختیار ہو کر دوڑا ذخار نے
 لالہ زار کو پہچانا پکار کر آواز دی ای لالہ زار ای لالہ زار ہوش میں آؤ اس قدر نہ گھبراؤ کیا کرتے ہو
 میری زوجہ پر نگاہ ڈالتے ہو تمھاری بھانج ہو ذرا سمجھو لالہ زار نے آواز دی او ذخار جا دو
 اگر اپنی زندگی چاہتا ہی تھا اس نازنین کو چھوڑ دے میں شربت وصل سے سیراب ہوں نہایت بیتاب
 ہوں ذخار جا دو نے ہر چند روکا لالہ زار نے نہ مانا چاہا نسرتین کا ہاتھ پکڑ لیا نسرتین نے سحر
 کیا اُس سحر کو لالہ زار نے دفع کیا ذخار جا دو کو دکر بیچ میں آیا کہنا خبردار ہاتھ نہ لگانا اور نہیں تو
 بہت پریشان ہو گا چند وزیر دامیر جو لالہ زار کے ساتھ تھے اُن سے کہا اس نازنین کو پکڑ کے میرے
 پاس لاؤ میں کیا کروں مجھے صبر نہیں ہو سکتا میری جان پر بنی ہو وزیر و مشیر دوڑے ذخار جا دو
 و نسرتین جا دو نے ایک گوشہ پکڑا زن و شوہر دونوں ملکر سحر کرنے لگی کبھی گولہ مارا کبھی ماش
 کے دانے پھینکے ملا زمان لالہ زار جل جل کر گر رہے ہیں سودو سو جو ان سے زیادہ نہیں
 ہیں ہر مرتبہ بلوہ کرتے ہیں جب زن و شوہر نے سحر کیا دل پاؤں جل کر گرے کسی کا سر اڑ گیا کسی کا
 ہاتھ کٹا کسی کا ٹہنہ چھکا کوئی منہ کے بھل گرا کوئی چھینا پھرتا ہی کوئی اشعار عاشقانہ پڑھتا ہی لالہ زار
 نے جو دیکھا کہ میرے ساتھ واسے بلوہ کرتے ہیں لیکن کوئی اس نازنین تک نہیں جا سکتا نازنین
 شعلہ جوالہ بنی ہوئی ہی گاتی بندھی ہو چمک چمک کے سحر کر رہی ہیں زن و شوہر نے چالیں بچاں
 جا دو گر مار کر ڈال دیے لاسٹے پڑے ہوئے تڑپ رہے ہیں کبھی ذخار جا دو نیچے پکڑ کے جا پڑا
 دو چار جا دو گر و نکو مارا پھر پلٹ کے اپنی زوجہ کے قریب آیا دور سے سحر کرنے لگا دریاے خون میں
 نہایا ہوا مصروف جنگ ہی لالہ زار بھلا کر خود بڑھا پکارتا ہوا کہ او ذخار بہتری کہ زوجہ کو چھوڑ دے
 ورنہ تجھ کو قتل کروں گا کیوں شامت آئی یہ کہے گولہ مارا گولہ قریب ذخار جا دو کے جا کے پھٹا ذخار
 نے دستک دی گولہ پھٹ کر زمین پر اُڑا کئی سحر لالہ زار نے کے ذخار نے وقع کے زن و شوہر دونوں

جاننازی کی لڑائی لڑتے ہیں لالہ زار جادو و ہر مرتبہ چاہتا ہے کہ جاکر نسرن جادو پر قبضہ کروں ذخار
جادو و ہر ہر ہر کے ہٹانا ہی قریب نہیں آنے دیتا سحر کر رہا ہے لالہ زار جادو نے جھوم کے ایک دو تھڑ
زمین پر بارادو خارجا دو لڑکھڑا کے گرانسرن جادو نے دوڑ کر اپنے شوہر کو سنبھالا کہا صاحب در
ہوشیار رہو اس ظالم کی بدعت سے خداوند ہفت پیکر بچائیں ذخار جادو سنبھالا لالہ زار نے پکار کر کہا
ارے کچھ تو ایک مرتبہ ملکر بلوہ کرو ان دونوں کو گرفتار کرو سب نے بلوہ کیا اب زن و شوہر گھبرائے ہفت پیکر
سے دعائیں کرنے لگے بقرار ہو کر جو دعا کی آسمان پر سناٹا ہوا مشکبار جادو و سہراب فیل تن دونوں
جو تلاش میں بادشاہ اسلام کی چلے تھے اس وقت آکے ہوئے دیکھا بادشاہ اسلام تخت پر بیٹھ رہے
ہیں ذخار جادو کی زوجہ نسرن جادو کو سب لے بل گئے گھبراہٹ ہو کر کے چلے ذخار جادو کی
بیتھری پکار رہا ہے یا خداوند ہفت پیکر میری اگر مدد کرو دشمنوں نے گھیرا ہے یہ معاملہ جو مشکبار جادو نے
دیکھا لنگار او ذخار مگر ہمارے شہر یار کو کہا ان پیکر چلا تھا بان لالہ زار لایا جانے نہ پالے یہ کیکے
سہراب و مشکبار جادو دونوں زمین پر آئے لالہ زار جادو کا ہاتھ مشکبار جادو نے پکڑ لیا کہا ای
لالہ زار بچتا اس ہنگامے کا کیا باعث ہے لالہ زار جادو نے کہا ای مشکبار جادو اصل امر یہ ہے کہ اس
عورت پر میری جان جاتی ہے اگر اس کو نہ پاؤں گا زندہ نہ بچو نکاس روئے روشن نے قلب کو جلا دیا میں اپنے
ہوش میں نہیں ہوں سہراب فیل تن نے کہا ای لالہ زار جادو تم ہو جھوم بھی گرفتار کئے دیتے ہیں
ذخار جادو سے سچے لینگے ابھی اس عورت کو گرفتار کر کے تمہیں دیتے ہیں تم لے کے اپنے قبضے میں
کرو اس ملعون نے بڑا غضب کیا ہمارے شہر یار کو چلا تھا لالہ زار جادو نے کہا میں غلامی
کرونگا ای سہراب فیل تن و مشکبار جادو میں ہفت پیکر پرعت کرتا ہوں اطاعت دین اسلام
بقول کی یہ جو لالہ زار نے پکار کر کہا ایک برق چمکی آواز آئی اوجھیا قدرت کو ایسی بات کہتا ہے تیری
یہی سزا ہی برق گری کہ لالہ زار جادو کے دو ٹکڑے ہوئے اب جو برق چمکی ملا زمان لالہ زار کے سر
اڑ گئے سہراب فیل تن جھومتا ہوا بڑھا قصد کیا کہ ذخار جادو پر چاڑھے جیسے ہی جھوم کر بڑھا پڑھا
برق چمکی قریب تھا کہ سہراب فیل تن پر گرے مثل لالہ زار جادو کے اسکو بھی قلم کرے مشکبار
نے ایک دستک دی پکار کر آواز دی او مگر جو تیرے دام میں پھنسے ہیں اُنکے لئے یہ کرامات ہے
ہمارے نزدیک کیا بات ہے او سہیل سامنے کیوں نہیں آتی سہراب نے دیکھا ایک ساوہ نیلے کپڑے

ہے ہوئے سر جہاز منہ ہٹا ہاتھ چمکاتی ہوئی قریب سہراب فیل تن کے پہنچی جہاں ہی کی نیچے مارا کہ گول
 سہراب فیل تن نے کھائی پر ہاتھ ڈال کے ایک طمانچہ مارا اُس ساحرہ نے سحر کیا کہ گال تھک کا ہو گیا
 ہاتھ سہراب فیل تن کا جھٹک گیا سہیل نے چاہا گولہ جھولی سے نکالوں اور پھار کر آواز دی کیوں
 اسی سہراب تو قدرت سے باغی ہیں رادھر سے جاتی تھی لالہ زار جا دو نے اپنی جان بچانے کے
 واسطے قدرت کو بڑا کھانا چکوا کر ہوا اسکو مع ساتھ والوں کے قتل کیا تھیں سانسے قدرت کے
 پیراؤنگی یہ کہے چاہا گولہ بارون مشکبار جا دو نے پشت پر سے سنگ ریزہ مارا کہ سینے کو توڑ کے
 سہیل کے پار گزرا اللہ سہیل کا زمین پر گرا جٹنے لگا آواز آئی کشنی مرانا من سہیل جا دو دوبار سہراب
 طرف ذخار جا دو کے متوجہ ہوا ذخار جا دو نے گولہ مارا سہراب فیل تن نے گولہ ہاتھ میں روک لیا
 قطرات خون انگلیوں سے ٹپک رہے تھے وہی قطرے خون کے اُس گوسے پر ڈالے ذخار پر
 گولہ مارا کہ سر اُس خود سر کا پھٹ گیا اس تیزی کو سہراب فیل تن کی دیکھ کر سرین جا دو دھراپ
 فیل تن پر پائل ہوئی پکاواٹھی اسی پہلوان دوران داعی کرنا سب جہان کیا کہنا میں نے آج سے
 ہفت پیکر بھنت کی میں اس شہر یار کے گرفتار ہونے سے مکدر تھی زبردستی تجھ کو لے نکالنا چاہتی تھی
 کہ یہ سب اب تم لوگ میرے ہو میں تمھارے ساتھ ہوں سانسے قلعہ لالہ زار ہی امین جل کے دخل
 کیجئے سہراب فیل تن بھی سرین جا دو پر پائل ہوا آپس میں اشارے کئے ہوئے مشکبار
 جا دو سمجھ گئی کہ اسی سرین جا دو انتشار اللہ تھا لے ہم بڑے دھوم سے تمھاری شادی سہراب
 فیل تن کے ساتھ کرے خدا اس شہر یار کو زندہ و سلامت رکھے یہ آپس میں سب باتیں کر رہے
 ہیں بادشاہ اسلام کو ہوشیار کیا مگر مردان فوج شہر یار کا ذکر کیا جاتا ہی کہ بعد جانے مشکبار اور
 سہراب فیل تن کے شکر تیار کر کے قلعہ کوہ ذخار میں گھس گئے ہزار دن کو قتل کیا آخر سب
 مطیع اسلام ہوئے جن دیروں میں تصویر بھنت پیکر تھی ان دیروں کو لشکر اہل اسلام نے
 کھڈوا ڈالا مسجدوں کی بنا ڈالی ذخار جا دو کا بھائی موانج جا دو تھا اسکو بھی گرفتار کیا وہ بھی
 صدق دل سے مطیع اسلام ہوا اسکو اُس شہر کا بادشاہ کیا بہ زور نجوم دریافت کیا کہ سہراب اور
 مشکبار جا دو کس طرف گئے اسی طرف نوبت نقارے بجاتے ہوئے سپہ سالار یہاں یہ سب
 بادشاہ اسلام سے باتیں کر رہے ہیں کہ صحرا سے گرد آڑی نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی اب

جو مشکبار جادو نے اپنے لشکر ظفر اثر کو دیکھا نہایت خوش ہوئی مرکب شہر بار کا اگر پہونچا مرکب
 خشک سیقٹاس کی پشت پر بادشاہ اسلام کو سوار کیا تاج سر پر رکھا مشکبار جادو و سہراب
 فیصل تن نے رکاب سعادت انتساب پر ہاتھ رکھا ملکہ فسرین جادو کو افسر فوج گردانا نوبت نقارے
 بجائے ہوئے طرف قلعہ لالہ زار جادو کے چلے دیدبان جو قلعے پر تھا اُس نے دیکھا فوج آتی ہے گو کہ
 مارا مشکبار جادو آگے بڑھی بڑھ کر ایک دستک دی کہ تو بہن بھڑ پیوں پر سے گر پڑیں دیدبان تھے
 کے بھل گر پڑا ہوائی ہاتھ سے گری سب دیکھ رہے ہیں مشکبار جادو نے آگے بڑھ کے دستک
 دی اور آواز دی اے مردمان قلعہ لالہ زار جادو تمہارا افسر لالہ زار جادو واصل جنم ہوا عشق میں
 ایک عورت کے مار گیا اُسے مٹایا بہتر یہ ہے کہ تم سب اطاعت دین اسلام کی قبول کرو ورنہ ہم سارے
 قلعے کو قتل کر دیں افسر اور رئیس وہاں کے دوڑے آئے عرض کی ہم رعایا و افسران فوج دل سے
 اطاعت حضور کی کرینگے ہفت پیکر یعنی کرتے ہیں اطاعت دین اسلام بہ دل و جان منظور کی
 مشکبار جادو و سعد شہر یار کو بیکر داخل قلعہ ہوئی کل فوج کو باہر پھوڑا دوسرا افسر ساتھ لے لئے
 قلعے کو جا کے دیکھا نہایت تکلف سے آراستہ شہر کی سیر کرتے ہوئے دو کا ندازوں کو سرفراز کر کے
 ہوئے راہ گیر بادشاہ اسلام کو دعائیں دے رہے ہیں سر پر زینٹا رہوتا ہوا دارالامارہ پہونچے
 گل ریز جادو بھائی لالہ زار جادو کا یہاں موجود تھا بادشاہ اسلام نے اُسکو یہاں کا حاکم کیا
 آپ آگے نکل پڑ بیٹھے نوبت نقارے بجنے لگے نذرین خوشی کی گزرنے لگیں گل ریز جادو نے سامان
 دعوت و ضیافت کیا گل ریز بہ دل و جان خدمتگزاری میں مصروف ہی بادشاہ اسلام نے چاہا کہ کریں
 گل ریز نے عرض کی حضور دو دن تو اور تشریف رکھیں سارا شہر تیار ہو جائے تب سرکار کو اختیار ہے سعد
 نے قبول کیا شب کو آرام فرمایا صبح کو لشکر میں آئے گل ریز جادو ساتھ ہی صلاحین ہوئے لیکن کہ
 اب کوچ کرنا چاہیے افسران فوج تیار ہیں گل ریز کہتا ہے اگر حکم ہو تو غلام بھی سرکار کے ساتھ ہیں ہوئے
 راستہ بتاتا جائیگا تا یہ کہ وہ عجائب پہونچا بیگا بادشاہ اسلام باہر بارگاہ کے ٹہل رہے ہیں آمادگی کو
 فوج کی دیکھ کر شاد ہیں فرماتے ہیں اے مشکبار جادو اگر تا یہ کہ وہ عجائب و غرائب پہونچے اُس کو
 اُس دن اُسکا جلوس ہو اور تصویر چاکر توڑیں تو کیا لطف ہو مشکبار جادو کہتی ہے اے شہر یار نہایت
 دشوار ہے سعد فرماتے ہیں میں تصویر پر چا پڑو گا اگر تو گر نہ پھینک دے تو تو فرزند قبا و نہ کہنایہ ذکر

تھا کہ صحر سے گرد و آبی دیکھا ایک ساحر سانولی رنگت کا کلین چھوٹی ہوئی تیغہ آبدار قبضے میں گرد آہر
 کا پشت پر گزرا ابے چرمین چالیس چوڑی رنگاؤں کی لگی ہوئی چار لاکھ ساحر پشت پر جیسے ہی لشکر سعد کو
 دیکھا افسر نے پکار کر آواز دی ہنم ہنگام نیلی پوش کیوں ملکہ مشکبار جادو وادہ سراب فیل تن تم
 دونوں نے بڑی گستاخانہ کن یہاں تک عملداری کرتے ہوئے آگئے اب آگے نہ بڑھ سکو گے یہ کہنے
 وہ جی تخت سے اتر لشکر مقابلے میں اتر کہ دوسری گرد و دوسری طرف سے اڑی پانچ لاکھ ساحر کی جمعیت
 سے ایک ساحر آگے پہنچا گینڈے سے اتر اہر کارون کی زبانی معلوم ہوا کہ عتیق تاجدار اسکا نام
 ہی سارا جنگل دونوں فوجوں سے بھر گیا عتیق گینڈے سے اتر اٹھتا ہوا لشکر ہنگام نیلی پوش میں
 آیا ہنگام کو اسی وقت خبر ہوئی کہ عتیق تاجدار ہماری ملاقات کو آیا ہی بارگاہ میں بیٹھ چکا ہے چند سرفرو
 حکم دیا کہ جاؤ اور عتیق تاجدار کو استقبال کر کے لاؤ چند افسر حکم پاتے ہی عتیق تاجدار کے استقبال
 کو آئے عتیق تاجدار کو بہت ناگوار گذرا افسروں سے دریافت کیا کہ کیا سبب ہوا جو میرے استقبال
 کو خود ہنگام نیلی پوش نہ آیا سبب افسروں نے عرض کی چونکہ ابھی سفر سے تشریف لائے ہیں طبیعت
 سست ہے اسوجہ سے وہ تشریف نہیں لائے یہ سنتے ہی عتیق تاجدار کے تیور پر بل پڑ گئے کہا بڑا ہی
 مغرور ہے عقل و فراست سے دور ہے افسروں کو برا سے استقبال بھیجا ہی ہم وہ تاجدار ہیں کہ دیبا خدائی
 میں جاتے ہیں پہلے قدرت میں جگہ ملتی ہی ہمارے مرتبے کو قدرت جانتے ہیں یہ ایک افسر فوج پر سکو
 یہ دیباقت ہم پہنچی کہ ہمارے استقبال کو نہ آیا عذر یہی کرتا ہی یہ کہتا ہوا تیغے کے قبضہ پر ہاتھ پڑا ہوا طرف
 ہنگام نیلی پوش کے چلا ہنگام اپنے مقام سے نہ اٹھا زبان سے کہا آئیے تشریف لائیے آپ
 کہان سے تشریف لائے ہیں عتیق تاجدار نے کہا ہم کو وحی ہوئی فرشتہ وحی ہم کو کاغذ پہنچا گیا
 قدرت نے ارشاد فرمایا ہے کہ قلعہ لالہ زار پر سعد اپہونچا انکو گرفتار کر کے لاؤ میں برائے گرفتاری بادشاہ
 آیا ہوں ہنگام نیلی پوش نے کہا میں اس کام پر مامور ہوا ہوں حکم خداوندی میرے پاس آباہی قدرت
 نے ارشاد فرمایا ہے کہ جاؤ قلعہ لالہ زار پر آفت برپا کرو بادشاہ اسلام کو گرفتار کر لاؤ عتیق تاجدار
 نے کہا آپ پلٹ جائیے میں گرفتار کر لیاؤنگا اور کیوں اسی ہنگام نیلی پوش تیرے دماغ میں اسباب بڑا
 غرور ہو گیا ہے نہ تو ہمارے استقبال کو آیا ہم تیری بارگاہ میں تشریف لائے اور نہ تو واسطے تعظیم کے اٹھا
 اپنے مقام پر بیٹھا رہا اور بادشاہ سے کہتا ہے کہ چلے جاؤ اگر یہاں رہ گیا تو کسے دیتا ہوں بہت ذلیل ہوگا

لشکر اپنا اٹھا و قدرت سے کہہ دینا کہ عیوق تاجدار کے پاس وحی قدرت کی پہونچی اُسے حکم منع کیا
 اب جو شب کو یہاں رہو گے تو مابہ دولت کے خلاف ہوگا ہنگام نیلی پوش نے کہا میں کیوں استقبال
 کو آتا کیا تیرے مرتبے سے میرا مرتبہ کم ہے تاج سر پہ کھنے سے بہت بلبلایا ہوا ہی ہم مرد سپاہی ہیں
 جسکو چاہیں تاجدار بنالین افسر کے سامنے تاجدار کی کیا لیاقت ہے میں عہد اتیرے استقبال کو نہیں آیا
 میں بھلا تیری کیا اہل و تحقیق سمجھتا ہوں ایسے ایسے تاجدار میرے سلام کو آیا کرتے ہیں جس تاجدار
 سے ناراض ہوں تخت سے اتار دوں تاج و تخت ہمارے حکم سے ملتا ہی اوی عیوق تاجدار تجھارے لئے
 بہتری اسی میں ہے کہ ہماری بارگاہ سے اٹھ جاؤ زیادہ ہے کلام نہ کرو یہاں تک تکرار بھی کہ عیوق
 تاجدار نے کہا اور ذیل کلمات سخت زبان سے نکالتا ہے کچھ ایسے بہت سے سپاہی میرے یہاں
 انوکھ ہیں بہتر یہ ہے کہ اپنی جان بچاؤں کر کے جلا جاؤ و نون تلوار کھینچے اٹھے یہ خبر لشکر عیوق میں پہونچی
 وہ سب باغ لاکھ جوان مسلح و مکمل ہو کر لشکر ہنگام نیلی پوش ہزار پڑے چار لاکھ ساڑھے ہنگام نیلی پوش
 کے باغ لاکھ عیوق تاجدار کے آگے آپس میں مل گئے سحر چلنے لگا گولوں کے دناٹے سناٹے
 ہونے لگے تلواریں برسنے لگیں ہنگام گہرو دار بلند ہوا یہاں افسر و فون لڑتے ہوئے سحر کرتے
 ہوئے باہر نکلے عیوق تاجدار نے گولے مارے ہنگام نیلی پوش سحر کرتا ہوا باہر چلا آیا دیکھا تو لاکھ
 ساڑھے آپس میں لپٹے ہوئے سحر کر رہے ہیں یا خداوند ہفت پیکر کی ہر طرف سے پکار ہی ہزار ہا لاش
 زمین پر گریا دریاے خون جاری عالم بھیرا ہی ہنگام نیلی پوش نے للکارا اوی عیوق کیا تیری
 قضا آئی ہے میں تو ابھی چکا تھا تو کاہیکو آیا عیوق تاجدار نے کہا مجھکو وحی پہونچی میں وحی کا پابند
 ہوں جسکو حکم وحی ہوتا ہی اور احکام پر حکم وحی غالب ہے ہنگام نیلی پوش نے گولہ مارا عیوق
 تاجدار نے گولہ کاٹا کار دسحر لگائی اُس کار کو اُسے دفع کیا پیچھے ہٹ کر عیوق نے روٹی کا
 گالہ بھولی سے نکالا خبردار خبردار کیکے طرف آسمان کے پھینکا ایک ابر سپاہ آسمان پر اٹھا ابر
 محیط ہونے لگا لشکروں کو ابر نے گھیرا بیٹھ برسنے لگا جیسے قطرہ پڑا جل کر خاک ہوا کئی ہزار جادوگر
 مار گئے بڑا تکلف یہ ہے کہ دشمن کے لشکر پر منہ برستا ہی اپنا لشکر بھی برابر اسی لشکر کے ہی مگر اُس پر ایک قطرہ
 نہیں گرتا ہی اب منہ بڑھنے لگا ہوا بھی بڑھی تھوڑی دیر کے بعد بجائے پانی کے اوسے برسنے
 لگے تھوڑی دیر اوسے پڑے اب سلین برسنے لگیں لشکر ہنگام نیلی پوش سے فریاد کی صدا بلند ہوئی

ہنگام سلی پوش نے جو یہ ہنگامہ دیکھا اڑتا ہوا کنار سے پر لشکر کے آیا جھولی سے کچھ پرچے کاغذ کے
 حکائے طرف آسمان کے پھینکے ابر تیرہ و تار یا بن جانب سے او ظاہر ہوا وہ ابر آکر اس ابر سے
 مقابل ہوا آپس میں ٹکڑ ٹکڑ ہوئے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہاتھی آپس میں ٹکڑ ٹکڑ رہے ہیں جب دونوں
 ابر بڑھے ٹکڑ ٹکڑ کی آواز آئی دونوں ابروں سے شعلہ آتش کرتے ہیں وہ شعلے جیسے پڑتے ہیں
 اسکو جلا دیتے ہیں ہزار ہا ساحر جانیوں کے جل کے خاک ہوئے عیوق تاجدار نے دیکھا کہ سیرا
 ابر ٹکڑ ٹکڑ ہوئے ہوتا ہوا گھبرا گیا لپکار کر آواز دی یا خداوند ہفت پیکر اسکو تماشاہ اپنی قدرت کا دکھائیے
 خورشیدگان مقرب کو بھیجے غلام پر سختی بڑا ہل لشکر کی کم ہمتی ہی بقرار ہو کر جو دعا کی صحرا سے گرد اڑی
 اتنی بڑی گرد آڑی کہ روئے آفتاب کو چھپا دیا تمام صحرائین اندھیرا ہو گیا اس گرد سے آواز آئی
 اد عیوق تاجدار وہ ہنگام سلی پوش تم دونوں بڑے گستاخ ہو قدرت کے سجدہ کرنے والوں کو
 قتل کر رہے ہو ایسا نہ ہو غضب خداوندی میں مبتلا ہو سنم سرشار بدست دامنہ گرد کا شگفتہ
 ہوا دیکھا ایک ساحر اڑد رہا پیر سوار پشت پر دس بارہ لاکھ ساحران خدا تیغ برہنہ سینے پھینچتے
 ہوئے دہن سے پکارتا ہوا اے عیوق تاجدار وہ ہنگام سلی پوش ہوشیار ہو جاؤ لشکروں
 کو علیحدہ کرو ابروں کو ہٹاؤ ان ابروں کو لڑا یا یہ سحر خاص ساختہ خداوند ہفت پیکر میں یہ سحر
 کبھی رکتے نہیں لاکھوں کے خون ہو جائینگے پھر دفعہ نہ ہو سکے گا لاکھ چنیا چلا یا کیا گریہ دونوں
 سحر خوانی میں مصروف رہے دونوں لشکر کے ساحر جل رہے ہیں کبھی برف برسی کبھی آگ برسی
 کبھی پانی کے قطرے گرسے اگر بانی کا قطرہ بھی گرا جیسے پڑا وہ جل گیا اگر اوسے پڑے یہ کیفیت
 آنے بھی ہوئی برف کی سلیں گری ہیں جیسے برف گری دب کر رہ گیا ہزار ہا من کی سلیں گری ہیں
 سرشار بدست نے کئی آوازیں دین یہ دونوں نہ جدا ہوئے سرشار بدست ایک بلندی
 پر آیا ایک دستک دی کہ آسمان پر برق چمکی اس زور سے وہ برق ابروں پر گری کہ ابروں کے
 ٹکڑے ٹکڑے ہوئے بیچ میں دونوں ابروں کے ایک سنہری لکیر پڑ گئی دور سے دیکھنے والے
 دیکھ رہے ہیں کہ ظاہر میں برق کی چمک زنی باطن میں جیسے بیچ میں مصلح کار کھڑا ہوتا ہے دونوں
 ابر ٹکڑے ہوئے ہیں ابر سے اوسے بانی برف اب نہیں برسی دونوں ابر پیچھے ہٹتے آگے بڑھتے ہیں
 کہ آبر میں ٹکڑو سلیں برابر اکٹھے جاتے ہیں ابروں کا تو یہ سامان کیا اور آپ طرف عیوق وہ ہنگام

کے چلا اڑ رہا ہوا اور عیوق تاجدار ہنگام ملی پوش اسے یہ کیا حرکت لہو بیکر کی پسری
 میں جنگ کر رہے ہو چلو تم دونوں کو قدرت نے یاد فرمایا ہیئس کام کو آئے تھے اور کیا کر رہے ہو یہ
 آواز سنکر دونوں اور جوش میں آئے ہنگام جادو عیوق تاجدار کی طرف ٹکارتا ہوا چلا کہ و تاجدار
 تجھ کو اپنی تاجداری کا بڑا غور و جہاں بیوں کی تلوار کا کاٹ تو دیکھ تے تھو حال کھلے کہ مرد سپاہی میدان
 کارزار میں کیا کرتے ہیں عیوق تاجدار بھی آواز سنکر چاہڑا دو دونوں میں تلوار چلنے لگی جھنڈے تلوار کے بلند
 ہوئے سرشار بدست اپنے اڑ رہے تھے ان دونوں کے پیچ میں آپہنچا اڑ رہے اس طرح کی آواز
 دی کہ دونوں کانپ گئے سرشار بدست نے ہاتھ بڑھاکے تلوار میں دونوں کی چھین میں دونوں
 کی کمر میں ہاتھ دے کے اٹھایا آواز دی یا خداوند یہ دونوں گنہگار حاضر ہیں ابرو سے ایک ساحر
 مہیب پیدا ہوا کمالا بلکدے سرشار بدست نے دونوں کو اس ساحر کے حوالے کیا وہ ساحر
 دونوں کو لیکر اڑ گیا ابرو کو بھی ہٹا گیا ابرو دونوں کے غائب ہوئے مردمان لشکر کو آواز دی جاؤ
 تمھاری سزائیں مقرر ہیں صحراوردی میں رہا اب تمکو شہر میں آنے کا حکم نہ ملیگا دونوں لشکروں کے
 افسروں نے گھوڑے بڑھا کر اٹھائے اپنی اپنی فوج کو آواز دی لشکر افسروں کی پشت پر آئے سرشار
 بدست سے پوچھا ہم لوگ کسان جائیں ہم کو کیا حکم ہوتا ہے سرشار نے آواز دی تم لوگ جا کے
 صحرا سے مغلان میں ٹھہرو جب حکم خداوند ہو گا تمکو خبر ہوئے گی اب تو چندے میرھراے مغلان
 میں مصروف رہو سعد شہر بار و سہرا ب فیل تن و مشکبار جادو اپنے لشکر ظفر اثر کے کنارے
 سے کھڑے ہوئے ہنگام دیکھ رہے تھے مشکبار جادو نے عرض کی دیکھتے یہ ساحر کیا کیا
 عجائب و غرائب دکھاتا ہے مگر حضور کے اقبال کی قسم کھانا چاہیے کہ یہ سب آپس میں لڑے جانیں کے
 لاکھوں جادو گر مارے گئے اب یہ دونوں جا کے کہیں قید رکھے جائیں گے لیکن نہیں معلوم کیا سزا دے وہ
 ساحر مہیب جب ان دونوں کو لیکر جا چکا لشکر بھی دونوں کے پلے گئے سرشار بدست اپنا لشکر
 لیکر مقابلے میں بادشاہ اسلام کے ابا لشکر جادو سے کھلا بھیجا کہ تم ہر اور سہرا ب فیل تن
 پر غصہ خداوندی نازل ہو چکا تم لوگ بادشاہ اسلام کو کہان تک پہنچاؤ گے کئی ساحروں کو حکم
 ہو چکا ہے کس کس سے لڑو گے میں ہی تم سب کو گرفتار کر کے لیجاؤں گا دو چار دن اور رہا ہو پھر
 تو صاف قید کا ہی جس قید خانے میں صاحب قمران میں اسی قید خانے میں بھیجے جاؤ گے پلٹے پھرنے

کی فرصت نہ پاؤ گے بادشاہ اسلام نے اپنی کونکلا دیا کہنا جا کر اس بدست سے کہو جو تجھے ہوسکے
قصود نہ کر سرشار یہ حال تنکا نہ خاموش ہوا اپنی بارگاہ میں اگر بیٹھا حکم ہوا نازنیاں پر پچہ کہ کولہ ملازم
گئے چند نازنیاں جو پیکر قمر منظر کو لشکر سے ڈھونڈ کر لائے حکم ہوا ناچ گانا شروع کیا جائے سرشار
مصرف و عیش و نشاط ہوا نازنیاں مجہین و مہرنگیں مصروف قص و سرود ہونیں ایک نازنین نے یہ نزل کی نظم

مبذل ہے سبب کب ہوا اجازت کے میرا	کسی کی جستجو میں ہر دل پر آرزو میرا
پریشانی کے پہاڑوں میں انکار کی شکلیں ہیں	خیر کچھ اور دیتا ہوں یہ لطف گفتگو میرا
مہتیا ہی مجھے سامان ہر دم پادہ نوشی کا	ہوا آنسو کی تو سائر چشم ہر دل ہی سبب میرا
نہیں ممکن جو کچھ ممکن ہو مر جانے والوں کو	سبب خیر کا فاقہ توڑ دیتا ہی ہو میرا
امید بخیر سے عاشق ہمیشہ پاکٹاں ہیں	سہیگا تا قیامت چاک سینہ بے رغو میرا
ہوا ہون پاک دامن اس تنگی کی محبت سے	یقین ہر دوست ہو جائیگا شرمگرا کر ہر دم میرا
جسے سمجھے تھا اپنا لو اسی کو مدعی پایا	کسی کو کیا کہوں دشمن مراد ہی ہم وعدہ میرا
انہیں رسوا کر دیا مجھ کو نام غیر کو دشمن	غضب کیا کیا نہ لائے گاہی جوش آرزو میرا
محبت کا تعلق تھا شوق سے چھپ نہیں سکتا	جدا ہونے میں بلجاتی خیر سے گلو میرا
نہ دیکھیں آنکھ اٹھا کر اس ظلم چند روزہ کو	کسی کی کیا رہے پروا اگر حامی ہو تو میرا
اجازت تجھ کو دیتا ہوں خوشی سے قتل لیکن	مناسب ہی رہے قاتل خیال آبرو میرا
کسی جو بات دل خوش کر دیا پر ہی روکا	انہیں یاد آئیگا برسوں پہ حسن گفتگو میرا
نہ چھوٹا چھوٹے سے ہزاروں صوفیوں کے	ہزار دامن جلا دیکھنے گا ہو میرا
تسفی کے لئے احباب کمدیتے ہیں غلام سے	نہ لگا نام بھولے سے بھی یار خویر میرا
نہیں اس پر ہی سے اب مجھے ثابت یہ ہونا ہی	بہت اہتر کر گئی حال زلف مشکبوی میرا

مصائب میں جمع ہیں دور شراب پل رہا ہی بادشاہ اسلام گوش بر آواز ہیں کہ سرشار نے طبل جنگی بجا دیا شکبار
وہرا سب روزہوم خانہ آراستہ کرتے ہیں سحر نئے نئے طور کے آراستہ کر کے طرف آسمان کے
بھیج دیتے ہیں یہاں تو یہ حال ہی لیکن وہ ساحر ان دونوں کو لیکر جو جلاہفت پیکر قصر فلک اول پر
مصرف و عیش تھا کہ سرشار کجا وہ دونوں کو لئے ہوئے ڈبوڑھیاں ٹکڑا کر تاہو اس میں ہفت پیکر کے آیا

کہا حضور کیا عرض کروں ان کشیدہ مفرزون نے یہاں تک شمشیر زنی کی کہ لاکھوں ساتھ واسے مارے گئے
انکو سرشار نے پھانسی پہنچا دی ہفت ہفت پیکر نے بہ عتاب خطاب کیا کہ ایسے ادب کو واسطے تمکو پہنچا تھا دشمن کو
نہ لائے دونوں نے سر ہٹا لیا حکم ہوا اس سر ہٹا گئے ان دونوں کی زبانیں سوزن دے اور لہجہ کہ
از زبان مصیبت خیرین قید کر جو گنہگاروں کے لئے قاعد سے مفرزین وہ سب انکے ساتھ گرنے لگا اور سواطین
کی آنکھ کھلے ساحرون نے عجب طریقے اختیار کئے ہیں ابکے پروردگار قدرت نئی نئی تقدیریں کرینگے
کہ کوئی سرکش ایسا ارادہ نہ کرے جو اس میں جنگ ہو بندہ کے ہمارے مفت میں مارے گئے قدرت انکو
پھر زندہ کرینگے اور وہ مسلمانوں سے لڑینگے سرنگہ ^{از ان دونوں کو ایک کس قید خانے میں لایا جان}
صاحب قرآن وغیرہ قیدین لاسے ان دونوں کو بھی وہیں چھوڑا سر سرتگ توجہ لگایا ان دونوں
کو قید خانے میں چھوڑ گیا زارخ سیاہ روجو بیان نگہبان ہو وہ جو آیا ان دونوں کو بھی گرفتار دیکھا
کہا اسے یہ تم دونوں کو کیا ہوا کیا ظاف خداوند سے سرزد ہوا کہ جو اس بلالین مبتلا ہو سے یہ قید خانہ
برائے مسلمانان تعمیر ہوا ہی تم بیان کیونکر رہ سکو گے یہاں کی جفا سے گھر لوگ عیوق تاجدار نے
کہا زارخ سیاہ رو ایک دن وہ تھا کہ تم سب ساتھ رہتے تھے آج ہم اس بلالین مبتلا ہو سے
ایک ہیر احسان کرو ہماری زوجہ نسیم یکسر رو مکان پر ہو اس سے کہا بھو وہ ہماری رہائی کی تدبیر کر کی
زارخ نے قبول کیا باہر چہا کے پٹھا کینیز ان نسیم کسی کار ضروری کو اس طرف آئی تھیں نرسخ نے انکو بلایا
کہا کہ نسیم سے جا کر اطلاع کرو کہ شوہر تمہارا عیوق زندہ ان مصیبت خیرین گرفتار ہوا جو کچھ ہو سکے فکر رہائی
کی کرو کینیز یہ سنکر روتی پٹائی سامنے اپنی ملکہ کے آئین کا دی بلکہ عالم پہلے شوہر صاحب مقابلہ مسلمان
میں گئے تھے نہیں معلوم کیا خطا کی کہ گرفتار زندان مصیبت ہو سب میں مقام پر مسلمان قیدین ہوں انکو بھی قید
کیا یہ حال مصیبت آل شوگر نسیم بہت روتی کہ اصرار جو میں کیا کروں شوہر میرا شری مصیبت میں ہے کونش
نشا کا عادی ایسا نہ ہو مصدات سے قید خانے کے چان دید سے خداوند نے ہر اہم کیا پڑا کر
جا کر فریاد کروں آخر سوچی کہ اپنے کو قید خانے میں پہنچاؤں شوہر سے ملاقات نہ کروں حال پوچھوں کہ
کیا خطا ہوئی ہے مجھ کی یہ سزا ہوئی ایشا سے سچو ہم پر راستہ کیسے چھوٹی مگر کی کلے یں ڈال دی پر ہوا میں کہ جسے جاننا
ہوئی نگاہ اٹھا کے دیکھا شوہر ایک گوشے میں مسلسل بیٹھا ہوا ایک اور سارے زبردست وہ بھی شرب عیوق
کے زنجیریں ہار رہا تو خافہ زنجیریں نال ہوئے ہر تر عیوق سے انکو یہ لاکھتا ہوا یہ میری وجہ سے قید ہوا

اب رہائی نہ ہوگی عیوق شہر کے سرحد کا لیتا ہی نسیم نے جو آسمان سے یہ معرکہ دیکھا بہت قرار ہو گئی آسمان سے
 آہری قید خانے میں آئی شوہر کو اشارہ سے الگ ہلایا پوچھا کیوں صاحب یہ کیا آفت ہی یہ کون سا جہیز جو تھے برابر
 کلام کرتا ہی عیوق نے زور و کر و جہ سے سب حال اپنا بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ اگر قید سے رہائی پاؤں تو اس
 ساحر کے فکرے اڑاؤں اس نے میرے ساتھ بڑی بے ادبی کی نہ استقبال کو آیا نہ برائے تعظیم اٹھا یہی باعث فساد
 ہو ا قدرت نے سرشار و سرہنگ کو بھیج دیا تم جا کر قدرت سے عرض کرو شاید رحم آجائے نسیم قید خانے سے نکلی
 دربار ہفت پیکر میں آئی برائے سجدہ چھکی ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑی ہوئی کہا یا خداوند جو میرے شوہر سے خطا
 ہوئی اُسے معاف فرما یہ رہائی کا اُسکی حکم ہو ہفت پیکر نے کہا اے نسیم ان دونوں نے وہ بے ادبی کی کہ
 کئی لاکھ بندے ہمارے انکی وجہ سے مارے گئے ساتھ برس کی قید مقرر کی تھی تیری عرض معروض کی یہ
 تاثیر ہوئی کہ قدرت کا دریا سے رحمت اس وقت جوش میں ہو بے ایک ایک سال کے ایک ایک
 مہینہ ہو بعد قتل سلیمان ان اُسکی رہائی ہو گی نسیم نے کہا یا خداوند وہ عیش پسند ہی یہ جفا اُس سے نہ
 اٹھیں سات مہینے قہر ہوئے ہیں اس ہفتہ میں سرنگار کے جان دیگا ہنگام نیلی پوش نے بڑی
 بے ادبی کی نہ برائے استقبال آیا نہ برائے تعظیم اٹھا یہی باعث فساد تھا ہفت پیکر نے کہا ہنگام
 بھی عہدہ طیل رکھتا ہی کیوں برائے استقبال آتا نہ اٹھا تھا نہ اٹھا انکو صبر چاہیے تھا ہکو اگر اطلاع کرتے ہم
 اُسکا انتقام کرتے آپس میں لڑنا کیسا بس اب جا کر پٹھو بعد سات مہینے کے جب ہنگامے طلسم کے موقوف
 ہو گئے تب رہائی ہو گی نسیم یہ حکم شکر بخیرہ پٹی دروازہ پر قہر کے ہنگامہ خداوند نکا دیکھتی ہوئی کہ ایک
 لٹا ہوا اور ایک طرف زبرد شاہ سا ضری چھپشید اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں نسیم سب کا تماشہ دیکھتی
 ہوئی طرف اپنے مکان کے چلی وجہ کا وقت تھا ہوا جو ٹھنڈی چلی اور زیادہ بلند ہو گئی دور ایک صحرائین دیکھا
 ایک لشکر گرانہم ہر کچھ سا جہیز بھی پھر رہے ہیں ساحروں کو دیکھ کر پچانا لا لہ خدا رو مین و سیما اب و آفتاب یہ
 سب کنارے پر لشکر کے کھڑے ہوئے کچھ صلاحین کر رہے ہیں نسیم کو دیکھ کر آہ آئی سیما اب سے
 زیادہ ربط و ضبط تھا اسکو سلام کیا کہ اے سیما اب یہ لشکر کس کا ہو تم لوگ کس حال میں ہو اس لشکر کو لیکر
 کہاں جاتے ہو سیما اب نے کہا رستم بل زن فرزند صاحب قرآن برائے فتاحی طلسم ہفت پیکر جاتے
 ہیں ہم لوگوں نے کتابوں میں کر رکھا قدرت نے خود تصویر رستم کی دیکھی کہ تھامے پارینہ میں لکھ گئے
 کہ یہ جوان فتاح طلسم ہی ہم لوگ اُس شہر بار کے ساتھ ہیں جس مقام پر پہنچے اُس کو فتح کیا کلاہ ہفت گوشہ

حاصل ہوئی نسیم نے کہا ہکو خدمت شہر یارین چلو ہمارا شوہر بلا وجہ قید ہوا جو کدو کاوش ہو سکے ہم بھی
 کریں وہ بھی کریں ہفت پیکر مفرور سے کس طرح میں نے کہا اسنے میرے شوہر کو نہ رہا کیا یہ صاحب فقیر
 نے نسیم کو تسکین دی کہا رہائی صاحب جقران کی تدبیر ہو رہی ہے اگر کوشش کرو گی اسی جیل سے تمہارا شوہر
 بھی رہائی پائیگا سب نے نسیم کو ساتھ لیکر دربار رستم میں پہنچایا نسیم نے وہ دربار کو بار دیکھا کہ رستم
 کلاہ ہفت گوشہ سر چتر پہل گئے میں دنگل شوکت پر جلوہ فرماہن گرد تمام سردار حاضرین سیارہ
 پشت پر گس رانی کر رہا ہے صاحب و دربار چو بار اپنے اپنے مقام پر حاضرین نسیم جاہ و جلالت رستم دیکھ کر
 دنگ ہو گئی سیماب وغیرہ نے سلام کرایا نسیم نے پائے اقدیس کو بوسہ دیا غم میں شوہر کے ملول و حزن میں
 بے اختیار دنی عرض کی اے شہر یار کنیز فریادی آئی ہو مفرور میرے کھٹ پیش تو امی ظل الہ اندہ ایم و ہوسا پتہ چلتی
 و مایہ پناہ اندہ ایم بے بدل و جان اطاعت دین اسلام کرتی ہوں میرے شوہر کی رہائی کی تدبیر ہو ورنہ وہ
 بڑا نازک مزاج صاحب تخت و تاج ہے قید خانے میں ہلاک ہو جائیگا ایک افسر ذلیل اسکی مہلت پیکر پر بھی
 کرتا ہے چونکہ زوال اسکا پیش ہی تھا بڑا ساحر زیر دست بادہ کبر و نخوت سے مست اسپر چھاٹت ہوا
 کہ تاجدار کا خیال نہیں سر دربار جواب دیا کہ وہ بھی افسر اعلیٰ ہے کجا مرتبہ تاجدار کجا ایک سپاہ سالار
 جرم پر قید کیا ہے کہ آپس میں کیوں لڑے رستم نے فرمایا اے سیماب انکو تھراؤ مقام رہنے کا و صلاح
 میں جیسا مناسب ہوگا ویسا کیا جائیگا نسیم کو اتارا سیماب نے کنیزین واسطے خدمت کے دین
 عمدہ بارگاہ رہنے کو ٹی شب کو جو دربار ہوا کاہن نے دست بستہ عرض کی اے قیاح طلسم آسپ
 صاحب اقبال ہیں اگر مناسب ہو تھنجات غضنفر نسیم کی معرفت بھیجے جائیں حزر سیکل و امم اعظم بھی
 صاحب جقران کا پاس صاحب جقران کے پونچے وہ بلوہ کر کے قید خانے سے نکلیں شوہر کو بھی اسکے
 رہا کریں رستم نے فرمایا نسیم کو بلاو نسیم سامنے آئی کاہن نے کہا اے نسیم تمہارے شوہر کے رہائی کی تدبیر
 ہی تم تمہارے ساتھ چلیں صاحب جقران کو امم اعظم پونچے حزر سیکل لگے گلے میں پڑے تھنجات
 غضنفر غضنفر کو دئے جائیں فوراً صاحب جقران قید خانے سے نکلیں تمہارے شوہر کی رہائی
 ہو نسیم نے عرض کی میں موجود ہوں جس طرح ارشاد ہو جائیگا لاؤں شوہر کے واسطے اسقدر ملول ہوں
 کہ جو ارشاد ہوگا وہ بجالاؤں گی کاہن نے کہا میں ساتھ جاؤں جنگ کرتا ہوا ساتھ لگے کھلاؤں جب
 صاحب جقران نکل آئیں ہم تو ملازمان حضور ہیں آپ ہی کے ساتھ رہینگے اشارے سے یہ بھی کھسکے

تھجات نایاب غیر کے ہاتھ میں کیونکر دیں ہیں اپنے ہاتھ سے جا کے شیشہ توڑوں حریر پیکل کو ہا
صاحبقران کو پہناؤں غصہ نہ کر کے تھے غصہ نہ کر کو ہونچاؤں سب نے اس راے کو قبول کیا نسیم
آراستہ ہوئی کاہن تھجات مذکور لیکر ساتھ ہو نسیم کاہن کو لیکر چلی رستم منظر میں لیکن نسیم کاہن کو
ساتھ لے ہوئے ہر وقت ہزار غ سیاہ رو دروازے پر قید خانے کے بارہ ہزار ساحر وں سے
بیٹھا ہی کیا ایک آواز آئی اور سنا ہوا اسنے سر اٹھایا دیکھا ایک لکڑا ہر ہوا اسکو آڑا لے ہوئے لاتی ہی
زار غ نے کہا کوئی راجہ زبردست آتا ہی یہ کہنے ایک گولہ مارا لکڑا ابر بھٹا دیکھا نسیم اور آفتاب لکڑا
اس ابر میں چھپے ہوئے ہر ابر میں زار غ سیاہ رونے لگا راد آفتاب فلک سے تونو باغی ہوا
کہاں آتا ہی لکڑا ہر ہونے گولہ مارا زار غ نے کل فوج کو آواز دی ان دونوں کو گرفتار کر دو بارہ ہزار
ساحر وں سے لکڑا ہر ہونے دیکھا غصہ ہوا اگر ہمیں سے لڑائی پڑی تو صاحبقران تک کیونکر
پرو خیشہ کر لکڑا کے گری تھر کر لے لگی کبھی دستک دی ہوا اس کے جھوٹے چلے ساحر وں نے لگے کئی ہزار ساحر
لکڑا کے زار غ سیاہ ہوا پھر لکڑا نسیم تیری مراد کیا ہو نسیم نے ہو ابدی تیرے قتل کو آئی ہوں بہتر
چہ کہ سنا ہے سے تھجاؤ ورنہ قضا تیری دامنگیر زار غ نے ان پر لہ جھبے اور نسیم سے کیا پکڑی ابھی یہ
بیری کیوں دشمن ہوئی گئی گوئے نسیم پر راے نسیم نے گوئے کا لے زار غ سیاہ رو و غافل ہوا تھا
کہ نسیم نے زمین پر آ کر ایک دستک دی لکڑا کر آواز دی ای صبا سے شکر و کیا نہ چلے گی یہ زار غ سیاہ رو
آما وہ حرب و جنگا ہر یہ کینز چاہتی ہی جس مطلب کو آئی ہو وہ مطلب حاصل ہو یہ کہ کج دو و تھڑ زمین پر مارا
جھونکا ہوا کا چلا ہوا سے معتدل نہ سردی نہ گرمی ہر ساحر نے بندھا کھول دے لے بے اختیار لپکارنے
لگے ای نسیم تیرے ویاہر کے طالب ہیں اپنی یہ کیفیت ہر دل مشتاق پہلو نشینی ہی ہاتھ چاہتے ہیں ہر دم
تیری بلا میں ہیں قدم کہتے ہیں گرد تیرے پھر میں آنکھیں مشتاق جمال ذرا ادھر دیکھو اپنی تو یہ کیفیت ہی نظم

اک ہماں دیوانہ اس زلف و قنا کا ہو گیا	ابتدا ہی میں یہ سودا اتنا کا ہو گیا
آپ کو کہو یا لکڑا جو احسا کا ہو گیا	راز چہرہ منکشف فقر و فنا کا ہو گیا
ہم کو بھی آنر و شہور قلب ہوتا ہی کبھی	عوض کر لینے جو موقع التجا کا ہو گیا
خال رخ کے عشق میں مرتے ہی عاشق تیرے ہونا	سنگھیا کا عالم اس خبت شفا کا ہو گیا
حاصل نظارہ دیا ر کیا ہو گی نقاب	دور پردہ میں گھڑی شرم و حیا کا ہو گیا

<p>بچہ عاشق سے اور بت جو کیا حاصل ہوا یا آتا ہے کہ معشوقین میں بھی نہیں آتین ٹالنا منظور تھا ہر چند پہلے ہی وے ہی ہی عالم نمود یار کا تو دیکھنا یا دین اُس راست قامت کی یہ کی فریاد</p>	<p>مفت بہ ایمان اک بندہ خدا کا ہو گیا قہر اپنے عہد میں مہر و وفا کا ہو گیا جیلہ معقول اُس بہت کوحت کا ہو گیا کچھ دلوں میں وہ قد بالا بلا کا ہو گیا وہ قد بالا الفت آخر ند اکا ہو گیا</p>
<p>ایسے اشعار پڑھتے ہوئے ہزار ہا جادو گر طرف نسیم کے دُور سے نراغ سیاہ رونے جو دیکھا کہ ساتھ وے محبت میں ملکہ نسیم کی اشعار عاشقانہ پڑھ رہے ہیں گھبرا گیا بہ مشکل جھولی سے گولہ کالا جیسے گولہ مار نسیم نے انگلی کا ٹکڑیوں کا چھینٹا گولے پر مارا گولہ الٹا پلٹا سامنے نراغ کے آکر پھٹا اُس میں سے دھواں نکلا دھواں گرد نراغ کے پھرا اور آسمان پر جا کے غائب ہونا کہ نراغ نے گریبان پھاڑا خاک ٹھہر پڑی اور کچھ اٹھا ای ملکہ عالم میری جان پر بنی ہر امید دار ہوں کہ ایک نگاہ ادھر بھی دیکھئے اپنی عجب کیفیت ہی منظم</p>	<p>میرتبہ اور ہو گیا دل کا خوف روز شمار لازم ہی دل نہ مائل ہو تیرے مائل کا جان تک مانگے گرتو دون حیدر</p>
<p>میں تو قاتل ہوں عشق کا مل کا سر پہ احسان ہی تیغ قاتل کا پاس جو جہان جو آبِ شیشے صاف ہی آئینہ مرے دل کا</p>	<p>کیمیا سبکدوشش کر دیا بھٹکوا دینا ہو گا حساب تل تل کا اسمیں مطلق نہیں غبار کو راہ دل نہ ٹوڑوں کبھی میں سائل کا</p>
<p>یہ اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا سامنے نسیم کے آیا کہ اے ملکہ عالم کیا حکم ہوتا ہے جو حکم ہو جا لالوں فوج والوں کو آواز دی ٹھہر جاؤ ان لوگوں پر بحر نہ کرو ہم انکے تابعدار ہیں جوارشا و کر سکی یا لائیکے بس اب لڑائی موقوف نہ ہو حکم بجالانے میں مصروف ہو سب رک گئے نسیم نے کہا اے نراغ سب کو بیکر خدمت خداوند میں جاؤ کہنا نسیم و کاہن بر سر قید خانہ گئے ہیں صاحبقران کو چھڑانے گئے ہیں یہ سننے پہ نراغ نے دست بستہ عرض کی ابھی حکم بجالاتا ہوں چھ سات ہزار سا حساتھ لیکر اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا طرف ہفت پیکر کے روانہ ہوا مگر مہوت لب پر مہر سکوت کبھی آہی آہٹکرتا ہی روئے زیبا کو یاد کر کے کبھی پچھین مارتا ہی ٹکار رہا ہی اے ملکہ عالم آپ کے غلام کی جان جاتی ہے اگر روئے زیبا کو دیکھ لاسیے ہرمان بعد جانے نراغ سیاہ روئے نسیم و کاہن اندر قید خانہ کے آئے قصا سے کار سانس والان میں غصہ نہرین اسد دیوانہ وار بیٹھے ہوئے زنجیریں ہلا رہے ہیں کبھی پکار رہے ہیں ارے</p>	<p>کیمیا سبکدوشش کر دیا بھٹکوا دینا ہو گا حساب تل تل کا اسمیں مطلق نہیں غبار کو راہ دل نہ ٹوڑوں کبھی میں سائل کا</p>

ہفت پیکر کہاں ہو سانسے مردان عالم کے نہیں آتا اگر آئے تو حال معلوم ہو منم شاہزادہ غضنفر بن
اسد بن کرب غازی نسیم نے نام جو غضنفر کا سنا کاہن سے اشارہ کیا کہ اس کے تحفے انکو دیجیے
کاہن نے بڑھکراٹھتر مہر و ماہ ہاتھ میں پہنائی سب قید ٹوٹ کر گری تیغ روین شکاف مکر میں بازداشت
کر کے غضنفر پست مرکب بادیا پر سوار ہوئے آواز دی ای قرقاں بدر روید وقت آگیا دیوالوں نے
جو آواز اپنے آقا کی سنی زنجیریں توڑ توڑ کر دوڑے اسی ہزار دیوانہ گرد غضنفر کے آیا غضنفر بوقت ترکی
جاتا ہوا قید خانے سے نکلا ہر چند کاہن نے پکارا ذرا حضور ٹھہرائے میں صاحبقران کو ہارکوں
تو پھر اختیار ہو یہ کب سنتے ہیں کاہن بڑھا قریب صاحبقران کے پہونچا شیش اسم اعظم کا ٹوڑا امیر
حمزہ صاحبقران کو اسم اعظم یاد آیا حزر بیکل گلے میں پڑی امیر حمزہ صاحبقران نے نعرہ کیا منظم

شعلہ شمشیر سان شمع جگر سوزن	اگر می باز از عشق از لطف خون بن ست	بر سردار فنا خانہ غوغا سے من
باک ندام ز داوچو بتون بن ست	خانہ تار یک تنگ بسترہ زنجیر عشق	بشکلم این بندادقت جنون بن ست

قیدان کو مثل تار عنکبوت کے توڑ کر پھینک دیا صاحبقران کا اٹھنا سرداروں نے قیدین توڑیں سر پہ
آٹھے صاحبقران نے فرمایا ای اسد نامدار ٹھہرا اپنا نکل گیا اسد نے کہا وہ مرد دیوانہ ہو چکا ہے ذہن
میں آیا وہ کرگذا جانے دیجیے صاحبقران لشکر کو ساتھ لیکر پانچ ہزار پانچ سو پچیس تلور پے پشت پر
دست راست پر لندھو بن سہدان دست چپ پر مالک اس رنگ سے صاحبقران جاتے ہیں
غضنفر بوقت ترکی جاتا ہوا سب کے آگے لیکن زراغ سیاہ رو چھوٹا ہوا اشعار عشق آئینہ بڑھنا ہوا
نام نسیم زبان بر شہر میں داخل ہوا لوگ پکارے تھے ہیں ای زراغ سیاہ رو خوب زغدن بھر رہے ہو
کسکے عشق میں مبتلا ہو نسیم کون کسکی ہوا میں ہوا اسقدر ہوا نہ بانہ ہوا زراغ سیاہ رو تو یوں جاتا ہوا سب
قیدیوں کے نکل جانے کے بعد نسیم سبک رو قریب اپنے شوہر کے آئی زبان سے سوزن
نکا لای عیوق تاجدار نے قید توڑی ہنگام نیلی پوش پر چاڑھا ایک طمانچہ مارا سہنگام کا اسی
وقت آگیا مار کر ہنگام کو زن و شوہر عقب بن صاحبقران کے چلے نسیم سبک رو نے کہا
صاحب انھیں کی چل کے اطاعت کرو جنکے تصدق میں تھے اس زندان مصیبت سے رہائی پائی
عیوق تاجدار نے پوچھا کسکی اطاعت کریں نسیم سبک رو نے کہا رستم یقین جنکو کہتا ہوں میں
ہفت پیکر نے لکھ دیا کہ غلام کشائے اصلی ہو ظلم کشائی آپنظا ہر بھی ہو چکی کلاہ ہفت گوشہ ہاتھ

آئی کیسے کیسے مقام احتیاط پر تھی ساحر کیسے کیسے ساتھ ہیں جنہیں کا ایک یہ دلیر شیر بہت ہفت پیکر
 رستم وقت آفتاب فلک سپر ہوا ہے ایسے ساحر زیر دست ساتھ ہیں کہ زمین ہلا دین یہ مدد آئے
 خدا کی طرف سے ہوئی کہ اُنکے بزرگ چھوٹے اب زمین کو ہلا دینگے انھیں کے حکم سے آئے
 صاحبقران زمان کو رہا کیا جب وہ کسی جانب چلے جائینگے تو ہم خدمت میں رستم کی رہینگے اُنکے
 ساتھ شریک ہو کر طلسم کشائی کریں گے شاید ہماری ذات سے بھی کوئی مدد آنکو ایسی ہو چکے کہ طلسم کشائی
 میں نفع ہو زہر ہفت جوش و تیغ ہفت جوہر کی تلاش ہو جو طلسم کو نشتے ہیں معلوم ہو
 شاید اُسکا پتہ کچھ ہماری ذات سے ملے تو مطلب نکلے اس طرح جو نسیم نے عتیق تاجدار
 کو سمجھایا کہ میرا انکی خدمت میں پہنچنا اور تمھاری رہائی کی صورت کا ہونا انکی ذات والا صفات
 پر موقوف ہو تمھاری قید کا حال سنکر بیکر ہو گئے کاہن طلسمی سے ارشاد فرمایا کہ تم اُنکے
 ساتھ جاؤ اور عتیق تاجدار کو رہا کر کے لاؤ اگر انکی مدد نہ ہوتی تو تمھاری رہائی ناممکن تھی
 اصل امر یہ ہے کہ انھیں کی عنایت سے تمھاری رہائی ہوئی ورنہ حکم سے ہفت پیکر کے
 سات بیٹے کے بعد ہوتی اس طرح سے جو نسیم سبک رونے اپنے شوہر عتیق تاجدار کو
 ستایا اور اعزاز اور اکرام و حشم و خدم و جاہ و جلال و شوکت و ہمت رستم کی لفظاً قلمبیاں کی پھر تو
 عتیق تاجدار بھی راضی ہو عقبت میں صاحبقران زمان کے خوشی خوشی زن و شوہر دونوں چلے
 زراغ و عشق میں بلکہ نسیم سبک رو کے ڈھونڈھتا ہوا سارے شہر کو طر کر کے درہفت پیکر پر پہنچا
 درگہ سالار نے پوچھا میاں صاحب کہاں جاؤ گے زراغ سیاہ رونے بھٹا کر جواب دیا سائینے
 اُس مگار کے جائینگے جسے اپنا نام خداوند ہفت پیکر مقرر کیا ہے آج حال کھلیا یگا درگہ سالار نے
 کہا ای زراغ سیاہ رو کچھ دیوانہ ہو ہی قدرت کو مگار کہتا ہی قدرت آسمان اول پر موجود ہیں بھی
 بھٹک کو سنگ سیاہ کر دینگے زراغ سیاہ رونے کہا اُسکی کیا مجال ہے کہ ایک عضو بھی میرا ہلا کر سکے
 یہ کیسے فرق زرخیر کو توڑا چاہا اندر مکان کے گھس جاؤں فلک اول پر پہنچوں درگہ سالار اٹھ کھڑا
 ہوا کہا ای زراغ سیاہ رو در دولت پر قدرت کے سرکشی نہ کرو تم ٹھہرو ہم جا کر قدرت سے
 عرض کریں جیسا حکم ہو گا ویسا کریں گے زراغ سیاہ رونے کہا اچھا جاؤ درگہ سالار اندر چلا جب
 درگہ سالار نظروں سے ناپدید ہوا زراغ سیاہ رو بھی اندر مکان کے گھس گیا پیچھے درگہ سالار کے

آسمان اُتل پر پہونچا اُنکار کر آواز دی اور نگارِ تحتِ خدائی پر خداوند بکر بیٹھا ہی تقدیر میں بگھار رہا ہی
یا تو ہفت پیکر سرداروں سے بائیں بگھار رہا تھا یہ آواز جو سنی سر اٹھا کر کہا اسے تو کون ہی جو
مقررہ قدرت میں ایسے کلام کہتا ہی زراغ سیاہ رونے چاہا کہ پر پر وار پیدا کر کے اس مکار
خدا اس ہفت پیکر پر چاروں ہفت پیکر نے ہاتھ ہلا دیارِ برق گری کہ زراغ سیاہ رو کے دو ٹکڑے
ہوے ساتھ واسے جو باہر کھڑے تھے اُن پر بھی کبلی برابر گرنے لگی جس پر کبلی گری اُس کے دو ٹکڑے
ہوے تھوڑے ہی عرصہ میں چھ ہزار ساحر وں کو چلا دیا درگہ سالار کھڑا کانپ رہا ہی ہفت پیکر
نے کہا اور درگہ سالار نہ ہوا تو نے اس کو نہ روکا سامنے قدرت کے ایسی ہے ادبی کی دریافت کرو
کس حال میں تھا کہ حضور میں نہیں جانتا ہفت پیکر نے طرفِ نقش کے دیکھا اُنکار کر آواز دی
اور نگارِ تلامہ کر کہ تو اس قدر کیوں ہے ادب ہو کیوں اپنی جان دی نقش سے آواز آئی کہ یا خدا
اے نسیم اپنے شوہر کی رہائی کو آئیں صا حقران کو رہا کر لیا سب رہا ہو کر نکل گئے مجھے
نسیم نے بھیجا کہ جا کر ہفت پیکر کو خبر کر دے اور اُس کا سر لا میرا تیرے سامنے کچھ زور نہ چلائے شکر
ہفت پیکر نے حکم دیا ان گنہگاروں کے لاشے مزبے پر بٹھکوا دو زراغ و زغن ان کو کھا جائیں لاشے
بھی اُن کے مصیبت اٹھائیں کوئی تم میں سے ایسا ہی کہ صا حقران کو جا کر گرفتار کرے اور اُن کے
بہرہ ہوں کو لائے جو ساتھ ہو اُس کا بھی علاج کرے یا قدرت خود تکلیف فرماوین اُس کے
پہاؤ میں ایک دنگل پر کھیا سے مردار نور اٹھیا ہی دنگل سے اٹھا عرض کی یا خداوند غلام جا کے
سب کو لانا ہی چار لاکھ فوج کا افسروں سب کو لجاؤں حکم ہو اسات جنگل فوجوں سے بھرے
میں جہد تو چاہیگا اُسی قدر فوج تک کو ملے گی کھیا سجدہ کر کے اٹھا باہر آئے آواز دی سب فوج
میری آجاسے چار لاکھ ساحر چار طرف سے اگر جمع ہو گئے سب کو لیکر چلا دے کہ وہ پر سے اکر دیکھا
ایک جوان کس گھوڑے پر سوار اسی ہزار دیوانے پس پشت حرکات اُٹھرتے ہوئے آتے ہیں
کھیا نعرہ کر کے چار لاکھ چاہتا ہی کشتہ کروں غضب جو سنھلا بوق تری کر سے نکال کر بجایا آواز دی
ایچو قزاقان زبید و کشید قزاق ساحر وں پر چارٹے اب جو گھوڑے دوڑاتے ہوئے چارٹے ایک
نے سامنا کیا ایک نے پہلو سے نیزہ مارا چند نے کمائیں سنھالیں تیرا اندازی کر نیلے چند نے فخر کھینچے اور خیر
کھینچ کر چارٹے ایک نے ٹوکا ایک نے پہلو پر خنجر مارا دین میں ہزار ساحر گرے گھوڑے دوڑاتے پھرتے ہیں

ساحر مر کے گرتے ہیں قزاقوں نے تلمک ڈال دیا غصہ نہ کرے پر سوار تیغ و زین شگاف
قبضے میں انگشت مہر و ماہ کو چمکاتا ہوا جیسے ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے پاس ہزار ساحر پامال کئے
تھے کہ کیمیا بھاگ کر ایک درہ کوہ میں آیا کچھ بوٹیاں پتیاں لونی کے باہر نکلا وہ پتیاں پھینک کرین
جیسے ہی وہ منتشر ہوئیں قزاق گھوڑوں سے گرنے لگے غصہ نہ کرے کی بتیابی ہر ایک کے قریب پہنچتا
ہوا انگشت چمکاتا ہوا ایک کو بچا یا دس گرے کیمیا تین مرتبہ درہ کوہ میں گیا پتیاں لونی کے لایا لشکر غصہ نہ
پر پھینک مارین میری بازین غصہ نہ پلٹ کے دیکھا سب ساتھ واسے گھوڑوں سے گر پڑے گھوڑے
تو تل دوڑتے پھرتے ہیں چاہتے ہیں کہ راکب کو پامال کرین راکب اپنے کو بچاتے ہیں حربے ہاتھوں
سے گر پڑے پانوں میں اٹھنے کی طاقت نہیں ہاتھ دستگیر نہیں کرتے پانوں سے ثابت قدمی جدا
دل دھڑک رہا ہوا اپنے قابو میں نہیں دل گویا پہلو میں نہیں غصہ نہ کرے و نہ پاتا پھرتا ہوا سنی ہزاروں
ہزار ہی کے گھوڑوں سے گرے کس کس کو بچائے بے قیاری میں بکرا اٹھا کہ ای خالق بے نیاز و اسیر
کار ساز اپنے بندوں کو اس آفت سے بچانے نظم

جلوہ گر نقشہ زہر دیوار و در و در یکے است
حاکم اقلیم شرق و غرب خشک تر یکے است
ظاہر از ہر جلوہ تصویر صورت کر یکے است
اندرین بختیہ آب و تاب ہر گوہر یکے است
پیش مردان موجد قدر خاک و زر یکے است
انتظام و اہتمام زیر و بالا ہر یکے است
سر رٹم ہر ہندسہ ہر شکل پیمان در یکے است
از ہمہ بہتر یکے از جملہ بالا تر یکے است
برشمان شاہنشہ و ہر سردار سرور یکے است
اہل دیوان منشی تقدیر و سر دفتر یکے است
طیب و پاک و طہور و طاہر و اطہر یکے است
حامی و مشکاکشا و ناصر و یاور یکے است

در نظر ہار و نماہورت زہر منظر یکے است
کار فرمائی جہان سلطان بزرگ یکے است
ہر رخ ہر نقش یک نقش جلوہ میدہد
اندرین گلزار رنگ و بو سے ہر گل واحد است
خار و گل یکسان بود در دیدہ و حدت پرست
ہست ہر یک مخفر کار زمین و آسمان
ہر حساب اندر حساب خود شد از یک آشکار
در کمالات جمال و خوبی ذات و صفات
بر امیران آمر و بر حاکمان فرمان روا
کاتب سر خط عالم صاحب لوح و قلم
بے ہمال و بے مثال زبے نظیر و لا شریک
غم خور ہندسی کہ در ہر کار تو صبح و مسا

بیقرار ہو کر جو غضنفر نے دعا کی تیر دعا ہوتی مراد پر پہنچا کہ صحرا سے گرد اُڑی صاحبقران آکر پہنچے
دور سے جو غضنفر کو اس حالت میں دیکھا وہیں سے نعرہ کیا کہ باشندہ ای کا فرمان بے جا وادی ناکار ان
پر دغا ہو کہ داندہ و ہر کہ ندانند بشناسد نعرہ صاحبقران
حکم خدا بسے شمشیر چار ایک تیغ صمصام و مقام نام
بن کا فرمان از جہان پاک کرد سر سر کشان جملہ در خاک کرد
امیر عرب ضیغم روزگار
ایک تیغ عقرب یکے ذوالنجم
امیر اگر اس فوج ہر میت موج

پر گئے جملہ سردار نعرے کر کے آپٹے عقب میں لیسیم و عیوق جو آتے تھے دیکھا کہ یہ
معرکہ ہی لیسیم نے سر اٹھاکے دیکھا آفتاب سے کہ کیا میان کیا صاحب آئے کشتہ ہوئے آئے
لے ہی اکسیر و صاحبقران اسم اعظم پڑھتے ہوئے جا پڑے اب پنا دشوار ہی لیکن وقت مدد ہوئے کیسے
لیسیم بڑھی دستک دی عیوق نے بڑھ کر گولہ مارا آفتاب نیر اعظم بکھر چکا ساحرون کے بھیے جلنے لگے
لیسیم نے جو دستک دی ہوا کے جھونکے چلے ساحر سر ٹکرانے لگے عیوق نے جھوٹا جھوم کر سیکڑوں
کو مارا جو کو پکڑا چیر کر پھینکا یا تون سحر کرتے ہوئے چلے کیا نے جو دیکھا کہ لشکر بال ہونے لگا امیر
نے جو بہ آواز بلند اسم اعظم پڑھا ہماریاں غضنفر گھوڑوں پر سوار ہوئے مصروف جنگ بن امیر
جنگ رستمان کرتے ہوئے اسم اعظم با آواز بلند پڑھتے ہوئے ہماریاں غضنفر صدا سے اسم اعظم نکر
ہوشیار ہو چکے بن گھوڑوں پر سوار ہوتے بن اپنے آقا کی بس پشت جتے جاتے بن غضنفر نہنگانہ
رستمانہ شمشیر زنی کر رہا اکثر سرداران صاحبقران کو جو کیا آئے ہوئے دیکھتا ہی سحر کرنا ہی وہ سردار
گھوڑوں سے گرے امیر کا نام لیکر آواز دی کہ ای شہر بار غلاموں کو بچا ہے امیر نے بڑھ کر اسم اعظم
پڑھا ان سرداروں کو سنبھلا لا کر کھنڈ پر سوار کیا وہ پھر مصروف جنگ ہوئے چار جانب ہی کر دکاوش
ہی ہی کوشش ہی کہ اپنے آقا کو قریب کیا پہنچائیں ایک طرف سے غضنفر جنگ کرنا ہوا آتا ہی کئی
مقام پر کیا کو لکارا کیا نے خیال بھی نہ کیا غضنفر نے جو دور سے دیکھا کہ کیا سحر کرنا ہوا جاتا
ہی وہیں سے لکارا کہ اونا مرد مردان عالم کے پاپوش کی گرد ہمارے سامنے تو کیا کیا پلٹ پڑا
کئی کو لے مارے ماش کے دانے اچھالے آگ برسانی تلوارین گرائیں غضنفر تباہ نہ ہوئی گھوڑے
کو آڑا ہوا قریب کیا کے چاہا تھا پہنچے کہ فوج دانون نے باوہ کیا بیچ میں آئے غضنفر اُسے
لڑنے لگے صاحبقران نے جو دور سے دیکھا کہ غضنفر کو لاکھوں ہادو گروں نے گھیر لی زنجیریں

اور کمندین پیکر چلے ہیں چاہتے ہیں کہ گرفتار کر لیں غضنفر کی تنہائی دیکھ کر بقرار ہو گئے وہیں سے نعرہ شہر لہانے
 کرتے ہوئے اُس غول پر جا پڑے ایک طرف سے جو اسد نامہ دار نے اپنے بیٹے کا یہ حال دیکھ کر بقرار ہو کر
 نعرہ کر کے اُس غول پر گرے انکے ساتھ واسلے لڑے بھڑے ہوئے ابراہیم بن مالک و غیرہ اس
 ترکیب سے اگر گرے کہ غول کے غول پر گندہ کئے لڑ بھڑکے غضنفر کو اُس بلوے سے نکال کر ب
 نے بھی اگر مدد کی پہلوان عادی بھی اُسی مقام پر آکر لڑے کرب فرماتے ہیں غضنفر کیا جوان ہی
 اسکی جرات کی تعریف کرنا واجب و لازم ہے یہ شیر تو اسد سے زیادہ طرار و قرار ہے کون اس سے
 مقابلہ کر سکتا ہے کیلاکس دھوم سے لڑا جمع کو متفرق کیا سب شیر اُسی مقام پر لڑ رہے ہیں غضنفر
 نے جو اپنے بزرگون کو فریب دیکھا شمشیر زنی کرتا ہوا الاک ہٹا اپنے غول کو جمع کرنا جاتا ہی قصد ہی کہ
 لڑ بھڑ کر نکل جاؤں ایسا نہ ہو کہ بزرگ نہ جاسے دین اپنے غول کو لیکر کنارے ہو انکی مرتبہ اسد نے
 لٹکارا کہ ای فرزند ٹھہر جاؤ غضنفر نے دور سے سلام نوکر لیا بات کا جواب نہ دیا گھوڑا اٹاتے ہوئے
 ایک طرف نکل گئے اسد ناچار بیٹے ساتھ کے سرداروں سے کہا کہ دیکھو بات کا جواب نہیں دیتا
 سلام کر لیا یہی بڑا احسان ہوا یہ فرماتے ہوئے مصروف جنگ ہیں صاحبقران لڑتے ہوئے سامنے
 کیسیا کے پہونچے لٹکارا کہ اوسا حرمکار آ کے مقابلہ کر کیا گوئے مارتا ہوا صاحبقران پر جا پڑا کئی
 ہاتھ تلوار کے مارے تلوار میں امیر سر گرین خنجر چبکے مارا امیر اسم غلام پڑھتے ہوئے قریب پہونچ گئے ہاتھ غضنفر
 کا مارا سپر کھیمیا نے اٹھا دی ہر قسم شمشیر گری سپر کے دو ٹکڑے ہوئے کھیمیا ہاتھ سے صاحبقران کے
 مارا گیا آندھی سیاح چلی ایسا اندھیرا ہوا کہ اپنا ہاتھ اپنے کونہ معلوم ہوتا تھا تمام سردار گھبرا گئے سبکدوش
 ابائی فوج ٹکڑا ٹکڑا کر ہلاک ہوئے بعض گھوڑوں سے گرے بعض کے گھوڑے بدل گامیاں کر رہے ہیں
 بلوے تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرانام سن گیا ہے سردار خوار بود ساتھ والوں نے جو افسر کا لاشہ دیکھا
 چاہتے تھے کہ صاحبقران کو مار لیں صاحبقران نے جم کر شمشیر زنی کی سب فرار ہوئے اُسی مقام پر آ گئے
 آخر کار شکست کھا کے لاش اپنے افسر کی اٹھائی شکست فاش کھائی روئے بٹتے بھارے لبیم و عیوق
 آفتاب خست صاحبقران میں آئے عرض کی کہ خدا آپ کو مظفر و مستہر کرے رستم نے آدب و قیامت
 عرض کیا ہی انھیں کے حکم سے آئے انھوں نے یہ اشیاء پہونچائیں غلام خدمت میں دیکر آئے فیروزہ بن محمود
 جو قید سے چھوٹا ہی اسکو خدمت میں اپنے آغا کی جانا چاہیے فیروزہ بن محمود اُسی وقت بہتہ ہو کر مع تہلک لہان

سعد یعنی ہیکان ترک و مقصود ترک و نھان ترک مع پانچ ہزار جوان بتلاش شاہ سعد روانہ ہوئے کہ پوچھا انکا تحریر ہوگا صاحبقران نے ان جوانوں کو تاکید کر کے رخصت کیا کہ سعد سے ہم سب کا آداب و نیلومات کہنا میری طرف سے بعد دعا کے کہنا کہ حضور اب تشریف لائیں بے آپ کے رونق تلخ قیمت نہیں ہوا و نسیم امیر سے یہ کہنے رخصت ہوئی کہ حضور صحراے گرداب نشان میں چلکر فرش ہون و بان سے سرکار کو پتہ دے گا خواجہ عمر و سے امیر نے کہا کہ خواجہ تم پاس رستم کے جاؤ کہنا کہ کو نور نظر ہمارا ساتھ ہو تو بہتر آئندہ جو تھا ضاع وقت خواجہ طرٹ رستم کے چلے چونکہ عظم و شان رستم ستنا بقرار ہو گئے بتلاش رستم روانہ ہو گئے یہ سب باتیں وقت پر تحریر ہوئی صاحبقران مع لشکر و مع سرداران نامی و پہلوانان گرامی طرف صحراے گرداب نشان کے چلے ہفت پیکر کو بھی اس فتح کی خبر پہونچ گئی یہ بھی ضرور فتور کریگا سب کے حال وقت پر تحریر کر دوں گا اب دوسرا حال لکھتا ہوں

دو کلمہ داستان حیرت بیان مہر برق فرنگی کی عشق میں ملکہ نجم مہر طاحت کے کہ دختر نھان زمیندار ہی خواجہ عمر و نے برق کو نظر بند کیا ہوا سکا ذکر تحریر کرتا ہوں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا۔ ساقی نامہ مصنف

کہان تو ہی عشق کا شانہ سوز	چمکتا ہی مہر درخشان عشق	کہان تو ہی برق باران عشق
کہ سارا جہان مشت خاشاک ہے	جلا دینے میں کوو وہیاک ہے	کہان تو ہی شمع پروانہ سوز
مقابل اگر کوہ ہو جنگ کو	نگلے لگے صاف پانی سے آگ	جو ای عشق در با سے ہو جگہ لاگ
بلا تجھی دنیا میں کوئی نہیں	جھا تجھی دنیا میں کوئی نہیں	لہو سے بھرے ہر گ سنگ کو
کسی کو کوئی شے دکھاتا ہی تو	کیا بجز آتش میں عاشق کو غرق	تجھے ہمنے ای عشق دیکھ اوہرق
ہوئی عشق لیلیٰ میں یہ بے بسی	جو قیس حزن میں مصیبت سی	اے اسکا شہید ابناتا ہی تو
سدا نجد میں جا کے تنہا رہا	یہ سامان اسکا ہوا بر ملا	کہ مجنون لقب خلق میں پا گیا
یہ معشوق پایا بمثل جیا	یہ دیوانہ پن خلاق کو بھا گیا	محبت میں لیلیٰ کے وحشی پنا
اسی غم میں دی جان دسوز لے	کہ معشوق دسوز آتا نہ تھا	کبھی چین صحرا میں پاتا نہ تھا
نہ پہونچا کوئی اسکی فریاد کو	لیا عشق نے جان فریاد کو	اسی عشق میں خوب حدے سے

یہ آخر کو اُسے مصیبت سی	کہ اس عشق میں جان شیریں گئی	لقب کو کہن اُسکا مشہور ہی
کہ معشوق سے آج تک دور ہی	یہ لکھتے ہیں نکتہ نوازان عشق	کہ آخر ہوا جاکے مہمان عشق
کہ شیریں نے دی جان اُسکے لئے	جدائی کے سامان جدا ہو گئے	ہوے مر کے معشوق و عاشق ہم
کہ ظاہر ہوئی صورتِ ربخ و غم	نیا عاشق زار شیدا ہوا	نیا درد سینے میں پیدا ہوا
مڑپتا ہی سیما ب ساعشقیں	لکھوں میں اسی کا بیان عشق میں	کہ برقِ حنین مائل دید ہی
کہ معشوق کے ذکر سے عید ہی	پچھے قید محنت سے وہ درد مند	اُسے دشت و صحرا میں دل سے پسند
قصورِ برق کا حال تحریر ہو	فراق و مصیبت کی تقریر ہو	چہرہ دشت و روان جاؤ

عیاری و مکنندگان مراحل بقراری اس داستان حیرت عنوان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف
کہ خواص بحر مصیبت نشان نگار چنین طرفہ این داستان + مہر برقِ فراقی کہ عشق میں لگا انجم
مہر طاعت و خیر نشان زمیندار کے مثلاً ہی خواجہ اسکو گرفتار کرنا لے ہیں ابو الفتح وغیرہ نہایت
لطف سے دلہی کرتے ہیں یہ فتم جو نصیب ہوئی برق نے زبانی عیار و نکتے شاکہ صاحبقران
آبادہ فتح طلسم ہفت پیکر میں مڑپتے بھڑتے چلے آتے ہیں قیدِ خلے سے رہائی پائی طرف مہر اسے
گرداب دریا نشان کے چھاتے ہیں وہاں سے طرف طلسم ہفت پیکر کے قصد کرینگے جی میں کہتا ہوں کہ
مہر برق استاد کی پرورش ہو کر تیری حفاظت کی نظر بند رکھا ورنہ اب تک اُس مہر اسے ویران میں مڑپ
مڑپ کر مروتا لیکن تلاش معشوق کرنا واجب و لازم ہی نگہبان سب ساتھ کے عیار ہیں انہیں سے
نکلون تا در محبوب پہنچوں یہ سوچ کے عیاروں سے گھل مل کے بائیں کرنے لگا کہا آج اہلوگون
نے حق نہیں پایا یہ کہے چلم بھری بیوشی اُسین ملائی عیاروں کو حقہ بلا کر بیوش کیا قید خانے سے
مڑپ کر نکلا ایک جانب بھاگا جنگل میں خاک اڑاتا پھرتا ہی اگر راہ میں کوئی دید یا قریہ ملا وہاں جا کے
پتہ لگاتا ہی جب پتہ نہیں ملتا غنچہ آرزو نہیں کھلتا تو رونا ہوا وہاں سے نکلتا ہی یاد میں محبوب مطلوب
کی کسی محل کے نیچے بیٹھ گیا اور بہ اشعار حالت بقراری میں بعد سوز و گداز پڑھنے لگا نظم

نچو جو مرغوب میری شعر خوانی ہو گئی	ای میری اپنی طبیعت میں روانی ہو گئی
میں کہان عشق قد دلدار اسی و اعظ کمان	کیس کروں نازل بلائے آسمانی ہو گئی
سبزہ رنگی فتم ہی اُسپر کہ پوشاک سفید	زیب ترین جس وقت کی گئے الفور دھائی ہو گئی

<p>خواب اب بوسہ زلف کی کسائی ہو گئی اُس خزانے پر سلیمان کی نشانی ہو گئی عشق سے رنگت ہمساری زعفرانی ہو گئی یہ نصیحت جگہ پر یون کی زبانی ہو گئی ناقہ بلی کی بجائے ساربان ہو گئی بچنا اک دن کا دو دن کی جوانی ہو گئی</p>	<p>اُس پری کے عشق نے اتنا کیا جھوٹا داغ اُس کا دل پہ رہا اب دل کوئے سکتا کون آج کل کیونکر نہ ہکود دیکھو وہ گل سنے نا صحو بس بس زیادہ عشق لے جھڑکائی آگ میری وحشت دیکھو مجھ کو نہ ہل کر مر گیا اس قبول اب عشق محبوب بھتی کا ہی عہد</p>
--	--

اس طرح کے یہ اشعار پڑھ کر ایسا گھبراہٹ ہو کر اٹھا خیال بن گذر کہ قصہ نعمانیہ میں جگر دریافت کرو شاید حال معلوم ہو یہ سوچ کر بھگا قصہ نعمانیہ میں آیا صورت بدے ہوئے دیکھا گانوں کا بازار دیران پڑا ہی دریافت کیا معلوم ہوا کہ کوئی ساحر شکوہ جاوہر ملکہ انجم مہر طلعت کو گرفتار کر کے لینگیا ہوا سننے نھان کو پیغام بھیجا ہے کہ تمہاری دختر میرا وصل نہیں قبول کرتی آگے دختر کو بھگاؤ وہ مرتبہ بھلا کرؤں کہ شاہان دربار شک کرین وہ گئے جا کر بھگایا بیٹی نے نہ مانا اُس نے دونوں کو قید کیا ہم لوگ نہیں جانتے مشکور کس مقام پر وہ مالک ہمارا قید ہو گیا قصہ وبران ہزار عتین فرق آیا سب اہل قریہ پریشان ہیں برق بہ حال سکر قریے سے نکلا تلاش میں مشکور کی چلا جس مقام پر ساحر کا مکان دیکھا ہی دریافت کر کے آگے بڑھا ہی پھر پھر پھر اتنا ایک دن ایک صرا میں پہونچا ایک نخل کے سائے میں نگیں ولول بیٹھا ہی سوچ رہا ہے کہ دیکھا ایک ساحر بھگا ہوا آتا ہی پسینے پسینے دوڑا ہوا جاتا ہی برق آگے بڑھا ایک فقیر کی شکل بن کر بیٹھا دو چار حقے وہاں رکھ لئے ساحر کو آواز دی وہ ساحر قریب آیا کہنا بھائی کہاں جاتے ہو یہ لوں ہل ہی ہو اور تم اس دھوپ میں جاتے ہو ابھی کئی آدمی اس مقام پر گرے اہل قریہ اٹھ کر لے گئے تم اس دھوپ میں تھوڑی دیر ٹھہرو ساحر نے کہا کہ بھائی تو کوری بری چیز ہے جو مالک کا حکم ہے وہ بجالانا ضرور ہے یہ پھر چا دو ہمارے مالک کا نام و طلسم ہفت پیکر پر چڑھائی ہے چار طرف سے مسلمانوں نے بلوہ کیا ہے رنجور نے مشکور کو بلایا ہے میں نامہ لیکر جاتا ہوں حکم کیا تھا کہ آج ہی نامہ پہونچے اس وجہ سے جلدی جاتا ہوں برق نے پوچھا رنجور کس مقام پر رہتے ہیں ساحر نے کہا کہ نامہ دار میرا نام ہی بیان سے باخ کوں پر قلندہ ہی قلندہ داغدار اُس کا نام ہی اسمین رنجور جادو بادشاہ ہی برق نے یہ دریافت کر کے مشکور کا پتہ بھی پوچھ لیا حقہ ہلا کر بیہوش کیا اُس کو کنارے ڈال دیا نامہ لیا نامہ کی پشت پر طرف سے

مشکوٰۃ کے لکھا کہ ای ہرادر میر سے آج کل پوش درست مین کہ مین مسلمانوں کو کیونکر روکوں چند
 ساعت کے واسطے مین سرفراز کو یہ نامہ لیکر طرف رنجور کے چلا پانچ کوس راستہ طے کر کے دیکھا کہ ایک قلعہ
 سائنہ ہوا اور خلعت کی اسپین آمد وقت ہی برق بلا نکلتا اندر آیا سب سے صاحب سلامت کہ تا ہوا
 دارا لامارہ پر پہنچا اندر بارگاہ کے آیا نامہ پیش کیا نامہ پڑھ کر رنجور بہت خفا ہوا کہ اس کام سے زیادہ
 بھائی صاحب کو اور کون سا کام ہی ملک پر یاد ہوتے ہیں ایسا نہ ہو کہ رستم کا اس طرف گذر ہو جائے تو
 حال ٹھکے لیکن مین چلتا ہوں برق نے کہا کہ کچھ زبانی ارشاد فرمایا ذرا کنارے چلے تو عرض کروں کچھ
 کو کنارے لایا باتیں کرتے کرتے گھوڑی کھلا کے میوش کیا اسکو نو ایک گوشے مین ڈال دیا آپ اسکی شکل پیکر
 یا ہر نکلا ساحر و ن سے کہا کہ تم مین کوئی ایسا ہی کہ کلو بھائی صاحب کے پاس لے چلے وزیر اٹھا اسنے عرض
 کی کہ غلام آپکو پہنچا ئیگا اگر حضور کے ساتھ گئے مین راستہ بخوبی یاد ہی کیفیت لے چلیئے برق نے
 اسکو ساتھ لیا تخت پر سوار ہوئے تخت اڑاتے ہوئے چلے بعد پر بھر کے سامنے ایک قلعہ معلوم ہوا
 وزیر نے کہا کہ یہی قلعہ آپ کے بھائی صاحب کا ہی تشریف لے چلے قریب در قلعہ لا کر وزیر کو بھی
 برق نے میوش کیا ایک غار مین اسکو ڈال دیا آپ بصورت رنجور قلعے مین آیا لوگوں سے پوچھا کہ بھائی صاحب
 کہاں مین سب شکایت کرنے لگے کہا اب تو چند سے سے قلعہ ویران پڑا ہی مشکوٰۃ صاحب باغ مین
 تشریف رکھتے مین برق نے کہا کہ مین چل کے وہ باغ بتا دو چند سا چر ساتھ ہوئے طرف باغ کے چلے
 ٹھوڑا راستہ طے کیا تھا کہ در باغ دکھائی دیا چند نگہبان در باغ پر تھے انھوں نے اٹھ کر رنجور چاکو یا دب
 رنجور نقلی کو سلام کیا کہا ٹھہر جا ئے ہم شمشاہ سے عرض کر مین برق نے انکو جھٹک دیا کہا کیا ہمارے
 جانے کی ممانعت ہی صاحب ہوئے برق اندر باغ کے آیا چند منگار دوڑے جا کے خبر کی
 مشکوٰۃ رنکر گھبرا گیا کہ انجم مہر طاہت کا قفس و نعمان زمیندار کا قفس سامنے رکھا تھا نام رنجور کا منکر
 قصد ہوا کہ ان قفسوں کو چھپاؤں رنجور نقلی آپہونچا مشرک اور نے سلام کیا برق نے اگر کہا کہ بھائی صاحب
 اب کو کچھ خبر بھی کہ تاسمہ مفت پیکر کی کیا کیفیت ہی ہر طرف سے مسلمانوں نے بدوہ کیا ہی جس ملک پر
 گئے اسے فتح کیا اپنے اپنے قلعوں کی تدبیر مین انھوں سے دشمنوں کے پچھن اس زمانے مین عشق و عاشقی
 ترک کرو موصوف ان تمام ہو پور مشرک مشرک روئے لگا کر بھائی صاحب مین اپنی کیفیت کیا بیان کروں لائق
 عرض کرنے کے نہیں ہی جو مجھ پر گذرتی ہی اسکا ذکر کیونکر کروں راتیں ہجر کی تڑپ تڑپ کے کاٹن باپ کو

بھی مشوق کے بلوایا اب بھی کوئی مطلب نہ حاصل ہوا دلولن کو سمجھا رہا تھا کہ آپ آگئے جب تک کوئی تہہ سیر سکے وصل کی نہ ہو گی مجھے کچھ کام نہ ہو سکیگا اگر ہو سکے تو آپ ہی سمجھائیے برق نے کہا کہ کتنی بڑی بات ہے ایک لفظ میں سمجھا دو گا خود تمہیں عاشق ہو جائے تمہاری محبت سے مہلت نہ پائے شراب منگو ایسے ابھی ابھی تدبیر ہوتی ہے مشکور دوڑا شراب لایا برق مثل ماہی بے آب تڑپ رہا ہے کہ مشوق کو قفس میں قید دیکھا جلدی جام بھر مشکور کے سامنے گیا کہا بھائی جام ہوا بھی نہ سیر ہوتی ہے مشکور خوشی خوشی جام بی گیا پیٹے ہی گھبرا یا کہا بھائی صاحب یہ شراب کیسی تھی کلجے میں آگ لگ گئی برق نے کہا کہ اٹھ کر ٹھو کرنی شراب کی کم ہو مشکور اٹھا ٹھیلنے لگا اٹھتے ہی ٹھنکے بھل کر برق جھلایا ہوا تھا اٹھتے ہی اپنے نام کا نعرہ کیا اور بیکار کر آواز دی کہ نہم برق فرنگی شاگرد خواجہ عمر و نعرہ برق فرنگی

مرانا نام ہی برق سمجھ کر ار	کہ استاد ہیں خواجہ نہ نامدار	تڑپے میں میں برق رفتار ہوں
کے کون مکار و غدار ہوں	کردن سیکردن کوس کی راہ طو	ارسطو سے ذی علم شاگرد ہی
در کمر پر سہرا پہرا رہا	تڑپ سے مری جرخ بہر ارہا	بہر قدم غرب ہی شرق ہی
پھلا وہ ہوں میں نام بھی برق ہی	یہ کہنے خجھرا مشکور کا شکم چاک قصہ پاک ملکہ خچم نے جو نام برق	

شاہ تڑپ گین جی میں کہتی ہیں کہ یہ عاشق صادق ہر کس طور سے پہونچا برق نے نعمان کو سلام کیا نعمان نے کہا کہ ایسی مہر برق فرنگی نے بڑا احسان کیا کوئی عزیز قریب میرا ہیسا نہ کہ میں آیا تھے اپنے کو پہونچایا برق قدموں سے لپٹ گیا کہا کہ میں تابعدار ہوں عمر بھر خدمت گزار رہی کرونگا دونوں کو قفس سے نکالا نعمان نے سحر سے ایک تخت تیار کیا برق و انجم کو تخت پر سوار کیا لیکر طرف اپنے قریب کے چلے قریب میں آکر پہونچے نعمان نے عزیزوں سے صلاح کی کہ نہم سب کی خوشی ہو تو انجم کی شادی ساتھ برق فرنگی کے کروں ایسے وقت میں پہونچا کہ جہان کوئی عزیز قریب نہ گیا نہ کسی نے رفاقت صرف کی مشکور کے بھائی کی شکل پر پہونچا جاتے ہی اسکو مار لیا ایسے تیز عیار بھی لشکر اسلام میں کم ہیں خواجہ عمر و اپنا قوت بازو جانتے ہیں برق نے کہا کہ میں استاد کا نائب کہلاتا ہوں جہان کہیں استاد قید ہوے میں ہی جا کر رہا کروں سب راضی ہوے بڑی دھوم سے انجم اپنا مایا انجم اپنے برق تخت پر بیٹھے ہیں قضاے کار مہر سپہ عیاری جو تلاش مستم میں چلے تھے اُس قریب میں جو آئے دیکھا گا نون میں باجاج رہا ہے کچھ لوگ نظر ان پوش پھر رہے ہیں خواجہ نے اسے پوچھا کسی شادی ہو گیوں نے کہا کہ یہاں کے رئیس کی دختر کی شادی ہو پوچھا زوج کون ہے

لوگوں نے بیان کیا مگر برق فرنگی نائب خواجہ عمر و کا یہاں آیا لکھ کو مع انکے باپ کے ہا گیا اب
 مانجھا ہئے بیٹھے ہیں خواجہ حیران ہوئے کہ میں تو اسکو تین دنوں میں چھوڑ آیا ہوں یہاں کیونکر ہو چکا
 نائب ہر بیٹھے میں کنارے آئے رنگ و روغن عتاری کا لگا کر ایک ناخچل کی شکل بنے قبائے قلم کا زیب
 جسم محل و یا قوت کی انگشتیں ان ہاتھ میں عصا بادام تلخ کا ٹیکتے ہوئے دربار گاہ پر آیا پوچھا ہائے حکم صاحب
 کمان میں لوگوں نے بارگاہ نعمان کا پتہ دیا بارگاہ نعمان میں آئے جھک کر سلام کیا نعمان نے پوچھا
 خواجہ باز رگان کیونکر آئے کا اتفاق ہوا میرے یہاں دختر کی شادی ہو چو کچھ مال واسباب لانے
 ہونا ہر کرو عمر و نے کہا زمیندار صاحب میں گٹ گیا میں نے سنا ہے کہ میرا چور آپکے قریب میں آیا ہے
 صورت یہ ہو کہ میں نے ایک لڑکے کو فرزند بنا کر بالا وہ او باش لوگوں میں ملکر خراب ہوا لکھ روپے
 کا صندوق لیکر بھاگا ہو نعمان نے کہا ایک اور بارگاہ آراستہ ہو وہاں تشریف لے چلے جہاں کہیں آپکا
 چور ہوا سے گرفتار کر دوں خواجہ کو نعمان لیکر بارگاہ برق میں آیا برق کو جو وقت پر بیٹھے دیکھا خواجہ
 نے جھک کر سلام کیا کہا کہ صاحبزادے اٹھو چلو ہر یہاں تمھاری رو رہی ہو صندوق کچھ کمان ہی ملے بتاؤ
 برق حیران ہوا کہ ہر یہاں کون اور صندوق کیسا کہا خواجہ باز رگان کسی کو پہانتے بھی ہوا جو چاہا
 کہ دنیا میں کیا جانوں آپ کیا فرماتے ہیں خواجہ نے کہا کہ اب باتیں نہ بناؤ ورنہ گردن لو کا وہ لباس تمھارا
 موجود ہے جو میں کے آئے تھے مہنگی میں تمھاری ماں تمکو لیکر آئی اڑھائی سیر ہو دیکر میں نے تمکو لیا جب
 وہ بہت روئی تو نصیبی میں پیسے دئے آج مانجھا ہیں کے بیٹھے ہو اور نعمان زمیندار کے داماد بنے
 صندوق میرا مجھے دیکھتے میں چلا جانوں پالنے کی مشقت راتوں کا تیرا رونا اور رڑی بی کا اٹھکر بھلانا
 ہک کے پڑھتا تھا پر سال تک کپڑے خراب کرتا تھا پیشاب کا جھکوا عارضہ تھا کیسے کیسے میں نے ٹوٹکے
 کئے گئی گلی جھکوا لیکر پھر لوگوں سے دوپوچھتا اب آج جوان ہو کر ساری مشقت ہماری بھلائی نعمان نے فرمایا
 کو کیا خلق ہوا کہ میں تو اسکو برق عیار سمجھا تھا یہ تاجر کا زرخیز غلام ٹھہرا اب اگر مانجھا اترواؤں تو وہ ہمارے
 کار بننے والا ہوں کہیں بیٹی کی شادی نہ ہوگی قریب اگر برق کے کہا کہ اب زیادہ نہ شراؤ سو اگر کے ساتھ
 جاؤ ایسا نہ ہو کہ سو و اگر زیادہ بگڑے صندوق میرا اسکو دیدو لکھ روپے کا مال بہت ہوا رنگ و رو دیکھو متغیر
 ہو رہا ہے کس حسرت سے روتا ہے اس کے رونے پر رحم کرو برق نے کہا کہ حضور آپ یہ کیا فرماتے ہیں میں اس
 تاجر کو بالکل نہیں پہچانتا اس میں باتیں بنانا ہی اسکو نکلا دیکھے عمر و نے کہا سب ان برق صاحب اپنا گلا

کاٹو کا تھمیں برہان چھوڑ کے نہ جاؤ گا خیر زمیندار صاحب آپ نے خوب سلوک میر سے ساتھ کیا مال آپ
 ہی نے میرا لیا زمیندار تھیں کھانے لگا کر خواجہ صاحبین آپ کے احسان کا ممنون ہوں میں اسکو سمجھا تھا
 کہ عمر و کا ناب و جب خواجہ نے ہاتھ پکڑ کے برق کا کھینچا برق نے جو آنکھ ملانی قدیموں سے لپٹ گیا
 کہا استاد آئیے لہان لوگوں سے کہتا ہوں اب راہ راست پر آیا اپنے مالک کو پہچانا برق نے کہا کہ اے
 نعمان مبارک ہو میرے واسطے بڑا فخر ہوا کہ شہنشاہ اورج عیاری آگئے یہ میر سے باپ ہیں وہ پرورش
 مجھ پر کرنے ہیں کہ فرزندوں سے زیادہ سرفراز کیا اکثر چالاک کو خفا ہوئے اور میری ہی بات دیکھی نعمان
 نے کہا کہ صاحبزادے اب جو چاہے باتیں بناؤ ہر چند کہ سننے عمر و کو نہیں دیکھا انکی تصویر تو دیکھی ہے جو
 اصلی دکھائیں برق نے کہا کہ استاد صورت اصلی دکھائیے اشارہ کیا کہ پیش رو نمائی تو نگاہ میں پریشان
 ہوں کہ تمہارے لیے نامبارک نہ ہو دھن زندہ رہے خدا اولاد دے برق نے نعمان سے کہا
 کہ کچھ نقدی منگو او استاد کے آگے پیش کر دو خواجہ نے کہا کہ اپنے زمیندار سے منگوانا ہی وہ جو تو نے
 جا بجا لوٹ لوٹ کے کاٹا ہے زمین سے کچھ کال برق نے مشکل چندا کو ٹھیکان کالیں خواجہ نے
 وہ انگوٹھیاں لین جبت کی پکار کے آواز دی کہ داد آدم درویش از کل عالم پیش صورت اصلی میری
 ہو کو عطا فرمائیے اب جو بندی سے اترے سب نے صورت زیادہ دیکھی نعمان بے فکر ہوا مگر نعمان
 صورت کو دیکھ کر ڈر گیا نظر لین روگن بھتیان کہنے لگے کوئی کہتا ہے کہ بن مانس ہی کوئی کہتا ہے کہ بن مانس
 ہی خواجہ فرماتے ہیں کہ صاحبزادے تو خواجہ بھلا مانس ہوں اب خواجہ اگر کسی پر بھیجے برق کی تعریفیں
 کہنے لگے برق نے کہا کہ استاد شرمندہ نہ کیجئے بن غلام ہوں خواجہ فرماتے ہیں کہ اب تمہارے مال
 کے خرچ ہونے کا وقت آیا برق کہتا ہے کہ استاد میر سے پاس کیا ہو آپ کو دھن کو دینا پڑ گیا خواجہ عمر و
 کہتے ہیں ہم رونمائی دینگے اتفاق سے یہاں آگئے برق نے کہا کہ آپ کا شریف لانا باعث فخر
 ہو اغرض خواجہ کی نعمان نے بڑی خاطر مدارات کی ساچنی طرف سے برق کے منہ دی طرف سے نعمان
 کے کمر بڑی دھوم سے برات کی تیاری ہوئی خواجہ برق کو گود میں لیکر سوار ہوئے مکان پر دھن کے
 پہونچے بڑھوا کہ دوپٹا کی سواری آئی ایک عورت بڑھپا گھٹنا پہنے ہوئے گاڑھے کی چدریا اوڑھے ہوئے
 طشت میں پانی بھری ہوئے سامنے برق کے پھینک گئی مراد اس سے یہ تھی کہ ہیشہ دوپٹا سامنے دھن
 کے پانی بھرے برق نے ہٹ کے دیکھا کہ استاد نہیں معلوم ہونے اور لوگ برق کو گھیرے ہوئے ہیں

پادشاہ یہ ہوا کہ نعمان نے کہا گو شہر قصبے کے قاضی صاحب رہتے ہیں انکو بلا لے جاؤ خواہ فوراً ایک
 سپاہی کی شکل بنکر دوڑے مکان پر قاضی کے ہوئے آواز دی قاضی صاحب قاضی نکلے دیہائی آدمی
 پوچھے ہیں آج کیا ہے قاضی صاحب آپکو خبر نہیں دختر زمین ار کی شادی ہو ایک عقد پڑھنے کو بلایا ہے قاضی
 بہت خوش ہوئے تھے کہ زمین ار زمین بھی دیکھا خواجہ سے کہا آج خوشی کا دن ہے گوری نو نوش کیجئے
 گوری اپنے پاس سے نکال کر دی جیسے ہی قاضی صاحب نے گوری کھائی گھر آکر کہا کہ درمیں پادشاہ
 پھر آؤں یہ کہنے اندر گئے قاضی صاحب تو دستوان میں بتلا ہوئے خواجہ نے اور کی کنڈی چڑھا دی قاضی کی
 شکل بنکر دیہا میں آئے گا نا موقوف ہو اسلام علیکم کہیکے قاضی صاحب آکر بیٹھے حکم ہوا نکل میں جائیے وطن سے
 قبول کر لائیے وہاں مردانہ ہوا مان بہنیں وطن کی پاس وطن کے ہیں جگہ عروسی میں قاضی صاحب
 نے آکر پوچھا مہر برق فرنگی ابن عبداللہ کے ساتھ تھا ار نکاح مہر شرعی تین روپے آٹھ آنے پر ہوتا ہے
 تم راضی ہو وطن کی مان پہننے لگی کہا قاضی کچھ دیوانہ ہو اے شرعی مہر نہ بنا دھینگا چیس ہزار پر سیرامند بھائی
 اسی کاغذ کے موافق ترک کی کا مہر بندھ گا ورنہ برات پھر لیاؤ خواجہ نے قبول کیا اگر برق سے کہا کہ چہین لہ
 پر مہر قرار پایا برق نے اشارہ کیا کہ ٹھیکے خواجہ نے بٹھکر نکاح پڑھا ار ٹرکے زمیندار سے نقد سی لی جب
 خواجہ بہت بگڑے تو برق سمجھ گیا ہاتھ باندھ کر کہا کہ قاضی صاحب عینیت فرمائیے جو ملا اسکو
 غنیمت جاسیے یہ لوگ زمیندار دیہاتی آپکی خدمت کر چکے خواجہ نے کہا کہ ابے تو دے برق نے
 مجبوری کچھ چھلے کچھ انگوٹھیاں نکال کر حاضر کیں خواجہ نے کہا کہ پاتھنے طالع نور افشان میں بہت کچھ بلایا برق
 نے کہا اسناد جو ملا تھا وہ اٹھ گیا خواجہ بصورت اصلی تیار ہوئے زمیندار گھر آیا کہ ابھی قاضی تھے ابھی خواجہ
 عمر ہو گئے برق نے کہا کہ لشکریں سب کا نکاح یہی پڑھتے ہیں بڑے دھوم سے بیاہ کے لائے برق
 شب کو جگہ عروسی میں آیا عاشق و معشوق ہجران دیدہ و آفت کشیدہ تھے برق نے گوہر مراد حاصل کیا ملک
 انجم حالہ ہوئیں کئی دن کے بعد برق محل سے نکلا خواجہ نے کہا کہ امیو فرزند ہم نواب رخصت ہوتے ہیں
 تلاش رستم میں جاتے ہیں دیکھیں اپنی کیا گزری برق نے کہا کہ میں بھی طون کا محل میں آیا ملک سے کہا کہ یہ
 جان نثار اب رخصت ہوتا ہے اسناد کے ساتھ جاؤ گا اگر خدا فضل کرے اور بیٹا پیدا ہو تو برق ثانی
 نام رکھنا کہ نہ رخصت پنا دیا کہ نہ اس رٹکے کو دنیا اگر رٹکی پیدا ہو تو پھر تم کو اختیار تو نصیب تو وصیت کر کے
 جب رخصت ہوئے لگا ملک انجم روتی ہوئی ساتھ ہوئیں اتنی ہوئیں کہ اسی مہر صاحب اب کب گذرے گا

برق نے کہا کہ اگر زندہ طلسم ہفت ہیکر سے پلٹے تو انشاء اللہ پلٹ کے آئینگے ملکہ انجھم روئین کہا کہ اوی
موت برق جب داغ دے جاتے ہو برق نے بہت سمجھایا کہا کہ اوی ملکہ عالم مجھ کو بھی بیان کا خیال ہو گیا اگر
یاد رہی ملکہ نے کہا کہ اوی برق کیا کہیں کہ جو کچھ میری گزریگی اپنی تو عجیب کیفیت ہو لائق بیان کرنے کے نہیں منظم

موت کو سمجھے رہیں گہر و سلمان آئی	روح قالب میں ہو دور روز کو مہمان آئی
ہوئے یوسف سے ہوا تازہ دماغ یعقوب	لہ لہ صبا مصر سے کنعان آئی
ہم سے دیوانے بھی ہو وینگے پری کے سائل	اس طرف سے جو سواری سلیمان آئی
آنکھ نے رخ نور پہ اجارا باندھا	شانے کے حصے میں وہ زلف پریشان آئی
یہ صفائیں کمان کتم عدم سے یا ہر	جسم کی طرح تری روح بھی غریبان آئی
ڈھونڈھیں اپنے لئے مشوق کوئی گرما گرم	فسک پہلو کی کرین فصل زمستان آئی
گلشن دہر بھی اوی کوئی سرا سے ماتم	شبم اس باغ میں جب آئی تو گریان آئی
جو گنہ وصل میں سرزد ہوئے تھے عفو ہوئے	فارغ البال ہو امین تپ جبران آئی
خط کا آغاز ہوا اس رخ نورانی پر	چل بسی صبح وطن شام غریبان آئی
سر شوریدہ کو اس زلف کا سودا نہیں خوب	اس بلامین جو پھنسا شامت انسان آئی
عشق بلبل میں اثر ہی تو فقس میں آتش	ہوئے گل بچاند کے دیوار گلستان آئی

برق نے اسودا من سے پاک کئے کہا کہ اوی ملکہ عالم نہ گھبراؤ میں جلد حاضر ہونگا آکے خواجہ سے
ملا خواجہ و برق بانہا سے عیاری سے آراستہ ہو کر تلاش رستم میں چلے کہ انکا ذکر وقت پر کیا جائیگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان ملکہ دروانہ گوہر پوش سے جو امیر نے عقد کیا تھا
اسکا ذکر کرنا اس مقام پر واجب و لازم ہی اور دروانہ گوہر پوش سے پیدا ہونا
فرزند امیر کا فرزند برق کا برق ثانی نام ہی فرزند امیر کا نام خسرو شیردل ہی

باقی حالات متعلقہ داستان ہذا

جب امیر درہ قاف سے پلٹے تھے تو ملکہ دروانہ گوہر پوش سے عقد کیا تھا ملکہ عالم ہوئی تھیں
روکا پیدا ہوا اسکا نام خسرو شیردل رکھا پرورش میں مصروف ہوئیں عجب حسین صاحبزادہ پیدا ہوا

حسین جوہل آنکھوں میں پنجے شیر کے جلوہ گر پرورش میں مصروف ہوئیں جب دو برس کا سن صاخر اوسے
کا ہوا ملکہ دیکھتی ہیں تیر و شیر سے زیادہ ذوق و شوق ہے جس روز خسر و پیدا ہوئے اُس روز بارہوی
لڑکے شہر میں پیدا ہوئے سب کو ملکہ نے محل میں داخل کیا لڑکوں کے ساتھ خسر و کھیل کر تے ہیں
یہاں ملکہ انجم مہر طلعت کے بطن سے برق ثانی پیدا ہوا منکار و خدار و خدای جب کسی بات پر کڑتا
ہی تو بہرہوں روز تازی و اریان حیران ہو جاتی ہیں جب دو برس کا سن ہو جست کر کے دیوار پر جاتا ہو ملکہ
انجم سینے لگتی ہیں کہ اسے کھنٹ کر لیا تو سر چھٹ جائیگا برق ثانی ہنستا ہو کہتا ہے کہ ہٹ جائیے میں
کو دتا ہوں مان نانا سب گھبراتے ہیں ایسا نہ ہو کہ پانوں پھسل جائے تو گرے اس طرح جست و خیز کرنا
ہی خیر بازی کند اندازی جہاں کہیں چوری ہوتی ہی تو کو تو ال کہتے ہیں اُس لڑکے کو بلاد و دہ چور کو خوب
پہچان لیتا ہی میان برق ثانی گئے اور چور کو بچانا مال و لوادیا چور کو بچا لیا گاٹوں میں ہڑ رہتا ہے
جب باہر نکلتا ہی تو کسی لڑکے کو ڈھیل مارا کسی کا سر توڑا کسی کو کاٹ کھایا لوگ فریادی آتے ہیں زمیندار
سے کہتے ہیں آپ کے نواسے نے ہمارے لڑکے کو کاٹ کھایا ڈھیل مار کر بھاگا چار برس کا سن ہوا
مجھ غائبین برق ثانی کھیل رہا ہے کبھی جست کر کے دیوار پر گیا کبھی دیوار سے صحن میں آیا کینیرون کو تلو
ہو کسی کے سینے پر تھوڑا لیا کسی کے گاندھ پر چڑھا ملکہ انجم کہتی ہیں با و جان کو بلاؤ لشکر صاخر ان
میں لکھ بھیجیں اسکے باپ کے پاس سکو بھیجیں وہ اسکی ہڈیاں ٹوڑیگا گاٹوں میں ہنگامہ رہتا ہی رہایا
کے لوگ کیسے غور و ناچار ہیں چارے اُسے فریاد کرتے ہیں چاہتی ہوں کہ اس ٹاڈے کو سزا دوں
وکیل کے بھاگ جانا ہی میں روٹی پٹی ریجاتی ہوں محل میں ہنگامہ ہی قضا سے کار ملکہ دردانہ کو سر پوش
تخت پر سوار ہوں خسر و شیر دل چند لڑکے بہ عمدہ مصاحبت ہمراہ ہیں پریرادین تخت اٹھائے ہوئے
صبح کا وقت ہی کہ خسر و کی نگاہ برق ثانی پر پڑی ہی بقیار ہو کر کہا کہ اسی مادر گرامی اس لڑکے کو اٹھو ایسے
ہم اپنا عیار بنائیں گے مان نے کہا کہ اسی فرزند جکا لڑکا ہی وہ رور و کر جان دیکھا خسر و نے کہا ہاں
خاندان کا عیار معلوم ہوتا ہی کیا عجیب ہی قبلہ و کعبہ کے جو عیار میں خواجہ عمر و انکے کسی شاگرد کا فرزند
ہوا سقہ خسر و پھر سے کہ ملکہ دردانہ کو کچھ بن نہ پڑا ایک پریراد سے کہا کہ اس لڑکے کو اٹھا لے
پریراد نے بہ احتیاط برق ثانی کو اٹھا لیا ملکہ انجم تو فراق فرزند میں دیوانی ہو گئیں بخوبی ان کو
بلا سے کوچھا بخوبی ان کے حکم لگایا کہ گھبرائے نہیں وہ لڑکا بہ عیش و فرحت ہی چہرہ آپ کو گیس ملیگا

اس عظم و شان سے ملے گا کہ کسی فرزند خواجہ کو یہ لیاقت نہ پہنچے ہوگی تعجب ہونا اس اثر کے کا
 باعث خوشی ہی بڑے لطف سے پرورش پائیگا عرصہ دراز تک کا بن و بومی بیان کیا گئے ملکہ انجم نے
 ناچار ہو کر صبر کیا مگر خسرو برق ثانی کو دیکھ کر اس قدر خوش ہوئے کہ ان سے کہا پلیٹے سیر صحر اویکھ چکے
 اب پلٹ چلنا مناسب ہو ملک و روانہ فرزند کے کہنے سے پلٹ آئیں اپنے قلعے میں آکر برق ثانی کو
 ہوشیار کیا شاہزادے کو دیکھتے ہی برق ثانی قدموں سے پہنٹ گیا کہ ایک ایسا قلعہ نامدار و اسیولہ سے
 قدر شناس بر گونسے جو سنا آج اسکا سامنا ہوا زلفین خلیلی و خال سبز برگ ہاشمی آپکے غلام کا برق
 ثانی نام ہی برق کا بیٹا ہوں خسرو بہت خوش ہوئے پانچ پانچ برس کے دونوں کے سن ہوئے برق
 خسرو کو بھر کا یا کرتا ہی کہ برائے شکار صحر میں چلے جلسہ آراستہ ہوا آج نواح ہون بیان بکاؤنگا آپکے
 سامنے تائین آؤنگا خسرو مان سے ہر مقدمے میں ضد کرتے ہیں تو ملکہ کہتی ہیں جہن سے یہ بھو بریا
 آیا عجیب عجیب باتیں میرے فرزند کو سمجھاتا ہی میں کیونکر قبول کروں کہ یہ جنگل میں واسطے شکار کے جائیں
 گھر میں جلسہ آراستہ کرو نواح دیکھو گانا سنو باہر میں نہ جانے دونگی برق ثانی سمجھا یا کرتا جواب راوی
 شیرین کلام تحریر کرتا ہی کہ نواں برس خسرو کو شروع ہوا برق ثانی نے ایک دن عرض کی کہ شکار
 تم کیسے مرد ہو کہ گھر میں بیٹھے رہتے ہو بلا سے چوریاں ہونو گریان کھیل کر کسی بات میں تو شراؤ فرزند
 صاحبقران ہو چکے جنگل میں شیر کا شکار کھیلو شیر بیشہ جرات ہو یک تار میدان جلالت ہو حرات و شوکت دکھا
 لیاقت بڑے جلالت زیادہ ہو پردہ قاف میں مشہور ہو کہ فرزند صاحبقران قلعہ گہر ریز میں لوگ آپکے
 دیکھنے کو آئیں ملکہ قریشیہ سلطان کے بڑے نام ہیں بی ایسا نام کرے بیٹا کو نے میں ہیکر بیٹھے اور بھی فرزند
 صاحبقران پردہ قاف میں بن دریاخت کر چکاڑے بھڑتے میں مثل اُنکے تو آپکا نام ہو چاہئے کہ ان سے
 نام بڑھ جائے نہ کہ گھٹ کے تو نہ ہو آپکو محل میں رہنے کا بڑا شوق ہو اس طرح جو برق ثانی نے خسرو کو سمجھا
 رگت شجاعت جوش بن آئی کہا کہ ای برق ثانی میں ابھی جا کے مان سے اجازت لیتا ہوں اگر اجازت دینی
 تو اپنے کو ہلاک کرونگا خسرو نیچے سے ہوئے اندر محل کے آئے مان سے جو آتے دیکھا کہ عجیب شان سے
 آئے ہیں نیم بلالی لئے ہوئے خود سر پہ زور بھی پہنے ہوئے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے آئے مان
 کے پاس بیٹھے کہا کہ کل ہم واسطے شکار کے ضرور جائینگے بارہ سیڑ کے جو ہمارے ملازم ہیں ہی ساتھ ہوئے
 ان نے کہا کہ بیٹا ابھی تمہارا سن اس لائق نہیں ہے کہ شکار کو جاؤ برس دو برس اور تا مل کرو پھر تم تعین

واسطے شکار کے بھین گئے خسرو رونے لگے کہا کہ مادر مہربان ہم ضرور شکار کو جائیں گے اگر نہ جانے دیکھیں گے
 نہ تو پانی پین گے نہ کھانا کھائیں گے مان لے گئے سے لگایا کہا کہ ایسا فرزند ملک یا قوت شاہ نانا تھا ہمارے
 تمہارے ساتھ جائیں گے اور وزیر و امیر ساتھ ہوں گے خسرو نے کہا کہ ہم کسی کو ساتھ نہ لیں گے فقط اپنے
 ہمارے ساتھ ہوں اور فرزندان صاحبقران بھی تو اس ملک میں تین گھر میں بھی نہیں جاتے کبھی گھر چلے
 گئے دیو زادوں کو مارتے پھرتے ہیں ہنسنے اب تک کسی کو نہیں مارا ملک درویش نے ملک یا قوت شاہ
 اپنے باپ کو بلوایا اُسے سب کیفیت بیان کی کہ صاحبزادے بگڑے بیٹھے ہیں اُنکے شکار کا انتظام کیجئے
 ملک یا قوت شاہ نے اگر خسرو کو لگے سے لگایا کہا کہ اسی نور نظر ہم بھی برائے شکار چلیں گے خسرو
 نے کہا کہ نہیں نانا جان آپ الگ جائیے ہم کو جانے دیجئے ورنہ ہم کھانا نہ کھائیں گے رو رو کر اپنی جان
 دینگے اسی نیچے سے گلا اپنا کاٹیں گے آخر کار ملک یا قوت شاہ بھی راضی ہوئے کہا کہ اسی نور نظر آج ہم
 سامان کر دیں گے کل جانا خسرو ہنسنے ہوئے باہر آئے برق ثانی سے سب کیفیت بیان کی کہ
 اسی یار وفادار ترکوں سے کمد و کل سویرے سے حاضر ہیں ہم واسطے شکار کے چلیں گے ملک
 یا قوت شاہ نے پہلے قراول میں شکار بارہری وغیرہ ممکن کرانے چند مشیر بلے آدمی ساتھ جانے
 کے لئے مقرر کر دیئے اُسے سمجھا دیا کہ دور نہ جانے دینا اپنی عملداری میں شکار کھلو اگر پھیر لانا مان لے
 شب کو سامان کیا کھانا پکوا یا خیرورات سے اُسے سب باتوں سے تہمت کر کے ہتھیار لگائے برق
 ثانی باہر سے ہمارے ہمارے آراستہ ہو کر سامنے ملک درویش نے جو برق ثانی کو بجا ہوا دیکھا کہا کہ اوستغنی
 میں نے سنا کہ تو نے لڑکے کو خوب سمجھایا ہر اسے خرافہ و عافیت سے بھیر کر لانا ملک نے تو چپکے سے کہا
 برق ثانی نے چلا کے جواب دیا کہ اسی ملک عالم بہ فرزند صاحبقران ہیں کب تک سایہ اپنی آنکھوں کے
 سامنے رہیں گے کہیں شکر نشی کیجئے قریب جو آپکے قلعہ جات ہیں اور نہ بظ خلاف رکھتے ہیں انکو فتح کیجئے
 نہ بستی و مان جاری ہو جاری را سے کے تو یہ سراسر خلاف ہے کہ گھر میں بیٹھے ہیں کچھ تو کیجئے آپکے فرزند
 کا نام ہو آپکا حکم جاری ہو خسرو نے جو پلٹ کے دیکھا کہا بھائی برق ثانی نے گھر کو ہمیں شکار کو تو
 نکلنے دو برق ثانی نے کہا کہ ہم جاتے ہیں آپ بڑے بہادر و صفت شکن ہیں نام صاحبقران قلعہ
 گنہریز میں مشہور ہو گا ملک چپ ہو رہے ہیں بیٹے کی بلائیں لیں کہا کہ فرزند دیکھو کسی سے فساد نہ کرنا غیر فحش
 پلٹ کے آنا پھر ہم تکو پاس ملک قریشیہ کے روانہ کریں گے اُنکے ساتھ جگا کرنا برق ثانی نے منہ ہلایا کہ

کہا اُنکے ساتھ بہن اُنکے ملازم کملابین نام اُنکا ہوا اور شاہزادہ ہمارا اُسے یہ ہم نہ قبول کرینگے ملک
 دروانہ چلا کر گنہین کنیزوں سے کہنی ہیں کلاس متغنی کو شاہزادے سے کیونکر چارکوں دیکھئے پشاہزادے
 کے ساتھ کیا کرتا ہو اسی کی ذات کا فتور معلوم ہوتا ہی اٹھ پرتھنا ہی جب کہتا ہی اٹھی ہی کہتا ہی دیکھو تو اس
 وقت گھوڑے نے کہا جگر جواب دیا کہ تیریں برق ثانی کو کوٹنے لگیں خسرو تھیار باندھے پھر رہے
 ہیں کہ ملک یا قوت شاہ آئے دوڑ کر خسرو نانا سے لپٹ گئے کہا کیوں نانا جان سب سامان
 تیار کرکے آیا فوراً نظر چلو مان کو سلام کر کے خسرو چلے برق ثانی بھی ساتھ ہو لیا برق ثانی راہ میں کہتا
 ہوا چلا کہ آپ اپنی مان کی باتیں سنئے ہیں آپ ہرگز ملکہ قریشیہ سلطان کے پاس نہ جائیے گا اُنکے نوکر لگا
 خدا کا عظم و شان بڑھائے دشمنوں سے مقابلہ کرے تو دیکھئے کیا کیا عیاریاں کرتا ہوں باہر جو آئے
 دیکھا بارہ سیڑ کے چھوٹے ہوئے کھڑے ہیں مرکب خسرو کا تیار سائیں باگ لئے کھڑا ہو گھوڑا بل کر رہا ہے خسرو
 ہوئے برق ثانی نے رکاب پر ہاتھ رکھا بارہ سیڑ کے پشت پر آئے چند مشیر ملک یا قوت شاہ نے ساتھ
 کر دئے اور کہا کہ اسی فرزند انکی راہ سے ہر کار بند رہنا جس وقت یہاں فوراً واپس آنا تا مل نہ کرنا خسرو نے
 کہا بہتر برق ثانی نے اشارہ کر دیا کہ خاموش رہیے جنگل میں چلا گیا جائیگا نانا کو جھمک کر سلام کیا اب
 گھوڑے کی باگ لی گھوڑے کو اڑاتے ہوئے چلے بارہ سیڑ کے پشت پر تھیار سجے ہوئے طرف
 صحرائے روانہ ہوئے ملک یا قوت شاہ پٹ کر گھر میں آئے ملکہ وردانہ بے کہا کہ ای والدنا مار
 اس بھوریے کو ساتھ سے شاہزادے کے جہاز کچے ملکہ قریشیہ سلطان کے پاس جانے کو شاہزادے
 کو منع کرتا ہی کہتا ہی کہ آپ فرزند صاحبزادان ہیں وہ دختر امیر کشور گیر آپ کو اُنکے ساتھ سے کیا کام
 وہ خود آپ کے ساتھ بہن آپ کو اپنا خسرو جان ملک یا قوت شاہ نے کہا کہ اسی نور نظر تھیں اس بھوریے
 کو لائیں اب تو اسکا جہاز ہونا مشکل ہی برق کا بیٹا وہ بھی برق ہی وہ شاہزادے سے دوستی پیدا
 کی ہی کہ بارہ سیڑ کوں پر حکومت کرتا ہی دیکھئے کیا ہو بیان تو یہ ذکر میں خسرو گھوڑا اڑائے ہوئے
 قلعہ کلہر پری سے نکلے واسنے پردیکھا کہ ایک قصر نہایت عمدہ بنا ہی اور ایک قفل اُسکے دروازے پر لگا
 ہی چند دیوار ایک طرف بیٹھے ہیں برق ثانی نے کہا کہ اسی شہر یار دریافت نو کچھ یہ قصر کیسا ہی
 بڑھکے دریافت کرتا ہوں یہ کہہ کے برق ثانی قریب آن دیوار دون کے گیا بوجھا کہ اس قصر میں
 کیا ہی تم لوگ یہاں کیوں بیٹھے ہو ان دیوار دون نے کہا کہ یہ قصر سلطانی ہی کسی کو اس میں جانے کا حکم نہیں

وہ شخص اس قصہ میں جانے کہ جو اپنے زمانے کا صاحبِ حق ان یونینہ سلیمانی و سہم و غیرہ حضرت کی اس میں رکھی اور مرکب حضرت کا اسم سلیمانی اس باغ میں ٹہل رہا ہی جو کوئی اسکو راہ کرے تو اس پر سوار ہو کر اس پر سوار نہ ہو سکے تو ہم اسکو پکڑ کر پاس دیو ہر سرخ سر کے بیجا تھے وہ کھا جاتا ہے اگر دیو زاد ہو تو اسکو ذبح کر کے سینے کا گوشت آپ کھاتا ہے اور باقی خون کو تقسیم کر دیتا ہے اور اس مکان میں نہ جاؤ برق ثانی یہ حال سنکر ہنستا ہوا سامنے شاہزادے کے آیا کہا اسی شہر یا پہلا مشرودہ تو یہ ملا کہ تھیاد حضور کے باندھے کو ملے ہیں مرکب اسم سلیمانی آپ کے واسطے موجود ہے صاحبِ حق ان تو آپ اپنے زمانے کے ہیں یہ سب چیزیں آپکو دستیاب ہوئی مشیرانِ سلطنت نے جو یہ سنا دوڑ کر پاس شاہزادے کے آئے کہا اسی شہر یا یہ مکان کئی عورتیں سے اسطرح ہی بہت لوگ یہاں آکر مارے گئے یہاں جائنکارا وہ نہ کیجئے گا برق ثانی نے کہا اسی شہر یا انکا کہنا نہ مانیے آپ ضرور تشریف لایا جائیے اس مرکب سے اترنے باغ میں جائیے قفل میں کارٹ دون خسر و نے کہا میں قفل تو رنور گا یہ کہنے خسر و گھوڑے سے اتر سے درباغ پر آئے قفل ڈال کے چھٹکا مارا وہ دیو زاد غل بجائے لگے اسی جوان یہ کیا کرتا ہے خبر درباغ میں جانا ہم جا کر دیو ہر سر سے اطلاع کرنے میں برق ثانی نے کہا آپ انکی بات کو نہ سنیے اندھائیے خسر و نے دروازہ کھولا باغ کو دیکھا نہایت سرسبز و شاداب غنچے چٹک رہے ہیں عنید بان خوشنوا کی زعفرانہ سرانی باغ کی رعنائی و زیبائی نخل سرسبز و شاداب زلف سفید بچان کو بیچ و تاب نرگس شلا کی آنکھیں گردش میں ہیں پادری گلشن کی کوشش میں تمہریان بر سر سرو کو کو کر رہی ہیں دم محبت باغیان قصا و قد رکھے پھر رہی ہیں پادری حسین و جمیل نوجوان سینے پھار سے ہوئے باغ کو دیکھتی پھرتی ہیں خسر و نے جو باغ میں داخلہ کیا پریرا دین حیرانِ جمال و مجودید رہو یکن نظارہ جمال کر رہی ہیں ایک نے پکارا اسی جوان خبردار آگے نہ بڑھنا بارہ درمی میں سلام سلیمانی و ساز و آواز وغیرہ رکھا ہے خسر و نے جواب نہ دیا طرف بارہ درمی کے چلے کہ ایک طرف سے کڑا کے کی سم مرکب کی آواز آئی خسر و نے سر اٹھا کے دیکھا ایک مرکب نہایت شائستہ معقول کوہ سرین کوہ قفل دہن غنچہ نگل باغ خوبی اسطرح کا تیار ہے کہ اگر گس بیٹھے تو گر پڑے شاہزادے کو دیکھ کر دونوں سم اٹھائے چاہا ماروں خسر و واسن گردان کر آگے بڑھے دونوں بالوں مرکب کے پکڑے کا کل پکڑے کے پر ایک گھول سدا مرکب لے چاہا چھڑا کر بھاگوں شیر کے قبضہ میں آگیا ایک چھوٹا ہی جست کر کے بہشت مرکب پر آئے مرکب نے دوڑنا شروع کیا شاہزادہ جب پڑی جاتا ہی پہلے بال

کر ملک جاتی ہیں مرکب طرار سے بھر رہا ہے کہتا نہیں کہی دانتے پر جا پڑا چاہتا ہے شاہزادے کو گرد و ن خسر و نے
 اس قدر گھونٹے مارے کہ سر مرکب کا سوچ گیا برق ثانی نے جو دیکھا کہ شاہزادے کو اندر گئے ہوئے عرصہ ہوا
 کند مار کے اندر آیا دیکھا لباس شاہزادے کا پارہ پارہ کڑیاں زرہ کی اُلجھی ہوئیں کا کل مرکب بجائے بجام ہاتھ
 میں گھوڑے پر سوار گھوڑا دوڑتا پھرتا ہی برق ثانی نے جو شاہزادے کو ناچار دیکھا قریب آیا بازوؤں پر سے
 کند کھولی پکار کر آواز دی یہ کہ نہ حاضر آئیں گھوڑے کو باندھے شاہزادے نے کند برق ثانی سے کی کند
 گھوڑے کے گلے میں ڈالی دوسرا سر برق ثانی کے پاس پھینکا برق ثانی نے وہ سر الیا اسے لیکر ایک درخت میں
 باندھا مرکب چاہتا ہی نخل تک اٹھ کر ڈالوں تھک بھی چکا ہی پسینے پسینے فون سے شاہزادے کے کانپ
 رہا ہی اور ٹاپ میں مارتا ہی چاہتا ہی ٹرپ کے نکل جاؤں لیکن کند نشی نہیں ٹوٹی شاہزادہ ملتا ہوا سامنے مرکب
 کے آیا صورت جو مرکب نے شاہزادے کی دیکھی کانپنے لگا پیشاب کر دیا شاہزادے نے چند ٹپسے گھاس
 کے توڑ کر سامنے مرکب کے کئے مرکب نے گھاس پر ٹھنڈا لگا گھاس کھا کر شاہزادے کا منہ دیکھنے لگا پیراں
 قریب آئیں جھک جھک کے سلام کرنے لگے برق ثانی نے کہا اب بارہ دری میں چلئے سلاح
 دیکھئے خسر و بارہ دری میں آئے دیکھا ایک میز پر تیجہ سلیمانی رکھا ہی و سپہ فولا دی فراخ دامن ایک
 جانب گرز ایک جانب ہوزے راگے گواشیاے معقول خود داہنی چمکتا ہوا زرہ نہایت عمدہ خسر و
 دیکھ کر خوش ہو گئے حلقہ اسباب کو ملاحظہ کر رہے ہیں کہ برق ثانی نے کہا بسم اللہ زرہ پہنچے ہتھیار لگائے
 آپ کیا حیران حیران دیکھ رہے ہیں یہ سب چیزیں آپ کی تقدیر کی تھیں یہ سن کر خسر و نے خود سر پر رکھا
 سر پٹھیک آیا زرہ پہنی جو شریب جسم کی صاف ثابت تھا کہ انھیں کے جسم کے واسطے قطع ہوئی تھی جملہ
 اشیائے نادرہ جسم پر گراستہ کئے اسکو پہن کر باہر نکلے سامنے مرکب کے جو آئے مرکب شاہزادے
 کو دیکھ کر شیشے بھر لے لگا جب شاہزادہ قریب آیا مرکب نے سینے پر تھخہ رکھ دیا سینے کی بواستہ خوش آئی
 کہ مرکب رام ہو گیا برق ثانی زین و بجام اٹھا کر لایا مرکب کو کسا کہا بسم اللہ سوار ہو جائے اب جو شاہزادہ
 پشت مرکب پر سوار ہوا دیکھا گھوڑا ہوا سے باتیں کرتا ہی چاہتا ہی گرز فلک پہ پہنچوں سبزہ فلک کو
 پایاں کروں شاہزادہ باہر باغ کے آیا کہ صحرائے گرد آوی دیو ہرغ سمر بارہ دیو دیو دوسے آکر
 پہنچا مرکب جو زیران دیکھا جھلا گیا دہن سے آواز دی او آدم زاد تو ہمارے خوراک ہی حاکم مقام پر
 آیا اشیائے سلیمانی حاصل کر لئے کچھ جان کا خوف نہ آیا توڑ مڑ کر کھوکھا جا دیکھا یہ کہ آگے بڑھا شاہزادہ

شعر تے سب مابے چلے دیو تو بھاگ کر متفرق ہوئے خسرو نے برق ثانی کو گلے سے لگایا کہا اسی
 براز کیا کہ برق ثانی نے کہا اسی شہر پار دیکھئے شکار کو آئے تھے کیا شرف حاصل ہوا ایسی شیاں ناوہ
 میں گھر میں بیٹھے رہنے سے یہ اشیا متین شکاریں بہ مزے ہیں تاج پردہ قافین مشہور ہو گا کہ فرزند صاحبزادہ
 نہ خراج کیا جاوے اور ادا گھر لینگے ملک قریشیہ سلطان کو خبر ملے گی وہ بھی آپکی ملاقات کی طالب ہوگی اب
 طرف صحرائے چلے خسرو نے چپکے سے کہا اسی برق ثانی دیو سے جوڑا بال اس کے جسم میں جیسے نہیں
 اور ہی آج مناسب ہو تو اسی مقام پر مقام کرو کل برائے شکار چلین گے کچھ تو اطمینان ہو جائے برق ثانی
 نے کہا بہتر ای بارے کے دروازے پر لشکر اتار آئیے رستا دیو ہے برق ثانی نے لڑکوں کو بھیجے میں جگہ دی کہا بھاگ
 نہ گھر آؤ اب دیر ہو آرام یو شاہزادہ جا بجا لشکر کشی کر گیا مقابلے پر ٹپکے جب لشکر کشی ہوئی تو فوج کی خاطر ہوگی
 افسر فوج کو آراستہ کرینگے تم میں کچھ لوگ افسران فوج نبویہ فوج لڑکوں کی سب پر غالب آئیگی سب تم کو
 مائیکے فوج قدیم چائینگے لڑکے بھی تلواریں باندھے ٹپکے ہیں برق ثانی نے باورچی بلوائے سامان
 کھانا پکینے کا ہوا شاہزادے کی زخم دوزی کرائی پٹیاں مرہم کی زخون پر چڑھائیں بلکہ روانہ کو ہر پوش لے
 مقام تک انتظار کیا جب شام ہوگی تو باپ کو بلوایا کہا ذرا کسی کو بھیجے خبر تو منگو لیے شاید رات کو اسی مقام
 پر رہیں گے ملک یا قوت لے آکر ہر کارے روانہ کئے ہر کارے گئے تھوڑی دیر میں خوشی خوشی واپس
 آئے لڑکے نے در دولت پر ہر کاروں کو بلوایا ہر کاروں نے عرض کی مبارک ہو آپ کو شاہزادے کے
 دیو صرخ سحر کو مارا بارہ سو دیو زادوں کو شکست دی شاہزادے کسی قدر زخمی تھے باغ سیلانی پر آئے پڑے
 میں لشکر وائے خوشی خوشی پھر رہے ہیں شاہزادہ شب کو باغ سیلانی پر رہ گیا کل برائے شکار جائیگا ملکہ روئے
 لکڑی کہا جا کر شاہزادے سے کہو کہ اسی فرزند یہاں پلٹ آؤ پانچ کوں پر قلعے سے تم آئے پڑے وہاں تمھارے
 رستا دیو کو لکڑی پکڑے ہوگی افسر کو ہر کاروں کے روانہ کیا کہ جا کر شاہزادے کو پھیر لاؤ افسر ہر کار و فکاہ رات
 گئے لشکر میں پہنچا دیکھا کھڑا کھنک رہا ہو گرم بازو ہی ہو میان برق ثانی کھانا تقسیم کر لے پھرتے
 میں شاہزادہ بارگاہ میں افسر ہر کار و فکاہ پاس برق ثانی کے یا حکم ملکہ کا پونجا یا برق ثانی لے
 لکڑی کو روک دیا جا کر کہہ دیا ہم سے عرض کر کہ برق ثانی عرض کرتا ہے اب تو لشکر کل آیا کھانا سب کھا چکے
 سو نہ کا وقت ہے اب حضور ہی لکڑی پر ہوں ہوگی حضور گھر آئیے نہیں اب تو نکل آئے یہاں سب سامان
 لکڑی افسر ہر کاروں کا پٹا ملکہ روانہ سے سمجھ حال بیان کیا کہ حضور برق ثانی کا وہاں انتظام ہی

ہماری کون سنتا ہی برق ثانی کھانا لکھیم کر رہے تھے شاہزادے تک رسائی نہیں ہوئی میان برق ثانی
 نے ہنکوا لٹا پھیر دیا ملکہ رونے لگیں کہ یہ نگوڑا بھوریا نہیں معلوم میرے فرزند کو کہاں لیجا بیگمادیکھیے
 اب کیونکر شاہزادہ آتا ہی وہ قوصاف صاف کہ رہا ہیں اپنے فرزند کو دیکھتی دیو مرغ سرست
 کیونکر مقابلہ پڑا یہ کہ ملک یاقوت شاہ کو بلوایا کہا بابا جان آپ جائیے بھاکر شاہزادے کو پھیلایے
 دیکھئے اس مفتی نے فساد برپا کر دیا دیو مرغ سرمارا گیا سلاح سلیمانی شاہزادے نے حاصل کئے
 اسپ سلیمانی دستیاب ہوا یہ شکر ملک یاقوت شاہ سوار ہوئے لشکر کو اگر دیکھا نہایت تکلف سے
 آراستہ مشیچو ساتھ کر دیے تھے وہ الگ خیمے میں اترے ہیں شاہزادے تک رسائی نہیں میان
 برق ثانی طلبا مقرر کر رہے ہیں ملک یاقوت شاہ کو جو آئے دیکھا آکے سلام کیا کہا حضور نے
 کیونکہ طلب فرمائی ملک یاقوت شاہ نے کہا یہاں کیون اتر پڑے شہر میں کیون نہ آئے برق ثانی
 نے کہا حضور یہ مقام فتح و ظفر ہی بیان اترنا ضرورت تھا سارے پردہ قافین آج مشہور ہو جائے کہ فرزند میر
 نے دیو مرغ سر کو مارا اسی باغ پر اترے ہیں آپ اب جائیے شاہزادے نے آرام فرمایا ملک
 یاقوت شاہ نے ہر چند کہا کہ میں شاہزادے کو دیکھ تو یوں برق ثانی نے قبول نہ کیا یہی کہئے گا
 کہ صاحبقران خود نے آرام فرمایا اب وقت ملاقات نہیں ہو لشریف لیجائیے میری جانب سے
 ملکہ سے عرض کیجئے گا کہ آپ ایک شب کے لئے گھبراہٹی میں جب مہینوں کی جدائی ہوگی تب کیا ہوگا
 ان کو جنگ و جدل سے کام ہو گھر میں آنا کیسا ملک یاقوت شاہ پلٹ گئے اگڑیٹی سے بیان کیا
 اسی فرزند وہاں برق ثانی کا انتظام ہی کون کسی کی سنتا ہی دیکھنا شاہزادہ کا ہر کو ممکن نہ ہوا ملکہ نے کہا
 بابا جان آپ جا کر برق ثانی کو نکال دیجئے ایک پرہیز کو حکم دیجئے اسکو پردہ دنیا پر ہو بچاؤ اسے ایسے فساد
 کا ساتھ رہنا مناسب نہیں معلوم کیا فساد برپا کر گیا ملک یاقوت شاہ نے کہا یہاں یہ مقدمہ شاہزادہ
 کے خلاف گذر گیا ملکہ نے ایک پری زادے سے کہا تو اس نگوڑے بھوڑے کو اٹھالے پردہ دنیا پر چھوڑ کر
 چلی آنر گس پری کینزون میں بھی اس نے کہا میں جاؤں نگوڑے کو جا کر دنیا میں پہونچا دوں وہاں
 کسی صحرا میں چھوڑ کر چلی آؤں گی ملکہ نے کہا جاؤ یہ شکار گاہ میں جا کر فساد برپا کر گیا آنر گس پری ٹرپ
 کے گری برق ثانی کو اٹھالیا لیکر چلی ایک پہاڑ پر جا کر ٹھہری برق ثانی کو ڈال دیا آپ اپنے
 کو درست کرنے لگی خیال ہو کہ رات بھر اڑنا ہو گا دیکھئے کس وقت پردہ دنیا پر پہونچوں ہوا ٹھہری

جو چلی برق ثانی کی آنکھ کھل گئی ٹرپ کے اٹھا کر اسے لوگوں ہی جھکو کمان لے جاتی ہو پر زاد نے کہا
تھاری گستاخی ملکہ دردانہ کو ناگوار ہوئی تمکو حکم ہی کہ پردہ دنیا پر ہو بچا دو اب تم شاہزادے کے پاس
نہ جانے پاؤ گے یہ سن کر برق ثانی خوب ہنسے کہانی نرگس پری میں آپ چاہتا ہوں کہ شاہزادے
ٹھکے جا ہوں تم ملکہ کی مصاحب ہو مجھے دنیا پر لے چلو کچھ گانا سناؤں میں رفیق بے مثل ہوں
پھر کچھ چند شعر ماننے نرگس کے گائے گا کہ تو بڑا کھولا آسمان سے مٹھائی نکالی کہانی نرگس پری دو ڈیلا
کھا اوراہ میں تکلیف ہوگی نرگس پری کیا جائے کہ یہ نوہر میں کا لڑکا کیا آفت برپا کر گیا چند ڈیوان کھائیں
گھر کر کہا میان برق ثانی میرا دل گھبراتا ہی کہا ذرا اٹھو جیسے ہی نرگس پری اٹھی لڑکھرائے گری
بیہوش ہوئی برق ثانی نے خیر کمر سے نکالا خیال میں آیا ملکہ آرزو ہو گئی اسکو یہاں ڈال دینا سو فی کر
نرگس کو کنارے ڈال دیا ایک نوشتہ لکھ کر گلے میں باندھا کہ بی نرگس پری اب جھکو تکلیف نہ ہو بچا تھا
جان بخشی کی ورنہ مار ڈالتا یہاں کون دیکھنے والا تھا پہاڑ سے اتر اشرک میں اگر تلایہ پھر لے لگا ٹھوڑے
عرصے میں نرگس ہی کو ہوش آیا وہ نوشتہ دیکھ کر بھائی خدمت میں ملکہ دردانہ کے آئی کہا حضور رٹ کے نے
مجھے مار ڈالا ہوتا بڑا دیکار و چلہ بازی اسطور سے مجھے ہائیں کین کین لے اسکی دی ہوئی مٹھائی کھائی
بیہوش کر کے پہاڑ پر ڈال دیا حقیقت میں اس نے جان بخشی کی قتل کر ڈالتا تو کون دیکھنے والا تھا ایسے فیق طرار
کار رہنے دینا شاہزادے کے ہمراہ بہت مناسب ہی ملکہ خاموش ہو رہیں بیان برق ثانی نے رات بھر تلاپا
دو گھنٹی رات رہے شاہزادے کو ہوشیار کیا کہا اٹھئے سوار ہو جیسے سفر میں زیادہ آرام نہ فرمائے اٹھئے
وقت شکار لگیا شاہزادہ اٹھا رفع حاجت کر کے نماز پڑھی سلاح سلیمانی ذات پر آراستہ کئے باہر آئے دیکھا
سب لڑکے بھی تیار ہیں برق ثانی گھوڑا لے کھڑے ہیں چند شیر و در پر جو ملکہ نے ساتھ کر دئے تھے وہ کنارے
کھڑے ہیں جب کچھ کہتے ہیں برق ثانی اُنکو گھرک دیتا ہی کہتا ہی آپ لوگوں کو کیا دخل ہے آپ ساتھ ہیں اور
باتوں سے آپکو کیا مطلب ہے شاہزادہ سوار ہو اسب کو ساتھ لیکر اندھیرے میں طرف صحرائے چلے چل میں تاکے
برق ثانی نے پہلے فرادون کو اشارہ کیا باز بہری چھوٹنے لگے شاہزادہ شکار کھیلتا پھرتا ہی ہر دن
چڑے تک شکار طرار میں ہر نہ کھیلا فرمایا ہی برق ثانی کوئی آہو دستیاب نہ ہوا برق ثانی نے عرض کی
ہر کارے گئے ہیں خبر لایا چاہتے ہیں دیکھا چند گنوار مسافے دوڑے ہوئے آئے عرض کی سامنے دھالو کا
کھیت و دھان دس بارہ ہرن چہر رہے ہیں شاہزادے کے لئے ساتھ والوں کو اشارہ کیا گھوڑے

بڑھائے شاہزادے نے دیکھا بیچ میں آہودن کے ایک لڑچر رہا ہی شاہزادے سے ملے حکم کیا اور آہودن کا اختیار
 ہی بیچ میں چاہو ہی اس کا ہم شکار کرینگے یہ کہنے گھوڑے بڑھائے آہودے کا ان جست کر کے سامنے سے
 شاہزادے کے بھاگا زمانہ کسی کا شاہزادے کو نہایت ناگوار ہوا گھوڑے کو پٹا یا طرف آہودے کے
 چلے آگے ہو جاتا ہی چھپے شاہزادہ گھوڑے کو ڈالے ہو سے چلا جاتا ہی ہر مقام پر چاہتا ہی کہ یہ
 ٹھہرے توین تیر ماروں لیکن آہود بھاگتے بھاگتے ہر جگہ کا مل بھاگا ہوا گیا ایک مقام پر چو کڑی
 بھولا شاہزادے نے تیر مارا آہود بھیا کے گرا شاہزادہ جھپٹ کے کودا ایک طرف سے
 برق ثانی چھٹا آہود کو دنگ کیا کما ای شہزادے اب اسی پر اس کے کہا اب لگاتے برق آہود کو دنگ
 کرنے لگا شاہزادہ ٹل رہا ہی کہ صحرائے گرد آڑی دوسرا آہود تیر مار دہ آتا ہی چھپے ہی شاہزادے
 کے پہونچا شاہزادے نے تیر مارا یہ آہود بھی گرا برق ثانی اس کو بھی دنگ کر کے پھینک دیا کہ دوسری
 گرد آڑی دیکھا ایک جوان گینڈے پر سوار تیر و کمان ہاتھ میں اپنے شکار کو چاہا چاہا کہ کمان آتا ہی آتا
 آہود پر چو نکا پڑی دیکھا ایک عیار اس کو درست کر رہا ہی میرا تیر و تھ میں ایک لوجوان کے ہونے کو
 رہے ہیں چاہتے ہیں خون پونچھ کے نام پڑھوں اس جوان نے للکارا اوجھل گرفتہ تو نے کیا کیا
 میرے شکار کو شکار کیا شاہزادے نے پلٹ کر دیکھا ایک لوجوان خوش رو للکار رہا ہی شاہزادے سے
 نے کہا ادبند بان صحرائے کیا کسی کا اجارہ ہی ہمارے سامنے آیا ہے شکار کیا یہ شکار آئے کہا ہمارا
 اس صحرائے دھل ہی کسی بجال ہی کہ اس صحرائے شکار کھیلے ہلہ اس کا یہ ہی کہ اس آہود کو سر پٹھا دہارے
 مقام پر پہونچا دوسرا شاہزادہ غصے میں کاٹنے لگا برق ثانی نے کہا او دیوانے کیا یہ وہ بکتا ہی شہزادے
 اس کو سزا دیجیے یہ وہ بک رہا ہی شاہزادے نے کہا او یہ وہ ہیں اختیار ہی میں کیا تو نے مزدور
 بھلا ہی کہ ہم آہود کو سر پر لادیں جو تجھے ہوسکے قصور نہ کریں سنتی ہی آئے ہاتھ مارا شاہزادے نے سپر
 روکار وک کر ہاتھ مارا برق شہزادے پر گری سپر کو کاٹا وہاں سے گری خود وغیرہ کاٹ کر مع مرکب و کب
 چارنگڑے ہوئے اس صحرائے دیکھا صحرائے دوسری گرد آڑی چند سوار و پیدل اپنے آقا کو ڈھونڈتے
 ہوئے آئے ہیں دور سے اپنے شاہزادے کا لاشہ میں پر دیکھا ٹرپ رہا ہی حیران ہو گئے کہ ہمارے
 آقا کو کسے مارا کہ دھڑے شیریں سلطنت شاہزادے سے کہے اگر ہوئے انھوں نے جولا شہزادے تاجدار
 کا دیکھا گھبرا گئے آپس میں کہتے تھے غصیب ہوا مہران تاجدار مارا گیا یہ بیٹا ہی شہنشاہ کوہ کن گاہے آئے

دیو زادوں کو مارا ایک نے کہا اور ایک ستم ہنوز وجہ اسکی آفتاب گر جو ملک طلسم آفتاب نگاہ
 اور زیادہ اسکو گھنڈ ہو اس طرف سواروں کا تالنگ کیا کہیدان رسالہ دار جو آئے انھوں نے جو یہ
 معرکہ دیکھا رونے ہوئے گھوڑوں سے کودے لاش سے لپٹے بین کرتے تھے کہ چراغ شہر شعلہ گل
 کر دیا یہ کون شخص ہر برق ثانی نے ہنکار کر آواز دی کہ دنیا فرزند صاحب قرآن خسرو شیر دل کہ بطن سے
 ملکہ درو اندہ کو ہر پوش کے پیدا ہوا ملک یا قوت شاہ کالو اساہی وہ لوگ لاشہ اٹھا کر روتے ہوئے
 طرف شعلہ گل کے چلے یہاں مشیرون نے خسرو کو گھیر کہا اب ہنکار گاہ سے پلٹے شاہزادہ نہ مانتا تھا
 منت خوشاد کر کے پھیرا جب شاہزادہ پلٹا مشیرون پلٹے آکر یا قوت شاہ سے بیان کیا کہ آپ کے فرزند
 نے مہراں تاجدار کو مار ڈالا سابق سے کہ وہ کاوش چلی آتی جو ملکہ درو اندہ رونے لگیں کہا بڑا غضب ہوا
 اب وہ کیا ستم نہ برپا کر گیا آخر مشیرون نے صلاح دی کہ اب ایک صورت ہی شاہزادہ جو آئے انکو تو
 ٹال کیجیے یہاں سے نکالیے ہم پر پر جو گد رگی وہ پھیلین گے یہ صلاح کر کے بیٹھے کہ دیکھا شاہزادہ کہا
 شوکت و شان سے اشیائے شکار سے ارا بے بھرے ہوئے اگر ہو پنا شکار سب کو تقسیم ہونے لگا جب محل
 میں آئے مان نے رفت کو ضبط کیا صورت دیکھ کر خیال آتا تھا اب یہ صورت خاک میں بجا کی شکل نہایت
 بد مزاج صاحب زور و طاقت صاحب فوج و لشکر سردار کیسے کیسے اس کے ساتھ ہیں ان خیالات کو
 دل سے دفع کر کے اٹھیں گئے سے لگایا جانور شکاری ہاتھ سے لیے کہا ای نور نظر تنے یہاں کے صحرا
 میں کیا شکار کھیلنا جب شکار گاہ سلیمانی میں جاؤ گے تو شکار کا مزہ پاؤ گے خسرو نے کہا میں نہایت
 دیکھیے ہم دین جا کر شکار کھیلین آپ کا حکم بجالائیں اندر باہر خبر ہوئی برق ثانی کو خبر ہوئی کہ شاہزادہ
 شکار گاہ سلیمانی میں پر اسے شکار جائیگا سب ارکون کو خبر ہو پنائی رٹ کے بھی خوش ہیں کہ ہمراہ آقا
 کے شکار گاہ میں بڑے لطف ہونگے ہم بھی شکار کھیلین گے طائر ان صحرا کو شکار کر پکے رانگو شاہزادہ
 نے آرام کیا مان کی بقراری شمع ہاتھ میں سرھانے بیٹھی جمال دیکھ کے روتی ہیں کہ یہ ہے جدا ہوتے
 ہیں اب ان کو کاہیکو زندہ دیکھیں گے اب ہے جدا ہوتے ہیں نہیں معلوم وہ جاہر ہمارا کیا حال کر گیا
 قلعے کی کیا کیفیت ہے رات بھر اسی خیال میں ہیں گلشن جمال کی کر کے سحر کی شاہزادہ سو کر اٹھا
 مان کو جو قریب پایا مان کو اٹھتے ہی سلام کیا برق ثانی نے اگر سلام کیا شاہزادہ نے بوجھا ہاتھ
 ساتھ واسے تیار ہیں عرض کی یہی عرض کرنے آیا تھا کہ ملازمان شاہی در دولت سب حاضر ہیں

شاہزادہ خوشی خوشی اٹھا خراج ضروری سے فراغت حاصل کر کے نماز پڑھی مان نے صندوق سلاح
 سوک لاکے سامنے رکھا شاہزادے نے خود سر پہنا مان کے سر میں درد ہونے لگا جب زرہ پہنی
 گمربانڈھا مان نے کمر تھامی قلب کانپ رہا ہی فرزند نے ہتھیار لگائے کیجہ پر چھری پھر گئی آنکھوں سے آنسو
 پھونکتی جاتی ہیں فرزند کو لباس پہنایا چاہتی ہیں جلدی رخصت ہوں ایسا نہ وہاں سے فوج آ جائے لباس
 پسکران کو سلام کیا مان نے سرپاکی بلالین لین آئین دوائین دایان گوشون میں دعائیں مانگ رہی
 ہیں پروردگار جس طرح یہ شیر پست دکھا کے جاتا ہی اسی طرح آ کے چہرہ دکھائے ہم سب اسکو دیکھ کر شاد
 ہوں پروردگار یہ گھر اس شیر سے آباد ہو شاہزادہ لباس پہن کر ہتھیار لگائے ہوئے جو باہر چلا مان پیچھے
 پیچھے روتی ہوئی آتی ہے خسرو نے کئی مرتبہ پلٹ کر کہا ایو مادر مہربان جو آپ زیادہ بیقرار ہوں تو ہم ابھی شکار
 کو نہ جائیں یہ کہہ کر گلے میں ہاتھ ڈالنے مان نے کہا نہیں بیٹا جاؤ جب یہاں سے آدمی پہونچے تب پلٹ
 کے آنا یہ ہماری اطلاع کے نہ آنا ملک یا قوت شاہ بھی روتا ہوا چلا شاہزادہ باہر آیا پست مرکب
 پر روا ہوا بارہ سوار کے چھوٹے چھوٹے نیچے ہاتھ میں لئے ہوئے خود چھوٹے چھوٹے سرن پر گھوڑوں پر
 سوار عقب میں شاہزادے کے برق ثانی رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے اسیلے عیاری سے آراستہ شاہزادے کو
 سمجھاتا ہوا ساتھ ساتھ آتا ہی اس طرح شہر سے نکل گئے طوفان شکار گاہ سلیمانی کے چلے لیکن برق ثانی سے
 فرماتے ہیں مادر مہربان بہت بفراتھین نانا جان بھی بہت روتے تھے اسکا کیا باعث تھا برق ثانی کی کتا ہی
 ای شہریار اپنی محبت سبب کے دل میں ہی ایو مجھ سے بیقرار تھے اب شکار گاہ سلیمانی میں خوب شکار ہو گا یہ تو
 طوفان شکار گاہ سلیمانی کے جاتے ہیں کہ ذکر اشکار ہو گا ملک یا قوت شاہ نے پھانگ قلعے کا کھلوایا
 ہتھیار سب کے کھلوادے انتظار میں بیٹھے ہیں یہاں شکل فیلز و تخت پر بیٹھا ہوا وزرا سے کہہ رہا کہ
 کئی دن ہوئے فرزند میرا اسے شکار گیا پلٹ کے نہیں آیا کیا باعث ہوا وزرا کہتے ہیں بعد عرصہ کے برائے
 شکار گئے ہیں آج ضرور آئینگے حضور نگہرائیں یہ ذکر تھا کہ دربار گاہ سے رونے کی آواز آئی کہ دیکھا رفیقان
 مہران تاجدار ایک چارباٹی پر لاشہ مہران تاجدار کا لیے ہوئے روتے پلٹے سامنے شنگال
 کے آئے کہا ای شہریار ہاتھ سے خسرو شیر دل کے آپ کا فرزند مار گیا کسی وجہ میں صاحبقران قلعہ
 گہر پر آئے دروازہ کو ہر پوش کے ساتھ شادی کی اس کے بطن سے لڑکا پیدا ہوا اسی جنگل میں
 مقابلہ پڑا اُس نے بیک ضرب شمشیر شاہزادے کے دو پر کاٹے کیے یہ شکار شنگال نے اپنے کو تخت سے

اگر دیا گیا یار و چراغ شہر مہرانیہ چراغ طلسم آفتاب نگار گل ہو گیا تمام عمر میں ایک فرزند نصیب
 ہوا اس کا یہ حال ہو گیا مشیر و نذر و نون نے منہ لارا تھی ہنائی بڑی دھوم سے لاش اٹھائی صحرا
 میں لیا کر لاش کو جلایا کئی دن شعلہ اس غم میں جل سے نہ نکلا کئی دن کے بعد وزیر و نون نے لاکر تخت پر
 بٹھایا ذکر جو فرزند کا نکلا جھلا کر کہا کیا غضب کی بات ہو کہ میں زندہ رہوں اگر بہرام فلک قصہ کرے
 تو اس کو بھی مٹا دوں قاتل میرے فرزند کا زندہ ہو غم میں کوئی ایسا ہی خسرو کا سہ لائے یا قوت شاہ
 کو قتل کرے ورنہ کو گرفتار کر کے مابعد ولت کے سامنے لائے یہ سنتے ہی افراش کر گدن ہوا کر اسنے
 فن سپاہ گری بھی مہران تاجدار کو سکھائے تھے روتا ہوا اپنے دگل سے اٹھا کیا یہ خدمت غلام کے
 سپرد غلام کو بڑا قافلہ ہی اس خدمت کو نین بجالاؤنگا بغیر شاہزادے کے دربار چھو اچھا نہیں معلوم
 ہوتا قلعہ کچھ جاؤنگا مین جا کر سب نظام کرونگا شعلہ نے حکم دیا اسی ہزار فوج ساتھ لیکر طرف قلعہ
 گہریز کے چلا ہر کارون نے یہ خبر ملک یا قوت شاہ کو پہونچائی یا قوت نے سب کو بھجوا دیا کہ یارو
 جب افراش اندر قلعہ کے آئے کہنا حمزہ نے اگر زبردستی شادی کی وہ لڑکا خدمت میں ملکہ قریشیہ کے
 چلا گیا بہن کے پاس جا کر رہے گا اگر وہ اپنے لشکر کشی کر چکا تو مزایا یگانہ عجز کر لونگا تم لوگ دخل نہ دینا
 جس طرح آتا ہی طرح آئندو تخت پر یا قوت بیٹھے کانپ رہے بہن نہایت تردد ہوا افراش کر گدن سوار
 سامنے قلعہ کے پہونچا دیکھا تو پہرہ وغیرہ نذر دیکھا ملک کھلا ہوا ہی ساتھ والوں نے نواہین پہونچ لین
 کہینڈا بڑھا کر داخل قلعہ ہوا شہر کو دیکھتا ہوا کہین سامان جنگ نہ پایا آخر کبڈے سے اتر افسروں کو ساتھ
 لئے ہوئے اندر بارگاہ کے آیا دیکھا یا قوت شاہ تخت پر بٹھا ہی کر در قیا قوت شاہ تخت سے اٹھا
 جھٹک کر سلام کیا کہا اسی پہلوان دوران آئیے کیونکہ آنے کا اتفاق ہوا افراش نے کہا او مکار اسو اسٹ
 بیٹی مسلمان کو دی چراغ شہر مہرانیہ گل کرایا اب کیونکہ ملت پائی گاہ سسکے ملک یا قوت نے ہاتھ باندھ کر
 کہا اسی پہلوان دوران میں اس مقدمہ سے آگاہ نہیں وہ لڑکا حمزہ کا تھا اپنی بہن کے پاس چلا گیا نہایت
 بد وضع تھا اگر اسکی تلاش ہو تو شہر زریں حصار پر جاسیے یہ سنکر افراش کا ہنسنے لگا سرپاس مومن کے
 ٹھوکر مار دی جب تو ملک یا قوت نے کہا او نالاق جو کوئی سر جھکائے اس کا یہی عوض ہو نا ہی یہ کہنے
 ہاتھ تلوار کا مارا افراش جو غصے میں اٹھا اب تو دربار میں یا قوت شاہ کے ہاٹ ہو گیا تلوار چلنے لگی لیکن
 افراش نہایت زبردست ہی تھو مچھوم کے لڑے لڑے آئی جیسے آنکھ ملانی چھپٹ کر اسنے ہاتھ مارا ایک ہی ہاتھ میں

دو ٹکڑے کئے ہنگامہ گرم ملک یا قوت شاہ لڑتا ہوا باہر نکلا افراش کی فوج نے بلوہ کیا ہزار
 بیگناہ مار گئے افراش لڑتا ہوا برابر یا قوت کے پہنچا یا قوت نے ہاتھ تلوار کا مارا تلوار پر روک
 کے اُس نے ہاتھ مارا کہ سرٹکے یا قوت کا زمین پر گر افوج والوں نے جو یہ دیکھا بھگدڑ مچ گئی افراش سب کو
 بھگاتا ہوا زانی ڈیوڑھی پر کیا کنیزیں لڑنے لگیں افراش مارتا ہوا اندھ گھسا کئی سی کنیزیں قتل کیں دریا
 خون ڈیوڑھی پر بہایا ملک دروانہ نے جو سنا جا بھاگ کر اپنے کو لوئیں میں گرا دوں کہ افراش نے
 دوڑ کر پڑا گرفتار کر کے بے پردہ محافے میں سوار کیا کنیز کو قتل کیا محل کو خوب لوٹا باہر کر کے یا قوت
 نوک نیزہ پر رکھا شہر کو کھدوایا اور ملک دروانہ کو ہر لوش و سر یا قوت شاہ کو سیہ ہوئے باہر کا شہر
 کو تباہ کیا لا شہر یا قوت شاہ کا دقلعہ پر لٹکا دیا اب سوچا کہ میں نے قاتل کو نہ پایا شاید قاتل
 کہیں بھاگ کر حوالی شہر میں چھپا ہو پتہ لگاؤں بھائی اُس کا قماش قبیل سوار اُس سے کہا تو قید ملک
 سر یا قوت شاہ لیکر خدمت شاہ میں چل میں قاتل کا سر لکڑا تا ہوں قماش فیلسوار قید ملک سر یا قوت
 لیکر طرف قلعہ مہرانیہ کے چلا افراش بیرون شہر فرار ہو کر اسے یہ تلاش شہزادہ خسرو روانہ کئے
 ہر کار سے جاتے ہیں مجبور پلٹ آتے ہیں کہیں پتہ شاہزادے کا نہیں ملتا یہ اترا ہوا حق قضائے کار جو
 یہاں یہ معرکہ گذرا شاہزادہ شکار گاہ سلیمانی میں شکار کھیل رہا تھا خود بخود گھبرا یا کہا ای برق ثانی
 خدا خیر کرے دل گھبراتا ہے کلچہ تھکوتا ہے لڑکے بھی سب اسی شہر کے رہنے والے یہ بھی سامنے شاہزادے کے
 رونے لگے کہا حضور جی چاہتا ہے چھین مار کے روئیں اپنا حال اس پر کریں نہیں معلوم شہر میں کیا معرکہ گذرا
 شاہزادہ بھی پریشان برق ثانی بھی ترپ رہا کہ دیکھا ایک طرف سے پانچ چار سوار گھبرائے ہوئے
 پریشان خاطر نرم داریہ آتے ہیں خسرو نے کہا ان کو بلاؤ ان سے بوسے وطن آتی ہو ملازمان شاہزادہ
 گئے آنکھوں پر لائے شاہزادے نے اُن سے پوچھا تم کون ہو ایک سوار نے شاہزادے کو بچا لیا اسے
 شاہزادہ والا قدر ہم آپ کے نیک خواہ ہیں نہایت یقیناً قلعہ مہرانیہ سے بھاگے آپ کے آئیے افراش
 کر گدن سوار فرستادہ ٹھکانا آیا معاوضہ خون مہران میں آپ کے نانا کو قتل کیا مان کو آئی گرفتار کر کے
 روانہ کیا سارا شہر ویران کیا ہزار ہا بندگان خدا مارے گئے ہم لوگ بھاگ کر نکل آئے یہ سن کر شاہزادے
 نے اپنے کو گھوڑے سے گرا دیا بارہ سوڑکار رونے لگا جنگل میں بیٹھ کر گئی صحرانام رونے سے لڑکوں
 کے ہلتا تھا بعد عرصے کے شاہزادے نے کہا کیوں ای برق ثانی افراش کر گدن سوار ہر گولی پہلوان

ہو اپنی جرأت پر اسکو بڑا ٹھنڈی کیا پڑھے آدمی کو مارا انشاء اللہ اگر چکر ستر اسے کامل نہ دی اور مان کو بھی
 نہ رہا کیا تو نام اپنا خسرو و شیردل نہ پایا کیوں ای برق ثانی اب حال کھلا ما در مہربان وانا جان کے رونکا
 یہ باعث تھا افسوس مفتین مانا جان نے اپنی جان دی من ہوتا تو حال اسکی جرأت کا کھلتا یہ کہ کے
 شاہزادہ گھوڑے پر سوار ہوا خسرو و شیردل سے چلا برق ثانی رکاب پکڑے ہوئے کہتا ہوا اسی شہر یا بڑی جرأت
 اُسے دکھائی شاہزادہ خاموش کبھی کہتا کیوں ای برق ثانی اگر قبلہ و کعبہ اس معاملے کو نہیں تو کیا فوٹین
 یہی فرما بیٹنگے کہ ہمارے خاندان میں نامرد پیدا ہوا ہم کیا جواب دینگے برق ثانی کہتا ای انشاء اللہ آپ
 چکر اسکو ستر دینگے بلکہ اُسپر غالب آینگے یہ کہتے ہوئے جاتے ہیں ایک دن ایک رات اسی روار دی میں
 گذر صبح کا وقت ہوا فرش کر گدن سوار اپنی بارگاہ میں بٹھا ہوا کہ ہر کارے نے اگر خبر دی کہ وہ لڑکا بارہ
 سو لاکھ سے بھر میں گھوڑا دوڑاتا پھرتا یہ سنتے ہی فرش اپنے مقام سے اٹھا کہتا ہوا کئی دن
 یہ لڑکا چھپا رہا آج نکلا ہی ایسا نہ ہو کہ میں دوڑ بھاگ جاؤں کہ گینڈا لاؤ گینڈے پر سوار ہوا اسی ہزار
 فوج میں قرنا ہوئی سب کو ساتھ لیکر چاہا چلون کہ صحرائے گرد آرمی دیکھا پشت مرکب پرمی پیکر پر
 شاہزادہ سوار چہرہ آفتاب عالم تاب نہایت کس گھوڑے کو ڈالے ہوئے اسی طرف آتا ہی فرش
 نے گینڈے کو بٹھایا شاہزادے سے دو میں سے نعرہ کیا نعرہ خسرو

منم نور عین امیر عہد سب	سحر کن ملک دیوان قاف	منم خسرو شیردل خوش لقب
اگر تیغ کین بر کشم از غلاف	تر زلزل قند در میان مصاف	بلرزند از خوف ایوان قاف

بارہ سو لاکھ کے اسی ہزار جوانوں پر جا پڑے تلوار چلنے لگی یہ لڑکے چھوٹے چھوٹے نیچے ہاتھ میں جسکے
 ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے لیکن اسی ہزار میں بارہ سو لاکھ کے کھڑے لڑکے ہیں جس مقام پر وہ ہزار
 جوان فرش کے ہیں وہاں دس لڑکے نام روشن کر رہے ہیں اکثر جا بجا مارے بھی گئے اگر
 کوئی لڑکا مارا گیا اور شاہزادے کی نگاہ پڑ گئی تو بہت بفرار ہوتا ہی جا رہا ہی فرش نے نیزہ باری
 نکرون اپنے رفیق کے قاتل کو جا کر ماروں مگر فرش سے نیزہ چل رہا ہی برق ثانی نے وہ حقارے
 آتش بازی مارے کہ کئی ہزار جوان جلادئے کبھی کبھی باری کرتا ہی کبھی نیچے لیکر لڑتا ہی جو پشت پر شاہزادے
 کی آیا اسکو جست کر کے خنجر مار دیا کس قدر چھوٹا اگر سوار کس نہیں ہو چکا گھوڑے یا گینڈے کے
 پاؤں کاٹ دیتا ہی جب سوار گر کرے ہوئے کو مارا شاہزادہ نعرہ لغین کر رہا ہی برق ثانی

کیا کہنا برق ثانی نے کہا اے شہر یار دیر نہ کیجئے نیزہ حریت کا نکالے دیکھیے مشت اسکی مست ہوئی یہ
 سنتے ہی خسرو نے نیزہ کو اتر چھپا کیا گاتھکے تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے افراش کے تل گیا برق ثانی
 نے پکار کے کہا اے شہر یار سبحان اللہ کیا مزے سے لڑ رہے ہیں افراش نے تلوار کھینچی خبردار کیلکے ہاتھ مارا
 شاہزادے نے اوجھڑ سپر کی لگائی تلوار اسکی ٹوٹی اوپر سے ہاتھ مارا برق شمشیر جو گری سپر کے دو ٹکڑے
 ہوئے افراش نے اپنے کو بچایا تلوار جو گری گینڈے کی گردن قلم ہوئی افراش گینڈے سے کرا شاہزادہ
 نے سائے میں تلوار کے افراش کو لیا چاہا ہاتھ ماروں کہ سر اڑ جائے افراش نے ناچار ہر دو دانت
 نکال دئے عاجز ہو کر ہاتھ جوڑنے لگا شاہزادے نے ہاتھ روک لیا خسرو شیر دل سے کہا افراش
 اور گینڈا منگنا تلوار طلب کر عاجز کو ہم نہیں مارتے جب تو برابر سے وار کر گیا انشاء اللہ لو کہ مارا گیا
 یہ کیلکے ہاتھ رد کا افراش نے دیکھا ایسے مقام پر کوئی حریف کو مہلت دیتا ہی اس جوان نے تیری
 جان بخشی کی دوزخ قدموں سے پٹ گیا کہا اے شہر یار میں نابعد رہوں جو خطا کی اسکی سزا ملی آپ تو
 میرے جان بخش ہیں میں نے غلامی اختیار کی فوج کو پکارا خبردار شمشیر زنی نہ کرو میں نے اطمینان اختیار
 کی سب رک گئے کہا ہم نے بھی غلامی اختیار کی شاہزادہ گھوڑے سے اتر ا طرف قلعے کے چلا
 دیکھا قلعہ کھنڈا پڑا ہوا پیر لاش نانا کی دیکھی بہت روئے لاش اتروائی کہا اے افراش سہرا لو کہ
 نانا جان کو دفن کر دن افراش قدموں سے پٹ گیا کہا اے شہر یار غلام سے بڑی خطا سرزد ہوئی
 سر آپکے نانا جان کا اور قید مادر مہربان کی طرف مہر انیمہ کے روانہ کر دی دس ہزار فوج سے
 قماش کو روانہ کر چکا یقین ہو وہ شہر میں پونچے ہوں یہ سنتے ہی شاہزادہ اٹھا کہا ابھی جاؤنگا یا نہ نانا
 کا اور مادر مہربان کو لاؤنگا یا اپنی جان دوں گا تم اے افراش شہر کو آباد کرو عایا کو ڈھونڈو میں نہیں
 بارہ سو لاکھوں سے جاؤنگا یا تو قضا ہے جاتی ہو یا انشاء اللہ مطلب پورا ہو گا چن افراش نے روکا مگر
 شاہزادے نے نہ انا افراش نے یہ بھی کہا میں ساتھ چلوں کہنا نہیں تمہارا ساتھ چاہتا ہوں میں
 انھیں لڑکوں سے جا کر لڑو گانا کی لاش کو صندوق میں رکھ کر سپر زمین کیا ہر چند کہ دن کم باقی تھا
 لیکن اسی وقت شاہزادہ سوار ہوا بارہ سو لاکھوں کو ساتھ لیکر مع برق ثانی چلا افراش روتا ہوا رہ گیا
 یہ بھی کہہ دیا کہ حضور مجھے بہتر زور و قوت میں وہاں موجود ہیں چار لاکھ فوج رکھتے ہو آپ بارہ سو لاکھوں
 سے کیا کرینگے خسرو نے کہا اے شہر یار اور مرنے والے کے نزدیک ایک اور لاکھ برابر ہیں چکو جان چاہتا ہوں اسکے

نزدیک ایک بھی بہت ہی اور اگر جان نہ رکھنا منظور ہو تو ایک اور لاکھ برابرین افراش پٹ کٹھن میں آیا
 شاہزادہ روتا ہوا چلا جب افراش کی نظر دے تو نے مٹی سے افراش نے ہر کار سے روانہ کئے تاکہ کی جو
 میرے آقا پر گزرے فوراً مجھے خبر ہو چنانچہ ہر کار سے چلے مگر برق ثانی نے راہ میں عرض کی اے شہر یار جو
 عرض کروں اگر مناسب ہو قبول فرمائیں اگر نامناسب ہو اختیار ہی حضور آہستہ آہستہ آئیں پہلے غلام جائے
 جا کر دیکھئے مشکل کیا کر رہا ہے اور جو کچھ بن پڑ گا وہ کر دے گا شاہزادے نے کہا اچھا ہم چلا کرتے ہیں شہر سے
 ہیں تم بڑھو برق ثانی ٹہر کر چلا رہو کی تا ہوا قلعہ مہراں میں پہونچا دیکھا شہر آباد و وسیع ہوا سب جو
 برق ثانی نے دریافت کیا تو احوال معلوم ہوا کہ بہان سے بارہ کوس پر کوہ نیرنگ ہوا سپر تصویر
 سامری و جیشہ مثل انسان کے باتن کرنی پر مشکل نے جو ملک کو دربار میں بلایا تھا صورت پر دیکھ کر
 عاشق ہوا تھا سوال وصل کیا ملک نے کلمات سخت کہے جو پیغام لیکر آیا تھا اس سے کہ اس ناہنہ سے
 کنائری بہ حال ہوئی کہ ہے ایسے پیغام کرتا ہو کیا کہین زمین سخت آسمان دور بان دینے سے مجبور
 کوئی تدبیر ایسی نہیں تھی کہ جان دین کوئی ہم کو زندہ نہ دیکھے اس قدر تو نے ہموار دہل کیا قید کر کے
 دربار میں بلایا اور ایسا معل ہوا کہ تاجی ہم تیرے گنہگار ہیں ہموار دہل کر خبردارا سب کبھی ایسا سوال
 نہ کرنا جو پیغام لایا تھا وہ بیجوری پٹا سب حال اگر مشکل سے کہ مشکل نے مشیرون سے
 صلاح کی سب نے صلاح دی کہ کوہ ہر ملک کو لے چلیے تصویر خداوند سے درخواست کیجئے وہ فوراً
 دل پھیر دیئے مشکل کو یہ صلاح پسندانی پچیس ہزار جو ان ساتھ دیکر طرف کوہ مذکور کے چلا برق ثانی
 یہ خبر سن کے پٹا راہ میں شاہزادے کو خبر دی کہ مشکل شہر میں نہیں ہو طرف کوہ نیرنگ کے گیا
 راہ میں چلا رہا کو بیجیے رات کو اس کے لشکر پہنچوں مارے اوراد مہربان کو وسیع سہرا پہنچے ناتا جان کے
 نکال لائے یہ خبر سن کر شاہزادہ بہت خوش ہوا اسی طرف گھوڑے کو پھیرا یہاں مشکل زیر کوہ نیرنگ مار
 ٹھہرا ہی رہے ہوں کو بلایا اے سب کیفیت بیان کی رہے ہوں نے کہا کل آپ بالائے کوہ چلیے ہم سفارش
 کرینگے اگر دیارے محبت نے جوش مارا تو یہ کتنی بڑی بات ہو کہ قدرت دل اسکا پھیر دین اور آپ سے
 محبت کرے یہ خبر سن کر مشکل راضی ہوا رات کو اسی مقام پر قیام کیا ایک چیمے میں ملک کو رکھا اسرا قوت
 نوک نیزہ پر نصب ہو پچیس ہزار جو ان جا بجا اترے ہیں بارگاہ بڑی استادہ ملک سے کوئی کلام نہیں کر سکتا یہ
 قید خانے میں نول و حزمین بھی ہیں کبھی فرزند کو یاد کرتی ہیں کبھی باوصا حقران میں فریاد کرتی ہیں کبھی ہتی

ہیں ہاے مگر میں یہ انجام جانتی پاس قریشیہ سلطان کے چلی جاتی وہ مجھ کو آنکھوں پر کھینچ کر کہیں کہ آسمان
پر میری شعلہ بجوالہ ہو لیکن ملک قریشیہ ضرور خاطر کر تین آہدہ جاری برگشتہ تھی ہر رات گئی ہو کہ لشکر میں غلغلہ ہوا
آواز آئی ہاشیدہ کو کافران بچاواؤں بکاران پر دغا ہر کہ داند داند و ہر کہ نہ اند نہ شناسد نہ فرزند نہ قات

ثانی سیلہ ان حمزہ صاحب قرآن امیر عالیشان سرفرازان دہلوان	امیر عرب حمزہ شیر دل
کر و گشتہ سہراب و رستم جل	امیر عرب خیفم روزگار
یکے تیغ صہ صام و مقام نام	یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجاء

آئی مغرب سے چھ ہزار جوان واسطے روئے صاحب قرآن عالیشان کے چلے کہ جنوب سے آواز آئی ہاشیدہ
بچیاؤں میرے ہاتھ سے کیا بچے منہ دارا سے ہند نہ دھور بن سحران نعرہ لندھو ہر جزیرہ ہاے
دریا اگر فہم تا بہ ہندوستان اگر نام نہانی منہ لندھو بن سحران ایک طرف سے
مالک کے نعرے کی آواز آئی ایک طرف سے نعرہ بہرام ہوا ایک جانب سے نعرہ ایک جانب
سے نعرہ بدیع الزمان کفار اب ہونا میرے بن چلے مشرق والوں نے دیکھا مغرب سے لوگ
آئے ہیں انکو حریف سمجھے آپس میں لڑنے لگے جنوب والے جو چلے شمال والوں سے بھڑکے
گوشت خردن دان سگت آپس میں پور ہا ہر یہ صدائیں سنکر شکر خیمے سے نکلا روشنی اسکے ساتھ ہی جان
دیکھا اپنی قوج آپس میں لڑ رہی ہوا نکو ہٹا ہوا ایک سمت پہنچا دیکھا ایک لڑاکا کس جگہ نہ ٹانگر رہا ہر
کئی پہلوان مار کر ڈال دیے سمجھا کہ یہی حمزہ عربی زور و جہ کا حال سنکر اڑ پٹاخوں گر لاکار او حمزہ
کسان جاتا ہی منہ شکر بن شکرال تاجدار یہ کہنا تھا کہ خسرو برق جنہ بکر جاڑا لاکار او مردود
مردان عالم کے ناموں پہ نگاہ ڈالی لڑکے بھی جا بجا لڑتے ہیں برق ثانی نے خمدون بن آگ
لگا دی اب جو برق ثانی نے ہنگامہ دیکھا اور یہ بھی دیکھا کہ شاہزادہ قاپلیہ بن شکرال
تاجدار کے پہنچا برق ثانی قید خانے پر لڑتا ہوا ہوا پونا دین ایسے وقت ہاے آشباری مارے کہ
گنبدان کچھ چکر کرے باقی فریاد کرتے ہوئے بھاگے برق ثانی خیمے میں گھسا دیکھا کہ ملکہ دردانہ
گوشت سرزمین پر ڈالے پڑی ہیں کینز بن بھی زور ہی ہیں برق ثانی نے کہا اسی ملک عالم ٹھیک
آجکا فرزند شکر شکر بن شکر سے لڑا ہوا فرش جو آپکے شہر تھا اسکو بھی مطیع کرنا ملکہ نے کھڑا
سزٹھا ی برق ثانی کو دیکھا دریا میں نہا ہوا آیا ہو گھبرا کر پوچھا اسی برق ثانی میرے فرزند پکڑا

کہا حضور خیر و عافیت ہی کیفیت تو عرض کی افراش کو جا کر زیر کیا اب یہاں پہونچے لشکر کو شنگل کے
تباہ کیا ہی اب یقین ہی مقابلہ پڑے گھبرا کر ملکہ نے کہا ای برق ثانی میرے فرزند کو ہاتھ سے دھمنوں
کے چاٹنا کہا حضور تو نگلین برق ثانی چند گھوڑیاں پکڑ کے لایا اسپر ملکہ کو مع کینیز ان سوار کیا ایک
ایک گھوڑی پر دو دو کینیزین سوار کین ملکہ در اندہ جو قید خانے سے نکلیں دیکھا شنگل بن شنگال
تلوار کینچ کر شاہزادے پر آیا ہی شاہزادہ بے نگاہ غور دیکھ رہا ہی کہ یہ تلوار لگائے تو ہاتھ ماروں اُسے
تلوار لگائی خسر و نہ ہر اسیب سپر تلوار کو رکھ دیا جیسے ہی تلوار مار کر پٹیا اٹھلاوے سے ہاتھ
نکال کر ہاتھ مارا کہ سپر کے دو ٹکڑے ہوئے چمک کے تلوار جو گری سر کو بھی زخمی کیا شنگل
نے دوسرا وار کرنا چاہا تھا کہ برق ثانی نے حقہ آتش بازی منھ پر گنڈے کے مار دیا گنڈا
بھاگلا لکھ چاہتا ہی رو کون حقہ جو منھ پر گنڈے کے پڑا منھ بھلسا ہوا بھاگ جاتا ہی ساتھ
وائے شنگل کے بھاگے کچھ مارے گئے تھوڑے ہی عرصہ میں سب بھاگے لڑائی فتح ہوئی شنگل
کو گنڈا لیکر جنگل میں پہونچا چند کسٹن شکل اُسکے پاس پہونچے کہا ای شہر یار یہ لڑائی تھی یا غضب
خداوندی تھا کہ لڑکوں نے لڑکے لڑائی کو فتح کیا شنگل کو گنڈے سے اتار اہو ادار پر سوار
کیا شنگل گھبرا کے پوچھتا ہی ارے ملکہ پر کیا گدڑی چند نگہبان قید خانے کے بھاگے ہوئے اُسے
کہا حضور غیب قیامت برپا تھی آگ ہم سب پر برس رہی تھی قدرت نے عذاب کیا تھا حمزہ بیان
کہا ان غضب خداوندی تھا اگر شاہ حمزہ تھا تو آگ کسے برسانی غضب خداوندی کہنا چاہیے اپنے
بڑی خطائی کہ زیر کوہ ٹھہرے رہے برائے زیارت تصویر خداوند نہ گئے اسیدو جہ سے قدرت نے
عذاب نازل کیا چار طرف آگ برس رہی تھی حد ہا خیمے جلے ہر طرف آگ لگی ہوئی تھی کہ صبحاگ کے جاتے
ہر طرف آگ ہی آگ تھی ساتھ والوں نے کہا جب خیمے پر آگ برسی ایک لڑکا خیمے میں گیا تھا وہ ملکہ کو چھڑا
لیگیا شنگل نے آہ کی کہ یارو کیا کمون دل میں درد رنگت زرد اُس مشفق کو چھڑا کر لیگے کیا تیر کروں
رت سے اسپر عاشق تھا جب سے ملکہ آفتاب گر مخو سے ملاقات ہوئی ادھر کا خیال بھولا نظم

اپنی ہستی پر کیوں ہو منتقل ہر بار درد	جانتا ہی دشمن اپنا صاحب آزار درد
وہ بھی آجاتے ہیں اکثر پوچھے کیواسے	باعث راحت مجھے ہی کہ نہ اسی غمخوار درد
ایک جانب چارہ گر میں ایک جانب غیر دوست	ہم کو دکھلاتا ہی کیا کیا گرمی بازار درد

صبح سے ناشام تا شام سے تا صبح آہ
صورت حرف غلط بیمار بھران کا ترسے
ضعف سے طاقت نہیں فریاد کی باقی رہی
صورت معشوق ہو اسکی جدائی ناگوار
بے مصیبت دوستوں لطف سخن ہوتا نہیں
زخم دل چاک جگر سینہ سر اسردا غدار
عاشقوں کے حال کی معشوق کو پرو نہیں
نظم ہر کیفیت حال مصیبت خیر عشق
ہم نفس کیا پوچھتا ہوں ایسے میں کرتا ہوں کون
کثرت تکلف سے اتارے میں ندائے ناز بان
چاک کرتا ہوں دم فسر یاد ہرگز میرے میں
کم نہیں ہر زخم سے ایذا کلام تلخ کی
بات ننھے سے کس طرح نکلتے کہ عالم غیر ہوں

کس قدر رکھتا ہوں دل میں عاشق بیمار درد
مٹ گیا ای جان زیر سایہ دیوار درد
دل میں ہر میرے بے شکل لذت بیکار درد
دوست رکھتا ہوں نہایت زخم جسم زار درد
دل میں کچھ پیدا کرے ہر صاحب اشعار درد
کیا کہے رکھتا ہوں کیا کیا عاشق ناچار درد
بھٹک کر کیا معلوم ہر کھٹے میں کیا ایسا درد
کیا عجب پیدا کریں دل میں ہرے اشعار درد
آج کی شب ہر صرے پہلو میں بے ہمار درد
غیر ممکن ہے کہ ہو یے کاوش آزار درد
کس قدر رکھتا ہوں شور بلبل گلزار درد
کرنی ہر سپید بگر میں بات کی تلوار درد
آج رکھتا ہوں شیم اپنا دل انکار درد

سب نے کہا حقور اب گھر چلیے جو مرنے سے باقی رہے تھے ان سب کو ساتھ لیکر شمل آہ کرنا
ہوا طرقت شہر مہر اتیم کے چلا یہاں شاہزادہ جنگ فتح کر کے دس کوس پر ایک جنگل ہوا زمین آیا اسی
مقام پر آکر بڑا مان سے کہا اب آپ شہر چلیے میں بے غیرت بھی آؤنگا افراش شہر آباد کر دیا وہ
مصرف خدمت گزار رہے گا میں بھی بہت جلد آؤنگا ہر چند ملکہ نے کہا اے یو فرزند ساتھ چلو خسر و سہ
قبول نہ کیا ملکہ کو روانہ کر دیا ملکہ شہر میں آئیں افراش حاضر ہو حال دریافت کر کے وجہ میں آگیا دمدم
تو یقین کرتا تھا کہ شاہزادہ سے نے کیا کمال کیا زیر کوہ نیرنگ پہونچا اور ملکہ عالم آپ کو رہا کرنا نہیں
کا کام تھا کیا کسی کی مجال تھی کہ مقابلہ شمل میں جاتا جو ہر ات ذاتی ہو انھیں کے واسطے ہی لگنے آنے کا
کیا سبب ہوا اب واضح ہو ملکہ نے سب حال افراش سے کہا افراش نے رعایا جمع کی مکان شہر
کے بنوا رہے شاہزادہ صحراے سبزہ زار میں فروکش ہو لیکن ملکہ کے حقیقی بھائی الماس شیخ زان
چندے سے براے شکار گئے ہوئے تھے ایک صحرا میں شکار کھیل رہے تھے کہ صحرا سے گرداڑی چند ہوا رو

پانچویں زخم کھائے ہوئے حیران و پریشان شہر سے بھاگ کے اس طرف آئے الماس نے اُنکو بلایا
 و خود پریشان ہو رہے تھے صبح سے غم تھا ان لوگوں نے الماس کو چاٹا اور رو کر سب حال
 غمزدہ لہر پڑا کیا کیا کہانی کہیں کو گرفتار کر کے روانہ کر دیا آپ کو آپ کے قتل کیا یہ سنکر الماس بہت
 روئے ہوا، ہزار جوان ساتھ تھے سب روئے جب ہوش درست ہوئے الماس نے کہا بڑی غیرت کی
 بات ہے کہ میں گرفتار ہویم زندہ رہیں اور بہن گرفتار ہو کر سامنے کافر کے جائے اگر تم سب ساتھ دو تو چکر
 شہر میں لڑنا اور دین کیا عجیب ہے کہ مشکل سے بھی مقابلہ پڑے اگر اسکو مارا اور بہن کو چھڑا لیا تو شہر میں
 ہتھیار ڈال دینا، لیکن وہ نہ لڑنے کے مرجائیں گے سب نے کہا غلامان جاہل ساقی ہیں ہمارے بھی عزیز قتل ہوئے
 آج چکر لڑیں یہی کوئی جاکر شکست دین سب نے قبول کیا الماس شیخ زن بارہ ہزار سواروں کو ساتھ
 لے کر رات شہر چھوڑا، چلے یہاں مشکل بن مشکل تاجدار کوہ شیرنگ سے پریشانی اٹھا کر آیا ہر گز
 چار لاکھ فوج دروازے پر قلعے کے موجود ہی بارہ سو افسر گرد و گرد کوہ شیرنگ کر رہا تھا ہیارویہ
 کیا ہو کر تھا افسر سمجھا رہے ہیں کہ ای شہر یار صبر کیجیے دل پر صبر کیجیے، لاکھ دروازہ کاٹنا کمال دشوار
 ہی ایک ہر کارے، نے خبر کی حضور نے یہ بھی سنا افراسیاب نے کہا کہ ان سوار مسلمان ہو گیا ہیں مشکل
 کو سنا ہوا کیا یہ غضب ہو کہ ایسا سردار ہا کہ مسلمان ہو مشکل لے اور ہر کارے روانہ کر کے کہ
 جاکر مفصل خبر لاؤ مسلمان ہوئے کیا کر رہا ہے ہر کارے روانہ ہو گئے یکایک شہر میں ہنگامہ پڑا مکان
 شہر کے پیشے لگے گھبرا کر مشکل اپنے مقام سے اٹھا لیا اسے خبر تو لاؤ یہ کیا معرکہ جو دن دہارے
 شہر میں ڈاک پڑا چار لاکھ فوج قلعے کے دروازے پر موجود ہی یہ سنتے ہی ہر کارے گئے خبر لے کر
 آئے کہ الماس شیخ زن ہائی لاکھ دروازہ کاٹ رہی ہیں کے رہا کر سنے کو آپڑا ہزار ہا بندگان
 سلامی مار گئے یہ سنکر مشکل سوار ہوا حکم دیا فوج میں فرما ہو جیسے ہی ہر کارے نے فوج میں خبر
 پہونچائی چار لاکھ سوار و پیادہ مل سمندر موج مار رہے ہوئے چلے نوبت تقاریر سے بجاتے ہوئے
 آسودہ وقت یہ فوج آکر پہونچی کہ الماس بڑے بڑے ہاتھوں سے دارالامارہ شاہی کے پہونچے ہیں کہ اندر
 سے بارگاہ کے مشکل بن مشکل تاجدار کا فوج آکر گری افراسیاب فوج جنگ کرنے لگے چار لاکھ
 فوج جو بارہ ہزار برائے گری ہمارے متفرق ہو کر دس دس ہزار کے غول میں دو دو جوان ٹھہر گئے
 الماس یہ سب سنا کر دیکھا کہ فوج متفرق ہوئی ہر غول میں جو انان شیخ زن الماس شیخ زن

کہ وکاش کر رہے ہیں بہ مشکل لڑتے بھڑتے کسی غول پر پہنچے اگر دس کو پکایا سو قتل ہو گئے تھوڑے ہی عرصے میں پلٹ کے دیکھا سب ساتھ والے سیار گشتِ جہان ہوئے کوئی ساتھ والا باقی نہ رہا سو وقت الماس کی پریشانی نہائی حیران کہی دیکھا کہ کبھی کبھی یارانِ رفعت کو آواز دی گئی بجاتے ہیں اسی بار ہمارا ساتھ چھوڑا ہماری محبت سے منہ موڑا یہ قول بشاعر نظم

نفس بردوش صیاد جفا طینت کا پھیلو	مقام گلشن ایجاد دم بھر کا کسیرا ہی
متاع عالم اسباب چن الماس جلستین	نزد ویم و جواہر کچھ نہ تیرا ہی نہ میرا ہی
کمانک کر دین بدلا کر بکا خواہ سب ہی میں	ذرا کھول تاکہ دعا قائل کہ دم بھر میں بڑی
چھپا دن دوری منزل اٹھا جلدی قدم نکل	فروغِ زندگانی چند دم ہی بھرا نہ میرا ہی

ایسے کلمات حسرت زبان پر تھے کہ ناگاہ پر وہ شبِ حائل ہوا مسافرِ فیرِ عظم منزلِ عالم کو طرے کے ایسا تھکا کہ سرے مغرب میں داخل ہوا شاہِ شاہ ماہ تابان مع فوجِ ثوابت و تیارگانِ تخت نیلگون ننگ پر جلوہ فرما ہوا شاہزادہ الماس نے جو دیکھا رات ہوئی ہر چند کہ انتہا کے زخم دار ہیں لیکن ایک طبیب گھوڑا اٹھادیا لڑتے بھڑتے تابہ در قلعہ پہنچے ایک سردارِ موسوم بہ کاکال فوجی پیکرِ دروازے پر کھڑا تھا اس نے جیائے نیست پر سے ہاتھ مارا گھوڑا چمک تلوار کی دیکھ کر بھڑکا پست پر مرکب کے تلوار بڑی کہ گھوڑا زخمی ہوا اب گھوڑا اسی مقام پر جم گیا کاکال نے جو شاہزادے کو حیران و پریشان دیکھا بڑھ کر پھر تلوار کا مارا اس مرکب کام آیا نہ معلوم ہوا مرکب گیا شاہزادہ زمین پر آیا اپنی کھال تلون نے پست پر سے ہاتھ مارا کہ سر اس اسیر کا کنگر گرا فوج کے نقارے پہلے کاکال سر اس اسیر کا لیکر سامنے شہر کے آیا بل کر کے کہا اس شیر کو میں نے دروازے پر مارا کہی سردار اسنے وہاں قتل کیے آخر غلام نے پیکر قتل کیا شہر نکلے اسکو انعام دیا سر الماس دروازہ قلعہ پر لٹکوا دیا اہل ان فوج سے کہا یہ کیا حرکت ہے کہ بارہ ہزار جوان تھکاوے بند شرمین گھس آئے تم لوگوں نے نہ برو کا آج سے حکم قطع دیا جاتا ہے کہ دس جوان بھی اگر تھکاوے بند آئیں انکو باہر ہی روکنا اندر قلعے کے آنا ہے دینا یہ حکم دے کر شہر نکلے قلعہ میں آیا لاشہ الماس کا دروازے پر قلعے کے پڑا ہی بھاگ کر دین سرنگ رہا جوان بارہ ہزار میں سے چند کس بھاگ کر نکلے اس صحران میں پہنچے جہاں شہر شیر دل آتراہل ان سواروں کو دیکھ کر خسر و نے بلوایا پوچھا تم کون لوگ ہو ایک نے انہیں

سے شاہزادے کو چنانکہ اس شہر یار فلان قدیم کو نہ پچانا ہم آپ کے مامون کے ساتھ والوں میں ہیں
 صحرا سے برف ہار میں شکار کھیل رہے تھے بہن کی گرفتاری کی خبر پائی بارہ ہزار سے قلعہ مہرانسیہ پر
 جا پڑے بارہ ہزار نے ساتھ شہر یار قتل کیے آخر سب مارے گئے راہ میں سنا کہ افسر بھی سیار گلشن جنان
 ہوئے سر اس افسر کا اس مردود نے در قلعہ پر لٹکا یا ہو لاشہ اس شہر یار کا مریہ پر پڑا خدا آنکا انجام
 بخیر کرے اسی جنگ سے ہم بھی بھاگے ڈھبڑ کے محل آئے مامون آپ کے سیار گلشن جنان ہوئے
 خسرو نے برق ثانی کو بلایا کہ اس برق ثانی اور تیسے سنا مامون جان لے جا کر شہر مہرانسیہ میں
 جان دی بہادر انکا نام ہی خیر سنئے ہی زندگی گوارا نہ کی کہ اگر زندہ رہینگے لوگ صفحہ دیکھینگے روبرو ملین
 کرینگے کہ اس شیر کی بہن گرفتار ہو کر شہر مہرانسیہ میں گئی یہ تو انکی دعا تھی دعا قبول ہوئی سعادت ظاہری
 و باطنی انکو حصول ہوئی پھر ارشاد کیا اس برق ثانی اب زندہ رہنا ہمارا بھی بہتر نہیں مان گرفتار ہو کر
 جمع عام میں گئیں اس جیسا نے دربار میں بلوایا کلمات سخت زبان جس سے کہے اس برق ثانی مثل
 مامون جان کے ہم بھی جا کر جان دین شکر ہو کہ مادر مہربان قلعہ میں پہنچ گئیں اور ارشاد ایسا خدمت گزار
 موجود ہو یا نام برگون کا قاتل رہا ہم زندہ رہے تو کیا مارے گئے تو کیا قبلہ و عقبہ کے نام کو دنیا میں
 پروردگار رکھے اور بھائی جو ہیں انکے نام کے ڈنگے بجتے ہیں ہم ایسے نامزد کا کون نام لگا کیں مگر
 بھی ہو گا برق ثانی باتوں پر شاہزادے کی بہت رویا کہ اس شہر یار باتوں نے آپکی دل کے ٹکڑے
 کر دیے کو چہ ہاے دل غم و الم سے بھر دیئے جواب فرماتے ہیں یہی مناسب ہی یا چکر جان دی باتیں
 کو مارا تو البتہ نام ہو گا شاہزادہ نے کہا ان بارہ سو لڑکوں کو تیار کر دہا رہے خبر جنگ سن کر تیار
 ہونے لگے مسلح ہو کر سامنے شاہزادے کے آئے شاہزادہ نے حکم دیا اسی وقت اشوب سلیمانی
 تیار ہو کر سامنے آیا گھوڑا وہ بے باک تھم زمین پر نہیں رکھتا چاہتا ہی اڑ جاؤں طرارے بھرون سر دشمن
 پامال کروں شاہزادہ جنت کر کے پشت مرکب پر سوار ہو برق ثانی لے رکاب پر ہاتھ رکھا باہر
 لڑکے پشت پر گھوڑے بکشت ڈالے ہوئے طرف شہر مہرانسیہ کے جاتے ہیں جب پانچ کوس شہر باقی
 رہا برق ثانی نے رکاب پر ہاتھ ڈال کے روکا کہ اس شہر یار میں کچھ بات عرض کروں گا
 آپ کے مامون جان بلا کلف شہر میں گھس گئے ہزاروں کو قتل کیا عمارتیں پامال کیں نہیں
 معلوم متفکر نے کیا حکم دیا یہ غلام کی صلاح یہ کہ ایسی تدبیر تو ہو کہ سامنے متفکر کے چکر

مقابلہ پڑے اگر اسکے سامنے مارے گئے تو بھی خیر و اگر اسکی موت آپ کے ہاتھ سے ہو تو شہر فتح ہوا
 ذرا گھوڑے روکے مین وہ تیر کر دن کہ دربار میں شنگل کے تلوار چلے اگر غلام کی تدبیریں پڑی تو دربار
 شایہ میں پہونچا تا ہوں یہ ایکے برق ثانی نے ایک کاغذ تیار کیا مضمون یہ تھا کہ اس شنگل میں شنگل
 ہمیں معلوم ہوا کہ تمھاری فوج دالے بڑے غافل ہیں کوئی شخص بارہ ہزار جوان سے شہر میں گھس آیا
 دو پہر تلوار چلی ساتھ شہر ہزار آدمی تمھارے مارے گئے یہ بڑی بات ہوئی کہ تم بچے اگر تم پر کوئی چشم زخم آتا
 تو تم کو کیسا صدمہ ہوتا تمھارے واسطے تر پتے لہذا یہ بارہ سو لڑکے کہ تمھارے ہمراہ رکاب رہتے ہیں نہایت
 بڑی بہادری سے تنگ تیغ زن ہیں تمھاری حفاظت کریں گے جہاں تم آرام کرو وہیں موجود رہیں یہ کسی وقت میں
 کی نہ کریں گے یہ کاغذ لکھ کے تیار کیا شاہزادے کے چہرہ پر ڈھانٹا باندھا چہرہ چھپایا آگے برق ثانی
 بڑھا فرمان ہاتھ میں لیا مہر اس پر آفتاب گرم خوں کی آگے نعرے کرتا ہوا بڑھا نکارتا ہوا منہ فریاد لگے ملک آفتاب
 گرم خوں بادشاہ طلسم آفتاب مہر ہر اسے حفاظت شنگل آگے ہیں ہر کارون نے یہ خیر شنگل کو پہونچائی
 کہ ملک آفتاب گرم خوں نے بارہ سو جوان آپ کی حفاظت کے لیے روانہ کیے ہیں وہ آتے ہیں فوج میں
 اٹلا بھیجے کہ کوئی ان کو نہ روکے جو بارہاں سے پہونچے جائے فوج میں سنا دی کر دی کہ بارہ سو جوان
 ہتھیار بند آتے ہیں انکو نہ کوئی روکے کہ سامنے سے گرداڑی دیکھا آگے آگے ایک جوان آواز دیتا
 ہوا کہ ہم لوگ بھیجے ہوئے ملک آفتاب گرم خوں کے ہیں فوج والوں نے سلامی دی پچ میں سے آگے
 نکلے ہوئے قلعہ میں داخل ہوئے شہر کی سیر دیکھتے ہوئے دیکھا شہر آباد و عاید دل شاد و شہر والے دیکھ
 رہے ہیں کہ بارہ سو جوان ہر اسے حفاظت شنگل آگے ہیں یہ لوگ خاص جاکر دربار میں شہر میں گئے شنگل
 منتظر کی کہ در دولت پر پہونچے اندر بارگاہ کے داخل ہوئے جیسے ہی بارگاہ میں پہونچے دیکھا شنگل تخت پر بیٹھا
 ہی گرد و گل نشینان بارگاہ سرداران لشکر بیٹھے جھوم رہے ہیں ذکر قتل شاہزادہ و الماس تیغ زن ہوا ہوا
 کنگال کہ رہا ہی میں نے اس شیر کو مارا کہ جس سے کوئی نگاہ نہ ملا سکتا تھا صدمہ ہا سردار آئے لوگ لوگ کہ
 مارے کہ خسرو شیر دل آگے پڑھے بہ تمام ہیبت پکار کر آواز دی سلام میں دربار میں اس و دربار میں باواہر کسے
 یاد کہ باند و بنشاند کہ خدایکے است و دین پیغمبران خدا برحق و رسالت رسول خدا مطلق است یہ کہ کے
 اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ خسرو + منم خسرو شیر دل خوش نسب + منم نور عین امیر عرب
 سخن کن ملک دیوان قاف + ہر زندار خوف ایوان قاف + اگر تیر کین ہر کشم از غلاف

نہر نزل فتح در بیان مصاف + ہزار دمان خسرو و نوجوان + سنم نور عین صاحب قرآن +
 بارہ سو رکون نے تلوار کھینچی برق ثانی سنے دروازہ بارگاہ کا بند کر دیا چند لڑکے دیوار پر چڑھ گئے کہ دیا
 جو باہر سے آئے اسے تیر مارو سو لڑکے دیواروں پر تیر کمان بیکر بیٹھے باہر والوں کو تیر مارنے لگے باہر
 لوگ گھبراہے ہیں حیران کہ اندر بارگاہ کے کیونکر عائن برق ثانی نے بڑھ کر حقہ آتش بازی مارا حقہ پھٹا ڈانٹا
 ہوا کا فرکانہ پگھلنے لگا نکلنے آواز دی اسے لڑکے کو مار لو باہر سے فوج کو بلاؤ جو اندر ہیں وہ باہر نہیں
 نکل سکتے باہر سے فوج والے غلغلہ کر رہے ہیں دیواروں پر سے تیر برس رہے ہیں جس نے ارادہ کیا
 دربار گاہ پر عائن عقاب تیر پھول کر گر اسوار پیدل گر رہے ہیں سونے ہزاروں کو گر ادیا برق ثانی
 حقے مارنا پھر تازی کفار حقون سے عاجز پڑے ہیں بھاگ کر نکلیا عین کسی طرح جان بچائیں مہلت نہیں ملتی
 جل جل گئے گرہیم عین خسرو شیر دل لڑتے بھڑتے برابر تخت شنگل کے پہونچے شنگل نے اٹھ کر ہاتھ
 تلوار کا مارا جو نکہ خسرو کم سن قچھوٹا جست کر کے تخت پر آئے قریب آئے ہاتھ مارا شنگل نے گرد اس پر
 اٹھا دیا برق شمشیر چمک کر جو گری سپر کٹی ہر چند کہ سپر مثل شب فرق تھی مگر کٹی اب جو نیچہ وہاں سے گرا تیغہ
 لاشانی سر پر پڑا خود کو کاٹا وہاں سے گزرتا ہوا تاج گاہ پہونچا لاشہ شنگل گر ابرق ثانی نے بڑھ کر
 سر کاٹ لیا لوگ نیزہ پر بلند کر دیا اور بارگاہ والوں کو گھیر کر مارا اب خسرو نے برق ثانی سے کہا مراد
 حاصل ہوئی بہ عنایت پروردگار تسکین دل ہوئی شنگل کو مار چکے بدگستاخی کا لیا اب دروازہ کھولا دروازہ کے
 سب سردار مارے گئے برق ثانی نے بڑھ کر دروازہ کھولا دیکھا بیرون بارگاہ لاکھوں کا فوج کھڑے ہوئے
 غلغلہ کر رہے ہیں سب نے دیکھا اندر سے بارگاہ کے آفتاب عالم تاب شہر یاری و کوکب شمس جہت افروز
 جہان داری دربار سے فون مین سما یا ہوا اندر سے بارگاہ کے نکلا مثل شیر گر سہ رمہ گو سفند ان پر
 آئے کہ گویا بارہ سو لڑکے چار لاکھ فوج پر گرے تھا کہ ڈال دیا ہزاروں سرکٹ کے گرنے لگے غلغلہ کر رہے
 ہیں جس ٹول پر پونچے افسر ہی کوتا کہ کے مارا دوسرا دران عالی شنگل کے شہساز فیل تن عقاب
 شیر سوار فوج کو لڑا رہے ہیں لڑے کر رہے ہیں کہ یار داس لڑکے نے بڑی گستاخی کی بارگاہ میں گھس کر
 شنگل کو مارا اب جنگ کا فتح ہونا دشوار ہی مگر معاوضہ خون شہنشاہ میں گھیر کر مار لو وہاں بارہ وقت
 جا بازی ہو قاتل تمھارے آقا کا نام عین اگیا اب نہ بچنے پاسے جب شاہساز عقاب ترغیب
 دیتے ہیں فوج داسے بلوہ کر لے ہیں اس بلوے میں شیر شہساز حنیف ننگ بھر حرارت یکہ تاز

شہزاد

میدان جلالت جگر شمشیر زنی کر رہا ہوں تو افسر اندر مارے گئے اب افسر نہیں رہے فوج بے سردار رہی
 یہ عقاب و شاہباز ترغیب دیکر فوج کو لڑاتے ہیں جب محول بڑھ بڑھ کے اٹنے لڑکے جا پڑے
 وہ شمشیر زنی کی کیا عجب ہی زبان تیر و گلہ عمود سے صدا ہے احسانت و آفرین بلند ہوئے براے
 استقبال اٹھے علون نے ہال کھول دیے تیر سے ہوئے گوشہ تر کش میں چھپے ہوئے کانپ رہے ہیں
 تلوارین بیدم خجرون میں کاشم باجون میں چھپتے چھپتے دم نہیں آواز میں لگائیں کانپ رہے ہیں خسرو
 لڑتا پھرنا ساسنے عقاب و شاہباز کے پہنچا دونوں نے تلواروں کے وار کئے برق ثانی پکارا
 اسی شہر بار ہوشیار رہیے گا دو افسروں نے وار کئے شاہزادے نے دیکھا دونوں کی تلواریں سر پڑتی
 ہیں تلوار کو زانو سے نیچے دبایا چتون لڑی ہوئی جیسے ہی تلواریں قریب سر کے چمکیں شاہزادے نے
 دونوں تلواروں پر تھکی لگائی تلواریں پٹ پٹین دونوں کی تلواروں پر ہاتھ ڈال دیا ہر چند کہ کلاسیان
 انگھٹان چھوٹی ہیں مگر کلائیوں پر ہاتھ ڈال اس زور سے فشر دے کیا کہ دونوں نے تلواریں چھوڑ دیں تلواریں
 زمین پر گر گئیں شاہزادے نے دونوں کی کمر میں ہاتھ ڈال ابہ قوت صاحب قرانی زور چکایا دونوں کو اٹھایا
 چاہا لگرا کے مار ڈالوں دونوں نے دیکھا اب جان بچنے کی کوئی صورت نہیں بے اختیار پکارا اٹھے اسی شہر بار
 الامان شاہزادے نے فرمایا امان بشرط ایمان دونوں نے عرض کی جب تلک زندہ ہیں غلامی سے گرد نہ آئی
 لکرینگے شاہزادے نے بچھوڑ دیا دونوں نے فوج والوں کو آواز دی خبردار کوئی ہاتھ نہ اٹھائے سب تلواریں
 نیامون میں ہو گئیں برق ثانی نے کہا دارالامارت میں چلیے شاہباز و عقاب استقبال کر رہے ہو
 چوب و چاق ہاتھ میں شاہزادے کو بارگاہ میں لائے تخت شاہزادے نے اٹھو ڈالاد کل زمین اس مقام پر
 بچھا بے عمدہ افسری اگر خسرو بیٹھے سردار اپنے مقام پر کر سیوں دنگلون پر بیٹھے ہیں شاہزادے
 نے عمدے مقرر کیے وزیروں کو بعدہ وزارت کو تو ال کو بعدہ کو تو ال شاہزادے نے فرمایا
 وی برق ثانی تم جاؤ تو مطلب بنے ہم عرضی بنام والدہ ماجدہ لکھتے ہیں تحفہ جات کچھ خزانہ لیکر جاؤ
 فتح سے آگاہ کرو جب تم واپس آؤ گے تب چلینگے شہر بڑا ہی اور بڑے بڑے مہا بن رہتے ہیں
 ان سب کو خیر ہو پناہ برق ثانی خوش ہو گیا کئی چھکڑے مال و اسباب کے ثبائے تحفہ جات
 سے آراستہ کرائے عرضی فتح کی لکھی کہ آپ کے دودم کے تصدق سے غلام نے آکر شہر کل کو مارا شہر
 کلان نہیں ہو اعلیٰ قادم کر رہا ہوں کوئی وارث شہر کل کا ہے تو عمدہ سلطنت اس کے سپرد کروں

تب حاضر خدمت ہوں یہ تحفہ جات بدست مہتر برق ثانی پہنچے ہزار فراش کو بہت کچھ لکھا تھا لکھی
 پہلوان دوران خدمت گزاری سے والدہ ماجدہ کی گردن تابانی نہ کرنا عقاب دشمنان نے اطاعت
 کی وہی انتظام کر رہے ہیں انشاء اللہ آپ کی دعا سے بہ خیر و خوبی ملونگایہ عرضی برق ثانی کو دی برق
 ثانی چھکڑے لیکر چلاؤں پھر شاہزادہ دربار میں رہتا ہی شرب کو بارگاہ میں آرام فرماتا ہی برق ثانی
 عرضی لیے ہوئے مع تحفہ جات قلعہ گھر ریز پر پہنچا جس نے برق ثانی کو آتے دیکھا اسکو عید ہو گئی
 برق ثانی احوال بیان کرتا ہوا مشرک دُعا دیتا ہوا اندر محل کے آبا ملک و روانہ کو سپر پوش کو خبر پہنچ گیا
 تھی برق ثانی سانسے آکر پہنچا قدموں کو بوسہ دیا عرضی پیش کی ملکہ نے پڑھکر دعائیں دین خدا انکو نفع
 و نصور کرے مثل اپنے بھائیوں کے نامی گرامی ہوں لیکن اہی برق ثانی جلد پلٹ جاؤ شاہزادے
 کو سمجھا کے لاؤ انکھین دھونڈو یہی ہیں برق ثانی فوراً تحفہ جات سبکو تقسیم کر کے آیا اور فراش
 سے ملا فراش کے حال سنکر پوش آڑ گئے کہا شاہزادے نے وہ کارنایان کیا کہ سب تقسیم و سب یار
 سے بھی ہو سکتا کسی فرزند صاحب قرآن میں ایسی لیاقت نہ تھی کہ اتنے سن میں ایسے مقام پر جاتا مگر یہ
 شیر بہ جرات شامپا زاد لیاقت ہیں فتح و نصرت ان کی غلام ہی مشکل کی کیا حقیقت تھی مگر اہی
 برق ثانی اب جلد جاؤ شاہزادے کو سمجھاؤ اور شہر میں لاؤ کہ تمام مزاران شہر بہت مشتاق دیدار
 ہیں میں تو حال قتل مشکل سنکر مشتاق ہوا کہ زبانی اس شہر یار کی حال مقابلہ سنوں مشکل بن مشکل
 تاجدار دیو تھا اسکے سامنے کیونکر پہنچے جنگ کس طرح ہوئی فوج کفار کیونکر تباہ ہوئی برق ثانی
 سب حال بیان کرتا جاتا ہی کہ یوں بارگاہ میں پہنچے یہ تدبیر کرنی تھی افراش یہ حال سنکر وجہ میں
 آیا کہتا ہی برق ثانی پر کام کیا خوب بادشاہ تک پہنچے اگر باہر سے جنگ شروع کرتے تو ہمیں تو
 مشکل تک رسائی نہوتی بارہ ہزار سردار جو حاضر خدمت تھے یہ بھی فوج میں لیکر آتے مصروف جنگ
 ہوتے مقابلہ مشکل کی خوب تدبیر نکالی جیسے وہ سردار ویسے ہی تم عیار برق ثانی سب سے
 ملکر رخصت ہوا طرف شہر مہرا نیہ کے چلا برق ثانی جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہی نہایت خوش و ملحوظ
 اس خیال میں کہ چلکر شاہزادے کو قلعہ گھر ریز میں لائیں رعایا تمام خوش ہو کہ ہمارا آقا آیا کیا
 خوشی ہوگی ملحوظ رہے کہ سریا قوت شاہ لاش سے طعن کر کے برق ثانی نے دفن کیا اور
 الداس شیخ زون کی لاش اٹھو کر شاہزادے سے منہ دفن کرائی مامون کی قبر پر روئے پکارتے تھے

کہ مامون جان سجان اللہ شیوہ جرات یہی تھا کہ جو اپنے کیا زبردستی اپنی جان دی ہم بے غیرت زندہ رہے
 بزرگوں کا نام مٹانے والے آپ کی ذات سے نام جرات روشن ہو گیا افسروں نے شاہزادے کو اٹھایا
 لاکے بارگاہ میں بٹھایا شاہزادہ مقام صدر پر گرد افسران فوج لاشہ تشنگل بیرون بارگاہ مزبلہ پر پڑا ہی
 یکایک آسمان پر ایک ابرسیا پیدا ہوا اس پر سے صدا سے مہیب آئی کہ اسی مردمان شہر تم نے غضب کیا
 میرے وارث کو قتل کرایا اور بیٹھے چین کر رہے ہو باغی کو افسر بنایا اسکی اطاعت میں ہو عجب حالت میں ہو
 دیکھو تو کیا بد کرتی ہوں یکا یک ابر پٹھا دیکھا ایک ساحرہ سیاہ قام بد انجام گال پھولے ہوئے دھوئی
 کی تھمد باندھے ہوئے آنکھوں سے آنسو جاری اژدر مہیب پر سوار کنارے پر شہر کے اتری جھولی
 میں ہاتھ ڈالا مٹھی پھر ماش کے دانے نکالے اسم سحر طہر کر شہر والوں پر پھینک مارے جو جس
 مقام پر تھا پتھر کا ہو گیا کوئی عورت کو ٹھپے پر کھڑی تھی لڑکا گود میں پڑوسن سے ہاتھیں کر رہی تھی یہ
 ہی قول تھا تشنگل مارا گیا وہ ظالم تھا اب عادل کی عمارت ہوئی اس زمانے میں شیر بکری ایک گھاٹ
 پانی پیتے ہیں نہیں معلوم چوراہے گھر کاٹ دغا باز وغیرہ کیونکر جیتے ہیں دانہ ماش کا جو پڑا اسی طرح
 پتھر کی ہوئے رنگی گود میں لڑکا پتھر کا خود پتھر کی ہاتھ پھیلائے پڑوسن سے بات کیا چاہتی ہے آنکھیں
 گردش کر رہی ہیں زبان بند کلام کر نیکی طاقت نہیں لڑکا مان سے لپٹا ہوا دودھ پی رہا ہے دو کا نڈار
 دوکان پر بیٹھا تھا ترازو ڈھائی کہ شیرنی تولے گا ہک نے جمع دینے کو ہاتھ بڑھایا کہ شیرنی تو لکر دے
 دونوں پتھر کے ہوئے رہ گئے اس طرح ہر گلی کوچہ میں انسان جوان پتھر کے بنائی ہوئی چلی آتی ہے مردانہ شہر
 کو گالیاں دیتی ہوئی بعض کو جو قریب آگئے پکڑا چیرا اور پھینک دیا اب شہر والوں کو پتھر کا بناتی ہوئی قریب
 دارالامارہ شاہی پہنچی دروازے پر دیکھا جو بدار وغیرہ کھڑے ہیں سرداروں کی سواری کے مرکب
 گینڈے ہاتھی بالکی نالکی ایک جانب ہیں ایک مزبلہ پر لاشہ تشنگل جو آٹے دیکھا اسے وارث میرا کہنے
 بوڑھی قریب لاش کے آگے کچھ مارین کھانے لگی دھڑا دھڑاتی تھی پھر لاش کو اٹھایا پتھر پر تھمتھاتی تھی اور پکارتی
 تھی اے وارث میرے اب میرے ہمراہ بھرے پر کون سوار ہو گا ہاے دریاے فراق میں حیران و پریشان
 رہو گی تیرا مرنا مجھ پر شاق ہوا ہاے راٹوں کو آتی تھی لطف محبت اٹھاتی تھی تم کو کس ظالم نے مارا جا کے
 اس ظالم کی گردن لیتی ہوں جو بدار دوڑے کہ اس عورت کو مارین لاشہ گنہگار کا کیون اٹھاتی ہے
 سب نے جو لکارا آفتاب گر گئے جھولی پر ہاتھ ڈالا مٹھی میں پھر ماش کے دانے نکالا پھینکا مارے

وہ سب پھر کے ہوئے اب آفتاب گر مخواند ربار گاہ کے گھسی شاہزادے کو جو مقام صدر پر دیکھ چھٹی
 بکارتی ہوئی کہ وہ ظالم تو ہی ہے مگر وارث کو مارا ہاے کیا کروں کیونکہ بد لہ لون شاہزادے
 نے قبضہ پر ہاتھ ڈالا چاہا لہ کر کے چاروں آفتاب گر مخوانے کہا و طفل بے ادب کیا مجھے مشکل
 سمجھا ہر رفیق و امیر بھی ساتھ شاہزادے کے اٹھے تھے کہ پکار کر آفتاب گر مخوانے کہا کہ یہ بھتہ ایسا لونگی
 کہ کسی نے کسی پر یہ بدعت نہ کی ہو یہ کہے ماش کے دانے پھینک مارے سب پھر کے ہوئے شاہزادہ
 خسرو تلوار کھینچے ہوئے ہاتھ میں آنکھیں گردش کر رہی ہیں اپنے مقام سے ہل نہیں سکتے گرد رفیق و امیر
 کھڑے ہیں وہ بھی اسی حال میں یہ حرکت کر کے کہا پہلے لاشہ دفن کر آؤں کہ میرے دل کو آرام ہو پھر آؤں
 تجھ کو لیجاؤں لاشہ مشکل اٹھا کے اتر دو پر ڈالا ایک مقام ہی کہ اسکو باغ ویران کہتے ہیں جو ساحر مینا
 ہی اسکو اسی باغ میں دفن کرتے ہیں عشرت جادو بیان کا حاکم و ناظم ہی اسکو آفتاب گر مخوانے پکارا
 عشرت حاضر حاضر کیلئے سامنے آیا آفتاب گر مخوانے کہا قبر تیار کرو قبر تیار کر کے مشکل کو داخل
 قبر کیا دیر تک قبر پر رونی کہا عشرت میں نے مہرانیہ والو کو پتھر کا کر دیا سب شہر والے اس آؤں سے
 سے مل گئے اب اسے لینے جاتی ہوں تو سامان قتل پر آمادہ رہ آنکھیں سکی نکال کے تلوون سے
 تلون تب شاید دل کو چین آئے یہ سنتے ہی عشرت مصروف سامان ہوا دارین استاد کیوں ایک جانب
 آگ سلگا دی آفتاب گر مخوانے پھر طرف شہر مہرانیہ کے چلی برق ثانی شنگین لگاتا ہوا شہر میں جو آیا دیکھا
 سب تصویریں پتھر کی تھری ہیں ہر ایک سے کلام کرتا ہی کوئی جواب دینے کے لائق نہیں آنکھیں گردش
 کر رہی ہیں اشاروں سے کچھ کلام کرتے ہیں وہ ذہن میں نہیں آتا برق ثانی تمام گلی کو چون کو دیکھتا ہوا
 دروازہ لالہ پری پوچھا دیکھا گیدڑ سے گھوڑے ہاتھی سب پتھر کے ہو گئے ہیں برق ثانی جبران کہ یہ کیا
 معرکہ ہو گیا اندر بار گاہ کے آیا دیکھا تمام سردار وزیر مشیر پتھر کے پتے بنے ہوئے کھڑے ہیں ایک
 سمت شاہزادے کو دیکھا کہ گردش دار بیچ میں وہ شہر بار پتھر کا بنا کھڑا ہی آنکھیں گردش کر رہی ہیں یہ
 دیکھ کر برق ثانی دوڑ کر لپٹ گیا پکارتا تھا کہ ای گل گلدار صا حقرانی وای یوسف ثانی کس حال میں آپکو
 پاتا ہوں آپ کو اس حال میں دیکھ کر بہت گھبراتا ہوں دو ہی دن میں کیا قیامت برپا ہوئی کون ظالم ہے
 کام کر گیا شاہزادے کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں آنکھیں دو لون گردش کر رہی ہیں کچھ شاہزادہ اشارے
 کرتا ہی برق ثانی رو رہا ہوتا ہی یہ اشارے میری سمجھ میں نہیں آتے زبان کو کس نے آپ کی بنڈیا کسے

اور دمنہ کیا یہ حرکت کرنے والا کمان گیا سارا شہر ایک ہی حالت میں ہی کیونکہ آپ سے کلام کر دین کیونکہ
 احوال معلوم ہو شہر زادہ کچھ جواب نہیں دیتا آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اشارہ کرتا ہے کہ زبان سے نہیں
 بولا جاتا ہی اور زبان سے کچھ نہیں نکلتا کیونکہ جواب دون ان اشاروں کو برقی ثانی سمجھا کہ ابرسیا ہیدا
 ہوا بعد کی گرج برقی کی چمک وہ ابر اڑا ہوا اسی طرف آتا ہے برقی ثانی ایک گوشے میں چھپ گیا دیکھا ابر
 آگے ٹھہرا اس ابر سے ایک ساحر پیدا ہوا قریب شاہزادے کے آئی پکار کر آواز دی ارے تیرے پاس
 کون آیا تھا کوئی تجھے بائیں کر رہا تھا میرے سحر نے جھکاؤ خبر دی کچھ احوال نہیں نکلتا ہر طرف ڈھونڈھا جب
 کسی کو نہ پایا تو خسرو کو اٹھا لیا آذر درپردہاں کے پچلی برقی ثانی لے اسکا تقاب کیا جا یا اس ساحرہ کے
 پیچھے جاؤں تو ٹوٹے ہی غصے میں ابر بلند ہوا برقی ثانی تھوڑی دور گیا تھا کہ ابر نگاہوں سے مخفی ہوا
 برقی ثانی بارتپ کے رہ گیا حیران ہے کہ یہ ساحرہ کون تھی اسی نے سارے شہر کو پتھر کا کیا نہیں جلوم
 شاہزادے کو کمان لگی برقی ثانی جھل میں مارا مارا پھر رہی حال اسکا عرض کیا جا گیا کہ برقی ثانی
 کمان پونچھائی لیکن آفتاب گر چو خسرو کو لیے ہوئے باغ ویران میں آئی عشرت جادو وادشا ہوا
 کہا حضور ب سامان قتل تیار ہی دار بھی موجود ہی اس سردار کے واسطے جلا بھی موجود ہیں حسرت سے چاہیے
 اس سردار کو قتل کیجیے غلام قتل کر نیو موجود ہی لیکن آفتاب جب قمر شکل کو دیکھتی ہی دوڑ کر قبر سے
 پھٹ جاتی ہی پکارتی ہی ایسا قاصد صادق تیرے مرنے سے میں بیوہ کملاؤں گی تجھ کو تلاش کرنے
 کمان جاؤں گی قاتل کو تیرے تیری جوانی پر رحم نہ آیا ایسی تصویر کو صفحہ ہستی سے مٹایا اب دوسری
 صورت عرض کرتا ہوں کہ یہاں باغ ویران میں قبرستان ساحران ہی عشرت دمدم آفتاب کو
 سمجھاتا ہی آفتاب نہیں قبول کرتی دمدم بیتابی بڑھتی جاتی ہی شاہزادہ مسلسل و مطلق سامنے
 بیٹھا ہی اور شل ابر نیان کے آنکھوں سے آنسو دمدم جاری آفتاب طسم آفتاب نگار میں رہتی ہی وہاں
 کی بادشاہ ہی دوسرا شہر بیان سے قریب میں بائیں کوس کے ہو کہ اسے شہر یاقوت نگار کہتے ہیں
 یاقوت سرخ پوش بہن اسکی اس شہر کی بادشاہ ہی کیا یاقوت کو خبر ہو چکی کہ شکل مارا گیا
 آفتاب قاتل کو گرفتار کر کے باغ ویران میں لگئی ہی گھبرا کے ملازموں سے کہا صاحبو بڑا غضب ہوا
 میرے بہنوئی صاحب مارے گئے بہن بیوہ ہوئی باغ ویران میں گئی ہی میں جا کر پر سناؤ دے آؤں
 یہ کہکے تخت پر سوار ہوئی دختر بلند اختر اسکی کہ کوچہ سحر و ساحری سے بالکل نااہل ہی ان کے روئی کی

آواز شکر اپنے قصے سے نکل آئی کہا کیوں مادر میرا بن خیر تو ہی کیوں آپ روتی ہیں یا قوت نے کہا بیٹا
 غضب ہوا شغل قتل ہو گیا ہن سیوہ ہوئی بان ویران میں گئی ہوا ایسا ہوا اپنے تئیں ہلاک کرے چل کر
 اُسکو پُرسا دون میں جاتی ہوں صبر کی باتیں سمجھاؤں یہ کہے تخت پر سوار ہونے لگی مرجان نیکم پوش
 نے کہا میں بھی ساتھ چلوں گی خالد مان کو سمجھاؤں گی یا قوت نے کہا بان اسی فرزند چلتا ضرور ہو وہ مصیبت
 ہن پر پڑی کہ جسکا انجام مشکل ہو کیا کہے اُسکو سچا میں شغل ایسا جوان چاہے والا بات کا نباہنے والا
 کہاں ممکن ہو گا یا قوت ویکم سوار ہو کے چلین چند کینرین بھی ساتھ ہوئیں تخت اڑاتی ہوئی یا قوت چلی
 اُسوقت اگر ہوئی کہ آفتاب نے روتے روتے قبر سے شغل کی اٹھ کر تہیہ کھینچا طوف خسرو شیر دل
 کے چلی کہ قتل کروں عشرت نے ہاتھ پکڑ لیا کہا اے ملکہ عالم غلام تو براے قتل حاضر ہو آپ کیوں تکلیف
 فرماتی ہیں آفتاب نہیں مانتی کہتی ہی مجھے چھوڑ دے کہ میں اس ظالم کی آنکھیں نکالوں تلووں سے ملوں
 کہ در اقلب کو تسکین ہو اس ظالم نے میرا گھر ویران کیا عشرت نے سمجھا کر تلوار ہاتھ سے لی خود آواز
 قتل ہوا ہو کہ رہا ہو اے ملکہ عالم حکم دیجیے کہ سر اسکا کاٹ سکے آنکھیں نکالوں آپ کے تلووں
 سے ملوں کہ کچھ تو آپ کو تسکین ہو اس ظالم نے جو ظلم کیا کچھ تو اسکا بدلہ پاسے لیکن میں حیران
 ہوں کہ اس چھوٹے سے قد کے آدمی نے اتنے بڑے دیو خصال کو کیونکر مارا اُسے اسکی
 ضرب کیونکر کھائی آفتاب کہتی ہی اے عشرت جو ان رشتہ دار کو زور و زور میں بھرا ہوا پہلوان یگانہ
 سا مہر و جمشید نے پسند کیا کہ ہماری خدمت میں حاضر رہے ملک الموت کو نب بھیجتے تو یہ کیا کر سکتا
 تھا اب سو اے صبر کے کوئی چارہ نہیں ہو شاید سا مہر کو رحم آئے پھر اُسکو دنیا میں
 بھیج دیں یہ ذکر تھا کہ ابر سرخ نمایاں ہوا آفتاب ابر کو دیکھ کر رونے لگی کہا لو اے عشرت غضب ہوا
 ہمیشہ صاحبہ آتی ہیں بہنوں سے بڑی محبت کرتی تھیں پہر پہر بھرا کیلے مکان میں اُسکے ساتھ تھیں
 دگنی رہتی تھیں وہ اپنا حال بہت ابتر کرے گی ہاے اُسکو کیا کہے سمجھاؤں گی یہ ذکر تھا کہ وہ ابر بھٹا
 دیکھا یا قوت جادو پہلو میں مرجان نیکم پوش آنکھوں سے آنسو بہتے ہوئے تخت زمین پر آیا یا قوت
 نے پکار کر آواز دی کیوں ہن میرے بہنوں کو کیا کیا آفتاب نے سر پیٹ کے جواب دیا
 ہن اُنکو سا مہر و جمشید نے پسند کیا اپنی خدمت میں بلایا مجھے سیوہ کر دیا تھا رے بہنوں کو
 کہاں سے لاؤں ایسے پانڈے کے ٹکڑے کو پیوند خاک کیا دو فون بہنیں بل کر رونے لگیں

یا قوت نے کہا ارے اسکا قاتل کہاں ہے اسکو بلاؤ کہ میں اسکو قتل کروں دل کا حوصلہ نکالوں
 کس طرح کا آدمی ہے آفتاب نے کہا اے عشرت اس متقی کو لاؤ بہن کو اسکی صورت دکھاؤ چند
 کینزین دھڑین خسرو شیر دل کو کشان کشان لائیں ہر جان نے سر اٹھا کے دیکھا ایک ایک کینز
 آفتاب جمال خورشید مال سرودن خورشید خدائے نگین نرگس شہلا زلفین عنبرین کو بیچ و تاب حلقوں میں
 دل عاشقان پھنسنے ہوئے زیور آہن پہنے ہوئے اُدھر سے خسرو کی نگاہ پڑی دیکھا ایک نازنین
 جو مثال پری جمال قدخل باغ رضائی عارضون کی زیبائی بہ قول شاعر نظم

آئینہ لکڑ کے جو دیکھا تو ہر ایک بادلوں حسن ایسا کہ جسے دیکھ مہ چار دہم چہرے میں ایسی ہی گرمی کہ شب روز جسے جہد وہ قہر کہ گتھنے میں ہو جسکی ہر لہر ناگنی بیچ میں آسکے نہ مانگے پانی زلفین یون بھری ہوئی چہرہ پہ مانگتے ہیں دل بچ بھی قصہ رسکھے ڈال دے تو ہاتھ اپنر	غرق دریا سے جو اہرین جو وہ پائون تنک یک بیک دیکھے تو یک چند ہی بجای چھک یا د کرتی ہی رہتے دامن شرکان کی چھک آگہر دودینے کو اس شاخ کے دریا سے انک کیل جائے وہین کالا جو دے اسکی تنک جس طرح ایک کھلو نے پشین دوا لک تنک کے جی میں بھی آجائے کہ بے ہنگام چک
---	--

سر پا خوب محبوب مرغوب حسین چیل سینہ پر ہمار سر وہین بھیل لگے یا حباب دریا سے نور یاد و نقابدار سرکش
 اپنی اکڑ و مڑ و رین محرم اس راز سے خوب محرم ہے چڑیا بنائی ہے کہ شہباز نظر کو شکار کرے کہکشاں شیرین بختار
 عنبرین موخال ہندو چشم جادو خوشرو فرد بہر خندہ کر لب برانگیتے تنک ہر دل خستگان رینے + دولہان
 کی آنکھیں چار ہوئیں بر بھیاں دل و جگر کے پار ہوئیں شاہزادہ لہر ایا سنہر خیر پر سر رکھ لیا آنکھوں میں آنسو
 بھر کرے زردیدہ نگاہ سے دیکھ رہے ہیں لیکن ملکہ ہر جان سلیم پوش جمال بے مثال شاہزادہ دیکھ کر
 مثل بید کا بنی جا ہار کون نہ رک سکی بے اختیار لہر کے گری بیوش ہوئی دانت بیٹھ گئے چہرہ اُداس منہ پر
 ہوا بیان اڑنے لگے یا قوت نے جو بیٹی کا یہ حال دیکھا کینزون سے کہا ارے اسکو بٹھا لو یہ کیا ہو گیا
 کینزون نے دوڑ کر گلاب کوڑہ بید مشک چہرے پر چھڑکا تو سے سہلائے ملکہ نے آنکھ کھول آفتاب نے
 بوجھا کیوں ای نور انظر مزاج کیسا ہی کیا کیفیت ہے ہر جان سلیم پوش حیران حیران چہار جانب دیکھ رہی
 ہے کچھ جواب نہیں دیتی ہے ایک کینز سے کہاداری قیدی کو دیکھ کر ملکہ کا یہ حال ہوا تنک ہر جان بٹیراں پہنے

ہوئے آادہ مرگ و مہیائے قضا اس طرح پر ملکہ لے کبھی کسی کو نہ کھا ہو گا یہ پہلو ملکہ کو ملایہ ہی جواب دیا کہ
خالہ امان میں نے کبھی کسی کو اس حال سے نہ کھا تھا اس حال خراب میں جو قیدی کو دیکھا ہاتھ پاؤں
سے نہالے بھکوکش آگیا ضبط ہو سکا یہ کہنے سر تھکا لیا نگاہ محبت سے شاہزادہ کو دیکھ رہی ہی یا قیوت
آفتاب کو سمجھا رہی ہے کہ بہن اب صبر کرو دل پر جبر کرو سا مہری و پشید نے تمہارے شوہر کو پس کیا اپنی حالت
میں بلا لیا اب اس دشمن کو قتل کرو میں اپنے ہاتھ سے قتل کروں بہنوئی کے خون کا بدلہ لون آفتاب
کستی ہیں قتل کروں عشرت دو لون کو روک رہا ہے کہنا ہی تامل فرما بیے غلام نو حاضر ایک ہاتھ میں
سروٹن سے جدا کروں یہ مصیبت شاہزادے کی دیکھ کر ہر جان گھبرا رہی ہے حیران ہے کہ اس شیر کو کیوں
بچاؤں افسوس ہے ایسے پر طبیعت مائل ہوئی تیغ ابرو کی گھائل ہوئی کہ جو آفتاب لب بام چراغ سحری پور ہے
اُس کا خدائے ناویدہ اسکو بچائے اس آفت سے چھڑائے رنج و غم اسکو خدانہ دکھائے اپنی تو کیفیت ہے نظم

تجھے جس گھڑی اسی غم دیکھتے ہیں اسی واسطے تھکوکم دیکھتے ہیں عدم عین ہستی انھیں کو ہوا ہے خدائی کا احوال ظاہر ہو دل سے اگر زندگی ہو تو چل کر حسن ہنس	بھگتا خدائی کا ہم دیکھتے ہیں ابھی دل ترایا رہم دیکھتے ہیں جو ہستی کو اپنی عدم دیکھتے ہیں کب اسکو کم از جام جم دیکھتے ہیں ان آنکھوں سے ان کے قدم دیکھتے ہیں
--	--

آنکھوں سے آنسو جاری دل سے بقراری طرف آسمان کے دیکھ کر دھائیں مانگ رہی ہے کہ اسی
خدائے ناویدہ اس شیر کو ان ظالموں کے ہاتھ سے بچائے عجب بلا میں مبتلا ہے دیکھیں کیونکہ بچے
سب ہی چاہتے ہیں کہ قتل کریں تو چاہتے توڑ جائے تو اگر چاہے تو سامان نکل آئے اور کوئی ظاہر
صورت معلوم نہیں ہوتی ہے تو اس شیر کو بچائے نظم

خداست مونس و مخوار و ہمد و دسان خدا نمود برویش دراجابت باز فروغ خوبی گل در چمن و بالاکشت خدا نمود اگر ناخدا بد گشتی فوج بہر و الفت و اخلاص و بندگی گردو	خداست واقف حال و خدایت محرم راز ہر آنکہ دست دعا پیش حق نمود دراز چو گشت قمری و بیل دران بلند آواز چو کہ نہ زان ہمہ طوفان نجات یافت ہمارا بہ بندگان خدا بندہ خدا مست از
---	--

ای رجم و کریم اس شیر کو ان ظالموں کے ہاتھ سے پائے قتل سے نجات دے ایسا نو یہ سب ظالم ملکر
اسکو قتل کرین کوئی کلمہ خیر بھی بولنے والا نہیں کون بچنے کی صورت ہو تو رجم و کریم بندہ نواز فرخ پور کا
کارسانہ ہے کہ آسمان پر ابرسیاہ اٹھا اس پر کو دیکھ کر آفتاب و یاقوت کھڑی ہو گئیں کسے لگین جہ
آتی ہیں وہاں پر اگر چٹا دیکھا ایک ساحر وہ صورت مہیب بہ شکل عجیب تخت پر سوار بسبب کبر سنی
سر پر بال نادر و تہرہ کھاروے کی باندھے ہوئے اسباب سحر کی جھولی بائیں ہاتھ پر زمین پر آ کے
اتری شاہزادے کو زیر تیغ دیکھ کر عیشت کو منع کیا ایک طمانچہ بھی مار دیا کہا اوجھیا کیا کرتا ہو اسے
یہ سال آخر طلسم آفتاب نگار ہی سب کا بنی ہوئی کہتے ہیں کہ یہ طلسم کشاے اصلی ہو اب مذہب ہمارا
پہل جائے گا ساحروں کی تباہی بربادی مسلمانوں کی شادی احتیاط مناسب ہو آفتاب و یاقوت
اندر سرحد طلسم کے قیدی کو لے آئی چاہتی ہو قتل کرے فوراً فتور برپا ہو گا طلسم مین آگ لگ جائیگی یہ
وہ زمانہ ہے کہ دوست دشمن ہوں اس ظالم کی شراکت کرین تحفہ جات گھر سے نکلیں احتیاط کا وقت ہے
بعد چھ مہینہ کے قتل ہو گا کیون ای یاقوت تو اس چھو کر ی کو کیون ساتھ لائی گئی اسنے یہ معرکے
کمان دیکھے یہ لکے صر جان کو گلے سے لگایا کہا بیٹا کیون مزاج کیسا ہو اسے یاقوت دیکھتی ہو پیکر
جادو اسکا نام ہی بزرگ طلسم سب اسکو بہ بزرگی مانتے ہیں گلے مین ایک تختی بھی ڈالے ہوئے یہ شل برق
کے ٹپ رہی ہو یاقوت اور آفتاب کو خوب سمجھایا کہا اسے یاقوت یہ بھی تو نے دیکھا کہ چھو کر ی کا
رنگ روٹک اڑ گیا کیسی پریشان بھی ہو ایسے مقام پر کوئی نادانوں کو لانا ہی ایسا نہو دشمنوں کا دم نہکھالے
بس اپنے اپنے مکان پر جاؤ اور ای یاقوت علم نجوم خبر دیتا ہے کہ تیرے گھر سے اور تیرے ملک سے
فتور برپا ہو گا تو جا کر شہر کو نظر مردم سے مخفی کر کہ شہر سے کوئی نکلنے نہ پائے غیر آدمی شہر مین نہ آئے
یاقوت نے کہا ایسا ہی ہو گا آفتاب سے کہا طلسم مین جاؤ ای عیشت جادو قاتل شہنشاہ کو باخیا
قید کر و بخوبی حفاظت کرنا کوئی غیر اس باغ مین نہ آئے پاسے نہایت تکلف سے حفاظت کرنا
صاف صاف ساہری و جمشید لکھ گئے ہیں کہ یہ جوان فتح طلسم آفتاب نگار ہی بوجہ پاٹ
کی زیادتی رہے کہ وہ ہفت صورت پر تصویر خداوند ہی اسکا پوجا پاٹ زیادہ ہو بخوبی سبکو سمجھایا
عشرت جادو کشان کشان خسرو کو لایا ایک چبوترے پر بٹھایا ایک گولہ مارا کہ گرد آگ ہو گئی
بتھکریان بیڑیاں دہکنے لگیں شاہزادے کی بیکراری یاقوت جادو صر جان کو ساتھ لیکر طرف بہ

شہر کے علی آفتاب طرف طلسم آفتاب نگار کے گئی پیکر جادو طرف اپنے قصر کے گئی یا قیوت جو
 ہرجان کو ساتھ لیکر تخت پر بلند ہوئی ہرجان پلٹ پلٹ کے شاہزادے کو دیکھتی ہی نہایت پریشان دل
 سے کہتی ہے کہ ہاے ہرجان کیا تدبیر کروں کہ اس آگ سے شاہزادے کو بچاؤں یہ پروردہ ناز و نعمت پر
 یہ جو مریخ و الم دیکھیے انجام کیا ہو جب باغ نظرون سے غنی ہوا وحشت اور بڑھی پریشان آنکھوں میں
 آنسو بھر آتے ہیں دل طرف پروردہ نگار کے رجوع دعائیں مانگتی ہوئی مان کے ساتھ قلعے میں
 آئی اُس قلعے کا قلعہ یا قوت نگار نام ہی یا قوت نے آتے ہی حکم دیا کوئی شہر سے نہ نکلے نہ باہر سے
 کوئی اندر آنے پائے خود کھڑے ہو کے سحر کیا کہ قلعہ نظر مردم سے غائب ہو گیا اگر دھماکا کرنے لگا یہ
 تدبیر کر کے یا قوت اندر آئی یہ تو اپنے مکان میں بیٹھی لیکن ہرجان بتیاب ہیرا اپنے مقام پر لٹی
 ایک کمرے میں بیٹھ کر رونے لگی اُس کی وزیرزادی گلاب پوش اُسے جو دیکھا کہ ملکہ کمرے میں بیٹھی ہوئی
 رو رہی ہیں آ کے بلائیں لین کہا کیوں واری خیر تو یہ ملکہ نے کہا سر میں خلل ہی نہ پڑا پھیکا کیا حال بیان
 کریں وزیرزادی نے عرض کی جب سے حضور باغ ویران سے پلٹیں جب سے آپ بے لطف ہو رہی
 ہیں نام باغ ویران سُکر اس قدر ہرجان روئی کہ بچی لگ گئی وزیرزادی نے عرض کی کہ واری اپنے کو
 سلٹھالیے کینئر تسکین دینے آئی ہے نہ کہ اور غم دالم زیادہ ہو حضور اس قدر سہرا ہیں کہ کلام کر سکی طاقت نہیں
 اپنے کو روکیے کو ٹڈی سے مفصل حال کیسے کچھ تدبیر بتائیے دل ہلائیے ہر خد کہ لو ٹڈی سمجھ گئی ہے لیکن
 بسبب خوف سرکاری کہ نہیں سکتی ملکہ نے گلے میں ہاتھ ڈال دئے کہا میری اچھی وزیرزادی جو سمجھی ہو بیان
 کرو وزیرزادی نے عرض کی حضور فرزند صاحب قرآن پر مائل ہیں میں نے وہیں دیکھا تھا کہ حضور تغیر ہوئے
 یہ جو وزیرزادی نے کہا ملکہ نے کہا تیرا کتنا صبح ہے لیکن کیا کروں مجھے اُس شاہزادے کے حال پر رحم
 آتا ہے ایسے جلیل کا فرزند اس مصیبت سے وہ چھوٹ جائے وہ ہر کامل اس مصیبت میں گذرے کہ
 اگر آگ بیچ میں وہ ماہ اور صاحب قرآنی جب تخت بلند ہوا تو میں نے پلٹ کے دیکھا تھا کہ چہرہ سُرخ
 ہو گیا تھا ہتھکڑیاں بیڑیاں دھکنے لگیں تھیں ہی پیر دوہر میں دشمن ہلاک ہو جائینگے یہ صدمہ نہ اٹھ سکا گیا
 تدبیر کروں کیوں اوی وزیرزادی کیونکر اُن تک پہنچوں وزیرزادی نے کہا واری ایک تدبیر ہے جو
 ہو سکے آپ کی نوادی صاحبہ جو بزرگ طلسم میں اُنکے گلے میں جو تختی پڑی ہے اگر وہ آپ کے قبضے
 میں نہ آئے اور اُس شاہزادے تک پہنچے تو رہائی پائیں ملکہ نے گلے میں وزیرزادی کے

ہاتھ ڈال دے کہامیری اچھی وزیرزادی مجھے سحر سے اڑا کے وہاں لے چلیگی میں ابھی جا کے لوح محفوظ ملا
 لاتی ہوں مجھ کو بے چل وزیرزادی نے کہنا لو ندی لے چلیگی یہ سنتے ہی ملکہ مرجان اٹھیں جب کہیں وہیں
 سے کہا مجھ کو پاس جدہ کے لے چلو میں نے ان کے مقدمہ میں خواب پریشان دیکھا ہے جا کے
 اپنی دادی کی خبر لوں یہ کہنے تخت پر سوار ہوئیں وزیرزادی سے کہا ہوا تم بھی چلو وزیرزادی کو
 بھی یہاں تخت اڑتا ہوا چلا پیکر چادری بیٹھی ہوئی ہو کر طلسم کشا کا ہور ہا ہو کہ آسمان سے ملکہ مرجان کا تخت
 اگر ہو چکا پیکر نے ہاتھ بڑھا دئے پکار کر آواز دی ارے میری مرجان رات کو آنے کا کیا ہا ہا ہا
 کہا دادی اماں نہیں سوتی تھی آپ کے مقدمہ میں خواب پریشان دیکھا ایسی گھبرائی کہ دوسری
 آئی دل کو آرام نہ ملا اب روح کو راحت ہوئی کہ آپ کو بہ خیر و عافیت دیکھا پیکر نے گو دین
 لیکر مرجان کو زانو پر بٹھالیا پیشانی پر پوسے دیے کہامیری جاہنے والی بچاؤ دیکھئے آئی اے کیا ہا ہا
 صاف کتاب میں لکھا ہے کہ پس چھترہ چار دن قید نہ رہیگا ہمارے گھر کا کوئی بچاؤ گا اس وجہ میں رہائی پائیگا
 مرجان نے کہا دادی اماں آپ کے گھر میں کون ایسا ہو پیکر نے کہا بیٹا جب ضرورت ہو تو منگوا کر پوتا ہا
 تو اپنے ہاتھ پاتوں دشمنی کرتے ہیں ہزار طرح کے بھکھو خیال ہیں بیٹا آج کل گھر سے نہ نکلا کر حال فرزندان
 چھترہ کے وہ ہیں کہ دیکھنے والے مائل ہوتے ہیں مرجان نے کہا دادی اور یا میں کیجیے پیکر نے
 دسترخوان پھوایا کہا بیٹا مرجان تم بھی دو لو اے کھاؤ مرجان نے کہا مجھے بھوک نہیں کھانا دیکھ کر اور
 دل بھرا یا جی میں کتنی ہر اس شیراز اب و دانہ بند میں کیا خاک پتھر کھاؤں لاکھ لاکھ طرح پر پیکر نے کہا
 مرجان نے قبول نہ کیا پیکر نے کھا کر دسترخوان اٹھوایا شراب پی جب نشہ ہوا کچھ گایا کہ ہاتھ مرجان کا
 پکڑ لیا اسی کو نظر چلو آرام کرو اب زیادہ جاگنا بہتر نہیں مرجان ساتھ پیکر کے چھترہ لکھ پڑا کہ
 پیکر نے میں ڈوبی ہوئی غافل سو رہی ہوں مرجان چپکے سے اٹھی مقراض اپنے پاس سے نکالی ڈوب
 لوح کا کاٹ لیا پہلو سے پیکر کے اٹھی آکے وزیرزادی کو جگایا کہ ابی بی اٹھو وزیرزادی سے آ نکھ
 کھولی دیکھا ملکہ مرجان لوح محفوظ لیے کھڑی ہیں وزیرزادی گھبرائے اٹھی کہامیری بڑا کمال کیا
 مجھے اسکا گمان نہ تھا کہ ایسی گستاخی آپ سے ہوگی پیکر بڑی سو رہی ہے آپ لوح سے آئیں جمع کو
 جب لوح نہ پایا کی آفت برپا کرے گی اسکا بار سحر کون اٹھائے گا جلدی تخت سے اٹھ کر گیا تھا چھترہ
 مرجان نیلم پوش کو سوار کر کے لے بھاگی راہ میں ندیر میں ہوئی ہوئیں کہ چھترہ لکھ پڑا کہ کوئی دیکر

تسلیہ کرین وزیر زادی نے کہا اُسکی تدبیر میں کرونگی وہ مدت سے آپ کے نام پر جان دیتا ہے آپ کو دیکھ کر
 نہال ہو جائیگا میرے پاس انگوٹھی الماس کی ہے اسی کو پس کر اُسے کھلا دینگے مر جان کہنی جو صرف
 میں بات کروں اتنا پوچھوں کہ اس قید میں آپ پر کیا گزرتی بس اور کوئی مطلب نہیں یہ کہتی ہوئی باغ
 ویران میں پہونچی عشرت نے جو دور سے دیکھا اُسکے سلام کیا ہاتھ باندھے ہوئے سامنے کھڑا
 ہے وزیر زادی نے اُنکے سے اشارہ کیا کہ اسی عشرت تم اکثر کہتے تھے کہ ملکہ کو راضی کرواؤ
 ہمارے پھندے میں آگئیں اب راضی کرنا تمہارا کام ہے فرش بچھاؤ شراب و کباب لاؤ عشرت چادو
 نہال ہو گیا جلدی سے فرش بچھایا گلابیان شراب کی لایا وزیر زادی نے فوراً نگینہ پسیا جام میں ملا کر عشرت
 کو دیا کہا لاؤ اسی عشرت ملکہ تھیں جام عنایت فرماتی ہیں عشرت خوش ہو گیا جام لیکر بے اندیشہ انجام
 پی گیا جام کو پیٹے ہی گھبرا گیا اسی گلیپوش دل گھبراتا ہے کچھ منہ کو اتا ہے گلیپوش نے جواب دیا کہ ہٹ کر
 تھکو ہو اسکے شاید نہ کم ہو جائے یہ کہتا ہوا اپنے مقام سے اُٹھا جا باٹھلون ہاتھ باٹھلون سن نہاٹ
 ہوئی ترکھڑا کر کر اگلیپوش وزیر زادی نے پیچھے کھینچا عشرت کا سر کاٹ لیا عشرت کا منہ ناکرداں
 شاہزادہ کے جو اُگ تھی وہ اُگ دفع ہوئی ہٹ کر میان بیڑیان کٹ کے گرین خسرو اپنے مقام سے
 اُٹھے پاس ملکہ کے آئے ملکہ نے کہا آئیے بیٹھے آپ کے واسطے یہ مصیبت اُٹھائی کہ عشرت کو مارا
 یہ لوح محفوظ لیے کوئی سار آپ پر ہاتھ نہ ڈال سکے گا کسی کا تاثیر نہ کرے گا لوح محفوظ خسرو نے گلے
 میں ڈالی وزیر زادی کچھ مہوہ تو گر لائی دونوں شیدا سے یک دیگر نے بیٹھ کر کھایا اقلط ظاہری ہونے لگے
 نرس نے انکھیں بند کر لیں سہیل کی پریشانی کہ عاشق و معشوق ایک مقام پر بیٹھے ہیں بیلا البیلا ہن
 دکھار ہا ہے جینیلی کے پھولوں کی مسک طائروں کی چہکار طائوس رقصان شبنم چاہتی ہے عاشق و معشوق پر ہوتی
 تار کروں اسوقت چمن میں مجھ عالم ہے عاشق و معشوق کے حالات مب دیکھ رہے ہیں ہوا ستانہ وار
 رگڑ راتی ہے مستانی چل چل رہی ہے آہستہ آہستہ چلتی ہے کہ خاک نہ اڑے رخ گل پر گر بھی نہ پڑے
 نیچے تنگ ہے ہن عاشق و معشوق بیٹھے ہوئے مصروف عیش و عشرت ہیں اولادہ عشرت
 ایک جانب پڑا ہے وزیر زادی منہ پھیرے بیٹھی ہے بائیں گلوں میں دونوں مبہوت محبت آپس میں
 ساز و نیاز ہو رہے ہیں فلک کو رشک آیا کہ عاشق و معشوق ایک مقام پر بیٹھے ہیں وہاں ہیکر ہو کر
 اُٹھی کچھ خیال بھی نہ کیا رفیع حاجت کو گئی حوض پر اس کے اطمینان سے بیٹھی تھکے دھوئے لگی اسوقت

خیال آیا کہ لوح محفوظ کیا ہوئی گنیزون کو بلوایا ایک ایک سے پوچھتی ہزار سے بتلاؤ لوح محفوظ کیا ہوئی
 آخر کہاں گئی گنیزین ہاتھ باندھے کھڑی ہیں کہ داری ہم نہیں جانتے ہم آپ کے پلنگ کے پاس ہی ہیں
 آئے ہم نہیں جانتے ہیں دو چار کو جب آسنے مارا ایک لئے اُس میں سے کہا داری آپ کی صاحبزادی
 بی مر جان سلیم پوش رات ہی کو اُٹھیں راستہ ہی کو چلی گئیں یہ سن کر سیکر گھبرائی اُنھیں بارہ درمی میں آئی
 کتاب کو دیکھا از روئے علم غم دریافت ہوا کہ مر جان سلیم پوش لوح لیکنی باغ میں شاہزادے سے
 باتیں کر رہی ہے یہ دیکھ کر اسنے دستک دوی شیر گوشہ باغ سے ٹٹلتا ہوا سامنے آیا سیکر بہر سحر پر سوار ہوئی
 بہ قہر غضب تمام چلی اُسوقت پہونچی کہ ملکہ مر جان کو دین شاہزادے کی بیٹی میں بائیں گلے میں ہڈی
 ہیں اُسے دین سے نعرہ کیا انھیں سیکر جادو اوگیسو بریدہ دھکڑے کو لیکر بیٹی کے کچھ میرا خون نکال لیج محفوظ
 لے آئی مر جان تو خوف سے کانپنے لگی شاہزادہ تیغہ پکڑ کے اٹھا لاکار کہ اوفا حشہ کیا بکنی ہے
 اپنی جان بچا سیکر نے گوہ مارا شاہزادے نے نخی چمکائی گوہ بھٹ کر غائب ہوا اب تلواریں کھینچ کر چڑھی
 ایک ہاتھ تلواریں مارا خسرو شیر دل نے حکم اُسی مقام پہ کھڑے ہو کے تلواریں تلوار پر روکا اُلجھا دے
 سے ہاتھ نکال کر وار کیا سیکر جادو نے سحر کے زور میں حفاظت بھی نہ کی بس تلوار اُسکے سر پر پڑی کہ زخم
 کاری سر پر آیا کہ سر سے قطرے خون کے ٹپکنے لگے اپنے کو زمین پر گرا دیا ترپ کے پیچھے ہی آواز
 دی اوستقی تو اس لائق ہوا کہ ہمارے مقابلہ میں آیا یہ صدقہ مر جان کا ہوا مر جان دیکھ تو تیرے
 ساتھ کیا کرتی ہوں شاہزادہ تیغہ خون آلود لیکر دوڑا اب سیکر پیچھے بیٹی شاہزادہ چاہتا ہی اس کے پاس
 ہواؤں مر جان الگ کھڑی ہے جب شاہزادہ دور نکل آیا مر جان سے الگ ہوا سیکر نے جنت جو کی بار
 مر جان کے پہونچی مر جان کی کلائی پکڑی ایک جھٹکا مارا کہ اوگیسو بریدہ اب کہاں جا سکی تھک چکی ہے
 ابھی جلا دو گی مر جان نے پکار کر آواز دی اوی شہر یار کنیز زخمت ہوئی ہے مزار غریبان پر آئیے گا قہر شہر
 سے فراموش نہ فرمائیے گا ورنہ قبر میں روح تڑپے گی پشت ہماری زمین سے نہ لگے گی سیکر نے گردن
 ملکہ مر جان کی پکڑی لیکر بلند ہوئی شاہزادے نے دیکھا مر جان لگتی ہوئی جانی ہے چہرہ پر ہولناکیاں
 اُڑتی ہوئیں آنکھوں میں حلقہ چہرے پر رودی اشک حسرت ٹپک رہے ہیں بھی پکاری ہیں اس کنیز کو گوشہ
 خاطر سے فراموش نہ فرمائیے گا ہم کو یہ ظالم زندہ نہ چھوڑے گی ہمیں معلوم کیا حال کرے گی اگر آپ
 کے ہاتھ سے دفن و کفن ہوتا تو البتہ مسلمان کہلاتی حسرت دیا س لیکر جاتے ہیں آپ کا نام لیکر قتل

ہوے جاتے ہیں کیونکہ ان کیسے کہتے کہتے جب مٹی ہونے لگی تو شاہزادے نے پکار کر کہا اے سیکر جادو
 قسم ہے تجھے روح ساہری و چشمیر کی تیرا مطلب یہی ہے کہ میرے پاس لوح نہ رہے لوح محفوظ ہے مگر
 اس کشتہ حسرت و یاس کو چھوڑ دے ہر جان نے آواز دی ایسا ارادہ نہ کیجیے گا سرکار کو گرفتار کرے گی
 کچھ میری گرفتاری کا افسوس نہ کیجیے یہ کہتی ہوئی نظروں سے مٹی ہوئی شاہزادہ دیوانہ ہو گیا وختوں سے
 سرنگر آتا ہی کبھی پکارتا ہی جان جہاں اسی آرام دل مشتاقان و ایراحت وہ دل عاشقان ہائے سہر
 کیا گذری عین وقت پر فلک نے تم سے جدا کیا وزیر زادی نے کہا میں جا کر خبر لاؤں صورت بدل کے
 جلی سیکر بے ہوئے ہر جان کو قلعہ یا قوت کا سرین کی یا قوت جادو نے بٹی کو جو اس حال میں دیکھا
 گھر گئی کہا کیوں اسی جہ اس نے کیا خطا کی کہ اسے یا قوت جادو اس نے غضب کیا لوح محفوظ میرے
 گلے سے اتار کر لے گئی کتاب میں میں نے دیکھا تھا کہ یہ تجھ تیرے پاس سے نکل جائیگا میں حیران تھی
 کنیزوں پر گمان تھا یہ نہ بھی تھی کہ مار اسٹین کرگ بغل پیدا ہو گا میں اس کے ہاتھ سے زخمی ہوئی اگر زمین
 پر نہ گر ادیتی تو ایک ہی تلوار میں خاتمہ ہوا تھا ایسا جری بہادر جسے شمشک کو مارا ساحروں کے سحر
 سے ناپاڑ تھا اب اس کے پاس لوح محفوظ پہنچی ہم لوگوں سے اب برابر مقابلے کر چکا اب میں
 اسکو سزا دوں گی یا اس کو سمجھاؤ کہ توبہ کرے نام اسکا نہ لے خیر ہو گیا وہ کیا کوئی فقرہ دے کے لوح
 بینگ یا لشکر کشی کر کے بلوہ کرے یا قوت نے ہر جان کو سیکر سے لیا تنہائی میں لا کر کہا کیوں بٹیا
 یہ کیا کیا ہم سب کے قتل پر کم باز جی ایسا زبردست کہ شمشک ایسے جوان کے بیک ضرب شمشیر و پیرکلے
 کیے اب اسکو لوح ملگئی یہ قول جدہ ہموگوں سے برابر لڑیگا سحر تاثیر نہ کرے گا تو ہم لوگ کیا کریں گے خیر
 جو گذرا وہ گذرا ددی کے سامنے توبہ کرو خطا معاف کر او یہ سنکر ہر جان نے کہا اے مادر مہربان
 ہمیں اب آپ سے کیا واسطہ ساہری و چشمیر پر اب اپنے لعنت کی دین خدا سے برحق کا اختیار کیا
 یہ قول شاہزادہ والا قدر ساہری و چشمیر انسان تھے آخر حسرت لیکر پردہ دنیا سے گئے شیاطین
 میں نے ایسوں کو سجدہ کیا کرنا بس میں نے ان پر لعنت کی یہ سنکر یا قوت بہت بھلائی کہا لو اور
 ہزار دیکھے یہ لو انہا جھکے سمجھتی ہو ویلین یاد کر کے آئی جواب جدہ کو اختیار یہ یا قوت نے ہٹ کر
 سیکر سے سب حال بیان کیا کہ او بہوت ہو جو جواب دہی ہی ہمارے مزاج کے خلاف ہوتا ہی
 جی چاہتا ہی اپنی اسکی جان ایک سکر دن اب آپ کو اختیار یہ سیکر جادو نے کہا بجا کر قیرو

شہر میں ڈھنڈھو رہا پٹے صبح کو اسکو آگ پر رکھکے جلادو گی رات بھر میدان خونی کے تیاری ہو صبح کو سب شہر والے آکر جمع ہوں کہ میں نے جب اپنی پوتی کے ساتھ یہ کیا تو اور جو کوئی طالعہ کشا سے میل کرے گا اسکا اس سے بدتر حال ہوگا اور ہر ایک کو عبرت ہو اگر اسکو سزا نہ ہوئی تو لوگوں کو جو صلہ پہنچا ہوگا میں یہ نہیں چاہتی اب تدبیر مقول چاہیے ساحر اسی فکر میں نکلے ہیں کہ جس طرح بنے لوح محفوظ اس سے لائین میں دم بھر میں مٹا دو گی ملکہ ہر جان کو ایک قصہ میں قید کیا یہ پوسف کنعان مصیبت اس تلکام میں بند ہوئی مثل طائر کو گرفتار پھرتی تھی کبھی پکارتی تھی نہیں معلوم اس شہر بار پر کیا گزری تہا ابل غ میں گھبراتے ہو گئے اور بیل کی آواز سنکر مجھ سوختہ تخت کا نام لیکر چلا تے ہو گئے ہمارا چاہا نہ ہو کہ میری ہوا کل راہی عدم ہو گئے نہیں معلوم شہر بار کو خبر ہو یا نہ ہو اس پھر گرن میں ٹرس میں مبتلا ہو گیا اس شب کو اسی شہر میں رہی محبت میں پوتی کی بیقرار کنیز دن کو مصباحوں کو بھیجا کہ جاکر سمجھاؤ عشق سے اس فتنہ انگیز کے توبہ کرے میں خطا معاف کر دوں ورنہ صبح کو جلادو گی کلے پر چھربان پھر گئی ضبط کر گئی اس ظالم نے ہم سب کو قتل کرانا چاہا کچھ خیال گھر کا نہ کیا کنیز سن بھاتی ہیں وہاں سے بے نیل مقصود اس آتی ہیں جواب سخت پاتی ہیں قید خانہ میں مہوت میٹھی بڑ جس کنیز نے چاکے سمجھا یا جواب نہ پایا دیکھ لکھی ہوئی رو رہی ہی ہاتھ طرف آسمان کے بلند کیے پکار رہی ہے

دل مجروح فیس کا صدقہ	بہر درد دل شکستہ دلان	یا خدا روح فیس کا صدقہ
مرض الفت جیب رسبے	زندگی بھر یہ غم نصیب رسبے	پٹے سوز درون غمتہ دلان
اور کچھ غم نہو مجب نہ غم یار	داغ حسرت سے لالہ زار ہو دل	تیغ الفت سے ریکہ جگر افکار
دل میں ہو خون آرزو ہر دم	اشک غم سے کروں وضو ہر دم	چمن یاس کی بہار ہو دل
بیلون کا سبق ہو نالہ دل	دل غم و رنج و درد کا گھر ہو	وہ گل داغ ہو حوالہ دل
سوزش غم سے داغ داغ ہو دل	خانہ برق کا چراغ ہو دل	مسکن عشق فتنہ پرور ہو
مسکن جلوہ پری دل ہو	دل پہ کوہ غم ہر اس گرے	زخمی ناز دل بری دل ہو
ہو جنون زامرا فسانہ عشق	داغ دل ہو چراغ خانہ عشق	خون جان پہ برق یاس گرے
نا مرادی ہو میری عین مراد	صفت ہوسے گل رہوں برباد	شادمانی سے دل رہے ناشاد
عالم علم عشق بازی ہوں	مفتی حکم جان گدازی ہوں	سرو کی طرح سے رہوں آزاد
		علم دیوانگی یہ شہرت پاسے

روح فرہاد دے قدم اگر	کوہ غم وہ اٹھاؤں میں سر پہ	درس وحشت کو روح مجنون کے
بے حجابی مرا شعار رہے	روح مجنون کسے مبارک باد	کوہ رخ و الم کی ہون فرہاد
و خچون کی ہون قافلہ سالار	رشتک بانگ جس ہونا لہ زار	تنگ کے نام سے بھی عار رہے

جو کینز آتی ہو ملک کو اس حال زار میں دیکھتی پلٹ جاتی ہوتی نہیں کسی کو مہلت ملتی کہ اُس مہوت عشق سے بات کرے کینزین ناچار ہو کر پلٹ جاتی ہیں اگر کسی نے جبر کر کے کچھ کلام کیا تو اُس دیوانہ عشق نے یہ جواب دیا کہ صابو اب اس کو چہ سے میرا نکلتا دشوار ہو دل مبتلا سے فراق آتش شعلہ زن کا دل مشتاق مجھ کو جلاد سے خاک کو بباد فنا اڑا دے تو بہت بہتری کینزین پلٹ آتی ہیں کہتی ہیں کہ حضور وہ ہوش و خروش ہے کہ کبھی ایسا کسی عاشق کا نہیں دیکھا خود خواہش کرتی ہیں کہ مجھ کو جلادین خاک کو اڑا دیں ناگاہ شعلہ ہوا لہاہ تابان بہ صد عظم و شان داخل نور مغرب ہوا چنگاریاں جو ثوابت و سادگان کی نذر رہی تھیں وہ بھی موقوف ہوئیں آمدنیر اعظم نے گرمی دکھائی پیکر جاو و سوار ہوئی میدان میں اگر ہو چکی لاکھوں ہن لکڑیوں کا انبار لگا ہوا لکڑیوں پر رال وغیرہ ڈال رہے ہیں تمام خلقت کا میدان میں جاؤ ہر طرف سے لوگ چلے آتے ہیں آپس میں ہی چہ چہ ہیں کہ دختر یاقوت ہر جان ایسی حسین کو جلاد بنے کا ارادہ ہی دیکھتے کیا ہو ہر طرف ہی ہنگامہ ہے کہ دیکھیے وہ مجھ میں کیونکر بچے بعض کہتے ہیں اُسے بھی تو غضب کیا لوح محفوظ لیکر طلسم کشا کو دہری عشرت ایسے ہو شیاد جاو و گو کو کیونکر قتل کیا بعض کہتے ہیں کہ ہر جان سحر بھی نہیں جانتی ایک کہتا ہے اُسکی آنکھوں میں سحر ہی قانون میں سحر ہی نہیں معاوم کہ اُس کجخت کو کیا فقرہ دیا کیا بات سنائی کہ وہ دیوانی ہو گئی جان دینا اُسے گوار کی یا قوت بھی مع اسی ہزار جاو و گرون کے سوار ہو کے آئی روٹیاں کہ جو سحر میں طاق شہرہ آفاق ہیں وہ ہلو وینین بیٹھی ہیں نام پر ہر جان کے طعن کرتی ہیں کہتی ہیں اجماد مہربان افسوس ہو ہر جان کو سحر سکھایا اگر سحر یاد کرتی تو مرثیہ کو ساہری و شبید کے چھاتی اب قید خانے سے بلوائیے ہم جا کر اپنی بہن کو سمجھائیں پیکر نے اشارہ کیا اُس قیدی کو زندہ اٹھانے سے لاؤ کینزین کہیں دیکھا اُسی طرح ہر جان بیٹھی ہے کھانا بھی نہیں کھایا سودے میں یاد زلف ہنرین خسرو شیر دل کے پریشان آئینہ خسار پر چیرائی کار ہی ہوا شہر بارہ کینزین جان آپ پر نثار کرتی ہی میرے خون کا بدلہ ان ساحرون سے لیجئے گا نظم

غم فراق نے کیا حال کر دیا دل کا	سنو تو عرض کروں سے ہا جاد دل کا
---------------------------------	---------------------------------

کرمے اُدھر کو سرایت نہ عارض اول کا	بہت قریب جگر سے ہر فاصلا دل کا
ہم ابتدا ہی سے کہتے تھے یا اتنی خیر	کہیں نہ طول پکڑ جائے عارض اول کا
تیک رہا ہیوین مدون سے پہلو میں	مسح قابل نشتر ہی آ بلاد دل کا
نواسے چھد سے ہن گوش آشتا چکے	خوش آئیک گانہ انھیں زمرہ عین اول کا
دور وزہ زندگی نے جان سے کیا تنگ	مجھے ہلاک کیا اُسے ہو جبر اول کا
سبیل عشق کا سالک ہو خضر راہ ڈھونڈ	لگائے گا تجھے دھڑے پہ رہنما دل کا
یہ رنگ غمخیز مردہ مضمل ہی غریب	عجیب حال کیا تو لے پیو فاد دل کا
بجز خدا نہیں کرنا رجوع بندے سے	کیا ہی تجھ پہ مشکل میں بار اول کا
دم اخیر ہی بیچارہ جان بلب ہی آج	معاف کیجیے اب تو کہا سنا دل کا
وہی ہوا جو لکھا تھا مرے مقدر میں	مجھے نہ یار سے شکوہ نہ کچھ گلا دل کا
نہ لکھی سبست چگویم چہ شرح حال کنم	نہیں ہی قابل اظہار ماجرا دل کا
عیان ہو صورت شاہد جو چشم ہی میں سے	کرے بغور جو غافل مشاہدا دل کا
یہی ہی مرشد کامل رہ حقیقت میں	خبر نہ تو کسی سے رہ آشنا دل کا
مکین ہی ایک ہی دونوں مکان اسکے ہیں	کرو نہ کہے سے کم رند مرتبدا دل کا

اشعار پر پڑھ رہی ہی چہرہ غصے سے سرخ آمادہ مرگ وہی اسے قضا بتلا سے جو روح جاہر مرتبہ خیر
ہلاتی ہی خانہ زنجیر میں غل ہوتا ہی کینڑوں نے اگر قدموں کو پوسہ دیا کہا واری چلیے آپ کی وادی
آپ کو بلاتی ہیں مرجان نیلیم پوش خور آدن جھاڑ کے اٹھی مہوت بکٹی ہوئی کہ ہم تو آگ میں
جلائے چائینگے لیکن الشاء اللہ اسی بیٹنے کے اندر یہ سب ساحر جلائے چائینگے قتل ہونگے میرا خون
رنگ لائیک بالابالانہ جائیکان ساحرون کو ہزار دکھائیک پیرون قلعہ اگر پہونچی صورت مرجان کی
دیکھ کر ایک ہنگامہ ہوا غیر بھی افسوس کر رہے تھے کف افسوس طے تھے ہر ایک کا قول تھا یارو یہ
اپنے ہوش زن نہیں ہی جوش عشق میں مہوت دیکھو کیا باتیں کہتی ہی میکرنے یاواز بلند کہا کیوں ہی
مرجان اب کیا کہتی ہی یہ سامنے لکڑیوں کا انبار ہی اسپر ٹھاکے تھے جلا دو لگی اور تمام انالی طلسم
کو تیرا حال عبرت آں دکھاو لگی مرجان نے پکار کے آواز دی اور حرام زادی تو نے بھگو شاہزاد

سے جدا کیا اب اس جہر کی خواہاں ہو میرا خون نیری گردن پر رہا اس خیر شیر جرات کو خدا
سلامت رہے طلسم کو شکست کر گیا تھا را خود سب کا قول ہو کہ بہ اصلی طلسم کشا ہو خدا اسکو سلامت رکھے
سطوت و صولت اسکی بڑھائے طرف باغ و پیران کے منہ کر کے آواز دی اسی شہر بارہ کنیز برستی
جان دینی ہو میرے خون کا بدلہ لیجیے گا اس پیکر حرام زادی کو کہ جسے مجھ کا آپ سے جدا کیا فوراً قتل
کیجیے گا آپ کو خدا کے سپرد کیا دونوں بہنیں جو عمرین طاق شہرہ آفاق ہیں یا تو پہلو میں یا قوت
کے بیٹھے تھیں یا تخت سے کودیں یہ کہتی ہوئی چلیں کہ ہم اپنی بہن کو بچھا کیجئے محبت سے اس شیر کی
ہم انکار کرانے لگے یہ کہتی ہوئی قریب آئیں کہا اسی حریق آتش اشتیاق وای غریق کچھ فراق حقیقت میں
ایسا عشق میں کوئی مہوت نہ ہوگا تو فخر مجنون و فرما دی ہوئی دل دن کو بھلا دیا لیکن اب ہمارا کتنا مانو
سامنے دادی کے توبہ کرو کہ تمھارے جرم سے درگزر سے ہمارا کچھ بچتا ہی تمام عالم جمع ہے سب
افسوس کر رہے ہیں دوست دشمن میں ہی چرچا ہے کہ ایسا عاشق صادق ہماری نگاہ سے نہ گذر تھا
بڑی تمھاری تعریفیں کر رہے ہیں بس اب صبر کرو دل پر جبر کرو ان باتوں کے کہنے سے کیا فائدہ
سامنے بزرگ کے سر جھکاؤ یہ باتیں زبان سے نہ نکالو یہ قول شیر صادق ہے کہ تو دل و جان سے اہم
عاشق ہو بے شک وہ شیر جرات و شوکت میں بے مثل و بے نظیر کیا تعجب ہے کہ طلسم کو فتح کرے لیکن
اس طلسم میں بڑی آفتیں ہیں ہزاروں قباحتیں ہیں خالہ امان صاحب جو بادشاہ طلسم میں اُن کا
سحر میں کون نظیر ہو اگر سحر کریں تو زمین کے بڑے آسمان پر پہنچائیں دور انقلاب دکھائیں کون اُن
سے مقابلہ کر سکتا ہو کون اُن کے سحر کا جواب دے گا جب قلعة سے نکل کر سحر کر لگی آگ برساو لگی
بس اب صبر کرو دادی کے سامنے چل کر سر جھکاؤ صاف صاف کہہ دو کہ ہمیں خسرو شیر دل
سے کچھ واسطہ نہیں یہ سنکر ہر جان نے کہا اسی بہن اب میں کیا انکار کروں گی آنکھوں کے آگے
تصویر خیالی اس شیر کی پھر رہی ہو جی چاہتا ہے کہ جا کر آگ میں گرے اپنی تو یہ کیفیت ہو طلسم

اس فتنہ دوران سے کیا یک بوٹری آنکھ	دل بھنس گیا آفت میں مصیبت میں پڑی آنکھ
پر تو سے بتا رہا رنگہ سلاک گھر صاف	اُسکے دردندان سے کئی دن بھڑکی آنکھ
پر سات میں وہ گھر سے صرے چاہیں سکتے	تھمتا ہی کر رہا تو لگائی ہو جھڑپی آنکھ
لا لگی کہان سے ترے جہرے کی شرارت	گو دیکھنے کو ہو گئی آہو کی بڑی آنکھ

یہ بخت بگڑا ہے ہن ہیم دم گر یہ اس چشم کا نظارہ تو شکل ہوا مانت	مشرکان کو بنا دیتی ہے پھولوں کی پھڑکی آنکھ نرگس سے لڑا بھیجے دو چار گھڑی آنکھ	
<p>یہ اشعار جو چلا کر ہر جان نے پڑھے سننے والے رونے لگے مجمع میں غریبوں کا ہوا ہر ایک کا قول تھا ایسے عاشقان صداق نگاہ سے نہ گزے تھے اگر محزون ہوتا تو اس عشق حقیقت کی داد دیتا فرما دو کو کیا یاقتہ دین و دل اسکے غل عشق کی کوئل کون اس کو سمجھا۔ نئے صاف صاف کہتی ہی بے شک اس کا قتل ہونا غضب ہو گا پیکر نے پھر پکار کے پوچھا کہ ہن ہر جان کیا کہتی ہے ہر جان نے آواز دی اور گاتہ مجھے کیا پوچھتی ہے جو تیرے مزاج میں آئے وہ کہیں پیکر نے اپنی کینزوں کو اشارہ کیا اسکو لکڑیوں پر بٹھا دو نیزین کشان کشان پھیلین ہر جان نے کہا مجھے چھوڑ دو میں آپ ان لکڑیوں پر چڑھ جاؤں گی کینزوں نے چھوڑ لکڑیوں کو طے کر کے سر پر انبار کے پہنچی ہاتھ اٹھا کر کے دعائیں مانگنے لگی نظم</p>		
ای بخت بگڑے جنوں کی قسم نالہ بابل چمن کے لیے طوق قمری بے نوا کے لیے ہاں زینما کی روح کا صدا جب ملک حسن کی ہمارا رہے قلس ہو جائے سنگ دیوار شیشہ عقل پر پڑیں چھس پادش کا سرین کچھ اتر رہے گلزاری میں بھی ملال رہے میری دیوانگی کی دھوم رہے زخم سے ٹپکے بارہ انگور صاف آجائے رنگ رو خوشق بوش دل دیکھ کے فرما د	قیس کے سر کی دل کے غولی قسم دل پروانہ کے لہو کے لیے کشش صدق کہہ با کے لیے پئے سوز درون کی کسادری عشق پر جی مرزا رہے ضبط انعم سے لہو لہو دل ہو مثل بوجامہ سے رہوں باہر سینہ زخموں سے لالہ زار رہے جس کا جی چاہیے پائمال کرے یتیم عریان کرے جگر کا علاج خاک اڑا کرے بہت دل بخور جب کبھی آکے وقت مرگ قریب مرحبا مر جا خوشا قریا د	جان شیرین کوہ کن کے لیے لالہ باغ آرزو کے لیے ہیر اندوہ وامق و عذرا شاخ دل ہو مری کبھی نہری وحشت انگیز ہو یہ افسانہ منقل خون آرزو دل ہو اپنے تن کی مجھے خبر رہے طوق گردن گلے کا پار رہے و حنیون کا سدا ہجوم رہے سر چڑھوں دار کے نوہو معراج خون فشان کرے نہ دل کا قلع ہو زبان پر مرے حبیب حبیب ای طرح کے اشعار پڑھ کر

آواز دی اولگانہ حکم دے کہ آگ لگا دین پیکر نے حکم دیا اسے آگ لگا دو پولا لیکر کنیزوں نے آگ
لگائی اسوقت حاضرین وقت میں ایک شوخ و بولند ہوا گلپوش وزیر زادی بھی یہ معاملہ دیکھ رہی ہے
سرپیٹ لیا کہتی ہے کیا غضب ہوا جاسکے شاہزادے سے اطلاع کروں دیکھوں وہ کیا تدبیر کرتا ہے
شاہزادہ بہت حال اپنا ابتر کر گیا جب اسے جوش عشق پر وہ بھی محبت میں بہوت ہی پکا ایک آگ جو لگی
دھواں پھیر رہا ہو کر آسمان پر گیا ملکہ مرجان دھوئیں میں چھپ گئی دونوں مرتبہ اُس دھوئیں سے آواز
تو آئی پھر ثنابت ہوا کہ جلی پانچی کہ اُس کا حال انجام طلسم میں لکھو لگا کہ اس حریق شعلہ آتش اشتیاق
و غریب کچھ فراق پر کیا گذرتی ہے ناظرین پر واقع ہو گا کہ اس بہوت عشق پر کیا گذری فلک نے کیا گردش
دکھائی کیا سامان ہوا اہل شہر روتے پیتے پٹے یا قوت دونوں بیٹوں کو ساتھ لیے ہوئے سب کی
ہچکیاں لگی ہوئیں تصویر زیا آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہے پیکر جاو و جھلا کر اپنے مقام پر گئی
یا قوت سے اُمکی خوب ہوشیار رہنا جو کہ یا اُس سے غفلت نہ ہو قلعہ نظر مردم سے مخفی رہے
کوئی شور نہ ہونے پائے غیر کو قلعہ میں آنے کا دخل نہ ملے گلپوش روتی ہوئی بھاگی زبان کنہ پوچی
گلپوش نے پکار کر کہا اونگ عشق تو زندہ ہے معشوق نے اپنی جان دی مردانہ وار جل گئی تیرے
عشق سے ہاتھ نہ اٹھایا یہ سنکر شاہزادہ مثل مرغ نیم بسمل زمین پر گرا ترپنے لگا پکارتا ہوا کہ
ثابت قدم کو سے الفت ای راز وارد موز محبت یہ کیا ستم ہوا میں نے یہ کیا خبر سنی ہے تو نے کیوں
نہ انکار کیا یوں مردانہ وار جان دی یہ کہ مگر شاہزادہ ایسا ترپا کہ بیہوش ہو گیا دیدہ طاہری بندہ ہوئے
دیدہ باطنی و اہوئے عالم خواب میں دیکھا کہ ایک تخت آسمان سے اترا اسپر ایک بزرگ بارش سفید
عامہ سر پر لپکارتے ہوئے اسی سرشار بادۂ محبت و ای بہوت وادی مودت اب صبر کر پھر تو اسکو
پائے گا اب وقت طلسم کشائی ہو کوہ ہلا کی سیر کرو کہ بلا سر سے دفع ہو صورت قناری پیدا ہو اس ترپے
پھر کئے سے کیا فائدہ مرد مردانہ شیر فرزندانہ ہو جرات پر قدم مارو زیادہ پریشان نہ ہو یہ فرما کر تخت
غائب ہوا آنکھ جو شاہزادے کی کھلی اپنے کو بہ تکلف اُسی باغ میں پایا گلپوش بدلتی ہوئی طرف
صحرا کے نکل گئی کہ اُسکا بھی حال تحریر ہو گا لیکن شاہزادہ جو اٹھانمایت پریشان آئینہ رخسار چیرانی
خواب یاد رہا خیال میں گذر کسی بزرگ دین نے ہدایت فرمائی اُس ہدایت پر کاربندی چاہیے
شاید اسی سے کچھ مطلب نکلے شاہزادہ روتا ہوا تلاش میں کوہ ہلا کی نکلا صحرا صحرا جنگل جنگل مارا مارا

پھر رہا ہر طرف جاتا ہی جہاں کوئی شخص ملا کسی ساحر کا سامنا ہوا اُس سے پوچھا کہ وہ بلا کس مقام پر ہی کوئی جواب با صواب اُسکو نہیں دیتا اگر جواب دیا تو یہ کہا کہ اسی شخص سے کہی نام بھی کوہ بلا کا نہیں سنا ایک ہفتہ شاہزادے کو اس پھر نے مین گذرا اٹھوین دن تھکا ہوا پائون پرورم دل پر ہجوم غم و الم ایک نخل کے سایہ میں اکر بیٹھا رہا ہفتہ پر ایک شہر معلوم ہوا بائین پر ایک باغ مگر دروازے پر قفل لگا ہی حیران شاہزادہ دیکھ رہا ہوتا رد بڑھتا جاتا ہی کہ یکا یک شہر سے کچھ لوگ نکلے بعد تھوڑی دیر کے دیکھا ایک بادشاہ پیر تاج سر پر حیران و مضطرب ایک مرکب تخت کے آگے گھوڑے کے تھہر رہا بندھا ہوا ہاتھ پائون مین منھدی کہ دوٹھا کا گھوڑا معلوم ہوتا ہی گرد تخت کے مصاحب وزیر مشیر کچھ نوجوان کچھ پیر نوبت نفا رہے بچتے ہوئے طرف اُس باغ کے جاتے ہیں شاہزادہ بھیجا برات لیے جاتے ہیں دوٹھا ساتھ نہیں قریب اُس باغ کے وہ بادشاہ پہونچا قفل کھولا اندر باغ کے گیا بعد تھوڑے عرصے کے روتا ہوا نکلا پکارنا ہوا اُسے نوجوان ای فرزند تجھ پر یہ مصیبت ہم تجھے اس حال میں دیکھنے کو آئے تھے کہاں تک اس حال زار کو دیکھیں کیونکر صبر کریں کس طرح دل پر حیر کریں ہائے افسوس وہ ظالم نہیں سنتا کاش مجھے موت آجائے بادشاہ جو روتا ہوا نکلا سب ساتھ والے بھی صورت دیکھ کر رونے لگے کوئی حال پوچھتا ہی کوئی خاک اڑاتا ہی وزیر امیر سر بہنہ ہو گئے شادی کرتے ہوئے گئے تھے روتے پیٹتے پلٹے شاہزادہ حیران کہ یہ کیا معرکہ ہوا ان کو کسی نے بوٹ لیا دوٹھا کیا قتل ہو گیا دھن کو کسی نے چھین لیا جب وہ لوگ قریب پہونچے ایک ایک سے شاہزادہ حال پوچھتا ہی کوئی حال نہیں کہتا کئی مرتبہ شاہزادہ بادشاہ سے متوجہ ہوا پکار کر پوچھا کیونکر بادشاہ خیر تو ہی دوٹھا کیا ہوا ساتھ بھی دوٹھا کونہ لگے تھے کچھ ہستے تو حال کو یا وہ راحت یا یہ مصیبت نوبت نفا رہے جاتے ہوئے گئے سر پیٹتے ہوئے پلٹے ہر چند شاہزادے نے کہا وہ بادشاہ کچھ نہ بولا شدت گریہ سے بے قرار انتہا کا اشک بار شاہزادہ بھی اُنکے پیچھے پیچھے چلا آتا ہی جب اُس شہر میں وہ لوگ پہونچے شاہزادہ بھی اُنکے ساتھ داخل شہر ہوا جب وہ بادشاہ شہر میں آیا دوکاندار بیٹے لگے بڑھ بڑھ کے پوچھتے ہیں کیون ضرور کس حال میں دیکھا ہم سے تو بیان کیجیے ہم تو حال سنیں بادشاہ کچھ جواب نہیں دیتا اگر بولا تو یہ بولا کہ یارو کیا پوچھتے ہو اُسی حال قدیم میں دیکھا کیا تم سے بیان کروں ویں بائین قدیم نہ دوست نہ مونس نہ ندیم وہی مصیبت وہی آفت یہ سن کر شہر داسے اور زیادہ پیسے لگے

تمام شہر میں ہنگامہ برپا ہو بہت شاہزادے کو صدمہ گذرنا ہی مگر ان لوگوں میں کوئی ساحر نہیں معلوم
 ہوتا شاہزادہ جب بارگاہ میں آیا دیکھا وہی بادشاہ سر جھکائے تخت پر بیٹھا ہی اور مشیر وزیر جمع
 ہیں شاہزادہ ایک دنگل پر بیٹھ گیا وزیروں نے اُس شہر بار کا منہ ہاتھ دھلا یا تاج سر پر پہنا یا
 مصلحت ہو کر بادشاہ بیٹھا تب شاہزادہ متوجہ ہوا پوچھا اسی بادشاہ یہ کیا معرکہ تھا کہ ہنستے ہوئے گئے
 روتے ہوئے آئے اتنے عرصے میں کیا مصیبت پڑی شہر والے بھی روتے ہیں تھکے ساتھ دیکھ
 بھی گریاں و نالان حیران و پریشان اُس بادشاہ نے کہا اسی شیریشہ برات اسی صاحب شوکت و
 لیاقت کو کس وجہ سے ہم سے پوچھتا ہی تیرا نام نامی اسم گرامی کیا ہی گل کس گلستان کے ہوا ہا
 کس آسمان کے ہو صورت زیب پر شوکت و جلالت برس رہی ہی شاہزادے نے کہا میں بیٹا
 ہوں صاحب قمر ان زمان کا بطن سے ملکہ دردانہ گوہر پوش کے طلسم آفتاب نگار میں اگر
 پھنسا ہوں تلاش میں کوہ ہلا کی نکلا ہوں ایک مشوق پری چہرہ کو سپیکر جادو نے جلادیا
 اسی حسین و جمیل کو خاک میں ملا دیا چاہتا ہوں طلسم نہ کو رنج کروں لڑتا بھڑاتا تب آفتاب گر مخو
 ہو بخون یہ سنکر وہ بادشاہ تعظیم کو اٹھا قدموں کو بوسہ دیا کہا اسی شہر یاد آپ کے سامنے بیان کر لے
 سے شاید کوئی مطلب نکلے آپ فرزند صاحب قمر ان ہیں اسی شہر بار میرا نام لالان شاہ ہی ایک فرزند
 پروردگار نے دیا تھا کہ احمر گلگون پوش اسکا نام تھا جری بہادر صفت شکن جس نے اُس سے جنگ کا
 ارادہ کیا اُسکے ہاتھ سے زیر ہوا کئی پہلوان اُس نے مارے کئی اپنے مطیع کئے شہر کی رونق بڑھنے لگی میرے
 خیال میں آیا کہ اب بیٹے کی شادی کر دوں سن بلوغ سے گذر گیا بھی خیال میں آیا کہ اگر کسی بادشاہ کی
 بیٹی سے شادی کروں گا فرزند و مان ضرور جائیگا میرے دل کو کیونکر آرام آئیگا آخر دختر وزیرے شادی
 قرار دی جس باغ کو بیرون قلعہ اپنے دیکھا اُس باغ کو ہمیشہ بہار کہتے ہیں شہر والوں کی شادی اُسی
 باغ میں ہوتی ہی میرا فرزند دو لہا بنکر اُس باغ میں جا کر اترتا ہوتا اب میرا حقیقی بھائی ہی میں نے عرضی
 لکھی کہ فرزند کی شادی دیدیش ہی آپ بھی اگر شریک ہو جائے اُس مغرور نے جواب لکھا تو میرا جگر اڑا دوسرے
 یہ کہ غیر ساحر مابدولت شیرے یہاں شادی میں نہ آئینگے مگر بیٹی کو اپنی ضرورت روانہ کرینگے سہیل خوشخوار
 اسکا نام ہی تقریب عقد میں کچھ زمانہ باقی تھا کہ سہیل نہایت تکلف سے آراستہ و پیراستہ
 نرگسی چشم سرو قد خوشیدہ عارض رشک قمر میں رہی پیکر فرمان خرامان آئی بیٹے کی جو نگاہ اُس کے

حال جہان آرا پر پڑی دونوں آپس میں مائل ہوئے وہ تو شر مار چلی گئی اسنے سہرا وغیرہ نوح ڈالا کہا
 اب شادی نہ کرو لگا یہ خبر بہت تاب کو پہونچی جھلا کر بیٹی کو سانسے بلایا کہا سہر چہ کہ تو نے سہر پہن
 یکما لیکن تیری شادی کسی بڑے ساحر کے ساتھ کرو گا تو اسپر مائل ہوئی کہ جو چار دست نگر اور
 خراج گزار اور بیکار ہی خردار وہاں نہ جانا بیٹا اسی باغ میں رہنے لگا سامان شادی کو بالکل ترک
 کیا آپس میں پیغام ہوئے اسنے نامہ اسے لکھا اسنے جواب لکھا کہ میں مخفی تیرے پاس آؤ گی اس کو محبت
 نے اس شیر کی ایسا یہ نشان کیا کہ صبر نہ ہو سکا بقرار ہو کر اسکی ملاقات کو آئی دو چار مرتبہ آمد و رفت ہوئی
 پس در اندازن نے فہر پہونچا دی یہ سنکر اس مغرور نے شرارہ جادو کو بھیجا شرارہ نے اگر آگ
 لگائی دونوں کو ایک مقام پر گرفتار کیا معشوقہ کو تو نہیں معلوم کیا کیا اب شرارہ خود اسپر عاشق ہو
 اس باغ میں ایک درخت سر دیو اسمیں ایک صندوق لٹکا ہوا اس صندوق میں اسکو قید کیا اور شکو
 اس جوان کو لیکو بیٹھی ہر سوال واصل کرتی تو اس دلیر کو آجک انکار ہر طرح طرح کی بدعتیں کرتی رہی
 اس دلیر نے اب تک نہیں مانا جب میں نے کئی عرضیاں بھائی کو لکھیں تب اسنے حکم دیا کہ میں صرف
 ایک مہینہ بعد جاتا ہوں ایسی مصیبت میں اسکو دیکھا آتا ہوں وہ صندوق میں قید مثل قرد سے کے
 پڑا ہر یہ باعث کہ روزاری ہر مہینے ہوئے ہاتھ میں روتے ہوئے آتے ہیں نہ کلام کر سکتے ہیں نہ مال
 پوچھ سکتے ہیں یہ کہ لالہ لالان شاہ بقرار ہو کر رونے لگا خسرو شیر دل نے کہا ای عم نامہ آپ کے
 رونے سے دل ٹکڑے ہوتا ہی ہم جا کر اس کو ہار لائیں گے لالان شاہ نے کہا ای شیر یار اپ رہائی
 میں تمکی رات ہی پہلے جاسکے گوہ ہلا کی سیر کرے جب وہاں سے پلٹ کے آئے تب اسے ہار کے
 میں نے کاہن اور بھونجی جو جمع کیے ان سب کے حکم لکھا ہوا کہ سیر کوہ ہلا اسکو رہا کر گیا میں نے اکثر
 تھیل بچھ بیٹھے جو کوہ ہلا میں جاتا ہوا وہ پلٹ کر نہیں آتا نہیں معلوم وہاں کیا سحر ہو کہ اس شہر میں بہوت
 ہو کر رہا ہوا کوئی اس شخص کو قتل کرنا ہی کئی جوان میں نے پیچھے کوئی بھی پلٹ کر نہیں آیا شہر ہر دسے
 نے کہا آخر کوہ ہلا کہاں ہے میں مدت سے اسکی تلاش میں ہوں لالان شاہ نے کہا بیرون شہر
 پانچ کوس ہر ایک کوہ ہلاک شکوہ ہی اسی کو کوہ ہلا کہتے ہیں جو گیا وہ پلٹ کے نہیں آتا شہر ہر دسے
 نے کہا ہم جاسینگے ہمارے بزرگان دین نے ہمارے ہاں کی سیر کرو کہ ہمارے دفع
 بولالان شاہ نے کہا ای شیر یار میں آپ کو اس مقام آفت میں نہ ہاسے دو لگا آپ سے مجھے ایک

محبت ہوئی تاج و تخت لیے ہم کو شے میں بیٹھ کے مبادت پروردگار کرین اب آپ کو ملک و مال کا اختیار پر خسر و نے کہا ای لالان شاہ ہم جائینگے باغ ویران سے میں اسی فکر میں نکلا ہوں ایک ہفتہ گزرا کہ تمام صہرا چھان ڈالے آج نام تو کوہ ہلا کا سنا ہم ضرور جائینگے دربار میں درر اُمر سب رونے لگے صورت دیکھ کر شاہزادے کی کہن افسوس ملتے تھے کہتے تھے افسوس کہ یہ سن و سال اور یہ حسن و جمال اور یہ ابادہ ہی کجس مقام پر اکثر لوگ گئے کچھ انکا حال نہ معلوم ہوا کہ کیا گزری وہاں کا آپ ارادہ رکھتے ہیں شاہزادے کو دربار میں لالان نے چھوڑا روتا ہوا محل میں آیا پچان اپنی زوجہ سے سب حال بیان کیا کہا صاحب آج نیا معرکہ گزرا فرزند صاحب قران جوش پر جوانی اپنے زمانے کا یوسف ثانی میرے بیٹے کا حال سن کر کہتا ہی کل ضرور برائے رہائی جاؤں گا تاج و تخت دیتا ہوں کیسی مین خوشامدین کہیں مگر وہ شیر نہیں مانتا قاجی طلسم پر قدم مارا ہی کچھ تحفہ بھی اُسکے پاس ہی اُس کے بزرگوں نے ہدایت کی ہی ہو جو جب ہدایت کے جانے کا قصد ہی کیا نہ باقویہ حال سن کر بے اختیار رونے لگی کہا ایسے کے مان باپ پر کیا گزری ہوگی جب شیر جدا ہوا ہو گا در محل میں بلاؤ میں بھی اُس کو سمجھاؤں شاید مان جائے لالان شاہ نے کینزون کو بھیج کر شاہزادے کو اندر بلوایا تمام انیسین طیسین حسن و جمال دیکھ کر بے اختیار روتی تھیں ہر ایک کا یہی قول تھا کہ ای یوسف ثانی ہماری ملکہ کا کہنا مانو اس ملک ویران کو آباد کرو تیرے دیکھنے سے ان دونوں کو تسکین ہوگی دونوں میان بیوی آفتاب لب بام چراغ سحری ہو رہے ہیں غیر بھی ان کے حال کو دیکھ کر درہے ہیں جب پرچا نہ بانو اور خسر و کا سامنا ہوا دونوں ہاتھوں سے بلا میں لین کہا ای نور نظر ہم پر تھا پڑھے کے مال پر ہم کرو چند سے تم کو دیکھ کر جنین کے تسکین ہوگی ورنہ فرق میں احمر گلگون پوش کے لوبت جان و کار و بر استخوان ہیں ہم کو چا لو مردوں کو زندہ کر دے سنکر شاہزادے نے ہاتھ باندھ کر کہا ای اور مہربان میرا طاعی سننے کے الا تو نہیں طلسم آفتاب والوں نے وہ وہ ظلم مجھ پر کیا کہ جس کو بیان نہیں کر سکتا ایک حسین و جمیل نازنین مہجین کو آگ میں جلا دیا اُنکا خون کیا رنگ نہ لایگا انشاء اللہ آپ کی دعا سے اگر گھس کر آفتاب گر چو کو نہ مارا تو نام اپنا فرزند صاحب قران نہ پایا یا موت بہا و طرٹ طلسم کے پہلی ہی اب آپ بخوشی حکم دیجیے اور دعا کیجیے کہ میں کوہ ہلا سے ہجرت واپس آؤں آپ کے فرزند کو آپ سے ملاؤں آپ نہ زن و شوہر و ل شاد ہوں

اس طرح بقیہ ہر شخص نے بیان کیا کہ ریکانہ بالور دے لگی محل میں شور و غوغا کر رہی وزارت کا بلند ہوا
مشکل شاہزادے نے وہ شب وہاں بسر کی صبح کو مسلح ہو کر فرمایا اور درباران رخصت دیجیے
ریکانہ بالور دے روتے بیہوش ہو گئی شاہزادہ باہر آیا ملک لالان شاہ مع چند رفیقوں وزیروں
کے ساتھ ہوا شہر والے مجال بے مثال خسر و کا دیکھ کر روتے تھے بڑھ بڑھ کے بھاتے تھے کہ اسے
شہر بار جانے کا قصد نہ کیجیے وہ مقام پر کہ بڑے بڑے پہوان گئے آپ بالکل یکہ و تنہا بین شاطر ہی
تو آپ کے ساتھ نہیں شاطر کا نام سکر خسر و بقرار ہو گئے کمایار و عیار طرار ہمارا ہم سے ایسا جدا ہوا
کہ آج تک حال نہ معلوم ہوا ہماری رفاقت سے اُسے منہ موڑا وہ اب تک ہوتا تو اسکی بھی کوئی
تذکرہ تھا عقل و فطرت سے معمور عیاری مکاری اسکی ذات سے پیدا ہوئی ہو اسی کی وجہ سے یہ
دن نصیب ہوا صحرائین برائے شکار لایا شکر کی بارگاہ تک پہونچایا اُس ایسا بادشاہ عالیجاہ
میرے ہاتھ سے مارا گیا یہ تو بین کیونکر کون کہ وہ فاضل بیٹھا ہو گا اسی جتوین ہو گا کہ مجھ تک پہونچے
وہ کسی فطرت سے ضرور آئیگا اسکی ذات سے عین بڑی امید ہی ضرور وہ ہم تک آئیگا ساحر و
کو قتل کریگا ایسا جھٹ پٹ ساحر کو مار لیتا ہی کیا کیا فقرے دیتا ہی حقیقت میں اگر ایک مرتبہ اسکا
گذر شکر اسلام میں ہو تو خواجہ عمر و کے طریقے دیکھ لے اور اپنے باپ سے ملے اسکا باپ
بڑا نامی گرامی عیار ہی ہو شہر با و فور افغان میں کیا کیا نام کئے کیسے کیسے کام کیے یہ کہنے
شاہزادہ یاد دین برفی ثانی کی بقرار ہوا کھانے والوں کو جواب دیا آپ لوگ کیا ہوا بھاتے
ہیں ہمارے بزرگوں کا یہ طریقہ ہی کہ جو مقامات باطل پرستان دیکھے انکو مٹایا اپنا سکتے بٹھایا
پردہ دنیا میں حد ہا طلسم فتح کیے ہیں زبان سے کہ چکا اب قول سے پلٹنا مردان عالم کے
طریقے سے خلافت پر قول مردان جان دار دغین مردان اعتبار آپ لوگ دیکھیں انشاء اللہ
کوہ بلا سے پلٹ کر فرزند لالان شاہ کو رہا کرینگے بزرگوں کی ہدایت ہی کوئی نہ کوئی مطلب ضرور
نکلے گا یہ لکے بیرون قلعہ آئے باج کو سطر کے اُس محلے سے سبزہ زار میں پہونچے دیکھا ایک
کوہ فلک شکوہ نہایت شان و شوکت سے واقع ہی کہ سب درے بند گویا بندوبست ہی ایک درہ بیچ میں
مثل چھانک کے کھلا ہی وہی جانے کا راستہ ہی شاہزادہ صلاح سلطانی سے آراستہ لالان شاہ سے انگلیں
ہوا کہ اگر اے علم نامدار آپ کو خود کے سپرد کرتے ہیں عین ہی حفظ خدائیں سپرد کیجیے فرصت جاہلی و سیجیے

پنجوشی فرمائیے کہ بسم اللہ جاؤ اسوقت لالان شاہ کا جوش گریہ کیا بیان کروں کہ چھین مار کر روتا تھا کہتا تھا کہ آج روز جدائی اچھر گلگون پوش ہی کون سی ساعت تھی کہ باغ ہمیشہ ہمارے میں وہ جا کر رہے ہماری نظروں سے مخفی ہوئے آج انکی جدائی تازہ ہوئی شاہزادے نے بہت سچا یا حاضرین وقت رئیسان شہر ساخا آئے ہیں شاہزادہ ان سب سے رخصت ہوا سب ہاتھ اٹھا کر دعا مان رہے تھے کہ خدا آپ کو وہاں مظہر و منصور کرے یہ پریشانی دل سے دور کرے شاہزادہ تینہ سیلانی ہاتھ میں لیے ہوئے بسم اللہ کیلئے داخل درہ کوہ ہوا دیکھا اتنا کالاندھیرا جو شاہزادہ اس اندھیرے کو ملے کرنا ہوا جاتا ہی لیکن لالان شاہ بعد جانے شاہزادے کے مثل فقیران کے ایسے کوہ پر فروکش ہوتا ہی کہ ذکر اسکا تحریر ہوگا شاہزادہ اس اندھیرے کو ملے کرنا ہوا البتہ دو تین پہر کے درہ کوہ سے باہر نکلا دیکھا صحرا سے سبزہ زار اور لوح دلشا جابجا جن بندہ بھو لو کی نگاہ سے رنگارنگ و شکوفہ ہائے بوقلمون ساتھ موزونی کے آراستہ ہیں طائران زمزمہ سرور و ختون پر چہکار رہے ہیں باغبان قضا و قدر کو پکار رہے ہیں ہر مرتبہ ہی چہکار تے ہیں کہ اسی باغبان قضا و قدر تو نے چین دنیا کو کس رنگ سے آراستہ کیا ہی چمنستان کی سیر سے روح کو راحت قلب کو قوت حاصل ہوئی ہی ہر چین ہر ایک گلشن گویا جنتِ فیلیں کی رنگ قدرت کی تحریر ہی جو خطا جس مقام پر نصب کیا ہی رنگارنگ کی تحریر ہی سبحان اللہ کیا تیری صفت کریں ہر سمت طائر و صرف و زمزمہ سرائی چمنہا سے طولانی کی رعنائی زیبائی آمد ہمارے جوش ہیں تجھ سے درخون کے سپید گل فروش ہیں ہر سمت ہنگامہ آمد جوش بہاری ہر سمت نخل ہائے طولانی پیوون سے لہر سے ہو سکے چمن ہر سے بھرے شاخیں نہال بلبل کا گلشن وصال سانسے ایک چھوٹا سا دریا جوش مار رہا ہی چمکیان تڑپ کے بلند ہوتی ہیں ننگان خوان آشام شنواری کر رہے ہیں دم محبت حاکم بر و بھر کا بھر رہے ہیں بیچ میں چمنستان کے ایک چوتراہ دور مثل قرص قمر نہایت تکلف سے آراستہ ہی اسپر جینی کے ناند سے ان میں ٹھکڑے سنبلی بیچان کو زلف محبوب سے تو تل شاہزادہ اس جوش بہار کو دیکھا محفوظ ہو گیا بند قبا کھول دے سیر میں مصروف ہوا لیکن جیران ہی کہ کس شوقین نے اس صحرا کو آراستہ کیا کس تکلف سے پیراستہ کیا نہایت انتظام منظور ہوا جھکے دیکھنے سے قلب کو سرور ہوا دن قلیل باقی ہی طائر درخون پر سیر رہے لہے ہیں بعضے آشیانوں میں پہونچے

بعض شاخ گل پر گرد چھو لوٹے پھر رہے ہیں نظرات شبنم برگ ہائے درخت سے ٹپک ٹپک کے پیہم
 گر رہے ہیں شراب شبنم نے مستی کا سامان بیٹھایا ہی ہوا نشہ بادہ محبت سے لکھراتی ہی ہر مینا سے شجر
 سے سر ٹکراتی ہی پھونک پھونک کے قدم رکھتی ہی کہ رو سے گل پر غبار نہ پڑے شاہزادہ ایک ضرغے
 میں نخلستان کے اس خیال سے بیٹھا کہ جو اس صحرایہ کی رعنائی و زیبائی کا بانی ہوا جو وہ یہاں ضرور
 آئے گا یہ سوچ کر دختوں کی آڑ میں چھپ کر شاہزادہ بیٹھا تماشا گل و گلزار کا دیکھنے لگا ہر طرف نگاہ جو
 کہ دیکھا دریا میں ایک کشتی مثل ہلال شب اول پیدا ہوئی مائیں قوم کی بنگالین لینگے عمدہ
 پہنے ہوئے چھدریاں اوڑھے ہوئے ڈانڈین سوئے چاندی کی ہاتھ مین ایک شاہیانہ بالکلہا
 مروارید اس کشتی پر رستادین جو مین سنہری ڈوریاں کلاہوں کی مسند ہر ایک نازنین چارہ
 سالہ زیب سند لباس فیروزی زربہ جسم زیور پھولوں کا جسم گلگون پر آراستہ گل سے عارف کھلائے
 ہوئے چہرے پر اسی آنکھیں جو رشک نرگس شملہا میں صاف ظاہر ہو کہ جو ہری فضا و قدر نے
 موتی کوٹ کوٹ کے بھرے ہیں اشک ٹپک پڑتے ہیں حسن یوں بے مثال ابرو رشک ہلال
 آنکھیں فخر دیدہ خزاں عارض ماہ آسمان کمال چپ بیٹھی ہر کلمات حسرت و یاس زبان پر بقرادہ
 مضطرب دیکھتے ہی شاہزادہ اپنے مقام سے اٹھا خیال میں آیا کہ کنارے دریا کے چلین قریب
 سے کیفیت دیکھیں پانوں میں زور نہ پایا کہ وہاں تک جائیں اور کیونکر پہنچیں شاہزادہ اسی ضرغے
 میں بٹھا رہا اس نازنین کی کشتی کنارے پر آئی گنبد برون سے پڑھ ڈالا وہ مہربان اپنے مقام سے
 اٹھی پڑھ کو خزان خزان طو کیا یہ سہولت اس راہ کو طو کر رہی ہر خفاں خاک بیدار ہوئے ہیں اپنی
 بر نصیبی پر روتے ہیں مثل نقش قدم دمدم قدموں سے جدا ہوتے ہیں اس حال کو شاہزادہ بہ نگاہ
 اس دیکھ رہا جو وہ نازنین جب آہ کرتی ہو آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑتے ہیں کشتی ہی اسے اس قلیل
 نیچ محبت نے مردانہ وار جان دی ہاں اسکو کیونکر پائیں اپنے کو کیونکر اس تک پہنچائیں باہم
 منزل عدم کو طو کرین اس محبوب تک پہنچیں اپنا حال راز ظاہر کریں راتیں جانی کی ٹرپ ٹرپ کے
 ٹائین نامہ بر بھی نہیں جاسکتا خبر بھی کوئی آنٹی نہیں لاسکتا کنیزین سمجھاتی ہیں واری اب ایسے ملاقات
 یہ ممکن مسافر ان ملک عدم سے ملاقات کیونکر ہو وہ نازنین کشتی ہو چکی محبت میں اُسے جان دی
 اسکو کیونکر دیکھیں کیسا معشوق ہے جس پر یوں مبتلا ہو یکن جان اپنی دی عشق سے ہاتھ نہ اٹھایا اس

عالم کو کچھ خبر نہیں افسوس مزار غریبان پر جاتا فاقہ خیر پھٹتا مگر معشوق سنگ دل ہی ایسے کو کیا یاد کریں اپنی بہن کے واسطے فریاد کریں کینزین بھاتی ہیں واری آج کئی دن گزرے ہر وقت آپ کو انھیں کی یاد ہو اب اس یاد کو فراموش کیجیے پیٹھ کر سیر گل و بلبل ملاحظہ فرمائیے دیکھیے بلبل کو گل سے کیا محبت ہو کیا پھول پھول کے پہاڑ سے گل میں بیٹھتی ہیں زمزمہ سرائی کر رہی ہو کسی پھولی ہو کیا بادخراں کو پھولی ہو ہائے ملکہ نے کچھ خیال نہ کیا ظاہر نہ کیا ہوتا لیکن ثابت قدمان کو بے محبت ایسے ہی ہوتے ہیں کینزین بھاتی ہو ہیں براہ اس چوتھے کے لاکین فرش شجر کینزین نے بچھایا ہر مسند عمدہ آراستہ اسباب عیش و نشاط میرا گائین منتظر بیٹھی ہیں کہ اشارہ ہو تو ہم گائین ایسی مہ جین مضطرب و بیتاب کو بہلا بہن ملکہ ان کو مسند پر بیٹھیں سیر صحرائے چین و گلشن سے ٹھہر پھرے ہوئے کینزین تمام جنگل میں پھیل گئیں کسی نے جھوٹا لانا لے اڑا رہی کوئی مصروف گل چینی کسی کے پاس اسباب خود بینی کوئی اکڑتی پھرتی ہو اپنے سن و حال پر ناز کسی کو نیاز قضا سے کار پانچ سات کینزین ہمراہ ہیں ایک نے جھک کر دیکھا ایک کے چنگی لیکر کہا بوا دیکھو تارہ زمین پر پڑا ہی ایک نے کہا چاند کا ٹکڑا ہی ایک نے کہا او دیوانی بہ غور دیکھ اپنے زمانہ کا یو سٹنٹ ثانی ہی ہم سے تو نہیں ہو سکتا کہ ایسے جو ان کو ستائیں ایک نے کہا پلو قریب سے دیکھیں ایک جشن بڑھی اُسے ماتھا کوٹا کر کہا ارے تم سب کو کیا ہوا ہی ہو تو کوئی سرحد اٹھاتا ہوا ہوا ارے سب کو دیکھ رہا ہی ہیں اسکو درست کہتے دیتی ہوں ہمارا کیونکر آیا او شخص اٹھ بھاگ ورنہ مارا جائے گا شاہزادہ نے نیچے چمکا یا جشن نے بڑھ کر گولہ مارا شاہزادہ سے ملے لوح محفوظ کو چمکایا گولہ پلٹ کر گر جشن نے کہا ارے یہ تو جادو گر کی میرے سحر کو باطل کیا میں اسے پکڑے لیتی ہوں اب کہاں جائے گا یہ لکے بڑھی چاہا کلائی پکڑا لون شاہزادہ نے جھٹکیا پکڑ کے ایک طمانچہ مارا کہ سراسر زنگن کا آڑ گیا جشن کا گرنا اور جادو گر نیاں سحر کرنے لگیں شاہزادہ تیغہ کھینچ کر ان سب جادو گر و زون پر جا بڑا تلوار چلنے لگی وہ عورتیں بڑھ بڑھ کر گئے سحر کرتی ہیں جب شاہزادہ لوح محفوظ چمکاتا ہی سحر اُسکے باطل ہوتے ہیں کسی کو ماتھا تلوار کا مار دیا کسی کے سر پر قبضہ مارا کسی کو اٹھا کے دے مارا جب پانچ سات جادو گر نیاں مریں کینزین فریاد کرتی ہوئیں بھاگیں پلٹ پلٹ کے سحر کرتی ہیں سحر نائز نہیں کرتا جو سحر جس نے کیا وہ اٹھا پٹا اُسکے سینے پر پڑا تو گر پشت کو پار گذرا کئی سحر جادو گر نیاں مر کر گرین بھاگ کر قریب چوتھے کے پہونچیں لیکارتی ہیں ای ملکہ عالم فریاد ہی اس جوان نے کتنی سبنوں کو

ہماری مارا اسپر سحر تاثیر نہیں کرنا ایسے گرد کا موٹا ہوا ہے کہ ہمارا سحر تاثیر نہیں کرتا ملکہ نے پلٹ کے دیکھا ایک جوان خوش رو خوش شیر بیشہ جلالت یکہ تاز میدان شوکت تیغہ خون آلود ہاتھ میں جا دو گریبون کو مارتا ہوا آتا ہے کیسے کیسے سحر بڑھ بڑھ کے کر رہی ہیں سحر تاثیر نہیں کرتا انھیں کا سحر انھیں کو پا مال کر رہا ہے لاشے بڑے ترپ رہے ہیں خون کا دریا بہ رہا ہے یہ شیر بہ جستی و جالا کی لڑتا ہوا آتا ہے غسزال چشم شیر ختم سینہ چوراخہ بصورتی کی تیاری پھلپھلیان پھری ہوئیں آثار جلالت چورے سے ہویدا و ظاہر جس کو ہاتھ مارا سکے دو ٹکڑے کیسے سیکڑوں لاشے گرد ایسے ملکہ دیکھ کر حال جہان آرا کو مائل ہوئیں مثل بید کا بنین یقین تھا گرین کا دھبہ پر گنیز کے ہاتھ رکھ کے اپنے کو بیٹھا لالہ کار کردار دی اسی شمشیر زن اسی صفت شکن ان بیماری طریوں کو کیوں قتل کیا یہ سر حاضر رسکو کاٹ لیجیے میں پاس اپنی بن ہرجان نیل پوش کے پہنچون ہا سے ظالم ہرجان نے یوں مروانہ وارجان دی اس چاہنے والے نے خبر بھی نہ لی یہ سکر خسرو شیر دل نے ایک آہ کی معشوق کا نام سنگ کلمہ منہ کو آگیا قلب تھر گیا جاکر آواز دی اسی شاہزادی والا قدر اسی آسمان خوبی کی بدر وہ سنگ عشق میں ہی ہوں میرے واسطے آسنے سب کچھ کیا اپنی جان دی مجھ سے کچھ نہوسکا یہ سکر وہ نازنین یہ کہتی ہوئی دوڑی ارے میری بہن کا معشوق آگیا کلمہ تھرا گیا یقین ہی لہرا کر گروں جان دیدوں یہ کیسے قریب آئی ہاتھ خسرو کا بگڑ گیا کہا اسی شہریار ایک ہاتھ جھکو مار دیجیے کہ میں کشاکش سے مہلت پاؤں خسرو شیر دل نے آواز دی مٹیں وہ ہاتھ جو تم پر اٹھیں پھوٹیں وہ آنکھیں جو تم کو لگا بد سے دیکھیں آج نقشہ مجھو ب نظر آ یا تو یا ہرجان کو دیکھا دونوں ہرجان کا نام لیتے ہو سے ایک نے ایک کا ہاتھ پکڑا ہرجان کا ذکر ہو رہا ہے لاکے شاہزادے کو مسند پر بٹھایا باتیں ہونے لگیں دونوں شہزادے یکے دیگر آنکھوں سے اشارے کر رہے ہیں جانین میں ترقی محبت ہر بات میں ذکر ہرجان کا آتا ہے جب ہرجان کا ذکر آیا شاہزادے نے ملکہ کے زانو پر ہاتھ رکھ دیا شاہزادے نے نام پوچھا ملکہ نے ٹھٹھکی سانس بھر کر کہا اسی شہریار جھکو فرزانہ فیروزہ چلوں کتنے ہیں بیٹی ہوں آفتاب گر مخو کی ہم اور ہرجان ایک مکتب میں پڑھے ساتھ کھیل کے بڑے ہوئے سحر کے نام سے انھیں بھی نفرت رہی اپنی یہ ہی کیفیت رہی سحر میں سیکھا ساحر و نکو دیکھا جو سحر یاد کرتے ہیں منہ سے وہ بوسے ہر آتی ہے کہ اگر پاس آئے شہید یقین ہو لی اد جائے اسی وجہ سے سحر کے سیکھنے سے نفرت رہی میں نے جو خبر سیکھ چلا کے جانے کی سنی آئی وہ تو منہ سے لپٹے

پڑی رہی کئی دن کے بعد کنیزوں نے اٹھایا بمثل اٹھ کر بیان آئی یہ مراد پائی کہ تم سے ملاقات ہوئی
یہ کہا اور پند پر شاہزادے کی ہاتھ رکھ دیا کبھی گلے میں ہاتھ پڑ گئے اختلاط طاہری ہونے لگے کنیز میں
ہٹ جاتی ہیں کبھی ہتھ پھیر لیتی ہیں ایک کنیز تہنیت کچر اسے اُسکا نام ہی جب رات ہوئی گائین آکر
سائے بیٹھیں یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

تیغ کاری کوئی پڑ جائے نظر کے بدلے	کاش ہو جائے شکست آج ظفر کے بدلے
صبح کو یار نے ہمراہ لیا طائر جان	اگر گیا دن بجھے مرغ سحر کے بدلے
دولت عشق جھنی لے کیا مستغنی	زروی رخ مرے ہاتھ آگئی زر کے بدلے
خزن سہی عاشق ہو جانا ہوا سے	بہیمان کان میں پہنی ہین گھر کے بدلے
جان کنی میں خبر آمد جانان پہونچی	پھر ہوا آج مقام اپنا سفر کے بدلے
رات دن فکر مضامین میں گذرتی ہی قبول	خوب بھی بے ہنری ایسے ہنر کے بدلے

اُدھر تو گانے کا ہنگامہ ڈومنی بتا رہی ہی ہاتھ بڑھا بڑھا کے دامن شاہزادے کا تھام لیتی ہے
پہل پہل کے بتاتی ہی حال شاہزادے کا دیکھ کر ہنسی جاتی ہی شیدا سے بکد پیکر کے آپس میں بوسہ بازی
ہو رہی ہی تہنیت نے جو یہ معاملہ دیکھا جلگئی جی میں کتنی ہی اس شوخ دیدہ نے عاشق مرجان کو پہلو
میں بٹھایا اگر یہ خبر سیکر جا دو کو ہوئی انکو بھی مثل مرجان کے جلا دیگی ہم لوگوں پر بھی غصہ ہو گا اور
کیسے گی تملوگوں نے نہ سمجھایا ہم لوگ کیا جواب دیں گے ایسا نہ ہو سکو قتل کرے چلک پیکر سے اطلاع
کروں اس مستانی کو اگر وہ سزا دے اس عشق بازی کا مرزا چکھا دے کیا گھل مل کے بیٹھی ہی جیل
مرجان کے نام کا مقرر کیا اختلاط ہو رہا ہی یہ سوچ کر اپنے مقام سے اٹھی کسی کنیز نے پوچھا ہوا
تہنیت کہاں چلین کہا میں بر اسے رفع حاجت جاتی ہوں یہ صحبت اس لائق نہیں جس میں بیٹھی
یہ کسکے تڑپتی ہوئی چلی اُس صحرا سے نکلی مکان پیکر کا دریافت کر کے پہونچی وقت سحر ہی پیکر بیٹھی ہے
کنیزوں سے کہہ رہی ہوا سے یہ بھی دریافت کیا کہ باغ ویران سے قاتل شہنشاہ کہاں گیا اُسکی تلاش در
ولازم ہی اگر گرفتار ہو تو بہت ہنر اگر اسکے خلاف ہوا تو صاحب اقبال ہے اور شاید کوئی صاحبزادہ
اُس پر نگاہ ڈالیں وہ تو ایسا حسین و جمیل ہے کہ جس کی نگاہ پر سے ضرور عاشق ہو مرجان
نے بے وجہ نہیں جان دی عشق میں اُسکے بہوت ہو رہی تھی کہ ایک کنیز نے بڑھکر کے

عرض کی درویش پر کنیز ملکہ فرزانہ فیروزہ پوش کی حاضر کردہ کچھ عرض کرنا چاہتی ہو پسکے نے کہا اسکو
 بلاو ساہری و چیشہ پنج کرین کہ تہنیت سنا سنے آئی درویش قدیموں کو لوسہ دیا اتمہ باندہ کے سامنے
 کھڑی ہوئی عرض کی اے ملکہ عالم عجیب معرکہ گذرا وہ مفری قابل شکر کوہ بلائین ہو چابی فرزانہ
 نے بڑا اسکا اغراز و اکرام کیا ہی ہلوین لیکر کٹھین مرجان کے نوکرین بائین ہو رہی ہیں ہراتین
 مرجان کا ذکر ہرات بھر اختلاط ظاہری رہے ہیں اور کیا عرض کروں پیسہ سکر سکر چادو و غصے
 یں کا پٹنے لگی کہا ابھی جا کر دونوں کو مارتی ہوں مرجان تو میرے کلہ کا ٹکڑا تھی میں نے اسکو
 کس ناز و نعم سے پرورش کیا اسکو تو میں نے سر میدان جلایا ملک یا قوت کی کسی بیٹی کے واسطے
 یہ قرار ہوگی میں نے کسی کا خیال نہ کیا غور اسکو جلادیا اس کیس پریدہ کی قصداً آئی ہو جاتے ہی
 دونوں کو چھونک دون کی یہ کیمے اپنے مقام سے اٹھی ہر آتشیں پر سوار ہوئی پشت پر سودوی
 کنیز ہر آتشیں اڑا کر چلی بیان یہ شیدا سے یکدگر ملے جملے بیٹھے ہمارے شکیں کے واسطے ایک ایک جام
 پیار و دونوں کو نہ فکر دینا اور نہ خیال عاقبت مست بیٹھے ہیں کہ آسمان سے آواز آئی او کیس و برہہ سنگ
 خاندان بڑا تو نے غضب کیا کیا حال مرجان نہ سنا تھا تیری بھی قصداً دامن گیر ہوئی ملک کے جو آواز
 پیکر چادو کی سنی اور دیکھا مثل شعلہ جوالہ آئی ہی پشت پر کئی سی کنیزین ملک کو تو غش آئے لگا لکیر کر
 کہا تو صاحب غضب ہوا ہم بھی براسے ملاقات مرجان جائینگے لیکن اتنا خیال رہے کہ فرزانہ بیان
 یہ ضرور آئے گا جب فاختہ خیر پڑیے گا روج کو راحت قلب کو قوت ہوگی کیا عجیب ہو کہ قبر سے نکل
 آؤں قدموں کو نکل سکے لوسہ دون پکارا ٹھون اسی شہر یار یہ کنیز راستہ قدموں کی حاضر و اوقات لگ
 میری زبان سے یہ اشعار نکل جائیں تو عجب نہیں فطلم

گر معالج مرا وہ عیسیٰ دوران ہوگا	حقین میر سے یہ مراد دیکھی در مان ہوگا
بزمین و اجو نقاب رخ جانان ہوگا	کوئی بے خود کوئی شہر کوئی حیران ہوگا
دست فریاد ہر اک قبر سے ہونے گا بلند	گذرا اسکا جو سر گور غریبان ہوگا
کوئی غافل بھی ہر شاخ و کسب سے پوچھا	میدان سے وہ یہ کہنے لگے مان ہوگا
یہ کہکر بہت روئی شاہزاد سے نے اشک حسرت دامن سے پاک تیسے فرمایا ملکہ نہ ٹھہراو یہ کہنے تیغہ کھنچ کے شاہزادہ یہ قہر و غضب تمام اٹھا اترہ کیا لہرہ نہروں منہ خسرو شیر دل خوش لقب	

منہ نور عین ایسر عرب ۛ مسخر کن ملک دیوان قاف ۛ ہلر ز نذر خون دیوان قاف
 اگر تیغ نین بر کشم از غلاف ۛ ترزلزل فتنہ در میان مصاف ۛ نعرہ کر کے شاہزادہ جا پڑا ایک
 کینز نے ہر گولہ مارا شاہزادے نے لوح محفوظ کو خدش دی وہ گولہ پھٹا کر اگر کئی کینزوں نے
 سحر کئے سحرانکے باطل ہوئے خسرو نے جسکے ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کئے پیکر نے جولا شے کینزوں
 کے دیکھے جھلا کر خسرو پر جا پڑی کئی تلواریں لگا لگن خسرو اسکو روک رہے ہیں تلواریں برس
 رہی ہیں لیکن کوئی تلوار جسم پر شاہزادے کے نہیں پڑتی داسنے بائیں گر رہی ہیں کوئی سحر تاثیر
 نہیں کرتا شاہزادے نے آنکھ اوڑھے سے ہاتھ نکالا خبردار لکے ہاتھ مارا پیکر نے سپر سحر کو چہرے
 کی بناہ کیا تیغہ سلیمانی دست زبردست شاہزادہ والا قدر سے سپر کے دو ٹکڑے پڑے وہاں سے
 تلوار سر آئی تلوار نے کچھ کاٹا دو آنکل کا زخم آیا تھا کہ پیکر نے اپنے کو زمین پر گرایا ٹرپ کے
 بلند ہوئی کینزوں کو آداری لہے نکل جلوہ صرحان اسکو لوح محفوظ کے گئی ہوا سپر تاثیر نہیں
 کرتا جان بچاؤ اور تدبیر ہوگی جیسے ہی دیکھا شاہزادے نے کہ پیکر کے سر سے خون بہنا ہوا ٹرپ
 کے بلند ہوئی چاہتی ہی آسمان میں ڈوبوں کہ شاہزادے نے قربان سے کمان اور ترکش سے تیر
 یازدہ شتی نکالا بحر کمان میں پیوست کیا سینہ پر کینہ پیکر کا تاکا تیر کو رہا کیا عین سینہ پر پیکر کے تیر پڑا کہ
 مہرہ پشت کو توڑ کر بار گذر اٹھرائی ہوئی پیکر زمین پر گری ٹرپ کے جان دی مرنا پیکر کا کہ اندر جیو گیا
 سنگ باری برف ہاری ہوئی آواز کی کشتی مرانام سن پیکر جادو بولد کینزوں نے جو یہ آواز سنی سپر تپتی
 ہوئی بھاگن آسپین کشتی ہوئیں ارے کس سے جا کر اطلاع کریں کون ہماری فریاد کو ہو پچھے اس
 ظالم کو سزا دے آخر جید کینزین طرف قلعہ یا قوت نگار کے چلین کہ چلکر ملکہ یا قوت جادو سے
 اطلاع کریں وہاں اس کو سزا دینی کینزین تلوار دھر سے جاتی ہیں شاہزادہ کو ہ ہلا میں ساتھ ملکہ
 فرزانہ فیروزہ پوش کے مصروف پیش و نشاط ہوا اب حال یہاں سے برق ثانی کا اکھا جاتا ہو کہ
 صحرانہ امار امار پھر تاپی قضا سے کار پھر تاپیوا بعد ہفتہ عشرے کے ایک صحرانہ میں ہوئی ایک طرف
 جیل کی ایک طرف غبار اڑ رہا ہو اس غبار میں کچھ ثابت نہیں ہوتا کہ اندر غبار کے کیا ہو کچھ جگہ چمک
 رہے ہیں برق ثانی حیران کہ یہ کیا مقام ہے علامت سحر تو معلوم ہوتی ہے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ
 سحر کرنے والے نے کیا سحر کیا ہو صحرانے وحشت خیز ہو اس سوچ میں ایک نکل کے سایہ

میں بیٹھا غبار کی جانب دیکھ رہا ہے کہ دیکھا ایک عقاب اس غبار سے نکلا ایک نامہ بند ہوا گلے میں
پڑا ہے وہ عقاب غبار سے نکل کر جھیل کی جانب متوجہ ہوا گھر سے باندھ کر جھیل پر اترا منقار پانی
میں ڈالی پانی میں لگا برق ثانی نے سر سے گوچن کھولا پتھر کا گوچن میں دیا تاکہ کر عقاب پر مارا
عقاب کا سر پٹا برق ثانی نے دیکھا اندھیرا ہو گیا مرنے کی سحر کے علامت بلند ہوئی آواز آئی
لکشی مرانام من عقاب جادو بود برق ثانی کو وڑا اندھیرا دفع ہوا روشنی ہوئی دیکھا ایک ساحر
سیاہ قام کالا شہ پڑا ہر گلے میں نامہ بند ہا ہے برق ثانی لاش کو کھینچ کر کنارے لایا نامہ کو جو پڑھا آئین
طرف سے عنکبوت کے لکھا تھا مسمار جادو کو مضمون یہ تھا کہ ای والد نامدار آج کل قلعہ یا قوت نگار
میں کسی کو آنے جائیکا حکم نہیں ہے عقاب جادو کو روانہ کیا ہر زوہ کو چاری ڈولی میں سوار کر کے
فلان جنگل میں رکھ دو پھر ہم تیر کر لینگے اگر یہ نہ کرو گے تو میں نے زوہ کو چھوڑا کبھی نام نہ لوں گا برق
ثانی نے جو یہ معاملہ دیکھا رنگ و روغن عیاری لگا کر عقاب کی شکل بنا مسمار کا گائون پوچھتا ہوا چلا
گائون میں مسمار کے آیا مسمار کا سر کے باندون کی چار پائی پڑ پڑا ہے ہی کھاتہ کھلا ہوا اسامیان جمع میں
عقاب نقلی نے اگر سلام کیا نامہ ہاتھ میں دیا داماد کا نامہ دیکھ کر خوش ہو گیا نامہ کو لیکر گھر میں گیا خوشی
خوشی زوہ سے کہا لو صاحب تمہارے داماد نے تمہاری بیٹی کو بلایا ہے بیٹی کو اپنی ساس سے رنج
رہتا تھا وہ بڑھیا بھی مر گئی اب خالی گھر بزن و شوہر میں سے پہنچے بڑی تاکید لکھی ہے اگر تم کو تو تھا
کو ڈیوڑھی میں اتر لے کی جگہ دون ستون کا اور ب تھوڑی نکال دو اب تو لیکر مسمار باہر آیا کہا ای عقاب
جب تک یہ کھاؤ رات کو کھانا کھانا برق ثانی نے کہا ایک بات کا خیال رکھیے گا میرا مزاج اولیٰ کا
ہے اگر میں اور کہیں چلا جاؤں تو آپ ڈولی دھن کی وعدہ گاہ پر رکھو اور پیچھے گا مسمار نے قبول کیا کیا
برق ثانی اگر ڈیوڑھی میں اترے گھر میں مسمار کے ڈھول وغیرہ بجنے لگا برق ثانی بیٹھے سنا کیے
دوسرے سب گاجا کے سوئے اب برق ثانی ڈیوڑھی سے نکلے پشت پر مکان کے آئے کندہ مار کر
کوٹھے پر چڑھے دیکھا دھن پڑی سو رہی ہے پھوٹو کا زور پہنچے ہوئے چاندی کا زور موٹے موٹے کپڑے
چوڑیاں ہاتھ میں ہوانی کی نیند بیاک بڑی سو رہی ہے ننہ کھلا ہوا بال چہرے پر پریشان سینہ پر اجمار ہر
خمدار مثل نیچر مٹانی برق ثانی نے ننہ پھیر لیا قریب پلنگ کے آیا دار و بستہ بیہوشی کچھ میں نکالی ہر بار
دماغ کے لگا دی وہ غورنت یا تو سوتی تھی یا اب بیہوش ہوئی بیہوش ہوئے ہی برق ثانی نے اسکو

تو کوئین مین ڈال دیا آپ رنگ و روغن عیاری کا لگا کر تیار ہوا اسی عورت کی شکل بنا پلنگ پر آکے سویا
 صبح کو آکے مان لے پانوں پر کے جگایا اگر ایسی اٹھو پر آکے گھر جانا ہر دن چڑھے تک نہ سویا کرو
 شوہر کو کری بیشہ جب وہ اٹھے نہیں جاگتا پائے اب بخاری ساس بھی مگر کین اکیلے گھر مین جا کر
 بیٹھو گی شوہر کو راضی رکھنا برق روئے ہوئے اٹھ بیٹھے کہا ای مادر مہربان کیا بیان کروں جو دل پر
 قلعہ پر آپ کی جانی کا بڑا حال ہی مان لے کہا بی بی عاتقین بدلو اور عاتقین اختیار کرو اب مین بخاری
 رخصتی کی تہ سیر کرتی ہوں اس وقت شوہر سے کہا آج اسکو گھر سے وقت رخصت کرو پر رات کے دن وہ سوچ
 چڑھ آئی تھی آج تک جتنی رہی باپ لے جو پہلا در سن کر آیا اُس مین دھن کو سوار کیا کہ ماروں نے اٹھا یا
 اسی جنگل دھوہ گاہ مین اگر چہ پہلا رکھا تھوڑے ہی عرصے مین آسمان پر سناتا ہوا عنکبوت پیشکل طاؤس
 آکر پہرچا پہرچا کے گرا چہ مین دیو مین دیکر ڈولی سیت سے اڑا باپ نے پکار کر آواز دی ای عنکبوت
 یہ اونٹنی خدست کو دیتا ہوں اسکا خیال رکھنا عنکبوت ہوں ہوں کرتا ہوا ڈولی کو سے اڑا
 قلعہ پر پہونچا ایک ملک مین مکان ہی اس مکان مین اتار ڈولی سے پاندان صنہ و فچہ اٹھا کے گھر مین
 رکھا کہ صاحب اترو اب مکان مین تنہائی ہو گس سے شرم کرو گی مان نے انتقال کیا برق ثانی
 اٹھو گھٹا لگا سے دوسے اتر سے پلنگ پر بیٹھے عنکبوت نے کہا میری نوکری کا وقت ہے مین وہ پہر کو آگیا
 یہ بچیان حاضر مین کوٹھریوں مین سب اناج و خیرہ رکھا ہی یہ لکے عنکبوت گیا برق ثانی نے اٹھ کر
 دروازے مین کٹھی دی کوٹھریاں کھولیں سب سامان پھر اچھا پایا اسہر کی کھچری نکال کے چھوٹے
 چڑھائی تک اپنے پاس سے ڈالا کھچری نکال کے تختہ پر رکھی گئی کی ٹیٹا قریب رکھ دی چٹنی بھی پیس کے
 رکھی سب سامان قریب رکھے آپ پھر اوڑھ لپیٹ کے بیٹھ رہی دو پہر کو عنکبوت نوکری پر سے آیا تھا
 ماند چوٹے مین دیکھا خاک اڑ رہی ہے بہت پریشان ہوا سوچا کہ شرم کے مار سے کچھ نہ پکایا کہ کیوں
 صاحب کچیاں ہم دسے گئے تھے سننے کچھ نہ پکایا برق ثانی نے دوسرے سے ہاتھ نکال کے
 اشارہ کیا اب عنکبوت نے تختہ پر دیکھا سب سامان رکھا ہی خوش ہو گیا صراچی پانی کی بھی
 رکھی ہو گئی کی ٹیٹا قریب چٹنی ایک ظرف مین خوش ہو گیا سوچا کہ گھر والی کی ذات سے بڑا آرام ہوتا
 ہو کس سلیقہ سے کھانا رکھا ہی کچھی سے خوش ہوا آتی ہو خوب سننے لگا اب کھانا پانی پنا پاس
 مین جتنی ساری صراچی پی گیا بیٹ پھوٹے پھوٹے تھے کہو کہ آیا گھر کے کہا اس سے صاحب بھکوا اٹھ کر

پانی پلاؤ میرا پیاس سے دم کلا جاتا ہی برق ثانی کہتا ہوا اٹھ اٹھ ہی میرے شوہر کو کیا ہو گیا ارے
میرے وارث کا عجب حال یہ پھر کہنا کہ گنوں کے پاس چل کر بیٹھو میں پانی بھر کے تمہیں نہلاؤں، جب
یہ گنوں کے پاس آیا پانی بھرنے کے بہانے سے اٹھیں قریب آسکے گنوں میں ڈھکیل دیا عجب قوت
تو تڑپ تڑپ کے گنوں میں مرا اب برق ثانی عجب قوت کی شکل بن کر باہر نکلا ارے میں ساحر ہونے سے بھی
ملاقات ہوئی ساحرون نے پوچھا میان عجب قوت کہانے آئے ہو آج تمہاری نوکری خاص در دولت
ملکہ یا قوت پر عیہ پتہ پا کر برق ثانی در دولت ملکہ یا قوت پر آیا پھر سے پرٹھیا پھر اویسنے لگا بعد ار
وغیرہ بیٹھ بن یکا یک سب نے دیکھا کہ عجب قوت جادو کا چہرہ سرخ ہوا بقرار ہو کر چلائے لگا اور
کہا یا لات و منات بیٹھے جادو ایسا نہویہ کالی کالی صورت کے لوگ مجھے کہا جائیں یا کوئی اور آفت
پر پاریں یہ کہنے غل مچانے لگا ہڑبوا کہ عجب قوت کو کیا ہو گیا یا قوت ہڑبوا کہ عجب قوت کیست باہر آئی دیکھا کہ
عجب قوت جادو دودھ دار دوشی مثال فل مجاہد ہی بدن انتہا کا گرم ہو کھی اٹھا کھی کر اٹھا کہ یا قوت تانے
کہا اسکا تو قلب اکٹ گیا بوج میں پوشا ہی دار الشفا ہی وہاں بجا کے اسکو رکھ دو کہ حکیم اسکا علاج کریں
ملکہ یا قوت تو یہ کہہ کر علی گین ساحر برق ثانی کو کشان کشان اس مکان میں لائے شہر والوں نے
دیکھا کہ اسکو وحشت ہو گئی ہر ضلالت کلام کرتا کسی کو دیکھ کر مارنے دوڑا کسی کو گالی دی کبھی آواز کی
طرف دیکھ کر تباہی لو پونے دوی خداوند آگئے ساہری چشمید بھی ساتھ میں آخر کار لا کر اس مکان
میں برق ثانی کو داخل کیا حکیم نے نبض دیکھی کچھ نسخہ لکھ دیا علاج ہونے لگا کبھی صحت ہوتی ہی کبھی
عارضہ بڑھتا ہی اس طرح علاج ہو رہا ہی کئی مہینہ برق ثانی کو اس جگہ گزر گئے ایک دن برق
نے دیکھا وزیر و امیر و مشیر کپڑے عمدہ پہنے ہوئے بیرون شہر جاتے ہیں زمینان شہر بھی ساتھ ہیں
برق ثانی نے پوچھا یہ لوگ کہان جاتے ہیں لوگوں نے کہا سال بھر کے بعد کوہ زنگار نکاسے پھر
جشن ہوتا ہی اسکا زمانہ قریب آیا ہی برق ثانی جی میں کہتا ہی کہ چل کر کوہ زنگار نکاس کو دیکھنا چاہیے کہ
وہاں تصور خداوند کیا کرتی ہی وہاں کے لوگوں سے کہا کہ ملکہ یا قوت سے جا کر عرض کر دیا عجب قوت
کو کوہ زنگار نکاس پر پہنچے شاید زیارت خداوند سے صحت حاصل ہو لوگوں نے جا کر ملکہ یا قوت سے
کہا یا قوت نے کہا بہت ہی مناسب ہو جسم چلین نیمہ کار سے ساتھ چلے دو پھر ملکہ یا قوت
سوار ہوئیں حکیم و حکیم سے کہ گنیں تم ہمارے بعد انا وقت پر پہنچنا یہ کہ سکے سوار ہوئیں جب قریب

اس مکان کے تین حکم دیا کہ عنکبوت کو بھی ساتھ لیلو جادو گروں نے عنکبوت کو ہمراہ لیا ایک سواری پر وار کر لیا اس طرح برق ثانی چلے ایک مقام پر شام ہو گئی ملک یا قوت آتہ پڑیں اور فرمایا عنکبوت کو بلاؤ دیکھا آج صحت ہی باتیں بھی ہوش کی کرتا ہی پوچھا اسی عنکبوت مزاج کیسا ہی کہا حضور خدایتین چلنے میں جنگل کی ہوائ نے دل کو فرحت بخشی شب کو اسی مقام پر رہے صبح کو پھر ملک یا قوت سواری ہوئے پھر دن رہے محرابوں کو طو کر کے ایک مقام پر پہنچے دیکھا لاکھوں آدمی نیچے بارگاہ میں استاد جا بجا میلے کے سامان ایک جانب بھنگیر نوں کی دوکانیں سند لگائے تختہ نازنینان میں سانسے سنہری حقے اُتیر لال نیچے ایک طرف آگ ملک رہی ہی ایک طرف سے ایک جوان نے چوٹی پھینکی کبابی ساقن صاحب کمرہ سالمان کا بلو ایسے گر پڑو پر کی ہو کہ جوان کو کھٹے ہون بھنگیرن نے جلم چوس کی جمائی آگ اپنے ہاتھ سے رکھی جوان نے کہا ذرا منہ تو لگا دو ساقن نے ایک دم لگا لیا جوان خوش ہو گئے سانسے ساقن کے کھڑے ہو کر اشعار عاشقانہ پڑھنے لگے نظم

نہ آزا ہر کے دم میں پچھن دم چرسون کار نہ زمین	یار سے دم ہی کا تو فری ہم مردون وزند و زمین
نہ آزا ہر کے دم میں تو اگر کچھ دھن کا پکا سے	ہرست اک باغ ہر دوزخ بھی اک شرعی ڈرکاری

ایک جانب مداری تراشا کر رہا ایک جانب گلشن ناچتی پھرتی ہیں اور دھول بج رہا ہی عجیب رنگ ہی کہیں چار بیت ہو رہی ہی ایک جانب جوان جوان لوگ چہرے زرد انتہا کے دبلے پتلے لیٹے ہیں لگا لیا ان منہ سے لگی ہیں خواہیے روشن دھوئیں اڑ رہے ہیں معلوم ہوا چاند و پینے والے بڑے ہیں ایک ہمار نہایت تکلف سے آراستہ اسپر ایک جگرہ بنائی آستے دروازے پر گھنٹ نواز اور ناقوس نواز سیر کروں برہمن تپیری دھوتیان باندھے ہوئے ماتھوں پر تلمک لگے ہوئے پوتھیوں کا جاپ کر رہے ہیں یا ساہری کا ہڑی برق ثانی نے یہ سب تماشا دیکھا حیران ہو کہ یہ کیا جال پھیلا ہی یوگون سے دریافت ہوا اس تجربے میں ایک تصویر سنگ مرمر کی ہی مثل انسان کے وہ تصویر باتیں کرتی ہی تصویر ساہری مشورہ برق ثانی خاموش ہو رہا رات کو اسی مقام پر سویا صبح کو ملک یا قوت مع وزرا و اُمراء کشتیان جواہرات کی ساتھ لیکر طرف پہاڑ کے چلین پکار کر آواز دی کہ عنکبوت کو ساتھ لیلو برق ثانی بھی ساتھ ہوئے گھاٹیوں کو طو کر کے بالائے کوہ پہنچے دیکھا جاپاٹ ہو رہا ہی زرد و نیاز سب پڑھار رہے ہیں اندر جگرے کے ایک تصویر پتھر کی

مثل انسان کے بائیں کرہی ہی برق ثانی کا ایک جادوگر ہاتھ پکڑے ہوئے ملکہ یا قوت کے ساتھ
 ساتھ ملکہ جب سامنے حجرے کے پہنچیں کشتیاں رکھو میں آپ واسطے سجدہ کے حکمین برق ثانی
 بھی دو انگلیوں کی محراب بنا کر واسطے سجدے کے جھکا جب سر اٹھایا تصویر سے آنکھ ملگنی تصویر سے
 آواز دی او یا قوت چا دو کیسی غافل ی طلسم میں ہنگامہ پڑا ہی جھکوا اپنے گھر کی خبر نہیں یہ جو تیرے
 برائے تیری کپڑے پہنے کھڑا ہی میا طلسم کشا ہی اسکو مارے قدرت کو دم دینے آیا یہ کہ تصویر
 نے آواز دی ارے اسکو کپڑو برق ثانی نے جو یہ آواز سنی گھبرا گیا جادوگر ہاتھ پکڑے کھڑا تھا
 اسکو ایک خچر مارا وہ لڑکھڑا کے گرا اندھیرا وہاں برق ثانی تو کو ذکر بجا گا اندھیرے میں سا حراٹھ کر
 دوڑنے لگے برق ثانی پہاڑ سے نیچے کو دگیا جادوگر ڈھونڈتے رہے برق ثانی نے اپنے کو
 ایک غار میں گرا دیا سا حراٹھ کے پلٹے کسی کو نہ پایا دن بھر نہ کوہ ہنگامہ رہا یا قوت پہر دن کا
 رخصت ہو کر طرف اپنے ملک کے گئی برق ثانی نے غار سے دیکھا نہ کوہ سناٹا ہوا رات کے وقت
 غار سے باہر نکلا اپنی طاقت پر نادم ہوا کہ یہ برق ثانی اتنے عرصے تک شہر یا قوت گار میں رہے
 کوئی کام نہ کیا جس دن چاہتے یا قوت کو پکڑ لیتے مگر قصہ نہ کیا آج ان سب سے چھوٹے اب
 اس طرح شہر میں جانا نہایت دشوار ہے چھاپو پوچھ کے غار سے نکلا کنارے کنارے کوہ کے چلا
 دور سے دیکھا ایک باغ معلوم ہوتا یہ باغ بارغ کنیزان ساحری مشہور ہے شخص یہ جانتا ہی
 نہیں کنیزان خداوند تہی ہیں برق ثانی پشت پر باغ کی آیا کندہ کے دیوار پر چڑھا گوشے سے
 دیکھا ایک ساحرہ سر چھڑاٹھ پہاڑ مسند پر بیٹھی یہ وہ جو اسباب دیر میں بطور زچہ چھایا گیا تھا وہ یہاں جمع
 ہو وہ ساحرہ کنیزوں کو بھی دے رہی ہی برق ثانی حیران کہ یہ اسباب تو دیر میں چھپایا گیا تھا وہ
 یہاں کیونکر آیا معلوم ہوتا ہی یہی ساحرہ اس تصویر سے آواز دیتی ہو مگر وہ ساحرہ کنیزوں سے یہ
 کہ رہی ہی برق ثانی عیار یا قوت جادو کے ساتھ آیا تھا میں نے جو انا اس طرح ٹیپ کے نکل گیا کہ
 ہزار جادوگر تلاش میں گیا کسی نے اسکو نہ پایا یہ بھی برق ثانی نے سنا آگے میں چھاپا ہمارا غفل میں
 دورہ شراب کا ہو ساحرہ جب نشے میں چور ہوئی لڑکھڑاتی ہوئی چھپر کھڑی گئی کنیز نے اپنے اپنے مقام
 پر جا کے ہوئیں اب برق ثانی اپنے مقام سے اٹھا تھر تھر کا پتا ہوا دل پر چھپر رکھ لیا قریب پلنگ کے
 پہنچا کانٹے سے دو شاہ لٹایا ہوئی دیکر اسے بیہوش کیا گو دین اٹھا کر گوشہ باغ میں لایا زمین

اسنے ہاتھ سے کھودی اسکو زندہ درگور کیا اسی سارہ کی شکل بنکر لپٹا پر سو یا صبح کو جو اٹھا نہایت بڑبڑا
جس کینے نے اسے سلام کیا اسکو خنجر مارا کہا سامنے سے دور ہو ہم تو ابھی سو کے اٹھے ہیں ہمکو سلام
کرتی ہی دوسری نے خوف کے مارے سلام نہ کیا اسکو یہ کہ خنجر مارا کہ ہم کو سلام نہیں کرتی جب
دوسرا پانچ کو مارا کینرین ہاتھ باندھ کے سامنے آئیں عرض کرنے لگے حضور کو کس بات پر غصہ ہو صاف
صاف ارشاد ہو کیا منظور ہے برق ثانی نے کہا مابعد دولت دیرین جانا چاہتے ہیں رستہ یا زمین ہی
بابر دولت دیرین جائینگے راستہ بناؤ کینرون نے عرض کیا سامنے زیر غل سے نقب ہی زمین سے حضور
زیرین تشریف لے گئی ہیں یہ سنکر برق ثانی خوب ہنسے کہا بس ہمکو ہی منظور تھا اب برق ثانی اس
نقشب میں داخل ہوا دیرین سر نکالا تصویر سنگ مرمر جو نصب ہوا زمین ہی جو نہ ہی اس جوت میں
برق ثانی داخل ہوا دروازہ دیر کا کھولا سب برہمن دوڑے کہ آج خلافت وقت کیوں دروازہ
کھلا دیکھا قدرت بہ قہر و غضب آواز دے رہے ہیں کہ کیوں بندگان خاص الخاص عین جشن میں عیار
طلم کشا دیر کے قریب آیا تھے کیوں نہ گرفتار کیا ہی شرط کہ سب کو جلا دون تمام طلم کو خاک
میں ملا دون برہمن کا پنے لگے جواب دیا یا خداوند خطا ہوئی معاف فرمائیے کہا ایک کام کرو
اے لیکر شاہان طلم کے پاس جاؤ کل قدرت کا یہاں جشن عالی ہی شراب کے شنگے جمع کرو
قدرت انبرنا نام لکھ دین جو ایک جام پیے گا سو برس عمر کی بڑھگی یہ سنکر برہمن خوشی کرنے لگے
رقعہ قدرت کی طرف سے سب بندوں کو لکھنے لگے کہ کل اگر سب جمع ہوں قدرت اپنا فیض
جاری کرینگے یہ رقعہ لیکر برہمن اول قطعہ یا قوت نگار میں پہنچے یا قوت جادو کو رقعہ دیا
یا قوت نے رقعہ کو اکھو لے لگایا دونوں بیٹیاں سلیم جادو و کلیم جادو ایسے کہ تیار یان کرو
کل ہم دربار خداوندی میں جائینگے اسی نور نظر تم بھی آنارات بھرتیا یان کین جمع کو روانہ ہوئیں پہنچون
نہ رقعہ آفتاب گر جو کو بھی پہنچا یا سب جگہ رقعہ پہنچ گئے یا قوت بیٹوں سے کہہ کر روانہ
ہوئی پہلے آکے پونجی دیکھا دیر کا دروازہ کھلا ہی شنگے اور گھڑے جمع ہیں انہیں شراب بھری ہے
قدرت حج رہے بن غل چارہ ہے ہیں کہ بندے ہمارے آئے یا قوت جادو نے آکر جہدہ کیا
برق ثانی نے آواز دی جہدہ ہمکو نہ کرو جب طلم کشا کو شائینگے عمر تمھاری بڑھائیگے تب ہم
تم سب سے جہدہ لینگے سب خاموش ہو رہے تھوڑے عرصے میں دیکھا دیر کا صحن سب بھر گیا

اب تو برق ثانی سمجھا کہ لوگ آگئے ہیں ہونوں سے اشارہ کیا بندوں کو چارے شراب پلاؤ ہر ہونوں نے جام بھر بھر کے پالانا شروع کئے کچھ گھڑے مشک کے زیر کوہ بھی پیچھے دو کا نادر و گوشت شراب ملنے لگی ایک تھوڑے ہی عرصے میں شراب پی کے حرکات ناشائستہ کر لے لگے کوئی ناچتا ہی کوئی گاتا ہی کوئی دوڑا دوڑا پھرتا ہی کوئی منہ کے بھل گرتا ہی صحن دیرین یا قوت بیٹھی یاسکی انیسین جلیپین کینرین سب سانسہ جمع ہیں ہر ہونوں نے سبکو شراب پلائی تھوڑے عرصے میں سانسہ واسے بیہوش ہوئے سب کا بیہوش ہونا کہ برق ثانی تصویر سے نکلا اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ برق ثانی

منہم برق ثانی خجسہ گزار	لشتم ساحران جہان را بدار	در آیم اگر در صفت کا فرمان
ہمہ جانشود الامان الامان	منہم پور شاگرد خواجہ عجم و	ازین کا فرمان سیکندہ الامان

کافرون کو قتل کرنے لگا کئی جادوگروں کو مارا ہر مرتبہ چاہتا ہی یا قوت کے پاس جاؤں جا کے اسکو قتل کروں راہ میں اور جادوگریاں مل جاتی ہیں انکو قتل کر رہا ہی بہت چاہا کہ یا قوت کو قتل کروں مگر نمانہوا یا قوت تک نہ پہنچا کینرون مصاحبوں کو مارا قضا سے کار کلیہم و سلیم بنیان یا قوت کی جو چلین راہ میں جادوگریوں کے مرنے کی آواز کان میں آئی ایک طرف مصاحبان یا قوت کے مرنے کی صدا تھی گھبرا گھبرا کہ ان کی مصاحبوں کو کسے مارا دونوں نے اپنے ٹاؤس اڑائے برس کوہ زنگار تک آکر اس زمین دیکھا ایک عیار طرار کنس نیچے ہاتھ میں ساحرون کو قتل کرتا ہی یا قوت کو بھی قتل کیا چاہتا ہی زبر کوہ والاسے کوہ سب بیہوش پڑے ہیں وہیں سے دونوں نے ڈانٹا و مکار غدار خیر دار مادہ رہبان کو قتل کرنا اور شائش قہر و غضب میں چھونک دینگے منہم کلیم و سلیم برق ثانی نے سر اٹھا کے دیکھا دو جادوگریاں سو رہا رہی ہیں برق ثانی نے چاہا ترپ کے بھاگوں ان دونوں نے سر کیا برق ثانی کے پاؤں زمین لے تھامے دونوں زمین پر آئیں باران سحر برسا یا سب ہوشیار ہوئے یا قوت جو اٹھی دریائے خون جاری دیکھا اپنے مصاحبوں کے لاشے دیکھے گھبرا گئی بیٹیوں نے سب حال بیان کیا کہ برس یاہ آسمان پر سپاہ ابدان آگیا آفتاب گر تو آکر ہوئی یہ حال جو دیکھا کہا اسے قدرت کی توجہ لو اس ظالم نے قدرت کی شان کیا جب تو اس کے مقام پر آیا دیر میں گئی تصدیق میں خوف پایا ریت تحت نقب دیکھی باغ میں ہوئی وہاں لاشہ قدرت کا پایا کینرون سے حال پوچھا کینرون نے کہا ہم نہیں جانتے کہ کیا معرکہ گذرا قدرت کو

کیونکہ مارا انھیں کی شکل ہنر دین گیا آفتاب نے سبکہ ہوشیار کیا اور نصحت ہوئی برق ثانی کو ایک
 نفس میں قید کیا کہا بوا یا قوت لیجا واسکو بہت احتیاط سے رکھنا طلمہ کشا پر نہیں معلوم کیا گدڑی
 اب کس پر مقام پر ضرور اسکی طرف سے فتور برہا ہو گا قدرت کا مارا ناجائز بھی صورت زوال پر ہم
 تصویر قدرت نبھے تھے یہ ساحرہ بھی مذہب اُسے بگاڑا آفتاب گر حق بہت جھلائی مذہب کو بُرا
 بھلا کہنے لگی کہا ہن یا قوت اب ہوشیار رہنا اسکی قید بہت اچھی طرح رکھنا دیکھو کوئی فتور نہ آنے
 پائے اپنے آقا سے یہ الگ تھا تو اُسے یہ قیامت برپا کی اگر یہ اُس سے مل جائے تو نہیں معلوم کیا
 قیامت برپا کرے وہ طلمہ کشا صاحب اقبال یہ عیار طرار مکار غدار اگر یہ اُسکے ساتھ ہو تو آفتاب
 یا قوت جادو قید برق کو لیکر شہر میں آئی یہ تو مشہور ہے کہ بیٹی کے غم میں ہر جب مرجان کا ذکر آتا
 ہوتا ہے پرون روتی ہر ایک دن برق ثانی نے یا قوت جادو کو مکدر پایا پوچھا کیوں ملکہ عالم کیسا
 مزاج ہے یا قوت نے رور کے حال بٹھی کا بیان کیا برق ثانی باتوں میں بھلانے لگا اس
 لطف سے باتیں کیں کہ یا قوت خوش ہو گئی حیران ہو کہ کوئی مقام ایسا مقرر کروں کہ آٹھ پہاڑ اس کی
 باتیں سنا کروں بیٹیوں سے کما تم سلطنت کرو میں بیرون شہر باغ ہر اسمین جا کر رہوں وقتاً فوقتاً
 آ بارو گئی بیٹیوں کو شہر میں چھوڑا آپ اگر باغ میں رہی آٹھ پہر برق ثانی کا گانا سنا کرتی ہر اکثر
 نفس سے برق ثانی کو حال بیتی ہو گانا سنا کرتی ہر آٹھ دن گذرے ہن کہ کلیم و سلم تخت پر بیٹھی ہن
 کہ روتنے کی صرا بانہ ہوئی گھبرا کر کلیم و سلم نے کہا اسے یہ کون روتا ہے کینزوں نے عرض کی
 حضور کینز ان پیکر روتی بیٹی آئی ہن اسقدر بیتاب و بیقرار ہیں کہ کچھ جواب نہیں دیتیں کلیم و سلم نے
 کہا اندر بلاؤ کینز ان پیکر اندر آئیں پوچھا کلیم و سلم نے اسے کیا سو کہ گذرا خون جہم میں بھرا ہوا ہے
 بیتاب و بیقرار ہو کچھ حال تو بیان کرو معلوم ہوتا ہے کہ نہیں لڑائی مولی کیا سو کہ گذرا کینزوں نے سر پیٹ
 لیا کہا ای ملکہ عالم کیا پوچھتی ہوئی فرزند اندہ فیروزہ پوش محض مرجان پر عاشق ہوئیں کوہ ہلا
 پر اسکو جگہ دی ہے پہلے آپ کی جدہ کو خیر ہوئی سحر کے زور میں اُسپر جا پرین نے ہاتھ تلوار کا مار دیا
 آپ کی دادی قل ہو گئیں لاشہ کوہ ہلا پر پڑا ہر دم نہ اٹھا سکے آپ سے اطلاع کرے آئے ہن
 یہ سنکر کلیم و سلم نے ایک عرضی یا قوت کو لکھی حال قتل پیکر لکھا اور یہ لکھا کہ ہرا سے معاوضہ ہون
 جدہ جاتے ہن مزاج میں آئے تو آپ بھی آئے ہم تو جاتے ہن یہ عرضی بھی ریٹاری کر کے لکھیں

نیا قوت کے یاس اسوقت عرضی ہو چکی کہ برق ثانی کا گناہ سن رہی ہی برق ثانی خوب ترپ ٹپ کے
 کار باہو بتاتا بھی جانا ہی یا قوت بہوت ہو رہی ہی عرضی کو تو پڑھ کے ڈال دیا کینزول سے کہنا جا کر ٹپ سے
 کہنا تھیں اختیار میں غم میں مرجان کے ہون مجھے کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا میں بھی آؤنگی لیکن
 عرضی اس طرح پڑھی کہ برق ثانی نے سب حال سنا اور زیادہ تکلف سے گانے لگا خوب ترپ ٹپ
 کے گایا بھی میں کہتا ہی ہی برق ثانی فرزند صاحب قرآن صاحب اقبال ہی بادشاہ طلمس کی بیٹی
 سے عشق ہوا اب سلسلہ معقول ہو گیا عجیب ہی کہ لوح بھی ملے بے شک شاہزادہ ہمارا صاحب
 شوکت و دیانت ہوا میں کیونکر اس تک پہنچوں برق ثانی تو اس فکر میں ہوا کہ میں کیا بندہ بیرون
 یا قوت کو گرفتار کروں پھر سوچا کہ دیکھو وہاں کیا انجام ہوتا ہی بیان تو یہ صورت ہی کلیہم و سلیم و وزیر
 جادو گر تبار کے طرف کو ہ بلا کے چلین یہاں خسرو سپر کو اگر پہنچوں بی فرزانہ فیروزہ پوش کو
 لئے بیٹھے ہیں لیکن جب سے سپر قتل ہوئی فرزانہ بیقرار ہو گئی ہوا شہر یار سپر بزرگ طلمس بھی سب
 ساحر قصد کرینگے اس خیال میں آنکھوں سے آنسو جاری دہم شاہزادہ سے پرست جاتی ہی رہتی ہی
 ای شہر یار بڑی ساحرہ قتل ہوئی آئیکے مرنے سے طلمس میں ہنگامہ ہو گا اگر خبر پہنچی تو کیا عجیب ہو گا آفتاب
 بھی آنے کا قصد کرے اگر آفتاب آئی تو بڑی مشکل ہوئی سر اٹھا کے دیکھتی ہی کہ کینزین اب ہاگ گین
 کوئی دوست و مولی باقی نہیں فقط شاہزادہ ہی اور ملکہ بلو میں بھی ہی کوئی وزیر زادی انیس طلمس نہیں
 باقی ہی صرف ملکہ شاہزادہ کے چہلو میں بھی ہیں شاہزادہ ہر مرتبہ شک پاک کر کے فرما ہوا ملکہ نے کچھ
 پروردگار مالک ہر انشاء اللہ اگر دس لاکھ ساحر آئینگے سب کو جواب دو گا شاہزادہ ہر چیز بھجھاتا ہی ملکہ
 کی بیواری نہیں موقوف ہوئی دہم بیواری ہی رہتی جاتی ہی کہ آسمان پر لکھ ابراہیم ملکہ سے کہا اب صاحب
 کوئی آتا ہی ہر چیز بھجھ نہیں جانی مگر علامت سے تو آگاہ ہوں کوئی ساحر بڑا آتا ہی چایا اب سے آواز آئی
 کہ اونٹنگ خانہ ان اس ظالم کو تو پہلو میں لیا کر بیٹھی ہی دیکھ تو تیز کیا حال ہوتا ہی بزرگ طلمس وادی کو قتل کر آیا
 لاشہ اسکا یوں پڑا ہی کچھ بھگوفکر نہیں اب جو دیکھا کلیہم و سلیم و وزیر جادو گر و نئے اگر پہنچیں زمین پر آتے ہی
 لاشہ سپر پر پچھرو میں پکار پکار کر کہتی تھیں ماسے جادو تم کس رنگ میں قتل ہو گین فلاک سے کیا سامان دیکھا
 سینے بھارا لاشہ دیکھا مادہ ہر بان غم میں مرجان کے نہایت بہوت میں کل مردوان طلمس بھاری لاشہ
 آئیکے غم میں کہنے کے ساحر و نئے اشارہ کیا رہے تم دو ہزار ہو یہ ہفتہری آگیا ہی بلوہ کر کے گرفتار کر لیا سب

جادوگر لینا لینا لکے چلے شاہزادہ تنوار کھینچ کر چارہ مثل شیر خشتناک لڑنے لگا جسکے ہاتھ مارا اُسکے
 دو ٹکڑے کئے سو جادوگر تھوڑے عرصے میں مار کر ڈال دے ہر مرتبہ شاہزادہ چاہتا ہی ان افسردہ
 بڑھ کر قتل کروں کلیم و سلیم سنانے سے ہٹ جاتی ہیں دور سے سحر کر کے دیکھا سحر بہ سبب لوح محفوظ
 کام نہیں کرتا یا اٹھا پلٹا یا چھٹ کر اُسی مقام پر گر کسی ساحر کا کام تمام کیا شاہزادہ شیرانہ سنگا نہ لڑتا ہی
 ہر قدر صبر میں مگر بھانستے پھرتے ہیں بعض ٹھکے بھل زمین پر گرتے ہیں بعض کا قول ہوا اس شیر سے
 کوئی عمدہ راز نہ کہ کیا پشت و پہلو سے آگاہ ہو کسی کا دھوکہ نہیں کھاتا کیونکہ گرفتار کرین کلیم و سلیم الگ
 کھڑی ہوئی یہ سب معرکہ دیکھ رہی ہیں کلیم نے سلیم سے کہا کیوں بوا اب کیا ہوگا گرفتار ہونا اس سے کیا
 دشواری و حقیقت میں کہ تاز میدان جلالت خمیر بنیہ جرات ہی جب تو بزرگان طلم لکھ گئے ہیں کہ یہ شخص
 فتح اللہم آفتاب نگار ہی اگر ایسا دلیر نہ ہوتا تو ایسا مقدمہ سخت و صعب کیوں اس کے نام قرار پاتا لیکن
 عقل کو دخل دینا چاہیے سلیم نے بھی آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا بوا کیا تدبیر کرین دونوں نے
 آپس میں کچھ صلاح کی جادوگر و آواز دی خبردار کوئی ہاتھ نہ اٹھائے ہنسنے بھی شاہزادے کی
 اطاعت قبول کی ہم جا بجا کتابوں میں دیکھ چکے ہیں کہ جو اس جوان کے ساتھ بُرائی کرے گا بدلت
 مارا جائے گا اور جو اسکی دوستی کرے گا عیش و آرام پائے گا شاہزادے نے دونوں کو
 گلے سے لگایا کہا اے کلیم و سلیم ہم تم کو مرتبہ اعلیٰ دینگے تم ملکہ عالم کی عزیز دار ہو دونوں
 نے کہا حضور ہماری شرکت سے بڑا مطلب نکلے گا کل ہی پاس آفتاب کے پہونچا دینگے
 آپ قتل کرینگے آپ کے ہاتھ سے مملکت نہ پائیگی یہ کہہ کر دونوں دوڑیں اور اگر ملکہ فرزانہ
 کے قدوں سے پھٹ گئیں کہا حضور ہم آپ کی فوٹیاں بین ملکہ فرزانہ فیروزہ پوش روئے لکین
 کہا ہن تھے بڑا احسان کیا میرے وارث کی فیروزہ بی ہو کہا حضور کل ہی ہم آفتاب گر محو کو
 قتل کرادینگے آپ سب جادوگر و لکڑی لکڑی صحران میں بیچیں کہا اے شہر یار یہاں سے قریب
 ایک باغ ہے شب کو چلکر اُسی مقام پر رہینگے صبح کو آپ کو قلعہ آفتاب نگار میں پہونچا دینگے
 قلعہ کے اندر ہی بلوہ کھینچے کہ آفتاب بھی دنگا ہو فوراً اُس کو قتل کیجیے طلم یوں ہی
 پڑا رہا ہے جب بادشاہ مارا گیا پھر کسی اتنی مجال ہی کہ آپ سے مقابلہ کرے سب آپ کی
 اطاعت بدل و جان کرینگے آپ کا مذہب ہی یہ کہ شاہزادہ اور ملکہ کو بیکر ایک باغ میں آئیں

بارہ درمی میں فرشتہ چھپا چھپ کھٹ آراستہ کیا آپ مثل کینزوں کے خدمت کرنے لگیں پہر رات تک خدمت گزاری میں بہن پہر رات گئے عرض کی حضور آرام فرمائیں کینزین براسے حفاظت موجود ہیں کیا مجال ہے کہ کوئی دشمن اس کے شاہزادہ و ملکہ قہر زار سے چھپ کھٹ پر آئے دونوں نے ہاہم آرام کیا فتنہ خوابیدہ بیدار ہوا یعنی کلیم و سلیم قریب بچھ کھٹ کے آئیں لوح نگے میں شاہزادے کے پڑی ہوئی سلیم نے فوراً مقراض جھولی سے نکالی ڈورا لوح کا کاٹ لیا لوح تو جھولی میں رکھی پکار کر آواز دی اوپر بون خانمان ساحران عالم آنکھ تو کھول دیکھ تو کیا ہوا شاہزادہ اٹھا دیکھا دونوں جاو و گریان سر پہ پٹری ہیں گرد کینزین چائون چائون کر رہی ہیں ہر ایک کا ہی قول ہی اسکی تسکین باندھ لوح محفوظ کا بڑا گھنٹہ تھا لوح لے لی شاہزادہ یہ باتیں سنکر اٹھا قصد کیا تلوار پھینچون کلیم و سلیم نے عمر کیا تلوار ہاتھ سے شاہزادے کی گری لڑکھڑا کے گرا شاہزادے کو گرفتار کیا ملکہ فرزانہ نے آنکھ کھول کر یہ معرکہ دیکھا شاہزادے کے ہاتھ میں پھلکیاں پائون میں بیڑیاں مجبور و ناچار کھڑا ہو کر د کینزین گھیرے ہوئے ہیں پکار کر آواز دی ہوا کلیم و سلیم یہ سننے کیا کیا دونوں نے کہا یہ معاوضہ خون پسیر جاو و کھاتے بڑے بڑگ کو قتل کر لیا ہاے افسوس نہ آیا یہ کیلے ملکہ کو بھی گرفتار کیا رات بھر اسی باغ میں رہیں صبح کو تخت پر سوار کیا لیکر طرف شہر یا قوت نگار کے پلین چار سو جاو و گرا ساتھ ہیں پڑی دھوم دھام سے جاتی ہیں شہر یا قوت نگار میں اگر پہنچیں ایک عرضی یا قوت کو لکھی کہ آپ کی کینزین گین جا کے طلسم کشا کو گرفتار کر لائیں اب کیا حکم ہوتا ہے یا تو یہاں تشریف لاسے یا ہمارے پاس بلائیے کینزین عظمیٰ لیکر چلی یا قوت گانا سننے میں غرق ہو برقی ثانی بیچا پھل رہا ہو غلین ٹھریاں سنار یا ہی یا قوت بہوت بیٹھی ہو نفیس سے برقی ثانی کو نکال لیا برقی ثانی نے بھی دم دیا کہ آپ ایسی قدرت دان مجھے کہاں ملیگی عمر بھر خدمت میں رہوں گا میں نے طلسم کشا کو چھوڑا مسلمانوں کی محبت سے مجھے موثر اندھ ب ساہری و چشمہ پر بھکا و تعلیم کیجیے میں چاہتا ہوں لائے پرست بنوں میری عقل میں آگیا کہ پوسے دو کو کچھ بڑا کر ایک خدا کیا پرستش کرنا یہ مسلمانوں کا کام ہو آپ کی صحبت میں رہا تو نگہ دل سے دور ہوا قلب کو سرور ہوا یا قوت کہتی ہے اے برقی ثانی ہمارے ساتھ و غانہ کرنا برقی ثانی نہیں نہیں کے کہتے ہیں اے حضور میں آپ ایسی قدرت دان کہاں پاؤں گا کہ کینزین کلیم و سلیم نے اگر نامہ دیا یا قوت سے نہ پڑھا کہ اے برقی ثانی سنا تینے خسرو شیر دل گرفتار ہوئے ملکہ فرزانہ بھی چھینیں جو فت بادشاہ طلسم کشا کی کہ میری بیٹی طلسم کشا پر مائل ہوئی کیا آفت برپا کر گئی رہا طلسم کشا

کو قتل کرنا چاہیے برق ثانی نے کہا حضور جلد قتل کیجئے فساد کا طلسم بن رہنا اچھا نہیں آپ کی بیویوں نے
 بڑا کام کیا یہ ظالم قتل ہو جائے تو میرے دل کو آرام آئے آپ جتن کیجئے اس جتن میں میں لاسا و
 مناسبات کو سجدہ کروں تمام اہلی طلسم جان جائیں کہ برق ثانی لات و مناسبات پرست ہوا حال
 سب پر کھلایا قوت سے کہا اب طلسم کشا کو بیان ہوا کہ میں یا شہر میں جلین برق ثانی نے کہا حضور
 وہاں چلے کیا کیجئے گا یہاں ہوا کیجئے رات بھر جو کی پہرہ کیجئے سویرے سے ٹھکے حکم ہو میں اپنے ہاتھ سے
 خسرو کو قتل کروں یہ بھی سنا دیں کہ اب ہم یا قوت سے تھکے تالباہر ہو سے تھے ہمارے لیا قدر کی اس
 رات کو بری حفاظت کرنا چاہیے سویرے سے عاشق و معشوق قتل ہوں یا قوت ہا تو سے برق ثانی کی
 خوش ہو گئی کئی ہی برق ثانی تجھ الہ افق مالا طلسم کشا قتل ہوا جہان بانیاں طلسم نے یہ لکھا ہے کہ
 خسرو طلسم کشا یہ بھی لکھ گئے ہیں کہ اگر خسرو شیر دل کو قتل کیا تو پھر ہزار سال تک اس طلسم کو
 نزول نہیں اب عمر پھر چین کرینگے برق ثانی ہنس پڑے کہ بائیں بنا رہا ہے کہتا ہے او ملکہ یا قوت اب
 کے اقبال کی قسم کھانا چاہیے آپ کی بیویوں نے کیا کمال کیا طلسم کشا کو کیونکر دم دیا اور جو محفوظ کو
 چین لیا کیونکر لوح لی کیا فقرہ دیا کہ قید کر لیا جواب عرضی کا لکھیہ کہ قید طلسم کشا و معشوقہ طلسم کشا
 یہاں لیکر کوئی ایک خبردار ساحر ساتھ نہیں ملے گا کہ جو معتبر قہیم ہیں وہی ساتھ نہیں اور کوئی درانداز
 ساتھ نہ ہو رات بھر بیان حفاظت کریں صبح کو قتل پر کہ یا زہین یہ جو اب کثیر کو لکھ کر دیا یہاں دربار
 میں کلیم و طلسم بی بی بن و دونوں قیدی سانسے زنجیروں میں بکڑے ہوئے بیٹھے ہیں کلیم و طلسم کہہ رہی
 ہیں کیوں اس طلسم کشا اگر ہم یہ دھوکا نہ دیتے تو تم کیونکر گرفتار ہو تے کیوں بی فرزند پیکر کے قتل کا
 نگو کچھ افسوس نہ ہوا بزرگ طلسم سب کی حاکم ساحر اس بلا کی وہ یوں قتل ہو جائے اگر ساحر و ن سے
 لڑائی پڑتی دولاکھ ساحر ایک طرف ہوئے پیکر ایک جانب ہوتی تو ان دولاکھ کو مٹاتی اس طلسم بن
 کوئی اسکا ہم نہ رہے تھا یقین تھا کہ جردن لڑائی پڑی ایک سحر میں لاکھوں کو مٹا دیگا کون اس سے
 مقابلہ کر سکیگا وہ یوں چپکے چپکے قتل ہوئی آفتاب گرم خراج تک سگ بن خسرو نے جواب دیا
 اور نگارو کیا بیہودہ کہتی ہو تم ہمارے پاس بن نیک و بد کا حال معائنہ ہو دل صاف و شفاف آئینہ ہی
 جو لو نے کہا ہنسے قبول کیا ہم کیا جانے تھے کہ مکر و پیش جواب کیا پس پیش ہی قیاس سے چھوٹے
 طلسم آفتاب نگار کو دینگے کلیم و طلسم کئی ہیں ای فرزند صاحب قرآن اب رہائی ناگاہ قتل کے امیدوار

رہو بہارات در میان دین ہر صبح سامنا قتل کا ہے کہ کوئزہ اب لیکر آئی کلیم و سلیم نے جواب پڑھا ساتھ
 والوں سے کہا سو جا دو کہ مستحقین کو مادر مہربان کو ایسا مہربان کا نعم ہو کہ سلطنت ترک کی باغ بین سکونت
 اختیار کی قتل طلسم کشا کو بھی یہاں نہ آئیگی وہاں ہلو بلایا یہ یہاں کہ دونوں اٹھیں خسرو شیر دل و ملکہ فرزانہ
 کو مسلسل و مطلق ایک تختہ سوار کیا کلیم و سلیم پائے تخت پر ہاتھ رکھے پشت پر سو جا دو کہ طرف باغ چلے
 یہاں برق نے یا قوت کو بیہوش کیا اپنی صورت بنا قفس میں بند کیا آپ اس کی مثال بکڑی کھینچو نکلو کہ اکہم
 دروازہ پر ٹھہرو صرف دونوں بیٹیاں اندر آئیں اور دونوں قید ہو نکلو لائیں کہ دونوں مع سو جا دو کہ گروستے
 دروازہ باغ پر پہنچیں دیکھا کنیز میں پیر سے بڑھ کر ہی ہیں پکار کر آواز دی ای ملکہ سلیم و کلیم آگئے نہ بڑے مالک
 عالم کا حکم نہیں ہوا تھا فرمایا ہے کہ دونوں بیٹیاں قید ہو نکلو لیکر اندر آئیں کلیم و سلیم کنیز قیدیوں کو دیا
 اندر باغ کے دونوں آئیں روشنی باغ میں ہو رہی ہے اور یا قوت جاو و مسند پر بیٹھی ہے باغ پہنچا ہے کہ
 کلیم و سلیم قید سے ہوئے خسرو کی آکر پہنچیں یا قوت سے آٹھ کھڑکیوں کو گلے سے لگایا کہ اسے
 فرزند بڑا کام کیا اس ظالم کو تھکے پکڑ گیا بی مر جان طلسم کشا بنائیں اور محفوظ دینی ملک سے نکال لاؤ
 لوح محفوظ مجھے دو کلیم و سلیم نے دیکھا برق ثانی قفس میں بند کر لائے پڑا ہے کہ کیا کیوں مادر مہربان
 عیار کو بھی قتل کیجیے گا یا قوت نے کہا ای نور نظر یہ بڑا عمرہ دین ہے مسلمانوں سے بیزار نہ بہت لمارت
 و مناسبت کا خواہاں اسکو لاسٹ پرست کرینگے ہمارے پاس رہیگا اب میں ہمیشہ اسی باغ میں رہوں گی
 سلطنت نکو مبارک ہو ای نور نظر بنے مر جان کے بعد سلطنت سے ہاتھ اٹھایا ایک بیٹن کرین خوشی
 قتل طلسم کشا کا اسی جن میں برق ثانی لاسٹ و مناسبت پرست ہوگا ہمیں خوب خیال ہوا یہ کہ سے کے
 کنیزوں سے کہا باہر جاؤ ہم اور بیٹیاں طلسم کشا کی حفاظت کریں گی رات بھر جاگیں ایہ انہو رات کو کوئی نکلے
 کوئی معین و مددگار پیدا ہو شب قتل طلسم کشا ہر طرح کا انتظام چاہیے ای نور نظر اگر میں کوئی خلاف
 حرکت کروں تو مجھے بھی قتل کرنا تم سے کوئی حرکت خلاف ہوگی تو میں تمکو بھی قید کر دینی رات بھر کے لیے
 زبان میں سوزن دوئی صبح کو بے قتل طلسم کشا چھوڑ دوئی دونوں نے عرض کی آپ مالک ہیں جو مناسبت
 ہو وہ کیجیے دونوں قید ہو نکلو ستوں سے باندھ دو قیدیوں کو ستوں سے باندھا اور دونوں بیٹیاں کو
 دو تلواریں دیں لوح محفوظ پہلے ہی اپنے پاس رکھ لی کہنا تم حفاظت کرو دین پانچ گنا پر بیٹھی
 دیکھ رہی ہوں یا ایک بیٹھے بیٹھے کہا چار کنیزیں باہر سے بلاؤ سلیم گئی چار کنیزیں باہر سے بلالائی ان

کنیزوں نے کہا تم بھی حفاظت کے لئے بیٹھو آپ چار بائی بیٹھی بیٹھی کچھ کچھ اپنے آگے رکھ لیا اسباب سحر رکھا ہوا چپکے چپکے اسما سے سحر پڑنے لگی یکایک دو پہر رات گئے آواز دی اری کلیم من نے تیری حرکت دیکھی ہاتھ کیسا ہلانی تھی اور میرے پاس آؤ کلیم تھرائی ہوئی سامنے آئی جیسے کلیم سامنے آئی کہا میڈامین نے تمھاری حرکت دیکھی منے طلسم کشا سے کیا اشارہ کیا میں نے دیکھ لیا کلیم نے کہا اے مادرمہربان میں تو خاموش بیٹھی رہی میں نے تو ہاتھ پاؤں بھی نہیں ہلایا یا قوت نے کہا میں یہ کچھ نہیں جانتی میرے دل میں شک آیا میں اب تم کو گرفتار کرونگی اگر گرفتاری نہ قبول کرو تو مجھے مقابلہ کر کلیم نے کہا اے مادرمہربان میری مجال ہو کہ میں آپ سے مقابلہ کروں کہا تو زبان نکالو دو پہر کی تکلیف ہو پھر صبح کو بعد قتل طلسم کشا کے رہا کرونگی نہیں تو مقابلہ ہو جائے کلیم نے سرجھکا لیا کہا میری کیا مجال ہو کہ آپ سے مقابلہ کروں یہ کہہ کر زبان نکالی یا قوت نے کلیم کی زبان میں سوزن دی ستون سے ہڑوڑ کر مشکین باندھیں سلیم تھرتھرا کر رہی ہوئی میں کہتی ہوں میرے کیا خطا ہوئی کہ جو مادرمہربان نے قید کیا میرے نزدیک تو خطا تھی یا مادرمہربان نے دیکھا ہو گا پرانی جا دو گرنی ہو کوئی تو بات دیکھی سلیم سرجھکا لئے بیٹھی ہر سر نہیں اٹھاتی اس واسطے کہ میں طرف طلسم کشا کے دیکھوں کوئی خطا نہ نکل آئے اس سوچ میں بیٹھی ہو بیان یا قوت چاروں کنیزوں سے بولی اری تم سوتی ہو ہوشیار ہو کے بیٹھو نہیں یہاں سے نکل جاؤ کنیزوں نے عرض کی جب حضور نے بیٹی کو قید کر لیا تو ہماری کیا حقیقت ہو کہا اپنی اپنی زبانوں میں سوزن دو میں نے تم چاروں کے قاعدے دیکھے یا مجھ سے مقابلہ کرو کنیزوں نے کہا ہماری کیا مجال ہو جو حکم ہو یا لائین یا قوت نے کہا زبان میں سوزن دینگے اپنی اپنی زبان میں نکالو کنیزوں نے زبانیں نکالیں یا قوت نے چاروں کی زبان میں سوزن دی انکی بھی مشکین باندھ کر ستون سے باندھا تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی کیوں سلیم ہستے تھارے حرکات دیکھ میرے پاس آؤ اری تو نے بھی ہاتھ ہلایا یہ کیا اشارہ کرتی تھی جلد میرے پاس آؤ سلیم کا پنتی ہوئی سامنے آئی یا قوت نے اٹھ کر ایک ٹانہ مارا سلیم رونے لگی کہا مادرمہربان مجھے کیا خطا سزا دہوئی میں نے ہاتھ پاؤں کچھ نہیں ہلایا یا قوت نے کہا میڈامین نے دیکھا میرے دل میں شک پڑا میں ضرور تم کو بھی قید کرونگی یا مجھ سے مقابلہ کرو میں لڑونگی سلیم نے کہا جو حضور کو مناسب ہو وہ کیجیے یہ کہہ کر زبان نکالی یا قوت نے زبان میں سوزن دی اور سلیم کی مشکین باندھیں دوڑ کر قدموں سے خسرو کے

پہٹ گیا اور کہا حضور نے غلام کو پہچانا سنم برق ثانی بی یا قوت کو پکڑ لیا قفس بن قید بن غلام نے جو
خبر سنی بیقرار ہو گیا میں نے گرفتار کیا انتظار میں حضور کے تھا لوح محفوظ گلے میں خسرو کے ڈالی کہ
ہتھکڑیاں بیڑیاں کلک کر گین ملکہ فرزانہ کو بھی رہا کیا قفس کو اتارا اُس میں یا قوت بند تھی یا قوت کو
قفس سے نکالا زبان میں سوزن گزرا رخ و من اب یا قوت کو ہوشیار کیا یا قوت کی جو آنکھ کھلی
بیٹھو نکو دیکھا کہ ستون سے بندھی ہوئی کھڑی ہیں زبانوں میں انکی بھی سوزن چاروں کنیزوں کی بھی
زبان میں سوزن یا قوت گھبرا گئی برق ثانی نے صورت اصلی بنائی شاہزادے کے گلے میں
لوح محفوظ ڈال دی ملکہ فرزانہ کو تخت پر بٹھایا ہتھکڑیاں کرکڑا دی اس ملکہ یا قوت قدرت خدا کو سننے
دیکھا مجھ ایسے حقیر کو تم پر غالب کیا شاہزادہ قید سے چھوٹا لوح محفوظ گلے میں پڑی ای ملکہ یا قوت اگر
دل سے اطاعت کی فہماور نہ قتل کرونگا یہ بخوبی جھکو ثابت ہو کہ ہمارا شاہزادہ طلسم کشا ہی ضرور طلسم کو
توڑیگا جو اطاعت نہ کرے گا وہ مارا جائیگا اور تصور یہ ہو کہ شاہزادہ اب لوح کی فکر کرے گا لوح طلسمی دستیاب
ہوئی اور طلسم توڑا بہتر یہ ہو کہ اطاعت دین اسلام اختیار کرو ملکہ فرزانہ دختر بادشاہ طلسم کی بھی
بادشاہ طلسم ہوگی ای یا قوت سننے کا رخصانہ قدرت خدا کا دیکھا کہ وہ سبب الاسباب ہی شاہزادہ بھی
اٹھا کہا ای ملکہ یا قوت تم میری بزرگ ہو مرجان کے قتل نے دل توڑ دیا پیکر نے قتل کیا
لیکن جن بزرگ نے جھکو ہدایت کو وہ بلا کی کی یہ بھی ارشاد فرمایا تھا کہ مرجان سے ملو گے پرو دگا
کو اختیار ہو کہ مردے کو زندہ کرے خاک کو اُسکی جمع کر دے اور روح تازہ عطا فرمائے اسوجہ سے
امید ہی بزرگان دین نے زبان مجربیان سے ارشاد فرمایا ضرور ملاقات ہوگی شاید کوئی سبب پرو دگا
نے رکھا ہو مرجان کا ذکر جو شاہزادے نے کیا یا قوت بے اختیار ہو کے روئی اشارہ کیا کنیز
کی آپ زبان سے سوزن نکالے میں نے دل سے اطاعت کی برق ثانی کہتا تھا حضور کچھ یسے یہ سارہ
بہت زبردست ہی ایسا نہ ہو پیکر جائے تو اسکو کون بٹھائے گا شاہزادے نے کہا پروردگار مالک ہی
چہرے پر اسکے نور اسلام چمک گیا یہ کہل زبان سے یا قوت کی سوزن نکالی یا قوت قدموں سے
شاہزادے کے پہٹ کہے بہت روئی مرجان کو یاد کیا کہا حضور اُسکی نشانی میں نے سامری
وحشید پر ہشت کی دین پرو دگا اختیار کیا شاہزادے نے کہا بیٹو کوسمجھاؤ ایسا نہ ہو یہ نہ مانیں
اور برق ثانی قتل کرے یا قوت ٹہلتی ہوئی دونوں کے پاس آئی کہا ای نور نظر شاہزادے نے

کس لطف سے رہائی پائی اب اگر اطاعت نہ کرو گی تو عیار کو اختیار ہو فوراً قتل کر دیا اُسکو کون روکے گا پھر اسی
 ساحرہ کو اُس نے پکڑ لیا تم کو کس تکلف سے گرفتار کیا اب یہی مناسب ہو کہ دل سے اطاعت دین اسلام
 اختیار کرو تم ایک مرتبہ مکر کر چکی ہو شاہزادہ ایسا جلیل ہو کہ اُس خطا کا خیال بھی نہیں ہو بس اب بہتر
 یہ ہو کہ دل و جان سے اطاعت کرو ایسا نہ ہو برق ثانی قتل کر ڈالے اس طرح یا قوت
 نے بھجایا دونوں بیٹوں نے اشارہ کیا کہ زبان سے سوزن نکالے کہ ہم زبان سے جو اب دیوین
 یا قوت نے فوراً سوزن نکالی دونوں کی دونوں قدموں سے شاہزادے کے پٹ گئیں عرض کی اسی
 شہر یار ہماری خطا کو معاف فرما یہ جیسی خطا کی اُسکا معاوضہ پایا ہم بدل و جان حاضر خدمت فیضد رحمت
 ہیں جو مان نہ ہو ماری اختیار کیا ہم بھی اسی مذہب کو اختیار کرتے ہیں کنیر و ن نہ ہو بھی اطاعت کی چار سو
 جادوگر جو باہر تھے اُنکو بلایا انھوں نے نہ ہو یا قوت کو مطیع دیکھا وہ بھی بدل و جان شریک ہو سکے
 اب یا قوت نے شاہزادہ کو پشت مرکب پر سوار کیا ملکہ فرزانہ کو تخت پر چوب و چاق ہاتھ میں لیکر ان
 بیٹیان ساتھ ہوئیں اہتمام سواری کرتی ہوئیں قلعہ یا قوت نگار میں لائیں شہر والوں نے جو جمال
 چہان آرزو سے شاہزادہ دیکھا سب نے اطاعت اختیار کی شاہزادے نے لاکر دارالامارہ میں ملکہ کو
 تخت پر بٹھایا ملکہ یا قوت پہلو میں بیٹھیں ملکہ ہم سب اکر بیٹھیں سب ساحرہ جمع ہیں برق ثانی نے
 کہا کہ میں ملکہ یا قوت سے لوج طلسمی کہہ کر حاصل ہوا یا قوت نے کہا مہتر صاحب لوج طلسمی میں
 پیکر جادو کے بھی وہ قتل ہوئی اب لوج کا پتہ کون بتائے قدموں کی شاہزادے کے قسم کھاتی
 ہوں کہ مجھ کو نہیں معلوم لوج طلسمی کہاں ہے اب اسکو غنیمت جانتے کہ تا بہ یا قوت نگار آپ کا قبضہ ہوا
 لوج محفوظ آپ کے قبضہ میں ہو یقین ہو کہ آقا اب بھی آپ سے تعرض نہ کرے اگر تعرض کریگی سحر
 آپ پر تاثیر نہ کرے گا بس اب ارادہ نہ کیجئے ایک جادوگر مہاجرون میں نکل کچ طینت اُسکا نام ہوئے
 مکر سے اسلام اختیار کیا ہو پھنس کر کہا اسی شہر یار آپ یہاں تک کیونکر ہوئے شاہزادے نے کہا
 بزرگان دین نے ہدایت کی تا بہ کو ہ بلا ہوئے آخر قلعہ یا قوت نگار قبضہ میں آیا انشاء اللہ طلسم
 بھی قبضہ میں آئے گا ہم روگردانی قحاحی طلسم سے نہ کریں گے کچ طینت بول اٹھا اسی شہر یار وہ خواب
 آپ کا شیطان ہوا گاہے شکر شاہزادے سے کو ذابت غصہ آیا ایک عہد سے مرصع کار ہو کہ ہاتھ میں
 پیکر کے رہتا تھا وہ عہد بوجہ رعنائی براہ تخت ملکہ فرزانہ سے رکھا ہو وہ عہد شاہزادے نے

اٹھا کر سر پہن کر طینت کے مار کر کہا اوجیا ارشاد بزرگان دین کو خواب شیطانی کہتا ہے کہ سر سکا
بھٹا اعضا ٹوٹ گیا ساحر تو واصل جہنم ہوا اعضا جو ٹوٹا اُس سے ایک پرچہ کاغذ کا گر اوہ کاغذ دوڑ کر
برق ثانی نے اٹھا لیا سب ساحر و ن کو مرنے کی اُس ساحر کے خوشی ہوئی سب کو سرور ہوا کہ
ایسا کا فر مار گیا جو ہدایت بزرگان کو خواب شیطانی کہتا تھا برق ثانی نے جو اُس کاغذ کو دیکھا
نوشتہ پایا طرف سے بنیان طلسم کے لکھا ہے کہ اگر کوئی ارادہ طلسم کشا فی طلسم آفتاب نگار کا کرے
تو اوج طلسمی پاس برقان دریا نشین کے جو طلسم کشا کو مناسب ہے کہ یا قوت جادو کو ساتھ
لیکھ بیرون قلعہ یا قوت نگار جائے پانچ کوس کے بعد ایک دریا چہ طہنگا کنارے دریا کے جا کے
یہ اسم جو لکھا ہے اسکو پڑھ کر دریا چہ پر دم کرے اور پکار کر آواز دے کہ اے برقان جلد آواز دے
دریا کے تہلک پیدا ہو گا ایک ماہی کلان پر ایک ساحر سوار ظاہر ہو گا جسم اُس کا مثل برق کے چمکتا ہو گا
اُس سے سوال کرے کہ پیکر جادو نے انتقال کیا یا قوت جادو مطیع ہے یہ لوج طلسمی کا
باعث ہے کہ جسم اُس کا مثل برق کے چمکتا ہے پس لوج اُس سے حاصل کرے برق ثانی نے
وہ پرچہ شانہ زدے کو دیا شانہ زدے نے پڑھ کر کہا اتھا الخاضرین خیرا کی قدرت کو دیکھو کہ لوج کا
سامان ہو گیا وہ بد اعتقاد مرا ورنہ اس عنایت پروردگار کو دیکھنا و ملکہ یا قوت چلو لوج طلسم
بیرون شہر یا قوت نگار ملکی ملکہ یا قوت نوشے کو دیکھو خوش ہو گئی کہا اے شہر بار ہیکو سکی بالکل
خبر نہ تھی آپ مؤید من اللہ ہیں غیب سے سامان پیدا ہوا پیکر جادو و سنہ سے کبھی ذکر نہیں کیا نہ اس
پرچے کا حال ہو کو معلوم تھا کنیز آپ کے ساتھ چلے گی برق ثانی نے کہا اے شہر بار اگر حضور تامل
کریں تو میں ایک عیاری کروں طلسم پڑا پرچہ ملکہ آفتاب کا سر اُڑا دوں یا قوت نے
پوچھا وہ تیر کیا ہے برق ثانی نے کہا میرا ارادہ ہے کہ میں کلیم جادو کی شکل بنوں اور دیکھنا
کو ایک کو بہ شکل ملکہ اور ایک کو بہ شکل حضور گرفتار کر کے قلعہ طلسمی پر جاؤں اور آواز دوں
کہ خالہ امان میں قیدیوں کو لائی ہوں امان تو ہماری شریک مسلمانان ہوئی میں نے شب کو
سوئے میں ان سب کو گرفتار کیا ایک حضور کے پاس آئی پس وہ ضرور بلا لینی اندر گھس کے قلعہ
کے ماروں کہ ماہیان دریا و صرغان ہوا اُسکے حال پر وہیں سرسکار کے پاس لاؤں یا قوت نے
برق ثانی سے کہا خوب بات تجویزی کی ورنہ سرسخرابی تھی ہر چند کہ رقصے میں منور ہوں ہر اکر برقان

تہ آوے یا لوح دینے سے انکار کرے تو کیا زور دے یہ صلاح بہت محمول ہو سب حاضرین وقت نے
اس صلاح کو منظور کیا برق ثانی نے دو گنہگار قید خانے سے بلائے عورت کی صورت بے شکل فرما نہ
بنائی ایسا رنگ و روغن لگایا کہ ماں بھی پہچان سکے ایک مرد کو بے شکل خسرو شیر دل بنایا چار کنیزین
سحر کرنے کو ساتھ لین کہاتم سحر کر کے تخت اڑانی ہوئی پیلو برق ثانی بے شکل کلیم جادو و ستر یا قوت
یعنی قید یوں کو ساتھ لیکر تخت اڑاتے ہوئے چار کنیزین پایہ تخت کو بٹھائے ہوئے سحر کرتی ہوئی
ساتھ تھیں پانچ سات کوں قلعہ یا قوت نگار سے نکل کر واسپے پر ایک قلعہ بصورت عجائب و
عزائب دکھائی دیا سر قلعہ پر ایک طاؤس بیٹھا ہوا مٹھ کھول کر آواز بہات بہات و افسوس دیتا ہی
اُس کے ساتھ سے پنگار بیان آگ کی گرہی ہیں وہ خندق میں گرتی ہیں خندق میں بجائے پانی کے آگ
جوش مارتی ہی شعلے بلند ہو کر بواہر ہو چتے ہیں خندق سے بھی دھواں نکل رہا ہی ملک یا قوت نے
ستلا دیا تھا کہ ای مہتر والا گھر سامنے قلعے کے جا کر طاؤس سے آنکھیں ملانا اور پکار کے آواز دینا
اسی نگہبان طلسم خلا جان کو اطلاع کرو کہ وہ مجھے اپنے پاس بلائیں قید یوں کو مجھے لین ایسا
نہ ہو کوئی ساحر میرے تعاقب میں آتا ہو ٹھکونف گرفتاری ہی وہ طاؤس اڑ جائیگا جا کر آفتاب
کو اطلاع کرے گا صفی ہی ملک دوڑی آوے گی جیسے ہی برق ثانی نے سامنے قلعہ دیکھا قریب قلعے
کے آیا پکار کر آواز دی ای نگہبان طلسمی ملک آفتاب سے خبر کر کہ آپکی بھانجی قید طلسم کشا و دختر حضور
کو لیکر حاضر ہوئی ہی لوح محفوظ میرے پاس موجود ہی امیدوار شفقت بزرگانہ ہوں کہ مجھ کو اپنے پاس
بلو ایسے یہ سحر طاؤس نے پرواز کی آفتاب تخت پر بیٹھی تھی ہی ذکر پور ہا تھا کہ سپیکر قتل
ہوئی قلعہ یا قوت نگار قبضے میں طلسم کشا کے آیا آفتاب گرم ہو کہ رہی ہی ایک بہت
بڑی بات ہی کہ لوح اس طلسم کی محفوظ ہو آجتک کبھی جہدہ نے یہ نہیں بیان کیا کہ لوح طلسم
کہاں ہے کہ اسے پاس ہی لوح کے سپرد کی بی یا قوت بھی نہیں جانتیں کہ لوح طلسمی کہاں ہی
کہ طاؤس اگر پہنچا بیان کیا کہ بھانجی حضور کی لوح محفوظ لیکر آئی ہی باغیوں کو قید کر لائی ہی
تخت پر سوار ہوا رہی ہی آفتاب گرم خونے کہا قید میں کون کون ہی طاؤس نے دست بستہ
آفتاب گرم خوشے عرض کی دختر حضور و طلسم کشا چار لوٹ پان ساتھ لیے ہوئے آئی ہیں
حقیقت میں اُس نے بڑا کام کیا اُس کو بلا کر سفر فرمائیے کہ دو سرون کا حوصلہ بڑھے تخت اڑتا ہوا آیا ہی

آفتاب پرست خوش ہو گئی کینزوں کو حکم دیا کہ جا کر میری بھانجی کو لاؤ دیکھو صاحبو کیا زمانہ ہو بیٹی
 سے سوا بھانجی کو خیال ہوا کس مشقت سے گرفتار کر کے لائی چند مصاحبین گنیں طاؤس سے
 اشارہ کیا کہ راستہ کھول دے طاؤس بلند ہوا آواز بہا ست و افسوس دینے لگا جیسے ہی یہ آواز
 دی شعلہ آتش پنج مین سے شق ہوئے ایک شرک تیار ہو گئی ایک پھانک دیکھا کھلا ہوا برق ثانی
 بصورت کلیم چار و قید یوں کو ساتھ لیے ہوئے داخل قلعہ ہوا لیکن قیدی بیہوش ہیں برق ثانی
 نے اگر دربار میں آفتاب کو سلام کیا بلکہ آفتاب نے بھانجی کو گلے سے لگالیا کہا کہ اسی نو نظر
 بڑا کام کیا ایک سختی بصورت لوح محفوظ بنا کے لایا تھا وہ ہاتھ پر رکھ کر تندی آفتاب خوش ہو گئی
 لوح محفوظ کو لیکر اپنے پاس رکھا بلکہ گلے میں پہن لی اب کلیم نقلی نے حال بیان کرنا شروع کیا
 کہ اسی مادر مہربان میں بلادی مین سب کو لائی برق ثانی کو پھوڑائی آفتاب نے کہا کہ جس سے
 غرض تھی اس کو لائی اب کیا مشکل ہو شکر کشی کر کے چلین گے بی یا قوت کو بھی پکڑ لائیں گے قلو
 یا قوت نگار پر قبضہ کر کے عیار لیکھ اسے گرفتار کرینگے اگر نہ ملے گا بھگا جائیگا طلسم میں نہیں آسکتا
 کلیم نقلی نے کہا کہ خالہ اماں آپ کو اختیار ہو جو سب چاہیے وہ کیجیے میں اپنی جان دے کر
 ان کو لائی آفتاب نے کہا کہ بیٹا تھے وہ کارنمایان کیا کہ تم سے امید ہوئی بیٹی کو بالکل خیال نہ آیا
 ہر جان کا حال سن ہی تھیں جان کا بھی اپنی پاس نہ ہوا برق ثانی عرض کر رہا ہی کہ خالہ اماں
 میں نے کتاب میں دیکھا کہ اگر یہ طلسم کشا قتل ہو جائے تو ہزار سال تک طلسم پر زوال نہ آئیگا
 اب ہزار برس کو چھٹی ہو گئی اب میرا جی چاہتا ہی کہ آپ کے سامنے کچھ گاؤں میں نے بڑی مشقت
 کر کے حاصل کیا ہو گاؤں جاؤں جشن کروں شراب چلے شراب پی پی کر بیہوش ہو میں پھر کل
 شکر کشی کیجیے گا کہ مادر مہربان کو بھی سزا ملے انکو بھی معلوم ہو کہ اطاعت طلسم کشا کا یہ ضریح
 غصہ آرزو نہ کھلا سلطنت طلسم پر نازان ہیں طلسم کشا نے وعدہ کیا تھا کہ تم کو بادشاہ طلسم
 آفتاب نگار کرینگے آفتاب نے کہا کہ انکو قید میں مار ڈالو گی کیا چین لینے دو گی کل
 ہی طلسم کشا کو قتل کرو گی دیکھو تو کیا آفت کرتی ہوں برق ثانی نے کینزوں سے پکار کر آواز دی
 کہ اسے کچی بیٹھانے کی جگہ دو شراب مغل میں آئی آفتاب نے کچی اپنے پاس سے دی
 برق ثانی دوڑ کر میخانے میں پہنچا پکار کر آواز دی کہ ہم ساتی ہیں کوئی باقی نہ رہے کینز

دوڑیں گلابیان پتے اٹھا کر لیجائے لیکن اب تو جا بجا ہنگامہ ہوا کہ کج بی کلیم شراب یا نشہ ہی ہیں
سب کو شراب مل رہی ہے ہر طرف غروب بلند ہوا شراب پٹنے لگی سرق ثانی نے سو گلابیان
آراستہ کر کے کشتی میں لگائیں بڑے تکلف سے شراب لیکر محفل میں آیا جو چار کینیزین ساتھ آئی ہیں
ایس میں کہہ رہی ہیں کہ کیا کلیم یہ کس طور سے شراب لایا برق ثانی نے پیشواہی سانسے آفتاب
کے گت ناچی آفتاب خوش ہوئی کہا کہ اے میری بیٹی یہ کیونکر حاصل کیا برق ثانی نے
عرض کیا کہ مادر صربان ابھی کیا سنا ہے ذرا شرم تو میری دفع ہو برق ثانی نے گت ناچ کے
یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

قربان شان حسن عظیم المثال دوست
یاں تو یہ حال ہی نہیں معلوم حال دوست
صورت دکھائے ہر فرخندہ فال دوست
نظارہ نہیں ہوا ابھی ہم کو کمال دوست
کرتا ہے چشم یار کو روشن چال دوست
ماہ چہار دہ سے ہیں بہتر لال دوست
شب کو راتوں روز وصال دوست
وحشی سے اپنے ہونہ گریزان غزال دوست
جان عزیز کو میں تجھ سے ہوں مال دوست
اندیشہ خیزان نہیں رکھتا مال دوست
لوئے لطیف شک سے رکھتے ہیں خال دوست
ہوتا ہے ناگوار طبیعت لال دوست
پہنے لباس سُرخ تو ہے حسب حال دوست
گردن کشون کے سر ہوئے ہیں پائمال دوست
ایک ایک سے ہے خوب چال و جلال دوست
تارنگہ سے اپنے بندھا ہے خیال دوست

آئینہ کی طرف نہیں آتا خیال دوست
بتلی ہوا ہے آنکھ کی اپنی خیال دوست
الطاف نامہ یار کا لیکر کم کر سے
حسن شباب تک نہیں طفلی گئی ہنوز
سنگر فسانہ یوسف و یعقوب کا کس
آن ابروؤں کے حسن کی تعریف کیا کروں
یا د آئی دن کو رات ملاقات یار کی
معتوق آنکھ پھرے نہ عاشق سے اسی کریم
دل پر یقین ہوتا ہے جس کو امین کا ہو
وہ قدر ہی مثل سر و ہمیشہ بہار پر
بخار سے صبا کا فور ہے عیان
چہین چین یار سے جتنی ہے جان پر
مریخ کی طرح سے ہو خوریز عاشقان
گوگر گئے ہیں سروچن قد کو دیکھ سکر
انداز جو ہے یار کا ہے مصلحت وہی
رہتی ہیں آنکھیں بند تصور میں یار کے

آتش یہ وہ زمین ہو کہ صاحب نے ہی کہا
 اس رنگ میں یہ غزل سانسے آفتاب گر مخوں کے گالی کہ آفتاب گناہ برق ثانی کا دیکھ کر بڑی
 کراہیٹا تم نے تو وہ کمال حاصل کیا ہو کہ کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا تمہارا تو گاسنے میں مثل نہیں کہا
 حضور لاکھوں روپیہ صرف کیے مشقت کی جو کامل آیا اسکی خاطر و ارات کی ان لوگوں نے دل
 کھو کر تیا یا ابھی حضور نے کیا سنا ہی میں آپ کو خوب راضی کرونگی اور ایک کمال دکھائی ہوں کہ پانوں
 سے ناپوں اور منہ سے گاؤں ہاتھ سے بتاؤں سر سے آپ کو شراب پلاؤں یہ کہہ کے جام لبریز کیا
 ٹھوکرین لیتا ہوا سانسے آفتاب کے آیا سر جھکا کے کہا کہ ایسے بزرگوں کو سر سے شراب
 پلانا چاہیے سر جھکایا آفتاب گر مخوں نے ہاتھ بڑھا کے جام سر سے لیا چاہا کہ پی جاؤں اور
 برق ثانی عیار آنکھ سے آنکھ ملائے ہوئے تانین مار رہا ہی سب حاضرین وقت پامال ہیں
 جیسے ہی آفتاب نے چاہا کہ جام پیے شراب نے چرخ مارا شعلہ بگر شراب اڑ گئی تیلہ جو بازو
 پر تھا اُسے آواز دی کہ اسی آفتاب گر مخوں یہ برق ثانی عیار ہو مکار و غدار شاگرد عمر و کا
 بیٹا اپنے کو اس سے بچانا آفتاب نے کہا کہ ارے تو کون ہو یہ کہہ کے ہاتھ جو ہلا یا برق گر پڑا
 گرمی رنگ و رون عیاری کا برق ثانی کے چہرے سے اڑ گیا پانوں زمین نے تھام لیا
 وہ کنیز چارون بھاگین کہ جا کر یا قوت سے اطلاع کریں کسی نے ہارٹین اُنکو نہ روکا
 آفتاب گر مخوں نے کہا کہ ارے دیکھو یہ گنہگار کون ہیں اب جو اُنکے چہرے دھلا گئے گنہگار نہ تھے
 اُنکو رہا کیا برق ثانی کو ایک نفس میں قید کیا پلٹ کر آواز دی کہ ذرا قلعہ یا قوت نگار
 کی خبر لو کہ بی یا قوت کیا کرتی ہیں یہ خبر سنکر دیکھیے کیا انتظام کریں یہاں خسرو شیر دل
 انتظار برق ثانی کر رہے ہیں یا قوت کنی ہو کہ اسی شہر پار ہے بڑی نادانی ہوئی اسوقت
 خیال نہ آیا کہ اندر ظلم کے کیونکر عیاری ہو سکیگی خداوند کریم برق ثانی کی آبروریکھے نہیں جاوے
 اسپر کیا گذری خسرو شیر دل فرماتے ہیں کہ ملکہ اسوقت خیال نہ آیا کہ برق ثانی کو روکا جاتا
 حقیر تحریر کرتا ہی یہ ذکر تھا کہ کنیزین روتی پٹتی اگر ہو چنیں کہا کہ اسی شہر پار ہے برق ثانی لیے وہ ریتا نہ
 کام کیا آخرین بچا گیا برق ثانی گرفتار ہوا یہ بخدمت ناظرین و سامعین عرض کرنا منظور ہے
 ناظرین والا مقام آگاہ ہوں کہ جب برق ثانی کی گرفتاری کی خبر آئی ہی اس وقت معاملہ

ساحرہ کج طبعیت نکلتا ہو حال لوح معلوم ہوا ساحرہ کو رمارا گیا اب آمادگی ہوئی کہ صحرے
 نیزنگ سے چل کر لوح حاصل کریں ہو جب ہدایت اس کاغذ کے یا قوت نے تخت ہتھ پیر کیا
 اس تخت پر شاہزادے کو سوار کر لیا چند کنیزوں کو ساتھ لیا لوح محفوظ شمس و کے گلے میں ہر
 یا قوت تخت اڑاتی ہوئی صحرے نیزنگ میں پہنچی دیکھا صحرانہایت عمدہ نخل سرسبز و شاداب
 صحرالاجواب طائر جاجاز مزہ سرائی کر رہے ہیں دم محبت کا باغبان قضا و قدر کی بھر رہے ہیں
 ایک جانب قمریان نخل سرو پر صدائے کو کو بلند کرتی ہیں ایک جانب فاختہ قلندر مشرب دلق
 خاکستری زیب جسم صدائے حق سرہ دے رہی ہیں فقیری لباس رازداران بہار زمزمہ سرائی
 سنتے ہیں عروسان چین کی زیبائی صحر کی رعنائی ہر طرف صحر میں جوش بہار طائروں کی ہر سو پکار
 چشمہ ہاسیم آب روان مثل آئینہ صاف و شفاف موج مار رہے ہیں ایک جانب دریا میں مچھلیاں
 تڑپ رہی ہیں نہنگان خون آشام سر باہر کرتے ہیں پھر غوطہ لگاتے ہیں گھڑیاں لگڑا لکی نئی چال
 لب دریا جاجا پتھر پڑے ہیں صاف و شفاف یا قوت اگر اتری شاہزادہ حشر و ایک جانب
 گھڑے ہیں یا قوت نے پکار کر آواز دی کہ اے برقان دریائین پیکر جادو نے
 انتقال کیا ہم کو اپنا نائب کر گئیں لوح طلسمی لیکر جلد حاضر ہو ہم کو بتا گئی ہیں کہ برقان دریائین
 سے لوح لینا اس کو بحفاظت رکھنا اب لوح ہمارے پاس رہیگی تم حکومت کر چکے دریائین
 مفتی ہو لوح لیکر جلد آؤ یہ جو ملکہ یا قوت نے آواز دی چھوٹی چھوٹی مچھلیاں مثل برق کے
 چمکتی ہوئی آئین منہ نکال کر یا قوت کو دیکھا پھر دریائین غوطہ مار کر غائب ہو گئیں ہزار ہا مچھلی
 مچھلی دیکھ کر چلی گئی اب دریائین غرش دیکھی ایک ماہی کلان نے سر نکالا اسپر ایک ساحر سوار
 ہی مثل بجلی کے چمکتا ہوا سینہ اچھی طرح ثابت نہیں ہونا یہ ثابت ہی کہ سینے پر آفتاب
 عالماں اب ہی جھکے دیکھنے سے دل بیتاب ہی سر دریا سے نکالتے ہی آواز دی کہ اے
 یا قوت کیوں مجھ کو تکلیف دی یا قوت نے کہا کہ اے برقان دریائین پیکر جادو نے
 انتقال کیا بحفاظت لوح کی پیمرو صیت ہوئی لوح میں تیسے لینے آئی ہوں آج کل طلسم میں
 بڑا انقلاب ہے مشہور ہے کہ طلسم کشا کا اب داخلہ ہو گا مذہب طلسم بدلیگا ملکہ آفتاب بھی تم کو دیار
 میں بلالینگی تیسے ہمہ مدد طلسم کشا صلاح ہوگی تمہاری رائے پر اصلاح ہوگی کہ طلسم کو کون سا

ساحر روکے کہ اے طلسم کشا نہ ہو سکے ہر شکے پر قان خوب قہقہہ مار کے ہنسا کہا کہ اسی یا قوت
 سب حال میں نے سنا کہ تو باو شاہ طلسم سے باغی ہوئی اب بہتر یہ ہو کہ یہاں سے چلی جا زیادہ باتیں
 نہ بنانا یہاں طلسم نے اس تحفے کا جگو مالک کیا مجھے لوح کون پاسکتا ہی یہاں تجکو قضا لیکر آئی
 یہ باتیں جو یا قوت نے سنیں قصد کیا کہ ہر قان پر سحر کروں جیسے ہی جھولی کی جانب
 متوجہ ہوئی ہر قان دریا نشین نے ہاتھ ہلایا یا قوت جادو و لکھڑا کے گری بھلی پر سے
 ہر قان کو داکہ سر یا قوت کا کھینچ لوں پہلو میں شاہزادہ خسرو شیر دل کھڑا تھا یہ معرکہ دیکھ کر
 نخل کی آڑ سے نکلا لکڑا کہ او ہر قان کیا کرتا تو خبر دار یا قوت ہر ہاتھ نہ ڈالنا پلٹ کے
 دیکھا صورت زیب شاہزادہ خسرو پر نگاہ پڑی حیران جمال و محو دیدار ہو گیا مگر اپنے سحر پر باز ہو
 ہاتھ ہلایا سمجھا کہ شاہزادہ سحر میں پھنس گیا شاہزادے کے گلے میں لوح محفوظ ہر سحر نے تاثیر
 نہ کی شاہزادے نے ہاتھ بڑھا کر گردن ہر قان دریا نشین کی زور سے پکڑی ہر قان سحر
 کے ناز میں لپٹ پڑا پیٹتے ہی شاہزادے نے اکھیر کر ہر قان کو زمین پر مارا کہ استخوان ہر قان
 کے پرزہ پرزہ ہوئے وہ انتہائی تاریکی ہوئی کہ ہزار ہا مچھلیاں دریا سے ٹرپ کر نکلیں آوازیں
 دیتی تھیں کہ اسی ابا کی طلسم آج بڑا غضب ہوا کہ ہر قان دریا نشین نگہبان لوح ہاتھ سے
 طلسم کشا کے مارا گیا دریا میں شور پیدا ہوا کنارے دریا کے غار ظاہر ہونے لگے اُن غاروں
 میں دریا سمٹ کر گئے لگا ٹھوڑے ہی عرصے میں دریا غائب ہوا مچھلیاں جل کر خاک ہو گئیں
 اندھیرا موقوف ہوا آواز آئی کہ کشتی مرا نام من ہر قان دریا نشین بود پھر ایک صدائے
 خوش آہنگ آئی کہ اسی طلسم کشا مبارک ہو لوح ملی یقین کامل ہو کہ جسکے نعم میں زیادہ ملو و
 حزمین ہو وہ مراد بھی ملیگی شاہزادے نے چار جانب دیکھا آواز دینے والے کو نہ پایا قریب
 یا قوت کے شاہزادے آئے یا قوت کے ہاتھ پالوں میں طاقت تھی اُٹھ کر قدموں سے
 شاہزادے کے لپٹ گئی کہتی تھی کہ اسی شہر بار آپ نے کیا کار نمایاں کیا کیا جلد ظاہر ہوئے
 فوراً اُسکو مارا اب لوح تو یہی ہے کہ کے یا قوت قریب لاش ہر قان کے آئی اُسی طرح
 بدن اُسکا مثل برق کے چمک رہا ہی لوح طلسمی کا باعث تھا لوح طلسمی گلے سے اتلی لوح کا
 جسم سے جدا ہوتا تھا کہ دیکھا ایک ساحر سیہ قام بد انجام استخوان چور چور صورت پر غم سرور

لاشہ زمین پر پڑا ہی یا قوت نے لوح لاکر گلے میں شاہزادے کے ڈالی خوشی خوشی وہاں سے پٹی
 صحرا سے نیرنگ چھوڑا قلعہ یا قوت نگار میں آئی سب رئیسان شہر نے اگر مبارکباد دی کہ اس شہر پر
 پروردگار آپ کی قوت و طاقت کو زیادہ کرے آج آپ نے کلید طلسم پائی اب طلسم پر قبضہ
 ہوگا برق ثانی کے گرفتار ہونے کا شاہزادے کو بڑا رنج ہی شاہزادے نے ملکہ فرزانہ سے
 کہا کہ کوچ کا لشکر کو حکم دیجیے لشکر کو قلعے سے باہر نکالیے فتح طلسم شروع ہو ملکہ فرزانہ رونگٹیں
 کہا کہ اے شہر یار پروردگار عالم آپ کو مفلح و منصور کرے آفتاب چا و و بلا سے روزگار ہی
 میرے نزدیک تو یہ بہتر ہے کہ نال فرمائیے اگر کسی مقام پر آفتاب لجا بیگی تو وار کیجیے گا طلسم
 شک جانا بہت دشوار ہی شاہزادے نے کہا کہ اے ملکہ عالم اب تکلیف نہ پڑگی ملکہ نے کہا کہ
 بسم اللہ آپ کو اختیار ہی شاہزادے نے ملکہ یا قوت کو حکم دیا کہ لشکر تیار کر کے بیرون قلعہ
 چلو دوسرے دن کوچ ہوگا برق ثانی کا گرفتار ہونا ہمیر بہت شاق ہوا انصاف یہ ہو گیا ہے
 اپنی جان لگا دی کسی مقام پر کی نہیں کی اگر آفتاب دھوکا دکھا جاتی تو مار لینے میں اُسے
 کیا اٹھا رکھا تھا تا بہ طلسم ہو نہیں اُسکو بھیج و سالم پائین جب اُسکو قید سے پھر لائیں تب دلو
 اطمینان ہو وہ بھی جانے کہ آقا نے ہمارے واسطے کوشش کی ساحران طلسم اُسکے
 نام سے جٹے ہوئے ہیں ایسا نہ ہو کہ آفتاب اُسکو قتل کر دے شاید ہماری آمد کی خبر سنکر
 نال کرے اُسی وقت یا قوت نے ڈیڑھ لاکھ ساحروں کا لشکر تیار کیا شاہزادہ سوار ہوا
 یا قوت جادو و ساحروں کا انتظام کرتی ہوئی باہر نکلی ملکہ فرزانہ تخت پر سوار ڈیڑھ لاکھ کا
 لشکر پیشہ اس جاہ و چشم سے لشکر بیرون قلعہ اگر اتر بارگاہ استاد ہوئی رات کو جشن کا حکم
 دیا تیاری ہونے لگی تھوڑے عرصے میں شاہزادہ بارگاہ میں داخل ہوا ملکہ اگر تخت پر بیٹھیں
 تمام سردار اگر بیٹھے آخر صلاح یہ ہوئی کہ سامنے باغ ہی آئین ملکہ کو داخل کر دے ملکہ فرزانہ
 مع کنیزان باغ میں داخل ہوئیں آتے ہی ملکہ نے روشنی کرائی شاہزادے سے کہلا بھیجا کہ آپ
 بھی یہاں تشریف لائیے شاہزادہ باغ میں آیا باغ نہایت پربار تھا سپرد بکھتا ہوا شاہزادہ
 بارہ دری میں آیا ناہن مجہین و مہر بیگان مہر نگین اگر حاضر ہوئیں غزلین ٹھمریان گانے لگیں
 ایک مہر مجہین نے سامنے بیٹھ کر یہ غزل شروع کی نظم

<p>آنکھ دل ناکہ ورت سے بشر پاک کرے کیمیا کی ہوس ایہ دل کوئی کیا خاک کرے شب و صلت بین چو توجیب سحر چاک کرے کیون صبا دور نہ اگر خس و خاشاک کرے پنچہ شل بھی گریبان کفن چاک کرے دست قدرت سے خدا آئسو و نکو پاک کرے تیری بینی گل زہق کو فرحناک کرے صدی کو اپنے جو تو لبستہ فتراک کرے دخت رز کی نہ ہر اک رنگین تاک کرے دیکھ کیا مرے حق میں بت بیاک کرے کیون نہ بندہ مجھے اپنا شہ لولاک کرے</p>	<p>صورت شاہر اصلی کا جو ادراک کرے ہو جو حاصل تو تو انگر کو بھی کر دے یہ فقیر کچھ تری دست درازی سے نہیں دور شوخ سیر کو آتا ہو وہ گل چمنستانوں میں دُ دست بردار نہ ہوں قبر میں وحشت سے کبھی منفعل ہو کے گناہوں سے اگر روئے بشر چشم روشن تری زگس کو بعبارت بستے تیر مرگان سے جو مارا ہو تو کیا ہو قاتل ختم سے شیشے میں سمجھ کر اسے لانا ساقی حسن دیکھا تو کہا بھولے سے ماشاء اللہ مہر سادہ عقیدت ہی مرے دل میں قبول</p>
--	--

شاہزادہ شب بھرچن میں رہا کوچ کی خوشی میں آرام نہیں فرمایا بڑا اشتیاق ہو کہ برق ثانی کو
خیر و عافیت سے پاؤں ایسا نہ ہو کہ ہمارے عیار کو کچھ تکلیف پہنچے سویرے سے بارگاہ میں
آئے یا قوت سرداروں کو لئے موجود ہیں شاہزادے کو دیکھ کر عرض کی تیاری لشکر کی ہو
فرمایا جلد تیاری کرو دن نہ چڑھنے پائے کہ یہاں سے کوچ کرین بڑی جلدی یہ ہو کہ برق ثانی
رہا ہو یہ باتیں تھیں کہ کنیزان ملکہ فرزانہ روتی ہوئی تئیں عرض کی کہ اسی شہریار غضب ہوا ملکہ
فرزانہ کے درگروہ اٹھا ہو مثل ماہی بے آب تڑپ رہی ہیں آپ کو بلایا ہو شاہزادہ گھبرا کر
پھر باغ میں آیا دیکھا کہ کنیزیں رو رہی ہیں شاہزادے کو دیکھ کر عرض کی کہ حضور جلد بارہ درسی
میں جائیں ملکہ نہایت بیقرار ہیں شاہزادہ گھبرا کے بارہ درسی میں آیا دیکھا کہ ملکہ مثل ماہی
بے آب طہان فرش پر مثل مرغ بسماعل غلطان شاہزادے کو دیکھ کر آواز دی کہ اسی شہریار کنیز اب
آپ سے رخصت ہوتی ہو اپنے دست حق پرست سے دفن کیجیے گا تا بہ قبر ہو نہ پائے گاراہ سے
نہ پلٹ آئیے گا شاہزادے نے کہا کہ ملکہ یہ کیا کہتی ہو یہ کہ کے شاہزادہ قریب آیا پاس ملکہ کے
بیٹھ گیا ملکہ نے کہا کہ اسی صبح زمان آپ کے بیٹھنے سے دردم ہو گیا تھوڑے عرصے کے بعد ملکہ اٹھیں

کہا کہ آپ کے آتے ہی در در جاتا رہا آپ کی زیارت پر در در موقوف تھا اب در در کا نام نہیں شاہزادہ
ملک سے بیٹھا باتیں کر رہا ہے کہ چند خد متکا روڑے ہوئے آئے عرض کی کہ ملکہ یا قوت و کلیم
و سلیم و دیگر سرداران نامی در در میں تڑپ رہے ہیں حضور جلد تشریف لے چلیں شاہزادہ ملکہ سے
خدا حافظ لکھا کہ اٹھا دوڑتا ہوا بارگاہ میں آیا دیکھا کہ سب سردار مبتلائے درد کمر و غیرہ ہیں اس قدر
بی تاب ہیں کہ کوئی اپنے مقام سے اٹھ نہیں سکتا شاہزادے کو دیکھا کہ سب نے آواز دی کہ غلامان
جانبا ز رخصت ہوتے ہیں شاہزادہ قریب ان سب کے آیا جیسے ہی قریب پہونچا ان سب نے
عرض کی کہ حضور کے آنے سے تسکین ہو گئی یہ کہہ کر فوراً سردار اپنے مقام سے اٹھنے لگے
یہ لوگ اٹھ کر بیٹھے ہیں کہ پھر کنیزان ملکہ فرزانہ روتی ہوئی آئیں عرض کی کہ پھر ملکہ کے در در اٹھا ہی
شاہزادہ اٹھ کر دوڑا نصف راہ طوی کی تھی کہ آسمان سے آواز آئی منم شکل کش او ظالم دیکھ
میں لے ملکہ فرزانہ کو گرفتار کر لیا لیے جاتی ہوں یہ سن کر شاہزادے نے سر اٹھا یا دیکھا کہ ایک
جادوگر نے تخت پر سوار کچھ تصویریں ہاتھ میں اپنے کچھ لکھ رہی ہیں اور ملکہ فرزانہ مع چند کنیزوں
سکے گرفتار ہو چکا رہی ہیں کہ امی شہر یار کنیز رخصت ہوتی ہی یہ شکل کش کنیز کو پاس آفتاب
کے لیے جاتی ہے وہ میری خون کی پیاسی ہے شاہزادہ جھلا کر طرف ساحرہ کے دوڑا ساحرہ
نے تخت فرزانہ اُسی مقام پر پہونچوڑا تڑپ کے انکی بارگاہ پر گری بارگاہ میں اندھیرا ہو گیا
شاہزادہ قریب بارگاہ کے پہونچا اور نعرہ اپنے نام کا کیا نعرہ شاہزادہ خسرو شیردل

منم تو بہتین صاحبقران	اگر تیغ کین بر کشم از غلاف
اگر تیغ بر سنگ خار از غم	رگاز و زین و بیخ و دین بر کنم
ز تیغ شود الا مان الا مان	یہ نعرہ کر کے شاہزادہ قریب

بارگاہ کے پہونچا تھا کہ بارگاہ میں رونے کی آواز آئی سرداروں کی آواز تھی کہ امی شہر یار کنیزوں
غلاموں کو لیے جاتی ہیں اب زندہ نہ بچیں گے آفتاب ہم لوگوں کی صورت سے بیزار ہے
دیکھتے ہی قتل کر لگی کنیزوں کی حمایت کو پہونچے گا شاہزادہ کیا کرے کہ وہ بلند ہو گئی ہی چاہا کہ
ان کیانی دوش سے اتارین شکل کش اس قدر جلد بلند ہوئی کہ جا کر ملکہ فرزانہ و اے
تخت کو لیا پندرہ سردار نامی اسین یا قوت و کلیم و سلیم اور جو سردار بارگاہ میں

موجود تھے اُن سب کو لے لیا کل لشکر پر تصویر بن چٹکین سب کاغذ کی تصویر ہو گئے ہو این اڑتے پھرتے بن جب ہوا کا جھونکا چلا دہنے والے باین کو گئے اور جو باین پر تھے وہ دہنے پر اڑتے ہوئے آگئے سارے لشکر کا یہی حال ہوا شاہزادہ بیتاب و بیقرار ہو کبھی دوڑ کر کہہ لائون رسالہ دارون کے پاس گئے کبھی سپاہیوں کے پاس ہوئے جسکو آواز دیتے ہیں وہ جواب نہیں دیتا جواب دینے کے لائق نہیں ہیں شاہزادہ بیقرار ہوتا ہی ایک ملازم کسی اپنے کام کو بیرون لشکر گیا تھا وہ بچا ہوا ہی اُسے جو شاہزادے کو اس حال میں دیکھا بکا کر آواز دی کہ اے شہر بار آپ کیون اسقدر بیقرار ہوئے ہیں شکل کش سب کو گرفتار کر کے لے گئی اب جب تک وہ ملعونہ قتل نہ ہوگی تب تک یہ لوگ صحت نہ پائیں گے لوح تو ملاحظہ فرمائیے اُستاد تو آپ کے پاس ہی آپ کو لوح ہدایت کر لگی اپنے کو ہلاک نہ کیجیے ایسا نہ ہو کہ سرکار پر کوئی صدمہ عظیم گزر جائے یہ جو اُس ساحر نے سمجھا کہ شاہزادے کو گویا ہوش آگیا فوراً چشمہ آب پر آ کے وضو کیا وضو کر کے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ ای فتاح طلسم و اسی سار این عجائبات اگر لوح طلسمی حاصل ہو تو ایک لمحہ بھر تو قہقہہ نہ کرنا فوراً برائے قجاجی طلسم جانا اگر شاید تامل کیا اور شکل کش لے کر لشکر کو تصویر کاغذی بنا دیا تو جو قہقہہ شکل کش قتل ہوگی یہ سب سردار پھر صورت اصلی پر ہو جائیں گے فوراً برائے قجاجی روانہ ہو سر اٹھا کے فلک پر دیکھو سات ستارے معلوم ہوئے اُسی نشان پر جاؤ مقام پر فیضان کے ہو چو گئے جو شعبہ کے دکھائے فوراً لوح دیکھنا ہے لوح دیکھے کوئی کام نہ کرنا ورنہ دھوکا کھاؤ گے یہ دیکھ کر شاہزادہ نے لشکر کو اُسی حال خراب میں پھوڑا آپ برائے قجاجی طلسم روانہ ہوئے رات کو سر اٹھا کے دیکھا ایک جانب سات ستارے چمک رہے تھے اُسی کے نشان پر چلے رات بھر راستہ چل کر صبح کو قریب ایک باغ کے پہونچے دیکھا کہ دروازہ باغ کا کھلا ہی کیا ایک باغ کے اندر سے روٹنی آواز آئی دیکھا کہ دوڑنگی سیاہ رو تیرہ درون سلیم کلیم کو پکڑے ہوئے کشان کشان لاتے ہیں سلیم و کلیم چلا رہی ہیں کہ اسی شہر بار کینزون کو بچائیے آپ کے جرم محبت میں قتل ہوئے ہیں شاہزادہ متح پھنچ کر دوڑا اُس ساحر نے ایک مقام پر دونوں کو ٹھاکے خیمہ مارا کہ دونوں کے سرکٹ کے زمین پر گرے شاہزادے نے کلیم و سلیم کے سر روٹے ہوئے دیکھے لاشے ٹپک سر پر ہوتے

شاہزادہ دوڑا کہ ہاے ان عطیمان اسلام کو یون قتل کیا چاہا کہ دوڑ کے سر اٹھاؤن کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ ای شہر یار کینز رخصت ہوئی ہے آپکی محبت میں کام تمام ہوا دیکھیے جلا دمجکو قتل کرتا ہی آپ کی زیارت بدی نمی کہ پہننے کر لی ذرا دھر پلٹے وقت آخر آنکھیں تو چار ہو جائیں شاہزادہ سے نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک جادوگر بڑے قد و قامت کا کلاہ جلا دی سر پر بیضہ بارہ دار پہنچے ہوئے بلکہ فرزانہ کو لیے جاتا ہی جب بلکہ رکتی ہیں وہ قبضہ مارتا ہی سر سے خون جاری ہوتا ہی کئی جگہ سے خون جاری دوپٹہ ڈھلکا ہوا پائے چھوٹے ہوئے خاک میں لتھڑے ہوئے آنکھوں سے آنسو جاری شاہزادہ ہاے جان جہان کیمے دوڑا اصرے کرتا ہوا کہ او جلا د صاحب بیدار و خبردار ماتھے تلوار کا نہ مارنا ورنہ ساجر کا نام طلسم سے مٹا دوں گا جان پنا دشوار ہوگی شاہزادہ دوڑا ہوا چاتا ہی یہی چاہتا ہی کہ جا کر اس ساحر کو ماروں مگر کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچاؤن کہ اُس نے جلدی سے ٹیٹہ نکچا ہوا جوتا تھ میں تھا سر پر بلکہ فرزانہ کے ماردیا فرزانہ کا سر کٹ کے گر اساحر تو سر کلر بھاگا شاہزادہ سے نے دوڑ کر سر اس کشتہ حسرت و یاس کا اٹھایا آنکھیں حسرت آلود کھلی ہوئی ہیں چہرے پر موت کی آداسی گلو سے بریدہ سے خون بہ رہا شاہزادہ خون چہرے پر ملتا ہی خیال میں آیا کہ ای خسرو ساجر کیمیں گے یہ ایسا بد نصیب ہی کہ دو مشوقین کی محبت میں قتل ہوئیں اور یہ کچھ نہ کر سکا افسوس ایسی معشوق پری چہرہ کو اس ظالم نے قتل کیا اس جلا د کو رحم نہ آیا ہاے اس محبوب کو کیونکر پاؤں نہیں معلوم کہ یا تو مست پر کیا گذری وہ جو اپنی بیٹیوں کا لاشہ دیکھگی بیشک اپنی جان دیگی ایک بیٹی اسکی آفتاب جمال جلا دی گئی اس محبوب مطلوب کو یون قتل کیا بیٹیوں کو اسکی مٹا یا کیا تدبیر کروں جان اپنی دون اب زندہ رہنا بیگاری یہ سوچ کر خنجر کمر سے کھینچا چاہا کہ اپنے ماروں کہ روئے کی آواز کان میں آئی سر اٹھا کے دیکھا کہ ایک طوطی زربین بال آنکھوں سے آنسو جاری پروں سے سر پیٹ رہی ہی اور آواز مثل انسان کے دیتی ہی کہ ای شہر یار جان نہ دیکھیے گا ورنہ پچتا سیئے گا یہ نمود ہے بود طلسم ہی آپ کو شہیدہ دکھایا ہی اس لاشے پر لوح کا عکس ڈالنے حال کھلچا نیک گاہ کہ کے طوطی آگئی شاہزادہ سے نے عکس لوح طلسمی کا بولاش پر ڈالا دھوان نکلا دیکھا کہ ماش کے آگے کا پتار ہی شاہزادہ حیران ہوا دیکھا کہ ایک طرف سے گر و اڑی ایک فیل مست پر ایک ساحر سیہ قام ہفت سر

سات ہاتھ اسکے ہاتھی کو اڑانے ہوئے آتا ہے اور وہ فیل مست مثل پہاڑ کے مستک اپنی
اٹھائے ہوئے اس ساحر کے ہاتھوں میں سات حربے ایک ہاتھ میں نیزہ ایک میں گرز ایک میں
خنجر ایک میں بڑی قردلی وہین سے لگا رکھا ہوا آتا ہے کہ اولیٰ کشتا کمان جائیگا اس مقتدام
ہر آفت میں آیا شاہزادہ جھپٹا اس فیل سوار نے ساتوں حربے مارے شاہزادے نے
اپنے کو زیر گل ہائے سپر غنچہ بنایا بمشکل اپنے کو بچا یا جھپٹ کے ہاتھ تلوار کا مارا بھسونڈا
ہاتھی کا کٹا ہاتھی نے ایک چنچ ماری غبار بلند ہوا فیل و فیل سوار اس غبار میں چھپ گئے بعد
تھوڑی دیر کے ہاتھی اسی طرح پر تیار ہوا بھسونڈا اسی طرح آراستہ گویا تلوار پڑی ہی نہ تھی اس
فیل سوار نے ہاتھی بڑھا کر پھر ساتوں حربے لگائے شاہزادہ جست کر کے الگ ہوا پھر ایک
ہاتھ مارا ایک ہاتھ فیل سوار کا کٹا اسی طرح اندھیرا ہو گیا پھر تھوڑی دیر کے بعد وہ فیل سوار
غبار سے نکلا دیکھا کہ ہاتھ اسی طرح سالم موجود ہے ساتوں ہاتھ بدستور ہیں زخم نکسے اسکے
جسم پر نہیں ہے کئی مرتبہ اُسے جھلکے کیے شاہزادے نے کبھی ایک ہاتھ قلم کیا جب غبار میں چھپا
پھر ظاہر ہوا زخم کا نشان نہ پایا بہت عرصے تک شاہزادہ فیل سوار سے لڑا اعضا فیل سے
کٹتے ہیں ہاتھ فیل سوار کے قلم ہوتے ہیں جب غبار سے نکلتا ہے سب اعضا صحیح و سالم ہوتے ہیں
شاہزادہ نہایت بیتاب و بے قرار ہے فیل سوار نے فرے کر کے حربے لگا کر شاہزادہ جست و خیز
کر کے اپنے کو بچاتا ہے لیکن حیران و پریشان ہے کہ کیا تدبیر کروں کہ پھر آواز آئی کہ اولیٰ کشتا
استاد تیرے پاس موجود ہے اس سے صلاح نہیں لیتا پلٹ کے دیکھا کہ وہی طوطی
زرین بال آنکھوں سے اشک حسرت بہا رہی ہے اور آواز دیتی ہے کہ ہر اسے خدا لوح
دیکھے لوح سے تدبیر قتل نکلے گی ورنہ آخر کو ہلاک ہو جائے گا اگر سات حربوں میں ایک حربہ بھی
پڑ گیا تو تمام جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیگا تھکاکے مار لیگا یہ کہے وہ طوطی اڑ گئی فیل سوار
حربے لیکر چلا کہ ساتوں حربے لگائے شاہزادہ جست کر کے الگ ہوا لوح کو ملاحظہ کیا اگر
نوشتہ پایا کہ ای فتح طلسم وای سیارا این عجائبات اگر فیلان فیل پیکر سات حربے لیے ہوئے
مقابلے میں آئے سات حربے اسکے جسم پر ہونگے خیال کر کے دیکھو پنجہ میں جو سر انسان ہے
پیشانی پر خال سیاہ ہے اگر قادر انداز ہے بدل ہو تو اسی خال پر تیرا وتل بھر کا فرق نہ ہو

اگر تیر اسی خال پر پڑا بجائے خون شعلہ آتش نکلیں گے مع فیل جگر خاک ہو گا یہ مقدمہ جولوہ
 میں دیکھا شاہزادے نے قربان سے کمان اور ترکش سے تیر تین پھال کا کھلا بحر کمان میں تیر
 پیوست کیا خال کو فیضان کے ناکامک کے تیر مارا تیر داہنے بائیں جاتا تھا قضا و قدر نے
 عین خال پر پہونچایا پیشانی کو توڑ کر پار گزارا بجائے خون شعلہ آتش نکلے سوار و فیل جٹنے لگے
 جگر خاک سیاہ ہوئے آواز آئی کہ کشتی مرانام من فیضان فیل پکیر بود مار کر اس ساحر کو لوح کو
 ملاحظہ کیا لوح میں نوشتہ پایا کہ اس باغ میں جا کر ٹھہرو جو معرکہ گذریگا وہ دیکھو شاہزادہ باغ
 میں آیا بارہ دری میں آکے بیٹھا کہ ایک طرف سے رونے کی آواز آئی شاہزادے نے پلٹ کے
 دیکھا کہ نخل میں ایک کنیز بندھی رو رہی ہے شاہزادہ بارہ دری سے آتر ا قریب اس نخل کے
 گیا کنیز کو پہچانیا کہ کنیز قدیم ملکہ فرزانہ کی بیوی چچا کیوں گلشن تجو بہان کون باندھ گیا
 کنیز نے کہا کہ سپہ سالار و بہان کی حاکم ہو ملکہ کی قید اس کے سپرد ہو اس نے مجھ کو اس مقام پر
 باندھا ہے اب آتی ہو گی اسی کے پاس قفس ملکہ ہے جب اس کو قتل کیجیے گا تو ملکہ رہا ہو گی
 تجھ کو نہ کھوے لیے اسی میں بندھا رہنے دیجیے ورنہ وہ تجھ کو قتل کر ڈالے گی تشریف لے کھولا کہ ایک
 طرف سے کراہنے کی صدا آئی وہ کنیز جا کر بارہ دری میں بیٹھی شاہزادہ اس کراہنے کی آواز پر
 متوجہ ہوا دیکھا کہ ایک کمرے سے رونے کی آواز آتی ہے کوئی شخص ہلک ہلک کر رو رہا ہے
 آواز دیتا ہے کہ ای فلک کھر فقا وای گردون غدار کہاں تک میرے ساتھ کج روی کرے گا خدایا
 ملک الموت کو حکم ہو کہ میری قبض روح کرے اب تجھے صدمات نہیں اُٹھتے شاہزادہ اس
 کمرے کے قریب آیا قفل کلان لگا تھا قفل کو توڑا دیکھا کہ ایک جوان سبزہ رنگ رخسار آتش
 بید و قدرت رب و دود یعنی سبزہ آغاز زمین ہوا زمین پر چپ پڑا ہے ایک پتھر چھپائی پر رکھا
 ہے اس کے صدر سے کراہ رہا ہے زندگی سے اپنی بیزار بیقرار و اشکبار شاہزادے نے
 اگر پتھر اُس کے سینے سے اٹھایا وہ جوان بیہوش ہو گیا ختم و حوض سے پانی لائے ٹوٹے سہلے
 منہ پر پانی چھڑکا تب اس کو ہوش آیا شاہزادے کو دیکھ کر قہقہوں سے پلٹ گیا کہ تھکا کہ
 ای فرزند رشید صاحب جعفران وای طلسم کشا خدا نے آپ کو پہونچایا اگر چند ساعت اور تشریف
 نہ لاتے تو غلام کو زندہ نہ پاتے کئی برس کا زمانہ اسی حال میں گزر چکا اصل یہ ہے کہ غلام آپ کا

کشتہ حضرت دیاس ہو پیکر جادو نے جگہ فرزند کے پالا سحر کی تعلیم کیا جب یہ معاملہ آفتاب نے دیکھا
اُسکو خوف پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو پیکر جادو شہر تہ جادو کو بادشاہ طلسم کر دے راہ گیر جادو کو حکم دیا
شہر تہ کو جہان پاؤ گرتا کر کو رو نہ سلطنت طلسم ہاتھ سے جا لگی راہ گیر میری فکر میں رہی ایک دن بین
دراستے شکار کے اس جنگل میں آیا دعو کا دیکر غلام کو قید کر لیا لیکن مجھ پر عاشق ہو اسید بہ سے بڑی بڑی
ہر غنیمت کرتی ہوا تک غلام نے اُسکا وصل قبول نہیں کیا لکہ آفتاب کی مصائب جب ظلموٹہ گلگون پوش
مجھ پر عاشق ہو اور بین بھی اُسپر جان دیتا ہوں پیکر قید خانے میں آئی ہو اپنی جی خدمت میں ضرور آئی ہوگی
خمسرو نے کہا ای شہر تہ دو مقام پر ایک طوطی زرین بال نے اسی بدامیت کی کہ گویا جان پکائی شہر تہ
روئے لگا کہا ای شہر تہ باروہ گلگون تہ ہر مقام پر آپکی مدد کو آئیگی جو کہدہ کوشش اُس سے ہو سکیگی اٹھاندر لگی
شہزادہ شہر تہ سے باتیں کر رہا ہو کہ آسمان پر سے آواز آئی او مفتی تو کون ہی میرے معشوق کو رہا
کر لیا میرے ہاتھ سے کیونکر زندہ بچکا ایک سحر میں مٹا دو گئی مجھے کسی ساحر کی پروا نہیں ہو ایک ساحرہ
سیہ خام کو دیکھا کہ آسمان سے اُڑتی ہوئی آتی ہو دھم سے زمین پر گری شاہزادہ سے پرگولہ مارا شاہزادہ نے
روح کو جنبش دی کہ وہ چھٹ کر زمین پر گر کر راہ گیر سحر و سحر کرتی ہو سحر باطل ہوتا ہو تاثیر نہیں کرتا ایک تھا
پر خسرو و تلوار پھینک کر دوڑے راہ گیر نے جب دیکھا کہ خسرو و قمر شب آگئے سحر کے جسٹ جو کرتی ہو قریب
شہر تہ کے پہونچی کہا کہ ای شہر تہ اب تجھ کو طلسم میں قید کر دیں گی یہ کیلکے کر میں پنجہ دیا خسرو سیلے کہ
راہ گیر پر جا پڑوں راہ گیر شہر تہ کو لیکر بلند ہو گئی چا پاتیر ماروں راہ گیر قندیل فلک ہوئی اسوقت اُنکے
پریشان ہوئے شہر تہ کا جہا ہونا شاہزادہ سے بہت شاق ہوا اُنکھ نہیں آنسو پھرے ہوئے شاہزادہ
پلٹا گفت آنسو ملتا ہوا حیران و پریشان کہ ای خسرو اب دیکھیے فلک کیا دکھائے لوح کو دیکھ کر داخل باغ
ہوئے دیکھا وہ کنیر جسکو رہا کیا تھا گلشن ناسے ایک گل سے ساسے میں بھیجی تھی شاہزادہ کے کو دیکھا
اُٹھی کہا ای شہر تہ اب تسخیر جادو کے آئے کا وقت قریب آیا یقین ہو ملکہ کو لیکر آئے یہ کیلکے قریب
شاہزادہ کے کٹھنری شاہزادہ گلشن سے باتیں کر رہا ہو کہ ایک آندھی سیاہ چلی دیکھا ایک ساحر قفس ہنی
ہاتھ میں لیے ہوئے آہی آہوین سے دیکھ کر شاہزادہ کو لگا کہ او بر باو کن خانان ساحران عالم بیان بھی تو ہونچا
تمھاری ہیبتی کو قتل کرنے لائی ہوں آفتاب نے حکم دیدیا دو دن سے اسکو لیے لیے پھرتی ہوں میں نے
دو دن سے جان پکائی یہ کیلکے زمین پر آئی قفس کو زمین پر دکھا شاہزادہ سے بے سحر کرنے لگی اول گولہ

مارا گولہ پھٹا کہ زمین پر گر آگ برسنے لگی آگ نے بھی اس شاہنشاہ پر تاشیر نہ کی زمین میں اس پتھر کو
 گرایا ایک شیر ببر کی شکل بن کر غلغلہ مچا دیا ہوا شاہنشاہ سے ملے ہاتھ پاؤں کا مارا سا تھوڑے کے دو ٹکڑے ہو گئے
 شاہنشاہ سے نہ تو اس سا تھوڑے کے مرنے کو دیکھا اور نہ یہ خیال کیا کہ آواز نہ آئی ورنہ اگر فوراً قفس اٹھا کر
 کیجیے گایا ملک فرزانہ نے ٹھنڈی سانس لی تھی چکر لگا اسی شہر پر قفس کھول دیتی تو میں قفس سے نکالوں
 اور میراں کا چھپرہ کھینچ کر کھڑا ہوں میرے سینے پر ہکا بھٹ چاہیے کہ میں بوج کو کیجیے میں اس کی زبان درو
 شے تسکین حاصل ہو کہ کچھ کوئی مسلسل رہا ہو دم کثیر کا لنگ رہا ہو شاہنشاہ سے ملے ٹکڑے کی کھوئی فرزانہ قفس سے
 نکلی شاہنشاہ سے ملے وہاں لوہین بوج محفوظ اور لوح طلسم ہوا میں رکھ دین کہنا آپ ذرا ہٹ جائیے شاہنشاہ سے
 ملے ہوا چھپرہ تھا کہ ایک آواز مہیب آئی اور قفس پر باد کن خاتون سا حراں عالم اب تیری موت آئی تھم تھم چھپرہ
 دیکھ لوں تباہی بوج کو لیا اپنی ہتھیلی کو تیرے ہاتھ سے مل کر آیا میں فرزانہ بن کر آئی پلٹ کے ہوا شاہنشاہ سے
 ملے دیکھا کہ ان فرزانہ ایک سا تھوڑے سیہ نام بد انجام لوہین ہاتھ میں لگا کر رہی ہوا شاہنشاہ وہ تلوار
 کھینچ کر پلٹا شہر میں لگا ہوا دوسرے موٹے کی کاٹے اس تباہ تلوار کیا کہی گی یہ کیجیے اشارہ کیا تلوار اڑنا تھوڑے سے گری
 ایک دو چھتر زمین پر مارا اور ایک آواز دی اس سے کوئی ہوا خیر ہوا شاہنشاہ وہ زمین پر گر گویا شہر کے باغ
 سے کوئی ہزار جادو گر نیاں پیدا ہوئیں بیکار تھی ہوئیں کہ اسی ملک شہر میں ہزار ہا نیاں کیا شاہنشاہ وہ بیکار ہو کہ
 زمین پر گر کر شہر میں لگا ہوا اسی حیرت و دیکھا کہ اسکا نام ہی تھا جس سے عیار و صاحب پاس بلکہ آفتاب کے
 قندیلوں و کاسیہ وقت قفس نہیں چھوڑتیں اس وقت وہ مکان میں تالوٹا رہی کی تصریف کہ شاہنشاہ وہ خاموش
 آنکھوں سے آنسو جاری یہی خیال کہ لوہین پاس دشمن کے ہونے اب زندگی کی کوئی صورت دیکھیں
 اب قاف کیا دیکھا شہر میں جادو گر نیوں کو جمع کیا یعنی ہزار جادو گر نیوں نے شاہنشاہ سے ملے مسلسل
 لڑائی کیا داران سیاہ جہان میں لپٹا دیا یہ آواز دہشتہ ملکوں سے ہوا سے گر دینے سے قلابہ آتشین چھوڑنا
 ہوا سے شاہنشاہ اپنی زندگی سے میرا ہوا داران سیاہ جسم میں لپٹے تھے ہر مرتبہ کھولتے تھے
 کہ بدن پر تھم مار میں شاہنشاہ تھو چھپرہ لیتا ہی اس حال میں شاہنشاہ سے کوئی نہت بر سر آ کر شہر میں
 جادو گر نیوں کو ساتھ لیکر طرف قلعہ طلسم کے چلی خیر کرتی ہوئی کہ میں نے کس لطف سے لوہین
 لین ایسا کہ کیا کہ لوہین خود آواز کے وہ زمین سمجھے تھے کہ معشوق کو رہا کیا میں فرزانہ بن کر قفس میں
 اپنی ہتھیلی کو قفل کر آیا تب یہ سب ہاتھ پاؤں کا کثیر و کمو بھیجا کہ ہا کر آفتاب گھم گھم ہوا شاہ طلسم سے اطلاق

کہ وہ کشمیر سے طلسم کشا کو پکڑ لیا جس کی تیاری ہو میں ایک طلسم کو آئی ہوں آفتاب ہمارے منہ سے نکلتا ہے
 برقی ثانی ہر وقت سامنے رہتا ہے کہ تیرے اگر ضروری برقی ثانی یہ خبر سن کر کیسا شگرتا ہفت سے کہہ رہے ہیں
 کہ اے ملک عالم میرا گانا سلیسے میں مسلمان سے ہزار ہوں چاہتا ہوں آپ کی امانت کہ دن مابین
 مسلمانان ترک کیا سحر جی پرستوں میں میرا بھی نام ہو آپ کی خدمت میں رہوں جیسا بیان کر کے
 آپ کا طلسم ہر حال میں گروہ کے سامنے رکھ کر تیار کروں ہر جگہ آپ کا قبضہ ہو علمداری طلسم آفتاب ہمارا
 کی بڑے آفتاب سے کہا اور نگار یہ باتیں تیری یا قوت کو پسند آئیں گی وہ گانا سنیں گی میں گامراں
 گیا اپنی جان دون تیری غیاری تو سحر سے زیادہ ہی میرے ساتھ یہ باتیں نہ بنا کینر کو جو اب یہاں ہمارے
 کہہ رہے ہیں کشمیر سے کو قید کو لیکر آدے کینر اور حصر کی آفتاب سے حکم دیا شہر آئینہ بند ہو دو کا بین
 رنگی جانیں صوب آراستہ ہو کر دوکانوں پر بیٹھیں قید طلسم کشا آئی ہی شہر واسے خوش ہو گئے یا تو خوف
 تھا کہ طلسم کشا کو قتل کرے گا اب اطمینان ہوا کہ کشمیر سے سب کو لیا نہ ہو سب کی بچا تیار بیان کر رہے
 دوکانوں رنگی کینر شہر آئینہ بند ہوا دوکانوں پر تماشہ بینوں کا جاؤ ہر گلی کو سپے میں رہی ہر گلی کہ طلسم کشا کی
 قید آتی ہی بڑے بڑے سحر آئینے مارے پیکر جادو کا قاتل ہو کہ کشمیر قید کو سپے ہو سے داخل شہر
 ہوئی جس طرف سے نکلی لوگ کشمیر کی تعریفیں کر رہے ہیں کہ بی کشمیر قید قہاری وہ سے مذہب بچا
 ورنہ طلسم کشا سب کو قتل کرتا آفتاب کو مناسب ہو کہ تلو اپنا نائب کر رہے اتھام کل طلسم کشا سے
 سپر در سپے کشمیر سب کو سلام کرتی ہوئی گئی ہو جو میرا کام تھا وہ میں نے کیا ہو ہر گلی کو سپے واسے
 اس سے حال پوچھتے ہیں ہر ایک سے حال اپنی چال کی کا بیان کرتی ہوئی شہر کو گھٹ گیا دارالامانہ
 پر پہنچی آفتاب سے وزیر امیر استقبال کو بھیجے ہر اعزاز کشمیر کو سامنے آفتاب سب کے طلسم
 آفتاب سے ہاتھ بڑھا دیے کشمیر کو گلے سے لگایا کہا بواہیں بڑا کام کیا اب تمہیں سلطانہ کتاہیں
 گوشہ نشین ہو گئی سب اہل شہر وزیر و امیر ہی کہ رہے ہیں کہ کشمیر سے مذہب بچا لیا کس اطمینان سے
 طلسم کشا کو گرفتار کیا کشمیر سے دونوں کو چین بطور نذر پیش کش کین کشمیر سے کہا اب لورج طلسم کا
 انتظام کیجیے برقیان تو ماہ گیا کہ دریا میں غرق رہتا تھا اب لورج کیسے پاس رہے آفتاب سے
 کہا یہ سب انتظام تھا رہے میرے قید طلسم کشا تو اندر لاؤ کشمیر سے ہفت پیکر کو اندر لایا برقی ثانی
 نے نفس سے دیکھا کہ عجب سختی میں شاندار ہو ماراں سیاہ بدن میں لپٹے ہو سے چہرہ زرد ہو رہا ہی

خاصوش سامنے آفتاب کے کھڑا ہونے پر اسلحہ اسلام کے صاحب سلامت کی آفتاب نے پکار کر
 کہا ابھی یہ دعویٰ باقی ہو جس سے روئے کما اللہ العالیہ قید سے چھوڑیں گے طلسم آفتاب نگار کو ٹوٹیں گے
 اگر ہماری قضا تیرے ہاتھ سے ہو تو مجبور و ناجار ہیں دعویٰ مذہب کیا دلیسہ گیا ہو جس طرح بنے گا جھکوا
 قتل کرینگے آفتاب منہی کہا دیکھو اس پہر چترہ کی باتیں کہ گرفتار کھڑے ہیں ہمارے قبضے میں ہیں در
 اس پر یہ باتیں ایسی شہیر جاد و قید طلسم کشا تمہارے سپرد ہو پیردن بارگاہ جاگر چھو ہم دوسرے طرز
 سے لوح کا انتظام کریں گے سب وزیر و امیر خوش بیچے ہیں لیکن ملکہ گلگونہ گلگون پوش عاشق
 شہرست جس وقت سے قید شہرست اسے کی آئی ہو آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے انتظام و احکام
 دیکھ رہی ہو پہلے ہی اسنے دیکھا تھا کہ راہ گیر قید شہرست لیکر آئی کہا ای ملکہ عالم غضب ہوا تھا طلسم کشا
 نے اسکو چھڑا لیا کھڑے ہوئے خوش خوشی باتیں کر رہے تھے کہ میں پہنچی لڑائی کا سامان کیا طلسم کشا
 کو ان سے الگ کیا انکو لیکر بھاگی طلسم کشا کو اتنا کا قلق ہوا ای گلگونہ اب دیکھیے کیا ہوتا ہو فی شہرست
 کی آج بڑی عزت افزائی ہو آج انکی بڑی خاطر ہو کیا تدبیر کروں کہ لوح طلسمی ان تک پہنچاؤں کیونکہ
 دونوں لوح میں پاؤں سوچ میں سر جھکا گئے بیچے ہو کہ آفتاب نے پکار کر کہا ایہا اخصسین
 ای سر داران نامی وادی سحران گرجی دیکھا تمہیں شہرست نے کیا کام کیا ورنہ یہ جوان لڑتا ہوا نا قطعہ طلسمی تا
 اب لوح کی کیا تدبیر ہو لوح محفوظ تو خیر ایک تحفہ ہو حفاظت کی اس سے ایک صورت ہو لیکن لوح کی
 حفاظت واجب و لازم ہو مابیان طلسم نے کیا تدبیر معقول کی تھی کہ لوح طلسمی برقان کے سپرد ہوئی وہ دریا
 میں رہتا تھا کہ ان اس تک نہ جاسکتا تھا کون لوح اپنے پاس رکھے گا اسکے بھائی اسکے بھتیجے اسکا باپ سب
 صفت ملن دینے زن ہیں اسکے قتل کی خبر نہ کر آئینگے جسکے پاس لوح ہوگی اسی کی فکر کریں گے تمام طلسم اسکا
 دشمن ہو گا پس میں تو اپنے پاس لوح نہ رکھوں گی اور جن صاحب کے مزاج میں آئے لوح اپنے پاس رکھیں
 بخوبی حفاظت کریں لوح کا انتظام نہ چھو لیں اگر لوح میں ذرا تور پڑا اسکے بھائی بند ضرور آئیں گے
 اب برسوں جنگ رہی بڑی بڑی مشکل پڑی کیا تدبیر کریں کہ لوح غائب ہو جائے سب ساحر و نلے
 عرض کی اگر حضور لوح اپنے پاس نہیں رکھتیں تو ہم میں کسکو لیاقت کہ لوح اپنے پاس رکھے اور
 تدبیر کریں کہ تو عرض کریں کہ لوح معدوم ہو جائے نہ لوح ہوگی نہ کوئی طلسم کشا پائے گا اگر مناسب
 ہو تو لوح کی یہ تدبیر کیجیے کہ کوئی ساحر تیرے مقرر کیجیے وہ ساحر لوح کو لیکر پھار و بوجہ سلیمانی پر جائے

وہاں دریا سے تیار ہو کر کسی موہین آٹھ رہی ہیں برابر قہر لکھن کے طبقہ زمین کا ٹوٹا ہوا ہوا اس مقام پر
 لوح چھینک دیتی جاسے کوئی چھلی چھلی ایک لوح معدوم ہو جائیگی نہ لوح ہوگی نہ طلسم کشا یا ایک سب سے
 اس صلح پر آفرین کی کہ اس مشیر خوش تدبیر کیا خوب بات کہی ہو یہی مناسب ہو در نہ لوح سے کہے پاس رہیگی
 سب سے کہ دشمن ہوں گے پس لوح کا رہنا بہتر نہیں سب سے اس صلح کو قبول کیا آفتاب نے کہا کہ کوئی
 ماسخ جو نہ ہو کہ وہ لوح لیکر جاسے لوح کو چھینک آئے کہ لوح دنیا سے معدوم ہو عقاب جادو ایک
 جادوگر کہ اسکا اپنی تیرہری پر ہمارا ہی اپنے مقام سے اٹھا و سبقت بہتہ عرض کی لوح غلام کو طے آج ہی جادو کا
 اور آج ہی چھینک آدنگا لوح محفوظ تو آفتاب نے اپنے پاس رکھی اور لوح طلسمی عقاب جادو
 کو دی عقاب جادو نے لوح کو چھولی میں ڈالا آفتاب کو سلام کر کے رخصت ہوا طلسم کشا دو
 طلسم کشا کو میرون بارگاہ لانی اور ایک چوڑے پر لا کر بٹھایا ایک گولہ دار دیا گولہ آگ سے بین
 شاہراہ سلامت سے ایک مکہ تھا اس میں کثیر دنگو لیکھ بھی شہر اجڑا کر کے لگی گلگو نہ یہ مھر کہ دیکھا کہ اپنے
 مقام سے اٹھی سوچتی ہوئی کہ ای گلگو نہ اگر لوح طلسمی گئی اور عقاب جادو و تار پہاڑ صحرانہ پہونچا اور
 لوح کو چھینک آیا و ریاض میں کوئی تھو کر کے گا کیونکہ لوح یلگی اسی عقاب کا تعاقب کر دینا وہاں ہمارا
 اسکو مار دینا یا جان اپنی دون اس کشاکش سے جان کا جانا بہتر ہو طلسم کشا اس مصیبت میں شہر مقام
 اس آفت میں میں کیونکہ زندگی کر دینا طلسم کشا پر نشان ہو جادو طلسم کشا نے ہمارا سکھو رکھا اسکی آواز میں
 قید تھی را گیا مھر پر لانی زندان طلسم میں اگر قید کیا اب جان دینا ہی بہتر ہو یہ لوح سے کہے تاکہ ان میں اسکو
 بھر کے ہونے و بار سے اٹھی آفتاب نے پوچھا ای گلگو تم زیادہ پریشان معلوم ہوتی ہو گلگو نہ
 نے کہا ہنوز کی پریشانی ہم لوگوں کے لیے حیرانی ہو تاکہوں سے دیکھو رہے ہیں کہ زوال دولت ہو رہا ہے
 ہو حضور نے تدبیر کی یہ مناسب پڑے کہ لوح ہمارا موصیہ پر ہو سب سے عقاب جادو و گیا تدبیر دانی میں
 پلٹ کے آئے یہ کہے باہر آئی دیکھا عقاب جادو کو تیر بنا ہوا اڑا ہوا جاتا ہی کہنا سے اگر ایک باڑی کی
 بنی تاقب میں عقاب کے چلی عقاب اسقدر تیر پر ہو کہ لاکھ گلگو نہ چاہتی ہو کہ میں برابر سے کہے ہونے
 مھر کے اسپر گردن اسکے دنگو نہ کر دینا لوح لیکھ تیر پر و از کی کرتی ہوئی جاتی ہو مگر عقاب آگے
 بڑھا ہوا جاتا ہی مھر پر ہوئی کی آخر بار دون میں در در سے لگا سٹنے ہوا دیکھا اسپر تیر پڑا جھل پڑا ہوا
 کو چھکا چتا ہوا کہ پانی میں کہ گلگو نہ یہی دیکھا عقاب جادو ٹپک کر تیر پانی پہاڑ پہاڑ ہوا

سوچی کہ و گلگونہ اگر یہاں سے اٹھا تو پہاڑ مویہ ہی پر جا کے ٹھہر گیا پھر مقابلہ نہ پڑ گیا یہ سب بیکار پڑھرائی
 کار و سحر جھپٹا سے نکالی اسی سحر ٹپکے جب برابر آئی نعرہ کیا اور عقاب نم گلگونہ گلگون پوٹش عقاب
 لٹا کار و اگر عین سینے پر پڑی تو گر پشست کے ہار گزری عقاب لٹکھڑا کے گرا اندھیرا ہو گیا آواز آئی
 کشتی خزانہ من عقاب جادو بود گلگونہ ہوا سے زمین پر آئی دیکھا لاشہ عقاب کا ترپ ترپ کے
 سر ہوا تھوٹی سے اُسکی روح نکالی لوح کو رد مال میں لپٹا تھوٹی میں رکھا رات ہو گئی تھی گلگونہ سوچی رات
 ہی رات چلنا چاہیے بی کشمیر قتل کر دن یہ سوچتی ہوئی چلی یہاں کشمیر جادو خنجر و شہر ول پر بدعت
 کہ رہی ہو کہ شراب پیکر دہشتا ہزار سے پر پختگی ہو شتاہ زوہ اپنی جان سے پیرا بیچا ہو ہر مرتبہ آواز دیتا ہو
 او ملعونہ ایک مرتبہ ایک خبر مار دے کہ خاتمہ ہو اب کشاکش ہم سے نہیں اٹھتی کشمیر جو اس بدیتی ہو طلسم کشا
 تو نے کس حسرت سے ساحر و نکو قتل کیا کبھی خبر لیکر دہڑتی ہو کینہ میں ہاتھ تھام لیٹی ہیں کہ داری قتل کیجیے
 صبح کو طلسم کشا پر بدعت کیجیے صبح کو میدان خوبی کی تیاری ہوگی وہاں آپکو اختیار ہو کہ گلگونہ آسمان
 سے آکر زمین پر اتری طرف طلسم کشا کے چلی کشمیر نے پکار کر آواز دی کون آتا ہو یہ راستہ نہیں ہو یہاں ہم کشا
 کی قید آواز دھر سے ہٹ جادو گلگونہ نے کچھ جواب نہ دیا ہر چند کشمیر پکاری مگر گلگونہ کب سنتی ہو جوتی
 کشمیر اپنے مقام سے اٹھی آواز دی ارے آئے دالے جواب نہیں دیتا کہ منع کیا ماننا نہیں
 یہ کیلے گولہ مارا گلگونہ نے لوح کو آگے کر دیا گولہ بھٹ کے زمین پر گر کشمیر نے آواز دی ارے
 کوئی بڑا ساحر ہو کہ میرے سحر کو یوں دفع کیا یہ کیلے دھسرا گولہ مارا گلگونہ نے پھر لوح دکھا دی پھر گولہ
 بیکار ہوا اور پلٹ کر قریب پاسے کشمیر کے پہونچا کشمیر گھبر گئی کتنی ہو ارے یہ کیا شو دکھا دی کہ گولہ
 پلٹ کے میرے پاس آتا ہو کیا شو اسکے ہاتھ میں ہو جب گلگونہ قریب آگ کے پہونچی آگ بجھنے لگی اتو
 کشمیر گھبرائی آواز دی ارے آگے نہ بڑھنا اس آگ میں جل جائیگا اس آگ سے امان نہ ملے گی گلگونہ
 قریب طلسم کشا پہونچ کر چلی پرتع چہرہ سے اٹھایا پکار کر آواز دی نم گلگونہ گلگون پوٹش اور لوح طلسمی گئے
 میں طلسم کشا کے والدی نیچے کر سے نکال کر ہاتھ میں دیا جیسے ہی لوح گئے میں طلسم کشا کے آخی مادران سیاہ
 جاکر گرے آواز دیا جو سانسے خسر و کے منہ کوٹے بیٹھا تھا وہ ہانی ہو کر یہ گیا طلسم کشا اپنے مقام سے اٹھے
 گلگونہ نے بھی کہا اے شہر بار اب یہ دنت کشمیر زنی ہو مگر اب لوح سے ہوشیار رہیے گاسٹا ہزارہ

نعرہ کے اٹھا نعرہ خرو	منم خسر و شیر دل لوجوان	منم نور عینین صا خیران
-----------------------	-------------------------	------------------------

اگر تین کین بر کشم از خلاصت	نزول قدر در میان مصافحت	اگر تیغ بر سنگ خار از نغم
زنگار زمین پنج دین بر کشم	تلوار کھنجر شاہزادہ غول بر ہند و گردن کے گرا گلگونہ سحر رہی ہو	
<p>جب گولہ مار اسود دسو کے سر اڑ گئے تشریف لے کر گئے گلگونہ نے کئی سی کنیزوں کو قتل کیا اہالی شہر دوسرے کہ یہ کیا ہنگامہ ہوا کیسا گولہ چلنے لگا اگر دیکھا طلسم کشا لوح گلے میں ڈالے ہوئے تشریف لے کر کہ رہا ہی گلگونہ پشت پر تشریف کر رہی ہو اور آواز دیتی ہی ایسا کٹان طلسم کشا شاید نکو یاد نہ ہو کتاب میں لکھا ہو کہ یہ طلسم کشا کا ساتھ دیکھا آریو پازگار نہ بدلت مارا ہوا پکا صدیا سا حطلسم کشا کے شریک ہو نیلے گلگونہ آواز میں دے رہی ہو صاحبو طلسم کشا کی شرکت کر و تشریف بھاگتی پھرتی ہو خسرو چاہتے ہیں اسکو قتل کروں اسے بڑے حد سے پہنچائے تشریف لے دیکھا طلسم کشا کے ہاتھ سے میرا بچا دشنہ اریو یہ سو چکر زمین پر گری باز نہر چلی گلگونہ نے آواز دی ای شہر یار تشریف جاتی ہو شاہزادہ نے کان کیا لی کا لہجے سے آماری تیرے مکان میں پیوست کیا ناک کو سینہ پر کینہ تشریف ہو مارا تشریف کے مہینہ پر پڑا توڑ کر پشت کے پار گذر تشریف کا لاشہ زمین پر گر تشریف ایسی جادوگری کا مرنا اندھیرا ہو گیا صدیاں مہیب آئے لیکن پھر صد آئی کشتی مرانام میں تشریف جادو بودیہ آواز کان میں آفتاب کے پہنچی باتو تخت پر بیٹھی جشن کر رہی تھی نشے میں شراب کے مہوت کہ رہی تھی تشریف نے بڑا کام کیا کہ کان میں نیکی تشریف کے آواز آئی گھبرا کے پوچھا ارے کیسی آواز آئی تشریف کو کہنے مارا کنیز میں ددڑی ہوئی تین عرض کی داری طلسم کشا لڑ رہا ہی گلگونہ پشت پر کئی ہزار جادوگر شریک ہو چکے تشریف طلسم کشا نے مارا گھبرا کر پوچھا طلسم کشا کو لوح کہنے دی کنیزوں نے کہا سنتے ہیں گلگونہ نے جاس کے عقاب جادو کو مارا اب ہزار ہا جادوگر طلسم کشا کے شریک ہوئے جاتے ہیں یہ حالات سنکر آفتاب نے منہ پھیر لیا کیا یاد بڑا غضب ہوا میری قوت بازو قتل ہوئی پلکے طلسم کشا کو مار کوئی لاکھ جادوگر لیکر باہر نکلی دیکھا شہر میں فخر ہو گیا گلی کوچہ میں تلوار چل رہی ہو آفتاب جادو نفرہ کر کے بڑھی پکارتی ہوئی ارے گلگونہ کو پکڑو گلگونہ نے آواز دی اہو ملعونہ مجھے کون قتل کرے گا میں کنیز طلسم کشا ہوں آفتاب تین لاکھ جادوگر دنگو لیکر آئی سحر کرتی ہوئی آگ برسانی ہوئی بڑھی ہر طرف ساحر و نکالوہ گلگونہ نے دور سے دیکھا ایک مکان میں شہرت قید ہی راہ گیر ہمدہ نگہبانی طلسم کشا کو اشارہ کیا خسرو چاہرے راہ گیر نے اٹھ کر سحر کیا آگ برسنے لگی راہ گیر بڑھی تھی</p>		

کہ طلسم کشائے شیر مارا راہ گیر مگر گری گلگونہ نے بڑھکار شہرت کو قید سے رہا کہا شہرت جو تڑپ کے
اٹھا کر انک کرک کے گرنے لگا نہارون ساحر و نکوش کیا یا قوت و حکیم و سلیم بھی نسبت سے چھوٹا
شکل کش پیچھے دوڑی پھرتی ہوئی کہ ایک آفتاب جادو یا قوت و حکیم و سلیم سے رہائی پائی ہوئی
ہوئی آتی ہیں شاہزادے نے شکل کش کو بھی تیر سے مارا اس کے مرنے کی جو آواز آئی آفتاب
گھبرا سکے کتنی ہی صاحبو غضب ہوا کلی بخش قتل ہو گئی میر سے بزرگوں کا زہر اعظم ساحر زبردست
بخشہار جادو گنبد جالینوس پر حاکم ہو میں دیان جاتی ہوں جس کے مزاج میں آئے وہاں پہلے میں
وہاں جا کر شکست درست کر دی اور طور سے لشکر کشی ہو گئی یہاں کا رنگ تو بگاڑ گیا قہم آجھے ہرے
نہیں رستے ساحر بھاگے جاتے ہیں آفتاب جادو نے غلطک مار کر پر پرواز پیدا کیے لیکن برق ثانی
کا پیچھا تھا میں ہی شاہزادے نے چاہا کہ برق ثانی کو رہا کر دیں نہ رہائی ہوئی آفتاب پیچھا سمیت
بلند ہوئی شاہزادے نے چند تیر مارے آفتاب نے آتش بھر سے جلا دیے ساحر دن سے دیکھا کہ
آفتاب بلند ہوئی وزیر و امیر بلند ہونے لگے غوطے عرصہ میں تین لاکھ جادو گر اور شہر واسے
کچھ لڑل فوج ساتھ آفتاب کے پہونچے تھوڑا دن چڑھتے چڑھتے قح ہو گئی جادو پہلے لگی ہر طرف
سے آواز ادا مان بلند ہوئی شہرت و گلگونہ ہوسے سالہا سال کے بھران دیدہ آفتاب کشیدہ
مفتوح لے جو عاشق کو دیکھا سر جھکا لیا کینزوں نے حجاب دین کرایا گلگونہ کہیں ہیں اور شہر ست
ہیں زندگی سے یاس ہوئی تھی یقین یقین نہیں تھا کہ اب نمسے زندہ ملیں گے پروردگار نے افضل
کیا شاہزادہ دارالامارہ میں آیا رفیقان جان نثار کر بیٹھے یا قوت جا کر فرزانہ کو لائیں ہر وقت
جنگ یہ خود کلی تھی فرزانہ کو چھوڑ آئی تھی فرزانہ جو آئیں شاہزادے سے حکایت نہایت بھبران
کی شاہزادے نے غور کیا کہ خدا گلگونہ کے ہم شکر گزار ہیں جس مقام پر فیضان قیل پیکر نے
تھارا مردہ دکھایا آباد اپنے قتل پر ہوسے تھے خیر کمال تھا کہ اسنے کو نوح کرین مگر اس وقت اسنے
ایسے لطف سے ہلکے آگاہ کیا کہ میں قتل سے اپنے باز رہا اور کس لطف سے کہا کہ نوح کو
ملاحظہ کیجیے نوح جب دیکھی تو معلوم ہوا نمود بے بود طلسم ہی ساحر نے شعبہ کیا تھا اسنے یہ دن
دکھایا کہ قاتل طلسم فتح ہوا گلگونہ اور شہرت کو عندہ جلیل عطا ہوا شاہزادہ تو یہاں مہر و عیش
ہی لیکن دوسری بہن آفتاب کی سر ہنگام بد باطن مکر سے مسلمان ہوئی ہی سن کر میں ہی

کہ کس طور سے طلسم کشا کو بیجاؤن یہاں تو یہ صورت ہو آفتاب جو شکست خوردہ بھاگی گنبد جالینوس پر
 پہنچی گنبد قریب گیا تھا کہ بختیار کو خبر پہنچی کہ ملکہ آفتاب شکست کھا کے آئی ہیں بقیہ رہ کر برائے
 استقبال نکلا آکر آفتاب سے ملاقات کی آفتاب نے جو بختیار کو دیکھا کہا ای وزیر اعظم تم تو بیان آکر
 بیٹھے ہمارا ملک تباہ ہوا مرحلہ جات مٹے اور میں یہ بھی کہتی ہوں کہ طلسم کشا یہاں بھی بچھا نہ چھوڑے گا
 کہ میں برق ثانی کو لیتی آئی ہوں بختیار نے پوچھا ای ملکہ عالم یہ کون شخص ہو آفتاب نے کہا ای
 بختیار یہ بلاے روزگار ہو مگر جیسے گرفتار کیا رہائی نہیں ہائی روز مجھ کو دھوکے دیتا ہو مگر میں ایسی شہید
 ہوں کہ اسکو بات نہیں کرنے دیتی شہر یا قوت نگار اسکی ذات سے فتح ہوا بختیار یہ سنکر اعزاز و اکرام
 سے آفتاب کو گنبد میں لایا تخت زیر جہد بنکھوایا اسپر آفتاب کو جگہ دی سب شہر دوزیر آکر بیٹھے
 بختیار نے کہا ای ملکہ عالم میں ایک بات عرض کروں خلاف رائے اقدس نمودار دند قدیم کو آسپہ چھوڑا
 اور مذہب سامری و جمشید کا اختیار کیا جب ہی سے رنج و ملال آپ پر گذرے لگایا ہاں تک مجھ کو نوبت
 بہم پہنچی کہ میں تو ہر سال جاتا ہوں کئی مرتبہ خداوند نے فرمایا کہ ابالی طلسم آفتاب نگار کسان ہیں میں غبار
 کر دیا کرتا ہوں ابکی مرتبہ فرمایا تھا کہ رنج اٹھا کر آفتاب نیکی قدرت کو بڑا خیال ہو ای بختیار کہہ دینا
 کہ مابعد ولت کا اعتقاد کرو سامری و جمشید کون گتے تھے رنج و ملال اٹھا کر آئی تو کیا اب قدرت اسکو
 کسی بلا میں پھنسا دینگے لہذا میں سامان پوجہ پاٹ کا مہیا کرتا ہوں جاگتی جوت کے خداوند کو یاد کیجیے
 کہ باخداوند جمشید خود پرست ہو چکے ہیں سنے کہا وہ معاف فرمائے اب کبھی ایسی خطانہ ہوگی ضرور امید
 بردار نیکی آئینہ اقبال میں ہر وقت فتح و ظفر نظر آئے گی آفتاب نے کہا ای وزیر اعظم حقیقت میں کہ مجھے
 بڑی خطا ہوئی میں بیشک توبہ کرونگی اور عہد کرتی ہوں کہ ہر در ابکی جشن میں جا کر شریک ہوگی میلہ ملی
 دہان کا دیکھونگی اسوقت بختیار نے اپنے اشیاء پر پوجہ پاٹ کے گلن کیے آفتاب نے اپنے بیٹھنے کے پوجہ
 کیا اور جمشید خود پرست سے فریاد کی رات کو تو یہ معاملہ پیش ہوا وہاں ہر سر ہنگ ہر باطن کو بھر
 فکر میں رہتی تھی ایک شب کو اسنے دیکھا شاہزادے سے ملے ملکہ فرزانہ بالاسے بام آرام کیا ہر ہنگ
 نگہبانوں کو بیہوش کرتی ہوئی بالاسے بام پہنچی دیکھا دونوں آپس میں بیٹھے ہوئے سو رہے ہیں اسنے
 جھولی سے مقرر ض نکالی پہلے دور اوج کا کاٹا جو بس لوح قبضہ میں گر چکا تو پکار کر آواز دی او طلسم کشا
 کہا ننگ سو نیکا بیدار ہو اپنا حال دیکھ منہم سر ہنگ بیدار باطن پڑے اسسوس کا مقام ہو کہ سیر

ہن کی سلطنت میں اور اسکے تخت پر بی فرزانہ بھین گھر کے جو عاشق و معشوق نے کچھ کھولی سہا
سہرہنگ کو پایا لوح قبضے سے نکل چکا تھا اٹھیں اُس نے فقط ہاتھ دیا ہاتھ پاؤں و دون کے بیکار
ہوئے اس وقت دونوں کو لیکر تخت پر ڈال لوح طلسمی جھولی میں رکھی ایک طرف گنبد جالینوس کے
چلی بیان صبح کو سب بیدار ہوئے عاشق و معشوق کو تلاش کرنے لگے آخر معام ہو کہ سہرہنگ بد باطن
لیکن یا قوت نے سہرہنگ لیا کہا صاحبو غضب ہو کہ طلسم کشا کو مع فرزانہ سہرہنگ بد باطن لیکر
ایک کیا جاسے دیکھے آفتاب گرم نہ کیا آفتاب برپا کرے تختیار جادو و سحر قدیم آفتاب کا
ندیم ہمیشہ سمجھا یا کرتا تھا کہ ملکہ عالم سلطنت طلسم پر نہ لطف قبضہ کیجیے ورنہ ناز و نوا کا دخل نہ ہونے پائے
ورنہ بڑی خرابی ہوگی اب وہ اسی کے پاس گئی ہو وہاں صلاحین ہو رہی ہو گئی اُسی صلاح میں یہ چلی
سرا مزادی طلسم کشا کو لیکر پہونچی شہرت اور گلگونہ نے عرض کی ای ملکہ عالم نہ گھر ایسے وقت بربادی
گنبد جالینوس لکھی آگیا لشکر تیار کیجیے لشکر کشی کر کے چلیے ہر چند کہ وہ بادشاہ طلسم ہی تحفہ جات طلسمی
پاس موجود ہیں ہرین طاق شہرہ آفاق لیکن تدبیرین کر نیکنے جنگ بھی عیار یان بھی شاید پروردگار
کوئی تدبیر کرادے فاضل بیٹھے رہنا مناسب نہیں سب نے صلاح گلگونہ کو پسند کیا لشکر تیار کیا
ساحر و ناکتیار ہو کوئی سلطنت قبول نہ کرتا تھا تحفت و بیکہ و بیکہ کر روتے تھے کہ ہا سے یہ مقام ملکہ
فرزانہ قیرو و زویش کا سپر کسی اور کو کیونکر دیکھیں کیونکر دل کو آرام آئے آخر صلاح کر کے
ملکہ یا قوت کو تخت پر بٹھایا کلیم و سلیم بعدہ وزارت گلگونہ و شہرت منتظم لشکر ہوئے تین لاکھ
ساحر و ناکتیار کر کے اس شوکت و شان سے بیرون قلعہ نکلے ریسان شہر ہی ساتھ آئے ہن پانچ
کو س قلعے سے آگے بڑھ کر اترنے ارادہ ہو کل یا برسوں کوچ کرین لیکن آفتاب گرم ثورات
بھر پور کر کے صبح کو تخت پر بیٹھی ہو تختیار جادو و کتنا ہی کچھ ظہور قدرت ہو اچا ہتا ہی یہ ذکر تھا کہ چند
جادوگر نیاں دوڑی ہوئی آئین عرض کی حضور مبارک ہو ملکہ سہرہنگ بد باطن طلسم کشا و آپ کی
صاحبزادی کو قید کر لائیں لوح طلسمی لیلی آفتاب نے حکم دیا بلا و تختیار رکھ رہا ہی کیون ملکہ عالم
میں یہ عرض کرتا تھا کہ ظہور قدرت ہو اچا ہتا ہی ایسے خداوند سے کیونکر کوئی برگشتہ ہو آفتاب بھی
مثل گل شکفتہ ہو گئی سہرہنگ اندر بارگاہ کے آئی کہا ہمشیرہ صاحبہ ہن نے اپنی جان لگادی
دونوں کو گرفتار کیا بی گلگونہ و شہرت شہر یک طلسم کشا ہوئے آٹھ پھر حقا ظہور کرتے تھے یہ کہنے

روح نذری روح بکرا سنے جھولی میں رکھی کہا اوجھتیا راب میلے کے خداوند کے یہاں کو دن باقی ہیں
 کہا اسی ہفتہ عشرے میں اوقدرت کے ساتھ پلکاراں مسکواہن کھیچے بیٹی کے سر سے سحر مسلمانان
 اُتارین گے سب لوگ راہ پر آجائیں گے سب آپ کی اطاعت کریں گے لیکن اول اُن باغیوں کو پلکار کر نترار
 کر لائیں سب کو پلکار کے خدمت خداوند میں پیش کریں اور آپ اپنے نہ حاضر ہونے کے عذر استہ کیجیے
 یا جی پاس ہے آپ نہ جائیے میں جا کے سب کو پلکاراؤں اوجھتیا رجاوہ کے ساتھ بڑا لشکر گیا اوجھتیا ر بمقابلہ
 یا قوت لشکر گران بیکر میدان میں پہونچا یہاں ملک یا قوت وغیرہ پانچ کوس پر قلعے سے بڑھ کر اُتری
 ہیں کہ سحر اسے گر عظیم بلند ہوئی دیکھا آگے گینڈے پر اوجھتیا رجاوہ پشت پر لشکر ساحران خدا بڑے
 زور و شور سے آکر پہونچا پہلے یا قوت کو خوب سمجھایا یہ سب آمادہ مرگ دھتیا سے قضا ہیں جواب
 سخت دے دے کہ جو تجھ سے ہو سیکے قصور نکرو جواب لشکر اوجھتیا ر نے طبل جی بجوایا یہاں بڑی طبل جی بجا چا پھر
 رات تیار دی آدنی اصبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے اوجھتیا ر آگے بڑھا ہوا لشکر کو ترغیب
 دیتا ہوا میدان میں آکر پہونچا ملک یا قوت تحت ہر سوار طلب فوج میں دونوں بیٹیان بڑا بڑھری
 ہیں گلگونہ و شہرت لشکر کو ترغیب دے رہے ہیں کہ نصیبوں نے تقابلی کی کر کیت
 کڑا کاکر ہے اوجھتیا ر نے گینڈا اپنا بڑھایا میدان میں آکر آواز دی جسکو منامرگ کی اہودہ نکالے
 گلگونہ یہ لشکر چاہی آہیں میں سحر ہوئے اوجھتیا ر نے پکار کر آواز دی ای خاکبار لینا یہ کسکے زمین پر
 ایک لان ماری جہاں ملک کو کھڑی تھی ہتھ ر خاک اُڑی کہ اندھیرا ہو گیا بعد محوڑی دیر کے اُس نے اُس غبار کو
 شق کیا دیکھا گلگونہ بیہوش پڑی ای چا چھپٹ کے اُٹھالوں شہرت جا پڑا گلگونہ کو اُٹھانے سے
 بچا یا آپ لڑنے لگا محوڑے عرصے تک آپس میں سحر ہوئے ایک مقام پر اوجھتیا ر نے دی آواز
 دی ای خاکبار لینا اسقدر غبار بلند ہوا کہ شہرت اُس غبار میں بیہوش ہو گئے گرا اوجھتیا ر نے
 ان دونوں کو اُٹھالیا لشکر یا قوت جا پڑا ملک یا قوت بیٹیوں کو ساتھ لیکر لڑائی میں مصروف ہوئے
 خیر ہا سحر لشکر اوجھتیا ر کے مارے کہ لشکر میں ہنگامہ پڑ گیا ایک مقام پر اوجھتیا ر نے یا قوت
 دیکھ کر وکیلیم کو دیکھا وہی آواز دیتا ہوا اُٹھ چا غبار بلند ہوا ایتنوں مان بیٹیان بیہوش ہو گئے
 گرین اوجھتیا ر نے اُٹھالیا افسردن کو تو یوں پلکارا سارے لشکر پر سحر کر دیا کہ ایک سے ایک
 بات ناکرے لشکر دالے اسباب سحر چھپک کر مہوت ہوئے سحر چھپکا کر اُسی مقام پر بیٹھ گئے

ان سب کو اس حال میں چھوڑا مال اسباب اپنے قبضے میں کیا جب مال بھی قبضے میں کر چکا اس وقت کو چ کیا
سٹرہ سرداران نامی اپنے ساتھ لیے رہا تو ان میں سے سب کے سوزن گرفتار رنج و غم اس زور و شور سے
کوچ کیے ہوئے جانا ہی آفتاب گھر میں نہ گھر پہنچی کہ وزیر ہمارا سردار دن کو گرفتار کر لیا گنبد سے
باہر آئے اتری سب سردار و نکون فرزانہ الگ قید کیا طلسم کشا کو علیحدہ قید کیا برق ثانی کو ایک
خیمے میں قید کیا رات کو حکم دیا کل کا دن درمیان دوسرے دن کو چ ہوگا طرف قلعہ جمشید یہ سب کے
چلین کے خبر میں منگو ابین کہ زمانہ میلے کا قریب ہی برق ثانی نے قید خانہ میں بیٹھے بیٹھے دیکھا کہ جہا
چکارہ بجائے لگا برق ثانی نے بھی ایک تان ماری جہدار نے کہا اسے قیدی تو بھی گانا جاتا ہو کما
حضور جان کے خوف سے روتا ہوں گانا کیا جاتوں ذرا جھکو قریب بلائیے تو میں اپنا گانا آپ کو سناؤں
جہدار کی شامست جو آبی برق ثانی کو اپنے پاس بلایا چکارہ بجائے لگا برق ثانی نے چکارہ
میں آواز ملا کہ وہ تانیں لگائیں کہ جہدار بقیار ہو گیا کما میان لڑ کے خوب گاتے ہوئے تو برق ثانی
نے کہا ذرا ہاتھ کھول دیجیے تو گانا سناؤں کبھی ایسا گانا نہ سنا ہو گا جہدار نے ہاتھ کھول دیے برق ثانی
نے بتانا شروع کیا جہدار دیکھ دیکھ کر بقیار ہو اجاتا، تو تعریفیں کر رہا ہی برق ثانی نے اشارہ
کر کے جہدار کو اندر قید خانے کے بلایا باتیں کرتے کرتے چلتے کند کے گلے میں ڈال دیے
جہدار کو بیہوش کیا اسکو اپنی صورت بنایا جہدار کو قید خانے میں ڈال دیا آپ جہدار کی شکل بنکر باہر
نکلے ساتھ والوں سے کہا چوکی پر سے ہو سٹیار رہنا میں ابھی آتا ہوں یہ سب کے برق ثانی نکل گیا
لشکر تو بے انتہا اُترا ہوا ہی ایک دوکان پر جا کے پڑ رہا یہاں صبح کو لشکر تیار ہوا آفتاب سے
کوچ کیا جب آنکھ کھلی جہدار اُٹھ جائے لگا کہ اسے مجھے کسے قید کیا ملکہ آفتاب کو خبر پہنچی کہ آج
وہ قہری سے فقیر بگھار رہا ہی آفتاب نے کہا بکنے دو نگہاؤں نے کہا حضور وہ اپنی جان
دینے پر آمادہ ہی آخر آفتاب خود آئین دیکھا برق ثانی رو رہا ہی سرسبز بخیر پر دے دے مارتا ہی
آفتاب کو دیکھ کر پکارا حضور مجھے کسے قید کیا اور وہ لڑکا کمان گیا آخر بختیار! بختیار نے کہا اس کا
منہ دھار و حیرت منہ دھار یا تو مفصل حال کھلا پوچھا اسے یہ کیا ہو گا کہ حضور لڑکا جگود اپنی صورت بنا کے
چلا گیا جہدار کو تو قید سے رہا حکم دیا اب کوچ ہو برق ثانی نے ایک سردار کی نوکری کر لی وہیں
رہتا ہی دن بھر منزل چلتے ہیں شام کو کسی مقام پر آئے ہیں برق ثانی حیران ہو کہ کیا تدبیر کردن

اگر شاہراہ سے گورہا کیا بوج پاس آفتاب کے ہو کیا تدبیر کروں کچھ بن نہیں پڑتا ایسی باتیں سنو چنا ہوا لشکر کے ساتھ ہوا آٹھ مندریں آفتاب کے ساتھ طو کین آج ایک مقام پر آگے پہنچے دیکھا سامنے ایک قلعہ نہایت عمدہ بنا ہوا ایک چھانک سامنے اور چھ دروازے تین طرف دست راست کے تین طرف دست چپ کے نذرین پانی کی جاری ہیں انسان کا نام نہیں برق ثانی نے ایک سے پوچھا کیا اس قلعے کے دروازے بہت ہیں اُس نے جواب دیا یہی سات دروازے ہیں ہر ایک دروازے کے آگے بازار آراستہ ہو گا مقام پر ان دروازوں کے کل دیکھا جس رنگ کا ہو دروازہ ہو اسی رنگ کے اہالی بازار ہوں گے اسی رنگ کا لباس پہنے ہوئے داروغہ ہو گا دو دن میں میلہ جمے گا تیسرے دن جلوس خداوندی ہو گا لوگ زیارت کو جائیں گے اپنی اپنی مراد پائیں گے ہزار ہا کوس سے آئیں والے آتے ہیں سب طرح کی مراد پاتے ہیں بڑے بڑے تاجدار بڑے بڑے سردار اس میلے میں شریک ہوں گے کیا تم کبھی اس میلے میں نہیں آئے برق ثانی کے کما دت ہوئی میں بہت چھوٹا تھا اپنے باپ کے ہمراہ آیا کرتا تھا اس وقت کی باتیں یاد نہیں رہیں اسبابہ احتیاط دیکھو نگاہ یہ باتیں سن کر برق ثانی اسی خیمہ میں آیا جھکا کر تھا اُس سے بھی کچھ باتیں پوچھیں پھر دن رہے سے آمدین شروع ہوئیں شام کو برق آکر اپنے سونے کے مقام پر لیٹا خیال میں شاہراہ سے کی خیمہ کے کب نیند آتی ہو پڑا تڑپ رہا ہوا دین نو بہت نفا رہے کی کان میں آتی ہیں رات بھر سی ہنگامہ سنا کیا جی میں کتا ہو صبح ہو تو دیکھوں کون کون آیا صبح کو جو اٹھا حاجت وغیرہ سے منبت پاکر اب جو نگاہ اٹھا کے دیکھا تمام میدان دامن قلعہ آدمیوں سے بھرا ہوا ہو دروازہ کلاں ہو اسکے آگے گڑھی گچی ہو دروازے کا شرح رنگ ایک ہوا یا قوت پوش گڑھی پر بیٹھا اپنے میلے کا انتظام کر رہا ہو ایک دروازے پر زھر و پوش بازار زھر و پوشان کے انتظام میں مصروف ہو ایک دروازے پر زھر و پوشان کہ وہ بازار سفید پوشان ہو انتظام کر رہا ہو ایک طرف میلی پوش ایک طرف صندلی پوش اپنے اپنے بازاروں کے رنگ میں مصروف ہیں اور پہلے قلعہ پر ایک نہر جاری ہوئی دریا کے پوشان و خروشان کنارے کنارے اُس کے ہزار ہا آہوان مہر چھر رہے ہیں ہیں بازار میں جو کوئی دزدی کرتا ہو کو تو ال اُس دزد کو گرفتار کر کے سامنے داروغہ بارگاہ کے لیجاتا ہو داروغہ کو تو ال کو حکم دیتا ہو اسکو لیجا کر نذرین نہلا دوہ لوگ اُس گنہگار کو نہر پر لیجا تے ہیں سیرا اسکو جھیل میں نہلاتے ہیں نہلا کے نکالا اور آہو ہو گیا تیر بند رہے اسکو رہا

کہنے کے اسی مہر میں چھوڑ دیا کنارے کنارے نہرا رہا آہو پھر رہا تو کنارے پر نہر کے پوگھانس لگی ہو وہی انکی نور
 ہی برق ثانی اٹھا کہ ہزاروں کی سیر کردن اول کے کوئے ہر بازار زرین پوشان ہو اس بازار میں آیا دیکھا
 کسی زرنگار پہ ایک نازنین نہایت حسین بہ کبر و نخوت بیٹھی ہو عدل و انصاف میں مصروف برق ثانی
 کھڑا ہوا دیکھ کر اس نے پہچان کر دیکھا کیا دوسرے بازار میں آیا وہ بازار نیلی پوشون کا ہی ایک رنگی
 قوی تن قوی من پہلوان کی وضع میں بیٹھا ہوا انتظام کر رہا ہی جو گرفتار ہو کر زنگی کے سامنے آیا بیٹھنے کے
 اٹھا مسکو قتل کہا کو تو اس سے اشارہ کیا اسکو نہر عدالت میں پھینک دو ہر اہل ان کو تو اس لاشہ اٹھا کر
 لینگے جا کے نہر میں پھینک دو کچھ چھلیوں نے لاش کو نوچا ایک ننگ پیدا ہوا لاش کو اس مقتول کی گل گیا
 کنارے پر آ کے اسی لاش کو نگا ہوا جو لگی بہ شکل آہو وہی مقتول جسے کہتا ہوا آہو دن میں جا لہا ان
 سے برق ثانی بازار صدلی پوشان میں آیا دیکھا ایک صدلی پوش کسی پر بیٹھا ہی برق ثانی ایک
 تاجر کی دوکان پر کھڑا ہوا یہ سب تماشہ دیکھ رہا ہی تاجر نے کہا میان صاحب بیٹھ جاو برق ثانی
 نے کہا میں اچھا کھڑا ہوں اس تاجر نے بہت برق ثانی کو دیکھا اپنی دوکان سے کسی حیلہ میں
 اتر کر کو تو اس کے پاس گیا کہا میری دوکان پر ایک شخص غیر بہ حسرت کھڑا تماشہ دیکھ رہا ہی جلد چلے
 گرفتار کر لیں طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ شخص کبھی اس میلہ میں نہیں آیا کو تو اس پیدا دن کو
 ساتھ لیے ہوئے نہ سنگھا پھلتا ہوا جیسے ہی اسکی دوکان کے سامنے آیا برق ثانی نے ہو کو تو اس
 کو آتے ہوئے دیکھا ایک جانب جانا بھاگ جاؤں یہ سب چلے ایک نیچے کی اڑ پکڑی کو تو اس نے تاجر
 سے پوچھا وہ گندگار کہاں گیا تاجر نے کہا وہ نیچہ کی اڑ میں کھڑا ہی لوگوں نے آکر برق ثانی کو گرفتار
 کر لیا ہر چند برق ثانی جینا پٹیا کچھ نہ سنا کو تو اس کہتا ہو کہ اس شخص تو ہلکو دیکھ کر کیوں بھاگا صاف ثابت
 ہوتا ہو کہ تو یہاں نہ آیا ہی کبھی اس میلہ میں نہیں آیا تھا ہر چند برق ثانی نے حذر کیا کو تو اس نے کچھ
 نہ سنا برق ثانی کو کشان کشان سامنے رادغہ صدلی پوش کے لایا داروغہ نے پوچھا کیوں کو تو اس
 اسنے کیا خطا کی کہا حضور طریقے سے معلوم ہوتا ہی یہ شخص چوری ہو کر دیکھ بھاگا داروغہ نے جواب دیا
 اسکو پاس داروغہ نیلی پوشان کے بجاد کو تو اس کشان کشان برق ثانی کو سامنے داروغہ بازار نیلی پوشان
 کے لیکر آیا کہ داروغہ وہاں کافی زنگی ہی تیفہ خون آلود چکارا ہی برق ثانی داروغہ کی
 صورت دیکھ کر پھر باغیا کر نے لگا ای داروغہ بازار میں نے کوئی خطا نہیں کی بلا وجہ مجھے گرفتار کیا ہی

کو تو ال نے کنا بیشک یہ بیٹھا ہی لیکن ہکو دیکھ کر بھاگا پور ہکو دیکھ کر بھاگتا ہوا ہم اسکو گنتکار سمجھے گرفتار کر لائے
اب مسزاد غیرہ کا سرکار کو اختیار ہی رنگی نے حکم دیا ایسے بجاؤ اور لیجا کر نہر عدالت میں منلاؤ برق ثانی نے
زیادگی ایوارڈ تیرے عدل و انصاف کے شہرے میں میں نے کوئی خطا نہیں کی ہو بلا وجہ
تجربہ گرفتار کیا ہو امیدوار ہوں کہ رہا کیا جاؤں رنگی نے حکم دیا ای کو تو ال اسکو چھوڑ دے لیکن اس قدر
سے کہ ہنگامہ حسرت بازار دن کو نہ دیکھے اور نہ تم لوگوں کو دیکھ کر بھاگے برق ثانی کو اُسے چھوڑ دیا
کہا جادو اگر مفتی بازار کے پاس جاتے تو تھارا انصاف ہوتا برق ثانی سلام کرتا ہوا بھاگا اور رہا زار
زہر دہشتان میں پہونچا دیکھا ایک جوان زہر دہشتان میں کرسی پر بیٹھا ہوا اس بازار پر بڑی گھاگم ہو صراحتہ بڑا زہر
بوہری بازار نہایت ملکات سے بزار دن کے تھان کھلے ہوئے حسد و فرد خست ہو رہی ہو دل لال
بھگاریا کے کمرے میں بیٹھ چکی دوکاندار صاحب ہکو و ہیلہ روپیہ دیکھتے گاہم زیادہ نہیں لین گے گاہک
ہمارا پڑنا ہی بے ہزارے کھی سودا نہیں خریدتا ہم بھی اپنے گاہک کو سودا سنستا دلو اسے میں کیسے کیسے
دوکاندار گلابن پھر سے رشک چن بیچنے پر آمادہ گاہک کو آواز دیتے ہیں میان کچھ کپڑے کی خریداری
منظور ہو تو ہمارے پاس آئیے ایک طرف بوہری بچے چنی لال و پٹال لالہ لالہ یا قوت کھرے سے کھرے
سودا بیچنے والے کوئی خریدار جو آیا دیکھ کر میں باندھے تھے وہ کھولا جو اہرات دکھائے دیکھنے والا
جو اہرات دیکھ کر محو ہو گیا گفتگو خرید و فروخت کی ہونے لگی ایک جانب سرٹھا کے دیکھا بھاؤ بھگتین
بازار میں اپنا رنگ جمار ہے میں گائے پھرتے ہیں جب کسی بھگتن نے کسی نوجوان کو دیکھا دامن
پکڑ لیا کچھ دو چار پیسے لیے تب ہائے دیا ایک جانب فرش بچھا ہوا رسیان شہر و ستون آستانوں کو ساتھ
لیے ہوئے فرش پر بیٹھے ہیں آپس میں باتیں ہو رہی ہیں ایک جانب دیکھا پالین رنگ برنگ
کی استادہیں اُسکے نیچے نازنینان منہ میں گوری گوری صورتیں جوڑے ترچھے بندھے ہوئے مسند پر
بیٹھی ہیں سامنے منہ سے حقے لال نیچے چلین ایک جانب دھری ہوئی آگ روشن چاہنے والوں کے جاد
بخو زیادہ قریب ہو نہ تکت پر بیٹھے ہیں چلین اڑتی چلی جاتی ہیں کوئی جوان اکڑتے ہوئے آستے حبیب سے
چوٹی نکال کر پھینکی پکار کر کہانی ساقن صاحب کوئی بڑا سا بھان کا پلو اپنے ساقن نے سر ملایا تو کر سے
حلم نائی وہ سلفہ جاکر لایا بھنگیرن نے کمر سے بٹو کالاسیمین سے چرس نکالکر چائی کہا نو میان اب
نشہ ہو جائیگا آگ رکھو اگر حقہ بڑھایا جوان سے کماؤ راٹھو بھی لگا دیجیے بھنگیرن سے بڑی

مشکل سے اس بات کو مانا دم لگایا کہ چلے گئے کاٹر چیدا ہوا بالشت بھر کی لو لگی کما لو یا ران دم لگاؤ ہوا
 نے تھکے ہاتھ میں لیا پکار کر آواز دی پیار سے ذرا بواؤں سے تو آنکھ ملا دیہ لفظیں بواؤں کی یاد رکھنا
 جیسے ندی کا بجنے کی گلی اس بیٹے سے بیٹی بھلی اپنا تو یہ قول ہو فردنہ آزاد کے دم میں چھینچ دم چرسوں کا انداز
 میں + پیار سے دم ہی کا لوفرق ہو مردوں و زندوں میں + دس برس کی عمر میں گھر سے نکلے اسی برس
 کے واسطے مان باپ سے بڑے ہوئے تیسرے آنکھ لڑا نے کاشوق ہو قطار کی قطار بھنگی لون کی ٹہل
 مقام پر ہو سب طرف دم پڑ رہے ہیں دھواں بلند بازار دھواں دھواں ہو رہا ہی ایک جانب فرشت
 بچھا ہوا بواؤں لیٹے ہیں ایک کاسر ایک کا پائون چہرے زرد خو اپنے میں روشن نگالی ہاتھ میں چھینٹے
 جا کر آ رہے ہیں دو کا نذر کو دم ہی دم میں آواز دیتے ہیں چھ ماسٹے اور بھجودو کا نذر لے ہو اب
 دیا ابھی چار ماٹہ کا پتہ بھجوا ہو خالصا حب آپ بہت پیٹتے ہیں خالصا حب سے بواؤں دیا بھائی آجکل
 دو تو لے کا دورا ہوتا ہی شام سے جو آتے ہیں چاند دھانے سے ہارہ پر ایک بجے ہاتھ میں
 قورمہ چپا تیاں تیار ملتی ہیں ایک ردی شور بے میں ڈبو کر کھالیتے ہیں برق ثانی نے ایک سے
 پلو چھایہ کون لوگ ہیں اسنے کیا یہ لوگ چاند دھانے والے ہیں زرد ہو کر رہ گئے ہیں خون جسم میں
 باقی نہیں ہو برق ثانی میلہ دیکھتا پھرتا ہی ہر بازار میں دو کا نذر مر فہ حال خرید و خر دخت انتہا کی
 ہوا آ رہی ہی ساؤن بازاروں کی برق ثانی سے سیر کی ہزار ہا گنگنا کر گرفتار ہوئے آ ہو بنایا اور
 چھوڑ دیا وہ آ ہو بنگاہ حسرت بازاروں کو دیکھتے ہیں کنارے کنارے نہر کے چرا کرتے ہیں دن
 برق ثانی نے بازاروں کی سیر ہو کے سیر کی کوئی ہمیشہ در ایسا نہیں ہو کہ جو ان بازاروں میں نہ ہو
 تیسرے دن سویرے قبل از طلوع آفتاب بڑے بڑے تاجر تھکے جانت کی کشمیاں سیسے ہوئے
 بڑے پھانک کے اندر جانے ہیں بازاروں میں ہل رہی کہ وقت جلوس خداوند قریب آیا برق ثانی
 ان سب میں ملکر دروازے کے اندر آیا دیکھا ایک میدان وسیع سا ہے ایک دروازہ عالی کھلا
 ہوا دروازے پر چند نگہبان بیٹھے ہیں کسی کو آمد و رفت سے نہیں روکتے یہ تاجدار سردار تاجر بوجوب
 ملکر گئے تھے انکے ساتھ برق ثانی ابھی دروازے کے اندر داخل ہوا دیکھا ایک باغ پر بہار
 عود سان چمن کا نکھار و درخت قطار در قطار عذلیان چمن کی پکار کو لون کا زرخش سایہ دار انبار غنچے
 چمک رہے ہیں طائر چمک رہے ہیں نسیم ہر نیم چل رہی رہی ہو عذلیان خوشنودن مصروف زعفران سرانی

ہن یہ غزلین گاہی ہن نظم

<p>اُس کے وان پہونچے گا حال شوق شہر ہو گیا جرب اڑائے اپنے منہ سے پھونک کر اس طفل نے ہو میریتنا نہیں ہو باحقہ مین جام بلور ای ہمار عمر آخر آ گیا وقت خندان نظرہ می کی طرح آنسو نکل آئے مرے لگے سب خاک مین کنے کو دو دن کیلیے آفتاب شمس کا اب ای تین کچھ در نہیں</p>	<p>گر نہیں تا صد نہ ہونا نہ کہو تر ہو گیا جان مین آگئی ہر ہر کہو تر ہو گیا معجزہ باحقہ آ گیا سانی پیمبر ہو گیا یہ بھی جلسہ گلشن عالم کا دم بھر ہو گیا دل بھر آیا سا قبا خالی ہو سا غر ہو گیا کوئی دارا ہو گیا کوئی سکندر ہو گیا سر پہ میرے سائے سانی کو تر ہو گیا</p>
--	---

ہر طرف ہوش بہار ہو چننا سے طولانی نردون مین آب صاف و شفاف ترین چھلک رہی ہین پانی
 کی روانی صاف و شفاف پانی حباب مثل چشم معشوقی بہ حسرت کشت گلشن نگران آب آئینہ مثل آئینہ
 حیران برق ثانی سب کیفیت دیکھتا ہوا اسکے ساتھ وسط باغ ہین ہو پنا ویکھا ایک چہرہ وسیع گرد
 اُسکے نہرا ہا سپر صہیان علاوہ بر سر چہرہ ترہ کے سپر حیلون بدرجہ بدرجہ فرش بچھا ہوا ہوا و رہا لا
 چہرہ ترہ ایک مہر سوئے کار دکھا ہو مہر کے پہلو مین ایک کرسی جو اہر نگار اور گریسیان اُس کرسی سے
 الگ الگ کچی ہین لیکن یہ کرسی ہو قریب مہر کے ہونا بیت تکلف سے راستہ سوئے کی کرسی اُٹھیں
 جو اہر است بڑا ہوا اور گریسیان چاندی کی ہین چند گریسیان دست چپہ پر چہرہ دست راست مہر کے کچی ہین
 بر سر چہرہ ترہ بھی صدارت تاجدار محل دین پر بیٹھے ہین نیر اعظم نکلا تھا دھوپ سا قہ زردی کے قلم ہوا
 کہ سب تاجدار کھڑے ہو گئے دیکھا سامنے سے ایک ہوا اور ظاہر ہوا ہوا اور ایک مرد پر
 باریش سفید تاج بھاری سر پر پہنے ہوئے لباس سفید جیم مین کمار ہو اور کو مثل ہوا اُسکے ہونے
 لاتے ہین تاجدارون مین ہنگامہ ہوا قدرت آگئے وہ ہوا اور قریب سپر حیلون کے لائے دکھا وہ چہرہ
 اُتراتا جدار اسکو با حقون باقہ بالا سے چہرہ ترہ لائے وہ جو کرسی کل پہ ہوا ہر کچی ہوا مہر کے سپر است
 اسکو سجدہ کیا سبکدوش ہنیکے ہوا اب دے رہا ہوا کہ برق ثانی نے دیکھا بختیار بجا و مالک گنبد
 جالینوس پہلو مین آفتاب گرم ہو لباس بھاری پہنے ہوئے مہر صاحب دفری سا کو سا قہ اور
 پہاڑ جانب سے وہی داروغہ لوگ ہو بازارون مین گریسیون پر بیٹھے تھے آکر پہونچے گئے ہین ہر بیٹھے

کہ تختیار نے آفتاب کو لاکر سامنے پہنچایا آفتاب نے سجدہ کیا جمشید خود پرست نے پوچھا ای
آفتاب کئی سال سے کہاں تھیں کیوں نہیں آئیں تختیار نے حال بربادی طسم کتنا شروع کیا جمشید
خود پرست نے جواب دیا قدرت کو سب معلوم ہوا بعد اختتام جشن بیان کرنا قیدیوں کو بھی ہمارے
سامنے لانا سب کا علاج ہو جائیگا یہ کہنے جمشید خود پرست مہر پر آیا کہ سب تاجدار پھر کھڑے ہو گئے
دیکھا ایک نقابدار یا قوت پوش سرپا دریا سے جو اہلین غرق تلج یا قوتی برفرق مرکب باد زفار
اُڑتا ہوا گھٹنا چست پڑھا ہوا گاتی بندھی ہوئی اندر سے نقاب کے کوئی نکل بھی ہو اس
نقابدار کو دیکھ کر سب کھڑے ہو گئے جمشید مہر پر پڑھا ہوا وہ نقابدار سیڑھیوں کو گر کے برسر
چبوترہ آیا جمشید نے آواز دی ای نور چکیرہ خالص قدرت اپنے مقام پر آئے بیٹھو وہ کسی مکمل پہنچا
جو بھی ہو اس کسی پر آئے بیٹھا وہ تازین جو بازار میں داروغہ تھی وہ پشت پر آئے گس رانی کرلی
جمشید ثانی نے کتاب مکوئی پکار کر آواز دی ایہا انا عمر بنی طسم آفتاب نگارین زمان انقلاب
ہی ہمارے بندوں کے واسطے پیر و تاب ہی لیکن ہماری دفتر بلند اختر کے طالع میں وہ ستارہ
آ کے واقع ہوا ہے کہ سب پر عالم ہوگی لیکن انقلاب سے مابذلت سب کو پائین گئے گھر و زمین پوہے
ہاٹ کر دیاد ہماری فراموش نمود قدرت نکونہ بھولیں گے یہ کہ کہ چند فقرات زبان سنگد رستہ میں
پڑھے اسکا ترجمہ یہ تھا کہ مذہب سماہری و جمشید باطل ہمارا مذہب مثل آفتاب روشن رہے گا
طسم کو بربادی سے بچائیں گے سب کی مدد کو وقت پر آئیں گے ایسے فقرات پڑھ کر مہر سے اتر آئیں پڑھیں
میں آئی اسپر کہ فقرے پڑھے مہر سے اتر کر تخت پر بیٹھا اب آفتاب اپنے مقام سے اٹھی جمشید نے
کہا تمھاری بربادی کا حال معلوم ہو قید یونکو بلواؤ مگر اپنی بیٹی کو بعد لانا پہلے اپنے سردار نکولاؤ آفتاب
نے پلٹ کے اشارہ کیا یا قوت وغیرہ آئیں اُنکی جانب بنگاہ نہ کیجا کہا کیوں ای یا قوت
وای کلیم سلیم بربادی طسم منظور ہوئی خبردار آج سے بدل و جان آفتاب کی اطاعت کرنا یہ کہنے
اپنے مقام سے اُٹھا بیکے منہ پر ہاتھ پھیرا سب نے جمشید کو سجدہ کیا قدموں پر آفتاب کے گرین کہا ہم بحر
میں مبتلا تھے اس وجہ سے آپ کی دشمنی کی اب عمر بھر تمھارے حکم سے گردن تابی نہ کرینگے یا قوت و غیرہ
مع جملہ سردار پشت پر آئے بیٹھیں جمشید نے حکم دیا یوح طسمی کہاں ہو آفتاب نے بھولی سے
نکالی جمشید کو نذر دی جمشید نے پکار کر آواز دی ای کلگون پوشا وہ جو داروغہ بارگاہ کلگون پوشا

تھا وہ سامنے آیا جمشید نے سوچا سکود ہی اب جمشید نے اشارہ کیا فرزانہ فیروزہ پوش کو لادو دیکھا

فرزانہ فیروز پوش رٹ پڑی ہوئی آئی یہ اشعار زبان پر لکھی

دیتا ہوں دل قرارِ محبت میں ہمارے	دھاکوں میں آگیا بت زنا دار کے
اچھے نہیں ہیں پوش و حشمت کے رنگِ تنگ	تو رنجِ آب کی سالِ برسے میں بہار کے
ماندگرو باد کے ٹپٹیں گے ہم تجھے	آنا صبا نہ پاس ہمارے غبار کے
ناے کیے بغیر میں رکھتا نہیں قدم	جاتا ہوں گھر میں یار کے در پر کار کے
دم سے طلسم آدم خاک کا کوسلی	پھرتی ہیں بتیاں یہ سہارے تار کے

بیہوش لب پر یہ اشعار عاشقانہ بھی پکارتی ہی تھی جسے و شیر دل مقام افسوس ہی ہم تمھارے دیدار سے
مردم رہے آج کتنے دن کا زمانہ گزرا کہ صورتِ زیبا و طلفتِ جہاں آرا نہیں دیکھی کا شکے پہلو نشین
مرجان کا ہوتے ہر جان نے خوب مہلت پائی دنیا سے ناپائدار کو چھوڑا ہم ایسے سخت جہاں
ہیں کہ سیطرہ روح جسمِ خاکی سے نہیں نکلتی آفتاب نے کہا یا خداوند دیکھیہ یہ حال ہو
کہا آئے دو جو کتنی ہی کہنے دو ابھی ہوش میں آجائگی ارے شیشہ آبِ رحمت کا حاضر کر و فوراً
ایک نقابدار اٹھ کر شیشہ کیوڑ سے کالایا وہ نقابدار با قوت پوش جب کو لاد چکیدہ قدرت کتنا کوسکے
پیر و جھلاے ایک جام میں بھر کر کے وہ جام آفتاب کو دیا کہا جیسی طرح بنے بی کو پلا دو و کون
سے فرزانہ کے لگایا جیسے ہی قطرہ اسکے حلق سے اترالہا کے گری بیہوش ہو گئی ہاتھ پاؤں زمین
میں مارنے لگی بعد پھوڑے عرصے کے ہوشیار ہوئی اٹھتے ہی جمشید کو سجدہ کیا و بڑے سلیقے سے اسے اٹھا
مان سے کہا اویاد مہربان یہاں مجھے کون لایا اٹھکر یاں کیوں پہنایا آفتاب نے ہچکچاہٹ بیان کیا
سے اتارین قید و در کی مان کے پہلو میں سر جھک کے بھی بائیں ہوش کی کرنے لگی جمشید نے آفتاب
سے اشارہ کیا اسکو رخصت کر دیا قوت سے آفتاب نے کہا فرزانہ کو لے جاؤ یا قوت
اپنے ہمراہ فرزانہ کو لیکر شاہزادہ بالکل فرزانہ کو یاد نہیں برق ثانی حیران حیران بدنام ملہ
دیکھ رہا ہے کہ جمشید نے کہا اسی آفتاب طلسم کشا کو بلاؤ بدل لائل قائل کرینگے ننت طلسم پر بعدہ سلطنت
بیٹھیں اور قاعدے سے آگاہ نہ ہوئیں ملا زمان آفتاب جاکر طلسم کشا کو لائے برق ثانی نے
دیکھا شاہزادہ مسلسل مطلق زبور آہن میں غرق ہچکچاہٹ بیان ہاتھ میں بٹیریاں پاؤں میں بٹیریاں

خاردار لٹو ہا ہوں پر پوڑے فولاد کے راٹون پر بھی پوڑے چڑھے ہوئے اکسنے کی طاقت نہیں کرتا
 ہوا شاہزادہ آتا ہوا سامنے جمشید کے آکر ہونچا نقابہ اریا قوت پوش جو ہوا ہنرگار کرسی پر بٹھایا
 جمال جہان آراے شاہزادہ دیکھ کہ سپینہ آگیا قلب مختر آیا لیکن سر جھکا لیا شاہزادے نے نکل اہل
 اسلام کے سامنے جمشید کے صاحب سلامت کی جمشید سے کچھ جواب نہ دیا بچار کر آواز دی کہ او
 تاریک جادو طلسم کتنا کوزندان عشرت میں بیجاویہ سنتے ہی ایک ساہو سیہ قام اکر تا ہوا آیا کہ میں
 شاہزادے کی بچہ دیکر بے اڑا اب جو برق ثانی پلٹا شاہزادے کو قفل میں نہ پایا گھر کر لوگون
 سے پوچھا شاہزادے کو کون لیکھا لوگون نے کہا تاریک جادو دار وغیرہ زندان خانہ عشرت ہو وہ
 شاہزادے کو لیکھا برق ثانی نہایت شرمندہ کہ افسوس اب میں کیا کروں زندان خانہ کیونکر تلاش
 کروں لیکن مجبور ہونا چاہتا ہوں کہ سردار لیکھے شہرت و گلگونہ سب نے اطاعت آفتاب کی
 جمشید یہ شعبہ ہے کر کے اپنے مقام سے اٹھا جلسہ برخواست ہوا اب برق ثانی باہر آیا دیکھا تمام
 بازو دین ویران بڑی بھین جا بجا سناٹا بارگاہیں اکھر گئیں برق ثانی حیران ہوا جبکہ لوکر تھادہ بھی
 چلا گیا آفتاب نکلتے ہی طرہ طلسم کے روانہ ہوئی برق ثانی سوچا کہ اب میں آفتاب کے ساتھ
 جا کے کیا کروں شاہزادہ اس ہوا لی میں مجھے وہاں سے کیا کام ہر طرف تلاش کرنے لگا کبھی زیر
 دیوار قلعہ دوڑا ہوا جاتا ہی کبھی سرنگار کے چلتا ہی کبھی جنگل میں دوڑا ہوا جاتا ہی کبھی نام لیکر شاہزادہ
 شہر و کھجارتا ہی آقا سے نامدار آپسے فلک نے یوں چھوڑا کیا کنا ڈھونڈھوں کسان تلاش کروں
 کبھی زیر کوہ آتا ہی پھر دن سے سرنگرتا ہی ورہ ہاے کوہ میں گھس جاتا ہی چھپن مار کر روتا ہی کہ او آقا
 نامدار اگر جان جاؤں کہ آپ اس پہاڑ میں ہیں تو جان شیریں کوئل قسراہ تلعت کروں پہاڑ کو پھر سے
 کاٹوں جوے شیر بہاؤں پھر دوڑ کر اس قلعے کے سامنے آتا ہی وہاں سناٹا پاتا ہی وہ نہر وغیرہ سب
 غائب ہو گئی آہو و نکاہت نہیں دروازے قلعے کے بند درختوں سے سرنگرتا ہی برق ثانی تو اس حال
 پر ملال میں ہو کہ اسکا ذکر وقت پر سرنگرتا ہی نگاہ حال پر ملال شاہزادہ پھر و شیر دل خور کر تازہ ہوں کہ
 انکی کہ میں بچہ دیکر تاریک جادو جو بلند ہوا شاہزادے کی آنکھ نموج ہو اسے بند ہو گئی نہیں ملام لاٹو
 کس راہ سے لیا لکتنی دیر اڑا اب ہو آنکھ کھلی عجب مقام عشرت خیز میں اپنے کو پایا اگر دباغ پر بہار
 درخت سرسبز دشا اب میرہ شاہزادہ میں لا جو اب طائر زخیرہ سرانی کہ رہے ہیں دم محبت کا باغبان

قصہ قدر کی بھر رہے ہیں خارجی انگلیاں اٹھاتے ہیں کہ ای بانی بنا سے ہاں عالم تو کیا ہی حقیقت ہیں
 تو لا شریک ہو ہی افتقاد سب کا ٹھیک ہو طفلان غنچہ ہند مثل پر جھول رہے ہیں چہرہ گل کو دیکھ کر
 بھول رہے ہیں رنگ گل میں چہرہ محبوب سے زیادہ رعنائی شام پر میدہ کی زیبائی اپنے کو شاہزادے
 نے بارہ دری میں پایا صدا بھیجیاں کھانا سب طرح کا میز دن پر چنا ہوا ڈالیاں میوے کی بہ رعنائی
 رکھی ہوئیں نارنگیاں رشک پستان محبوب جنکو دیکھ کر دانت کھٹے ہوں کو لے سرخ سرخ مثل عذار
 مشوق اپنی رعنائی دکھا رہے ہیں اسی بھیجی میں مگر دڑ پیلنے کی نالی بنی ہوئی شہر شیر گرز موزے رائے
 چار آئینہ پلنگ کسا ہوا سفید چادر کلا تون کی دوریاں سجھیندہ سنہری لٹک رہے ہیں تکیے نرم ایک جا
 گل تکیے ہر بھیجی میں ایک ایک ہو ان بیٹھا ہوا ہی سامنے بارہ دری ایک مولسری کا درخت نہایت
 سایہ دار اُسکے نیچے ایک اکھاڑ اکھاڑ ہوا ہی طاق میں سمرابندھا ہوا ہی شاہزادہ حیران ہوا کہ یہ
 کون مقام ہو ان سب جوانوں نے جو جمال شاہزادہ دیکھا سب اپنی اپنی بھیجی سے اٹھ کر قریب
 شاہزادے کے آئے ایک بھیجی میں ایک شاہزادے کو دیکھا تاج و حطکا ہوا سر گھون بیٹھا ہی
 آنکھوں سے آنسو جاری وہ قریب شاہزادے کے نہیں آیا ایک سی کئی جوان شاہزادے وزیر زادے
 تاج پر سب خاندان عالی سے شاہزادے کے پاس آکر بیٹھے سب نے یہ محبت پوچھا آپ
 کسو بیہ میں قید ہوئے شاہزادے نے کہا قیدم ہوئے ہو گئے یہ قید خانہ ہی کہ عیش خانہ سب نے
 کہا کہ ای شہر یار یہاں کا قیدی تا بہ قید خیاں نہیں چھوٹتا یہ جو اکھاڑ سامنے ہی اور بلند ہی پر چہرہ ترہ
 بنا ہی اس چہرے پر نازنین گلگون پوش نون چہرے سے برستا ہوا آکے تخت برقیقی ہوتا ایک و
 ایک ساحر سیہ نام اکھاڑے میں آکر کودتا ہی حبیب میوا کا دن ہوا اُسے بلاتا ہی کستا ہی اگر فیکو
 زیر کرد تو اس قید خانے سے رہائی ملے اگر میں زیر کردنگا فوراً قتل کر ڈالوں گا ای شہر یار کیسے
 کیسے پہلو ان کیسے کیسے شاہزادے صف شکن اُس رد سیاہ کے مقابلے میں گئے بڑی
 کد و کشش کی نگہ رہی سیاہ رو غالب آتا ہی چھاتی پر بیٹھ کے سر کاٹنا ہی سامنے اُس محبوب کے
 بجا تا ہو وہ پانچون انگلیاں اپنی اُسکے سر کے نون سے رنگین کر لیتی ہی در ایک انگلی سے پیرکا
 ماتھے پر دے لیا لاشہ اُس گشتہ محسوس دیاس کا بیرون قید خانہ چھینک دیا صدا آدمی جوان خوشنود
 خوشنود ہمارے سامنے قتل ہوئے وہ شاہزادہ جو بھیجی میں بیٹھا ہی اور رو رہا ہو چہرہ آداس عالم پاس

کل اسکی باری ہی سپوہ سے کل تم نہیں کرنا شاہزادہ اٹھ کر اس جوان کے قریب آیا گا اسی برادر کیوں
 ملول و خرب ہوئے حال سنا کل تمہاری باری ہی اسقدر ملول نہ ہونا نامی تو اپنا ظاہر کر دینے سے
 جوان اور زیادہ بدستے لگا گیا اسی شہر یار کیا نام اپنا ظاہر کر دن اہل سر پر چراغ سحری آفتاب لب بام
 ہو رہا ہوں اپنی موت کو یاد کر کے رو رہا ہوں ایسی بلاتین آکر پچھنے کہ لاش کو دفن و کفن بھی ممکن
 نہ ہو گا شاہزادے سے نہیں دیکر پوچھا کہ تو ظاہر ہو کہ موت قریب ہے لیکن یار وہم ایک تدبیر بتائیں
 ایک کا ایک ملال نہ دیکھے ہم تمہارے بڑے مقابلہ کہین سب ملکر لپٹ پڑو اسکا منہ بند کر دو کہ سحر
 نہ کرے ہاے سب ملکر یار دلائین سب نے کہا اسی شہر یار خدا معلوم کیا آفت برپا ہو مشہور ہو وہ ناہین
 جو آتی ہو ملکہ تر گس خون نریز اس کا نام ہو مرد کے نام سے میرا چاہتی ہو دنیا میں کوئی مرد نہ رہے
 نام بھی مردوں کا تھا دل جہاں آدمی کے خون کا ٹپکا وہ لگا لیتی ہو تب جا کے منہ دھوئی ہو سالہا سال
 سے ہی طریقہ مقرر ہو عدہ ہا جو انسان خوشنودا سننے قتل کر اسنے نہ معلوم کیا آفت برپا ہو وہ دختر زادہ
 مشہور ہو شاہزادے نے کہا ار سے بھائیو جان دینے سے زیادہ اور کیا آفت ہو ایک ایک
 کار بخ اٹھا نے سے ملال اٹھا نے سے نہ چھوڑو گے دس پانچ دن جس کے ساتھ رہے
 اسکا ساتھ ہم سے نہ چھوڑا جائے گا خیر تم لوگ اگر نہیں مانتے نہ سہی لیکن اسی جوان ہم تیری جانب
 سے مقابلہ کریں گے تجھ کو قتل نہ ہونے دین گے ہم تیرے بدلے جان دین گے اس جوان نے
 گلے میں ہاتھ ڈال دیا ہے کہا اسی شہر یار آہ پتہ کہا گو یا جان بچائی کوئی کسی کے واسطے کب جان دیتا ہو
 آہنے جو فرمایا احسان کیا اس رات بھر آپ کے ساتھ ہیں صبح کو ہماری باری ہو خسر و غم نے کہا
 ہم تمہارا رنج نہ دیکھیں گے مگر بار و لالت و مناسبت پر نصرت کر دو دین خدا پرستی اختیار کر دی ہو اعتقاد
 بھیک ہی گل مذہبوں میں تشکیک ہی سبب ہے ایک ہی مقام پر بیٹھ کے کھانا کھا یا شاہزادے
 کی باتیں سن سکر بعض نے کلمہ پڑھا بعض کہتے ہیں ہمارے ہزرگم بیوقوف نہ تھے جو کیا وہ کیا شاہزادہ
 انکو سمجھا رہا ہو ان کے سوال کا جواب دیتا ہو ہا پر ہر رات ایک ہی مقام پر سب بیٹھے رہیں صبح کو وہ
 جوان روتا ہوا اٹھا کہا اسی شہر یار آگاہ رہتے کہ میں مسلمان ہوں ایسے شخص کا تابع ہوں کہ اگر وہ
 میری گرفتاری سن پائیں تو طلسم کو اگر درہم درہم کرین خسر و غم نے کہا وہ کون صاحب ہیں اس
 جوان سے کہا زلزہ قاصت ثانی سلیمان حشرہ صاحب مقرر ان امیر عالیشان جب شہر دمشق کو

اٹھون نے فتح کیا مسکندریہ فتح لقا میر نام اور جھکو صاحب بقران نے بادشاہ دمشق کیا براسے شکار
 نکلا ایک آہو پر تیر مارا وہ آہو تیر کھا کے فائب ہوا مگر وہ آہو شل انسان کے آواز دیتا ہوا گیا کہ یا خدا وہ
 ہمیشہ خود پرست بچا ہے اس ظالم نے بیخاطب مجھے تیر مارا کہ یکا یک ہو اہلی ایک بچہ آکر میری کمر
 میں پڑا مجھے اٹھا کر لیکر اتموچ ہوا اسے آنکھ بند ہو گئی اب جو آنکھ کھلی تو اپنے کو اس قید خانہ میں
 پایا جسرو نے گلے سے لگا لیا ای مسکندریہ میں انھیں صاحب بقران کا بیٹا ہون نام صاحب بقران
 مسکندریہ قدامون سے لپٹ گیا کنا ای شہر یار آپ نشانی میں آقا سے نامدار کی مگر اس
 باہر چلیے وہ نازنین خوشنواز درود پہلوان آیا چاہا سہتہ میں شاہراہ سے نے ہر چند کھا کہ یارو
 جو ہم کہتے ہیں وہی قبول کر دیا کہ کا دن ایک نہ اٹھاوے مگر کسی نے نہ سنا مسکندریہ بول و خیزن باہر نکلا
 قریب اکھڑے سے آکر کھڑا ہوا سب جوان ہر گون غم سے کیچہ خون سر جھکائے کھڑے
 ہیں کہ آسمان پر ستا ہوا وہ نازنین زہرہ جہین تخت پر سوار تاج سر ہر دریا سے جو اہرین غوطہ زان
 گر و چند کینہ زن وہ پہلوان پایہ تخت پر باہر رکھے ہوئے تخت آکر چوڑے سے برقامت آواہ پہلوان
 چھوٹا ہوا اکھڑے میں آیا گیارہ ڈوڑ پہلے مٹی نازدون پر ملی بکا کر آواز دی آج کس جوان کا دن ہو
 اگر مجھے مقابلہ کرے اور جھکو زیر کرے تو قید سے رہائی ہو اگر میں غالب آیا تو فوراً قتل کر دینا گا
 ملکہ نرسس خونریز اسکے خون کا ٹپکا مانتے پر لگائیگی تب جا کے منہ دھوئیگی ایک مرد کا خون جب
 پیشانی پر اپنی لپٹی میں تب منہ دھوتی ہیں یہ مسکندریہ اس نے مقام سے اٹھا ٹھاکہ شاہراہ
 غول میں سے جو ان کے نکلا نرسس خونریز نے دیکھا ایک جوان آفتاب جمال غور شید مشال
 کلاہ زین سر پر لباس معقول زیب جسم الہی غزال چشم شیر خشم سینہ چوڑا خوبصورتی کی تیاری آنکھیں
 رشک دیدہ غزال ابرو خوبصورت ہال ادھر سے شاہراہ سے کی نگاہ اس نازنین مہر تکین پر پڑی
 عارض رشک قمر من پر پری پاکیزہ خبر ابرو رشک مشک فاگسیو فال ہندو چشم جادو مشہور ہر خندہ
 کہ لب بر آئینہ کی نمک بر دل خندگان ریختے ڈو دیگر زلف مغربہ رویت تیر مشب است
 دادی موسیٰ کا جامہ صبرم در کف عشقت دامن یوسف دست زینا ڈو دیگر بیت میں اللہ کی قدرت کا
 تماشہ دیکھا وہ کلی حق کہ موسیٰ کے بھی کجا سے ہوش کا فرق دہریا سے جو اہرین قدم سے ماضی کو
 زلیخا نور صفایہ بدن گوہر پوش کاں کی بلیوں میں تالیش برق سر طور ڈو اختر بخت صبیحان

تھا کہ انجمن درگوش و دروے نابان تھا کہ میری مذہب امیدی صبح کا میرے طلح کی رسائی تھی کہ گیسو سر دوش
 دہ جہن جسکی محبت کا دل بدرین داغ و انجمن ابرودہ کہ جسکا منہ نو طلقہ بگوش و حلقہ چشم سیر بادریغ نہ ناز و
 مرد ملک کھنڈ میں یا مہجہ بادہ فردش و متحرک لب نازک تھے برنگ گل برگ و متبسم صفت غنچہ مان
 تھی خاموش و شیشہ میکہ و حسن گلہ سے زیبا و جبین معور نزاکت کی شراب سر جوش و سورائیں و
 قرطعت آئینہ جمال و نسترن پیکہ و شمشاد و دود گلگون پوش و کبھی عشق کبھی شوق کبھی شرم و
 بیجا بانہ کبھی جلوہ نگاہ رو پوش و جنبش لب کا ارادہ ہی کہ کچھ بات کرے و نازی کا پاشادہ
 ہی کہ بس بس خاموش و سرقدسی بالا حسن و جمال میں یکتا سینے پر دو قتبے نور کے یاد و گنبد
 بلور کے یاد و لقا بدر سرکش جسے ظاہر مانگ پن شکم صاف و شفات کو غنچہ نور کے کبھی کمر نازک ساق
 باوری جسے بنا کے قہر تن قایم نقش باتاج سر عاشقان حضرت عشق نے دونوں کی آ کے پیشوا کی
 کی تحفہ حسن و عشق پیش ہوا و ہر ملکہ لڑکھرائیں پیشانی پر ٹھٹھا ٹھٹھا پسینہ آباست انہرادہ لڑکھڑایا
 قریب تھا کہ گرے لیکن اپنے کو سینھا لہ جھپٹ کے اکھاڑے میں کود پڑا جوش جرات میں یا تھ
 اُس سیاہ رو کا تھا مافرایا اسکے بدلے ہم تجھے مقابلہ کرنے ہیں اگر دیر ہوں تو قتل کرنا اور
 شاید تیری قضا ہمارے یا قہر سے ہو تو ہم بھی زندہ بچھڑیں گے ملکہ نے کانڈھے پر اپنی وزیر زادی
 کے سر رکھ دیا خاموش عشق کا جوش ہر چند سنھالی ہیں دل نہیں سنھلانا کہ اُس پہلوان سیاہ رو نے پکار کر
 آواز دی ای قاتل مردان عالم آج یہ نہی با ستی اُس جوان و مشقی کے بدلے یہ تجھے مقابلہ کرتا ہی
 ملکہ نے سر اٹھا کے دیکھا آنکھ شاہزادے سے چار ہو گئی ملکہ سے اشارے سے کہا دانت کے
 نیچے انگلی دبائی اشارہ یہ تھا کہ دو ظالم کیا کرتا ہی اپنا خون اپنی گردن پر لیتا ہی اس سے مقابلہ نہ کرنا
 اگر تو اپنے زما سے کارستم ہی تو بیکار یہ وہ شخص ہی کہ کوئی اسپر غالب نہ آئیگا اگر رستم و تہر اب ہو تو ہی
 غالب آئے شاہزادے نے پکار کر کہا ادنا زمین کیوں اشارے سے منع کرتی ہی ہم ضرور مقابلہ
 کریں گے اس جوان و مشقی کا دن دیکھیں گے ملکہ نے ہنس کر وزیر زادی سے کہا یہ جوان تو بالکل بچوت ہی
 جہالت پسند غیر کے واسطے اپنی جان دیتا ہی اپنا خون اپنی گردن پر لیتا ہی میں تو اشارے سے
 منع کرتی ہوں وہ ل چاتا ہی چار آدمی سنیتے ہیں اس سے مقابلہ کر کے اسپر غالب آئیگا وزیر زادی
 نے کہا داری میں سمجھاؤں شاہزادہ تاریک پہلوان سے تکرار کر رہا ہی کہ وزیر زادی نے پکار کر

کما ای جوان ایک دو بائیں ہماری سن لے تو جھکا اختیار شو شاہزادے لے کما کو ذریعہ زادی لے کما ای
جوان ہر شکایہ دستور نہیں ہی اس مقام کا نام ہو زندان عشرت ابھی تو نے ایک شب میں کیا کھایا اور
کیا چین کیا جب تیری باری آئیگی تب مقابلہ کرتا اپنے زور پر ناز نہ کر اگر رستم ہو اور اسقند یار
تو اس سے مقابلہ نہ کر سکے بڑے ٹونکو اس لے مارا لیں اسب معاف کرو اکھاڑنے کے باہر
جاؤ اسکو بھجودہ تو خود راضی ہو وہ کئی جینے سے بہان قید ہی زندان عشرت کے فرے اٹھا چکا
کھانے عمدہ عمدہ کھا چکا تھے بھی کچھ عیش نہیں اٹھا یا جفا اپنے اوپر نہ اٹھاؤ تھاری خبریں مشہور
ہیں کہ طلسم آفتاب نگار میں کل ایسے پہلو ان کو تخت پر پرستے کے مارا وہ مقام اور تھایہ مقام
اور ای کئی جینے کے بعد تھاری نو بہت آئیگی خسر و سنے لے کما کیا یہودہ بکئی ہو یہ پہلو ان سیدو
یہ خوبان روز نما ہی ایک نہ کو اگر چلا جاتا ہی ہم اسکو ٹاپیں جھکاڑا اضافہ ہو جائے ٹرکس سنے
پھر اکھ سے اشارہ کیا کہ ای جوان اپنے حال پر رحم کر شاہزادے لے کما تو خون کر سنے کی
مردوں کی خواہان ہو تم کو نہ منع کرنی ہو ٹرکس خونریز سے شرم کر رہا تھا کیا پہلو ان سے
اشارہ کیا یہ جوان زبردستی کرتا ہی اگرچہ خلافت کا عمدہ ہی لیکن مقابلہ کر پہلو ان سے اشارہ کیا کہ ساتھ
سختی کے مقابلہ نہ کرنا لیں پہلو ان مثل برق کے چمکا کما ای جوان ہم مقابلہ کر جھکا اپنے زور و بازو کا
بڑا نازی یہ کیکے شاہزادے کا ہاتھ پچا آب جو شاہزادہ کشتی میں مہر وفت ہو ابدان اس پہلو ان کا استقدر
گرم ہی کہ جب لپٹتے ہیں تو معلوم ہوتا ہی کدہ جہنم سے لپٹ گئے جب اچھو طرح پستان میں سکتے پلوچ
کون باز دھے اور معلوم یہ ہوتا ہی کہ کینے سارے بدن کا زور نکال لیا مشکل تھوڑی دیر لڑے پہلو ان
ریل کر لے دوڑا پیچھے ہٹتے ہی چلے آئے ہیں زور و طاقت کینے شیم سے نکال لیا آخر اسنے کمر
ہاتھ دیکھے اٹھا لیا زمین پر دسے مارا شاہزادہ چوت گرا کو ذکر چھاتی پڑا یا سحر کمر سے کلا جا با سر کاٹا دون
اسوقت جو ٹرکس خونریز سے اس حال پر پٹال میں شاہزادے کو دیکھا کہ بے بس زمین پر پڑے ہیں انکوں
گوگردن سپرہ زرد ہاتھ پاؤں زمین پر مار رہے ہیں اپنے مقام سے اٹھ نہیں سکتے ٹرکس خونریز اپنے
مقام سے اٹھی تخت سے کود پڑی پہلو ان چاہتا تھا پھر پھر بدن ٹرکس خونریز سے گلے پر ہاتھ رکھ دیا
کما ای پہلو ان کیا کرتا ہی راج زندان اٹھا نے میں نیا مصر کہ ہو کوئی کینے واسطے نہ لڑا تھا کھینچی ہستی کچھ
آکھوں میں آنسو بھر کے طرف خسر و سنے اشارہ کرتی ہی کینے ان ادھامل اسنے زور کا امتحان کیا شاہزادہ

وہی کہے جاتا ہو کہ ہم اپنے سامنے کسی کو قتل ہونے دین گے اس نکل کر سنے واسے کو مٹائیں گے تیرے
تینے بچا لیا کل ہم پھر مقابلہ کریں گے تو گس خونریز نے کہا مقابلہ کر دے تو سزا باد کے خسرو نے کہا
ہم سزای کے مشتاق ہیں ملکہ تخت پر سوار ہوئیں پہلوان کو ساتھ لیا راہ میں سمجھاتی ہوئی کہ اگر اسکو قتل
کرے تو اعلیٰ میں فرقی پڑتا بادا جان فرما تے تم نے کیوں خلافت قاعدہ کیا کیوں پھر کوڑے دیا
بھیرا راج بین پونی منہ دھوڈالون گی ایک مرد قتل ہوا نہ سی یہ کہتی ہوئی اسنے مقام پر آئی بتیاب
وہی راج وزیر زادی سے کہتی ہو کیوں وزیر زادی تھے کچھ گستاخی اس جوان کی دیکھی خوف جان کا بالکل
خیال نہیں نہیں معلوم اسنے طلسم آفتاب سب نگار میں کیا کیا وزیر زادی نے کہا وہاں لوح طلسمی وہ
لوح حفاظت کرتی تھی کوئی ساحر دست انداز نہ ہو سکا وہی گلمند ہی نہیں جانتے کہ یہ مقام اور ہو وہ
مقام اور تھا یہاں قاعدے کے خلافت ہونا آج بادا جان سے اپنے ذکر نہ کیجیے گا ورنہ وہ خداوند
ہیں شاید حکم دیدین یا یہ فرمائیں کہ چوڑا تھا اسے قتل کیا ہوتا یہ سسکے تر گس خونریز نے منہ پیٹ لیا
کہا ای وزیر زادی جگہ ہر طرح مشکل ہی نکلت اس جوان کی دیکھ کر دل گھبراتا ہی کلیجہ منہ کو آتا ہو دیکھیے کیا
ہو کیونکہ اسکو اس مصیبت سے نکالوں اور اسکی جان بچے وہ تو ہر وقت مصرتیلی پر رکھے ہو دیکھوں
تقدیر کیا دکھائے وزیر زادی نے کہا داری کیا گذارش کروں جھکو بھی بڑا تہ دہی آپ کو اس حال
میں بھیتی ہوں تر گس خونریز نے کہا کیا کمون کہ کیا انتشار ہی دل خود بجز بے قرار ہو بھر اس ظلم
کا بہت ستاتا ہو بقول شاعر نظم

جانین راحت کو نہ آگاہ بین آرام سے ہم	پھنس گئے کچھ قفس میں چھپے دام سے ہم
فکر معنوں رخ زلف میں ہیں سرگردان	صبح کر دیتے ہیں جب بھی گئے شام سے ہم
زندہ مست بلا نوش ہیں میخانے کے	خم گردن کو سمجھتے ہیں کم اکسہ جام سے ہم
زہر کھانا پر کھا ہکا بھی سمجھے تھے	خط کے آواز میں آگاہ تھے انجام سے ہم
عمر بھر شوق ہم اتعوش میں بیچیں رہے	یہ لوگو رہیں شاید رہیں آرام سے ہم
حاشو نہیں ترے ہم بھی ہیں ازل سے ایدہ	جھکو دیکھا نہیں آگاہ ہیں پر نام سے ہم
یاں بھی قسمت نے لب تشنگی نے وسیلے تر	آ کے میخانہ میں محروم چلے جام سے ہم
ساغر بادۂ الفت ہوا یا تھا ہمسین	آج تک مست ہیں ای رہا اسی جام سے ہم

ابن طرچ ملکہ نے یہ اشعار پڑھے کہ وزیر زادی نے کہا واری پس اس اور ذکر کیجیے آپ کی باتوں سے
 کلیجہ کھٹتا ہو آپ کو ڈر ہو جوش و خروش ہو آپ کو تو مرد کے نام سے نصرت تھی اس رغبت کا کیا باعث ہو
 ملکہ نے کہا ای دلپذیر اس شخص کو دیکھ کر ایسی بیقرار ہوں کہ دل نہیں مانتا ملکہ ترکس تو اس ذکر میں ہیں
 وہاں شاہزادہ سب کو ایکرا کھاڑے سے پلٹا گیا سب سب کے افسر ہیں سب سب کے آگے آگے فرماتے
 ہوتے کیوں جو ان مشتاقی ہو نہیں کہ اٹھا دہی کیا کھناری بھی جان کی ہم بھی بیچے جو ان مشتاقی قدموں سے
 پلٹ گیا کہا اسی شہزاد آپ فرزند ہما سب بھر ان ہیں جو کچھ آپ سے نہ ہو کیا تعجب ہی لیکن آپ جہاں تھے وہاں
 کل غلام مقابلہ ضرور کر لگا خسر و سنے کہا ہم تو بچہ کہ سچے ہیں دہی کرینگے تھیں اس کے مقابلہ کو نہ ہوا
 دینگے اور جو ان بھی شے کرتے ہیں شاہزادہ جو اس دیتا ہو ان کے اور ان میں مقدمہ خاص میں داخل نہ ہو کہ کیا
 کہنا نہ مین کے سبھوں نے آکر سنا تھ کھانا کھایا ہو سچے راستہ بھر سبھ کے سبب شاہزادہ سے کو
 بٹھاتے ہیں شاہزادہ ایک ہی بات کہیے جاتا ہی ناگاہ قیدی زندان فلکس چارم زنجیر سے قید ہوا
 کی جگہ ہوا بالائے آسمان آیا شاہزادہ سے سنے اٹھ کر غار پر جی ان سبھوں کو بھی نماز پڑھانی وہ کو
 کہتے ہیں کیوں حضور نماز کے پڑھنے سے قید سے رہا ہوں گے شاہزادہ کہتا ہوا پرو روگاز سے دعا
 کرو کہ میں آج اسپر خالس ہوں اس ملعون سیاہ رو کو ماروں گی اسی سال سے یہی حرکت کر رہا ہی
 اور نازنین عورت بڑی ظالم ہو خون مرد کا جربہ پیشانی پر لگانی ہو شب اس کے مقام سے اٹھتی ہو مرد کے
 خون کا ٹیکا ماسے پر لگاتی ہی شاہزادہ ٹھل رہا ہی سبب شاہزادہ سے کی باتوں پر ہنس رہی کہ دیکھا آسمان
 سے تخت پیدا ہوا ترکس خونریز تخت پر وزیر زادی چھپکے چھپکے بائیں کرتی ہوئی پہلو ان ہائے تخت پر ہوا
 رکھے ہوئے مثل دوسکے بھوتا ہوا تخت آکر پہنچے پر قائم ہوا پہلو ان اکھاڑے ہیں کہ وہ ڈر
 پیلنے لگا ترکس خونریز نے سر اٹھا کر دیکھا آگے شاہزادہ ایشیت پر سب جو ان سبھے ہو سب کے گویا
 افسر کی پشت پر فوج ہو ملکہ نے کہا کیوں وزیر زادی کیسا اسنے سب کو تیر کر لیا ہی دیکھیے کیسے خوشی
 کھڑے ہیں سب پشت پر سبے ہیں آج بھی اسی امر پر آمادہ ہی کہ میں دن جو ان مشتاقی بھی آمادہ ہی
 وہ توکل سے چاہتا ہی اپنی جان دن خدا اسکو بچائے کہ پہلو ان نے آواز دی ای قیدیان زندان
 عشرت خبر ارتقا عدے کے خلاف نکرنا جسکا دن ہو دہی آکر مقابلہ کرے ملکہ نے آج خداوند
 سے پوچھا ہو گا ملکہ نے بھی سب کے مناسنے کو مہلا دیا مراد اس اشارے سے یہ تھی کہ میں نے باداجان

سے پوچھ لیا حکم مل گیا کہ جو کوئی مقابلہ کرے اسی کو قتل کر دو ان دشمنی اپنے مقام سے بڑھا تھا کہ شاہنہزادہ اکھارا
 میں کو داکنا اور جیسا سپاہ روہت سے مقابلہ کر اس سے کیا کام ہی نہیں کو قتل کرنا لیکن آج بچھڑا غالب
 آئین گئے یہ کہنے ہاتھ پہلوان کا پکڑ لیا پہلوان نے پکار کر آواز دی ایو ملکہ عالم کل دالاجوان پھر
 مقابلہ کرتا ہو اسکو منع کیجیے ملکہ نے پلٹ کر دیکھا کہ شاہنہزادہ پہلوان کا ہاتھ پکڑے کھڑا ہو پکار کر
 کہا ایو جوان تو کیسا جاہل ہو کل اپنا امتحان کر چکا اب آج کیا ضرور ہو آج نہ جو گئے خسر و نے کہا
 ہم بھی یہی چاہتے ہیں کہ یہ ہو قتل کرے ہم کیسکا دلع نہ دیکھیں ہمارا دلع سب اٹھا دین ملکہ سب بات پر
 جنس پڑیں کہا ایو شخص یہ کیا جہالت کی یا نین ہین آن غضب ہو گا یین نے قدرت سے پوچھ لیا
 خسر و نے کہا وہ خداوند کیا ملے ہو سکاکم کیا وہ خود اپنی جان بچائے ہم اس کے قتل کی دستک نہیں ہین
 ملکہ بہت نہیں کہا لوزیر زادی اور کیفیت دیکھی یہ قدرت کو قتل کریں گے وہ جاگتی جوت کے
 خداوند ہین لات و مناسات وغیرہ قدرت کے ماتحت ہین مذہب ساسہری و جمشید کس قدر زور
 پکڑے ہوئے تھا ساسنے حکام خداوندی کے وہ مذہب منسوخ ہوا اب کوئی نام بھی نہیں لیتا نہیں معلوم
 یہ جوان کیا بھٹا ہی خسر و نے جواب دیا کوئی مکار جھلسا نہ ہو دام بکر پھیلاے ہوئے بیٹھا ہو سکو مطیع
 کیا میں نے تو اس کے منہ پر بھی کہا تھا مراد یہ معنی کہ قتل کا حکم دے ملکہ نے کہا خداوند عادل و مصلحت
 ہین جو قیدی اگر زندان عشرت میں قید ہو کھائے پیے اس کے بعد اس پر دست اندازی ہوتی ہو تو نے
 اچھی یہاں کا کیا دیکھا اپنی جان پر رحم کر ایسا نہ ہو یہ پہلوان تم کو قتل کرے قواعد کی پابندی سے
 کل چھوڑ دیا آج نہ چھوڑے گا خسر و نے کہا بھوہم غالب آئے تو کیا حال کریں پہلوان نے
 کہا تم کو قید سے رہا کر دین گے یہ سنگہ شاہنہزادہ پہلوان سے ٹپنے لگا جب تو پہلوان جھٹل کر
 پلٹا اب تو ملکہ نے بھی پہلوان کو اشارہ کیا شاہنہزادہ سے اور پہلوان سے گشتی ہونے لگی
 سب کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ شاہنہزادہ اپنی جان سے عاجز ہو شاہنہزادہ اچھوٹے لڑ رہا ہو وہ
 پہلوان ایک مقام پر ریل کرے دوڑا دسویں بار صوب قدم پر لاسے کہہ مارا دونوں ٹپنے شاہنہزادہ
 کے آستانہ زمین ہوئے حسب دونوں ٹپنے شاہنہزادے کے آستانہ زمین ہوئے کہ زمین ہوئے کہ زمین ہاتھ
 ڈال کے شاہنہزادے کو اٹھایا زمین پر مارا شاہنہزادہ جھٹل کر پہلوان خنجر کھینچ کر چھاتی پر آبا
 خنجر سے چاہا سر کاٹنے تر گس خونریز پھر بیتاب ہو کر تخت سے کود پڑی گئے پر شاہنہزادے

کے ہاتھ رکھ دیا پہلوان سے کہا میں نے خداوند سے نہیں پوچھا ہی تو اعدے کے خلاف ہو گا آج بھی معاف کر پہلوان نہ مانتا تھا ملکہ نے فیصلے میں کہا اسے مدت سے یہ قاعدہ مقرر ہو قاعدے کے خلاف ہو گا میں سمجھتی تھی کہ شخص اپنا امتحان کر چکا اب ایسی حرکت نہ کرے گا اس نے پھر کشتی کی آج اسکو ضرور خداوند سے پوچھ لے دیکھوں خداوند کیا حکم دیتے ہیں پہلوان سینے سے شاہزادے کے اڑا ملکہ نے ہاتھ تھما کر شاہزادے کو اٹھایا کیا کیوں جاہل اپنا امتحان کیا شاہزادہ بھی اس پر جان دیتا ہو مسکرا کر جواب دیا صاحب تم کیون بھیرا ہوئی جاتی ہو اس نے ہما وزیر کیا وہ ہما کو قتل کرے تم کا ہیکو بھگتی ہو ملکہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا تیری جوانی پر تجکو رحم آتا ہو اپنی جان بجا بعد چندے کے یہی معاملہ درپیش ہو گا خیر دارا اب ارادہ نہ کرنا خیر و سنے کہا ہم تو باز نہ آئیں گے ملکہ نے دانت کے نیچے انگلی دبائی کہا اسے زندان عشرت میں چین کرے پھر یہی سامتا ہو گا خیر و سنے کہا جب جان جانا واجب و لازم ہو چھپے کل جان دی ویسے آج وزیر زادی سے کہا حضور آپ بھی کس جاہل کو بھگاتی ہیں اپنی نیکی کو بدی جانتا ہو آج ضرور تلک زندہ سے پوچھ لے ملکہ روتی ہوئی بیٹھیں تخت پر سوار ہوئیں پہلوان نے پایہ تخت پر ہاتھ ڈالا ملکہ آج قید خانے سے روتی ہوئی گئی وزیر زادی سے باتیں کرتی ہوئی مکان پر آئی عرصے تک سر جھکائے بیٹھی رہی کیا کیوں وزیر زادی اس مقدمے میں کیا انتظام کروں وزیر زادی نے کہا اپنے باپ سے پوچھ لے ملکہ آواز نہ ہو کر اپنے کو سنبھالتی ہوئی پاس جمشید کے آئی کہا بادشاہان میں قیدی کو آفتاب دینی ہوا سینے تو بڑا نور پر کیا دودن سے وہی لڑتا ہو جوان و شقی کو نہیں لڑنے دیتا دودن میں نے قتل نہیں ہونیا اب جیسا حکم دیکھو رہا کیا جائے جمشید نے زانو پیٹ لیا کہ ای نور نظر کتاب میں صاف صاف لکھا ہو ہر رنگان دین لکھ گئے ہیں کہ اس شخص کی ذات سے نذر ہو گا زندان خانہ لٹے گا ہر ایک قیدی چھوٹے گا تو سنے دودن کیوں بچا یا اگر کل بھی ویسی ہی حرکت کرے تو قتل ہو سنے دینا اگر وہ زندہ رہا تو بس مہری سلطنت پر تباہی ہو یہ فتاح طسّم آفتاب نگار ہی اگر قتل ہو جائے تو مجھ جان کا خوف مٹے ہر وقت اسی فکر میں رہتا ہوں کہ آفتاب کیا بلا میرے بیان چھوڑ گئی دیکھئے کیا آفت پر پا ہو ہر رنگون نے بہت کچھ لکھا ہی اصل مراد یہ ہے کہ کسی طرح طسّم کشتا قتل ہو خبر دار خبر دار گھجائے کہے دیتا ہوں اگر وہ ذرا بھی خلاف قاعدہ کرے برابر قتل کرنا اگر یہ قتل ہو گیا تو میری خدائی رہی ورنہ مجھے خدائی کا خوف ہی لاکھوں آدمی آسنے ہیں جاگیر میں مقرر ہیں دیکھئے اس

شخص کی ذات سے کیا ہونا، بلکہ وہاں سے پائی اگر وزیر زادی سے کہا کہ ای دزدہ برزادی قدرت تو اس شخص کے مقدمہ میں بہت پریشان ہیں کہتے ہیں اگر یہ شخص زندہ ہو تو خدائی میں فرق آجیگا حکم قطعی دیا ہی کہ فوراً اسکو قتل کرو آسنے جا کر زندہ نہ جانے میں فتور برہا کیا یا اب ضرور فتور برہا ہوگا کیوں ای وزیر زادی کیا کہوں کیونکہ اس ظالم کو بچاؤن اپنی تو عجب کیفیت ہی بقول شاعر لطیف

یہ اقامت ہمیں پیغام سفر دیتی ہے زال دنیا کی عجب طرح کی علامت دہر تیرہ بختی مری کرتی ہے پریشان بچو بڑھتی جاتی ہو بوشن مستم اس ظالم کی تب دل شمع کی جھب کم نہوئی تب ناچار کوئی نماز نہیں میرے لطف سے ای ذوق	زندگی موت کے آسنے کی خبر دیتی ہے مرد دیندار کو بھی دہریہ کہہ دیتی ہے تہمت اس زلف سیہ فام پہ دھرتی ہو کچھ محبت مری اصلاح مگر دیتی ہے اسکو کافور سفیدی پہ شہر دیتی ہے کان اس کے مری فریاد ہی بھر دیتی ہے
--	---

وزیر زادی سے عرض کی کہ حضور آپ اپنے کو سیوا لین میں دیکھتی ہوں کہ آپ کا دل نہ بڑھتا جاتا ہی بلکہ سنے آہ کی کہا ای وزیر زادی آن خداوند کے فرما سنے سے بڑا درد ہوایہ کیکے چھپر کٹ پڑتی ہو بھگپڑا کے اٹھتی ہی اگر وزیر زادی کو جگاتی ہی کسی ای دل پذیر مجھے نیند نہیں آتی دل گھراتا ہی جی چاہتا ہی جین میں مار کر روکوں ہاں اس شہر بار پر یہ معصیت قتل سے اسکو کیونکہ بچاؤن تاریک جادو کی جان کا دشمن وہ قتل پر آمادہ ہی یہ تو بیان ترپ ہی ای شاہزادہ جو اکھاڑی سے پٹا اگر بارہ درمی میں بیٹھا سب نے کہا حضور کھانا کھا لیجئے تھمر دے کہ کیا خاک کھانا کھا میں تم لوگو کی بیوقوفی نے کلید خون کر دیا اس سے یار د جو تم سب لوگ آمادہ ہو جاؤ تو اسکی کیا حقیقت ہی جسوقت وہ آکر آواز دے میں تو اس کے مقابلہ میں چاؤن تم لوگ چہار طرف سے آکر گھیر لو مٹھ اسکا بند کرو کہ سحر نہ کر لے پاسے میں ایک گھونٹ ماروں کہ ہر ملعون کا بھٹ جا سے ہزار ہا بندگان خدا کے خون اسکی گردن پر ہیں اسکا قتل کرنا تو نہایت بہتر ہوگا وہ یہی قتل ہو تو بڑی بات ہی تم لوگ قاتل کرتے ہو ورنہ اتناک مار بھی لیا ہوتا ملعون کی ہانک سے بھی نہ ملتی افسوس تم لوگ بڑی ناحوی کرتے ہو سب نے کہا ای شہر بار عجب کیفیت ہی جان کا خوف آتا ہی تھمر دے کہ کیا یار د جان تو یوں بھی دیکھی معاد پر قتل ہو گے لہذا گل بلوہ کر د میں دھدہ کرتا ہوں اگر چہ وہ نازنین منع کرتی ہی میں نہ مانوں گا میں اس سے مقابلے کو لیون تم سب

لوٹ پڑو ایک ایک باغ میں دس دس آدمی لپٹا لپٹا عا جو کر دے کھٹے سے بول نہ سکے سب سے کہا کہ اے
شہر بارہم راضی ہیں جو آپ ارشاد فرمائیں وہی بجالائیں شاہزادے سے سب سے عہد و آئین لیا ترکیب بتائی
کہ میں جب آسکا ہاتھ پکڑوں اور زبان بھائی تو لینا کہوں چہاں جانب سے آہاؤ ہمیا قافل جلا دے گھیر لوئے ایسا
دباؤ کہ بول نہ سکے سب سے عہد کیا شاہزادے سے کہا اب کلمہ پڑھو افتقاد و خدا نیت خدا میں ہر طرف
ہو لاس و مناسبت ہر لغت کرد ایک سو کی جوان شاہزادے کی جرات و شوکت پر دلدادہ ہوئے
سب سے عہد و آئین کیا مسلمان بھی ہوئے کلمے پڑھے چار پہر رات جا گئے رہے عہد و پیمان ہو سکے
چار پہر رات گذر کر جب ستارہ شہری آسمان پر چمکا شاہ زترین آفتاب سے منہ بزمہ ضیا باغ میں لیا
بعدہ جلا دے فلک نیلو فری پر آ یا شاہزادے سے سب کو تیار پڑھوائی ہاتھ واسطے دعا کے اٹھائے عزم کی
از خالق بے نیاز دے رب کار سب ایک دل میں جو ارادہ کیا ہی اسکو پورا کر اس جلا دے موت آئے
بلنگان خدا کو بے خطا قتل کرتا تو سب سے آئیں کئی شاہزادے سے عہد و آئین لیا سب کو ساتھ لیا
یہ بھی بتلادیا کہ تم دس آدمی لاؤں میں لپٹنا تم پیش کو پیش آدمی بیرون میں لپٹنا چند کس مٹھ میں عیسا کے ہاتھ
والہ میں کہ زبان نہ ملا سکے سب سے عہد سے قائم کیے چست ہو سکے باہر نکلے فریب اکھاڑنے کے
آئے صف باندھ کر کھڑے ہوئے سب کے آگے شاہزادہ کھڑا ہوا کہ آسمان سے نکتہ نگر گیسو نور نیر
کاٹا ہر ہوا پہلوان پایہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے مجھ متا ظاہر ہوا ملک کی نگاہ پڑی کہ شاہزادہ سب کے
آگے کھڑا ہی وزیر زادی سے کہا لودہ جہالت پسند صفت باندھے کھڑے ہیں اور وہ شیر بیشہ جو است
یگہ تاز میدان جلالت سب کے آگے فسر بنے ہوئے کھڑے ہیں حاشا زودہ یوقوت بقول شوق سیدھے
سپاہی جان دینے پر آمادہ ہیں وزیر زادی نے کہا آج تو سب آمادہ کھڑے ہیں سب کو سمجھا کے
لائے ہیں دیکھو اقبال اسبگانام ہی حسین سے یہ شیر بیشہ صفا جھڑائی قید خانے میں آیا سب اسی کے
ساتھ رہتے ہیں جو کہنا ہی وہ کرنے ہیں دیکھو کیسے یہ سب جھے ہوئے کھڑے ہیں غرض تخت چو ترے پر
آیا پہلوان اکھاڑے میں کو واڈنڈا پیل رہا ہی شاہزادہ قصد کرتا ہی کہ اس پر جا پڑے دن جن لوگوں پر جو جو
تعلیم کیا ہی چپکے چپکے پاؤں رکھے ہیں دن تو کہ رہے ہیں ہم ماقہ واسے ہیں ہکو ہاتھ سپرد کیے ہیں بیش کہ رہے
ہیں ہمیں پانوں کی خدمت ہو دس پانچ کہ رہے ہیں ہم بڑے دیگیے ہکو منہ بند کرنے کا حکم ہو ملک
وزیر زادی سے کہتی ہیں آج یہ کیا چپکے چپکے باب رہے ہیں وزیر زادی نے کہا آج خداوند خیر کریں

نہایت سب آمادہ ہیں جیسے ہی پہلوان ڈھیل کر سیدھا ہوا پکار کر آواز دی جسکا دل ہو وہ اسے شاہزادہ
 چھٹ کے کو دالکے سے پکار کر آواز دی اسے جاہلون کے پیشوا آج ارادہ نکرتا تدبیر ہو گئی ہو شاہزادہ
 نے کہا آج جو بی صورت تدبیر ہو گئی ملکہ نے ہنس کر کہا ہم تو یہ کہتے ہیں کہ قدرت سے تمہارا ذکر ہوا حکم
 صادر ہو چکا کہ برائے اسکو قتل کرنا میری مجال نہیں کہ میں بچا سکوں شاہزادے نے ہنس کر کہا آج یہ
 تدبیر ہو گئی کہ اس جلا کو ماڈا لینگے ملکہ نے زانو پر ہاتھ مارا کہا اٹھ شخص کیا جماعت کی باتیں کرتا ہے آج
 اگر زیر ہو تو غضب ہو جائیگا شاہزادے سے جواب دیا کہ آج زیر ہی نہ ہوں گے ملکہ نے منہ پیٹ کر
 کہا اٹھ شخص زبردستی اپنی جان دیتا ہے شاہزادے نے کہا آج اسکی جان لینا ہی منظور ہی ملکہ نے دیکھا
 کہ ہر چند شاہزادہ رات کا جاگا ہوا آنکھوں میں نیند بھری ہوئی چہرہ زرد لگتا پکڑ کے پہلوان کا کھینچ نکالا
 ہون ملکہ نے جھلک کر پہلوان سے کہا اٹھ تاریک تو جان تیرا کام ہائے میں مجھ پر دنا چار ہوں ادھر تو یہ
 مسرکہ ہوا کہ میں شرمندہ ہوئی دو دن بچایا انکے خیال میں نہیں آتا خیر ہم بھی جان دین گے پس پہلوان
 نے ہاتھ پکڑ کے کھینچا کہا آئیے مقابلہ کیجیے ادھر تو ہاتھ سے ملاتمسرو نے پکاس کے آواز دی ہاں
 بھاؤ ہاتھ والوں پانوں والوں زبان نہ بہنے پاسے یہ جو شاہزادے نے کہا مستعد تو کھڑے تھے
 جان دینے پر آمادہ ہو رہے تھے ایک سو گئی جوان بلوہ کر کے اٹھاڑے ہیں بھانڈے دوڑ کر تاریک
 کو لپٹے نہیں آدھی تو ہاتھوں میں بیٹیں بیٹیں پانوں میں دس سے منہ پر ہاتھ رکھا دس بیٹیں آدمیوں نے
 پکڑ کے اسکا منہ سلا زبان پکڑ کے کھینچی یہ ہر چند چاہتا ہی کوئی فقرہ سحر کا پڑھوں اسطرح بیکار
 کیا چونڈیاں گویا لپٹ گئیں اس حال میں جسسرو نے ایک گھونسہ سر پر مارا سر اسکا چٹھا ٹانگین پکڑ
 پھیر ڈالیں ہون شاہزادہ اسپر قبضہ کرتا ہی ملکہ سر پیٹ رہی ہیں بھارتی ہیں ای شاہزادہ یہ کیا کرتا
 ہی اسے ان سبھوں کو سکھا دیا وزیر زادی نے کہا وہ کو پہلے ہی کہتے تھے کہ ہم تدبیر کر چکے ہیں وہ
 ہی تدبیر تھی اب ہو تاریک جاو و مر اندھیرا ہو گیا ملکہ نے وزیر زادی سے اشارہ کیا اسے
 تخت اڑاؤ غضب ہوا تاریک جاو و اسکا پہلوان مار گیا بڑا اندھیرا ہوا لپڈیر نے تخت اڑا ہوا
 تخت بلند ہوا تھوڑی دیر کے بعد آدائی کشتی مر نام من تاریک جاو و بود ادھر تو آدائی ادھر
 دروازہ قید خانہ کا کھل گیا باہر چٹیل میدان جہان انسان نہ حیوان شاہزادے نے ساتھ والوں
 سے کہا کھل پلو سب نے اپنے اپنے تھپتھپاڑے زہ پنی چار آئینے لگائے کوٹھا تھپتھپاڑوں کا

یہاں تھا اُسکو توڑا کر زخمیہ لیا آگے آگے شاہزادہ پیچھے سب جمع ہوئے بارہ دری سے نکلے ملکہ نے
آسمان سے پکارا اُسے تم سب نکلا کسی مقام پر جا کے تھی ہو ملکہ لپٹا ہوا رہی بائیں تخت ہو اپراڑ رہا ہی تھا
کار صندل جادو جو انسر اٹلی اس قید خانے کی ہڑا سکے کان میں تار یک کے مرے کی آواز پہنچی
چند کینڑین ساتھ بائیں زانو پیٹ لیا کہا اُسے اندھیر ہوا کسے تار یک کو مارا ہاے طلسم کشا کیونکہ
چھوٹا آفتاب بڑے فساد کی چھوڑ گئی تخت پھیرا سوخت آکر پہنچی دیکھا ملکہ کا تخت ہو اپراڑ رہا ہوا
قیدی سب جمع ہو کر چاہتے ہیں قید خانے سے نکلا جائیں ملکہ گھبراہٹ میں پکار رہی ہیں کہ اُسے خبردار دروازہ دیکھ
باہر نہ نکلا ورنہ بڑی آفت میں پھنسو گے صندل فریب آگے پہنچی کہا کیوں ملکہ عالم یہ کیا مکر ہو ملکہ نے
کہا اُسے غضب ہوا بڑی روئے کی جگہ ہی اسی صندل جادو کیا بیان کر دے کہ کیا مکر کہ گزرا کہ ان بھون
نے ملکہ اس حال سے تار یک کو مارا کہ بیان نہیں کر سکتی سب ملکہ لپٹ گئے جھوٹا سا بند کیا سحر نہ کرنے
پایا آخر گتے کی موت مارا گیا وہ دیکھو لاشہ بڑا ہی صندل نے جو لاشہ تار یک دیکھا بہت بیقرار
ہوئی کہا داری اگر حکم ہو دے تو ان سب کو مار ڈالوں ملکہ نے کہا مار ڈالنے سے کیا فائدہ راستہ
ان سب کا رد کر کے کوئی جان سکے صندل نے بڑھکھڑکھڑ کیا سحر کرتے ہی صندل کے پھاٹک
زندہ آنے کا بند ہوا اور ایک گولہ گر اگر دان سب کے آگ ہو گئی نخل خیلے لگے ہتھیار ہاتھ سے
چھوٹ کر گرے اب وہ اندھی دہان صندل نے جلا دیا مکان بھر میں پانی کا تام نہیں بچ میں یہ سب
کے سب کھڑے ہیں نخل دور دو لوار سے آگ نکل رہی ہو زمین دیکھنے لکین زمین اتار کر جسم سے پھینک دین
صندل نے یہ حال کر کے ملکہ سے کہا اب آپ چلیے جو کیا اُسکا بدلہ پائیں گے تین دن میں یہ سب بل جھلک
مر جاؤں گے بھوک پیاس کا صدمہ کیونکہ اٹھائیں گے بعد ان لوگوں کے مر جائیے قدرت سے اطلاع
کر دیں گے کہ اُن لوگوں نے یہ حرکت کی تار یک جادو کو ملکہ مارا اپنے قتل نہیں کیا اس طرح سے راستہ
روک دیا اب نکل نہیں سکتے بھوک پیاس مر گئے بلکہ صندل روانہ ہو گئی ملکہ بھی طرف اپنے باغ کے
چلی راہ میں دلپذیر وزیر زادی سے کتنی ہوئی کہ کیوں ای دلپذیر اب کیا ہو گا عجب مصیبت میں شاہزادہ
ہو کیوں ای دلپذیر یہ کیا سوچھی سب کو ایک بار سے کر لیا ناں کہتے ہی غضب ہوا صندل نہ آتی اور
یہاں سے نکل جاتے تو تین کوئی تدبیر کرتی اب دیکھیے کیوں کہ بچیں عجب مصیبت میں ہیں تو نے دیکھا اند
بچ میں شاہزادہ گروہ سب گھرے ہوئے کیا سب کو بڑھا دیا کہ جو سب تابعدار ہو گئے جو کیا رہی کیا

وزیر زادی عرض کرتی ہو تھک کر سنے دیا دس بیس لے تھک بند کیا اسبوجہ سے مارا گیا اس حال پر ملال میں
ملکہ روتی بیٹتی باز بین آئی کینزدن کو الگ کر دیا آب چھپر کھٹ پر بیٹھ سکے رونے لگی کبھی نام لیکر بھارتی ہو
کبھی آواز دیتی ایسی شہر بار اس آتش شعلہ خیز بین آب پر کیا گدڑی آب دوانہ بند بقیار در دمنند کوئی نہیں
یہ غمگسار کیا گدڑی ہوگی کبھی اٹھی ہو کبھی بیٹتی ہو کبھی گھبرانا کبھی اشعار عاشقانہ پڑھنا آنکھیں رونے روئے
سوج گئیں اسقدر پریشان ہو کہ سبکی انتہا نہیں بیان سنا ہر ادہ عجیب حال میں مبتلا ہی جب ہوا جلتی روشنی
چھپر کہ کر جسم پر گرے بین رامن گر بیان جلا ہوا خاک سینے پر پڑی ہوئی ساتھ داسے کتنے ہنسی
پیم اسبوجہ اسلے کہتے تھے کہ بہاوان کو قتل نہ کیجیے آپہا نے ہمارا کہنا نہ مانا سنا ہر ادہ کہتا ہی ای برادران
تیسے کیا کہن تم سب سنے لگتے بین دیر کی عندل بیا دو متم آن پہونچی آسنے آکر سحر کر دیا آگ
سے لگان کو بھر دیا آب اسطرح تر تپ تر تپ کے ہر سیک ای برادران اس طرح تر تپ تر تپ کے مرے
تو ہنر تو کو روئے اس کے وہ بچیا ایک کو قتل کرنا تھا اگر ہم ملسم کشا بین تو پروردگار کوئی سبب پیدا کرے گا
اور آفت سے پہلی پائین گئے اس تکار کی خدا ہی مٹائیں گے ہم اور خیال میں تھے کہ یہ مقدمہ در پیش
ہوا آپا ہیں دیش ہو اسرار دن از رساری رات اسی آفت میں گدڑی ہوان ملکہ روتے روتے بیڑا
ہو گئیں وزیر زادی نے عیج کو اپنے مقام پر کہا ار سے صاحبو آٹھ گھنٹہ گزرے نہیں معلوم ملکہ پر
کیا گدڑی انکی چکر خیر لو ہم تو چکر دیکھیں کس حال میں بین اگر خدا خواستہ اس کے جسم پر کوئی افتاد آئی تو بڑی
مشکل ہو یہ تھکے اپنے مقام سے اٹھیں کہا ار سے کھانا لیا کینزدن نے کہا خاصہ تیار نہیں سب کینزدن
کو ساتھ لیکر ولید پر بارہ دری میں لائی دیکھا ملکہ بیوش پڑی بین عجب چہرے پر اسی ای دلپذیر بقیار
ہو گئی اسر ہندو آگ لگی سر کھڑا کہ اپنے زانو پر رکھا منہ پر منہ رکھ کے آواز دی داری آنکھیں کھولے تو بڑی
گھبرائی ہوئی تھک سے بوسیلے ہر تھوڑی دیر کے دیکھا کہ ملکہ نے آنکھیں کھولیں وزیر زادی کو اپنے پاس
پایا گھبرا کر کہا کینزدن ولید پر خیر تو کہہ گدا داری آٹھ گھنٹہ گزرے اب دوانہ بالکل موقوف کیا ای کینزدن گھبرا کر
آئی آپ کو عجیب حال میں پایا جھڑ پھوش تھوین ملکہ نے کہا ای دلپذیر میں تو اپنے مکان میں ہوں اس
کتنے خسرت دیا کہ پھر دوا پاس ہے کہ جسکا کوئی خوف نہ ہدم گرفتار زندان میں دالم اس پر کیا گدڑی ہوگی
میں نے افتاد لگا کر دیکھا کہ گدڑی داسے آتش درخت جل رہے ہیں دوارو رستے شعلے
آتش کا لکنا بیچ ہیں وہ خود گر وہ سب جوان پسنکر ولید پر نے سر جکا با فسر میں ونسٹن دوا

[illegible]

پشتت پر سب کھڑے ہوئے آئین کمر بستہ ہیں ہر ایک کے کان پر تولی ہوئی کہ پروردگار اس آفت سے بچا
کہ سامنے آکر ملکہ ہو چکے تھے سرین و نشتین نے دیکھا زوئی و زوئی سے نکالی چند قطرے سے سیرابی سے
ڈالے مگر کسے اسکو ڈایا ان سب گرفتاران مصیبہ سے دیکھا ایک ایک ابر سیاه اٹھا شاہزادے
نے کہا بھائیو دیکھو رحمت محیط ہوتی جاتی ہے کہ ابراد و قریب آیا آگے بھی باج کو گھر لیا دگر گھر بانی چکی
جانی برستے لگا ٹھوٹے ہی عرصے میں غلستان کو سر ہندو شاہ داب کیا تھا اسے درختوں کے پانی سے
بھر گئے دیوار دور ٹھنڈے ہونے لگے شاہزادہ اپنے مقام سے اٹھا سب سے ہم میں طاقتور آئی
دیکھا سامنے سے ملکہ نرس نو نیر آتی ہیں نگہ چہرہ زرد آگے شاہزادے کا ہاتھ تھا کما کھٹتا ہر سوار
ہو جیسے شاہزادے نے کہا ای ملکہ عالم جہان تھے یہ اہسان کیا دروازہ کھولو کہ یہ سب بھی نکلیں ملکہ
نے نسرین و نشتین سے اشارہ کیا ان دونوں نے دروازہ کھولی گھولیا شاہزادہ سے لے کر بالو جہان
نکلے سب گھبرائے ہوئے خدا حافظ ای شہزادہ کیلے باہر ملکہ سے شاہزادے کو کھٹتا یہ سوار آراہ
طرف اپنے بل کے چلے راہ میں پوچھتی ہوئی شاہزادہ کو بتا ہوا کہ ای ملکہ عالم عجیب ماسک لگے یہ سب
ہار ایا رہے جدا ای ملکہ نیکر شاہزادے کو باغ میں لائیں دروازہ بند کرادو کہ تیروں پرتا کیوں کی کہ کوئی
غیر نہ آئے پاسے شاہزادے کو لا کر مندر پر بیٹھا لایا تین روشنی ہوئی ایک تابع ہشت آئین ٹھسا

کل برستان خوبی جو داخل ہوا اور زیادہ بلع میں بہار آگئی عند لیجان خوشنوا گل عارض کو دیکھ کر وہ دم ہچکا رفتی
 ہیں کوئل کی کوئل و لکڑ براتی ہی پیسے کی ہچکار پی پی کیلکے پکارنا دل سودا زدون کے بچپن ہوتے ہیں
 ناشقان صاوق صدا سنکر روتے ہیں شاہزادہ مسند پر اسے بیٹھا پہلو میں تر گیس خوشنویز بیٹھی نلج سامنے
 ہورہا ہو دنیان جان دیتی ہوں ملکہ نے روپیہ اشرفی شاہزادہ سے پرستے تیار کیا پھول سوونیکے لٹا رہے
 ہیں جام کی اروا کی گردن میں صدا سے جو شاہوش و نرستانوں بلند کنیزین گر و حاضرین شاہزادہ تو
 اس خوش و خوش میں ساتھ ملکہ تر گیس خوشنویز کے مصروف عیش و نشاط ہی کہ ذکر اسکا وقت پر تقریر ہوگا
 لیکن حال ہمسری ثانی گذارش ہوتا ہے کہ مہر این مار مارا پھر تارای ایک دن ہرقی ثانی خاک
 اڑاتا ہوا جاتا ہے کہ ہوا سے سردائی سرد تازہ و فرحت ہے اندازہ حاصل ہوئی ہرقی ثانی نے سر
 اٹھائے دیکھا اسانے ایک بلع دروازہ اسکا کھلا ہوا لیکن دروازے پر حاجب دربان برائے
 نگہبانی بیٹھے ہیں باہر سے درختوں کی سرخی معلوم ہوتی ہی جب ہوا دھڑکتی آتی بادل خوش ہو جاتا ہے
 اس سیرت پہلا پشت پر بلع کے آیا پہلو میں بلع کے ایک درخت چنار سر بہ فلک کشیدہ ہی بذریعہ
 کمنہ برق ثانی اس درخت چنار پر چڑھا اب جو دیکھا تو عجب معرکہ نظر آیا برق ثانی گھبرا گیا دیکھتا ہے
 بائیس کے ایک چوہ ترہ باور کا ہر جمشید خود بیٹھا ہی گرد مصاحبان جانبار اور رفیقان ہمارا بیٹھے ہیں صحبت
 شراب و کباب بر برق ثانی محل سے آواز ید و اور ہچکے سوچتے لگا کہ ای برق ثانی اس گرگ
 باران دیدہ کو کیونکر دام لکڑین لون خواجہ عمر و کا نام لیکر روٹنے لگا کہ استاد آپ فکر کردہ ہفت خیلین
 ہیں میرے باپ نے آپ سے تعلیم پائی ہی میں اتک زیارت سے مشرف نہیں ہوا لکھنؤ شاہ الدشاہزادہ
 کو لیکر بہ جاہ و جلال تمام حاضر ہوں گا یہ کیلکے آنکھیں بند کر کے بیٹھا یکا یک آنکھ بند ہوئی دیدہ
 ظاہری ہست و عدیدہ باطنی کھلے دیکھا اسانے استاد کھڑے ہیں برق ثانی نے قدموں کو بوسہ
 دیا عرض کی استاد کوئی تدبیر بتائیے کہ جمشید کے پاس جاؤں دام لکڑ پھلاؤں آپ نے سہلا دیا
 اور پشت پر برق ثانی کے ہاتھ رکھا ایک تدبیر بتا دی برق ثانی خواب میں خوب ہنسنا
 چاہتا تھا کچھ اور پوچھے کہ آنکھ کھل گئی سر اٹھا کہ جبار جانب دیکھتا ہے کہ استاد کسان گئے جب کہیں
 نہ پایا سمجھا کہ عالم رویا میں آئے تھے تدبیر بتائیے اسی تدبیر سے جلو پر در و گار دم کے گادین پر
 بیٹھے بیٹھے رنگ و روشن عیاری کا کال لایا ایک بریزا کی شکل بنکر تیار ہوئے موسے شنگین چہرہ زیب

پر چھوٹے ہوئے دیکھنے والا کہے کہ صبح شام گلے ملتے ہیں ایک تھال سنہرا نکالا پر یا قوت سے بازوؤں پر لگائے
تھال میں چند سبب رکھے اس صورت پر نخل سے چڑھا خیال میں ہو اسطور سے اتر دے کہ دیکھنے والے
جانیں کہ آسمان سے اُڑتی ہوئی پر نر اُڑی ہو ایک لنگا بہت بھاری پہنے ہوئے پوٹی پر نخل کی آبا تھال
باتہ میں لیکر پھول دیے اسطور سے اُن پر دناؤ کو لکرا ترانہ کہتا ہو کہ منہ پر نر اُڑتے خداوند جمشید
اب جو کنار سے پُرا تر اُدیکھا جمشید ثانی بیٹھا ہو جمشید ثانی کی نگاہ پڑی پر نر اُڑتے رنگ زلفین چھوٹی
ہوئی جس سے بوسے خیر آتی ہو بقول شاعر فر و سبز رنگ بخت سبز مرا کرد اسیر کا دام ہم رنگ زمین بود
مگر خدا شہدیم ہو سبکی نگاہ جمال بیشال پر نر اُڑتے پڑی پسینہ آگیا محو مطلق ہو گئے سراپا کو دیکھنے لگے جسکی نگاہ
پڑی پسینہ آگیا قلب تھرا گیا سینے پر اُبھار دو سناٹاں ہیں کہ دل کے پار ہوتی ہیں آنکھوں کی گردش
قتل عاشقان کی کوشش شہر شخص حیران جمال خود دیدار ہو جمشید خود پرست ہنگام محبت دیکھنے لگا پر نر اُڑتے
لے جھک کر سلام کیا مثل ہلال شنب اول خم ہوئی اس ناز و نیاز سے سلام کیا کہ جمشید نے کہا ای پر نر اُڑتے
قدرت کی ذکر آ نکا اتفاق ہوا پر نر اُڑتے دست بستہ عرض کی ای جاگتی جوت کے خداوند سال
بھر کا زاد ہوا میں تخت پر سوار میں طرف سے جاتی تھی اور آپ کے یہاں جشن تھا میں نے دریافت
کیا لاگوں نے بیان کیا خداوند جمشید تو دیر پرست کا دربار ہی میں پردہ نیم قاف کی رہنے والی ہوں
میرے بزرگوں کی سلطنت ہی حضرت سلیمان نے ہمارے بزرگوں کو ایک باغ عطا کیا تھا کہ اس کے
سیب قاف میں ناپا ب ہیں کئی سال سے وہ خشک ہو گیا آپ آگاہ ہوں گے کہ اُسی باغ پر ہماری
وجہ معاش تھی اب معاش میں تنگی ہونے لگی لاسٹ و مناسبت خداوند اس الشیاطین کہ اُن کی بخلائی
قاف میں ہی ایک درہ کو دہو آسمان ایک تصویر تھیر کی مثل انسان کے ہاتھیں کرتی ہو برٹھے
اغراؤ و اکرام سے اُس کو ہر کئی تصویر سے عرض کی کہ ہماری معاش میں تنگی ہو روپیہ سلطنت کا اکٹھا
نہیں کرتا امیدوار ہوں ارشاد ہو کہ باغ پھر سبز ہو جائے تصویر نے ارشاد کیا وہ باغ اب سبز نہ ہوگا
دن بدن مٹتا ہی جائے گا قدرت تقدیر کے پچھلے دہان سے میں مجبور و ناچار ہٹی پھر سارھی و جمشید
سب سے عرض کی ہماری التجائی حبیب آپ کی خداوندی کا حال سنا التجا کی کہ اگر باغ سبز نہ ہو تو نخل خاندی
کے لاکے چڑھاؤں اور سبب اسپتہ ہاتھ سے قدرت کو کھلاؤں جس سے ہی مراد پوری
ہوئی بہت سبب پیدا ہوئے تمام مردمان قاف مشتاق ہو کر آئے یہ خواہش حسرید

سیکے تب جھکو نذر خداوند با دانی میں سے چاندی کا نکل ہوا یا چاند سبب بطور تحفے کے لائی ہوں اب خدا فی
 آپ کی پروردہ قیامت میں بھی مشہور ہوگی ہر جگہ پہنچے مشہور کیا کہ خداوند جمشید خود پرست سے اس باغ کو سرسبز
 و شاداب کیا لاکھوں دیو و پریزادین جمال قدرت کی مشتاق ہیں سب خدمت میں آیا چاہتے ہیں اپنی اپنی
 انجام دینا کی برسرے قدرت سے اس کے زور دشور ہوں گے ہر چشمن میں دیو زاد پریزاد یا کر سیکے اور میرے پردے
 کا تو کوئی نہ باقی نہ رہے گا کہ خدمت میں نہ آسکے یہ مسکند جمشید بھول گیا کہا اسی پریزاد قدرت او قدرت
 پہلے ہی تھا کہ اسے اس کا سبب بھی گئے تھے جو بے محنتے دعا مانگی ہو تو قدرت میں رہے تھے
 اور میرے کو حکم دیا کہ ہا کر اسی باغ پر برسوا خود را ظاہر ہوئی آؤ بیٹو نام تمہارا کیا ہی پریزاد نے عرض کی
 جھکو یا تو مست پریزاد کہتے ہیں جب میں مان کے پیٹ میں تھی اس وقت سے معتقد ہوں جب مان پر
 میری پیدائش کی شکل ہوئی تھی دن برابر روزہا مان سے بیقرار ہو کر کہا جو خداوند را آملی ہوں وہ اس وقت
 آسکے میرے مدد کریں کہ یہ کھن اس مان ہو فوراً میں پیدا ہوئی مان کا بیان ہی کہ میں جیسے ہی زمین
 پر آئی چھینکے آئی میں نے یا خداوند جمشید کہا مان بھی کہ ہی سامری و جمشید جو میں انکو بیٹھا نے یا
 کیا جب میں سن تعمیر کو پہنچی تو روز کہا کرتی تھی کہ خداوند جمشید خود پرست کہاں ہیں آخر تیرے شرف
 ہوئی اب جب یہاں سے پلٹوں گی تو خداوندی کا ذکر دنگی فوراً دیو زاد پریزاد و طرین گئے جو آئینکا
 لاکھوں روپی لیکر چڑھائیگا اور جو اہرات تو ہمارے پردہ قاف میں منی کنگر و چھر کے ہو مصاحبان
 خداوند سے کہا اے پریزاد قدرت وہ جو اہرات یہاں لاؤ قدرت کو دکھاؤ قدرت اپنے فرمائے
 تمہاری آبرو بڑھائینگے پریزاد سے عرض کی اس میں امیدوار ہوں کہ اپنی نذر پوری کروں سبب اپنے
 ہاتھ سے قدرت کو کھلاؤں جمشید نے ہنس کر کہا اے پریزاد تمہاری سبب عرض میں قبول ہیں سبب
 راز دنیا رحمتی ہیں آج شب کو قدرت تمکو جہانے ندینگے آج شب کو پاس قدرت کے رہو اور
 عجاibat قدرت دکھائیں گے عرش اعلیٰ پر تمکو لیا میں گئے وہاں کے تماشے تمکو دکھائیں گے
 پریزاد نے بڑھک کر گورے گورے ہاتھوں سے بلاتیں لیں سبب کھالی سے اٹھا کر تراشا جمشید نے منہ کھلایا
 پریزاد نے سبب کا کٹھن میں دیا جب جمشید ثانی کھا چکا تو کہا مصاحبان قدرت کو بھی کھلاؤں سبب
 عرض صاحب بول اٹھے ہم سب راضی ہیں قدرت کہ کھلاؤ یا تو میں بھی کھلاؤں پریزاد نے سبب کو کھلاؤں
 کیا اسے سبب کھلاؤں سبب نے کھلاؤں سبب نے کھلاؤں سبب نے کھلاؤں سبب نے کھلاؤں سبب نے کھلاؤں

اٹھکے حضرت شاہ کے مرنے کا حال کے کہنا سے رہے
 محل چکے تھے منزل تہی سہنے بار سے رہے
 کان دین ہا کے نہیں پر گو شوار سے رہے
 چلتے چلتے ہی سر عاشق پہاڑ سے رہے
 ماہ کامل چھپ گیا باقی سستار سے رہے
 ہم سہراہ عدم حضرت شاہ کے مار سے رہے
 پھوٹھی بھونے بہن رم سے چکاڑ سے رہے
 سادے سادے ہا کجا مولی کے غراڑ سے رہے
 مرتے مرتے ایک دو باقی شمار سے رہے
 دیدہ گریان مگر حسرت کے مار سے رہے

ابن رنگ میں پر غزل پر برزاد نے گالی کہ جمشید بہت خوش ہوا دل سے بائیں کر رہا ہو کہ ای جمشید کیا برزاد
دستیاب ہوئی نور قدرت اُسکے پیٹ میں اُنارین گئے اب برزادین آیا کہین گی قدرت سب کو
مشتن کرینگے گانا سنگر کیا یک بلبلایا کہا ای برزاد و دیکھو ہمارے بھائی سب آئے ہیں پر برزاد نے
کہا سب کو بلائیے جمشید ایسا نشے میں چور تھا کہ اپنے مقام پر سے گت بھڑتا ہوا اُٹھا چند قدم چلا تھا
کہ اڑکھڑا کے گر مہا صاحب وغیرہ لینا لینا کہنے اُٹھے ہو اُٹھا وہ گر اٹھوڑے سے عرصے میں سب برباد فرما
فرما ہوئے اب برق ثانی سوچنے لگا کہ اب کیا کر دوں نہ خبر کھینچا کہ اسکو قتل کر دوں پھر سوچا شاہد ہاں
کوئی مطلب نکلے یہ سوچکر زبان میں سوزن دی دماغ پر پٹی بیہوشی کی پڑھائی ایک عندوق کلان
رکھا تھا اُسین جمشید کو بند کیا جمشید کی شکل بنکر مسند پر چادر تان سکے سو یا صبح کو جب
ہوا اُٹھنی چلی مصاحبوں کی آنکھ کھلی دیکھا قدرت سو رہے ہیں قدموں پر ہاتھ رکھا
قدرت اُٹھنیں ملے ہوئے اُٹھے اُٹھے ہی ہو چھا برزاد کہاں گئی سب نے عرض کی قدرت برکت

اچھ اور ارادہ کیا تھا وہ اپنے کو بچا کے چلی گئی اب برق ثانی بیٹھا ہوا بائیں بنارہا ہو لوگوں سے پوچھتا
 ہی قدرت نے لوح طلسمی کہاں رکھی سب نے کہا قدرت نے یا قوت سرخ پوش کو دی تھی
 وہ جا کر مر گیا عرضی اسکے غریزون کی آئی تھی قدرت نے ملاحظہ فرمائی تھی اب برق ثانی کو تردد ہوا
 اس فکر میں بیٹھا تھا کہ مصاحبوں نے عرض کی نور چکیدہ خالص قدرت آتی ہیں سمجھا برق ثانی کہ جس
 نقابدار کے پاؤں دھلا کر بلائے تھے وہی اسکی بیٹی ہو سنبھل کے بیٹھیا یہ بھی مصاحبوں سے سن چکا ہو کہ
 طلسم کشا قید خانے سے غائب ہو گیا کہ سامنے سے ملکہ نرگس خونریز آئی برق ثانی نے نگاہ اٹھا کے
 دیکھا سینہ پر ہمارا پایا آنکھیں جھٹی ہوئی مست مئے محبت پیر ڈالتی ہو کین پڑتا ہو کین ملکہ کو نکال ہوں میں
 تو لا کیا نرگس نے آکر سلام کیا جمشید نقی نے اسکو نہ نگاہ قہر و غضب دیکھا نرگس کانپنے لگی سر جھکا کے
 بیٹھی جمشید طرف مصاحبوں کے متوجہ ہوا کہ کیوں صاحبو ہم تمہارے بھروسے پر خدا کی کرتے ہیں
 بخوبی جانتے ہیں طلسم کشا کو لیکھا بڑا کلیجہ کیا اچھ قدرت کا خوف نہ ہوا ہم خاموش ہیں بیجا سنے والا
 خود آکر قبوسے کہ ہمارے پاس طلسم کشا ہو در نہ ہم ظاہر کر دیں گے برق ثانی نے دیکھا نرگس
 کے منہ پر ہوا بیان اڑنے لگیں اور دو چار بائیں اسطرح غصے میں کہیں نرگس سے بھی متوجہ
 ہو کر کہا کہ کیوں ای نور چکیدہ خالص قدرت ہم کیا خدا کی تمہارے بھروسے پر کرتے ہیں
 نرگس نے سر جھکا لیا خوف سے آنکھوں میں آنسو پھر آئے گھر کے اپنے مقام سے اٹھی کہا کہ پھر حاضر
 ہونگی برق ثانی نے رخصت کیا اب سو جا کہ آج شب کو اسکے مکان پر چلین دیان حال سب گھلایا گیا
 دن تو برق ثانی نے گانا شام کو کہا ہوا دار لاؤ قدرت بیٹی کو دیکھنے جائینگے یکے کے ہوا اور ہوا
 ہوا کہاروں سے کہا ہماری دفتر کے مکان پر پہنچو بیان ہو نرگس آئی کاہتی ہوئی حیران پریشان ہوا
 نے پوچھا کہا ای شہر بار کیا عرض کروں آج قدرت نے مجھ سے آنکھیں ملا کر کہا کہ ہم کیا
 پیر سے بھروسے پر خدا کی کرتے ہیں جو طلسم کشا کو زندہ انشاء عشرت سے لیکھا ہم بخوبی جانتے
 ہیں میرے نو ہوش اڑ گئے شاہراہ سے لے کہا ملکہ نہ گھبراؤ اسنے آمد سخن میں کہدیا تلاش
 تو کہرا رہا ہو تمہارے مکان پر کوئی نہ آئیگا یہ ذکر تھا کہ جلد ار دوڑی ہوئی آئی عرض کی حضور قدرت
 آئے ہیں ہوا دار پر سوار ہیں چند مصاحب ساتھ ہیں نرگس خونریز کے ہمسکند ہوش اڑ گئے
 شاہراہ سے کے قدموں پر گر پڑی کہا ای شہر بار براے خدا چند ساعت بیان سے ہٹ جائیے

شاہزادہ ناچار ہو کر سامنے کمرہ تھا اس میں چلا گیا صحبت آراستہ مٹی عاشق و معشوق بیٹھے تھے شراب د
 کہا بگڑک سب چیزیں سو جو دیکھیں اور ڈالیاں بھونکی کس کس پیر کو اٹھائے چند چیزیں اٹھائے
 پانی بھی کہ کنیز نے اگر خبر دی قدرت ہانے میں آگئے نرگس خوشتریر برائے استقبال اٹھی کہ جمشید نقلی
 سامنے سے آیا دیکھا چہ ترے پر ہانے کے اشیائے عیش و عشرت آراستہ تین گل سا ان عیش و نشاط
 رکھا ہی برق ثانی بھگ گیا کہ ہزار درجے تو شاہزادہ ہیں ہی ہی ہزار لائی ہو بیٹھے ہی مانتہ نرگس کا پکڑ لیا
 کہا کیوں تو نظر نہ ہمارا خوف بالکل دل سے بھلا دیا طلمس کشا کو جلد حاضر کر دہی میں بھلا ہے دہی ہری ہو
 ورنہ ابھی تھیر کر دنگا تو طلمس کشا دور ہوا چلا آئے دیوانہ سا دنگا دونے ہنسنے لپٹن مادر میں تو جیسے جگہ دی
 اور اسکی حفاظت کی یہ ہم نہیں جانتے کہ قید خانے سے کون لینگیا نرگس نے گھبرا کر سر جھکا لیا اور کہا
 قدرت کو اختیار ہی میں ہیں جانی طلمس کشا کہاں ہو اگر میرے ذمہ میں نیلے فوراً مجھے قتل کیجیے میں
 کچھ عذر نہ کرونگی شاہزادے نے کمرے سے یہ معاملہ دیکھا کہ جمشید نرگس کا ماتھ پکڑے ہوئے کچھ
 بہت غصہ کہ رہا ہی نرگس سر جھکا لے بیٹھی ہو کچھ جو اس میں دیتی شاہزادہ سوچا کہ ایسا نہ ہوا تھا تو انکار
 اور یہ نازنین قتل ہو جائے تو منہ دکھانے کی جگہ نہ رہے اس سے بہتر یہ ہو چلو اس پر حملہ کر دینا خیال کر کے
 خنجر و شمشیر دل کمرے سے نکلا اور لغو کہا ادب سے ادب شعیبہ باز در ادھر متوجہ ہو مردان عالم سے
 آنکھ چا کر لہرہ خنجر و شمشیر دل زبوان پانچم نور عینین صاحبقران کی اگر تیغ کین بر کشم از غلات کی
 تر زلی فتور میان مصاف کی اگر تیغ بر سنگ خار از نم کی ز گاد زین پنج دہن بر کشم پتلوار کھینچ کر
 طعن جمشید کے دور برق ثانی قدمہ مار کے ہنسا کہا کیوں او منقری آفتاب کا گھر برباد کیا
 میرے یہاں بھی آگے یہ فتور بر پا کیا ہم خداوند جمشید خود پرست تلوار کو چھینک کے قدموں کو
 دوسرے ورنہ ابھی دیوانہ بنا دنگا یہ شمشیر بلینہ جرات یکہ ناز میدان جلالت کب خوف کرتے ہیں
 قریب سر کے ہو پنے جمشید نقلی کو دے الگ ہوا کہا علیہ رہ پاس کہاں گھسا آتا ہی اور مالک کا نہپ
 رہی ہی شاہزادے کو اشارے سے منع کرتی ہی ارے وہ اشارہ کر گیا نور و اسے ہو جاؤ گے کیوں
 قریب گھسے جاتے ہو الگ رہو شاہزادہ بھاگنے سے جمشید کے دلیر ہوا جمشید بھاگا بھاگا بھرتا ہی
 جدھر جمشید جاتا ہی ادھر شاہزادہ پہونچتا ہی برق ثانی جھست کر کے الگ ہوتا ہی ایک مقام پر
 برق ذرا کا تھا کہ شاہزادہ تیغ یہ کھن قریب پہونچا برق ثانی سے بائیں آنکھ کا تیل دکھایا تیل کے

دیکھتے ہی شاہزادہ سمجھا یا روفادار کے لپٹ گیا ایام ہجر یاد کر کے دونوں چھین مار کر روئے ملکہ سمجھیں
شاہزادہ دیوانہ ہو گیا لپٹ کے جمشید سے روتا ہوا شاہزادے نے پکار کر کہا اے ملکہ عالم مبارک ہو میرا
عیار طہرا رہی کیونکہ اے برق ثانی دایہ یا روفادار جمشید ثانی سے کیونکہ پیش آئے کما حضور میں اسکو گزنا
کر چکا ہوں آج کی دن سے اسکی شکل پر انتظام کر رہا ہوں مگر اے شہر یار لوح طلسمی کا پتہ نہیں ملتا یا قوت
سرخ پوش کو لوح دیکھی تھی وہ جا کر مر گیا لوح کا پتہ نہیں ملتا اب جمشید کو بین لانا ہوں اگر مے
اطاعت کی تو بہادر تر شئی کرونگا شاید لوح کا پتہ ملے شاہزادے نے کہا جمشید کو لاؤ ملکہ حیران ہو گئیں
برق ثانی نے صورت اعلیٰ دکھائی سب حیران ہو گئیں کہ اتنے بڑے شخص کو کیونکر گرفتار کیا برق ثانی نے
سب حال بیان کیا کہ یوں غلام چیش کے روز سے ادارہ چھرا کیا آخر اسکے باغ کا پتہ پایا پر یزاد
بیکہ بین نے گرفتار کیا صندوق میں بند ہو یہ سیکے برق چھرا دایہ ہودت بنا ہوا اور پر سرور ہو سکے
اُس باغ میں آیا ہمزاد کو اٹھو آیا جمشید ثانی کو لیکہ باغ میں ملکہ کے آیا شاہزادہ برق ثانی کی
عیاری پر بدجہاں ہو گیا کتنی ہی دیکھ کر باپ کیا کہ شاہزادے کا کہنا مانے مانے برق ثانی
نے جمشید کو صندوق سے نکالا ایک ستون سے باندھا پٹی دامن سے اتاری شاہزادے کو اور ملکہ
کو سامنے بٹھایا آپ بصورت اصلی بنا جمشید کو ہوشیار کیا آٹھو جو جمشید کی گھلی اپنے کو گرفتار
پایا شاہزادے و ملکہ کو پہلو بہ پہلو پایا حیران ہو گیا کہ میں کس آفت میں چھدا برق ثانی نے
پکار کر آواز دی اے جمشید خود پرست تو نے خدا کی قدرت کو دیکھا وہ پر یزاد بیکہ بین ہی آیا تھا
بھکھو گرفتار کر لیا اب ہنر یہ ہو کہ شاہزادے کی اطاعت کر معاذ اللہ خدا بیکہ بیٹھا ہے جب وہ
معبود سامنے بلائیگا اور صفت جباری و قہاری دکھائیگا اسوقت کیا جواب دو گے پیدا کرنے
وائے کا سامنا کر دے گے ملکہ مگر کس لئے جواب کو دیکھا اٹھکر قدیم پر گری کہا اے بابا جان آپ کو
یہ شرف کیا کم ہو کہ میں طلسم کشا کی کنیزوں میں منسوب ہوں اگر مناسب ہو تو طریقہ خلافت سے
ہاتھ کھینچے شاہزادے نے بھی اٹھکر دلائل مذہب بیان کیے پھر مقدمہ حشر کی تصریح کی پس نوشت
جمشید کا اپنے نکالنے اختیار پکارا اٹھا اے شہر یار اب انحال قبیحہ سے توبہ کرتا ہوں اب کبھی ایسی حرکت
نہ ہوگی اے قدر شاہزادے کے قدموں سے لپٹ کے رہا کہ قدم شاہزادے کے تر ہو گئے اے قدر
فائف ہوا کہ دمدم عرض کرتا تھا واسے تم میں لئے بڑی نادانی کی پیدا کرنے واسے سے برابری کی

اُسکے سوال کا جواب کیا دونگا کما ای شہر یار غلام کو کلمہ پڑھا نیے شاہزادے نے نال کیا طرف
برق ثانی کے دیکھا برق ثانی نے کہا ای جمشید سوچو ابھی مضرکہ عظیم باقی ہی تلاش لوح طلسم تمہارے
ذمے ہی اگر آفتاب کشتی کرے تو کون جو اب دیکھا جمشید نے کہا ای برق ثانی مجھ پر ایک ایک لمحہ
اور ایک ایک دم زیر دم شمشیر ہی بے توبہ پردہ دنیا پر سے اٹھو اور پیدا کرے والا سوال کرے
کہ کیوں ادنا دان تو نے ہماری برابری کی سوائے سر جھکانے کے کیا جو اب دیکھا اب مجھ کو تاب
ہوئے دیکھ آفتاب پر نہیں ظاہر ہو گا حضور کی لوح ملنے کی تدبیر کر دنگا آپ صاحب اقبال ہیں خور
جاتے ہی لوح ملیگی آفتاب کو خیر نہ ہو گی بڑی خبر تو آفتاب کو ایک دہہ سے ہو گی کہ اُسکی بی بی ہوش
میں آئے اُسکے سردار اُس سے باغی ہوں وہ سب میرے سحر میں ہیں میری زندگی میں وہ ہوش میں نہ
آئیں گے اب حضور میرے باغ میں چلیں میں ساحر دیکو بلو اگر قدموں پر گردن سوزن وغیرہ پہنیں گال
لی تھی بی بی کو جمشید نے گلے سے لگایا کما ای نور نظر تھاری وجہ سے یہ بیوند یا تھ آیا یہ گوہر بیبا سے
صاحب قرانی مجھے دستیاب ہوا بخوبی بی بی کو سمجھا یا اب جمشید ثانی دل و جان سے مطیع و متقاد ہوا کلمہ
پڑھا سحر سے تاب ہوا شاہزادہ و برق ثانی کو ساتھ لیکر اپنے مقام پر آیا جو حاضر وقت تھے اُن کو
قدموں پر شاہزادے سے کہے گرا یا اور نامہ لکھ کر صندل بجا دو کو بلایا صندل نے اگر بنا دو و سرد دیکھا
کارخانہ خدائی کے ٹٹ رہے ہیں جمشید کہ رہا ہی یار دارن مکانوں سے ایک مکان مثل عبادت خانے
کے بناؤ کہ اُس میں بیٹھ کر عبادت کروں اٹھو پہر تو بہ میں مصروف رہوں صندل نے اگر قدموں کو پوس
دیا جمشید نے صندل کو قدموں پر شاہزادے سے کہے گرا یا اور کما ای صندل میں اب اپنی اصل و
ہر حقیقت کو سمجھا چند قطرات نفس سے جسکی پیدائش ہو وہ دعویٰ خود پرستی کرے میں تاب ہو اتم
ایک کام کرو اول تو شاہزادے کی اطاعت میں بدل و جان مصروف رہو جو انکی اطاعت کریگا وہ
آرام پائے گا ورنہ بدلت مارا جائیگا صندل بجا دو مطیع ہوئی کما میں کینتری سے سر نہ اٹھاؤ گی جہاں
حکم ہو وہاں شاہزادے کو لیجاؤں یا جو حکم ہو خدمت بجا لاؤں کما اول شاہزادے کو شہر لانا یہ بہو نچاؤ
ای شہر یار وہاں لالان شاہ بادشاہ اچھر گلگون پوش اُسکا بیٹا باغ میں قید ہو شرارہ بجا دو وہاں
متسلط ہو اُسکو ہمارا سلام پہونچائیے گا جب لالان پر احسان ہوا درود خواہاں ہو کہ جو حکم دیجیے
وہ بجاؤں اُس سے کہیے گا کہ مجھے تا بہ گنبد جہاں نما بہو نچاؤ سے گنبد مذکور میں جب پہونچئیے

جو آرزو دل میں ہو اندر گنبد کے جا کر اظہار کیجیے دیکھئے لوح کمان دکھائی دیتی ہی جہاں کا پتہ ملے وہاں سے
جا کے لوح حاصل کیجیے خدا آپ کو نظر و تصور کرے یہ بیچ دالم دلسے دور کرے بخوبی شاہزادے کو
سمجھا یا کچھ کان میں خفی بھی کہا کہ جس سے کوئی آگاہ نہ ہو احنبل جادو نے شاہزادے کو تخت پر
سوار کیا جمشید نے دو توید لکھ کر شاہزادے کو دیئے اُسکے موقع اور مقام تعلیم کر دیئے برق کو
پاس ملکہ کے چھوڑ آپ تخت پر سوار ہو کر احنبل جادو و شاہزادے کو پہلی اب ملکہ دارالامارہ
میں داخل ہیں جمشید خود پرست عبادت خاصے میں آٹھ پہر تو یہ تو یہ کیا کرتا ہی کہ خطامیری معاف
ہو اسکا حال تو وقت پر لکھا جائیگا حال شاہزادہ کا تحریر کرتا ہوں کہ احنبل جادو ویسے ہوئے
شاہزادہ کو قریب لالائیہ پہونچ لالان شاہ کو خبر ہوئی برائے استقبال نکلا شاہزادے نے پہچان
کرا لالان شاہ ایسی کثرت کا رقی کہ تمہارے مقدسے کو بھولے مگر پردہ گارنے سامان مہربا
کیا اب باغ میں جلو اور تماشہ دیکھو احنبل جادو کو رخصت کیا آپ لالان شاہ کو ساتھ لیکر اس
باغ میں آئے ایک زرغے میں چھپ کر لالان شاہ کو ہمراہ لیے ہوئے آکر بیٹھے توید دیا ہوا جمشید کا
بیچ نخل میں گاڑا رات کو اس بلان میں روشنی ہوئی صندوق خود بخود نخل سے اتر جس بیچ میں توید گاڑا تھا
اس بیچ سے دھواں نکلا اس دھواں سے آواز آئی ہماری بیٹی کی فکر میں کون آیا ہی لیکن شاہزادے
نے کچھ جواب نہ دیا بعد تھوڑے عرصے کے آسمان پر سناٹا ہوا شرارہ جادو آکر پہونچی آئے ہی
شاہزادے کو سلام کیا شاہزادے نے فرمایا ملک احمہ کو رہا کر و شرارہ نے صندوق سے
احمر کلگون پوش کو نکالا احمہ نے آکر شاہزادے کو سلام کیا دست بستہ عرض کی کہ سالہا
سال غلام مبتلا سے مصیبت رہا امیدوار ہوں کہ محبوب سے ملوں شاہزادے نے شرارہ سے
کہا شرارہ معشوق کو لانی لالان شاہ بیٹھے اور بہو کو لیکر شرمین آبا شاہزادے کو لاکر دارالامارہ
میں پہونچا یا عرض کی کہ ابسا احسان ہو کہ تا عمر ادا نہ ہو نگا امیدوار ہوں کچھ خدمت کو ارشاد ہو کچھ خدمت
بجا لانی شاہزادے نے کہا کوئی کام تمہے ہمارا نہیں ہی لیکن لوح طلسمی ہمارے قبضے
میں گئی اُسکا دریافت کرنا تمہاری کوشش پر موقوف ہی لالان شاہ نے کہا میں جان تک نثار
کے لئے کو حاضر ہوں فرمایا کہ ہنگو گنبد جہاں نمایاں پہونچا لالان شاہ نے کہا ہی شہر بار گنبد
جہاں نمایاں ساحل چلی ہی وہاں جا کے کیا کیجیے گا شاہزادے نے کہا ہماری تو یہی ضرورت ہی

عرض کی ای شہر یار اگر ساجدون پر ثابت ہو کہ ملک لالان شاہ کسی مسلمان کو لایا ہو تو درجہ قتل
ہوں گے شاہزادے نے کہا ہم ضرور جائینگے اگر ساتھ نہ چلو تو فقط رہبری کرو یا کسیکو ہزار
کر کے بلکودہاں ضرور بھیج دو اچھے لے اٹھ کر قدموں کو بوسہ دیا کہ ای شہر یار اگر آپ کا کام ہماری جان
بھی آئے تو حاضری باپ کو بھی سمجھایا کہ اگر انکے واسطے جان بھی جائے تو شہرت حاصل ہو انکو جلد پہلے
شاہزادے کو تخت پر سوار کیا ملک لالان شاہ و اچھے مع بارہ ہزار فوج کے ساتھ ہوئے نسر لین طو
کرنے ہوئے پہلے کوہ دشت سے جو گذر واڑے سے بڑے تاجداروں کو دیکھا کہ مہراسے ویران میں اترے
ہیں لالان نے بیان کیا کہ حضور یہ سب مراد مند ہیں گنبد جہاں نماز پڑھتے ہیں وہیں ان سب سے
ملقات ہوگی شاہزادے کو راہ میں بہت تاجدار بہت زمیندار بہت سے تاجران ملے لالان شاہ
شاہزادے کو دکھاتا ہوا نسر لین طو کر رہا ای لید کی دن کے ایک مہراسے آباد نظر آیا کہ شہر بارہا نیمہ و بارگاہ استاد
ہی سامنے ایک گنبد پر دروازے پر اس کے نگہبان مراد مند اندر جاتے ہیں مراد پاسکے آئے ہیں لالان نے
شاہزادے کو اشارہ کیا کہ یہ مقام آپ کے اندر جائیگا ہی اندر جاسکے بخورات روشن کیجیے خوش دریاخت
مقام لوح میں مصروف ہو جیے شاہزادہ تجدید و صبر کر کے نہایت تکلف سے دروازے پر اس مکان
کے آبا بسم اللہ کیلئے اندر گنبد کے داخل ہوا دیکھا ایک مکان عجب پر فضا ہی بخورات جا بخار روشن دیواروں
میں اسمائے آبی لکھے ہیں شاہزادے نے دیکھا خوشی کی کہ دریافت مقام لوح میں مصروف ہوں
کہ خیال اس گشتہ آتش حیرت سوختہ گرمی الفت کا آگیا خیال میں آیا کہ ای شخص و اول حال
مرحان نسیم پوش دریافت کردن معلوم ہو کہ وہ کس مقام پر ہی یہ جو خیال آیا آنکھوں میں آنسو پھر
آئے پہلے ہی نیت کی کہ ای گنبد جہاں نماز بخن اسمائے آبی مجھ کو معلوم ہو کہ مرحان نسیم پوش
کس حال میں ای یہ جو نیت کی آنکھ بند ہوئی دیکھا ایک مہرا میں جانا ہوں کہ اس مہرا میں کبھی گز نہیں ہوا
تھوڑی دیر میں مہرا کو طو کیا دروازے پر ایک باغ کے پونچے اندر باغ کے داخل ہوئے بلع سبز
و شاداب جن ہائے لاجواب گلہائے رنگارنگ شکوفہ ہائے بوقلمون باغ کو طو کر کے بارہ دری
میں پونچے دیکھا ایک ساحر صیب بہ شکل عجیب و غریب مسند پر بیٹھا ہی اور سامنے ایک نفس آنہی رکھا
ہو اس میں مرحان نسیم پوش کو پایا شاہزادے نے پکار کر آواز دی ای سوختہ آتش عشق و محبت
دایہ فرشتہ نار صیبت کس حال میں ہو مرحان نے کہا یہ ملعون مجھ کو گرفتار کر کے لایا خواہاں دہل ہی

کثیر نے بڑی جفا اٹھائی یہی ایک اُس کا کہنا قبول نہیں کیا لیکن یہ سب یہی جھگڑا کر گیا اب زندہ کیونکہ
 ہوں کیونکہ قدیموں تک پہنچوں شاہزادہ ہتھیار ہو کر دوڑا چاہا کہ قفس کو اٹھا لوں میرے فرش کی ٹھوکر لگی
 شاہزادہ ہتھیار کے بھل گرا آٹھ کھل گئی ایک سچ ماری کہ گنبد بگلیا لال لال و اٹھ ہو دروازے پر تھے آواز نہ کر
 اندر آئے دیکھا شاہزادہ اثر بایں رگڑ رہا ہی دو لڑکوں نے آکر شاہزادے کو اٹھایا اور کہا اسی شہر یا رنجیر تو ہی
 کیا معرکہ دیکھا کہ آپ اس قدر بقیار ہوئے شاہزادے نے حال پر ملاں ملکہ ہر جان سپرد ہوش بیان کیا باب بیٹوں
 نے عرض کی اوشہر یا مطلق رہتے ملکہ کو زندہ پاس ہے گا معلوم ہوا وہ آگ میں نہیں جلیں کوئی ساحر اٹھا کے
 لے گیا اسی کے قبضے میں ہیں اب حصول لوح کو دیکھئے شاہزادے نے نیت کی کہ اے گنبد جہاں تھا
 بہ جن اسمائے آسمانی معلوم ہو کہ لوح کس مقام پر ہے پھر آنکھ بند ہوئی ایک صحر ا دیکھا کہ گھاس وہاں کی مثل نشیم
 کے نرم ہی اور نعل چھوٹے چھوٹے اُپر گلہ سے زعفرانی کمال تکلف سے آراستہ اس صحر کو شاہزادے
 پہنچے مگر کیا قریب ایک باغ کے پہنچے دیکھا اُس کے دروازے پر چند لوگ بیٹھے ہیں فقیر فقرا
 ہزار ہا جمع ہیں سد ابرت بٹ رہا ہی سا لکھنکو دیتے ہیں چند گئے اور چند آئے ہی آمد و رفت لگی ہی
 شاہزادہ کھڑا دیکھا کیا خیال میں گذرا باغ بھی چلکے دیکھوں اندر باغ کے داخل ہوئے دیکھا غریبان چمن
 کے بناؤ غنڈ لیسان زمرہ ہنر اہلو سے گل میں بیٹھی ہیں بچوں بچوں کے یہ اشعار پڑھ رہی ہیں نظم

موسے پہ چھبے دای رنج یا رہا باقی ہی رہا نہ کوئی غم یا رہے سوا ہمسرہ یہاں تو ہستی میں موم سے ہیں نشہ ہرن اڑا بین و امن صحر کی دھجیان دیکھو کھارے تیر نگہ نے بہان کو صید کیا عدم وجود برابر ہی ملک ہستی کا اڑائی خاک یہ مقتل میں آگے کشتوں کی خدا کا ڈر ہی تو ڈر جو رد ظلم عاشق سے کیسی حسرت ویدار میں موار غشا	ملایا خاک میں لیکن غبار باقی ہی ہیں ایک قبر میں یہ یار غار باقی ہی تجھے ابھی وہی غافل خمار باقی ہی کہاں ہمارے گریبان میں تار باقی ہی اب اک غزال حرم کا شکار باقی ہی قتا بہان کو ہی پروردگار باقی ہی نشان تک نہیں اسی شمسو اربا باقی ہی کسی پہ پیر نہ کر اختیار باقی ہی گلی ہی آٹھ ابھی از غنڈا رہا باقی ہی
---	--

شاہزادہ سیر کرنا ہوا قریب ایک نخل کے پہنچا باغبان بھی پھرتا ہوا اس مقام پر آیا اُس نے کہا اے

نوجوان تو لوح طلسمی کی تلاش میں ہو اسی نکل کے بیچ میں وہ ہی شاہزادے نے خنجر سے زمین کو دو ہی ایکس
صندوچی نکلی اُس صندوچی میں لوح طلسم آفتاب نگار تھی شاہزادے نے دیکھ کر لوح کو بڑی خوشی
سے جیب میں رکھا لیکن پلٹے تھے سد بان میں آکر شاہزادہ ایکس مقام پر گرا آکھ گھل گئی اپنے کو اُسی گنبد
میں پایا لالان واچھڑے شاہزادے سے سے حال پوچھا شاہزادے نے سب حال بیان کیا لالان
نے کہا وہ صحرے آبرشیم گیا وہ اور وہ بانغ یا قوت سرخ پوش ہے حضور کو دہان جانا ہو گا وہ
شاہزادے کو لیکر تھرین آئے کئی دن وہاں کیا بعد کئی دن کے شاہزادہ طرف صحرے آبرشیم گیا
اُسے روانہ ہوا جب اُس صحرے میں پہنچے تو پچانا کہ یہ وہی صحرے ہی تھا ان خوب میں گذر ہوا تھا اُس صحرے کو طر
کر کے سامنے بانغ کے پہونچے دیکھا فقیر و نکوسد ابرت بیٹ رہا ہی ہزار ہا ساحر دروازے پر جمے ہیں
شاہزادہ سوچا کہ اگر دروازے سے بانغ میں جاؤ گے نگہبان ضرور روک دیں گے دن کو تامل کیا
شب کو لپٹ بانغ پر آئے گنبد مار کر دیوار پر چڑھے بانغ میں اترے اُس نکل کو تلاش کرتے ہوئے
سچلے وسط بانغ میں اُسکو پایا نکل کو کھودا صندوچی نکل لوح پائی شاہزادے نے لوح گلے میں ڈالی تھی
کہ اُٹھیا توں سے ہزار ہا طائر ٹھکر علی جانے لگے کہ یار و دوڑو طلسم کشا لوح لیے جانا ہی گوشتہ ہا سے
بانغ سے ہزار ہا جادوگر اسباب صحرے لیکر پہونچے شاہزادے پر صحرے کرنے لگے بسبب لوح کے کسیکا
صحرے تھرین کرتا شاہزادہ رشتہ نہ لڑ رہا ہی صبا و ماہ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے ایک جانب دیکھا ایک
ساحر قوی تن قوی من صحرے لکھی کر رہا ہی اور سب کو ترغیب دیتا ہی کہ یار و سب ملکر طلسم کشا کو لپٹ جادو
لوح طلسم آفتاب نگار لیاو طلسم کشا نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا اس بانغ کا باغبان جب تک قتل
نہ ہوگا مہلت نہ ملیگی خنجر و نے اُسی جانب رخ کیا ساحر روکنے لگے و مہدم ساحر زیادہ ہوتے چلتے
ہیں گوشتہ بانغ سے چلے آئے ہیں طائر جو نکل کر رہے تھے وہ زمین پر گرے غلغلہ ماری ساحر بیکر
میار ہوئے طلسم کشا پر حرجے لیکر متوجہ ہوئے اُس ساحر تک نہیں جاسے دیتے سارا بانغ
ساحر دن سے بھرا ہوا طلسم کشا نے جو یہ جمع دیکھا پریشان ہوئے کہ اُس جمع کو کیونکر چھیلوں ایک
قتل ہوتا ہی تو دس اُسی مقام پر آ جاتے ہیں پلٹ کے دیکھا لاشے نہیں معلوم ہوئے حیران ہو گیا
کہ یہ کیا معجزہ ہی ہزاروں کو میں نے قتل کیا لاشہ ایک کا نہیں معلوم ہوتا بیتاب ہو کر دعا کی کہ ای خالق
بے نیاز اسے سب کا راز اس بلا سے بچا دے بیتاب ہو کر جو دعا کی صحرے سے گرد اُڑی دیکھا

ایک نقاد اربا دلہ پوش تلخ سر پر رکھے ہوئے کافور تلخ کی پلکی ہوئی عکس تلخ کا زمین پر پڑنا ہی کہ
زمین گمانہ ہو جاتی ہو زمین سے نعرہ کیا ای فرزند صماحق قرآن نہ گھبراتا میں آپہ پچان سب بیجا دن
سے سمجھ لو نگاہ قریب آ کے تلو آئینی بارہ ہزار جوانوں سے آکر گراشا ہزار دے کو اشارہ کیا عی شہر ہمیشہ
صماحق قرآن ماشارا لہ کیا کتنا اس کہنی میں کیا کار نمایاں کیا اس طلسم کا فتح کرنا تھا راہی کام تھا بڑی
سختیاں اٹھائیں پر دروکاران سختیوں سے تھیں نجات دے شاہرا دے نے یہ مہربانی ہو نقاد اربا
کی دیکھا لڑتا ہوا قریب آیا کیا ای برادر تو کون ہی تیری باتوں سے ہر پڑی کا فراموش ہی نقاد اربا کے
زیر نقاب اشک حسرت جاری ہوئے کیا ای برادر نام کیا بتائیں عزیز دن سے جدا آوارہ دشت ادبا
صماحق قرآن زمان اُس وقت میں قبلہ ہیں کہ خدا انکو غائب کرے مقام طلسم ہفت پیکر میں مع جملہ
سردار قبلہ سے بلاتین ستم ایسا شہسوار کیسا پریشان ہو رہا ہو مگر لاشہ باسے ساحران کے انبار لگا
خدا انکو لوح طلسمی دلائے قحطی طلسم میں معرہ ہوں ہفت پیکر کو جا کر مارین ہفت پیکر بہت بڑا
شعبہ ہاں ہی خدا اسکے عجائب و غرائب سے اہل اسلام کو بچائے باطل کی بو خدا نیان ہیں اُسکے
نمونے اپنے دروازے پر دکھائے ہیں کہ دیکھئے واسے اسکا اعتبار کریں خدائی کو اُسکی برحق جانیں
چاہتا ہو عجائب و غرائب دکھا کر صماحق قرآن ایسے جلیل کو تفسیر کر دیں مگر وہ جانتے ہیں کہ شعبہ ہاں
نیرنگ ساز ہو اسکے شعبہ دن سے خدا بچائے چلا تھا کہ دنیا کی خبر لون تھاری خبر بانی دل بقرا ہو گیا
راہر آگیا تھو اس بلاتین دیکھا آ کے شریک ہو مجھے اپنے نیاز مندوں میں تصور فرمائیے جس مقام پر
پہنچ جائینگے خدا متکذری کریگے بعد مدت مدید راہ وہاں کہ جا کر غرزد کو دیکھے بزرگوں کی زیارت سے
مشرف ہو یہ زمانہ خروج تو رنج بدرگ حرامی قریب ہی عم ہی سترہلی پر رکھے اسکے مقابلہ
کی فکر ہیں ہیں اسکے ہاتھ سے خدا شاہرا دگان دالافد کو صبح و سالم رکھے شہر سے اُس ظالم کے بچائے
بہت بُرے حال اُس عیبا کے ستے ہیں اسکا ذکر کرنا بیکار ہی خود آکھوں سے دیکھو گے اب معرفت
جنگ ہو یہ جھگڑے کہانتک بیان کریں گے یہ کیکے نقاد اربا پہلو پر خسر و کے شمشیر زنی کرتے
نگامیج ساحران متفرق کرتا ہوا بارہ ہزار جوان بھی معروف شمشیر زنی ہیں جب یہ بارہ ہزار گرے
مجمیع ساحران متفرق ہوا نقاد اربا جنگ کرتا ہوا خسر و کو سامنے اُس ساحر کے لایا کیا لیجیے اب
اس سے مقابلہ کیجیے آپ طلسم کشا ہیں آپ ہی کے ہاتھ سے اسکا قتل زمیندہ ہو خسر و اُس ساحر پر

جہاڑے آسنے کئی گویے مارے خسر و نے لوح کو چکایا سحر اسکے باطل ہوئے کئی سحر و کونول کو کے
 قریب اسکے پہونے آسنے ہاتھ تلوار کا مارا نقابدار کسیکو پشت پر خسر و کی نہیں آسنے دیتا ہو پشت
 باہر پڑ آیا اسکے دلوگر ادا لاشے پھر ک رہے ہیں شاہزادے نے اچھا دے سے ہاتھ نکال کے
 تیغ برق خاٹف سلجانی کا ہاتھ مارا کہ اُس ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے جسم سے اُس ساحر کے شعلہ ہمارے
 آتش نکلے سب ساحر جلنے لگے تھوڑے عرصے میں آوازائی کشتی مر نام من باغبان جادو و داب
 شاہزادے نے دیکھا تمام نخل جل گئے چمنستان پامال ہوئے دیوارین گرگین لاشہ ہزار ہا گرد پڑا ہوا ہی
 نقابدار نے کہا ای شیریشہ صاحبقرانی اب لوح طلسمی مشکل آپ کو ملی ہی بدو دن اسکے ملاحظہ کے
 کوئی کام نہ کیجیے گا تم تو اب رخصت ہوتے ہیں طلسم ہفت پیکر میں داخل ہو جا کر شمشیر زنی رستم کی دھجین
 بھائی صاحب سے ملین یہ کہنے نقابدار نے بارہ ہزار جوان اپنے جمع کیے خسر و سے رخصت ہونے کے
 ایک جانب روانہ ہوئے خسر و کھڑے شوکت دشان نقابدار کو دیکھا کیے نہایت تر و دو کہ نقابدار
 کیوں نہ دو کو یا کس شوکت سے نکل گیا نقابدار غائب ہو خسر و نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا طرف مشرق
 کے جادو جو کچھ کام کرنا لوح کو دیکھا لینا شاہزادہ اسطین روانہ ہوا اب حال آفتاب کا عرض کیا جاتا
 ہو کہ یہ خوشی خوشی بڑی کو اور سردار رنگو ساتھ لیے ہوئے قلعہ طلسمی میں آئی سلطنت کر رہی ہی کا ایک
 خبر پونجی کہ جمشید خود پرست مسلمان ہو گیا طلسم کشا کو لوح کی ہدایت کی طلسم کشا لوح پا گیا یہ سنگ
 آفتاب گرہم نوجو گلشنی کہا اسے یہ مکار مکر سے خدائی کرتا تھا ہاتھ پر طلسم کشا کے مسلمان ہوا خدا سے
 نادیدہ کا اعتقاد کر لیا بختیار جادو کو بلایا کہا ای بختیار جا کے دیکھ تو کہ اب جمشید کیا کر رہا ہو اسکا سر
 سزا کو پہونچا ہمارا مذہب یہ خراب ہی تصویر میں ٹھیکر ایک ساحر نے دھوکا دیا یہ جمشید بھی بنیرہ
 ساحری مکار و دجلہ ساز شغبہ باز تھا طلسم کشا کے کہنے سے مسلمان ہوا بختیار نے ایک طاووس
 بنایا اسپر سوار ہوئے چلا اس قلعے پر آیا یہ شکل عقاب ٹھیکر دیکھنے لگا دیکھا جمشید ایک مسجد میں
 بیٹھا ہو تسبیح حق میں تملیل ہو گیا ہی آٹھ پہر سجدے کرنا عند بدرگاہ بے نیاز صیغہ خوانوں سے صحبت ہی
 صیغہ آگے رکھا پڑھ رہا ہی بختیار نے وہیں سے لکارا او مکار یا خدائی کرتا تھا یا خدا سے نادیدہ
 کی اطاعت کی اب سجدے کر رہا ہی جو تڑا دپنے کرتا ہی سر کو زمین پر گھستا ہی یہ کہنے بختیار کو دیا جمشید
 خود پرست نے پکار کر آواز دی او بختیار میرے قتل سے بچ نہا لے گا طلسم کشا سے جا کر

سمجھ لے لیکن تختیار نغہ بر منہ ہاتھ میں کھینچے ملازموں پر گولے مارنا ہوا قریب جمشید کے پہنچا جمشید نے سر صغیفہ پر رکھا آواز دی اگر میرے سر سے کچھ مراد حاصل ہو تو سر کاٹ لے تختیار ملازموں نے کچھ صغیفہ کا بھی پاس نہ کیا ہاتھ تلوار کا مارا کہ سر نکد اس دیندار کا صغیفہ پر گزرا یہ خبر ملکہ نرگس نے سنی برق ثانی گھبرا پڑا آیا کما اے ملکہ عالم آپ کے والد نے مردانہ جان دی تختیار سے قتل کیا شہر ویران کر رہا اب بیان سے نکل چلیے بیان رہنا باعث خرابی ہو گا ملکہ نے کئی نو اصولوں کو ساتھ لے لیا ایک خاص کی شکل بنکر برق ثانی بھی ساتھ ہوا ملکہ تو کھلکھلے شہر سے بھاگین لیکن آفتاب تخت پر بیٹھی غمی فرزانہ فیروزہ پوش زری پٹھنی تھیں قیاس قوت وغیرہ کرسی پر بیٹھی تھیں جس وقت تختیار سے جمشید کو مارا یہ سب سردار زمین پر گر گئے اریان رگڑنے لگے آفتاب نے کنیز دن کو اشارہ کیا کستی ہو میری بیٹی کو کیا ہو گیا کنیز دن نے کیوڑا گلاب چھڑکا اب جو ہوشیار کیا گویا اپنے ہوش میں آئے زبان پر برائیاں آفتاب کی شانہرا دے کو سب یاد کر کے روتے لگے فرزانہ ہتھیرا ہو کر پکارتی ہوا آفتاب شانہرا دے کو کیا کیا بھیر کہا کہ کیا تھا کہ میں تیری اطاعت کرتی تھی ہائے کیا ستم ہوا میں نے اطاعت سے اس شانہرا دے کی جب نغہ بھیرا ہو گا اور شانہرا دے بے دیکھا ہو گا کیسا اقل طبع اقدس یہ گذرا ہو گا ہائے میں کس بلا میں پھنسی افسوس اب تو یہ کیفیت ہو گئی

جاؤں کیا بیل مجھے لینے نہرا آیا کرے
مر مٹا تیری اطاعت میں نہ دیکھا تیری ممت
آگ لگتی ہی لگا میں جو رقیب اے شعلہ رو
ہوں وہ جذوب اسکی پلکوں کا تصور کر کر دن
اپنے کوچے میں نہ لائے کو پڑا رہنے دیا
منصفی تیری گلی میں چاہتا ہیکار ہے
تازہ مضمون کے غم میں گو قلم میں نعل خشک
میں ہو کھتا ہوں گے لگ ہو بہت کلفت کا ہوش
دور اس گل سے رہوں لکھا تھا یہ تقدیر میں
حسن جانان نے شب بخت سیمہ روشن نہ کی

اجبر میں گلشن سے جھک کر کیا ہمارا آیا کرے
اب نہ جھپکے گی ہلک اپنی غبار آیا کرے
گرم ہو بھیر تھیں وہ اعتبار آیا کرے
تن میں چھینے کو ہر اک سبک کا خار آیا کرے
کیوں نہ میری روج کاتل کو پکار آیا کرے
میں نہ آؤں اور رقیب نابکار آیا کرے
اسطون کا فیض ہو کیونکر نہ بار آیا کرے
ناز سے کہتے ہیں وہ چل دور پیارا آیا کرے
گلشن دل ہو خزان جسد م بہار آیا کرے
شمع ماہ دہر کی لمبیل و نہار آیا کرے

آندھیاں اٹھا کرین ہر روز کوئے یا رسے وہ ہی شکلیں ہیں ہماری زندگی کی قبول	اڑ کے سارا میری آنکھوں میں غبار آیا کرے یا بلا بھیجا کرے یا آب یا آ یا کرے
<p>آفتاب نے جو یہ حال دیکھا گھبرا گئی کل سردار اسی حال میں آفتاب گھبرا رہی تھی کہ بختیار اگر پہنچا اُس نے کہا اے ملکہ عالم اصل یہ ہو کہ ہمیشہ بالکل بیکار ہو گیا تھا اُس نے سحر کا نام نہ لیا میں نے جا کر اسکو عین عبادت میں قتل کیا خون اُسکا بھیجے برگر ابھی باعث ہو کہ یہ سب اُسکے سحر میں تھے وہ قتل ہوا یہ سب ہوش میں آ گئے ان سب کو قید کیجیے ورنہ اپنی جان دینگے آخر تھکڑیاں بیڑیاں منگو سب کو پھر قید کیا قید خانے میں بھیج دیا زنجیر دن سے نہ ٹکرا رہے ہیں چاہتے ہیں اپنی جان دیدن یہ سب اس حال میں ہیں مگر شاہزادہ تھوڑا راستہ طے کر کے سامنے ایک گنبد کے پہنچا دیکھا آگے گنبد کے فرش بچھ رہا ہو تھوڑے عرصے میں فرش تیار ہوا دروازہ گنبد کا کھلا دیکھا ایک نازنین مہر جبین تخت پر بیٹھی ہو گردن نازنینان مہر جبین بیٹھی ہیں تھوڑے عرصے میں اُس فرش پر آ کے ہزار آدمی جمع ہو گئے کئی رقص کرتی ہو کئی غزلین گارہی ہو غلب طر حکا ہنگامہ ہو شاہزادہ بیٹھا دیکھ رہا ہو بعد تھوڑے عرصہ کے دیکھا وہی نازنین جو تخت پر بیٹھی تھی اپنے مقام سے اٹھی اور باہر نکلی سب نے دور کر دیکھا یہ وہ نازنین سب کہنے لگیں کھڑی ہو کے گر۔ ناچنے لگی اس زرد و شور سے گت تاجی کہ تمام اہل محفل دیکھ میں آ گئے تمام اہل محفل تعریفیں کر رہے ہیں جو جو اس پیشے کی تھیں اٹھ اٹھ کر ہاتھ نکلے کوسہ دیتی ہیں گروں کے پھرتی ہیں اور ہر ایک کہہ رہا ہو کہ اے ملکہ عالم آپ استاد فن ہیں آپ کا مثل نہیں ہم لوگ آپ سے تعلیم لیتے ہیں اگر آپ کا قدم نہ تو ہم لوگ ناقص رہا میں وہ نازنین ناچتی ہوئی سب شاہزادہ سے کے آئی کھڑی ہو کے ناچنے لگی اس اس طرح بتا رہی ہو کہ رہائی غفل کے دل بھاری ہو کبھی بیٹھ جاتی ہو اس طرح چلاتی ہو کہ دل کو مسلتی ہو کبھی اشارہ کرتی ہو شاہزادہ سے ہر تلے سے تلوار نکال کر دیدی دوبارہ جو اُس نے اشارہ کیا شاہزادہ سے نے دوش سے سپر اُتار کے دبدی جب وہ نازنین ناچتی ہوئی آتی ہو اور اشارہ کرتی ہو شاہزادہ وہی شہنشاہ کے دیدتا ہو تھری متر ہو کھ کرا آئی اس طرح بتایا شاہزادہ سے کہ یہ معلوم ہوتا ہو کہ زمین گردش کر رہی ہو سر چھب رہا ہو بہ قول شاعر رباعی تصنیف مہضف کیوں زر کی طلب میں در بدر پھرتا ہو تو ظالم کچھ تو سوجھ تو کہدھر پھرتا ہو یا اللہ سے پھری میں تلاش دنیا تو تھک جاتے جب پاؤں تو سر پھرتا ہو تو شاہزادہ گھبرا اسکے</p>	

چاہتا ہی ٹھون تو اٹھ نہیں سکتا اس نازین نے بتاتے بتاتے چپکے سے دامن شاہزادے کا چھتا اور
روح کی جانب اشارہ کیا شاہزادے نے بلا تکلف تکی گئے سے اتار سی اور ہاتھ دین بے تکلف
اس ظالم کے دیدی جیسے ہی تکی اُسکے ہاتھ بن گئی روح کو جھولی بن رکھا چمک کے سامنے سے
اُٹھی پکار کر آواز دی اور طلمہ کشا اسی منہ پر دعویٰ قنچی طلمہ آفتاب نگار رہی یون روح پہلی پہنچ مارے
ہی اُس نازین کے غبار اڑا کہ اندھیرا ہو گیا بعد قنچی وید کے شاہزادے کی آنکھ کھلی دیکھا ایک
ساحر سیاہ رو پیرہ درون تخت پر بیٹھا ہو شاہزادہ سامنے مسلسل و مطلق کھڑا ہو زنجیر کو ہلا رہا ہو پکار کر
اس ساحر نے آواز دی تم رقص بجا دو دیکھا یون روح سے لیتے ہیں اب تمہاری قید پس آفتاب
گرم خو کے ہو چکی اب تمہارا خاتمہ ہوگا طلمہ کشا کی گر چکے بڑے بڑے ساحر تمہارے ہاتھ
سے مارے گئے اب تمہاری بھی ساحرون کے ہاتھ سے قضا ہو شاہزادہ یہ حال دیکھ کر مضطرب و حیران
یقین ہوا کہ موت لیکر اس مقام پر آئی تھی اب زندگی دشوار ہی دلیسے شاہزادہ دعا مانگا رہا ہی کہ اسی
سبب الاسباب کوئی اسباب پیدا کر دی سامع الدعوات رحم اپنا شریک کر عجب بلایاں پھینے
ہیں اس سے بچا ہے لے لے لے لے

دارد از حالات ہر بندہ خبر بندہ نواز	بندہ را می برد و شام و سحر بستہ نواز
راہی از بندہ می گردد بغیر از بندگی	بندہ پرور خالق جن و بشر بستہ نواز
بندہ را مہر دم نگذارد ز فضل عام خویش	بر صلاحت ہر زمان دارد نظر بستہ نواز
ذره را خورشید سازد قطرہ را دریا کند	مہربان گرد و درین بندہ اگر بستہ نواز
بر عطاسے ذات حق ہر آدمی دارد اسید	ہست اطمینان ہر یک بندہ بر بستہ نواز
گشت رہبر بندگان را بر طریق بستگی	لطفت خود بر خاکیان کر د اینقدر بستہ نواز

شاہزادہ ملک ملک کے دعائیں کر رہا ہی رقص بجا دو کا ارادہ ہی کہ قید شاہزادے کی لیکر طرف
آفتاب گرم خو کے روانہ ہو قضاے کار ملک نہ گسٹ خونیر نہ کہ ہاتھ سے بختیار کے بھاگی تھیں آفت
ادھر آ کے ہو پچھن چند کینڑیں ساتھ ایک مرکب پر سوار ایک کینڑی کی شکل بنا ہوا برق بھی ساتھ ہی
دور سے اس گنبد کو دیکھ کر چلو اس گنبد میں چھپیں برق ثانی نے کہا اگر اس گنبد میں رہنے
کی جگہ ملے حضور کو اس مقام پر چھوڑ کے میں آقا کو تلاش کر لاؤں ملک گھوڑا امر اڑا کر

چلین جب سانس گنبد کے پہنچیں ایک ساحر کو بچھا بیٹھا ہو سانسے شاہزادہ مسلسل و مطلق کھڑا ہوش
 ہو اس پر آگندہ ہو گئے رقا ص نے ہو ملکہ کو دیکھا مدت سے عاشق ہو اپنے مقام سے اٹھ کر دوڑا
 پکار کر آواز دی ای ملکہ عالم آیت برق ثانی نے پانوں میں چکی لی اشارے سے کہا چلیے
 ملکہ اندر گنبد کے آئین رقا ص خوش ہو رہا ہو کہ آج ملکہ عالم بعد مدت کے میرے مکان پر آئیں
 اب کیا جانے روز کا وصل حاصل کر دن کا سخت سے اٹھا تخت پر لا کر ملکہ کو بیٹھایا کہنا حضور کیونکر آنے کا
 اتفاق ہو ملکہ نے کہا برائے شکار آئی تھی برق ثانی بڑھ کر بول اٹھا میان ساحر صاحب تمھارا
 نام کیا ہو اُس نے کہا غلام کو رقا ص جادو کہتے ہیں برق ثانی نے کہا میان رقا ص صاحب
 ہمیشہ ملکہ تمھارا ذکر کیا کرتی ہیں فرماتی ہیں کہ ہمارا ایک چاہنے والا اس طلسم میں ہو کہ جس کا رقا ص
 جادو نام ہو ملکہ آج راہ میں فرماتی تھیں آج صحرابین آئے ہیں ای نسیرین اپنے چاہنے
 والے کے پاس بھی چلین گئے ملکہ خود تشریف لائیں اس بات کو سنکر رقا ص جادو و جھولنا نہ مانا
 بچھا کہتا تھا ای ملکہ عالم میں تو غلام ہوں نسیرین نے کہا اس برباد کن خانان ساحران عالم کو کیونکر گرفتار
 کیا اُس نے سارا طلسم مٹا دیا رقا ص جادو نے کہا حضور میں نے دام نہ بچھلایا میرے قوس میں
 یہ تعریف ہو کہ آدمی اپنے ہوش میں نہیں رہتا لوح میں نے لپی گرفتار کیا اب ابکو لیکر آپ کے ساتھ
 خدمت خداوند میں جادو کا قدرت کو اختیار ہو کہ اس کو قتل کرین پختیش برق ثانی بہ شکل نسیرین
 بنا ہوا بائین چمک چمک کے کر رہا ہو لوح کو اٹھا لیا کہ کیوں ای رقا ص اس میں کیا لکھا ہو کہ ساحر کھیر
 جاتے ہیں رقا ص نے کہانی نسیرین اسے نہ اٹھاؤ اسکی چمک سے ہم بھر بھرتے ہیں برق ثانی
 نے ہنس کر کہا ہم ضرور اس کو تمھارے سانسے چمکائیں گے جب میں تم بھر بھروں بلکہ گلے میں طلسم کشا کے ڈال دے
 جس میں تمھیں قتل کرے رقا ص نے کہا ای نسیرین ایسا نہ کہو برق ثانی لوح کو چمکانے لگا
 رقا ص ہان ہان کرتا ہو برق ثانی نے جھپٹ کے لوح گلے میں خسرو کے ڈال دی تیر
 ٹوٹ کر گری بھر شاہزادے سے اُتر آیا بارقا ص نے نسیرین کو پکڑ کر نون نسیرین جھپٹ کے
 پشت پر شاہزادے کے آئی شاہزادہ اٹھ کر رقا ص پر جا پڑا کلائی پکڑنے ایک طمانچہ مارا کہ سپر
 رقا ص کا اڑ گیا مرنار رقا ص کا گنبد گر شاہزادہ ملکہ کو ساتھ لیکر باہر آیا تمام بھرا جلنے لگا بعد تو
 دیر کے آواز آئی کشتی مرانام من رقا ص جادو و بود کئی سی جوان اس مقام پر تیر

ان سب کو قید سے رہا کیا وہ سب مسلمان ہوئے ایک بار گاہ اعلیٰ بھی نکلی بارگاہ چھکڑے پر دروائی
روح کو ملا خطہ کیا ازشتہ پایا اب قلعہ طلسمی پر مقابلہ پڑیگا شاہزادہ ان سب کو ساتھ لیکر طرف قلعہ طلسمی
کے چلا تھوڑی دُور چلے تھے کہ سامنے سے گرد آڑی وہ جوان جو قید خانے سے نکلے وہ بھی آکر شریک
ہوئے شاہزادہ ان سب کو لیکر سائے قلعہ طلسمی کے آکر پہونچا لکباؤن نے آفتاب جادو کو خبر
پہونچائی کہ طلسم کشا آپہونچا ساحر دن نے جو یہ خبر سنی وہی جمع ہوئے اور قلعے سے نکل بھاگے خدمت
میں طلسم کشا کے حاضر ہوئے آفتاب نے جو یہ خبر کہ دیکھا ہر چند رکتی ہی کوئی نہیں رکتا ہزاروں دیگر
نکل گئے طلسم کشا کے پاس جادو ہوتا جاتا ہو تھوڑے عرصے میں پندرہ بیس ہزار جادو گر آکر پاس
شاہزادے کے جمع ہو گئے شاہزادہ سوار ہو طرف قلعے کے چلا آفتاب نے جو سنا کہ شاہزادہ
آتا ہو گھبرا گئی بختیار سے کہا کیا قصہ اب کوئی صورت جان بچنے کی نہیں معلوم ہوتی یہ ذکر تھا کہ ایک
طرف سے نعرہ شاہزادے کا ہوا نعرہ ختمسرو ختم و شیر دل نوجوان کا منم نور عینین صاحب قرآن کا اگر
تج کین برکت از غلات کا ترزل قدر میان رصاف کا اگر تیج برنگ خارا زخم کا زنگا دزین بیج وین
برکنم کا قلعے کے اندر ملو اور چلنے لگی آفتاب گرم خواب گاہ سے نکلی دیکھا شاہزادے نے قید خانہ
توڑ دیا قوت کلیم دیکھو دیکھو نہ دشہرت لڑتے ہوئے نکلے پا قوت نے لکڑہ سحر کیے کہ
زمین ہلا دی مکانوں میں آگ لگا دی ہزار ہا مکان جلنے لگے ملکہ فرزانہ کو محنت پر سوار کیا بختیار لڑنا
بھڑتا پڑھا ہوا آتا ہی شہرت جادو کو جو بختیار جادو نے دیکھا ہمارے آواز دی ادھر کو ام کمان جاتا ہو
بختیار سے چاہا شہرت کی کمر میں بچہ دیکر اٹھا بچاؤن گلو نہ لے جو یہ خبر کہ دیکھا پشت پرستے کا در
سحر مار دی سینے کو توڑ کر پار گزری بختیار لڑکھڑا کے گر آواز بلند ہوئی نکستی مر نام من بختیار جادو
بود آفتاب نے جو یہ خبر سنا گھبرا گئی ساحر دن سے کہا اسے خبر تو میرے قوت بازو کو کہنے مارا
ہر کار دن نے خبر دی کہ گلو نہ نے قتل کیا آفتاب تڑپ کے گری کہ نکھاؤن پر ہرواز پیدا کر کے
مڑی گلو نہ نے پکار کر آواز دی ای شہر بار آفتاب نکلی جاتی اگر نکھاؤن نکلی تو بڑا فساد برپا کرے گی
شاہزادے نے مکان کیانی دوش سے اتاری زمین چال کا تیر بھر کمان میں جوڑ کر مارا تو وہ سینے پر پڑا
پشت کو توڑ کر پار گزرا جلا کر خاک ہوئی گلو نہ نے بچاؤ کہ آواز دی صاحبو کیوں جان و سیتے ہو کیوں اپنا
نہون اپنی گردن پر لیتے ہو سب سے اطاعت کی رہنمائی شہر مرفعت گلو نہ سے کہ حاضر ہوئے سب

مطیع اسلام ہوئے شاہزادے نے سب کو دامن پناہ دیا۔ سیردن شہر اترے گلگونہ و شہرت
دو لون بڑی ہر گری سے قنظم لشکرین

دو کاہنہ داستان اس حریق آتش اشتیاق و چمق فراق حیران نیم پوش کا ذکر منظور رہی

کہ جب ملکہ حیران نیم پوش کو بکیر نے آگ پر بھجایا بلک بلک کے روتی تھی جب بارہم مین آگ
لگائی اور شعلے بلند ہوئے لگے عقاب جادو ایک سرحد کا حکم آسمان پر اٹھا ہوا تھا اسکی نگاہ جمال
بیشال پر جو بڑی بیقرار ہو گیا حیران تھا کہ یہ کون ظالم ہو کہ ایسی مجبورہ معشوقہ کو جلاتا ہی کیسے سنگدل
ہیں انکو کچھ خیال نہیں جب دھواں بلند ہوا ترپ کے گرا اٹھا کے لیگا اسپنے باغ مین لاسکے
سماں عیش و عشرت تھا کیا خوابان وصل ہوا ملکہ نے بہ قہر و غضب تمام جو اب دیا اور بچا کیا۔ یہودہ
بکشا ہو تو ہمیں کیوں اٹھا کے لایا اگر یہ ارادہ ہی تو قتل کر جب کئی دن اسپلور سے گزرے کینزدن نے
کہا حضور یہ کسی پر عاشق ہی اسکا نام ہے لیکر روتی ہو عقاب نے کہا اسی کو ٹھہری مین ہذا ذکر داد رہا ہر
سے سزا کا نام لیتی، کینزدن نے وہی کیا کو ٹھہری مین بند کیا جب ملکہ اندھیرے مین بند ہوئی۔ بیقرار ہو کر پکار سننے
لگی ایروزند رشید صاحب قمران ای شاہزادہ خمس و شیردل طلسم کو فتح کیا ہوگا ہمارے خون کا بدلہ لیا ہوگا
کینزدن نے آکر عقاب سے اطلاع کی کہ خمس و شیردل فرزند صاحب قمران پر عاشق ہی اور وہ
فتح طلسم آفتاب نگار مین انھیں کا نام لیکر روتی ہو کینزدن سے اسنے صلاح کی اسکے معشوق کو
اسکے سامنے لاسکے قتل کروں تو ضرور میرا دل قبول کر لگی ابھی تو اسکو بڑا گھنڈہ ہی کہ میرا معشوق آئے گا
مجھے چھڑا کے لیا ہوگا جب سامنے لاسکے قتل کروں تب اسکو تسکین ہو سب نے کہا بیشک جاسپنے
عقاب جادو جلا جس شب کہ شاہزادے نے طلسم فتح کیا عقاب لشکر مین شاہزادے کے
آپا لوح شاہزادے نے خزانے مین رکھ دی بارگاہ مین آکر آرام کیا عقاب نے آکر لشکر مین رہا فن
کیا لوگوں نے بتلایا فلان بارگاہ مین شاہزادہ ہی نقب ہر دیکر عقاب بارگاہ مین شاہزادے
کی پہونچا شاہزادہ سو رہا تھا عقاب نے ہر کس کے ہیوش کیا پتہ دیکر سے اٹھا اسپنے باغ مین لاپاچ کا
دقت ہی ملکہ قفس مین بند عقاب نے پکار کر آواز دی لو ملکہ مین تمھارے چاہنے والے کو لایا
اسکے واسطے جلائی گئی تھیں آج اسکو تمھارے سامنے قتل کرنا اون سا حیران طلسم

آفتاب نگار اسکے شریک ہوئے انھوں نے یہ آفت کراہی کہ طلسم فر کر دیا مطمئن ہو کر کے قلعہ طلسم پر
 آئے تھے اس ہوان کی موت میرے ہاتھ تھی ملک یہ دیکھ کر سرپیٹنے لگی کئی نفی ای عقاب اگر اسکا موتے جسم
 بھی کم ہوگا تو تپ کے جان دیدو گئی کچھ تیرے ہاتھ نہ آجکا قتل کر کے اس شہر کو کیا پایگا جب عقاب چلا دو
 نے ملک کو بے قرار پایا دیکھا ملک نفس سے سر ٹکرا رہی ہیں عقاب نے شاہراہ سے کوٹلی نفس میں
 بند کیا آپ حیران پریشان اٹھا دروازہ پر ایک بنگلہ بڑا تھا اس میں آکر بیٹھا سوچ رہا ہو کہ ای عقاب
 کیا کروں دیکھا صحر اسے گرد ڈڑی ایک ضعیفہ سانولی صورت سفید اطلس کا ہاتھ جامہ پہنے ہوئے
 محمودی کی چادر سر پر ہر چند کہ سینہ پر اچھا رہا مگر چادر محمودی کی اسپر دہری کر کے ڈالے ہوئے جوتا
 زرد وزی بال بال لکھ سفید کچھ سیاہ بھی دو چار ہیں ایک نخل کے نیچے بیٹھا کہ چادر مٹھ پر رکھ کے ہاسے
 فرزند ہلے فرزند کیکے روئے لگی عقاب کا دل دکھ گیا کوٹھے سے اتر اٹھتا ہوا قریب بڑھیا کے
 آیا قریب آکر سچہ پر چادر کے ہاتھ ڈال کے کہا مادر مہربان کیوں اس قدر روتی ہو بڑھیا نے سہف
 کھول کر جو عقاب کو دیکھا بلا میں لینے لگی کہا بیٹا آٹھ دن سے کہاں تھے میں تمھارے سے فرق میں
 مہر انور ہوئی ماری ماری پھرتی ہوں عقاب نے کہا میں اس صحر کا حاکم ہوں تم کو روٹے
 دیکھا چلا آیا بڑھیا نے کہا ای فرزند فلان علاقے کے تعلقدار کی زوجہ ہوں چالیس فرزند ہوئے
 سب مر گئے عصاے پیری میں ایک فرزند تھا آج آٹھوان دن ہو اسنے انتقال کیا اسکی یاد میں کل کل
 روتی پھرتی ہوں آج صورت کو دیکھا بالکل یہی صورت نہ بہا یہی طلفت جہان آرا دل کو ڈھارس ہوئی
 فقط صورت دیکھنا چاہتی ہوں جو خواہش ہو مجھ سے کوئی کسی عورت میں ڈھونڈھکر لاؤں گی
 بچہ سے بلاؤں گی جو ہو ہو بیٹیاں میرے قہقہے میں ہیں انکو لا کے اپنے سبکے سے
 ملاؤنگی عقاب بہادوئے منہ پیٹا لور کہ تاکہ اسی مادر مہربان کیا بیان کروں آج مہینہ بھر سے ایک
 عورت کو لایا ہوں نفس میں بند کیا سب تیریں کین مگر وہ محکومین قبول کرتی بڑھیا نے کان پکڑ کے
 دوٹاپے مارے کہا نگوڑے وہ کون عورت بیہودہ ہو جو تجو ایسے کو نہیں قبول کرتی نہیں معلوم
 تو نے کیا حرکت کی ورنہ تو ایسا ہوان ہو کہ عورت دیکھ کر دیوانی ہو جائے ذرا مجھے دکھا دے
 ایسی چاربا بن سناؤں کہ منش تیرے خواہش کرے لیکن میرے کہنے کے خلاف نہ کرنا
 عقاب نے جواب دیا مادر مہربان تمھارے حکم سے گردن تابانی نہ کروں گا عقاب

بڑھیا کو لیکر بلع میں آ یا کینرون سے کہا مادر مہربان کو نفس اُس نازنین کا دکھا دو کینرون نے لاکر نفس کھادیا
 بڑھیا سے کینرون کو مٹا دیا نفس میں منہ ڈال کے بائیں کر سنے لگی کینرون نے دیکھا ملکہ نہیں بڑھیا سے
 کھل کر کے بائیں کر رہی ہیں بڑھیا نے کہا بی بی بونڈی کو پچاؤ ملکہ نے کہا میں نے نہیں پچاؤ کیا ملکہ غلام
 آپ کا برق ثانی شاہزادے نے طلسم فتح کیا آفتاب کو مار کر تلخے پر سے اترے تھے کہ
 بہتر خواب سے غائب ہوئے میں تلاش میں نکلا ملکہ یا قوست کلیم سلیم ملک شہرت دملکہ گلگونہ
 سب تلاش میں شاہزادے کے سچے بن میں محفل میں تھوڑا ہوا ہوا اُن کا کہنا کہ میری نو جوان جانی ہو تو نے
 ابتدا سے ایسا ظلم کیا کہ فقہ کو نصرت ہو گئی ملکہ نے کہا بھیا یہ مجھ سے نہ کہا جائے گا عھارے آئے سے
 بڑی دھارس ہوئی برق ثانی نے کہا میں ابھی اسے لیتا ہوں یہ تو کہنا کہ بڑی بی جو کہیں گی وہ
 قبول کر دنگی ملکہ نے کہا بہتر برق ثانی پاس عقاب کے آباکان پکڑ کے دو طمانچے مارے
 کہنگوڑے وہ خود چھبر جان دیتی ہو مشوق پر کوئی ایسا ظلم کرتا ہی جلسہ آراستہ کرو اس وقت عقاب
 کو منہ پر بٹھایا گلایاں شراب کی آٹ پلٹ کے رکھیں چنگیز چو گھڑے باندان اگلا دان عطر دان
 سب اسباب محفل میں رکھا نفس منگوایا نفس سے ملکہ کو کاکلر پہاویں عقاب کے بٹھایا ملکہ لاش
 کرتی ہیں بھیا یہ کیا کرنے ہو میری عصمت کا خیال رکھو ذرا بھی فرق آئیگا تو جان دوں گی برق
 نے فوراً بابا جان بچا کے اس لطف سے غزلین سانسے عقاب کے گائیں کہ عقاب سب کہتا جاتا
 ہی ایو مادر مہربان کیا کہنا حقیقت میں بنیاب کر دیا مہر دل کو فوج غم دالم سے بھر دیا بڑھیا کہتی ہو
 بیٹا ابھی کیا سنا ایسی تمہاری خدمت کر دنگی کہ تا بہ بہنم یا وکر دے گئے یہ کیلک جام بھرا یا تھون میں ملکہ کے
 دیا کالو اپنے عاشق کو لہاؤ ایسے حرد کسا دیتے ہیں غم بڑی صاحب نصیب ہو ملکہ نے تھرا کے جام ہند
 پر رکھ دیا بڑھیا نے کہا بیٹا پی جاؤ عقاب اٹھا کر جام پگیا بڑھیا نے سب کینرون کو پلا یا جب سب
 پی چکے ایک دو شعر تھر تھرک کے گائے ہاتھ بڑھا کر ان عقاب کا پکڑ کر دو طمانچے مار دیے
 کمالے نگوڑے مشوق عاشق خصال ملی خوب تیرے اسکے گز سے گی یہ تیری جان لگی دیکھو نہ
 خداوند نے آئے ہیں اُنکو بھی محفل میں بلاؤ عقاب اپنے مقام سے اٹھا چار قدم پر جا کے گرا
 برق ثانی نعرہ کر کے باپرا خیر مارا سر عقاب بھاؤ کا اڑ گیا مرنے کی آواز جو اس ساحر کے
 بلند ہوئی گلگونہ و شہرت آسمان پر اڑ رہے تھے کہ پونچھ ساحران بلع کو قتل کیا ملکہ دشا ہزادہ کو

لیکر قلعہ طلسم ہوائے دہان سے شاہزادہ شہر جہانمہ میں آیا مرنے سے آفتاب کے سب سے اُسکے
سحر سے مہلت پائی بہ صورت اصلی ہوئے شاہزادے نے خزانہ مشکمل کا کھلو ابا ساتھ ہزار خفقان مرصع
نکار نکلیں مع اسباب مرکب در کتب ساتھ ہزار ہوان مرصع پوش تیار کیے سب مال و اسباب لیکر اس
قلعہ پر آئے مان دیکھ کر بہت خوش ہوئی کما افرزندہ صاحب اقبال ہو شاہزادے سے لے کما افرزندہ
اب میں طلسم ہفت پیکر ہر جا ڈگا دہان قلعہ دیکھ کا داخلہ ہی ہر چند مان نے منہ ملی کیا خمسہ و سنے نہ مانا
تخت تیار کر کے چار کمرہ ہائے دیو سے کما لیکر طلسم ہفت پیکر کی سرحد میں بدوچا دو بیہ قین مرصع
نکار دیو زادوں کے ہاتھوں میں دین ساتھ ہزار مرصع پوشوں کو ساتھ لیکر طرف طلسم ہفت پیکر کے
روانہ ہوئے کہ ذکر ان کا بھی وقت برتھری ہوگا

و دو کلمہ داستان شوکت بیان سترم پیل تن کہ تلاش زرہ ہفت جوش و تیفہ ہفت بگو
میں چلے ہیں فوجا جہ عمر و و برق فرنگی صاحب قرآن سے رخصت ہو کر خدمت سترم
چلے ہیں کہ ذکر ان کا بھی تحریر ہوگا باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ
نو تصنیف مصنف

یہ تحریر کا کلک کو جوش ہی کہ طائر چین میں چپکنے لگے جو فرہاد سن لے تری گفتگو کہ جنون بنے قیس سا محترم جمال مضامین کی صورت دکھا یہ ہیں حرف یا صاف رنگ ہما ہما رعد و جہنم دیکھنا کہ موتی کی ریاں ہوں عیان اکر نا ہی سر و چین بلغمین	گردن داستان مرصع رقم ہلال مضامین چپکنے لگے تر نامہ کلک شیرین کلام چل ای لیلی کلک جا در رقم یہ ہو غل کہ ای لیلی پارسا عروس مضامین کا دیکھیں بکھار کربن بلبلین اس چمن کو بلی طو ہر اکہ سطر ہی سلک گوہر نشان تھاننا ہو آج رفضان ہیں مور	یلا سا قیا سا عنبر جام جسم کہ خاموش ہی لیکہ بیوشش ہی مبارک سلامت کی ہو وہم و صوم نہ شیرین کی ہرگز کرے آرزو کبھی بخدا کوسو جاوہ دکھا کیمین ناظرین رنگ پھر چم گیا زما لان گلشن کو بھی دھبہ ہی کہ حرفوں کا بھی بانگین دیکھنا ہر اعد لیسان گلشن میں شہر
---	--	---

کہ سوزش ہوئی لاسے کے داغین قر کلک کا زور مشہور ہے کہ بتیابی عاشقان بڑھ گئی جیسے نشہ مری کی خواہش ہوئی کہ سابق میں تھی جام سے عار بھی ہو مضمون لکھنا نظریں نے سنا مضامین نو لطف سے سب لکھے ہر اک ملک میں اُسکی شہرت ہوئی مضامین عمدہ ہوئے ہیں بہم	کہا قریوں نے بعد شد و بد کمال مضامین سے کیا دور ہی قر و درہ جام کا دست ہی کہ ساقی کی پھر آج خواہش ہوئی گھلا حال عاشق کا معشوق پر کہا ای قمر مرصبا مرصبا ربا ہوش ایسا فسانہ لکھا اسی وجہ سے اپنی شوکت ہوئی یہ ہی ہفت پیکر کی اب داستان	کہ ای باغبان ازل کر مدد کہیں کھنچ گئی شکل معشوق کی سچھ لو کہ یہ نام کا وقت ہی ہوے جن زندان میں تو ار بھی چمن میں صبا کا بھی ہو گا گذر تری نثر کے خواب دریا بسے کہ سامع کو دل سے پند آگیا کیا فتنہ نذر افشان رقم کہیں دھند اسے دیکھ کر ناظران
--	---	--

چہرہ قمران داستان شوکت بیان رستم پیل تن دکاتبان دفاتر عہد بیت خیر رنج و محن شہر مہمان
نگارندہ داستان عجیب و چین جی نگار دز کلک غریب پا کہ رستم پیل تن صحر اسے مینو سوا دین
فردکش تھے کہ سمک لے آ کر خبر دی کہ قید خانے سے صبا حبقران وغیرہ چھوٹے فرستادگان
حضور بڑے تکلف سے ہوئے صبا حبقران صحر اسے گروا سبب خیر کی جانب جاتے ہیں اور
آپ کے سردار بھی آتے ہیں رستم نے پردے بارگاہ کے اٹھوا دیے دوسرے دن بوقت صبح
دیکھا کہ مطیعان بادشاہ اسلام و مطیعان رستم صحر اسے بہ شوکت پیدا ہوئے جب قریب نخلستان پہنچے
درختوں پر جو طائر بیٹھے تھے زفر مہ سرائی کرنے لگے سرداران مذکور نے جو زمر مہ سرائی طائروں
کی مٹی گریبان چاک کیے خاک منہ پر ملی دیوانہ وار چھرا میں پھرنے لگے خدمت میں سردار سب
حاضر ہیں کہ ملکہ سیما ب نے جو ساحرہ بہت زبردست ہی اور رازدار ہفت پیکر ہی یہ صحر کہ
دیکھ کر عرض کی ای شہریار یہ سردار آئے دالے ہو آتے آتے رک گئے طائر دنگی آواز سن کر دیوانے
ہوے اس صحر کا جو حاکم ہی اُسکا یہ صحر ہی کینز بھی جاتی ہی اس تاثیر کو جا کر ٹٹائی ہو یہ کیکے سیما ب اپنے
مقام سے اٹھی طائر جو درختوں پر اڑتے پھرتے ہیں انپر سیما ب نے صحر کیا کچھ طائر مر کر گئے
ایک باز پیدا ہوا طائروں کو منقار میں دبا کے بچاتا ہی بیرون صحر اچھوڑ آتا ہی کسی طائر کو بچوں نے
پکڑا اور چیر ڈالا وہ باز مارنے سے طائروں کے باز نہیں آتا سیما ب دستگیر دیتی ہی وہ صحر

نخون اپنا گوشت کاٹ کے ٹھیکتی ہو بازو اور ہوش و خردش زیادہ ہوتا ہی سبکزدن طائر چیر کر پھینک دے
 زیرِ نخل طائر و سنگے مردے پھر لک رہے ہیں سیما بے سرو و سرخوئی خون بخون سحر کرتی ہو بازی کی قوت
 بڑھتی جاتی ہی با ایک طائر کو پکڑتا تھا یا چار چار طائر بخونین پکڑ کر چیر ڈالتا ہی اور خون پی لیتا ہی سر و اران
 دیوانہ کو ہوش آسنے لگا قصہ کیا سیما بے کو آواز دین کہ یہ معشوقہ بکونہیں آسنے دیتی اس معشوقہ کو
 ہٹاؤ تو ہم تم تک پہنچیں مجبور دنا چار ہیں بیتاب و بقرار ہیں سیما بے نے سبکو قریب بلایا کیسکے
 مٹھو پر ہاتھ پھیر کسی کی پشت پر ہاتھ پھیرا ان سب کو ہوش آیا سیما بے کے ساتھ آکر کھڑے
 ہوئے سیما بے چاہنی ہو ان سبھوں کو نیکر خدمت رستم میں آئے رستم دیکھ رہے ہیں باز سر پر سیما بے
 کے سایہ نگن ہی کہ آسمان پر سناٹا ہو ایک عقاب بلند پرواز بلکہ عقاب کے سر پر ایک تاج
 جھپٹ کے باز پر گر باز و عقاب سے بچہ و منتہا چلنے لگا لیکن عقاب جب بچہ مارتا ہی باز کے
 پر گرے ہیں اور باز جو منتہا مارتا ہی تو عقاب تاج پر رد کرتا ہی باز چاہتا ہی تاج کو نوچ کر پھینک دے
 عقاب تاج کو چھتا ہی ایک مقام پر بازی پاک چھپکی تھی کہ عقاب نے جھپٹ کر بچہ آنکھ میں بازی مارا
 آنکھ میں بازی نکال لین باز جو نہایتا ہوا پر مارتا ہی عقاب نے دو لون بخون سے دو لون پا لون باز
 کے پکڑ کے چیر ڈالے سیما بے کے سر پر خون جو گر سیما بے نے گریبان پر ہاتھ ڈالا گریبان اپنا
 چھاڑا رستم گستاخی عقاب کی دیکھ کر اپنے مقام سے اٹھے قریب سیما بے کے آئے آواز دی اے
 سیما بے ہو شیر ہو گر بیان کیوں چاک کیا کوئی ایسا گھبراتا ہی وہ سر و ار جو ہوش میں آئے
 تھے تمہارا دیوانہ پن دیکھ کر پھر دیوانہ پن کرنے لگے گریبان چاک کرنے میں خاک مٹھو پر ملتے
 ہیں کہ رستم نے جو سیما بے کو سمجھا یا سیما بے بے اختیار پکار اٹھی اے شیر باز میرے دل کے آسپا
 حال سے آگاہ نہیں کہ مجھ پر کیا گزرا ہی ہو کبوتر کا عجیب حال ہی قلب پر ہجوم غم دلال ہی اصل کیفیت
 یہ ہو کہ لایق بیان کریں گے نہیں لطم

لو سہ ہو ٹھون کا شب و صبح وہ کیا دیتے ہیں	ذائقہ قند مکہ رکا چکھا دیتے ہیں
ملک الموت ہیں عشاق کے حق میں یحسین	جیتے جی خاک میں زندون کو ملا دیتے ہیں
کام کرتے ہیں دم رقص سیما بے کا	ایک ٹھوکر سے یہ مردون کو جلا دیتے ہیں
گشتہ تیغ نگہ تک نہ نکلیں بھسے کے نگاہ	نخون بہا مانگیں تو وہ خون بہا دیتے ہیں

نہ رسائی ہوئی گزشتہ رسالت تک رہنا
 یہ اشعار جو سیماب نے پڑھے عقاب تڑپ کے کراکلاہ ہفت گوشہ جو سر پرستم کے بھی وہ
 اُماری پہلو سے ایک طائر پیدا ہوا اُس نے کلاہ ہفت گوشہ عقار سے عقاب کی میلی پیکر
 غائب ہوا رستم کے پاؤں زمین نے تمام لیے عقاب نے جو اپنا عکس رستم پر ڈالا رستم کا چہرہ
 سرخ ہو گیا ہر چند دل کو سنبھالتے ہیں دل نہیں سنبھلتا اور وہ طائر جو کلاہ لیکھا تھا بعد تھوڑے
 عرصے کے پیدا ہوا عقاب سے کچھ اشارے کیے عقاب نے طائر کو اشارہ کیا وہ طائر ٹپکے
 اگر رستم کی کمر بین بچہ دیکھ اٹھا لیکھا اب یہ تمام سرور مع سیماب دیوانہ وار جو لشکر میں آئے کل
 پہل لشکر دیوانہ وار اگر بیان چاک کرنے لگے اور خاک منہ پہلنے لگے جو سردار لشکر ہیں نہ تھے
 آنکھوں نے یہ حال جو دیکھا گل لشکر اشعار عاشقانہ پڑھ رہا ہوا ایک ایک کی زبان سے نکل رہا
 ہی کہ ہم عشق میں پار جانی کے مضطر و قیصر ہیں وہ سردار جو باہر آئے ہیں پھر سے طائر و عقاب
 کے بچے ہیں رستم کو جو نہ پایا بقیہ قرار ہو کر بکاڑ بکجار و عائن مانگتے تھے کہ ای خالق ہے نیاز دای معبود
 چارہ ساز ہمارے آقا کو ہمیں ملا ای خالق ارض و سما کس اوج پر لشکر تھا افسر کا غائب ہونا ہم لوگوں پر
 آسمان ٹوٹ پڑا اس گلزارِ بخیران پر خزان آگئی اس آفت سے نجات دے لطعم

کے کند اہل زبان شمع بیان عند لیب	نیل قمری تا نگر و دم زبان عند لیب
گل بہ بند درخت زین گلزار بعد از چند روز	میشود بر لامکان آخر مکان عند لیب
گل جو گلچین کرد در گلزار از گلچین جدا	باغ و بران کرد و برد از جسم جان عند لیب
خاک این بستان رود بر باد چون وقت خزان	کہ ماند در چمن باقی نشان عند لیب
مشعل شد آتش از رخسار گل در چون چمن	سوخت جسم و جان و نغز استخوان عند لیب
گل چو شد پرده نشین بلبل چو غنچہ لب بہ لبست	چون خزان آمد برفت از تن توان عند لیب
کس نمیداند درین گلشن بغیر از باغبان	حالت سوز دل و راز نہان عند لیب
چندی اندر عشق گل کن در گلستان جہان	نالہ و شور و فغان بر یا بسان عند لیب

ہو ہوش میں ہیں وہ و عائن مانگ رہے ہیں جن عکس طائر و عقاب کا پڑا دیوانہ وار غل
 چھانے پھر نے ہیں سارا لشکر اس مصیبت میں لیکن خواجہ عمر و دہتر برق قمر کی جو ملاشیں ہیں

ترسم کی چلے تھے راہ میں آکر خواجہ نے کہا اور پورے میرے ساتھ نہ چل اپنی اپنی دُلی اپنا اپنا رنگ
 برق نے کہا آپ کے ساتھ کون چلتا ہے یہ کہنے کے برق ایک جانب چلا خواجہ جو تہنا چلے سامنے
 ایک گاؤں دکھائی دیا دیکھا ٹوڑن پر اکثر زمیندار کچھ گنوار دھڑکیاں بانڈھے ہوئے مرزائی گاڑھے
 کی پشت پر وہ اس گاؤں کی طرف جاتے ہیں خواجہ نے بڑھکر اُسے پوچھا اس گاؤں میں
 آج کیا ہو رہا ہے کہ پورے دن بازار ہوتی ہے ہم لوگ برائے خرید و فروخت جاتے
 ہیں خواجہ رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک استرہ ہاتھ میں لیکر گاؤں میں داخل ہوئے
 وہ ایک چوک کے لگائے پیسہ دوکان پھیل گیا جسکی دوکان پر کئے استرہ چکایا اُسے پیسہ بھینک دیا
 سب دوکانوں کے میل کے گاؤں میں پہلے پیسہ کی جوار بھنائی اُسکے بھینکے لگاتے ہوئے راہ
 لی مگر برق نہر کی جست و خیز کرنا ہوا جاتا تھا راہ میں ایک صحران گزر ہوا تمام صحران پر بہار
 ملا طائر مثل انسان کے باتیں کرتے ہیں بچوں کے چلنے سے لڑکھن کی خون غان کی صد
 آتی ہے بزرگس ہتھ کی آنکھوں کی گردش نظار گیان گلشن کو آنکھیں دکھانے کی کوشش نہیں نے نوے
 مشکین کھوئے دام بچانے کی خوشی ہو کہ مردمان چین کو بھینساؤں ہر بھول شگفتہ ہر نخل سرسبز
 شاواسب ہزار لاجو اس برق فرنی ہر چھوٹکی دکھتا ہوا اس جنگل سے نکلا لیکن پلٹ پلٹ کے
 بہار صحران کو دیکھ کر بیوقوف ہو رہا ہے جب صحران سے نکلا سامنے دیکھا دروازہ ایک باغ کا مثل
 آغوش عاشق کھلا ہوا برق ایک سدا دو گری شکل بنا دروازے پر باغ کے آبا سا حردن نے
 پوچھا میان سا حردن صاحب کہاں سے آئے ہو برق نے کہا خداوند مفت پیکر کے حکم
 دیا کہ یہ نامہ پاس رکھیں گلشن آرا کے بجا زمین مقام پوچھتا پھرتا ہوں سا حردن نے
 کہا اسی باغ میں نشتر بیٹ رہتی ہیں جیسے ہی برق فرنی اندر باغ کے آیا طائر مثل چلنے لگے
 اور یہ صدا دینے لگے کہ ہمارے باغ میں مساران کی بلوائی ہو رنگین گلشن آرا بارہ دری میں
 بیٹھی ہیں طائر دن کی آواز سنکر اپنے مقام سے اٹھیں کینردن سے پوچھا آج یہ طائر کیوں
 چل جاتے ہیں کوئی باغ میں آیا ہی اُسکی آواز سے طائر مثل مجا رہے ہیں کینردن نے
 عرض کی ایک سا حردن خداوند آیا ہو سو وقت سے طائر مثل مجا رہے ہیں بھی اپنے مقام
 سے اڑتے ہیں سر پر اس سا حردن کے سایہ ڈالتے ہیں وہ سا حردن آپ کا بویا ہی ملے بے حکم دیا

چھین لی طلسم کشا پاس ملینو سواد کے قیدین پاس قدرت کے جانے کوہین مین نے جو تھارا حال
 لکھا وہ ٹھہر گئیں اب جب مین جاؤں تب وہ قید لیکر جائیں برق نے کہا چلیے مین قید لیکر طلسم کشا
 کی جاؤ گا گلاہ ہفت گوستہ جو پہونچے ہفت سیر جاؤ وکے پاس بھجادی جاسے رنگین تخت
 پر سوار ہوئی برق فرنگی ساتھ ہوا چند کنیر ونگ بھی رنگین نے سوار کر لیا طرف ملینو سواد کے
 چلین مین ہر تخت اڑا یا ہر دن کچھلا باقی تھا کہ سامنے سے ایک قعر معلوم ہوا کہ مثل برق کے چمک
 رہا ہو جب وہ اہلٹی ہو تو قعر ہلتا ہوا لکے گل قعر مین جنبش ہوتی ہی صاف ظاہر ہو کہ قعر کو اڑ جانے کی
 کوشش ہو برق فرنگی نے بوجھا کیوں ملکہ رنگین یہ قعر کیسا ہو رنگین نے کہا ہمیشہ صبا صاحب
 نے اسوہ سے ایسا قعر بنا یا ہو کہ اگر کوئی عیار مکار آئے تو قعر کو جنبش ہو جان جائیں کہ عیار آیا ہو
 برق فرنگی نے عرض کی مین شکہ مسلمانان مین ہو کر آیا ہوں ٹھہر عکس سلمان پڑا طائر بانع کے گل
 چاتے تھے مہرے آئے سے قعر کو بھی جنبش ہوئی رنگین نے کہا مین قعر کو روکے دیتی ہوں
 یہ سکے کچھ ماش کے واسے قعر پر پھینکے قعر کی جنبش موقوف ہوئی برق فرنگی کو لیکر رنگین اہل
 اس قعر مین آئی ملینو سواد نے استقبال کیا چھوٹی سے نکال کر گلاہ دکھائی کہ مین نے طائر
 بنا کر بھجیا اسنے سر طلسم کشا سے گلاہ اٹار لی پھر طلسم کشا کو گرفتار کر لیا ای رنگین تم کو یہ بھی
 معلوم ہو کہ اس جوان نے بڑے بڑے کار نمایان کیے اول تو بیٹا اسکا شاہزادہ خا و سپاہ
 جس نے دس برس کے سن مین طلسم افراسیاب توڑا بارہ ہزار خفتان باقوت نکار پائین
 اس شوکت سے لشکر صا جب قمران مین آیا ہو کہ کوئی بیٹا امیر کا اس شوکت دشان سے نہ آیا تھا
 ہوتا اس جوان کا امیرج نوجوان کہ جسے عالم کفر مین اٹھارہ سو ملک باختر کی سیر کی ٹٹا بھڑٹا تاج قلعة
 تو والامان پہونچا ہر روز قلعة فتح کرتا تھا سر داران حمزہ سحجان واسے فرد فرد آتے تھے اپنی
 جان دیتے تھے امیرج کو ہٹا دیتے تھے یہ وہ شیر دلیر ہو کہ اسکی اولاد سب کی سب جرمی بیا در
 صفت شکن تیغ زرن ہی اب آخرین سکندر زرن علم بطن ملکہ برآن دختر ملک کو کب شہنظیم
 صلب امیرج نوجوان سے وہ شیر پیدا ہوا کہ جس نے طلسم نور افشان مین ہمارا طرٹ گل بی ڈالی
 زرن پوش زرن علم اقب بابا اسد کا بیٹا بطن مہجین و صلب اسد نوجوان فتح طلسم ہوشربا سے
 شاہزادہ صغیم شیر شکار پیدا ہوا فتنہ نور افشان مین ان سب کے نوکر بالقرع مین اولاد

حرف سب جری دہاد میں قید خاصہ میں آئے پھر زنجیریں ہلاتا ہو گلسا لون کی نیند حرام ہو گئی چاہتا ہی
 قیادور کے محل جاؤں کہ رنگین سے رازدار کو پیش کیا کیا بن یہ پاس سے قدرت کے
 نامہ لایا ہو اسکے قید حواسے گرد مینو سواو نے کہا بن میں نے دفتر بھی ملا خط کے بن سب
 پسران حرفہ کو حال معلوم ہو دفتر میں سب حالات لکھے بن میں فوج اسکے ساتھ کلاہ گردون گی کلاہ
 ہفت گوشہ کیسے ہاتھ میں دنیا میں چاہیے ایسا نہ ہو مسلمانوں سے میل کرے کوئی خرابی
 پڑے تو جان و ایمان کسی طرح سے نہ بچے نہ اکثر حدود داران ہفت پیکر شریک مسلمانان دین
 فرزند ان حرفہ پر عاشق ہو میں اسے خوف آتا ہو قید سپرد کرنے کہ ایسا نہ ہو راہ میں کوئی فتور پڑے
 خداوند نے بڑے احتیاط سے فرمان بھیجا تھا کہ تمہارے جنگل میں طلسم کشا آتا ہو بہت جلد
 گرفتار کر کے روانہ کرو میں نے سامتا ابھی طلسم کشا کا نہیں کیا بیٹھے بیٹھے سہرتیار کر کے بھیجا
 سیما ب جادو نے وہ سہر دکھائے کہ صندیا سا جو مجبور ہو کر مارے گئے آخرین تے طاؤس سہر
 سامری بھیجے اسنے ہاسے سب کے ہوش اڑائے اسنے کلاہ ہفت گوشہ سہر طلسم کشا
 سے اتار لی اٹوٹ کھا کھا کر گرفتار کر لیا اس مشقت سے تو میں نے گرفتار کیا اس کو میں یوں بے نظار
 ہو کے گردون ہرق فرنگی سب کانٹوں میں ٹھکرایا منے مینو سواو کے بھی گایا ایک ٹھمری
 ہو گئی اس میں ایک لفظ تھا پیا چھوٹو جائے اس لفظ کو سو سو طرح بتایا کبھی آنکھوں سے
 آنسو جاری ہوئے اور رو رو کے کہنا پیا چھوٹو جائے کبھی اپنی کسنی کا اظہار کرنا اور کہنا پیا چھوٹو
 جائے کبھی دیرانہ مکان دکھانا کبھی کلیجہ سنا کبھی خوشی بننا جنگلوں میں پھرنا کبھی رات کو گھر سے
 نکلتا نا اور کہنا پیا چھوٹو جائے کبھی بیمار پڑنا ہر ہا طر سے اس لفظ کو بتایا کہ مینو سواو روئے لگی
 کما ای رازدار کیچے پر چھریان پھر گئیں نقشہ کھینچی دکھا دیا کہ چند کنیز بن دوڑی ہوئی آئین مرئی
 دروازے پر ایک کلاؤت مہیبت زدہ طنبورہ کا ندھے پر لیے ہوئے دعائیں پڑے
 رہا ہی اور پکارتا ہی کہ غلام کو اندر بلو اسے دو پیرن سیری بھی سنئے تو آپکو لطف ملے مینو سواو
 نے کہا بلاؤ دیکھا ایک مرد ضعیف گریبا کھن کا جسکا تانا نندارد کہ کیرے کھا گئے ہانا موجود تھا
 مشروح کا با نجامہ زردوزی ہوئے کہ ہکا کام اڑ گیا صرف زرد سوت ظاہر ہی جیسے ہی بڑے
 میان صاحب اندر بارہ دری کے آئے مینو سواو کو سلام کیا مینو سواو نے دیکھا قصر کو

نور بخود جنبش ہوتی کلاہ ہفت گوشہ جھولی سے نکل پڑی محفل میں اچھلتے لگی مینو سوا د بہت گھبراہٹ کئی ہوئی رنگین اس بڑھے کے آئے ہی قصر پہنچے لگا رنگین نے کہا ایہ بن یہ نگوڑا جب میرے بیان آ یا طافل مچاتے تھے یہاں جب سامنے قصر کے آیا تو قصر کو جنبش تھی یہ گفتگو سنکر رازدار جاو و پوکتا ہو کر اٹھا ہوا رہا ہوا ملک عالم اگر غلام پر کوئی شک ہو تو نکال دیا یہ بڑھا بھی پی کہ رہا ہوا برق جاکر پہلو میں ایک جادوگر کے کھڑا ہوا مینو سوا د نے چاہا کہ رازدار پر سحر کرے برق نے اس جادوگر کو خنجر مارا اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ برق فرنگی

مر نام ہو برق خنجر گزار	کہ استادین خواجہ نامدار	ترپے میں میں برق رفتار ہوں
کے کون مکار دغا ر ہوں	کردن سیکردن کوس کی راہوں	ارسطو سے ذیلیم شاگرد ہوں
در مکر پر مسید اپہار ہا	ترپ سے مری چرخ بہار ہا	بزی ر قدم غرب ہو شرق ہوں

چھلا وہ ہوں میں نام بھی برق ہو
 ہر دن مانع نکل کے مگر جاہلین کیونکر سن چکے ہیں کہ ستم یہاں قید میں جب روشنی ہوئی مینو سوا د نے رنگین سے کہا کیون بوا برق کو اپنے ساتھ لائین رنگین نے کہا بوا کل اسے میرے گھر میں بلا تکلف آ کے نامہ خداوند یا میں حیران ہوں کہ یہ خداوند کی مہر کمان سے لایا کسی شہین فرق نہ تھا تمہارے قصر کو بھی سامنے آئے ہی ایک مرتبہ جنبش ہوئی تھی میں نے سحر کر کے ساکت کیا ساربان زادے کی شناخت آئی کہ گویا بن کے گھس آیا نہیں معلوم د و لون ملکر کیا آفت بر پا کرتے خداوند ہفت پیکہ نے بجایا ان عیاروں کے ہاتھ سے بچا دشتوار تھا لیکن خداوند ہفت پیکہ کو اٹھ پہر اپنے بندوں کا خیال ہو مینو سوا د نے کہا میں نے قصر پر پہنچا یہ شعبہ بنا رکھا ہو کہ جب غیر آئیکا قصر میں جنبش ہوگی مکان گر پڑے تو عجیب نہیں کینر دنگو حکم ہوا اب باہر نہ جانا ایسا نہ ہو کسی کینر کو پکڑ لیں اسکی شکل پر آئین عیار بلا سے روزگار میں ہزار طرے کی عیاریاں کرتے ہیں یہاں تو یہ ذکر ہو رہا ہوا برق فرنگی قریب ایک فار سے پہنچا اندر غار کے اتر گیا وہاں بیٹھے بیٹھے سوچا کہ میں آٹھ پہر وہاں رہا عیاری خالی گئی اندر غار کے بیچہ رنگ و روغن عیاری کا نکالا ایک ساحرہ کی شکل بنا کہ ایسا نہو بچا نا جادون اب غار سے نکلا طرف باغ کے چلا گیا نون سنے دیکھا ایک ساحرہ آئی ہو بڑھک پوچھا ہی صندل

کیونکہ انکا اتفاق ہوا ملوٹ ناظرین رہے کہ یہاں سے قریب ایک قریہ ہو حسد دل جاو و
 وہاں کی حاکم و ناظم ہی برق ایک صورت بنکر آیا ہو حسد دل کہنے پر حیران ہوا حیران ہو کر پوچھا
 میان نگہبان صاحب تنے مجھے کیونکہ پچا ناگہیا نوں نے کہا اکثر آپ کے گاؤں میں جاتے ہیں
 سو ذرا وہاں سے لائے ہیں وہاں آپ کی حکومت دیکھی ہو حسد دل نقلی نے جواب دیا آج دو شخص
 ہمارے گاؤں میں آئے ایک صاحب کہ دس بیس ہزار کا مقدر رکھتا ہو اسکے ہاتھ جا سکے
 چاندی سوئے کا اسباب پیدا ہو پٹھار و دریا ہو فریاد کرتا ہو سب اسباب قتل دتا ہے کا مکلا پر
 خیال میں آیا چلے لگے مینو سواو سے اطلاع کروں کہ آپ کی عل داری میں عیار آئے ہیں ملک کیا کرے
 ہیں جا کر اطلاع کروں کہ رد دولت پر حسد دل جاو و آئی ہو یا اسکو بلائیے یا خود تشریف لاسے
 شرواے آپ کی ٹپٹیں گے کینزدن نے جا کر اطلاع کی مینو سواو سنیتے ہی باہر آئی حسد دل نقلی
 نے سلام کیا عرض کی حضور آپ کی حوالی میں دو عیار آئے ہیں وہ رعایا کو ٹوٹے پھرتے ہیں
 انکا جلد انتقام کیجیے میرے گاؤں میں تشریف شریف لے لے میں گرفتار کرادوں مینو سواو
 کہا وہ سحر کروں جہاں ہوں وہاں سے چلے آئیں اپنا نام خود بتا دیں دم شمشیر پر گلا رکھیں برق
 انکا مینو سواو کو پچا خواجہ ایک سائے میں نکل کے چھپے تھے انھوں نے دیکھا کہ برق نقلی
 ملک کو لگا کر چلا خواجہ نے رنگ دروغ عیاری کا نکالا مینو سواو کی شکل بنکر کھڑے ہوئے
 جب دیکھا کہ برق مینو سواو کو لیکر طرف گاؤں کے گیا خواجہ پہنچا مینو سواو دوڑے
 سامنے آئے جادو گردن نے کہا حضور اسباب دلوادیا خواجہ نے جواب دیا کہ اسباب لیکر
 وہ لوگ نکلے اب اٹھا ملنا دشوار ہو ہم ابھی جا کے طلسم کشا کو قتل کرتے ہیں کہتے ہوئے بانغ
 میں آئے کینزدن نے دیکھا سمجھیں کہ ابھی گئی تھیں ابھی تشریف لے آئیں رہیں بارہری میں
 بیٹھی ہو کلاہ ہفت گوشہ الٹ پلٹ کر رہی ہو کہ مینو سواو نے آتے ہی اسکے ہاتھ سے
 کلاہ لی کیا یوں تھنے ایسے نامی عیار کو میری سرحد میں لا کر چھوڑا کہ سننے سارا گاؤں ویران
 کر دیا ہر ایک کے دروازے پر جاتے ہیں کہیں فقیر بیٹے ہیں کہیں اپنے کو چور بنا گئے ہیں
 ہر طرح صاحب تمام کو لوٹ اجاے ہیں میں نے بہت تلاش کیا سحر نے خبر دی کہ وہ بڑی دور
 بھی گئے پھر پھر کے یہاں فرور آئینگے سن گئے ہیں کہ رستم یہاں قید ہیں پھر انے آئینگے یہی

رستم کو قتل کرتی ہوں کینرون سے کہا کہ قیدی کو لاؤ میں پہنچ کر کینرون رستم جس مقام پر قید تھے رنجبرین
 ہمارے ہیں کینرون نے رنجبر کو کھانا کھا چلیے ملکہ بلانی ہین آپ کے قتل کا وقت آگیا عیار لیا
 حیران کر گئے کہ انکو بھی کد ہوئی رستم کینرون کے ساتھ چھوٹے ہوئے چلے یہاں مینوسوا د
 نقلی سے رنگین سے کہا ہوا دیکھو آسمان پر ابر سیاہ اٹھ رہی کوئی ساحر زبردست آتا ہو جیسے ہی
 رنگین اس طرف پلٹی تو اچھ تو برا بر کھڑے تھے کوکہ پر خیر بازار رنگین کا شکم چاک قصہ پاک چاکر
 کہ یہ دشمن ہن مخی عیار کو نامہ دار بنا کر لائی میری حوالی میں چھوڑا اُسے تمام گاؤں لوٹ لیا
 گاؤں والے زور سے ہین فریاد کرتے ہین میں کیا انکو جواب دون گھر سے روپیہ دوئی لے لے
 لیے ہی مناسب تھا وہی نیم کھینچے ہوئے رستم پر جا پڑی کینرون دیکھ رہی ہین کہ بچہ مارا رستم کی
 ہتھکڑی لگی کلاہ ہفت گوشہ سر پر ہنادی رستم نے نعرہ کیا انصرہ رستم ارشد اولاد امیر عرب ڈ
 کیست عشاہ جو رستم لقب ڈو کچر عشاہ رومی شہنشاہ زور ڈ کہ بر تخت مرزوق انگندہ
 شور پڑ جس کینرون نے سحر کیا اٹا پلٹا اسی کے سینے پر پڑا پشت کو توڑ کر پار گزرا اب عمر و نے
 زنبیل سے حقہ آتش بازی نکالے ساحرون پر مارنے لگے سیکڑ ہن کینرون جلیں عمر و نے
 کئی حقہ آتش بازی کے دانے دغا سے کئی سی جا دو گریون کو مارا رنگین کے مرنے کی
 صدا بلند ہوئی یہاں برق سیلے ہوئے مینوسوا کو کہاتا تو کہ مینوسوا نے گھر کر کہا ارے
 کسی نے رنگین میری ہین کو مارا میرا کچھ بل ریا ہو وہ دیکھو آواز بھی آئی برق سے کہا دیکھ
 وہ سامنے گھڑا اٹھی ہو مینوسوا اوپٹی برق نے رنجبر مارا مینوسوا کا شکم چاک قصہ پاک برق عقل
 سے سمجھا استاد نے رنگین کو مارا میں اس کے ساتھ آیا استاد کی دہان بن پڑی ہوگی میں مینوسوا
 کو یہاں لگا لیا اسی کی شکل بن گئے ہو سنگیہ سو چکر برق پلٹا اُس وقت آ کے پہونچا
 کہ کینرون کے مرنے کی صدا میں بلند ہین یہاں مینوسوا او جو مری دہان سیماپ دغیرہ کو ہوش
 آیا سب لشکر دیوانے ہن سے بری ہوا سیماپ ٹرپ کے بلند ہوئی اس وقت آ کے
 پہونچی کہ رستم جنگ رستمان کرتے ہین معرہ ہین تو اچھ حقہ آتش بازی مار رہے ہین کئی ہزار
 کو جلا کے گر ادا سیماپ بھی آ کے شریک جنگ ہوئی ایک ٹھٹھا ماش کے دانوں کا مارا کئی
 سی جا دو گریان ہاتھ باندھ کر سامنے سیماپ کے آئین عرض کی ہمارے خٹلا طلسم کشا سے

منات کرادیکھیں سیما ب نے سب کو قدموں پر رستم کے گریبا ستون دن وہ لڑائی فتح ہوئی بارہ ہزار
جادوگر ملیع ہوئے اسی باغ میں مقام کیا سیما ب سے پوجا ہفت سر جادو کمان ہو سیما ب
نے عرض کی مہر اے مینو سواو سے راستہ ہو لشکر میں چلیے اس عسکرت سے راستہ ملیگا یہ جو درو
قتل ہوئیں متعلقین ہفت سر جادو سے تھیں ابھی راہ میں روکنے وہ اس کے ملینگے آپ کے
نزدل اجلال و درود اقبال کی خبر ہفت سر جادو کو پہونچ گئی اُسے حاکمان در بند کو ملے
لکھے ہیں رستم نے کہا ایسا ہی ہو گا نوین دن باغ مینو سواو سے سوار ہوئے خواجہ نے خوب
باغ کو ٹوٹا دھڑکی کی ٹوٹ چھوڑی اس رستم سوار ہوئے بارہ ہزار جادوگر ہوئے ملیع ہوئے
ہیں وہ ہمراہ سیما ب پر پہنری کرتے ہوئے چلے چار نرسلین مل کر کے پانچویں دن ایک
صحرے ریگستان میں پہونچے لشکر دابے حیران ہیں کہ نہیں معلوم آقا پر کیا گزری کہ ہر کار دن سنے
آکر خبر پہونچائی کہ طلسم کشا شریف لاسے ہیں سب سردار مسلح ہو کر سوار ہوئے سمک بن
عمر و سنے اپنے آقا کی خبر سننے ہی کھوڑا شانہرا دسے کا تیار کیا تیغہ کپتیاں بھی لیا سردار استقبال کو
نیکے راہ میں آکر آقا کو لیا سیما ب اڑتی ہوئی آتی تھی ابر سے نکلی سردار اپنے آقا کو دیکھ کر بہت
خوش ہوئے قدموں کو بوسے دیے سیما ب نے عرض کی آؤ شہر بار خدائے بڑا فضل شہر پاک
حال کیا بڑے مکاروں کے دام صحر میں پھنستے تھے ان دونوں کے سبب سے کوئی اس سرحد سے
نکل نہ سکتا تھا راستہ ہند تھا اب کل کوچ کیجیے رستم نے کہا جیسا کہ ہو گا دیکھا جائے گا اگر داخل
بارگاہ ہوئے سب سردار بھیجے ہیں برقی و خواجہ نے کہا ذرا ہم لشکر کی سیر کر آئیں قلعہ پر
دغیرہ آراستہ کر کے سیر کو نکلے لشکر سے نکل گئے صحر میں پھر رہے ہیں پھر رات آچکی ہے رستم بارگاہ
میں تھے کہ یکایک بارگاہ کو جنبش ہوئی زمین بھی ہل رستم نے کہا ایسیما ب دیکھتی ہو کہ بارگاہ
کو جنبش زمین ہل رہی ہے میرا دوست جی گھبراتا ہے یہ کہتے ہوئے ہر دن بارگاہ آئے دیکھا سار
لشکر میں ایک ہنگامہ ہو اہل لشکر غل مجا رہے ہیں رستم نے دیکھا گرد لشکر کے ایک دیوار
خشتی کھنچی ہوئی ہو دیوار میں روزن ہیں ان روزنوں سے چونکا زبان آگ کی نکل رہی ہیں ہیں
خیمے پر چنگاری گری آگ لگ گئی وہ خیمہ جلا اس خیمے میں جتنے آدمی تھے وہ گھبرا کر اُسے خیمہ
جلک کر اسب ہند بمان خدا جلک رہ گئے دیوار دن سے شعلہ لگی رہے ہیں ہنگام خدا میں مشعل

ہنرم خشک بل رہے ہیں فریاد کی صدا ہر طرف سے آئی ہو بعض بلبل بلبل کے دعائیں مانگ رہے ہیں پکار رہے ہیں ای پروردگار وای کریم ورحیم وای سمیع وعلیم رحمت اپنی شریک کر اس عذاب الیم سے بچاے اس جلنے کی بلا سے نجات دے کہ تم پہ آوازین سن رہے ہیں بیرون بارگاہ کھڑے ہیں سیماپ کو آواز دے رہے ہیں بند نکلنے شانہراؤہ شتم کے سیماپ ٹٹی اٹھی اور تجو لی پر ہلکا دالا چاہا سحر کردن جہان پر کھڑی تھی وہ زمین شق ہوئی ایک زنگی نکلا کر میں سیماپ کی پیچہ دیا اور پکارا کہ ای زمین تو اریلنا شتم نے جو یہ خبری بیقرار ہو کر دوڑے پھرتے ہوئے کہ ای سیماپ کیا ہو اکون تمکو لگیایا سیماپ توڑ کہ زمین کو نکلی مگر پسینے پسینے چہرہ اُداس عالم یاس جھولی شائبے پر سے گر گئی مدام ہوتا ہو کسی سے لڑ کر آئی ہو گھبراہی ہوئی نکلتے ہی ایک گولہ زمین پر مارا گولہ جو پٹا شاد ہا سے آتش نکلے اس شعلہ آتش سے پیچہ پیدا ہوئے ایک پیچہ نے سیماپ کی دستگیری کی اور ایک نے شتم کو اٹھا لیا دونوں کو اٹھا کر آسمان پر لپکے اور ساہو دون سے جو اپنے آقا کو جاتے دیکھا گوسے مار سے ماش کے دانے پھینکے پیچہ جو پھر کیا اسی پھر سے پھر سے پیچہ پیدا ہوئے ان ساہو دن کو بھی اٹھا لیا آگے سب کے دہ دون پیچہ شتم و سیماپ کو اٹھاے ہوئے پشت پر چالیں پیچہ آہنی چالیں ساہو دن کو لیے ہوئے طرف صحر اسکے جاتے ہیں نگل میں برق و شو اچھ پھر رہے تھے انھوں نے لشکر کا ہار سنا پھر اسکے بعد سنا کہ ملازم غل پجار رہے ہیں کوئی آقا کو لیے جاتا ہی برق و شو اچھ نے سر اٹھا کے دیکھا کہ سنہرے پیچہ مکروں میں پڑے ہیں کشان کشان لیے جاتے ہیں شو اچھ و برق تعاقب میں چلے کہ دیکھیں شتم کو کہاں کیجا ہیں پکار کوس راستہ ملے کہ ایک باغ میں پیچے آتے تھے شو اچھ نے برق سے اشارہ کیا برق رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک گوسے کا لڑکا بنکر تیار ہوا شو اچھ بھی ایک بندہ کی شکل بنے ڈھول لگے ہیں پڑا ہوا کھڑے ڈھول کے باندھے ہوئے برق تاہن مارتا ہوا نہر دیوار باغ سے گزرے کہ باغ سے آواز آئی ارے گانے والو ذرا ٹھہر جاؤ ملکے ملکے بلاتی ہیں دیکھا سامنے سے ایک آہوا آتا ہی سامنے ان دونوں کے آگے گر غلط مار کر ایک جادو گزنی کی شکل بنکر تیار ہوا شو اچھ کا ہاتھ بکریا کہا چلیے آسب کو ملکے عالم بتاتی ہیں دیکھا کہ دہانہ کی دیوار کے آگ جل رہی ہو پھر وئے گھبرا کر کہا کیوں کر چلین اس جادو گزنی نے

پڑا اشارہ کیا دیکھا عھروئے کہ شعلہ آتش بیٹے برابر راستہ پیدا ہوا دیوار باغ کی گری ہوئی جادو گری
 بت کر کے آگ کو چاند گئی اس طرف جا کے آواز دی بڑے میان صاحب آئے خواجہ مع
 ش اندر آئے ساتھ اس جادو گری کے چلے چہن ہاے طولانی کوٹ کر کے دیکھا ایک بارہ درمی
 ن مین ایک سارے مسند پر بیٹھی تاج سر پر تھم ایک جانب مسلسل و مطلق بڑے ہن ایک جانب
 بیسوں جادو گر بڑے ہن فرش خاک پر تڑپ رہے ہن وہ جادو گری ہو خواجہ و برق کو لائی
 آئے بیٹے بڑھ کر عرض کی کہ میں گاسے دانوں کو لائی ہوں ایملکہ ترزل جادو آج آپ نے
 کار نمایاں کیا میں بھی وقت پر آگئی جیسے آپ نے آواز دی میں فوراً بیٹھے سے نکل آئی کے
 بیٹے انکو روکا یہ حیران تھے کہ باغ میں کیونکہ آئین میں نے راستہ بنا دیا آپ کے سامنے
 پہنچا دیا خواجہ بیٹھے ڈھول بجا رہے تھے برق فری نے یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

<p>برق برق ہو برسات میں آجاتا ہو جسم پر نہ دیو نشے آبلے پڑ جاتے ہیں ہاتھ میں خون نہ لڑو تو برس کر ٹھسے کو بیٹھے دینے مجھے اس شوخ کے یاد آتے ہیں دیکھ کر لگتی ہو یہ سادوں کی جھڑی کب تک دم گھٹا جاتا ہو جب آسکے گھٹا چھسائی ہو خوف اغیار سے مجھ کو نہیں زنا قبول</p>	<p>مہر برس کر جب اک آگ لگا جاتا ہو قطرہ ایک ایک بدن میرا جلا جاتا ہو اسی گھٹا میرا ہوا در گھٹا جاتا ہو کس بہانے سے مجھے ابر رلا جاتا ہو میرے بھی آنسو دھکا تار بندھا جاتا ہو دل پر ابر غم فرقت ہو بین چھنا جاتا ہو دل لگے بار کے تیور سے ڈرا جاتا ہو</p>
---	--

برق نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ ترزل جادو کی آنکھوں سے آنسو بہا رہی ہو
 کہا بڑے میان اس کے کو خوب تعلیم کیا اور یہ شعر خداوند پرست پیکر نے دیا ہو کہ خوش آواز ہو
 بڑے میان نے کہا اس لڑکے نے ایک کمال خوب حال کیا ہو ساتی گری خوب کرتا ہے
 ترزل نے کہا ساتی گری کیا بڑی بات ہو بھروسے کا حضور یہ منہ سے گاسے ہاتھ سے
 تباہ لے پاؤں سے ناپے سر سے شراب پلا لے اگر دین لاکھ آدمی ہوں تھوڑے عرصے میں
 سب کی خدمت کرے اتنا یہ ہو کہ گاسے میں توین کا کھانا دیتا ہو مگر یہ ساتی گری میں بہ نظر
 ہی میں سے قصد کیا مجھے نہیں ہو سکتا ترزل نے کہا میان سا جبرارے یہ کمال

ہم کو بھی دکھاؤ کہ نے کہا کئی مینا نے کی مجھے دیکھیے سب کنیزوں کو بلا کر اپنی صحبت میں بٹھائیے تزلزل
نے آواز دی چار کنیزیں بھاری جوڑے پہنے ہوئے کچھ مین گلوریاں دلی ہوئیں آئین بٹھائے پر ادراک
پچھتیاں کھینچ کر تزلزل نے منع کیا اور کئی مینا نے کی نکال کر لڑکے کو دی لڑکا اٹھ کر طرف
میں جانے لگا دوڑا جاتے ہی آواز دی یار وہم ساتھی ہو گئے کوئی باقی نہ رہی کلا بیان کٹر پٹیلے سب
لیکر جانے لگے باغ میں ساٹھ ہزار ہادوگر رہتا ہو سب آ کے شراب لیگے پتلے جیسے اٹھایا برق
کہا باہین پچاس آدمیوں کا حصہ ہو جسے کٹر لیا برق نے کدیا اس میں چار آدمی شریک ہوئے
شراب لیگے جیسے برق نے اتنی کلا بیان بہت عمدہ چٹین الماس نگار دیا قوت نگار انہیں دوا
بھری ٹکڑے آنکھ تھی سے باندھے اس تکلف سے دو کشتیاں دو لون پاتھوں پر رکھیں عبد
انداز سے محفل میں لیکر آیا تزلزل نے تعریفیں کرنے لگی کنیزوں سے کہتی ہو دیکھو صاحبو کس سلیقے سے شراب
لایا اگر زراہ بھی دیکھ رال ٹپک پڑے برق آ کر محفل میں بیٹھا کہا ایک پیشواز منگو اور پیچھے تزلزل جادو
نے چاہو خانے والی کو اشارہ کیا پیشواز تزلزل کے پٹنے کی لاک کے دی برق نے وہ پیشواز پہنی دوڑ
بھاری اور چھوڑا اسی ٹکڑے پاتھوں میں باندھے تھو اچھے ڈھول بجا رہے ہیں بیکاپک دیکھا دس بابا
کنیزیں آسمان سے اتریں کما حقہ مبارک ہو کسارا الشکر طلسم کشا کا آفت میں بچنا دیا گر و دریا بیچ میں وہ
لوگ اس میں سحر بہتہ ہیں جو سحر کھر کر کے چاہتے ہیں کہ کلیں دریا سے چھل نکلتی ہو کر کھڑے اس سحر کو
وہ لیا لائی و دریا میں گر کر وہ دو بتا ہی نہرا رہا سحر دریا میں ڈوب کر مر گیا باقی جو خاموش بیٹھے ہیں وہ سب کلا
بلا میں تزلزل نے کہا بیٹھو کنیزوں نے عرض کی زمین بھی دہانگی کانپ رہی ہو برق جی میں کتنا کدیا
نہ ہو نہرا دو نہرا زسلمان ضیاء ہو جائیں جھک کر جام بھرا سر پر رکھا ٹھوکرین لگاتا ہوا ہر مقام پر توڑے
لیتا ہو بدن کو چھش بھی ہوتی ہو لیکن کیا مجال ایک قطرہ بھی شراب کا جام سے گریے اس طور سے
برق تڑپتا ہوا اشعار معنوں میں شراب کے گاتا ہوا سامنے تزلزل کے پہنچا سر جھکا کہا اسی نہرا دو کو
سر سے شراب پلانا چاہیے تزلزل نے ہاتھ بڑھا کے جام سے برق کے لیا موتیوں کا مالا گلے سے
ہمارا برق کے گلے میں ڈال دیا خواجہ سمجھے یہ برق فشرٹی عیار لکڑی ہو موتیوں کا مالا لیکر جھاگ جائیگا
اٹھ کھڑے ہوئے عرض کی ای قدر شناس یہ بھی کس موتیوں کی آبرو نہ جانے گا برق کتنا ہی نہیں بادامیاں
میں بہت احتیاط سے رکھو گناخو اچھے چاہتے ہیں مالا سے لون برق نہیں دیتا تزلزل کے جام ہاتھ

ن کو کہہ رہی ہو اس کے کیوں آپس میں ٹکرا کر گرتے ہو نگاہ جو بڑھ گئی اسکے ہاتھ کا بنا ہو گلدستہ نمبر پر رکھا تھا وہاں
 گلدستہ مہجرا رہا ہو جام زمین پر رکھ دیا اور زدی ای خمار شکن شراب پیون یا نہ پیون ایک شعلہ بھڑک کے
 را آسنے شراب کو جلا دیا جام کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے تڑلزل نے کہا ارے تو کون ہو برق
 نے چاہا خبر بکڑے کے جا پڑو دن و دنو کے پائون زمین نے ہٹام لیے ایک شعلہ بھڑک کر دو لوں کے
 سر سے پگرا رنگ دروغ عیاری کا اڑا دیا تڑلزل نے کہا میں پہلے ہی سمجھی تھی کہ طلسم کشا گرفتار ہوا
 زور عیاراتین گئے آج یقین نہیں تھا کہ یہ گمان غالب تھا کہ عیاد ضرور آئینگے ہفت سر کی تلاش میں طلسم کشا
 بن بیوسوا ورتکین قتل ہوئیں راستہ کھل گیا میں جاتی تھی میرے قلعے پر ضرور آئینگے میں دشت ازلزل
 سے گذرنے دوئی جب دشت ازلزل میں وہ لوگ آکر اترے تیر خواہان دوست نے یہی سمجھایا تھا کہ
 اسامالون سے جو بھڑا وہ مار گیا انکا چھپڑنا اچھا نہیں اگر اسونٹ گلدستے پر نگاہ نہ پڑتی کاہیکو بیدار ہوتی
 گلدستے کو دیکھا مہجرا ہوا پایا دنگا کھٹکا ہو خمار شکن کو پکارا خمار شکن میرے بیر کا نام ہے اُسے آئے ہی
 شراب کو اڑا دیا جام کا آغاز انجام بگاڑا پائون ان ظالمون کے زمین نے ہٹام لیے ان دو نوں کو پاس
 خد اوند کے روانہ کر دیں ارے تم میں کوئی ایسا ہو شیارو کہ قید کو انکی بہ حفاظت لیا نے قہر سحر بکا رہا
 ان دو لون کو بہو بچا دے سب کنیزان نے دست لبتہ عرض کی کہ داری ہما خوف آتا ہو ستا یہ راہ
 میں کوئی فتور نہ برپا کرین تڑلزل نے کہا کیا مجال میں کیا اسکی پابند ہوں کہ تمہیں لیجا دین بردانہ کر سکتی
 ہوں یہ کہنے دو قفس منگو اسے سھر کیا دو لکے ابر کے آسمان سے پیدا ہوے ایک لکے ابر پر دو لون
 قفس رکھے ایک لکے ابر پر ڈھانچا پکار کر آداری ای سیاب وریا پار قیارت قہر سحر بکا رہا ہونے کو
 ہفت پیکر پر دیکھ لینا اگر قدرت وہاں ہوں تو وہیں اتار دینا یہ کہنے دو کاغذ لکھے ان سب کا
 حال لکھا ایک کاغذ قفس سحر و میں باندھا اور ایک کاغذ قفس برق میں باندھا سھر کیا ابر دو لون
 قفسوں کو لیکر چلا قفس دو لون ابر پر رکھے ہیں چرخ مارستے ہوے جاتے ہیں قفساے کار راہ میں
 بلع قہر تو ت چا دو ہو جو مصاحب ہفت پیکر ای جلدنی رات سخت پڑھی ہو گر دکنین مصاحبین چرخ
 ہیں گان سانسے گار ہی ہی جام و ارغوانی گردش میں اور ہر نور و کلان عیش و نشاط کی کوشش میں کہ
 ایک کنیز کی نگاہ ٹٹ گئی کہاداری دیکھے چاندنی راستہ میں لکے ابر ایک نیچے اور ایک ابر پیچ میں دو
 چیزن کالی کالی ہیں کسینے کسی پر سونٹھ چھینکی ہی سحر جانا ہی داری حضور کو کھینٹ نہ ہو تو اسکو روک لیں

کسی بندہ خدا کی جان نہ جائے قمر تو ست نے کیا یہ کتنی بڑی بات ہو گئی رو کے لیتی ہوں چھڑی یا قوت
 کی آگے کئی نئی اٹھا کے نہیں پر مادی لکے ابر سے قفسوں کو چھوڑ دیا دیکھا وہ قفس آہنی لہر اسے ہوسے
 پہلے اسے بن کینرون سے عرض کی کہ داری یہ تو کچھ بہتر نہ ہو اگے ابر الگ ہو گیا وہ قفس باہر آئے یہ تو
 ملا نظر فرمائیے لکے ابر میں کوئی ساحر نفی ہو قمر تو ست نے چھڑی اٹھائی اشارہ کیا اسے تو کون ہی جوان
 قفس کو لیے جانا تھا اتر لو لکے بھیجا ہو تو یہ قیدی کون بن یہ کیکے چھڑی ہلائی بڑی تڑپ کر ابر پر گری کہ
 ابر سے وہ کس سے ہو گئے پہلو سے ابر سے ایک ساحر سفید کپڑے پہنے ہو سے گال کچھ سے چھو سے
 نگار دی کھینک میں دبی ہوئی چاندی کے کسے چاندی کے چھڑے چاندی کا طوق پہنے ہو سے کھینک ہوئی
 نمایاں ہوئی پکار کر اس ساحر کو داد دی بی قمر تو ست نے کیوں کھلیف اٹھائی کیوں راہ رو کی
 یہ دونوں عیاران اسلام میں برق و غرور انکو ملے ترزل نے گرفتار کر کے خداوند کی خدمت
 میں بھیجا تھا کھینک رکب لیا اب انکو یہ حفاظت خدمت میں خداوند کی ہو چکا وہ یہ ہلا سے روزگار
 بن کر ترزل ایسی ہوشیار کہ دام میں پھنسا یا تھا طلسم کشا طلسم میں آگیا ترزل نے سب کو
 گرفتار کر لیا اپنے حجر سے نہیں گذرے دیا حکم قدر ست ہو کہ اپنے اپنے در بند سے ہوشیار رہو
 قمر تو ست نے حجر و برق کو گرفتار کیا کہا اسے ترزل کو کو نہ خبر ہو پکے کہ تیر سے قیدی
 تیر سے پاس میں دیکھو انکی کہ میرا حجر جانا تھا کھینک رو کا میں اب انکو خدمت خداوند میں روانہ کر دو گی
 حجر و ست نے کہا ایو ملک عالم میں کو تیرا چارہ آپ لوگوں سے مانگا سکے کھانا ہوں گے کو تیرا بی ترزل
 خفا ہو بن حکم کیا کہ رات بھر گاڑا رات بھر گاسے خوب بتایا حاضرین دست کو خوش کیا تو حج کو چارائے
 پیسہ دیتی تھیں چھتہ انکار کیا اٹھوں نے گرفتار کر کے روانہ کر دیا اہم دہی گاسے واسے
 بن آسپا سے سامنے گامین ابھی رنگہ جا میں تو چار اکمال آپ کو معلوم ہو قمر تو ست اپنے
 مقام سے اٹھی انتہا کا غصہ آیا ایک سٹانچہ مارا غرور طانچہ کھاسے گرا زمین میں ایندیان رگڑنے لگا
 سے کچھ نیلا نیلا پانی نکلا قمر تو ست سے دیکھا کہ وہ پہلے کی آنکھیں اٹھ گئیں کان کی یون بلین
 ناک کا بانہ پھر امیر پچھین مار کر روٹنے لگا کہا آپ سے میرے پاپ کو مار ڈالا میں
 خداوند ہر شخص سے فریاد کرونگا قمر تو ست نے تیر و ست سے کہہ کر یہی جانا اسکا بہتر ہوا وہ
 شخص تھا کہ تیرے ہمدیا ملک ساحر ان برباد کیے لاش کی کھینک ہوئی لجا دے سیسہ دن بن پھینک آؤ

نیز دن سے ٹانگ پڑی گھنچتی ہوئی پچلین گلشن نامے ایک کنیز بڑی شوق و شنگ لاش پر لائین
رتی ہو کبھی پتھر اٹھا کر مار دیتی تو اچھو دیکھتے ہیں کہ عیاری تو کی جاتی مگر یہ مار ڈال کی گئی لائین مارین
جاتی ہو پتھر سے سر توڑ دن جہنگل میں پہنچی اور کنیز دن سے لاشہ اُسی مقام پر ڈال دیا گلشن
نے کہا تم جادوین اسکو دیکھو کی ہر مرتبہ ہاتھ پاؤں پلٹتے ہیں اسے عیاری کی دم رکھاؤ میں پتھر دے
سیکا سر توڑ دن کی سب تو پچلین گلشن ایک بڑا سا پتھر لائی ہوئے گئی کہ پتھر سے سر توڑ دن
پلٹتے ہیں اسنے پتھر پر سر مارا تو اچھو نے سر اٹھا لیا بولی اُسے اری کچھ دیواتی ہوئی ہوئی گلشن جھک
کے پیچھے پڑی ہو اچھو ہو سکے اٹھ بیٹھے گلشن کانپنے لگی تو اچھو اُسکے پیچھے دوڑے کہ اری چل بچھو کو
و اما سے بلایا ہو دیکھو وہ سامنے کھڑی بچار رہی ہو جیسے ہی گلشن پلٹی حلقے کند کے گلے میں لادے
اور حباب مار دیا پڑے اور زیور اسکا تار لیا رنگ دروغ عیاری کا لگا کے گلشن کی شکل
سے دوڑے ہوے باغ میں فر توست کے آئے کنیز دن دروازے پر پلین انھوں نے
پوچھا کیوں بو گلشن کیا ہو کا سادہان نہ اوسے کی لاش پر ساحون کا جماؤ ہو ایک طرف
و اما آئی ایک طرف سے شمش آیا آپس میں لڑ رہے ہیں منہ کھولی کے میرے پیچھے دوڑے
لے گئے ہیں جھک کھا جائیں گے میں جان بیا کے بھاگی تم بھون کے پاس آگئی اب مجھے ملکہ فر تو
کے پاس چلو وہ ساحرہ زبردست ہیں ان جادوگر دنگو مار کر جھگڑائی میری تو نگو دیکھو جان نکلتی ہو وہ سحر
کر کے انکو مٹائیں گی در نہ وہ سب بیان گشت آئیں گے جھک پڑ جائیں گے کنیزین گلشن کو ساتھ
لیکر اندر آئیں مگر گلشن انتہائی بغیر اری فر توست سے کہا اسے یہ کیسا ہڑائی ایک کنیز نے
بڑھکر خبر دی گلشن نے لاش عمر و شمش و و اما کو دیکھا وہ روتی پٹی آئی ہو کنیزین ہر چہ
سمجھاتی ہیں اسکو مہربین آتا فر توست نے کہا اسے میرے سامنے لاؤ کنیزین جو گلشن کو سامنے
لائین گلشن دوڑ کر فر توست کے قدموں سے پٹ گئی اسقدر روتی کہ پاؤں فر توست کے تر
ہو گئے سر اٹھا کے کہا اری مجھے مفصل بیان کر کہیا کہ گزرا گلشن نے کہا لاش پر عمر و کی بڑے
بڑے ساحرہ کا جماؤ ہو ذرا چلکر ملاحظہ تو کیجئے فر توست نے کہا ان ساحرہ کی کیا حقیقت ہو کہ
ہماری نوٹدی کو ستائیں میں چلکر سب کو جلا دنگی گلشن نے کہا میرے ساتھ چلیے تو فر توست
گلشن کے ساتھ چلی کنیز دن کو باغ میں چھوڑا گلشن فر توست کو ساتھ لے کر جنگل میں

آئی گلشن بہوش پڑی تھی بہرہ آسے کر دیا تھا کما دیکھیے وہ لاشعور و کاہل اہی مستشش و دما مہ بھی
 کھڑے ہیں جیسے ہی قوت اُدھر ٹپٹی جلتے کند کے گلے میں ڈال دیے حباب مار کر بہوش کیا
 اور نذر زنبیل کر دیا قوت کی شکل بنکر باغ میں آئے کینزدن سے کہا مجھ کو پاس ترزل کے
 پہلو کہ سب معر کے اُس سے بیان کروں اس قیدی کو بھی لیجاؤ اُس سے کہہ دیجئے عجز و عیار مر گیا اب
 اطمینان سے ٹھیکو کوئی عیاری کرنے والا نہ رہا کینزدن نے ملکہ قوت نقلی کو تخت پر سوار کیا بیان
 ترزل جمع کینزدن میں بیٹھی کہ رہی ہو کسی نے میرے عہد کو روک لیا قید انکی خدا مت خدا دند
 میں نہیں بہوشی کہ سامنے سے ابر نمایاں ہوا دیکھا قوت تخت پر سوار چند کینزدن ساتھ
 برق بھی اُسی تخت پر قید ہو ترزل کھڑی ہو گئی کہا بوا اُدھنے برق کو کیونکہ پایا قوت
 نے سب حال بیان کیا کہا میں بیٹھ کر عین کرو عہد کا خاتمہ ہوا مستشش و دما مہ اُسکو لے گئے
 اب وہ انھیں کے ساتھ رہیگا جہان جائینگے فوج کی فوج ساتھ ہوگی جس پر جاگیرین سگے اسکا ملک
 تباہ کر دیجئے اب بیٹھ کے عہد کو کہ روح عہد و فیض میں آئے کنارے آؤ ہم تم صلاح کر کے سحر
 تیار کریں مائے پکڑ کے ترزل کو کنارے لائی ایک ٹپٹھی میں آگ سگائی لو بان پاس سے
 نکالا کہا بوا اسے آگ پر ڈالو یہ نگاہ غور دیکھو معلوم ہوگا کہ عہد و ساوونکے ساتھ پھر رہا ہو دیکھ تو
 کو قدرت جمع ساتھ ہی عہد کو پکڑ لو پھر اختیار ہو ترزل نے لو بان آگ پر ڈالا دھواں جو بلند ہوا ترزل
 کا بنی اور قہر اس کے گری خواہجہ نے اُسکو بھی زمین میں ڈالا کلاہ ہفت گوشتہ جھولی سے لیلی
 دوڑے ہوئے باہر آئے کینزدن نے کہا ہمارے ملکہ کسان بن قوت نقلی نے جوابیا
 پر اسے گرفتاری روح عہد کوئی ہن روح عہد کو لیکر آئینگی تم سب بیٹھو میں تمکو گانا سناتاؤں سب
 کینزدن کو بٹھایا سا زنبیل وں سے کہا سا زنبیل درست کر دو جب سا زنبیل درست ہوئے تو یہ غزل کافی نظر

جیب کہ وہ خط پڑھ کر بھڑکا اور بھڑک کر رہ گیا
 حسرت اُس مذہب ہر تیرے کہ قاتل کوئی دم
 پھر گیا کون آنکر در پر ترے خانہ خراب
 سنے نالہ اور ہوش گریہ میرا دیکھ کر
 ہر نفس اُس دامن مرگان کی جنبش سے نظر

دل خطا والا نہ تھا دھڑکا اور دھڑک کر رہ گیا
 زیر تیغ ناز بھڑکا اور بھڑک کر رہ گیا
 شب کو جو دروازہ کھڑکا اور کھڑک کر رہ گیا
 آسمان پر ابر کھڑکا اور کھڑک کر رہ گیا
 دل میں اک شعلہ سا بھڑکا اور بھڑک کر رہ گیا

اس رنگ میں یغل فر قوت سے لگائی کہ سب کمیزیں تو لپٹیں کرے لیکن کہتی تھیں ای قہ قوت کیا کہنا
 تم تو عمر سے بہتر گاتی ہو قہ قوت نقلی نے کہا اب شراب پیو یہ لکے شراب میں بیہوشی ملائی فرا سبے
 وغیرہ سب ہوائے کیے کہ سب ملکہ ہو سب کمیزوں نے شراب پی سب کو بیہوش کیا کہ ستم کے سر پر
 کلاہ ہفت گوشہ پہنائی پالیسون جاو و گردن کو مع برق سما کیا کالیس اب نکل چلو ساردن نے
 نوا اچھ و ستم کو تخت پر سوار کیا طرف لشکر کے چلے گرد لشکر ہو دیو ا کھنچی تھی وہ دیوار گری کہ سب کو ہوش
 آیا باعث یہ ہوا کہ دونوں زندہ ہیں مگر کلاہ ہفت گوشہ ستم کے سر پر آئی ستم داخل لشکر ہوئے
 ترزل و قہ قوت کو نوا اچھ نے زمیں سے نکالا سامنے ستم کے ان دونوں کو ستون سے باندھا
 سوزن دونوں کی زبان میں ہو کپار کر آواز دی کہ ای ترزل و قہ قوت تمہیں اسنے سحر کی حفاظت بھی
 کی لیکن احکام قضا و قدر سے مجبور ہوئیں میں نے تمکو گرفتار کیا بہتر یہ کہ اطاعت کرو ورنہ قتل کر دوں گا دونوں
 قدموں پر گرین اطاعت دین اسلام قبول کی دربار میں ستم کے دیکھا سیما ب جاو و دیگر سامان
 زبردست موجود ہیں سمجھیں کہ یہ جوان صاحب اقبال ہو ان دونوں کو بھی دیکھئے کوئے ملاحین
 ہونے لگیں قاضی طلمس کی تدبیر میں سب کرنے لگے ہفت سر قلعة ہفت چوٹ میں بیٹھا ہی
 کہ چند طائر آکے پہنچے ترزل اور قہ قوت کا مطلع طلمس کشا ہونا بیان کیا ہفت سر نے
 کہا اسطرح طلمس کشا کرنا بھڑکنا فتح کرتا ہوا ہمارے ملک میں بھی آجائے گا تمکو امون لے بڑا سر اٹھایا ہی
 کوئی ایسا ہی کہ جا کے سب کو گرفتار کر لائے بہن ہفت سر کی بلکہ سنیل ہفت کیسوں نہایت میں
 جمیل ہی یہ کیسے اپنے مقام سے اٹھی کہ ای برادر قلعة ترزل و قلعة قہ قوت قبضے میں طلمس کشا کے
 آئے مگر چند قلعے جو چچ میں ہیں انپر خوب تلوار چلے گی بعد قلعة قہ قوت نو جوان زور آور کہ نہایت
 پہلوان زبردست ہی جب اسکی سرحد میں پہنچے طلمس کشا کو اپنے زور پر بڑا ناز ہی جب اس سے مقابلہ
 بڑی کجا سر میدان زیر کر لیا کہ شلیک باندھ کے بھیجے گا اسنے نام فرمان مرحمت ہو کہ میں جا کر اسکو آگاہ
 کروں کہ طلمس کشا اب تیرے قلعے پر آئیگا ہفت سر نے فرمان لکھ کر اپنی بہن بلکہ سنیل ہفت کیسوں
 کو دیا سنیل طاؤس پر سوار ہوئی چار سو کمیز دنگو ساتھ لیا برسیا تیار کیا اور اس ابرین پھپ کہ پسلی
 نو جوان زور آور اپنے قلعے میں بیٹھا ہی ہی ذکر ہو رہا ہی کہ طلمس کشا آیا چاہتا ہو قلعة قہ قوت و ترزل
 تسخیر ہو گیا اب طلمس کشا کا اسطرح نسخہ ہی نو جوان کہ رہا ہی اگر طلمس کشا کی قضا ہی تو ضرور

اسطوت آگیا اور اگر اسطوت آگیا تو میرے چھیک روٹکا پوچھو گنا تھا راسٹھم کہتے نام رکھا تھا میں نام بدلو
 اسی میں بہتر ہو اگر اسے میرا کہنا مانا تو بہتر شستا ہوں بھلا بہا در ہوا اپنے لشکر کا بادشاہ کرو گنا قدرت
 سے کہہ کر خطا معاف کرالوں گا اگر میرا کہنا نہ مانا تو سر کھینچ کر پھینک دوں گا میرے ہاتھ سے امان نہ پائیگا میں
 سامعین ہوں کہ کلاہ ہفت گوشہ سے ڈروں یہ ذکر تھا کہ آسمان پر ابرسیا پیدا ہوا رعد کی گرج برق
 کی چمک نوجوان دیکھ رہا ہو کہ ابر قریب آکر چٹا دیکھا ملکہ شہل ہفت گیسو سراپا خوب معشوق
 فرحوب پیشانی نئی نور ہفت گیسو شہل وچو ساتون کا کلین لپشت پر پڑی ہن معلوم ہوتا ہی سات
 ناگنیاں بل کھار ہی ہن گلو مراح دار سینہ پر اچھا رصا صاف ثابت ہوتا ہی گوری جو کھائی رشتہ سرخی
 پان کنگلے میں یوں معلوم ہوتا ہی گویا تار ریشم سرخ شیشہ بلور میں چمک رہا ہی سینے پر اچھا جس سے
 معلوم ہوتا ہی کہ نخل سروچمن میں شمر آیا شکم صاف و شفاف صاف ثابت ہوتا ہی کہ تھنہ سیم ہو مے میان
 کونار نظر کون عدم کا معشوق کیونکہ ملے خاموش رہنا بہتر ہی ایسی حسین مہ جبین نازنین کو نوجوان
 دیکھ کر بیتاب ہو گیا پکار اٹھا ای شہنشاہ خوبی دای سرو باغ محبوبی تشریف لائے میں نہایت مشتاق
 تھا ملکہ نے اس لفظ کا خیال نہ کیا نوجوان تخت سے اٹھا اور نہایت عجز سے کہا تشریف لائے
 اور بے اختیار پکار اٹھا نظم

نار آتش غرہ آتش رو سے زیبا آتش است	یوا لوس نشین کہ آن بدخوسر اپا آتش است
تا نسوزد خویش را بر روانہ نشیند ز پارسے	مرغ آتش خوارہ را آرسے تنما آتش است
گر سندر طہیت است و گر لود ما ہی خراج	در سرائیل ہوس از عشق سودا آتش است
ز دینان حقی محبت آتشے در دل مرا	کز حرارت برب من آب دریا آتش است

اس طور سے نوجوان زور آور سے یہ غزل پڑھی کہ ملکہ شہل ہفت گیسو کو بہت ناگوار ہوا
 سامنے آسکے کر سی بر آسکے بھیجیں مگر تیور پر بل پڑ سے ہو سے فرمان اپنے بھائی کا ہاتھ میں دیا
 نوجوان زور آور یقین کر کے لگا کہا آپ تشریف رکھیں میں طلسم کشا کو پکڑ لاؤں آپ گرفتار
 کر کے بچائیے میں دل سے راہنی ہوں لیکن بیان دہچار روز تشریف رکھیے میں طلبہ آسکے
 لیے آراستہ کروں گا گانوں کو بلاؤں ملکہ نے بگڑ کر جواب دیا ذرا سنبھلکدیا تین کر دہوش اپنے
 درست کر دو تم کہنی با تین کہہ رہے ہو ایسا نہ ہو ہمارے مزاج کے خلاف گذر نہ سے اگر بھائی صاحب

ان باتوں کو سنتے تو بہت بددعا ہوتے تھیں بلال پہونچتا بھل کے کلام کو آپ سے باہر نہ دیا
 نہ ہو بھائی صاحب کو خبر پہونچ جائے فوراً بگڑ جائیں گے بڑے بڑے بادشاہوں نے نامے لکھے
 بھائی صاحب نے نامے پھاڑ ڈالے اور جواب صاف دیا کہ ہم اپنی بہن کی شادی نکہین گے
 تم سرور بار ایسی باتیں کہتے ہو مگر بھی دو چار ٹوٹے پھوٹے یا دھکے پڑھنے پکار پکار کے یہ بھی
 کہتے ہو کہ دو چار دن نہ چاہیے بہن پر اسے انتظام طلسم کشا آئی ہوں چاہے کہ گرفتار کر لاؤں گی یا جان
 دینے جاتی ہوں طلسم کشا کا حسن عابد کش زاہد فریب مشہور ہی کئی شاہزادیاں اُس کے دائم نف
 یں پھنسیں کہ انکا لکنا دشواری کو چہ تاریک میں بھٹکتی ہیں یہ کیکہ مسعودت اعلیٰ طرف طلسم کے
 روانہ ہوئی بیان رستم نے کوچ کیا ہی ابھی قلندہ لوبجوان پر آئے بہن صاحب نے ذکر بھی کر دیا
 کہ اب آگے وہ قلندہ ہی کہ جسپر پہلوان لوبجوان زور آور حکم ہو کہ اسکو اپنے زور پر بڑا ناز ہو
 گرد اپنی نلکاری کے پہلوان نہیں رہنے دیتا جسے اکھاڑ اکھوڑا نہ دے اسکو زیر کر لایا ایک
 صحرے سبزہ زار میں طلسم کشا آکر اترے بہن شب کا وقت ہی شب ماہ بہن جو گھبرائے وسط صحر
 میں بارگاہ استاذ کرائی سماک ایسا عیاظ بہن کا ساتھ مسند پر آ کے رستم بیٹھے ایک جانب ملکہ سینما
 اور ایک طرف لالہ غلام اراد ایک جانب سینما یہ عاشقان جمال رستم کو گھیرے بیٹھی بہن
 سماک سے فرمایا کچھ گاؤ سماک نے چنگ مرغی نکالا اور غزل گانا شہ رع کر دی نظم

سچن کے وصف کا دل میں قیام رہتا ہی
 ہوا سے کون سا خالی مقام رہتا ہی
 تری گلی میں بڑا از و حام رہتا ہی
 نقیب آہ کا کیا آہتمام رہتا ہی
 دھام باڑ میں لیر یز جام رہتا ہی

تنائے لب کا لبوں پر کلام رہتا ہی
 شام جان میں پہونچی ہی تیری بواہی گل
 فقط مجھی کو نکالا تو اس سے کیا حاصل
 ترے خیال کی آمد جودل میں رہتی ہی
 شراب خوار نہیں و اغطوبہ کی ضد سے نقطہ

اسوقت کا سناٹا شب ماہ رستم مسند پر بیٹھے بہن چند کس صاحب عاشق چالی بہن مال بیٹھے
 نظارہ جمال کر رہے بہن کہ ملکہ سینما ہر وقت گیسو کا جو اسطرف گزرتا ہوا صد گانے کی کان میں
 پہونچی طاؤس پر سوار ہو کے آئی مٹی ابر میں طاؤس چھپا ہوا تھا اشارہ کیا ابر چھٹا زمین پر آئیں در
 بارگاہ پر ٹھہرن گانائیں سنکے اور زیادہ شوق ہوا کہ اس جلسہ کو دیکھوں رستم گانائیں رہے

ہیں دیکھا پردہ بارگاہ کا اٹھا ایک مہجین چھتری یا قوت احرکی ہاتھ میں حیران حیران چہار جانب
 دیکھتی ہوئی اندرائی صاف ظاہر ہوتا ہے کہ شمع روشن ہے ہر کسی کی چھوٹ پر رہی ہو معلوم ہوتا ہے پوچھ
 ابر ہٹا چاند نکل آیا بند سے کان میں زمر و نگار کشش حسن کو سر سبز کر رہے ہیں عکس ہو عارض پر پڑا
 گل متاثر ہو لکھو لکھو سر سبز و شاو اب ہوا رستم کو دیکھ کر برا سے تسلیم خم ہوئی سمکھنے ہاتھ روک لیا
 رستم نے کہا اے یہ وہ مہجین مسکراتی براتی دانتوں کی ایسی کہ برق چمک گئی غریب ہوش دھواں اس
 کو جلا دیا رستم نے فرمایا تشریف لائے آپ حیران حیران کیا دیکھ رہی ہیں سنیل نے جواب
 دیا صاحب ہم غل محبت ہو سے ہم گانا سننے آئے تھے سمکھنے کہا اے تشریف رکھیے
 کری سنیل نے سمکھنے کی جگہ عرضی کو پھر درست کیا تنکھیں نیل سے ملا کر پھر گانا شروع
 کیا سنیل گانا سن کر مہو ہوت ہوئی ہوش دھواں اس باختم لب پر مہر سکوت سمکھ کا گانا تو سن رہی
 ہی مگر زردیدہ نگاہ سے رستم کو دیکھتی جاتی ہے کہ تینہ کیتیاں سپر پڑا گئے رکھا ہی قبضہ اسکا زانو پر زرا
 عمدہ پہنے ہوئے جس سے نور جسم کا چین چین کے نکل رہا ہے گر دھڑکے کے ڈاڑھا ماندہ خبر تر
 سے گویا سورج کے گرد کران ہی یا چاند گن ہی ایک ایک خند کو دیکھ رہی ہے کہ ہواں قوی تن قوی میں
 شہر سیکر شک قمر ہی رستم نے سمکھ کو اشارہ کیا کہ یہ صاحب وغیرہ کو بیان سے بچاؤ سمکھ نے
 پاؤں میں سیما ب کے کبلی لی آئیکہ سے اشارہ کیا کہ باہر جاؤ سیما ب مجبور ہو کر کھڑی لالہ عذرا تو فقہ
 میں آکر اٹھیں کہ شاہزادی دالہ قد زین تا گوار ہو اسکا اشارہ کرنا بھیجیں کہ شاہزادے
 سے کہا پاؤں سے سنیل سے پوچھا حضور آپ کا نام نانی اہم گرا ہی کیا ہے کہاں سے تشریف لائی
 ہیں ہمیں ہی بڑی خوشی ہے کہ آپ سے ہمیں سرفراز کیا جو نازنہ بیان مہجین ٹھہری ہیں سب پر دانہ شمع
 جمال ہیں لیکن آپ کا تشریف لانا باعث افتخار ہوا ہم کسی کار ضروری کو جاتے ہیں ان باتوں پر
 سنیل پریشان ہوئی کہا بی بی تمہیں یہ شمع مبارک ہم تو اتفاق سے ادھر آئے گانا سن کر توجہ
 ہوئی چلے آئے تھاری خوشی ہو تو بھیجیں درنہ چلے جائیں رستم سمکھنے کہ لالہ عذرا ارشک سے باہر
 کر رہی ہو خلاف فراج اس خوردش کے نہ ہو لالہ عذرا سے اشارہ کیا کہ آپ باہر چلے بھیجیں ہم
 نام و نشان پوچھ لیں گے لالہ عذرا باہر گئی سیما ب بھی باہر گئی سیما ب بھی آگے گئی سب
 شاہزادیاں باہر تھیں مگر گردبار گاہ پھر رہی ہیں یہ بڑا خیال ہے کہ ساحر زبردست ہی ایسا نو شاہزادے پر

دست اندازی کر سہ روزن سے جھانک رہی ہیں جب سب جا چکے سمکٹ بٹھا ہو رستم نے نہر چند
سمکٹ سے اشارہ کیا لیکن یہ اسپتہ مقام سے نہ اٹھا اس کو بڑا خیال ہی رستم نے پاٹ کر بچاؤ میں
بزم رعنائی و آفتاب آسمان زیبائی بٹھا رہا نام نامی کیا ہو کیونکہ تشریف لائیکا اتفاق ہوا ہل سنے کما
نام تو میرا ہنسل ہفت گیسو ہو ہفت سر ہوا و کی بن ہوں کہ جو مالک تیغ ہفت یو میرا
وہاں بڑا ہفت جوش ہی خداوند کی آپٹری غنائت ہی خداوند کا فرمان آیا کہ طلسم کشا آتا ہی اسکا انتظام
کر د اگر بھاری سر ہی بن آئیگا تو فوراً پٹ پٹا لہذا ہی سرحدین نہ آسنے دو بھائی صاحب نے جھک کر تیز
کیا کہ تم جا کر انتظار کروین براسے انتظام آئی کٹی بیان گانا سکر ایسا مزہ اٹھا یا کہ سوچ رہی ہوں کہ کیا
آئی اپنے کو بیگانہ کیا بوقت شب مردانی صحبت میں آنا منطرح صورت دکھانا ہا سے طریقے سے
خلاف تھا مگر اس عیار کے گاتے سے دل کو پھر کر دیا اب مجھے کچھ بن نہیں پڑتا اگرچہ نہ آئی کٹی کے
کولانی ہوں وہ نہ ہوا بلکہ میرا دم گم ہو گیا وہ نہ ہوئی آپنا نام نامی تہا سے رستم نے کما ہی عبد
بے حقیقت آپ پر کیا موقوف ہی ہفت سحر طلسم سے ہیں سب اسی فکر کے ہیں کہ اس حقیقت کو گرفتار
کر بن مگر میرا مالک جھک کر پانا ہی اگر تیغ ہفت جوش ہو میرا ہفت ہفت جوش و سب اسی ہوتو لوج طلسمی
کی تلاش کرن قاعدہ جاننے والوں سے کہدیا کہ جاتک یہ تحفہ جات تہ ملین تلاش لوج غیر کن ہی بلکہ
سنبیل نے کما آپ وہ صاحب انبال ہیں ضرور آجکو یہ اشیا ملینگی لوج کا حال جتانے واسے لوجی ملینگی
جس طرح ان اشیا کا پتہ ملتا جاتا ہی سید طرح سے لوج کا نشان بھی ملے گا آپ حسین جمیل اپنے ساتھ والوں
سے کہیں ہیں لوج طلسمی کے ملنے میں بڑے جھگڑے ہیں لوج الیہ شوق سے پاس ہو جھکا کر لوانہ پاس
مروت اور نہ انسانیہت سحر بلکہ روزگار اسکی اقلیم میں جانا دشوار ہوگا اور تیغ ہفت جوش ہو روزگار
ہفت جوش کا ملنا اسل ہی ضرور پابجا سینگ کا پٹل بیان سے قلعہ پہاوانان ملے گا تو جوان زور اور
کہ اسکو اپنے زور پر پڑانا نہ ہو وہ حضور کا سدا راہ ہوگا اگر آپ نے اسکو نہ کیا اور زور میں اسے
عالم آئے تو وہ خود را پھر ہوگا تا بہ قلعہ ہفت جوش سحر ہو سدا دیکھا وہاں پہونچکر تیرے اشیا سے فکرو
کی بن پڑگی بلکہ جب اٹھے گا راہ کہتی ہی رستم روکتے ہیں فرماتے ہیں اب رات تم ہی جھک کر جانا
سنبیل بٹھی رہی شانہزادے نے کما اب ہمارا سنبیل کی لٹنے کا وقت ہی رات بھر بیدار رہتے ہی رات کا
گنا سنا تم کھی پریشان ہو رہی ہو انھوں پر تیرے ظاہر ہی کھڑی آرام کرتے جھج چلی جانا سے

مگر وعدہ آئینا فرما کے بانیگا ہلو دمدم اشتیاق رہیگا یہ کیسے رستم دلگل سے اٹھے اور باہر سنبل کا تھا
 لیا سنبل انکار نہ کی سہجہ کے اٹھی پلنگ پر رستم کے بیٹھے سنبل تھراتی ہوئی جاہتی ہو میں
 انگ مٹیوں رستم نے اپنے پاس بٹھایا آپ بیٹھے سنبل کو بھی پاس لٹا لیا سنبل شرم سے کانپ
 رہی ہو بھی کہتی ایو ای شہر یار ایسا نہو میرے بھائی کو تہر پہونچ جائے وہ پہلوان دفع نہایت صاحب
 شرم و حجاب ہو فوراً در قفل کا ہو گا کئی شاہوں نے تانے لکھے انکو جو اب سخت دیا رفتا نے ہو
 بچایا کہ حضور بی کو کوئی طریق رکھ نہیں سکتا اسپر آئے جو اب دیا کہ بین فنون سپاہ گری میں اس طلسم
 میں شہور ہوں یہ بھیس نہ ہو سکے گا کہ کسی شاہ کا سال اکمل دن بلکہ جب یہ کسی عروس سے اشارہ کرے گی
 اسے اور اسے دو دن کو مار ڈالو بھگو تو اس کا بڑا خیال ہو رستم نے کہا سچا جانیگا اور پاتہ بڑھا کر افوا
 میں لیا سنبل ٹٹھ ہٹا لیتی ہو کہ ایسا نہو دوسے بد دماغ میں آئے رستم نے چاہا یہ سہ لون سنبل نے
 اس طرح منہ کو چھپایا کہ رستم کو خود ہی حجاب ہو گیا کیوں ای جان جہان دای آرام دل مشتاقان اسقدر
 منہ کو چھپاتی ہو کیوں شرماتی ہو کیا میری صورت سے نفرت ہو کہا ای شہر یار دل کو رغبت
 ہو کہ آپ کے پاس بیٹھوں لیکن بھائی بلا سے روزگار ہو آپ کی بھی جان کا خوف آتا ہی اپنا اس
 خیال سے قلب تھرتاتا قدرت اسپر بڑی محنت فرماتے ہیں طلسم میں یہ انقلاب ہو کہ ساحر و سکا
 اعتبار اٹھ گیا خواہ مرد ہو خواہ عورت ہو آپ تک آیا آپ کا شریک ہو اگر خداوند کا قول ہو کہ ہفت سہم
 جان دیگا تحفہ جات کا اس سے لٹا دشوار ہو بھگو بھی بڑا تردد ہو ہر چند کہ یہ بدب پیدا ہو امین کرد کا دش
 کر دنگی لیکن نہیں معلوم اسے تحفہ جات کہاں رکھے ہیں کسی وزیر و امیر کو آگاہ نہیں کیا اسکو اپنی حقا
 پر برانا نہ ہوئی سو برس سے اسی خاندان میں تحفے پہلے آئے ہیں کبھی اس خاندان سے نکلی ہوئی
 نہیں ہوئی انھیں حکایتوں شکایتوں میں راست گزری صبح کو اٹھ کر بیٹھ بائیں ہو رہی ہیں سنبل
 یہی چاہتی ہو کہ پاس بیٹھی رہوں بائیں اس شہر یار سے کہیہ جاؤں یہ تھا سپہ سالار عدا رچی تائیں
 دیکھا ہی سنبل ملی دبی بی بی ہن عارض پر نشان بوسہ کے دو بیٹھ مسکا ہوا کرتی تھی آپ روان کی
 جادو سے مسکی ہوئی سماک طلسمت وغیرہ لایا منہ ہاتھ ملکہ کا دیکھا دیا جب دن چڑھا سنبل
 نے عرصہ کی اب کینز رخصت ہوئی اسی مہلت ملے گی تو شب کو آنگی شاہنہاد سے
 کرانہ اجاڑا سنبل طاؤس پر سوار ہو سکے چلی قضا سے کارنو چوران زور آور ملکہ سے آئیکے بہ

نہایت عیتر ہوا گوشتے میں آ کر تنائی میں روئے لگا عیار اسکا سلیم پیر و حاضر ہوا آقا کو جو پریشان
 دیکھا بہ محبت پر چھا کیون آفا سے ناچار آپ کیون اسقدر بے قرار ہیں آنکھوں میں آنسو بھر رہے ہو
 خاصہ بھی نہیں نوش فرمایا کوئی راز دنیا زالیسا ہی کہ غلام کو آگاہ نہ کیجیے نو جوان زور آورے درود کر
 عاشق ہوتا سبیل پر بیان کیا اور کہا میں نے بے قراری میں چند حرکتیں خلاف مزاج کیں وہ رنجیدہ
 ہو کر میرے سامنے سے اٹھی ظاہر میں تو یہی لگتی کہ میں طلسم کشا کو لینے جاتی ہوں جس وجہ سے طلسم کشا
 سارے طلسم میں مشغول رہا کر خبر تو لاؤ کہ وہاں جا کر دوام کیسے ہوئے طلسم کشا میں پھنسے یا نہیں
 رات بھر کمان رہیں اگر کیوں کہ سحر کے زور سے اپنے قلعے پر پلٹ گئیں تو وہ بے تعلیم ہو وہاں وہ نہیں
 جاسکتیں پھر شب کو کمان رہیں سلیم پیر روئے کہا میں ابھی جا کر خبر لاتا ہوں سلیم پیر قتل و ہراسے رفتی
 لگا کہ طرف لشکر طلسم کشا کے چلا فقیر بنا ہوا لشکر میں پھرتا ہوا قریب بارگاہ شہنشاہ کے آیا دیکھا سبیل
 خیمے سے نکلیں سلیم نے دریافت کیا معلوم ہوا کہ عیار طلسم کشا کا گربا تھا شب بھر گانا سنا سلیم
 وہاں سے پلٹا ملکہ سبیل قلعہ نو جوان پر آئیں دیکھا نو جوان پریشان بٹھیا تھا تخت سے اٹھا برا
 استقبال چند قدم آگے بڑھ کر باٹھ میں اتھ پھا ڈالہ دن ملکہ کو اسکی صورت سے نفرت ہی ہوتی تھی
 نو جوان کبھی باٹھ باندھتا ہی کیون ملکہ عالم آخر غلام سے آپ کیون رنجیدہ ہیں میں آپ کا بوزار
 ہوں میرا تو آپ کی مہارت سے عجب حال ہو دل پر جو غم و ملال ہو یہ مشک ملکہ کو نہایت فتنہ
 آیا کہ اسکی شخص تو میرے بھائی کے مزاج سے آگاہ نہیں ہو کہ جس نے بڑے بڑے شایان جہان کا
 پیغام پھیر دیا اور جو اب صاف دیدیا کہ اگر اب کبھی ایسا پیغام کر دے تو میں تمہارے لشکر کشی کر دینا
 مقابلے میں اس کے کوئی پہلوان تھمتا نہیں سبیل تو بگڑا بڑے کے یہ باتیں کر رہی ہیں مگر نو جوان
 ہاتھ باندھے کھڑا ہی ہر مرتبہ عرض کرتا ہی کہ میں تو آپ کا تابعدار ہوں اگر سرکشی فرمائیے گا عاشق صادق
 کو زندہ نہ پائے گا یہ ذکر تھا کہ سلیم عیار آ کر پہنچا سلیم الگ بلا کر لگیا نو جوان سے سٹال
 کہا کہ ملکہ عالم لشکر میں طلسم کشا کے گئیں شب بھر وہیں رہیں میرے سامنے انکی بارگاہ شہنشاہ
 آپ پوچھیے کہ طلسم کشا کو کیوں گرفتار کیجیے گا میں لشکر کشی کر دینا طبل جنگی بجا کر سر میدان لڑوں
 اور یہ بھی کہہ دیجیے کہ میں کسی کی مدد کا خواہاں نہیں طلسم کشا کی میرے نزدیک کیا حقیقت
 ہی اگر ایسے چار جوان ہوں تو میں چار دن کو زیر کر دینا وہ تو فقط اکیلے ہیں اسکا بھی زیر کرنا عجیب

گمنام نہ کرنا قلعہ تھارا دیران کردونگا ایک عورت کے واسطے فساد نہ بڑھاؤ بطور دوسلے کے اُسے
 پیش کش کرو تھارے نام کے دنگے جینگے طلمس کشا کو گرفتار کر کے روانہ کرونگا نامے میں درج کرونگا
 کہ ہفت سسرے گرفتار کر کے بھیجا ہو تھیں کوئی تکلیف نہ پہنچے پائیگی سب ہار جنگ و جدل میں آج
 دے لوگا آپکی جرأت و شہادت مشہور ہو جائیگی اگر تامل کیا اور بہن کو مجھے ندیا نودہ آفت برپا کرونگا
 کہ بہت چھتاؤ گے سر چھوڑ کر بھاگ جاؤ گے نزد میں میرا کوئی مثل و نظیر نہیں بہتر اسی میں ہی کہ مشرق
 گل اندام کو روانہ کرو اور تامل و تامل مابدولست پر شاق ہوگا دل میرا صورت زیبا و طلعت جہانی را
 کا اگر مشتاق ہوا اور ظلم عشق سہا نکو کیا نفع ہوگا ہم آخر کو آفت برپا کرینگے اگر خداوند کو لکھوں وہ بھی
 منظور کریں خود بلو اسکے شادی کرادیں علاوہ اسکے تھارے ملک کا نگہبان ہوں جو کوئی تھارے ملک
 کا قصد کریگا اسکو روکوں گا تھارے قلعے تک نہ آنے دوں گا ہر وقت جان بازی میں مصروف رہوں گا
 جفاے عشق نہ سہو نہ کا یہ نامہ پڑھ کر ہفت سسرے ساحر و کوا اشارہ کیا کہ نامہ وار کی گردن میں ہاتھ دو
 نامہ کو بھاڑ کر گئے میں ڈال دو اس بھیجیے کہنا کیوں شاستین آئی ہیں وہ آفت برپا کرونگا کہ تنگو دیوانہ
 سودائی بنادوگا اس خیال خیال سے ہاتھ اٹھاؤ ورنہ بہت پچتاؤ گے ساحر دن لے نامہ وار کو نکال دیا
 نامہ وار روتا ہوا سامنے لو جو ان کے آیا سب کیفیت بیان کی تو جو ان نے جو حال سنا سر و آواز
 اپنے حکم دیا لشکر تیار کر دیا بدولت ہفت سسرے لشکر کشی کرینگے چار لاکھ کالشکر تیار ہوا گیتھہ پر سوار
 ہوا ایک نامہ طلب و اختشام کو لکھا ایک منزل چلا تھا کہ لکے ابرسیاہ پیدا ہوا زن دشوہر
 ہر ارجا و گردن سے آکر پہنچے زن دشوہر نے حال پوچھا سب کیفیت تو جو ان نے زن دشوہر
 سے بیان کی زن دشوہر نے کہا ای تو جو ان نے گھبراؤ وہ سحر کریں کہ ہفت سسرے کو یوانہ بنا دیں اور بہن کو
 اسکی نکال لائیں تھارے ساتھ شادی کریں برات میں ہم بھی شریک ہوں چشم و اختشام اپنے
 زور دکھاتے ہوے ساتھ ہیں تو جو ان نے اپنے بھائی کیل نیرہ یاڑ سے کہا کہ تم چلکر قلعے پر
 چڑھو طلمس کشا کو نہ آنے دو کیل نیرہ یاڑ بالائے قلعہ آیا ہر کارے برائے نظر ہم کشا روانہ کیے
 یہاں طلمس کشا کو بعد جانے سنبل ہفت کیسو کے پریشانی ہوئی سرور بار فرمایا کیوں ای ملک
 سیما ہمارا ارادہ ہی کہ تا بہ ہفت سسرے پہنچیں سیما ہمارے نے کہا حضور کو متغیر پاتی ہوں سنبل
 کیا اگر اُس روز سے حضور نہایت پریشان ہیں ابھی راہ میں بڑے پہلوان سے مقابلہ ہی پہلوان

اگوجوان زور اور بری فکر کرے گا دباؤ ڈالے گا کہ حضور بلیٹ جائیں رستم نے اُسی وقت حکم دیا لشکر تیار
 ہو اُسی وقت لشکر تیار ہوا سیما ب سے کہ تم الگ الگ آؤ سیما ب نے ایک اریا رکھا لالہ عذر ار
 و سیمین وغیرہ اس ابرین مخفی ہوئیں اور آفتاب فلک سیر کا ہن نیرا غلم بکر بالا سے آسمان چمکتا ہوا
 چلا زبر بار لشکر طلسم کشا روانہ ہوا بیان کیل نیرہ باز بالا سے قلعہ بچھا ہوا کہ نوبت نقار سے کی آواز
 کان میں آئی اور دھڑ سے گردازی دیکھا طلسم کشا آگے آگے پشت ہوا لاکھ لشکر بکرا ان گینڈوں پر سوار نیرہ دار
 نیرے چمکاتے ہوئے اس کر دھڑ سے لشکر ہویدا ہوا کیل آمد لشکر رستم دیکھ کر کانپ گیا قلعے سے
 باہر نکلا مقابلے میں طلسم کشا کے آکر آڑا بل جتا بجوایا صبح کو میدان میں آیا پکار کر آواز دی طلسم کشا
 کو بڑا اپنی جرأت پر ناز ہو میرے مقابلے میں آئیں تو حال معلوم ہو رستم نے گھوڑا نکالا
 مرکب استرمال لگا کینو زور ران طرار سے بھرتا ہوا نیرہ ہلاتے ہوئے مقابلے میں کیل کے
 آئے کیل نے جمال دیکھ کر غصہ کی آپ لائق مقابلہ بھائی صاحب تھے لیکن حربہ سمجھے اگر میں
 زیر کر دوں گا تو اپنے لشکر کا بار شاہ کر دھکا رستم نے کہا ہمارا دستور نہیں جب تیرے حربے سے پرہیزگار
 بچا کر چکا تب ہم بھی حربہ کرینگے کیل سے نیرہ مارا رستم نے نیرے کو نیرے کی سنان بہ روکا چالیس
 غنیمین بدو بدل ہوئی نہیں کہ رستم سے کچھ ٹھکڑا پھیرا مارا کہ نیرہ ہاتھ سے کیل کے کل گیا کیل نے
 قبضے پر ہاتھ رکھا خبردار کیلے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا چا ہا تلو اچھین کر
 کیل نے گریبان میں ہاتھ ڈالا دو لون لپٹے ہوئے گھوڑوں سے اور گینڈے سے کود کر کشتی
 ہونے لگی رستم نے دنگ کر دیا جب پکڑا لے دو تین گھنٹے مارے کہ زرہ پارہ پارہ ہوئی ہاتھ
 سے خون کے قطرے ٹپکنے لگے کیل چاہتا ہی چپت ہوا جاؤن اس مصیبت سے بچون ورنہ طلسم کشا
 مار ڈالے گا پھر دن رہے کشتی کے زور ہو نیلگے رستم سے دوڑے ہند رہ قدم ریل کر لے لے بان
 پر لاس کے بلکہ مارا دو لون گھٹنے آشنا بہ زمین ہوئے چاہا لشکر قائم کر دن حریت زبردست کب لنگ
 قائم ہونے دیتا دو لون ہاتھ ستون کیے کر میں ہاتھ ڈال سکے زور کیا پہلے زور میں تا بنا نو
 دوسرے زور میں تا بہ سیدہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا اچھیر کر مارا چار دن شائے چیت کما
 رستم کو در چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا چالا در شافتن پروردگار چہ میگونی کیل نے کہا جبکہ
 زندہ ہوں غلامی سے گردن تابی نہ کر دن گا کیل لکھ پڑھ کر بعد قی مسلمان ہوا اہالی فوج سے

پکار کر آواز دی یاروین نے اطاعت کی جسکو مذہب لات و منات کی خواہش ہو وہ میرے
لشکر سے بکھارے نہیں خدا سے نادیدہ کو سجدہ کرے سب افسردہ پڑے سب نے بدل و جان لٹا
کی رستم کو کیل لیے ہوئے قلعے میں آیا تین دن رستم اس قلعے میں رہے غلدار کی قیام کی چوتھے دن
کیل کو اسی مقام پر چھوڑا کیل نے کہا میں ہمارا کام سب رستم نے کہا تھا آ قلعے پر رہتا
مناسب ہو کیل کو یہ میں چھوڑا اچھا سواریاں سے لے لیے ان سب کو ساتھ لیکر کوچ کیا بہ فر فر دیا
دبہ شمت جیشیدی روانہ ہوئے یہاں نو جوانان زور و آتش و اشتہام کو ساتھ لیے ہوئے
قریب قلعہ ہفت ہفت میری ہفت سمر نے ہوتا چار لاکھ فوج لیکر باہر آیا طلمس نے جوایا یہ بھی کہا
بھیا کہ ای نو جوان تجھ کو قضا لیکر آئی دیوانہ کر کے چھوڑ دے گا یہ کیلے طلمس جنگی جو اگر دونوں سوار
بارگاہوں میں بیٹھے ہیں کہ میرا سے گرد آری طلمس کشا بھی آکر ہوئے ایک طرف لشکر طلمس کشا کا اثر ملک
سنبل ہفت کیسویں بارگاہ میں بیٹھی تھیں طلمس کشا کو جو دور سے دیکھا تا تب مہر نہ رہی بھائی
کے سامنے سے اٹھیں بھائی نے پوچھا جی کہ بی بی کہاں چلین دیکھو تمھارے واسطے یہ فساد
برپا ہی نو جوان نے مجھ پر بالاعلان لشکر کشی کی ملک نے کہا میں ابھی حاضر ہوتی ہوں نو جوان کو
میرا سر کاٹ کے دیدیکھے اگر لڑائی پڑی تو ایسا پھینکا کہ رو تا پٹیا گھر بایگا یہ کیلے ملک اٹھکر
چلین چند مصاحبین بھی اٹھیں ملک نے انکو اشارہ کیا کہ بیٹھو ایک مصاحب شیرین نثار کو
قیس و فریاد عاشق فراق مشرقون کے سر کا تاج یہ سمجھ گئی اسنے ساتھ نہ چھوڑا جب ملک قصرین آئیں
شیرین نثار نے پوچھا داری صبوت سے لشکر طلمس کشا آیا اسوقت سے آپ کو پریشان پایا اگر
اپنے مقام پر انصاف کیجئے تو نو جوان بھی مرد و نہ شیر فرزند ہی اگر طلمس کشا سے مقابلہ پڑے گا چہر بھار
کے پھینک دیا ملک نے کہا تو کیا جانے ذرا تو شیروان نامہ دیکھ کہ اندھو کو زیر چرن کوہ
مع باغی اٹھایا تھا وہ زور کیا کہ باپ انکے صاحب قصران فرماتے تھے کہ ایسا زور پہننے بھی نہ کیا تھا
ہر چند کہ صاحب قصران اٹھارہ برس کے سن میں پر وہ قاف گئے دیو زادوں سے لڑے
بڑے بڑے دیوانی مارے مگر انھوں نے یہ فرمایا کہ ایسا زور پہننے بھی نہ کیا تھا سات قدم تک اندھو
کو اٹھا کر لیکے قیل میو نہ پر وہ سوار تھے اٹھارہ سی من کا گزنوا سی من تھا بچا سی آرنج کا قدو
قامت گویا تین پہاڑ جنیش میں تھے وہ سب لگا زور کیا کہ قام ہندوستان کے لوگ جا بجا کہ

کرتے ہیں ایسا کوئی معرکہ نوجوان کو بھی پڑا کسی مقام پر اپنے برابر کے پہلوان سے لڑا کم زور سے
 آنکھ زبرد کر لیا میں کچھ سے شہرہ بدی ہوں کہ اگر مستقیم سے مقابلہ پڑا نوجوان کو جان بچانا مشکل پڑی
 یہی ارادہ کر لیا کہ جان بچا کر جھانگن شیریں تر اڈے کے کما داری کتابوں کی باتوں کا کیا اعتبار رہی
 شاہ عدل نے جو چاہا لکھ دیا بلکہ نے کہا تو رخ راست تو لیتے تھے میں ہی چاہتے ہیں کہ معرکہ اصلی
 لکھیں جو گدازا ہو اس سے قدم نہ ہٹائیں ملا فیضی وغیرہ مصاحبان شاہ دہلی ان دفتر کے مصنف
 ہیں سات آدمی شفیعی ان دفاتر کے مصنف ہیں وہ بھلا خلاف لکھیں گے یہ باتیں جتن کہ لشکر سے
 نوجوان کے صدمے طبل جنگ بلند ہوئی شیریں تر اڈے کے دیکھتے ہیں لشکر مقابل ہیں کسی کا
 جو صلہ نہ پڑا اگر اسی سے طبل جنگی جو اباب خیر ہفت نہ کر ہوئی اسے بھی طبل جنگی جو ابابا و صرستم نے زبانی
 سمجھ کی سنا اٹھوں نے نوزش طبل کو حکم دیا شیریں تر اڈے کے کہا اگر آپ رضا مند ہوں تو میں جا کر
 نوجوان کو روک دوں ہم لوگوں کے پاس ہے پیغام بھیجی تھا کسی مصاحبان خاص ہو کہ ملکہ کو نہیں سمجھا میں
 جب میدان میں لڑائی پڑی لاکھوں بندگان خدا وند قتل ہونگے بہتر یہ ہو کہ ملکہ کو سمجھا کر لے آؤ
 کل جو میدان میں آؤ گا قبول مطلب و اس نہ ہو گا اگر مناسب جائے اس کو صبر فرما کیجیے ملکہ سے
 آہ کی کہ شیریں تر اڈو کیا جائے سمجھے ان باتوں میں کیا دخل ہو فسانہ فرما دو قیس سنا معلوم ہوا کہ
 عاشق کو آرام نہیں ملتا دی کیفیت ہی تو ہمارے پاس سے جا چو ہمارے دل میں اسے گادہ
 کرینگے ہمارا دلیر قابو نہیں لکھیں یہ کجفت کیا کرتا دی انجام اس کا کیا ہو شیریں تر اڈے کے کہا میں جاتی
 ہوں کیسے رستم کے پاس جاؤں کیسے نوجوان کے پاس ملکہ نے کہا مجھے اختیار ہو جان تیرا جی چاہے
 وہاں جا میں کچھ پیغام نہیں دیتی ہوں میری تعجب کیفیت ہو اہل میں یہ صورت ہو لطف
 یاد گھر میں سمجھے کیونکہ کوئی مضطر نہ کرے
 تیری بلکہ میں کہیں یاد آئیں نہ مجھ و حشری کو
 بھی دم ہونا کہ کے آنکھ اپنی نہ کھوے وہ پری
 نوجوان وہ نہ دھیت ہو کسی عاشق کی ڈو
 بیوفا کے لیے نہ یاد دے کی کوہ کنی
 کامیاب اور ہو سے ہم رہے مردم قبول

اس طرح رد و کر ملک نے شعر پڑھے شیرین نر او ہر چند کہ سخت دل تھی مگر بے اختیار روئے لگی
 کہا کہ داری آپ کی باتوں میں تاثیر ہی ایک ایک کلمہ تیر ہی لونڈی پاس مستم کے جانی ہی حال آپ کی
 بیٹائی کا ان تک پہنچائی ہی آئندہ صبح کو جیسا ہو ملک نے کہا کہ ہمارے دل کو یقین ہو کہ وہ
 شیریں نیل پیکر پر غالب آئے بچے شیر کے فیل کو دھڑو کے مار کے بھگا دیتے ہیں
 سب جانور شیر ہو تے ہیں مگر شیر کسی کے قابو میں نہیں آتا یہ شیر بیشہ جرات ہی شیرین نر او
 اڑ کر چلی لاشہ طلسم کشا میں پہنچی رستم دربار میں بیٹھے ہی ذکر کر رہے ہیں سمک و دربار گاہ پر ہی
 فخر میں ٹل رہا ہی کہ آسمان پر برق چکی دیکھا کہ ایک نازنین طاؤس اڑتی ہوئی آسمان سے
 آئی و دربار گاہ پر آ کر اتری سمک نے بڑھ کر سلام کیا شیرین نر او بے پوچھا کہ آپ کو
 طلسم کشا سے کیا توکل ہی سمک نے کہا کہ میں غلام قدیم شاطر اس شہر مار کا ہوں یہ سنکر شیرین نر او
 نے کہا کہ ہماری طرف سے جا کر آداب عرض کر دو اور کہو کہ ایک کنیز حضور کی مشتاق ہی سمک
 نے جا کر عرض کی کہ رستم سمجھے کہ شاید ملک آئین نمود اڑھ کھڑے ہوئے و دربار گاہ پر پہنچے
 ہوئے آئے شیرین نر او نے ٹھک کر سلام کیا رستم نے پوچھا کہ تمہارا نام نامی و نام
 گرامی کیا ہی کہ کنیز کو شیرین نر او کہنے ہیں بلکہ سہیل ہفت گیسو کی مصاحب ہوں حضور
 ملک کا عجیب حال ہی قلب پر جو غم و ملال ہی پیغام لیکر آئی ہوں اگر حضور تکلیف کریں چیز ساعت
 کے لیے تشریف سہیلین رستم نے کہا کہ ہم تو ساتھ چلنے کو مہو دیں مگر وہ کیوں نہ آسکیں
 شیرین نر او نے کہا کہ اہل توفیق و نوجوان زور آور و دوسرے بھائی صاحبہ اس کے نہایت
 بوجہ ہیں ہی خیال رکھتے ہیں کہ کمان جاتی ہو دمدم دریافت کرتے رہتے ہیں اسوجہ سے
 کنیز کو بھیجا ہی شیرین نر او نے ایک تخت تیار کیا اسپر رستم کو بٹھالیا لیکر چلی لیکن نوجوان جو
 بہت بقیار رہا وہاں محشم جاو وئے کہا کہ آپ بقیار رہنوں میں جا کر ملک کو اٹھاسے لانا ہوں یہ کہہ
 محشم جاو و نوجوان سے رخصت ہوا اڑتا ہوا آسمان پر چلا راہ میں آئے دیکھا طلسم کشا
 تخت پر سوار ایک نازنین تخت اڑاتے ہوئے جاتی ہی دین سے آئے لکا را کہ ای طلسم کشا
 اہل محمدی گریبان گیر ہی منم محشم جاو و بہ کہ کے چھٹ کر قرب آیا اور ایک گولہ رستم پر مارا
 شیرین نر او نے بڑھ کر گولہ کا ٹاگو لے لے ہی دھوان نکلا شیرین نر او خاموش ہوئی زبان

ہندو گئی اب تخت طرف زمین کے چلا تھم سوچا کہ اگر یہ زمین پر گویگا تو ہاتھ پاؤں ٹوٹ جائیں گے
 اسنے بڑھکر پایہ تخت کو سمجھا لایکین شیرین نرا اوپر دھکر کیا تھا کہ یہ طرف زمین کے چلی ہر چند چاہتی
 ہو اپنے کو روکون مگر نہیں رک سکے تھم چھپٹ کر آسمان سے اتر پایہ تخت پر ہاتھ رکھا تھم
 سے دیکھا کہ ایک ساحر سیہ قام بد انجام کلمات سخت کہتا ہوا قریب آیا پایہ تخت پر ہاتھ رکھ کر کلائی
 طلسم کشا کی پکڑی تھم نے ہاتھ سے اُسکا ہاتھ فٹا داو اپنے ہاتھ سے ایک طلسم مار دیا پانچون
 منگایان جو پرنسین تھم کا دست زبردست ہر چہ گردن سے تھم کا اڑ گیا شیرین نرا او سنبھل
 قریب آکر پایہ تخت پر ہاتھ ڈال دیا کہ اگر شیرین کو اس سے خوب مارا میں تو زمین پر گرتی ہاں
 بسلیان ہو رہا ہوا میں تھم خاموش ہو رہے لیکن لاشہ تھم زمین پر گر کر اٹھ تھم اُسکی زچہ ہر
 سے آتی تھی لاشہ شوہر کا دیکھ کر مٹھ پیٹ لیا تڑپ کر بلند ہوئی شیرین نرا او کو دیکھ کر برق بنکے
 گری کہ شیرین نرا او کے دو ٹکڑے کیے طلسم کشا کو دیکھا پکار کر آؤ زدی کہ اس سے برباد کن
 خائن ساحران عالم تو نے میرے شوہر کو مارا یہ کہا گولہ مارا پہلو سے ایک سنہرا بچہ پیدا
 ہوا بچے نے اُس کو لے کر چھکی ماری گولہ زمین پر گر کر بچہ اٹھ تھم کرتی ہی اُسکا دھنپہ پیدا ہوا
 اسی بلج چار طور سے اسنے گولے مارے کوئی گولہ تاب طلسم کشا نہیں ہو سچا ہلڑ جو ہوا ہفت ہر
 اسنے دھڑ سے کل آیا زمین پر لاشہ شیرین نرا او تھم دیکھا سر مٹھا کے دیکھا اٹھ تھم طلسم کشا
 پر تھم کر رہی ہی اور تھم تاثیر نہیں کرتا جب قریب طلسم کشا کے ہو چکا ہی ہاں کے دے جلاتے
 ہیں گولہ اگر مارتی ہی سنہرا بچہ پیدا ہوتا ماری گولے کو دھٹا دیتا ہی تھم سے آؤ زدی کہ اگر اٹھ تھم
 زمین پر طلسم کشا کو گرادے مابدولت چہر چاڑ کہ کھا جائیں اٹھ تھم برق بنکے چلی جایا کہ تڑپ کر
 گردن تخت ٹکڑے ٹکڑے ہو طلسم کشا زمین پر گرے پہلو سے آؤ زدی کہ خبر دار ایک
 حال پڑ کہ حال میں اٹھ تھم پھنسی وہ حال بلند ہوا اینہ ثابت ہوا حال کسے مارا ہفت ہر
 نے ایک گولہ مارا کہ حال کو توڑ کر گولہ کھل گیا اٹھ تھم چھوٹی جایا کہ کراک کر گردن تخت توڑون
 اس خیال سے چلی کہ آسمان سے خھر برسنے لگے آؤ زدی کہ اگلیو بریدہ طلسم کشا کو بے وارث
 سمجھی تاو غلام اُنکے حاضر ہیں منم آفتاب فلک سیروس پانچ خھر اٹھ تھم نے توڑے
 ایک خھر مثل برق سے مڑا گولہ گاہ پر پڑا سر کشا گر اسکا زمین پر گر کر آفتاب پانچ ہفت ہر ہاتھ ڈال کر

اُس نے عرصے میں سخت کوشش کی بھاگا کہ احمد شام کے مرنے کا اندھیرا ہو گیا تھا ہفت سمر نے دیکھا کہ
 لاشہ احمد شام زمین پر تڑپ رہا ہی درخت غائب ہو گیا لاشہ شمشیر بن نہراؤ اٹھو کہ ہفت سمر
 لایا مالکہ سے دریافت کیا کہ طلسم کشا کو یہ کیوں لینے گئی تھی ملکہ نے کہا کہ شاید شمشیر بن نہراؤ جا کر طلسم کشا
 پر عاشق ہوئی کہیں لیے جاتی تھی زن و شوہر نے راہ میں گھیرا کاہن طلسم کہ ساحر زہر دوست اور بوجہ
 طلسم کشا کا یہ وہ لڑ بھڑ کر نکال لے گیا بھائی کے سامنے اٹھا کر کیا کہ نہیں معلوم یہ لشکر طلسم کشا
 میں کیونکر گئی اور کیوں گئی میں نہیں جانتی ہر چند ہفت سمر نے دریافت کیا راز کی بات نہ کی
 شمشیر دن نے عرض کی دن بھر ہوا یا لشکر میدان کارزار میں آتے جاتے ہیں اور نوجوان بڑے
 زور و شور سے اڑتا ہوا میدان کارزار میں آیا پکستا ہو کہ میں دونوں لشکر دن کو جو اب دو ٹکڑا طلسم کشا
 کہ دشمن خداوند ہی اس باعث سے اسکو قتل کر دینا اور ہفت سمر تو خاص حریف ہی یا اپنی بہن
 کو دیکھا یا قتل کر دینا مگر زن و شوہر کے بارے جانے سے لکڑی مالکہ نے کہا کہ بھائی صاحب ایسے
 رزائل سے دور ہی رہنا بہتر ہی آپ ملاحظہ کریں گے میں دور سے بھڑک کر دلی آپ ملاحظہ فرمائیے گا اس وقت
 ہفت سمر سوار ہوا مالکہ طاؤس زمین بال پر گئی لاکھ ساحر پشت بر بھرنگ بھرنگ کر رہے ہوئے
 گولے اچھالتے ہوئے میدان میں آکر پہنچے ادھر سے نوجوان آیا ہوا صفیں جما رہا ہی رستم
 کو جو کاہن لیکر آیا رستم کاہن پر خفا ہوئے فرمایا کہ ای برادر ہمارے مقدمے میں خل نہ دیا کرو
 ہمسکو بہت ناگوار ہوا کہا کہ ای شہر یار ساحر وغیرہ ساحر سے بڑا فرق ہی اگر غلام مصروف نہ ہوتا نہ کان
 عالی کے واسطے بڑی مشکل تھی خیر خواہان دولت نے عرض کی کہ دونوں حریفوں کیے لشکر میدان
 میں آگئے رستم نے فوراً سلاح ذات پر آراستہ کیے لشکر ساحران وغیرہ ساحران کے آگئے آگئے
 سمک رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے میدان میں آکر پہنچے دیکھا کہ ایک طرف لشکر زور آور اور ایک جانب
 لشکر ہفت سمر لیکن زور آور نے جو طلسم کشا کو یہاں شوکت و شان دکھیا جل گیا گیند سے کو بڑھا کہ
 سہرا میدان کا دکھایا پتھر ہلایا کیا پکار کر آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان وای زبردستان جبکہ تمنا
 مرگ کی ہو وہ نکلے تم نوجوان زور آور اگر ارادہ کروں تو بہاڑ کو اکھیر کر پھینک دوں گا تو زمین
 میری فوج کا ہار نہ اٹھا سکے سوائے طلسم کشا کے اور کسی کو نہیں چاہتا رستم نے مرکب نکالا
 کاہن نے کئی مرتبہ عرض کی کہ غلام جاسے لشکر ساحران چھا پکڑا ہی ایسا نہ ہو کہ وہ لوگ ساحر کریں تو با عشا

خرابی ہو کر ستم نے نہ مانا فرمایا ہمارے قبلہ و کعبہ کا قانون نہیں جسکو حریف بنائے وہی میدان میں جانے
اسب ہم مر کب نکال چکے ہو کہ نہ رو کو یہ فرما کر گھوڑا پڑھایا گھوڑے نے کنوٹی بدلی آنکھیں ابل پڑیں
فرخ بخون سے صدا بلند طر سے بھرتا ہوا آتا ہوا ملک نے جو دیکھا کہ طلسم کشا پر اسے مقابلہ نو جوان
آپہو پنے نگاہ غور دیکھنے لگیں اگر نگاہ درزن ہوے پانچ قدم گینڈا نو جوان کا اور تین قدم رستم کا
گھوڑا پیچھے ہٹا ملک خوش ہو گئیں زور آور نے جو جمال رستم دیکھا جل گیا جی میں کشتا ہو کہ یہ تو خود
معشوق ہو گئیں نہ اسکو ناز نہیں چاہے ہم پہلوان سپاہی وضع لیکن لازم یہ ہو کہ سامنے مشوقہ کے اسکو
چیر کر بھینک دوں کہ معلوم ہو سپہ گری یہ چیز ہو یہ کیکر طرف لشکر ہفت سر کے دیکھا نیزہ طلسم کشا پر
ہمارا طلسم کشا نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا نیزہ بازی ہونے لگی تینوں لشکر دیکھ رہے ہیں اور ملک سنبھل
نہ نگاہ غور دیکھ رہی ہیں ہر مرتبہ فرماتی ہیں کہ دیکھو طلسم کشا نے زیادتی کی کیا لطف سے بند نیزے
کے گھول رہے ہیں ہر مرتبہ خانہ زرہ میں سنان نیزہ رکھ دیتے ہیں جسم سیاہ اسکا اسپر قطرہ خون کا ابھر
آتا ہی صاف ثابت ہوتا ہو کہ تختہ آہن پر شرح نقطے دیتے جاتے ہیں دیکھنے والے تو ہر کھینچتے
ہیں ہر ایک کا قول ہو یہ فرزند صاحب جہر ان فنون سپہ گری ہیں طاق علوم و فنون میں شہرہ آفاق اسنے
کون سر بر ہو سکتا ہو چالیس طعین رو د بدل ہوئیں اکتا بیسویں طعن پر وہ پیچھے ہٹ گیا رستم نے
نیزہ کاٹھ کر پھینکا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے نکل گیا اسنے پکار کر آواز دی کہ اے طلسم کشا یہ وہ تلوار ہو کہ اگر سپار
پر ماروں تو تاج بیق کاٹوں یہ کہ کے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے بیغہ گپتیاں پر دو کا ملک خوش ہو کر
اچھل پڑیں سبے اختیار منھ سے نکل گیا فنون سپہ گری اسنے ملازم ہیں کیا دار رو کا ہو اچھا سے سے
ہاتھ کال کر آواز دی کہ اوصرو و خبر وار ہاتھ بیغہ گپتیاں کا مارا اسنے سپر کو چہرے کی پناہ کیا بیغہ
گپتیاں سات سو تین کا بیغہ دست زبردست رستم سے سپر کے دو ٹکڑے ہوے سپر کو کاٹکر خود و
دو بیغہ عرق چین زرہ ٹوٹ کو کاٹکر سر اسر کے جبرے کو کاٹ کر اسی گردن سے مثل قطرہ آب صندوق سینہ
سے مانند سیلاب اتر کے بنائے فساد کو ویران کر کے مع گینڈے چار ٹکڑے کیے ملازم اسنے چار پانچ
لاکھ لاش اپنے آقا کی دیکھ کر تلواریں پھینک کر رستم پر آ پڑے سحر کرتے ہوے جو یہ لوگ بڑھے سیما تپا پڑ
گری ایک طرف سے کاہن سنے بڑھ کر گوہ مارا کئی سو کے سپر بچے ملازمان نو جوان بہ جان بازی لڑ رہے
ہیں چاہتے کہ طلسم کشا کو پکڑیں سا حردن سنے آکر رستم کو گھیر لیا ملک سنبھل نے بھائی سے کہا کہ اگر تمھاری خوشی ہو

تو ہم مانگی کے لشکر کو تباہ کریں ہفت سمر نے کہا کہ لیانا بیجاؤن کو مار لو ملکہ طاؤس اڑا کے جوجھول
میں فوج کے پہنچیں چار طرف چار گوشے ہر گوشے میں دس پانچ کے سر بچھے اور سو دوی کے سر اڑ گئے
تلبہ فوج میں انقبیا و جادو کہ سپہ سالار لشکر ہی فوج کو ترغیب دیتا ہوا علیہ اراکو بڑھائے ہوئے آتا ہی
بہمان علم ٹھہرا دیا اسی نشان پر فوج جم باقی ہوا انقبیا و بھی جم کے سحر کرتا ہی نہ اربا غیر ساحر و فکرو اسنے
مارا جب گولہ چھینکا اُس سے دھواں نکلا سود و سونا بنیا ہوئے زیر کوہ سر ٹکرا کر مر گئے رستم ملازموں کے
مربے بڑھتے انسوس ملکر رہا تے ہیں چاہتے ہیں کہ جا کر انقبیا و قتل کر دن فوجوں کا اُسکے ساتھ
جھاؤ ہی ایک بلطن کو ہٹایا دوسرا سالہ آ کر جم گیا ایک رسالہ ہٹا دے بلطن آ کر جم گئیں تاہ انقبیا و پہنچا
دشوار ہی ملکہ نے جو کئی مرتبہ دور سے اُسکی بدعت دیکھی اور رستم کو کبیدہ دیکھا بہت ناگوار ہوا ملکہ نے
پکار کر آواز دی کہ ادنا مر د ساحر پر سحر کر غیر ساحر دن کو قتل کر کے بہت بھولا ہی شوکت پر سحر کر کے
اپنے کو بھولا ہی اسنے گولہ ملکہ پر مارا ملکہ نے اُس گولے کو باخ پر روک لیا اپنا قطرہ خون کا اُسپر ڈالا
آواز دی ای بلع دبہار رنگ بہار دکھا دے جیسے ہی گولہ مارا گولہ جا کر پھٹا نکل چھوٹے سمر بہر نیلے
بتوں سے تالیان بجائیں رخ گل پر سمر جی آئی غنچے چٹکے طائر زعفرانہ سمر از غرہ سرائی کرنے لگے گولہ
جو پھٹا اُس سے دھواں ہونکلا ایک ابر سیاہ بنکر تیار ہوا ابر سیاہ سے تلو ابرین برسنے لگیں اُس ابر
سے آواز آئی کہ ای انقبیا و صاحب پیداؤ ذرا سمر اٹھا کے دیکھو اسنے سمر اٹھایا دیکھا لکھ ابر پھٹا
ایک نازنین مہر میں لے سمر نکالا لاکھا ہونٹوں پر جما ہوا اُسپر سمر جی خون عاشق ہونٹوں سے
میسحائی ظاہر دندان گوہر آبدار بلکہ آب گوہر پانی طہرے دہن غنچہ گلزار خوبی قد سمر دباغ محبوبی
کا کلین چہرے پر لہرائی ہیں بی جاہتی ہیں کہ دل عاشق کو دسین یا زنجیرین ہیں کہ چاہتے داسے
کو اُسین کسین انقبیا و گھبرا کر بے اختیار پکار اٹھا نظم

گو اکہرا ہی مرا جسم کفن دہرا ہی
کچھ شکوہ مجھے ای عمدہ شکن دہرا ہی
فوق ان زلفون کو ای مشک فتن دہرا ہی
روح ایک اور سقرا ای اہل دطن دہرا ہی
آج بھولا ہوا نظر دن میں چمن دہرا ہی

مر سکا مقتول ہون میں جسکا بدن دہرا ہی
ہے رقت رختا آنے کا گیا غیر کے گھر
رنگ ہی بر نہ دہ ج اور نہ وہ بوجھ میں
کو سے جانان میں گیا ہی تو عدم کا ہی کو برج
باغ میں سیر رخ یا رنجی ہو مدت بعد

بکھری زلفوں میں بوہیں چاند سے دونوں طرہ
 ہوش بیوش کو آجاتا ہی ششیا رکو غش
 قد موزوں سے مگر بار خجالت پایا
 کان تک پہنچا تو غارتی کی اور چمک
 خار غم سینے میں اور پانوں میں مھر کے خار
 کوے جانان کی فضا ہی نہ بیان جانان ہی
 شمع فانوس سے روشن وہ سہرا ہی قبول

جب اس طرح اُس نازنین نے یہ اشارہ القباو سے سینے میں کر آواز دی کہ ارے کیوں دیوانہ
 ہوا ہی ساتھ والوں کو ساتھ سے دیکھ مھر کس بہار میں غنڈ لیان خوشنوا کی زخمیہ سہرائی میں رہا ہی
 کیا کیا نر لہن گاتی ہیں خاص کچی کوستانی ہیں تو کشتی فوج کا افسر ہی القباو سے آواز دی ساتھ
 ہزار فوج کا افسر ہوں اُس نازنین نے کہا کہ اُن سب کو ساتھ لے اپنے قلعے پہل کیل تیرہ بار
 سے جنگ کرنا لیکن جو کام کرنا ہماری یاد رہے بھول نہ جانا ہم فخر لوں سے تیرے ششیاں ہو کر
 آئے تجھ کو بھی کچھ خیال رہے یہ کہنا تھا کہ القباو نے گینڈا پھیرا پکار کر آواز دی کہ بھائیو آداب اس
 کشاکش سے نکل چلو افسر نے نا ہی جان دی طلسم کشا کو کیا سمجھا تھا طلسم کشا حقیقت میں رستم
 ہی دیکھو کس زور سے لڑ رہا ہو جس غول پر گیا افسر ہی کو تاک کر مارا فوجوں کو سبے سوار کر دیا
 لاشوں سے افسر دن کے میدان میں دیا اب اس جوان سے مقابلہ کیا ضرور اپنے قلعے پر جا کر
 سمجھ لیں گے ساتھ ہزار جوان اسکی پشت پر آئے فلم فوج بھی ساتھ ہو سب کو لیکر طرف قلعے کے
 چلا جب نظر دن سے سبکی وہ نابود ہوا ملکہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا وہ ابرسیاہ اور وہ نازنین غائب
 جنگل میں پھر خاک اڑنے لگی رنگ رو پھولوں کے تغیر ہوتا تھا طلسم کشا نے امان بچا یا رستم بھی اپنی فوج لیکر چلے
 کاہن ہنستا ہوا حاضر ہوا عرض کی کہ او شہر بار آج جنگ میں ملکہ سنہیل ہرقت کیسوں نے کیا کارنمایاں کیا
 کہ القباو کو دیوانہ کر کے طرف قلعے کے روانہ کیا اب وہ قلعے پر جا کر آفت بہار کر رہا رستم نے کہا کہ
 وہ قلعہ تو اسلام آباد کی کاہن سے عرض کی کہ جو کچھ ہو وہ اب پھیرے تو پھر سے ملکہ جو بیٹ کر آئیں
 بھائی سے کہا کہ آپ نے دیکھا میں نے القباو کو کہا ان روانہ کر دیا اب جا کر قلعہ ویران کر چکا یہ سنکر

ہفت سمر نے کہا کہ طلسم کہنا بڑے معمولی ذرہ ہفت ہوش و تیفہ ہفت ہوجہ آری اسکے لیے
 کیا تیر کر دن ملک نے کہا کہ آپ بیٹھے ہم اسکی بھی تیر کر لین گے یہ مکر طاؤس پر سوار ہوئی طرف لشکر طلسم کشا
 کے چلی بیان کہ ستم بیٹھے ہیں کہ ملک آکر ہونٹیں رستم نے کہا کہ اوی ملک عالم تھے انقیاد و کورٹ قلعے
 کے روانہ کر دیا وہ جا کر وہاں آفت برپا کر بگادیاں میل تیرہ ہارنای وہ مسلمان ہو چکا ہے ہم اس قلعے
 کو فتح کر آئے ہیں اگر ہوسکے تو اسکو روکو ملک نے کہا کہ کثیر بھی رکھتی ہے یہ کیکے ایک گولہ مسطرت پھینکا
 اور آواز دی کہ اوی ہمارے القباؤ کو چھوڑ دے وقت وہ تھا کہ القباؤ سامنے قلعے کے پہنچا تھا چاہتا
 تھا کہ قلعے پر بغیر کسے کہ ایک ہوا سے سرجی القباؤ پر گیا کیل کے قذو کو بوسہ دیا کہ اے ہمارے
 آقا سے مجھ کو بچاؤ میں تمھارے ساتھ قلعے کی حفاظت کرونگا کیل والی القباؤ قلعے میں رہنے لگے انتظار
 میں آئے آقا کے بیٹھے ہیں ہر کار سے واسطے خبر کے روانہ کر دیے کہ بھگت آقا کس مقام پر ہیں ہر کار
 روانہ ہوئے یہاں ملک نے بعد انتظام القباؤ و رستم سے عرض کی کہ آپ لشکر کو لیے ضرور کش
 ہیں ہفت سمر کو خوف پیدا ہوا اوی اور کثیر فکر میں ہی نہیں معلوم آئے ذرہ ہفت ہوش و تیفہ
 ہفت ہوجہ ہر کمان رکھا اوی اس قلعے میں نہیں ہی اور ہفت سمر آپکے آنے سے کاتب رہا ہی
 جس دن آئے تھے تھکو بتایا میں لا کر حاضر خدمت کر دنگی کیا مجال ہو کہ کوئی اس مقدمہ خاص میں دخل دے
 یہ کہ کے ملک رخصت ہوئیں اپنے قصر میں آئیں اسباب سحر رکھ کے باہر نکلیں ہفت سمر نے
 پوچھا کہ اوی نور نظر کمان گئی تھیں ملک نے کہا کہ کہیں نہیں مگر بھائی صاحب آٹھ پیر اسی فکر میں ہوں کہ طلسم
 کو گرفتار کر دن بیسباب دکا ہن آٹھ پیر اسکے ساتھ رہتے ہیں لیکن بھائی صاحب یہ تو بتائیے
 کہ آپنے تیفہ ہفت ہوجہ و ذرہ ہفت ہوش کمان رکھی ہو اگر تھکو معلوم ہو تو میں بھی آپ
 موکل مقرر کر دن وہاں کوئی نہ جاسکے ہفت سمر نے کہا کہ اوی نور نظر بیان سے بارہ کوس
 پر ایک قلعہ ہی اسکو قلعہ لقمان تانی کہتے ہیں لقمان بڑا دیوار و بانکا حاکم و ناظم ہی اسکے تیفہ میں
 تیفہ ہی اور ذرہ ہفت ہوش وہاں آگے بڑھ کر بارہ کوس پر ایک اور قلعہ ہی اور قلعہ زنا را لیکھا
 نقیب ہی ملک زنا را لیکھا فلان و ہاکی حاکم و ناظم ہی جب یہ دونوں قلعے فتح ہوں تو یہ اشیاء ملین کر کے
 یہ ذکر نہ کرنا تمام طلسم میں مشہور ہے کہ ہفت سمر حاکم اشیاء سے مذکور ہی طلسم کشا آیا ہی پڑا ہی گنا آخر
 بھجو رہا کہ چلا جائیگا جس سے ان اشیاء کو بیکار بایکا ملک کیستہیل ہفت کسبہ یہ سن کر خاموش ہو گئے

بھائی صاحب بھلا میں ذکر کرونگی سحر روانہ کرتی ہوں قلعہ لقمان ثانی پر کہ قلعے کو گھیرنے سے رہے ہو
کوئی جاسنے کا قصد کرے اُسے روکے قلعے میں نہ جاسنے دے جس روز بہان یہ مصر کہ ویش ہو لقمان
پروپار کو ہر کاروں سے خبر دی کہ طلسم کشنا تا بہ قلعہ ہفت سحر پہنچ گیا بعد استیصال ہفت طلسم کشنا
اس طرف کا رخ کر گیا اسے چند نقاش بقصر لے گئے کہ طلسم کشا کی تصویر لاؤ نقاش روانہ ہوئے لشکر رستم
میں آئے ایک نقاش بہن ازان سے نہایت دلیر اور کاروان ہو وقت دور بار بار گاہ طلسم کشا میں آیا تھکا کر
سلام کیا عرض کی کہ اے شہر یار امید دار ہوں سحر کار کی تصویر کھینچوں تمام طلسم میں تصویر اس کی
بھیجی جائیگی کہ تمام شاہان و رہنما دیکھیں اور تصویر دیکھ کر خائف ہوں رستم نے کہا کہ کھینچو
بہن اوز نے تصویر کھینچی تصویر پہنچ کر لے گیا لقمان پروپار کو دی لقمان تصویر لے ہوئے
اٹھ بیٹھی اسکی شعلہ جو الہ نہایت حسین ہو اسکو دیکر کہا اے نور نظر اس شکل کے آدمی کو جو کوئی لائے
قدرت پر احسان ہوگا شعلہ جو الہ نے وہ تصویر ہاتھ میں لی بنور دیکھا کہ ایک جوان شیر صورت
رستم شوکت دگل زرین پرٹھیا ہو تیغہ کروٹن قریب دگل زرین پشت پر ایک عیاض گلہ سے کے
کھڑا ہو گیس رانی کر رہا ہو گرد بڑے بڑے سحر تصویر زیبا دیکھا شعلہ جو الہ بہت بھڑکی مگر کیا جواب
دے دل پر مدد لیا رات بھر ہاگی تڑپا کی اسی خیال میں کہ اس شیر تک کیونکر پہنچوں آخر خیال میں
آیا کہ سنہیل ہفت گیسو قلعہ ہفت سحر پر موجود ہی وہ ہماری دوست ہو اس سے چلکر
بیان کریں وہ نہایت عقل مند و شیر دل کوئی تدبیر بتائے یہ سچ کہ طاؤس پر سوار ہوئی طرف قلعہ
ہفت سحر سے آیا بیان ملکہ سنہیل ہفت گیسو اپنے قصر میں بھی ہیں کہ لکھ ابرسا نے سے
پیدا ہوا ملکہ سنہیل ٹھہری ہوئیں رفیقوں سے کہا کہ ہماری بہن آتی ہیں استقبال کر کے شعلہ جو الہ
کو سند پرٹھیا بعد شراب و کباب پوچھا فرج کیسا ہو شعلہ جو الہ نے آہ کی کہا کہ تم ہمارے
ریخ دراحت کی شریک ہو ہماری غیب کیفیت ہو ابو یہ صورت ہو ظلم

شوق دیدار میں جو جہ سے گزر جاتا ہوں	یار آنے نہیں پاتا ہو کہ مرجب آتا ہوں
حال دل کرتا ہوں اور دیکھنے سے بیان	نام جرب پوچھتے ہیں صاف لکھ جاتا ہوں
روح آتی ہو شہیدوں کی سپہ استقبال	سر رکھتے کوچہ قاتل میں اگر جاتا ہوں
موت آجائے تو جانوں کہ ہو آج وصال	کب شب بھر کے آنیے میں ڈر جاتا ہوں

کر بلا کو چہ سبفاک ہو قاصد نہ پھرا
نہ ملا تجکو کمین عالم امکان میں چستہ
ہاں وہ عیار تو میں بھی نہیں اُنسے کچھ کم
بزم غبار میں جب وہ نہیں ہوتے ہیں دوچار
رُخ کا مشتاق ہوں اور زلف کا سودا ہوں
قیس و فریاد مرا ساتھ بھلا کیا دین گے
جا کے کرتا ہوں کبھی پیر معان سے بیعت
شب مصران مجھے ہوتی ہی رہے شام شب بھر

سر بکف آپ میں لینے کو خبر جاتا ہوں
اب عدم ڈھونڈتے کو اُن کی مگر جاتا ہوں
بوسہ لے لیتا ہوں اور صاف منکر جاتا ہوں
خود میں ہچکچاہٹ کی نظروں سے اُتر جاتا ہوں
کوچہ پار میں ہر شام دھس جاتا ہوں
نسر عشق میں میں اُنسے گزر جاتا ہوں
لوہہ و اعطاکے کبھی سامنے کر جاتا ہوں
روئے جانان کے تصور میں جو مر جاتا ہوں

اس طرح سے یہ اشعار شعلہ جوالہ سے پڑھتے ہیں تو خود چوڑا کھائے ہوئے ہوتی یہ اشعار سنکر
بھرا ہو گئی کہ کہ کیوں شعلہ جوالہ اس قدر گرم فراج ہو رہی ہو کہ باتوں میں دہن سے دھواں نکلتا ہی
شاید کایہ جانتا ہی کس ظالم پر مائل ہو میں کسکے تیغ ابرو کی گھائل ہو میں ملکہ سے نفی سے تصور کا کاک
ساتھ سٹیل کے پیش کی کہ کہ اس ظالم نے مرل دھیر شکلیانی کو ٹوٹا سٹیل نے دیکھا کہ تصویر طلسم کشا
ایک گھر آگئی مگر سوچی کہ طلسم کشا تو اپنے زمانے کا یوسف ہی ہو دیکھو گا وہ عاشق ہو گا لیکن یہ دھتہ
لحمان پر و بار ہو جو خفے کا حکم ہو اسکی ذات سے پتہ چلے گا یہ سوچ کر کہا کہ وہاں دربار یوسفی ہو نہ
چاہو چلی جاؤ وہاں روک ٹوک نہیں کئی عاشق پہلو میں بیٹھے ہیں ملک و مال چھوڑ کر ساتھ دیا سلطنت
چھوڑی طلسم کشا بھی انہر مہربان ہیں تم بھی چلی جاؤ دیکھو آؤ میں سفارش نامہ لکھ دوں شعلہ جوالہ نے
کہا کہ کیا تمکو طلسم کشا بچا سنے ہیں سٹیل نے کہا کہ تمہرے آگاہ ہو جائیں گے تمکو بھی پہچانیں گے
سٹیل نے رقعہ لکھا کہ ای پروردہ میری ادا کی و غزال صحرائے حبیبے اعتنائی زاد اللہ حسنم شعلہ جوالہ
طالب دیدار فیض آثار حاضر قدرت فیض درجہ ہوتی ہیں دیدار سے انکو سرفراز فرما سیے زرہ ہفت پیکر
کا اُنسے پتہ ملیگا انہر سرفرازی فرمائیے گا راقمہ رقیہ نیاز سٹیل ہفت پیکر کیسے داشت جمال یہ رقعہ
شعلہ جوالہ کو دیا کہ کہ وہاں اسکے ذریعہ سے جاؤ شعلہ جوالہ طاؤس پر سوار ہوئی رقعہ لیکر چلی
وہاں دربار میں رستم بیٹھے ہیں کاہن سے بائیں کہ رہے ہیں یہ ذکر و پیش ہو کہ دیکھو زرہ ہفت پیکر
کیونکہ اس کے برق چمکی شعلہ جوالہ آکر ہوئی زمین پر آئی طلسم کشا کو دیکھا کہ دنگ رہ کر کہ پھر ملامت فرما رہی یا تو

تصویر دیکھی تھی یا صاحب تصویر کو دیکھا پسینہ آگیا رعب دودبہ دیکھ کر بڑے تسلیم خم ہوئی رستم نے بھی
 جمال بیٹاں شعلہ جو الہ کا دیکھا کہ عارض رشک قمر ہین سیم ہین عذار سرقد و رشید خد شیرین گفتا و دون
 رفتار دانت گوہر بولن میں بجائی سراپا کی رعنائی و زیبائی دیکھ کر فرمایا کہ ای محبوب دلنواز کیرنگ
 انیکا اتفاق ہوا شعلہ جو الہ نے وہ رقعہ پیش کیا رستم نے وہ رقعہ پڑھ کر کاہن کو دیا کاہن نے
 پڑے اعزاز و اکرام سے شعلہ جو الہ کو بھایا جب شعلہ جو الہ ٹھیک کاہن نے کہا کہ اولاً عالم
 بھارے والد نامہ از زرہ ہفت جوش کے ہاکم ہین ہو سکتا ہے کہ زرہ سے شعلہ جو الہ کا طلسم کشا
 میرے ساتھ چلیں میں ہیردن شہر ایک پہاڑی اسپرگ ناکو ٹھہراؤں جا سکے دریافت کر دین چلیں
 بنے زرہ ہفت جوش لاکر نشانہ ادرے تک پہنچاؤں اور تین ہفت جوش پھر کی بھی تدبیر کرنی
 طلسم کشا تیغہ ٹیک کر اٹھے شعلہ جو الہ نے اپنے ہمراہ طاؤس پر سوار کر لیا سبک نے
 بھی اچک کے طاؤس کی دم پکڑ لی شعلہ جو الہ نے کہا بھی کہ تنہا آپ چلیں کاہن نے کہا کہ آقا کو اکیلا
 نہ جانے دینگے مقام خوف ہی ہم بھی ساتھ چلیں گے لالہ عذار نے کہا کہ میں بھی چلوں یہاں سب ہا و
 وغیرہ یہ سب ہمراہ طلسم کشا ہین شعلہ جو الہ نے طاؤس اڑایا اور عقب میں یہ لوگ بھی چلے ایک طرف
 سے کاہن اور ایک طرف سے لالہ عذار اور ایک طرف سے سیماب اور ایک طرف سے
 سیمین روانہ ہوئیں شعلہ جو الہ کوہ غیاث سب پر آئی طلسم کشا کو لاکر مع عیار کوہ غیاث سب پر آتا رہا
 سبک ساتھ ہو شعلہ جو الہ طرف طلسم کے کئی لشکران ہر دو بار بٹھیا تھا کہ بیٹی آکر پہنچی کہا کہ کیوں والد
 اب طلسم کشا سب تلخ ہفت جوش سحر کو تھیر کر بچا اور وہاں زرہ ہفت جوش نہ پائیگا تو پھر اس طرف
 کا ارادہ کر بچا اس وقت میں کل پڑ گیا زرہ ہفت جوش آپ نے کہا کہ رکھی ہو لشکران نے کہا کہ ای
 نور اظہری باتوں سے بچے کھٹکا ہوتا ہے نا زینیان مہجہ بیان نے ملک مٹانے میں نہ تباہ کیا ملک شعلہ
 خاموش تھی یوں ہاں سب کی ہاں کا جو اس میں دین کہ وزیر اعظم لشکران ہر دو بار کا آیا اسنے دست بستہ
 عرض کی کہ اگر حکم ہو تو خزانے سے زرہ کو نکال لاؤں ہر چند لشکران نے اشارہ کیا وزیر یہی کہے
 جاتا ہے کہ خزانے میں رکھنا ایسے تحفہ نایاب کا مناسب نہیں شعلہ جو الہ نے وزیر سے پوچھا وزیر
 نے صاف کہہ دیا کہ زرہ ہفت جوش خزانے میں ہو آپ اس کے لاسنے کا حکم دیں تو میں وہاں سے
 اٹھاؤں لشکران تو خاموش ہو رہا وزیر اعظم چلا کہ زرہ نکالوں ملک نے وزیر کو اشارہ کیا کہ زرہ

ہمارے پاس لاد با و اہان کی عقل بین فورا اور یہ بات عقل سے سراسر دور ہو کر زہرہ ہفت پوش
ایسے ہنگامے میں کسی اور کے پاس رہے وزیر نے جاکر زہرہ نکالی پاس ملکہ کے آیا عرض کی کہ قلام
زہرہ نکال لیا ملکہ نے زہرہ لے لی کہا کہ لشکر میں جاؤ لشکر کا انتظام کرو فوجیں ہر وقت تیار رہیں وزیر
فوج میں گیا سرداروں کو ہوشیار کرنا پھر تا ہی کہ یار دہوشیار ہو جتنی فوج جسکے سپرد ہو شاہ کا حکم ہو کہ وہ
تیار رہے اب ملکہ نے زہرہ پائی خیال میں آیا کہ چل کر رستم کو دیدیجیے بیان رستم جس گوشے میں ملکہ
بٹھا گئیں وہیں بیٹھے میں سمک پھر نے لگا نکستان کو دیکھتا پھرتا، و قضا سے کار عجائب جادو جو
کوہ کی حاکم ہو اسکی کینہ صمدل نامے کسی کام کو نکلی تھی اسنے دیکھا کہ ایک عیار دفع قنطورہ زربفتی
سے آراستہ بالاسے کوہ پھر رہا ہی اسنے پھر کیا سمک چلتے چلتے رکا سمک کو پکڑ کے پانچائے جادو
کے لیکے کہا کہ حضور یہ مکار کمان سے آیا آپ کے پہاڑ پر پھر رہا تھا خوف صاف ظاہر تھا کہ یہ پہاڑ
کے حاکم ہیں عجائب نے پوچھا کہ اسے تو کسے ساتھ آیا اس کوہ عجائب پر کہ کندو ہم و خیال
یہی نہیں پہونتی تو کیونکر پہونچا سمک نے کہا کہ ملکہ شعلہ حوالہ بیٹی لقمان جو بار کی آسمان پر
اڑا کے لائیں آنا کو بھی پہاڑ پر اتارا میں اُنکا عیار ہوں سمک بن عمرو میرا نام ہو وہ زہرہ لینے
گئی ہیں، ہم اُنکا انتظار کرتے تھے اسوجہ سے پہاڑ پر پھر رہے تھے پوچھا اسنے کہ آقا تمہارے
کمان میں سمک نے کہا کہ وہیں پہاڑ پر بیٹھے ہیں چل کر گرفتار کرو عجائب جادو اُٹھی آئے دوسرے
دیکھا کہ ایک جوان حور منال آفتاب جمال مثل شیر کے بیٹھا ہوا ہی قضا سے کار عجائب نے ایک
گوشے سے چھپ کر دیکھا کہ گھائی سے کوہ کی ایک شیر بن بھلا دھڑکا مار کر رستم پر آیا دونوں پہنچے ہمارے
کہ گوشت جسم کا نوچ لون رستم نے تلوار کھینچ کر ایک ہاتھ مارا کہ دونوں اگلے ہاتھ شیر کے اڑ گئے
مٹھ کے چل زمین پر گرا رستم نے اٹھ کر دوسرا ہاتھ مارا کہ شیر کے دو ٹکڑے ہوئے شیر کو مار کر
پھر بر اہو بان بیٹھے عجائب جادو اس جراتنا پر عاشق ہو گئی اسیر طرہ گیب و فوج خنجر و پیر ہوئی
نظارہ جمال دوسرے کہ نیلگی اسی غصے میں شعلہ حوالہ زہرہ سیسے ہوئے آتی لاکر رستم کو دی رستم نے
کہا کہ عیار ہمارا کمان ہو شعلہ حوالہ پہاڑ پر ڈھونڈتی ہوئی علی عجائب نے دل میں کہا کہ اگر یہ میرے
مکان پر پہونچ جائیگی وہاں اُسکو قید دیکھنے کی تو براہم ہوگی میں اسکو بھر کے گرفتار کروں رستم نے
زہرہ کو پہن لیا عجائب نے ہشت ہاتھ پر آکر شعلہ حوالہ کی ایک نفل سے سامنے میں شعلہ کو روکا

آپ یہاں سے بھاگی جاکر لقمان بڑو ہمارے خیمہ کی کہ آپ کی بیٹی نے غضب کیا طلسم کشا کو لائی طلسم کشا
 زرہ ہفت جوش اپنے ہوئے بالاس کے کوہ پٹھان عیار آ نکامیر بے مکان پر قید ہو لیکن وہ شیر نہایت
 صاحب جزات و شوکت ہی آپ کو چاہیے کہ جھکو کر کے بدورت ملکہ متعلقہ حوالہ بنائیے میں زرہ و کلاہ
 ہفت گوشہ اُٹسے لے لیں تب آگے گرفتار کر لیجیے لقمان نے ہی کیا کہ سحر کر کے عجائب کو بیکل شعلہ
 بنا دیا عجائب سامنے رستم کے آئی کہا کہ اوی شہر یار ابھی تک عیار کا پتہ نہیں لگا زرہ ذرا اُٹھ دیکھیے
 میں باپ کو بھی گرفتار کر لیں رستم نے بلا تکلف اُتار کے دیدی کہا کلاہ بھی برائے چند ساعت دیکھیے
 رستم نے کلاہ ہفت گوشہ بھی دیدی دو دن چہرین لیکر اُسے لگا رکھا کہ اوی طلسم کشا تمہاری قصدا
 تجھیں لیکر یہاں آئی تھی بی شعلہ حوالہ بھی گرفتار ہو گئیں ہم عجائب جادو عجائب کی آواز سنکر
 لقمان بڑو ہار بھی آیا لقمان نے سحر کیا کہ تلوار ہاتھ سے گر پڑی زمین نے پاؤں تمام لیے
 لقمان نے عجائب سے اشارہ کیا کہ طلسم کشا کو اُٹھائے عجائب نے سحر کیا کہ آگے آگے عجائب چھپا سکے
 رستم چلے گئے وہاں دیکھتے ہوئے کہ اوی رب پاکسا ذات اس ظالم کے ہاتھ سے بچا لے آئے تھے زرہ لینے
 پر گرفتار ہوئے اب نہیں معلوم کہ یہ کہاں لیجائے تو رحیم و کریم و سمیع و علیم ہو نظر

میر سدا آخر بگوش حق خدا سے مستغنیست	ہر جہا گوید حسد ابرنا لہ ہائے مستغنیست
کوہ گرد دکاہ از سوز خدا سے مستغنیست	موم گرد و سنگ خار از آواز سے مستغنیست
حاکم از حال دل محکوم میدان و خبر	قاضی الحاجات داند مقصدا سے مستغنیست
یار کے یا پزیر سبیل بدو بار شہان	کے رسد بدو رگہ والا سوا سے مستغنیست
تشنہ و کس استغنا نہ جز شہ فریاد رس	کس بجز منصف نہ گرد و آشتا سے مستغنیست

آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں یہاں تک صحن مکان عجائب میں بیٹھا تھا ہتھکڑیاں بٹیریاں پہنے
 ہوئے کینرین گرد گھیرے ہوئے صندوق ہر مرتبہ بڑھ بڑھکارتی ہو کھتی ہو دیکھ تھوڑی دیر میں تیرے آنا
 بھی گرفتار ہو کر آتے ہیں زرہ و کلاہ بھی نے بی بی شعلہ نے بڑی آگ لگائی جو سمک کچھ بوتلی تو
 صندوق ہار بیٹھی ہو سمک اپنی جان سے بیزار بیٹھا ہی کینرین چاؤن چاؤن کر رہی ہیں کہ لا لہ غدار
 کو اپنے دست گزرا ہو اس کو قید دیکھا سحر کیا کہ بجلی گری کینرین کے سسر اُڑنے لگے تھوڑے
 عرصے میں ملکہ لا لہ غدار سے سب کو مار کر ڈال دیا سمک پہلے اُچی کو مارا کر لیا سب حال جو گزرا تھا

سمک نے بیان کیا اللہ عذاب نے سمک کو اٹھا لیا کاہن جھوٹا ہوا چلا دور سے دیکھا ایک ساحرہ اشارے کرتی ہوئی آتی جو رستم چلے آتے ہیں کاہن دیکھ کر جل گیا لاکار اارے تو کون ہے کہ جو ہا سے آقا سے نامدار کو یوں لیے جاتی ہے اب کہاں جائے گی یہ کھلے کار و سحر چھینچ ماری لقمان بردبار نے جو پستہ تھا ایک نخل کی آڑ پر لٹکے دیکھا ایک ساحر نے عجائب جادو کو مار لیا رستم کو رہا کر لیا رستم فرماتے ہیں اسی کاہن زرہ کی تلاش میں کلاہ بچی گئی اسی ملعونہ کے پاس ہے کاہن نے اس کے پاس تلاش کیا زرہ کو کلاہ بچی نہ پائی کہا کوئی اور بھی یہاں ہوگا لقمان بردبار ایک نخل کی آڑ میں کھڑا ہوا دیکھ رہا ہے کہ عجائب جادو قتل ہوئی ایک ساحر زبردست چار طرف نگاہ اٹھا کر دیکھ رہا ہے لقمان یہ سب معرکے دیکھ کر پر پر وار پیدا کر کے اڑا کر قلعے میں جاؤں جیسے ہی سرحد کوہ سے باہر نکلا دیکھا ایک ابرسیابی گھرا ہوا ہے کہ جسکی وجہ سے رستم بڑا دوسری جانب سے چاہا نکلا دیکھا چند پتلے چاندی کے نیچے لیے کھڑے ہوئے ہیں پکار رہے ہیں اارے اس طرف سے نکلیا یہ سمجھا کہ یہ سحر خداوند کا ہے یا کسی بددکار کو بھیجا ہے پتلون کی جانب چلا چاہا کہ اسی جانب سے نکل جاؤں پتلون نے اسے گھیر لیا نیچے پرانے لگا لقمان بیتاب اور متحیر رہا کہ کہ صر سے لنگھون پیچھے ہٹ کے بلند ہوا چاہتا ہے اپنے قلعے میں پہنچوں بلند ہو کے دیکھا کہ فسران فوج تیار کھڑے ہیں اسے پکار کر آواز دی اارے براے خداوند ہفت پیکر مجھ کو آکر ان ساحروں سے بچاؤ سب افسر دوڑ پڑے دیکھا ابرسیابی گھرا ہوا کہ صر سے جائیں ساحرون نے آکر ابر پر گولے مارے ابر پٹا دیکھا ایک ناز میں نہایت حسین تخت پر سوار ابر کے اندر سے ظاہر ہوئی پتلون کو استہلاہ کر رہی ہے جو پتلے سامنے لقمان کے جاتا ہے لقمان گولہ مار دیتا ہے کسی کا سر پھٹ گیا کسی کے سینہ کو توڑ کر بارگزار کہ پہلے سے آواز آئی نہم آفتاب فلک سیرتاتے ہی کار و سحر مار دی لقمان لڑا کھڑا اس کے گرا لکھ کار و کور و کالمروہ نہر کی سیٹھ پر پڑی توڑ کر پشت کو پار گزری اندھیرا ہو گیا آواز آئی گشتی مرانا لقمان بردبار جادو بود شعلہ جو الہ جو سحر میں عجائب جادو کے مبتلا تھی یکایک ہمار کا پنا اور شقی ہوا کہ کان میں آواز باپ کے مرنے کی آئی اور عجائب جادو کے مرنے کی صدا پہلے ہی سن چکی تھی سحر سے دفع ہو چکا تھا ارادہ تھا کہ چکر طلم کشا سے لہون باپ کے مرنے کی آواز سن کے اور زیادہ ہوشیار ہوئی آکر طلم کشا سے ملی اور افسران فوج لقمان کے مرنے کی صدا سن کر بھاگے شعلہ جو الہ سن کر کہ رستم سے عرض کی آپ صاحب اقبال میں مجھ کو بدل لیا تھا اور عجائب میری شکل پر بھی آپ کے

ساتھ کے ساحر و ن نے سب کو مارا اسی کے پاس زرد ہوئی رستم نے کہا کہ میں نے اگر
 نقش لقمان کی تلاش کی جھوٹی سے زرد و کلاہ نکلی لاکر رستم کو پہنائی کلاہ سر پر رکھی جا کر قلعہ میں
 بادشاہ دیا کہ لقمان مارا گیا طلسم کشا آتا ہے جو اسے مقابل کر لگا وہ آبرو پایا گیا ورنہ بذات مارا جائیگا
 عجیب طور سے زرد انگولی کسی کا حسان اُنیزہ ہوا لاکھوں ساحر و اسیطہ ہتھ پال کے نکلے طلسم کشا پشت
 سر کب پر سوار زرد ہفت جوش زبیر جہم کلاہ ہفت گوشت بر سر انور کبک بن عمر و قلعہ رہا
 زرد بختی سے آراستہ جست و خیز کرتا ہوا پشت پر آفتاب خاں سیر ایک جانب لالہ غدار ایک طرف
 سیما سب جادو اس کو فرستے طلسم کشا کو آئے دیکھا ریسان شہر بڑھ کر قیدبوس ہوئے قضاے کا
 مضمار اہل بلق ہو ارجھائی لقمان بردبار کا اسنے جو خبر سنی کھائی میرا مارا گیا طلسم کشا قلعہ میں آ گیا
 تلو اور کھینچ کر چلا سب تھر گیا آگ بر سادی دس بیس جل گئے برق چمکی دس پانچ کے سر اڑ گئے کہا میں نے
 بڑھ کر اس تھر کو روکا بلکہ تھراٹا پٹا دیا مضمار میں لاکھ ساحر سے آتا تھا چلا کر آواز دی اہل قلعہ افروز
 یہ کیا ہے ادبی ہو کر میرے ساتھ واسے قتل ہوتے ہیں کیسی گری دکھائی تجھ کو یہی بن آئی کا میں نے
 دیکھا مضمار آتا ہے نعرہ کر کے جا پڑا سردار بھی اسے لگے رستم نعرہ کر کے جا پڑے لالہ غدار نے بڑھ کر
 تھر کیا چراغ لالہ روشن ہوا اس روشنی سے ساتھ واسے مضمار کے نابینا ہونے لگے بڑھ کر مضمار سے
 طلسم کشا کو تاکا گریٹے کو مہینہ کے قریب آیا کئی تھر کیے تھرنے تاثیر نہ کی جب تو اسے ہاتھ تلوار کا مارا
 رستم نے تیرہ کپتیاں پر روک کے ہاتھ مارا دیا کہ مضمار کے مع گنیٹے چار ٹکڑے ہوئے سکامرنا کہ آندھی
 سیاہ آٹھی سنگ باری برف باری ہونے لگی عرفہ دراز نکلا نہ میرا ہا بڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرانم
 سر مضمار جادو جو جب تاریکی دفع ہوئی اور روشنی ہوئی رستم کو سب لیکر دارالامان شاہی میں آئے
 رستم تخت پر بیٹھ مال بیان بہت کچھ ملا اس لشکر کو نامہ لکھا کہ تم سب لوگ جہان چلے آؤ ان سب نے
 بارگاہ کا اٹالہ دیا ہفت سر نے کلا بھیجا کہ آپ لوگ کہاں جاتے ہیں ہم نہ جا سکتے دیکھ افسوس
 کہا ہمارے آقا نے جا کر قلعہ لقمان فتح کیا ہمارے پاس نامہ آیا جہان آقا دہان ملازم دن کو تو
 ہفت سر خاموش رہا رات کو آگے شیخون مارا ساحر و غیر ساحر کی آڑی کیا لشکر رستم تباہی میں پڑا
 کہ سب ہفت کیسے بیدار ہوئی پوچھا یہ کیا ہو گا مہر ہا ہر کثرون نے عرض کی آپ کے بھائی صاحب
 لشکر طلسم کشا پر شیخون مارا ہر سبیل اپنے مقام سے اٹھی طاؤس زرین بال پر سوار ہوئی بالائے آسمان

آئی دیکھا لشکر طسم کشا لکھ اسوا ہو ساحر غیر ساحرون کو قتل کر رہے ہیں سنبھل نے آکر سہ کیا لکھ
 بھی چکا یا کہ وہ لکھ اب سحر ساحرون کا اپنے اوپر لیتا ہر کبھی ابر سے ایسی برق چمکتی ہو اور ایسے سحر ہو کر
 ہیں کہ ہفت سحر کو نون پیدا ہوتا ہو برقیں اسکے آگے پیچھے لوٹ رہی ہیں ابر سحر پر اہل اسلام کے سایہ فیل ہو
 اکثر پہلوان اگر سامنے لوگتے ہیں کہ او ہفت مصریہ گستاخی ہو ملک عالم نے بھیجا ہو اپنی جان بچا پلٹ جاؤ
 مشکین باندھ کر سامنے ملکہ کے لے جائینگے مہینہ کس اسی عہد سے ہر مقررہ ہیں کہ چھک و لیل کرن رات بھر
 وادئے قلعہ میں تاؤ اچلی ہفت سحر شکن دیکر ان پہلوانوں کو ہٹاتا ہو صبح ہوئے ہی چاہا لشکر کو الگ
 کروں کہ آسمان سے ایک صدا سے میتیاں آئی دیکھا آفتاب فلک میردین سے نترے کرتا ہوا آتا ہوا ان
 ساحرون کو مار لو ملک سنبھل تنے بڑا احسان کیا غیر ساحرون کو ان ساحران غدار کے ہاتھ سے بچا لیا
 طسم کشا نے ہو بھیجا کہ ہمارا لشکر لاؤ یہ کہتا ہوا آئے ہی ایک گولہ مارا کئی سحر ساحرون کے سر چھے جا رہا تھا
 کہ ہفت سحر پر جا پڑو کہ بیچ میں ایک زنگی سیماہ رو شیرہ درون اجل گرفتہ کہتا ہوا آیا کہ اسی آفتاب
 چھے قدرت سے بھیجا کہ کاہن کی مشکین باندھ کر لاؤ یہ کیے زنگی نے ہاتھ مارا کاہن نے روک کے
 جھولی سے کار دو سحر نکالی زنگی پر کھینچ ماری زنگی تو مڑا اور ساحرون بر برقیں گرین کہ ہزاروں کے سر چھے
 لکھ ہفت سحر نکل گیا کاہن نے بڑا افسوس کیا ملک سنبھل سے بڑھ کر کاہن نے پوچھا کہ یہ جیسا کہاں
 بھاگ کر نکل گیا ملک نے سرحکا کر کہا کہ اب یہ پاس زنا رہا انکے جا گیا تیرہ ہفت جو ہر کو مخفی
 اگر انیکا ہزار ہا ساحر سلمان ہوئے کاہن سنبھل سب کو سرفرا کرتے ہوئے قلعے میں آئے تین روز
 بیان قیام کیا تین دن میں انتظام کر لیا ملک کو آٹھ پہر رستم کی یاد دی دل مائل فریاد ہو فرمائی ہیں ای
 کاہن اب جلد چلو دل گھبراتا ہو فراق میں طسم کشا کے عجب کید ہستی جو لائق بیان کے نہیں ظلم

فرقت میں مری آسکے دل آزار خبر سے	ہوں سخت مصیبت میں گرفتار خبر سے
دسے شربت دیدار چھے آسکے مسیحا	ہوں زکس ہیار کا بیمار خبر سے
کس قہر سے کاٹے ہیں تری جھڑن رات	و کھلا کے رخ و زلف کا دیدار خبر سے
اغیار سے شش سن کے نری گرمی صحت	جی جلتا ہو ای غیرت گلزار خبر سے
دکھلاؤںے مجھ کو اب میں اس ماہ کی ہوا	پچھین ہو دل طالع پسند اور خبر سے
مشکل کا یہ وقت کہ ہر تنوع میں رعنا	یا شیر خدا گل کے مددگار خبر سے

اس ملک سے یہ اشعار پڑھے کہ سننے والے رونے لگے لشکر تیار ہوا کاہن کل کا فسر بنا ملکہ کو ہوا اور
 سواریا کاہن کو ملکہ کا بڑا پاس ہو راہ میں ذکر کرنا ہوا کہ بی شعلہ جواہر طلسم کشا کو لائیں کوہ عجاب پر
 جاسکے تھا دبا عجائب جادو وہاں کی حاکم تھی اُسے گرفتار کیا لاکھ ہزار عین وقت پر پہنچیں انھوں نے
 جاکے سمک کو رہا کیا وہ نقمان سردار کو بلا لائی تھی اب سب کو لیکر روانہ ہوئی تھی کہ ہلوک پہنچ گئے
 آتسا کو رہا کر لیا تہہ ہفت چوٹ آقا کو دستیاب ہوئی اب ترقیہ ہفت چوٹ ہوئی فکر ہو وہ
 انشاء اللہ قلعہ زنا رہا یہ پہنچیں تو اُسکی بھی فکر ہو یہ باتیں کرتے ہوئے داخل قلعہ ہوئے تیسرے
 روز رستم نے فرمایا اے آفتاب فلک سیراب کیا کرنا چاہیے سب کی صلاح یہ ہوئی کہ اب یہاں سے کوچ
 کیجئے رستم کا ارادہ یہ کہ اب کوچ کریں کل لشکر اس قلعے پر جمع ہیں لیکن ہفت سحر جو بھاگا اسکے ساتھ
 کوئی نہیں پہنچا کیا جاتا ہے یہ خیال ہے کہ نہ تار بلال افغن کا شریک ہوں وہ کچھ طلسم کشا پر آفت
 سیر پارے مطلب نکلے زنا رہا بلال افغن اپنے قلعے میں بیٹھی ہو تھرتے اسکو خبر ملی کہ طلسم کشا کس نے ان
 قلعہ جات کی طرف ہر کہ دیکھا آسمان پر برق چمکی ہفت سحر جو اس کے سامنے گر اکھا ہمشیر دھابہ قلعہ ہمارا
 برباد ہوا ان چھو کر یوں نے آئین برپا کیں جسے طلسم کشا کو دیکھا وہ عاشق ہو گئی نہ وہ نکل گئی طلسم
 کشا کے پاس پہنچ گئی زنا رہا کا دربار جمع ہو پکار کر آواز دی تم میں کوئی ایسا ہے کہ طلسم کشا کو مع ساتھ
 وادوں کے گرفتار کر لائے اشفاق قبیل کن پہلو ان اپنے مقام سے یہ لیکر آٹھا کہ غلام جاسکے سب کو
 لاتا ہے مگر میرا خیال رکھیے گا ایسا نہ ہو کہ وہاں جا کر کوئی افتاد پڑے اور آپ خبر نہ لین زنا رہا نے کہا
 میں فوراً فوج بھیج گئی ایسے مقام پر طلسم کشا کو پھینکوں کہ موت کا مزہ لے ساربان زاد بھی نہ پہنچ سکے
 اسکو بڑا دعویٰ ہو مشہور بات طلسم کشائی میں پھر رہا ہے ہر مقام پر گیا جادو گر غیور کو مارا حوصلہ بکا رہا گیا
 اب میں پہلے طلسم کشا کو گرفتار کروں اور پھر اسے خار کن میں پھینک دوں تب مجھکو اطمینان ہو اشفاق
 اسی وقت چار لاکھ فوج لیکر روانہ ہوا تیسری منزل پر ایک صحراے خارستان میں پہنچا دیکھا ایک
 بارگاہ استاد ہوا اسی ہزار جوان گھوڑے اُسکے چھوٹے ہوئے دہانے پر پڑے ہوئے جنگل میں چراگ رہے
 ہیں اور جا بجا درختوں کے نیچے جو انسان خوش رو بیٹھے ہیں دائرے ہاتھ میں غزنو انیان کر رہے
 ہیں کسی مقام پر دیا تین ناچ رہی ہیں اسنے ایک ساحر کو بھیجا کہ دریافت کرو یہ کون صاحب
 خسر و کش ہیں یہ صحراے خارستان اُس میں یوں بہ اطمینان آتے ہیں ناچ ہو رہا ہے

کسل طہینان سے لوگ بیٹھے ہیں ساحر آیا ایک جوان سے پوچھا کہ کیا ہے افسر صاحب دریافت کرنے میں کہ آپ کون لوگ ہیں جو اس صحرے خارستان میں یوں بہ اطمینان فروکش ہیں کوئی تردد نہیں جس ساحر نے پوچھا اسنے کلائی پکڑ کے ایک جھٹکا مارا کہنا اسنے یہ بنا کہ تیرا افسر کون ہے کچھ الٹا ہی لے کے دکلا ہی ہم قزاق لوگ جہاں چاہتے ہیں وہاں اترتے ہیں کون روک سکتا ہے ساحر کو اپنی جان کے بچالے کی فکر پڑ گئی اسنے ہاتھ باندھ کر عرض کی اشتقاق بڑا پہلوان زبردست ہے چار لاکھ ساحر و نمکی جمعیت سے ہر اسے گرفتاری طلبم کشا جاتا ہے یہ سنکر اس قزاق نے ساحر کو گرفتار کیا اور کسا سامنے آقا کے چلو گرفتار کر کے اسکو ایک بار گاہ میں لاسے ساحر نے دیکھا ایک لڑکا بالکل کمسن مقام صدر پر بیٹھا ہے قزاق نے جا کے سب کیفیت عرض کی پہلو میں اُس جوان کے ایک بوق تری رکھا تھا اسنے اٹھا کر بجایا امی قزاقان تیار شوید گھوڑے جنگل سے دوڑے اپنے اپنے مالک کے پاس جا کے کھڑے ہو گئے سر جھکا کے کھڑے ہیں راکب سے اشارے کر رہے ہیں کہ زمین ہم پر کیسے سوار دوسری آواز کے مشتاق ہیں کہ دوسری آواز آئی سواروں نے مرکبوں پر زمین ڈالے تیسری صدا میں سب تیار ہوئے در دولت پر آقا کے آئے کہ دیکھا اندر سے افسر صاحب نکلے گھوڑے پر سوار ہوئے مرکب طرار سے بھرنے لگا ابکی مرتبہ بوق تری بجایا اس میں آواز نئی امی قزاقان بنید و بندید و کشید آگے لگے سرواڑیچھے پیچھے پیدل و اسوار طرن لشکر اشتقاق کے پہلے اشتقاق اپنے گینڈے سے اُترا ہوا ٹھل رہا ہے ساتھ والوں سے کہ رہا ہے ساحر ہر اسے خبر گیا تھا پست کے نہیں آیا کہ دیکھا سامنے سے گرد اُڑی ایک جوان کمسن گھوڑے پر سوار اُسکے ساتھ کے قزاق گئے ہی لشکر کو قتل کرنے لگے سائیکوں نے فیتلے باروت کے غیموں پر پھینکے خیمے جلنے لگے غیموں میں آگ لگالی اور لوٹ لیا دم بھر میں سارا لشکر لٹنے لگا خیمے جل جل کے گرے قزاقوں نے وہ آفت چائی کہ ساحر اپنی جان سے تنگ ہیں سحر کرنا بھولے اشتقاق یہ مگر کہ کھڑا دیکھ رہا ہے جب دیکھا اسنے کہ لفظن لشکر ختم ہو چکا گھوڑے ہی عمرہ میں یہ میرا باقی لشکر بھی قتل ہو جائیگا کوئی ساحر مہلت نہ پائیگا گینڈے پر سوار ہوا لپکاڑا ہوا چلا امی افسر قزاقان کیا تم خداوند ہفت پیکر کو نہیں پہچانتے میں زنا ر بلا افکن کا مصاحب ہوں ہر اسے گرفتاری طلبم کشا چلا ہوں میرے لشکر پر یہ کیا مصیبت ہو میں نے کیا خطا کی کس بات پر آپ خفا میں کیوں

غصہ آیا میں نے ساحر کو دریافت حال کیا اسے بھیجھا تھا کیا اس سے کچھ خلاف ہوا جو مجھے حکم نہ وہ بھلاؤ
یہ کہتا ہوا سب سے غصنفر کے آیا غصنفر نے تیغ چمکایا اشتقاق جا پڑا غصنفر نے نیزہ ہلا کر گینڈے
کی آنکھ پر مارا گینڈے کی آنکھ میں نیزہ اتر گیا گینڈے نے لیلا کے جوتے اشتقاق
نے ہر چند چاہا کہ اپنے کو پشت کر گدن پر قائم رکھوں آخر زمین پر گر گئے ہی اسکے غصنفر
انکھوں سے کود پڑے کودتے ہی برس پڑے اسقدر تلواریں ماریں کہ آخر اشتقاق اٹھ کر
بھاگا تین کوس تک غصنفر نے بھاگایا اشتقاق کئی جگہ راہ میں گرا اور پھر اٹھکے بھاگا اتنے عرصے
میں قزاقوں نے تمام لشکر کو لوٹ لیا خبر اس نے پر قبضہ کیا ایک ایک توڑا اٹھا کر اپنے اپنے گھوڑوں پر
رکھ لیا سب سے تلواروں کے ہاتھ کاٹ لیے کہ انکے ہاتھوں میں کسے تھے عورتوں کو گرفتار کیا زیور
اترو لیا تہ چھوڑا عورتوں کے ہاتھ باندھ دے جب غصنفر پلٹ کے چلے آئے اشتقاق لشکر میں آیا
یہ تباہی دیکھی چار لاکھ میں دس ہزار جو ان بچے ایک عرضی اس نے زنا کو لکھی کہ میں صحرائے
خارستان میں آکر لٹ گیا چار لاکھ میں دس ہزار باقی ہیں زنا نے یہاں سے برہمن جادو کو تین لاکھ
فوج سے روانہ کیا اشتقاق ابھی موجود تھا کہ برہمن جادو آکر پہنچا کما اسی پہلوان دوران میں
تھوڑے ساٹھ ہون وہ کون ایسا گستاخ تھا جس نے تم ایسے پہلوان کو لوٹا لیا اسے پشت کے
زخم دکھائے برہمن نے کہا کیا مجال کہ وہ قزاق اس طرف رخ بھی کریں اگر وہ آجائیں تو سب کو
گرفتار کر دوں ایک سحر میں بھائی کو بھائی گرفتار کر لیا انھیں کے ساتھ واسے انکے دشمن ہو جائیں
راہ پر ہنر مند ہو جائیں اس حال سے اس لڑکے کو گرفتار کر وں کہ اپنی زندگی سے بیزار ہو
بہت سالات و گرفت کر کے اشتقاق کو سوار کرایا تین منزلیں طے کی تھیں کہ صحرائے
گرد و آبی دیکھا ایک نقادار بادلہ پوش تاجدار ساٹھ ہزار جو انوں سے آکے پہنچا گھوڑے
کو پیڑ کیا میدان میں آکر آواز دی تم لوگ کون ہو کس پر لشکر کشی کی کہا طلسم کشا پر جاتے ہیں
نقادار نے فوج کو اشارہ کیا فوج تلواریں کھینچ کر لشکر ساحران پر آپڑی نقادار کے مقابلہ
میں ہر ہنس جادو و لکلا ایک گولہ مارا نقادار گلے میں ایک تختی پہنے تھا اسکو چمکا دیا جی جی
گولہ اٹا پلٹا پائوں پر برہمن کے پڑا کہ پائوں زخمی ہوا بے سحر کیے و زخم کھائے آخر
تلوار کھینچ کر چاہا کہ کئی ہاتھ تلوار کے مارے نقادار نے تختی کو چمکا دیا آنکھوں میں برہمن کی

اندھیرا آگیا حیران ہو کر چاہتی تھی ہٹون نقابدار نے خبردار خبردار کہے ہاتھ تلوار کا مارا برقی شمشیر
 ہٹ کر گری سپر کو کاٹ کر مع گھوڑے برہمن کے چار ٹکڑے ہوئے لشکر ساحران کو فوج والوں نے
 تباہ کر دیا اشتقاق نے جو یہ معرکہ دیکھا لاکاراکہ اون نقابدار تو نے برہمن کو مارا مجھے تو مقابلہ
 کر نقابدار اشتقاق پر جا پڑا اشتقاق نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے نقابدار نے ہاتھ خالی دیکھے
 برقی شمشیر جھکا کر ہاتھ مارا کہ اشتقاق کے دو ٹکڑے ہوئے اسکے ساتھ والوں کو لوٹا لیا بیان
 زنا ر بلا اقلن اپنے مقام پر بیٹھی ذکر کر رہی ہو کہ مین نے ایسے وقت پر شکست کھائی کہ
 اشتقاق ایسا پہلوان تاجا طاسم کشا نہیں ہو چکا اب مین نے برہمن کو بھیجا ہو وہ طاسم کشا
 لو گرفتار کر لایا گیا یہ ذکر تھا کہ روئے کی آواز آئی ہمارا بیان برہمن لاشہ برہمن کا وہ ہمارا بیان اشتقاق
 لاشہ اشتقاق کا لیکر آئے سامنے لا کر دونوں لاشے رکھ دیے کہا حضور ایک نقابدار بادلہ پوٹ
 آیا اور اسنے تھے گھیرا پہلوان بھی قتل ہوا اور برہمن کو مع لشکر مٹایا ہم چند کس پر مشکل سب کچھ
 ہوا خواہاں طاسم کشا جا بجا جنگلوں میں پھیلے ہوئے ہیں راہ میں گھیر لیتے ہیں ایسے زیر دست
 ہیں کہ اشتقاق ایسے پہلوان کے بیک ضرب شمشیر دو ٹکڑے کئے خزانہ لوٹا لیا ہم لوگ مشکل
 بھاگ کے نکلے یہاں تک جان بچا کے آئے اب سرکار کو اختیار ہو اول مرتبہ قزاقوں نے لوٹا دو بار
 نقابدار نے بالکل خاتمہ کر دیا یہ سنکر زنا ر اپنے مقام سے اٹھی کہا اب مین خود جاؤں گی
 طاسم کشا کو گرفتار کر کے لاؤں گی بڑے بڑے لوگ طاسم کشا کے ساتھ جمع ہیں ساحر و غیر ساحر
 سب اگلے ہاتھ سے مارے جاتے ہیں مین مقابلہ طاسم کشا میں جاتی ہوں ہفت سر نے
 ہاتھ پکڑ لیا کہا اے ملکہ عالم آپ قعد نہ کیجئے ایسا نہ ہو وہ قزاق ایکوئل جاہلین تو جان بچا کر
 بھی زنا ر نے کہا قزاقوں کو ہم آپ لوٹ لینگے مگر اے ہفت سر تمھارے کہنے سے رکتے ہیں
 مجھ کو انتہا کا قلق ہو کہ دوسرا میرے مارے گئے جنگا شل نہ تھا ارے اب کون چلے گا سلطان
 زنجیرن ہاتا ہوا صدف سے سردار دکنی اٹھا کہا غلام جا بیگا سب کو باندھ لایا گیا جس پر بدست مار دیا
 پڑا تھا ہو جائے میان قزاق منزوں بھاگ جائنگے یہ کہنے دیوانے نے ایک چچ ماری لاکھ دیوانے کے
 جمع ہوئے زنجیرن ہاتھ ہوئے سر بہ منہ نکلے پالتوں کر مین لشکر بندھے ہوئے ساتھ ہفت جھانگے کھڑے
 ہوئے افسر نے زنا ر کے سامنے بڑا عجب کیا کہا اب غلام کو رخصت کیجئے چوتھے دن پلٹ کے آؤنگا

طالعہ کشاکش کو کیسے زندہ لاؤں کیسے مردہ زندہ کرے کہا اختیار ہی دیو اس نے رخصت ہو گئے چلے سب
جستیں کرتے ہوئے غل جاتے ہوئے شاہزادہ غضنفر ایک گالون کو لوٹ کر بیٹے بن اسی صحرے
بخارستان میں اترے بن کر کان بن آواز دیو النون کی آئی سر اٹھا کے فرمایا ہمارے جنگل میں کون دیوانہ بن
کر رہا ہو کہ عیار نے خردی سلطان سر برہنہ کو لکھ زندہ کر کے ہمارے مقابلہ طالعہ کشاکش بھیجا ہو وہ سب
اکبر صحرے میں اترے بن غل چارے بن غضنفر نے حکم دیا بان یار و تیار ہو جاؤ چلے دیو النون کو شہیار
کر و کہ وہ بھی جانیں شہنشاہ قزاقان ایسے ہوتے ہیں اسی وقت سب تیار ہوئے غضنفر گھوڑے پر
سوار ہوئے نفرہ کر کے جا کر دیو النون کو قتل کرنے لگے وہ بھی بلائے روزگار میں چو بدستیں
لیکر اٹھے دیو النون سے جو غضنفر و النون سے مقابلہ پڑا جب یہ چو بدست مارتے ہیں وہ جست
کر کے الگ ہو جاتے ہیں چو بدست زمین پر چو پڑی غبار بلند ہوا اسی غبار میں بڑھکر چو بدست ماری
دیوانہ پر اٹھا ہوئے رہ گیا دوسرا بھائی اسکا قریب آیا اسنے آواز دی بھائی اٹھو کیون زمین پر پڑے
ہو اپنے ہم صورتوں سے اٹھ کر اٹھو اسکے ہاتھ پاؤں ٹوٹے ہوئے گردن کا منگ شکستہ چو اپنا نہ دیا اسنے
اوپر سے ایک چو بدست اور ماری تیرپ کے اسکا کام تمام ہوا المصیر سے میں اپنے بیگانے کو
نہیں بھانتے میں آپس میں لانے لگے دھڑا دھڑا چو بدستیں پڑی میں سلطان سر برہنہ سے جو
یہ حرکت دیکھا چو بدست لیکر اٹھا کہتا ہوا ہم دیو النون پر کون آیا ہے چو بدست بلاتا ہوا بہت سے دیو النون
مارا دیو النون نے آواز دی ای افسر مجھے کیا خطا سرزد ہوئی جو کہو چو بدستیں مار رہا ہو دیوانہ رکابا
دیکھ کر لانے لگا کہ سامنے غضنفر کے پہونچا لکار کر آواز دی اوقاف سمجھ تو کون ہے کہ ہم سے دیو النون
پر بھتا پڑا یہ خود دیوانہ مزاج جاہلون کے سرکاتاج آواز دی او جیہا ہم شہنشاہ قزاقان میں یوں ہی
سکو قتل کرتے ہیں ای میں ہاری وجہ معاش ہے اگر یہ کام نہ کریں تو ہماری بسر کو نہ ہو بتائیرے ساتھ
کچھ خزانہ بھی ہے سر برہنہ نے کہا کی لاکھ روپیہ ساتھ ہے وہ جو سامنے بارگاہ استاد ہی اسمیں روپیہ
ہماری غضنفر نے بوق میں آواز دی اسکے قزاقوں نے پھر میری لی اور دوڑ کر اس بارگاہ پر
جا پڑے سب روپیہ لوٹ لیا اپنے اپنے گھوڑوں پر دو دو توڑے رکھ لیے طرہ اپنے لشکر کے
چلے غضنفر سے اور سر برہنہ سے مقابلہ ہوا اسنے چو بدست لگائی غضنفر نے جست کر کے خالی کی
جیسے ہی وہ چو بدست مار کر بیٹا لکس کے ہاتھ مارا اسنے سر آگے کر دیا لکھو ارہی پڑی کٹا لگوئے گز رہ گئی

بارگاہین خیمے اُسکے اٹھوا سیلہ اور لہ واکے اپنے مقام پر لائے قریب ایک قصبہ تھا واسکے زمیندار سے
 کہلا بھیجا کہ آج رات کو ہماری دعوت کرو ہم ٹھک کر آئے ہیں زمیندار نے اسی وقت کھانا پکوا یا جانتا تھا
 کہ اگر نہ لیجاؤ لگایہ شہنشاہ قزاقان میں آپڑینگے خوان کسوا کر لایا حکم ہوا کہ رنڈیاں زمین لائے ہمارے
 قزاقوں کو ناچ دیکھنے کی عادت ہو زمیندار نے کہنا رنڈیاں دوسرے گائون میں رہتی ہیں حکم ہوا کہ تم
 رنڈیوں سے کہلا بھیجو کہ شہنشاہ قزاقان فروکش ہیں فوراً دوڑی آئیگی زمیندار نے یہی کیا پاسی سے کہا
 چاکے پکارا کہ شہنشاہ قزاقان کی اس گائون میں دعوت ہو جس رنڈی کے کان میں آواز پہنچی انھیں
 ملتی ہوئی اٹھی مانا چاچا جو سارنگی طلبہ بجانے واسے تھے انکو جگایا تیار ہو کر سود و سود رنڈیاں حاضر ہوئیں
 طلبہ ٹھکنے لگا دوسرے دن غضنفر وہاں اترے ہوئے تھے کہ صبح سے گرد آڑی عیار کو بھیجا دریافت کرو
 کون آتا ہو عیار نے خبر دی کہ طلسم کشا جاتے ہیں رستم کو خبر ملی کہ میان غضنفر بیان اترے ہوئے
 ہیں ناچ ہو رہا ہو رستم سوار ہوئے عیار کو لیکر لشکر غضنفر میں آئے غضنفر نے خبر سنی کہ ماموں جان
 آئے ہیں واسطے استقبال کے نکلے اس کے سلام کیا پوچھا اے فرزند یہاں کہاں اترے ہو
 غضنفر نے مارنا بہمن جاوہ و اشتقاق سلطان سر پر ہنہ کا بیان کیا رستم نے کہا تم نے کیوں
 روکا ہم تک آتے تو مقابلہ پڑتا غضنفر نے کہا وہ ایک چو بدست میں لکڑیے اڑا دیتا بھلا آپ اس
 کیا لڑ سکتے جب چو بدست کی زمین پر پڑتی تھی بانی نکل آتا تھا رستم نے کہا کیا ہمارے مسروق
 دیوانہ سے زیادہ دہر دست تھا اسکو تو سمجھا لیا غضنفر نے کہا میں نے بیک ضرب
 شمشیر دو پر کالے کیے رستم نے کہا اب ہمارے ساتھ چلو غضنفر نے کہا میں کسی کے ساتھ
 نہیں جاتا میں وقت پر آجاؤ لگاتین دن رستم یہاں اترے رہے غضنفر کو سمجھایا کیلے کہا اسے
 فرزند ہم تم لکڑی طلسمت پیکر میں چلین ہم جا کر ہفت پیکر کو نارین تم در بند فتح کرنا منہ بات سے
 ساحر نہ جمع ہوئے یا میں تیسرے دن رستم غضنفر کو اپنی بارگاہ میں لائے ہوا می خاطر کی کہا اے
 فرزند تمہارے باپ شینگے تو شکایت کریں گے کہا ماموں جان زمانے میں ہوش رہا کہ میں کیا اور
 قبلہ و کعبہ ہوش رہا پر اے اکیس میں نے سارے قریے بوٹ لیے کوئی قریہ ہوش رہا میں ایسا نہیں
 جہاں ہم نہ پہنچے ہوں نور افشان کے زمانے میں نانا جان طلسمت میں سے پہنچے بڑے بڑے
 شاہوں کو لٹاکر چند رستم نے غضنفر کو سمجھایا غضنفر نے نہ مانا یہی کہا کہ ہم ایسے وقت پر آئیگی

جب آپکو زندگی سے یاس ہوگی آخر رستم چوتھے دن لشکر تیار کر کے طرف قلعہ زنا ریم کے چلے تیسری منزل
 تھی رات کو ایک چھرا میں اترے جب کھانا وغیرہ کھا کے لوگ بیٹھے ایک ابرسیاہ ظاہر ہوا اور لشکر پر رستم کے
 محیط ہونے لگا رستم باہر آئے سب ساحران زبردست ساتھ میں کہتے ہیں حضور ابرگندہ ہمارے ہیں
 اس سرحد میں برستا ہوگا تھوڑی دیر کے بعد بوندیاں پڑنے لگیں اور ہوائے تیز چلنے لگی برقی چمک کے
 گرتی ہو برقی لشکر کو یہی معلوم ہوتا ہو کہ ہلو کاٹ کے نکل جائے گی بہ مشکل بچ رہے ہیں بعد
 تھوڑی دیر کے منہ تیز ہوا برف پڑنے لگی جب گرمی گرمی سود و سودا کے پیچھے دبے فریاد فریاد
 کی صدائیں بلند کر رہے ہیں مگر مجبور و ناچار جہد مہر بھاگ کر جاتے ہیں برف کی گرمی ہو اس کے
 پیچھے دب جاتے ہیں ہزاروں بندگان خدا زیر برف دبے رستم افسردہ و نگو ساتھ لیے ہوئے دوڑے
 دوڑے پھر رہے ہیں چاہتے ہیں بارگاہ اکھڑاؤں شاہزادوں کو نکال لیجاؤں اب جو بارگاہ
 اکھیری ہو کوئی اکھڑاؤں والا نہیں آخر یہ ٹھہری رہ ستم نے کہا تین طرف سے ہم بارگاہ کو اکھڑاؤں
 ایک طرف سے تم لوگ ہاتھ لگا دو تین طرف کے ستون رستم نے شانوں پر رستم اور ایک طرف
 جملہ عہدیان نے ہاتھ لگایا شاہزادیاں مع کنیزوں کے کھڑی ہیں ہلکے ہلکے کے دھامین مانگ
 رہی ہیں کہ اے پروردگار عالم ہمارے وارث کو بچالے ایسا زور کیا کہ تین طرف کے ستون کا کد
 پر رکھ لیے لباس پارہ پارہ ہو گیا جوشن جو بازو و پیر بندے غفے آنکے ڈورے ٹوٹ گئے ملکہ شعلہ جوالہ
 و ملکہ سنبل صفت کیسوں نے ابر پر ایک گولہ مارا ابر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اندر سے ابر کے ایک تخت
 نمایاں ہوا دیکھا تخت پر ایک جادوگر بیٹھ کر رہی ہو ایک تاج سر پر رکھے ہوئے ملکہ سنبل نے
 لکارا او منکارہ ظاہر میں اگر مقابلہ کر یہ چورون کی طرح شب تیرہ و تار میں کیا کر رہی ہو ایک طرف سے
 سنبل نے اور ایک طرف سے شعلہ جوالہ نے ایک طرف سے سیاحا نے ایک طرف سے لالہ عذار نے
 گولے مارے تخت اس ساتھ کا ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا یقین تھا کہ تخت پر سے گرے کہ برقی نکر وہ آسمان پر
 چمکی وہاں سے جا کے گولے پھینکنے لگی جب اسے گولہ پھینکا ایک سل برف کی گرمی سود و سودا کے
 پیچھے دبے کاہن نے کہا اے ملکہ سنبل میں اسکو جا کر گرتا ہوں تم سب اسکو گھیر کر مار لو ورنہ یہ
 آفت دفع نہ ہوگی سنبل نے کہا اگر ہمارے سامنے آجاسے تو کیا اسکو زندہ چھوڑیں گا ہن پر پرواز
 پیدا کر کے بلند ہوا اسقدر اونچا ہوا کہ اس جادوگر بیٹھنے سے سو گز بلند ہو گیا وہاں جا کر ایک سل

برق کی پھینکی کا ندھے پر ساحرہ کے پڑی تھیں ٹھنڈی ہو کر سل کو توڑ کر کاہن پر گولہ مارا کاہن نے
گولہ کاٹا پھر گولہ برق کا اسپر گرایا تین گولے برق کے اسپر گرایا چوتھی مرتبہ بخود تڑپ کے گولہ مارا کاہن
مارا ساحرہ کا زخمی ہوا سر سے جو قطرے خون کے گرے خن خن پر پڑے برق پانی ہوس کے برگی ہو سکے
نیچے دبے تھے کلمہ پڑھتے ہوئے نکلے ہزار باندگان خدا اُس آذت آسانی سے محفوظ ہوئے ساحرہ
بھاگی بھاگی پھرتی برق کاہن اسکے تعاقب میں ساحرہ ایک طرف ایک نخل کی اڑھین آئی شاخوں میں
چھپنے لگی شاخ نخل پر ایک طاؤس رقص کر رہا تھا پکارا اٹھا اسی برف بار کیون بھاگی بھاگی
پھرتی برق خداوند ہفت پیکر کو پکارا یہ سنتے ہی برف بار تڑپ کر پکارا اٹھی یا خدا وند اس کینکو
ان خالوں کے ہاتھ سے بچائے ملک کر جو برق بار جادو نے دعا کی کوہ زمرہ پر تصویر سنگی میں ٹھیک
ہفت پیکر یا تین کر رہا تھا تصویر کے منہ سے دھواں نکلا طرٹ آسمان کے چلا جو جحجھکا بلند ہوتا ہوا
محیط ہوتا جاتا ہوا غولے عرصے میں رستم نے دیکھا دھوین نے سارے لشکر کو گھیر لیا اُس دھوین کا
ابر بکریا رہا ابر کو کا گرا ہر چند کاہن چاہتا ہی برف بار کو پکڑے برف بار پر پتھر تاثیر نہیں کرتا پھر
کرتا ہوا وہ آلتا پلٹ آتا ہوا کئی گھر کے سب اٹھ پلٹے سیما ب نے جو دیکھا تڑپ کے برابر کاہن کے پوچھی
کہا آفتاب کیا سبب ہے جو پتھر تاثیر نہیں کرتا تم بٹاؤ میں گرفتار کیے لیتی ہوں کاہن بھیجے ہٹا سیما ب کو
منظور ہوا اسکو کشتہ کردن بھی سحر کسیر ہوا اب اسے جھولی سے کار و نکالی انگلی کو تراش کر اسپر خون
ڈالا برق بار کے سینے پر جا کر کار و پڑی توڑ کر پار گزری اس طاؤس نے آواز دی کیا حشر اوند
ہفت پیکر کو مردہ دندہ کر نیکا اختیار نہیں اسی برف بار اٹھ طور قدرت اس پر سے ظاہر ہو گا رستم
بھی کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ برف بار کا لاشہ یا زمین پر آتا تھا یا زندہ ہو کر بڑی آواز دی یا خداوند ہفت پیکر
تو نے مجھ کو دوبارہ زندہ کیا میں دیکھ رہی تھی کہ یا تو روح جسم سے نکل کے طرف ملک عدم کے جاتی تھی یا
آواز آئی اسی ملک الموت قدرت اسکو زندہ کرینگے وہ فرشتہ جو روح کو لیے جاتا تھا اسنے لا کر روح بنیں
ڈال دی میں زندہ ہو گئی اب مجھے کون مار سکتا ہے حکم شاہ کھڑے تھے سمک تماشا دیکھ رہا ہوا کہ ابر سے
ایک بچہ گرا سمک کو اٹھائے گیا بعد تھوڑی دیر کے رستم نے دیکھا سمک سامنے آتا ہوا پکارا تاہوا
آقا ادھر آئے تماشا دیکھے رستم اس طرف بڑے پاس سمک کے آئے سمک نے کہا اسوقت
زورہ ہفت جوش آتا ہے اور کلاہ ہفت گوشہ مجھے دیکھ کر تم نے زورہ جسم سے اتاری اور کلاہ سر سے

دونوں چیزیں سماں کو دین سماں نے لغو کیا اور ستم منم برفت بار جادو ان دونوں تختوں پر لگے
 بڑا ناز تھا رستم برفت بار کے پیچھے دوڑے اسی ابر سے ایک پتھر اُڑا رستم کو اٹھائے گیا تھوڑے ہی
 عرصے میں پہنچے آسمان سے گرنے لگے آفتاب و مہتاب دلالہ حزار و شعلہ جوالہ و سنبل و سمیرا
 کو اٹھائے کیے سارا لشکر بے سردار ہو گیا تھوڑے عرصے میں لشکر رستم نے دیکھا کہ برفت بار آسمان
 سے اتر کر کئی لاکھ جادوگر ساتھ میں سردارانِ سلام مسلسل و منقطع کھلا ہفت گوشہ و زریہ
 ہفت جوش برفت بار کی جھولی میں سب سرداروں کو ادا اپنے پر شور کیا لشکر دالون نے چاہا بلو
 اے اپنے سرداروں کو چھڑالین برفت بار نے طرف آسمان کے اشارہ کیا آسمان سے برفت گئے لکی
 جیسر برفت گری وہ بیہوش ہوئے گرا تھوڑے ہی عرصے میں سارا لشکر بیہوش ہو گیا برفت بار نے سب کو
 گرفتار کر لیا ایک ایک ادا اپنے پر دو دو سو کو سوار کیا سرداروں کو آگے ادا اپنے پر رکھا آپ سب کے آگے
 ہوئی طاووس پر سوار ہو رستم نے جو پست کر دیکھا سب سرداران نامی ہمارے گرفتار میں سب کی زبانوں
 میں سو زبں بدن میں مار سیاہ لپٹے ہوئے اپنی زندگی سے ہزارین رشتہ نے دست دعا بدرگاہِ قاضی جاتا
 بلند کر کے پکارا اور ہم و کریم اپنا فضل و کرم ہر نازل کر نظم

<p>کو شود در باغ دل از نور حق روشن چراغ نامی صورت نہ کہ دو مرد معنی حق پرست ہر زمان در چشم مردم می نماید تازہ رنگ کو شود موصول در قرب وصال ایزدی دل صفا دار و چو آئینہ زہر گرد و غبار حق ادا کردہ است در تبلیغ حکم بندگی بشکند دنیا بمان ساعت شود ساقی خموش کرد از دل ہر کہ ترک لذت و نیلے دون دیدہ عجزت کشا و قدرت قادر بین بندہ را ہر چو در راہ محبت گشت گم باعث تفریح طبع خلق ہندی نظم تست</p>	<p>تانا کہ در دل چو لالہ از محبت داغ داغ زانکہ جلوہ میدہد بر پوست رنگ اند باغ ہست آن صباغ ہر دم مشتغل در انصیل تانہ دنیا دار از دنیا کند حاصل سراغ مرد صافی سینہ و روشن دل و روشن باغ بہر تادیب گر وہ بندگان شہر طباغ چون لبالب از شراب زندگی گردد ایاغ کی نشیند بر سر مردار ماتہ کل داغ در بہار گل چو بیل سیر کن در باغ و راغ باز شد ظاہر نہ زان در عالم فانی سراغ زانکہ در دے ہست ہر مضحکہ شگفتہ مثل باغ</p>
---	--

<p>سب سرداروں سے زیادہ سنبھل ہفت کیسو پریشان ہو ستم کو دیکھ دیکھ سردار و لے کتی ہو کہ شاہزادہ زبردستی گرفتار ہوا سب سردار گرفتار ہو گئے کیا کہوں پہلے میں اس مضمون کو نہ سمجھی ورنہ اس ستم کو دفع کرتی یہ ستم خاص ہفت پیکر کا تھا کہ برف بار کو زندہ کر کے دکھایا تاکہ دیکھنے والوں کو اعتقاد ہو مقام افسوس ہو اگر یہ تھے پاس ہفت پیکر کے پہنچ گئے تو پھر انکا ملنا دشوار ہو گا اس خیال سے عجب حال ہو قلب پر جو غم و ملال ہو کیا کہوں کہ دل کی کیفیت کیا ہو میری تو عجب کیفیت ہے بہ نسبت ہر نظم</p>	
دوستو عشق نہفتہ نے ستایا ہو مجھے	آتش شوق نہانی نے جلایا ہو مجھے
کیا کہوں کیا غم نہان نے دکھایا ہو مجھے	ضبط وحشت نے یہ دیوانہ بنایا ہو مجھے
<p>چہرہ زار سے پردہ نہ اٹھاؤں کب تک گو غم پردہ نشین ہو یہ چھپاؤں کب تک</p>	
تاب پر خاش تھماے نہان کی حد بھی	توت کشمکش آہ و فغان کی حد بھی
کچھ فریب دل بے تاب و توان کی حد بھی	ضبط سوزان نفس شعلہ فشان کی حد بھی
<p>کیونکہ خالی نہ کروں جی کہ بھرا آتا ہو پیش چلتی جو نہیں غصہ چلا آتا ہو</p>	
کب تک کوئی نہ سرگرم حکایت ہووے	کب تک لب نہ سرگرم شکایت ہووے
ہو تھل جو تھل کی نہایت ہووے	کیجئے صبر اگر صبر کی غایت ہووے
<p>کچھ زبان بھی تو نہیں زور کہ چل ہی نہ سکے غم کچھ ارباب نہیں ہو کہ نکل ہی نہ سکے</p>	
جبک عاشق ہوے ہم رنج نہ پائے کیا کیا	لب پر آئے نہ گلے جی میں گرائے کیا کیا
کیا کہیں آہ کہ خاطر میں نہ لائے کیا کیا	جب تک تاباں نہ ہوا اٹھائے کیا کیا
<p>پر نہیں ہو صلہ نیم ستم بھی اب تو بیوفا ہاے ہوے جاتے ہیں ہم بھی اب تو</p>	
<p>یہ چیز بند پڑے کہ ملک بہت رو میں کہا صاحبو دعا کر دے کہ یہ تھک جاتے تاب جھٹ پیکر نہ پہنچیں سب سردار اور جملہ اہل فوج ہلک ہلک کے دعا میں کرنے لگے برف بار نے جو سب کو روئے دیکھا جلا دو نکو طالب کیا</p>	

چند جلا دبا خیر سے بہنہ حاضر ہوئے آزدی پہلے رستم کا سر کاٹ لے ایک جوان رنگی تلوار کھینچے ہوئے
 قریب رستم کے آیا آزدی ایوان تیار کیا نام ہی پچانہ عمر تیرا لبریز ہوا سر رشتہ حیات منقطع ہوا سر جھکا
 بیٹھ جو کھانا ہو وہ کھائے ہم مدگا سیکتے ہیں اگر کسی کے دیکھنے کی ہوس ہو اسکو بلا دین چو نکہ قتل نہوتے ہو
 جو کہ وہی کرین دم بھرتین لاشہ تھارا خاک و خون بین غلطان ہو گا ہمارے ہاتھ سے قتل کا سامان
 ہو گا رستم کے کما او جیائیں کوئی خواہش نہیں جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر جو تیرے مالک نے حکم دیا وہ
 سجالا یہ کہتا تھا کہ پشت سے برفٹ پارتے آزدی او جلا دما صاحب میرا دفور اسر کاٹ لے ایسے باغی سے
 کیا پچھتا جو اس سے باتیں نہ بنایا سنتے ہی جلا دے ہاتھ مارا رستم نے ہاتھ اٹھا دیے تھکائی گئی رستم نے وہی
 تھکائی سر پہ جلا دے مار دی کہ جلا د کا سر پٹا رستم نے بیڑا بن اور طوق توڑا جھپٹ کر لغزہ کیا انظم

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوزن	گر می باز ار عشق از آن خون من آتا	بر سر دار فنا خانہ غوغا سے من
باک نہ دارم ز داچو بستون من آتا	خانہ تار یک و تنگاستہ ز بخت عشق	بشکنم این بند را وقت جنون من آتا

قید کو توڑ کر مثل تار عنکبوت کے پھینک دیا جلا د کی تلوار اٹھالی اٹھنے لگے کئی جوان اس مقام پر بارے لاشہ
 پڑے ہوئے پھر کہ رہے ہیں ہاڑ جو برفٹ پارتے دیکھا پلٹ کے آزدی اٹھے سب ہٹاؤ دین اسکو گرفتار
 کر لو لگی جھولی بین ہاتھ ڈالا کہ سب بھر لگا لون رستم بھر کر وں کہ صحر سے گرد آڑی دیکھا ایک جوان بوقی تکی
 بجاتا ہوا اعلام ہوتا ہوا کہ صورت سرفیل بھکا زمین کا پٹے لگی گھوٹے الف ہونے لگے ساتھ کا پٹنے لگے دیکھا کہ
 شاہزادہ غضنفر اسی ہزار دیو انون سے آکر پوچھے بوقی سونے کا کمر سے لگلا بجا دیا کہ امیر قزاقان برزید
 و کشید قزاقون نے گھوٹے دوڑاے لشکر ساجران پر کپڑے جس ساتھ نے منہ کھولا کہ سہاے بھر پڑے دوسرے
 نے تاک کے تیرا کہ جاتی کو توڑ کر پار لگدہ کسی نے پہلو سے فخر مارا کسی نے جھپٹ کر نیزہ مارا شاہزادہ غضنفر
 اڑتا ہوا قریب رستم کے آیا کہا مامون جان آداب عرض ہم عین وقت پر آئے ورنہ آپ قتل ہو جاتے لیکن سب
 دست چھی غیرتہ نہیں رکھتے ہمیشہ دست راستی مصیبت میں دست چپ والو کی مدد کرتے ہیں مامون جان
 شاہزادہ بدیع الزمان ہر مقام پر غالب رہے قاسم کی بغیرتی کی حد ہو کہ اسنے پتھک رکھتے ہیں یہ لکھے غضنفر
 سے کو پڑے ایک سوار کو بڑھکرا دیا وہ گھوڑا رستم کے سامنے پیش کیا عرض کی اسپر سوار ہو جیے رستم
 پشت مرکب پر سوار ہوئے کہا تیرے لیے ہوئے گھوڑے پر سوار ہوئے ہوئے ڈر معلوم ہوتا ہوا تیرا تیکڑا
 جگہ ذکر کر لگا غضنفر نے کہا مامون جان آپ قاسم کو منہ کر دیجئے کہ وہاں نام و لنگل رستم کا ہرگز نہیں

ایکو بیٹے اسیدو اسطے کے بجایا ایک مینڈکے سامان دعوت کیا ہو دین جاتا تھا راہ میں آگے بھڑکی آ پڑا یہ کہنے
 قریب پہل ہفت گیسو کے آیا زبان سے سوزن لگالی کہ امیر نام شاہزادہ غضنفر کو ہمیشہ دعا میں دینا کہ جکو خدا
 سلامت رکھے جسپر بہت پڑے گی بہن کام آئیگی یہ کہنے اور سرداروں کی زبانوں سے سوزن لی رستم کو برا
 قلق ہو کہ یہ دیوانہ احسان کر رہا ہو بجایا ذکر لگا کہ رستم کو میں نے رہا کیا اسکے احسان سے خدا بچا ہے
 مگر غضنفر اسپ بادیا کو اڑاتا ہوا قریب برف بار کے پہونچا برف پار نے خوب برف برسائی اس برف سے
 اسی کے ساتھ واسے ٹھنڈے ہوئے برف کے انبار ہو گئے لیکن غضنفر پر تاثیر ہوئی غضنفر طغوانا اڑاتا
 ہو ا قریب پہونچا برف پار نے جب دیکھا کہ اس شیر دلیر پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہر چند برف برسائی کچھ ہو تو اور
 کھینچ کر جا پڑی گئی پتا ہمارے غضنفر نے بھی تیر رو میں شنگاف کا ہاتھ مارا کہ برف بار کے دوکرے ہوئے
 مرنے ہی برف بار کے سب لشکر نے رہائی پائی تھو ارین کھینچ کر لے گئے لشکر ساحران ہفت پیکر کا نام لیتا ہوا
 ہوا گایا ہر ہفت پیکر جادو کو دیا قوت پر ہر ذر کوہ لاکھوں آدمی جمع ہیں مرادین مانگا ہے میری غلام
 کر رہے ہیں یا خداوند بخیرین ممت دیجیے اک برق چمک کر اسپر رتی ہو یا تو ڈولی میں پڑے کیا تھا اور یا ہاتھ
 پیرون میں طاقت آئی بعض پکار رہے ہیں یا خداوند زوہ میری جو میرے ساتھ ہو اسکے بیان لڑکا بوت
 تجھے اعتماد ہو ایک برق چمکی و دعوت برق میں چھپ گئی اب جو ظاہر ہوئی قسریقین خداوند ہفت پیکر کی کرنے
 لگی پکار کر آواز دی صاحب جکو پورا میندہ ہو دیکھو پیٹ میں لڑکا پھر رہا ہو شو ہر خوش ہو گیا تصویر یہ شہید
 سب کو دکھا رہی ہو سب کو مرادین مل رہی ہیں یکایک تصویر کے کان میں آوازانی کشتی مرانام میں برف بار
 جادو ہو تصویر کے مثل انسان کے پکارا کٹھن کہ برف بار جادو قتل ہو گئی اور فیض تم اپنے کو بھرا ہے
 خیران میں پہونچا وہاں بڑی خونریزی ہوئی طلسم کشا کو پکڑا کوہ شوق ہوا ایک شیر طاہر ہوا شیر پر ایک
 ساحر عجیب بہ شکل مہیب سوار تیرہ خون آلود ہاتھ میں آواز دی کہ یا خداوند ظلام جاتا ہو اور طلسم کشا کو
 گرفتار کر کے لاتا ہو کہنے وہ شیر ہاٹ سے کودا درہ کوہ سے بارہ ہزار شیر لنگے ہر ایک کی پشت پر ایک ایک ساحر
 سوار تھا جست و خیز کرتے ہوئے بارہ ہزار ساحر چلے یہاں رستم لڑائی فتح کر کے زرہ ہفت جوشن جسم
 کی چمکے اور کل ہفت گوشہ سر پر رکھ چکے اسی سحر میں آتے پڑے خود بارگاہ میں آئے ہیں سردار اپنی اپنی
 بارگاہ میں استاد کر رہے ہیں کہ بھرا سے بارہ ہزار شیر منہ کھولے ہوئے کے لشکر پر گئے لشکر میں رستم
 کے ہنگامہ ہوا سمک نے آگے رستم کو خبر دی کہ بارہ ہزار شیر سوار آپ کے لشکر پر آکر گرے ہیں

تمام لشکر تیار و برباد ہو رہا ہو گا بن کیسے کیسے سحر کر رہا ہو گا کوئی مراد نہیں حاصل ہوئی ساحر جو سحر کرتے
 ہیں شیر سوار نہیں ملتے سبیل ہفت کیسے سو گ بے ساری ہو گا پکا لشکر ٹٹتا ہوا دامن میں ایک پہاڑ لے آیا
 درگاہ سے ایک شعلہ جھکے گا جو شیر سوار مارا گیا وہ لاشہ اُس شعلہ میں غائب ہو جائے گا یہ صدمہ شیر سوار کے
 گئے لاشہ شیر سوار کا نہیں معلوم ہو تا رہے گا تو اچھٹا کر جا پڑے جس شیر سوار کے ہاتھ مارا اسکے مع شیر درگاہ سے
 ہوئے رستم سب کو قتل کرے ہوئے قریب افسر کے پوچھے افسر نے آواز دی ای فوج خداوندی طلسم کشا
 وہ کہو بچا سب لکڑی سے گرفتار کر لاؤ دیکھا سب شیر سوار رستم کے اسی مقام پر آئے سبیل نے دیکھا طلسم کشا
 ہنگامہ ہر چاہتے ہیں کہ لپٹ جائیں رستم نے کسی کو گھونسنہ مارا کسی پر قبضہ مارا گر شیر سوار دیکھے لاشہ بیچ میں
 رستم لڑ رہے ہیں سبیل نے سرداروں کو آواز دی آفتاب فلک سیر کا بن وغیرہ اگر گئے جب سحر کیا گوئے
 مارے دو چار شیر سوار رستم لڑتے ہوئے قریب افسر کے پوچھے آواز دی او نامرد سائے مردوں کے
 آ افسر قریب آیا اسنے کہا کہ کلاہ ہفت گوشتہ مجھے دیکھے رستم نے جواب دیا ٹھہر جا دیتے ہیں شیر سوار نے
 کہا ابھی لو لگا یہ لکے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے سینہ پکٹیاں پر گانٹھا اٹھا دے سے ہاتھ لگا لکڑ مارا افسر کے
 مع شیر چار ٹکڑے ہوئے ان سب کا افسر جو مراد پھیرا ہوا دیر تک آگ بھی آواز کی کشتی مرانام میں شیر سوار چادو
 بود لاشہ میں شیر سوار کے غبار لپٹا ہوا طرف کو وہ یا قوت کے اڑتا ہوا چلا کوہ یا قوت پر خدائی
 کے سامان ہفت پیکر کی درست ہو رہے ہیں مراد مندرجہ ہیں ہر طرف سے آوازیں بلند ہیں کیا خدا
 ہفت پیکر تیری قدرت کے صدمے جو مراد مانگی وہ ہی حاصل ہوئی ہوا میں سرد چل رہی ہیں اور پھول
 برس رہے ہیں جتنے ٹکڑے ہیں سب جھوم رہے ہیں کہ یکا یک آسمان سے آکر شیر سوار کا لاشہ پہاڑ پر گرا
 لاشہ کا پہاڑ پر گرا تو سب کے سامنے یہ شیر درگاہ سے نکلے اور ڈکارتے ہوئے روانہ ہوئے تھے
 یا لاشہ جو آکر اسب نے حیران ہو کر عرض کی یا خداوند یہ کیا ہوا ایک غریب باندہ ہوا سب پکار اٹھے یا خداوند
 یہ نقص قدرت ہو کہ جسکو نور دان کرے وہ یوں مارا جائے آپ کیا زندہ بنیں کر سکتے مان کے پریشاں نظر
 فوراً عطا کرتے ہیں تصویر سنگی نے آواز دی ای شیر سوار زندہ ہوا اپنے قاتل کا نام بیان کر یکا یک وہ
 اور شیر سوار غلطک مار کر اٹھے سامنے تصویر کے ٹکڑے ہوئے پکار کر آواز دی یا خداوند کیا دریافت
 کرتے ہیں طلسم کشا کے ساتھ بڑے بڑے ساحر ہیں اگر کسی پہاڑ پر آ پڑیں تو زمین ہلا دین انسنے میں نہیں دبا
 ان سب پر سحر کیا مگر کسی کو قتل نہیں کر سکا اور لشکر طلسم کشا کے لوگ بہت سے کھائے کر وحین انکی

۱۱

پٹ میں ہاے پھڑک رہی ہیں جب کسی ساحر نامی کے سامنے گیا اسنے ایسا سحر کیا کہ میں نہ بھیر کر بھاگتا تھا آخر چار
 ہو کر طلسم کشا کے ہاتھ سے مارا گیا اسکے جسم میں زرہ ہفت جوش تھی میرا کچھ زور نہ چلا آواز آئی جو گزرا
 وہ گزرا اپنے مقام پر جا وہ شیر سوار پہاڑ سے پھاندا ورہ کوہ میں جا کر غائب ہوا حاضرین وقت کو بڑی حیرت
 ہوئی ہر ایک کا قول تھا مسلمان بڑے زبردست ہیں جہن سے قدم مسلمانوں کا طلسم میں آیا کوہ نیزنگ تک
 صاحبقران پہنچ گئے تصویر کو توڑ ڈالا اگر کسی دن قدرت کی موجودگی میں کسی پہاڑ کے اوپر آئے تو
 قدرت کو بھانسنے کا رستہ نہ ملے گا وہ صاحب اسم عظم و محترم و مجتہد ہیں جب اسم عظم پڑھتے ہیں ساحر کے ہونٹ
 بند ہو جاتے ہیں شاید ایسا ہو کہ کوئی ساحر زبردست تصویر میں آکر بیٹھا ہو اپنے کو خداوند بنایا ہو زرہ
 ہفت جوش و کلاہ ہفت گوشہ طلسم کشا پاچکا اس بیخہ ہفت جوش ہر بات ہی مشہور ہو کہ زہار بلقان
 نے کیسے کیسے ساحر بھیجے ہاتھ سے طلسم کشا کے مارے گئے بعضے طلسم کشا تک پہنچ بھی نہ سکے مسلمان
 سامنے طلسم میں پھیلے ہوئے ہیں ایک لوگ اکسن اُسکے ساتھ اسی ہزار دیو آئے ہیں تمام قرایت اسنے لوٹ
 لیے جب ان پہاڑوں پر گزر ہوگا تو ہم لوگ کہاں جائیں گے کہیں ہمارے جائیگا ٹھکانا نہیں ہر قبیلے والے
 بھاگ کر جنگل میں چلے جاتے ہیں یوں جان بچاتے ہیں ہم لوگ کہاں جائیں گے لاشہ شیر سوار دیکھ کر عقدا
 میں فرق آگیا آپس میں یہ باتیں کرتے ہوئے اپنے اپنے گھروں میں آئے ملک یا قوت شاہ جو اپنے
 گھر میں آیا تخت پر آکے بیٹھا وزیر امیر جمع ہوئے یا قوت شاہ نے بھی مقدمہ پیش کیا سب نے عرض کی
 ہم سب کو ترود ہو جو خداوند قدیم تھے دس میں دس سے انکو چھوڑا ہفت پیکر کو بددیا ان خداوند کی خدائی
 میں بھی فرق معلوم ہوتا ہو مسلمانوں نے انکے گھیر لیا یا قوت نے کہا سلطنت کیونکر کیجے جن بادشاہوں کو
 طلسم کشا نے گھیرا انکے ملک لے لیے جو لوگ انکے شریک ہیں انکو سلطنت دیتے ہیں سیکڑوں ملک قبضہ
 مسلمانان میں آگئے سلام آباد ہوئے کوئی وہاں ہفت پیکر کا نام بھی نہیں لیتا اگر تم سب کی صلاح ہو قبل از
 فتح ہونے طلسم کے کشا کے جا کے شریک ہوں انکے ساتھ شریک لشکر کشی میں طلسم کشا شاید ہمارا
 ملک والے اور ہمیں کو سلطنت دے آج خوب ظاہر ہو گیا ہفت پیکر کوئی ساحر زبردست ہو نہ
 اسنے اپنا باندہ لیا ہو ہفتے میں سات دن ہوتے ہیں تصویروں میں آکر سحر سے قدرت نمایان کرتا ہو
 آج مجھے حال کھلا کہ شیر سوار اسی وقت گیا اسی وقت اسکا لاشہ آیا یہ بھی شعبہ تھا کہ آواز دیکر اسے
 زندہ کیا اور کہہ دیا کہ اپنے مقام پر جا کر سکونت اختیار کر نام سے طلسم کشا کے درتار و آفتاب فلک سیر

کیسا سحر زبردست ہو جو تمہیں جانشاہ کیسا جا کر طلسم کشا کا شریک ہوا سنتے ہیں کہ طلسم کشا اسکی بڑی
 خاطر کرتے ہیں اور تقاضائے بھرات یہ ہو کہ ہر وقت کھنکھرتے ہیں پھر نہ کہ وہ ہم بھر کے خواہاں بن چھوٹے
 ساحر ہیں خاوند بڑے ساحر ہیں جہنم طلسم کشا آجائیکا بھاگتے رستہ نہ ملیگا زرہ ہفت جوش
 کلاہ ہفت گوشہ پانچے اب صرف تیغ ہفت جو ہر لینے کو باقی ہو پھر یقین ہو کہ فکر لوح کر گیا صاحب
 اقبال ہو جو نشان لوح جانتا ہو گا وہ جا کر بتا دیگا لوح لے لینے لوح ملی اور طلسم کشا ہم لوگوں کو
 شریک بھی نہ کرے گا وزیروں نے یہ باتیں سنکر سر جھکا لیا کوئی بادشاہ کی بات کا جواب نہ دے سکا بعض نے
 یہ بھی کہا کہ جو حضور فرمائے ہیں یہی ہماری بھی راستہ میں آتا ہو کہ حضور کی تدبیر سے تیغ ہفت جو ہر حاصل ہو
 اور طلسم کشا کے پاس لے کے چلین یا قوت سے کہا میں اپنے گھر میں ذکر کر لوں میری زوجہ سے اور
 زنا رہا افسان سے دوپٹہ بدلایا ہوا ہو ورنہ اسے صلاح کر کے گھر میں آیا زوجہ اسکی الماس جاو اس
 اسنے سب حال بیان کیا زوجہ نے کہا میں زنا کو بلا بھیجوں اسکو مار کر تیغ ہفت جو ہر لے لیجیے یا قوت
 بہت خوش ہوا کہا صاحب نامہ لکھو زنا را آوے اسکی دعوت کر و تیغ ہفت جو ہر لے لو الماس نے
 اسی وقت نامہ لکھا مشیر زنا رہا نکو مدت سے نہیں دیکھا لہذا آؤ اگر ہم سے ملو تمہارا پاس تیغ ہفت جو ہر
 جو طلسم کشا تمہاری فکر میں ہو کیا نہ ہو کہ اس سے تمہارا سامنا ہو جائے ہم تمہارے دیدار سے محروم رہیں گی
 سرداران طلسم کشا تمہاری فکر میں ہیں ایسا نہ ہو کوئی سردار نکو دعو کہ دے خبر اگر کسی کے یہاں نہ جاننا
 یہاں ہو آنا تیغ ہفت جو ہر لیتی آنا ایک شب کی یہاں تکلیف ہو گی یہ نامہ لکھ کر ماہیار نامے کنیز کو دیا
 جھولی میں رکھا اڑتی ہوئی طرقت قلعہ زنا رہا کے پہنچی قضاے کار ملک سنبل ہفت کیسو شیر سوار کی لڑائی
 سے فراغت کر کے داخل بارگاہ طلسم کشا ہوئی بیٹھے بیٹھے غیری عرض کی ای شیر مار کنیز کا اسوقت دل
 گھبرا تا ہو دل کہ رہا ہو اگر کنیز فکر کرے کیا عجب ہو کہ تیغ ہفت جو ہر کا پتہ مل جاوے نہ ستم نے کہا ملک
 ہفت پیکر کے سردار تمہاری فکر میں ہوئے ایسا نہ ہو لشکر سے نکلو اور کسی بلا میں مبتلا ہو سب میں مشہور
 کہ سنبل ہفت کیسو نے زرہ ہفت جوش دلوئی باب کو قتل کرایا سنبل نے عرض کی کہ کنیز کی جان
 ترک سرکار کے کام پر تیار ہو یہ شیر سوار وغیرہ جو آئے ہفت پیکر کے بھیجے ہوئے تھے یہ لکے باہر آئی
 آئے ہی ایک طاووس تیار کیا اسپر سوار ہو کے چلی ایک پہاڑ پر آ کر ٹھہری ماہیار نامے جو نامہ
 لیکر چلی تھی اڑتے اڑتے ٹھک گئی خیال میں آیا اس پہاڑ پر آتروں چشمے پر پانی پیکر اپنے کو

ترتازہ کروں ابی جو اڑوگی تو قلعہ زمار میں جا کر ٹھہروگی یہ سوچ کر اسی پہاڑ پر اتری چٹھہ پر پانی پیا اور ٹھٹھنے لگی زیر نخل ملکہ سنبھل چھین انھوں نے دیکھا ایک ساحرہ آئی پانی پی کر ٹھٹھنے لگی طرف قلعہ زمار یہ کے منہ کر کے دیکھ رہی ہو ملکہ کو گمان غالب ہوا کہ کسی کی بھیجی ہوئی ہو کار و نگر جھولی سے نکالی اسپر اسم ٹھہر چھا جب ہاتھ سے چھوڑا کار و نخل شعلہ جو الہ کے چلی ملکہ نے پکار کر آواز دی او ساحرہ ہو شیار ہو جاوہ لٹی کار و سینے پر پڑی تو زکریشت کو پار گزری سنگ باری برف باری ہونے لگی طائر اس کوہ کے پروں سے سر بیٹا رہے ہیں ملکہ چاہتی ہیں کہ یہ ہنگامے موقوف ہوں تو میں اسکی نقش کی تلاش لون جب تھوڑی دیر میں ہنگامہ دفع ہوا قضاے کار اس کوہ کے حاکم شقائق جادو و حقائق جادو درہ کوہ میں پڑے ہوئے سوئے ہیں کوہ پر ہلکا ہوا دو لون پیدا ہوئے شقائق نے حقائق سے کہا کون ساحرہ ایسا زبردست آیا کہ جس نے ہمارے پہاڑ پر آکر یہ ہنگامہ برپا کیا انھیں ملتے ہوئے دو لون اُٹھے وہ کوہ کو جھانک کے دیکھا کہ ایک مہجین قمر طلعت گاتی دوپٹے کی بانڈے ہوئے ایک نازنین کالا شہ برابر اسکے پڑا ہوا ہو حقائق نے کہا ای برادر میں اس مہجین کو پہچانتا ہوں اتنا جانتا ہوں کہ طلسم کشما کی طرف راہ ہے ایک طرف سے تم سحر کرو اور ایک طرف سے میں سحر کروں ورنہ یہ تڑپا کے نکل جائیگی یہ بڑی نامی ساحرہ ہو حقائق و شقائق دو لون آپس میں صلاح کر کے چلے سنبھل نے دیکھا بیچ میں سے کوہ شفق ہوا دو ساحرہ داہنے بائیں سے پیدا ہوئے آواز دیتے ہوئے اونا زین کمان جاتی ہو ایک نے داہنے پر سے گولہ مارا ایک نے بائیں پر سے ملکہ نے داہنی طرف کا گولہ روک لیا بائیں طرف والا گولہ چھٹا دھوا ان اسکا آنکھوں میں لگا وہ گولہ جو ہاتھ میں تھا وہ پھینک مارا اشتقاق کا سر پٹھا بائیں طرف سے دھواں جو لگا ملکہ خشن کہا کے گرین حقائق نے گرفتار کر لیا اگر اُس کینز کی تلاشی لی جھولی میں سے نامہ نکلا الماس زوجہ یاقوت کا لکھا ہوا سوچا کہ یہ گنگار ہو سنبھل کی کمر میں پنجہ دبا لے اٹھ طرف قلعہ زمار یہ کے چلا بیان رستم ٹھہرا جب سنبھل کو عرصہ ہوا گنگار کمر سے فرمایا انھوں معلوم کہ سنبھل کو کیوں عرصہ ہوا ذرا جا کر تلاش تو کرو حیووت سے وہ لگی ہیں دم گنگار ہو کلیہ ٹھہ کو آتا ہے اپنی نوعیت کیفیت پر نظر

ہاتھ مشتاق گریبان ہر جنون کا جوش ہو	ہرین تن پر مرے گری میں بالاپوش ہو
وہ رہوں کیجائی پر بھی صورت فانوس شمع	ہر بغل میں یار پر خالی سرا آغوش ہو

<p>بار خاطر دلدہ ہر مردہ و بال دوش ہر نائیلہ لیلی روان ہر پیر جس خاموش ہر اچھ صم اند کو سنتے ہیں پردہ پوش ہر موسم گل تک گر بیان پھاڑ نیکا ہوش ہر نیم راضی کا نشان یعنی لب خاموش ہر قصر تن کے ڈھانے کو سیلاب لکا جوش ہر توڑتی آخر کمر کو حسرت آغوش ہر عہدین بیک زبان نایاب و عقل و گوش ہر طوق کا حلقہ پیری کا حلقہ آغوش ہر لب تو ساغر نوش ہیں پردل مرا خون نوش ہر رات اندھیری بچہ ریح خاد نک خاموش ہر ماندضا معنوں غیر اتری ہوئی یا پوش ہر</p>	<p>کشور خویان میں گدازیت دونوں میں خواب جان جاتی ہو و لیکن آہ دل کرتا نہیں کوچہ و بازار میں رسوا کر عاشق کو تو عاقل اتنے توبہ کا رخش ہم دیوانہ ہیں حال دل تنگ وہ چکا مورہا میں خوش ہوا روتے روتے پانی ہو کر بہ گیا آخر کون ضعف پیری سے نہیں ہوتا ہر قد انسان کا ہم درد دل کتنی کی خوش چھکے سنتے کی اسے ہون وہ دیوانہ گرفتاری ہو جسکو زندگی موت کا سامان ہو فریاد سامان نشاط گورین کیونکر قوی ہو کنا سید وصال ناگوار آتش ہر اپنی ہمت مردانہ کو</p>
--	--

رستم کو جو سمک نے بفرار پایا عرض کی غلام ابھی تلاش کو جاتا ہوں یہ کہے رستم سے سمک باہمے عیاری
 سے آراستہ ہو کر جنت و جہنم کرتا ہوا قریب اس پہاڑ کے آیا دیکھا ایک مرد کالا شہ بڑا ہی اور ایک عورت کا
 لاشہ بڑا ہی ساحر بن کر پھر نے لگا کہ دریا کو جسے دو چار جادوگر لٹکے سمک نے اتنے ملاقات کی صاحب
 سلامت کر کے پوچھا اس کو کہ حاکم کون ہو ساحر رونے لگے کہا شقائق و حقائق دو بھائی تھے
 ایک کو سامری و جمشید نے بلالیا ایک طرف قلعہ بنا کر یہ کہ گیا اب تو سمک نے باتوں میں ب
 حال دریافت کیا پوچھا کہ اب یہاں کا حاکم کون ہو کہا زفیل جادو سمک نے کہا میان زفیل کو ہم دیکھی
 سکتے ہیں ان ساحروں نے کہا اندر درہ کوہ کے پیچھے ہیں صورت زفیل کی پہچان کر سمک آگے بڑھا
 ایک مقام پر ٹھیک زفیل کی شکل بنا قلعہ بنا کر یہ پوچھتا ہوا چلا جب سامنے قلعے کے پہونچا اسی
 داخل قلعہ ہوا پوچھتا ہوا حقائق جادو کہاں ہو میان حقائق بلکہ سنبیل کو لیے ہوے پاس
 ملکہ زمار کے آیا زمار سنبیل کو دیکھ کر خوش ہو گئی کہا تو طلسم کشا کے بہت بڑے دوست کو گرفتار
 کر کے لایا حقائق نے کہا ایک کینز نامہ لیے ہوے تھا اسے پاس آئی تھی سنبیل نے اسکو مارا میرے

کان میں جو کہ از آئی ہم دونوں بھائی جاڑے ایک بھائی کو تو اس نے مار لیا میں نے گولہ سحر کا پھینکا میرے گولے سے یہ بیہوش ہوئی ہر چیز کے جمال اس کا دیکھتے ہی میں متباب ہو گیا مگر دل نے کہا کہ اس کی صورت ظاہری پر نائل ہونا اچھا نہیں خدشت میں نہ مار کے لیچلو ملکہ زنا را سکو سزا دینگی زنا کرنے رات کو تید کیا صبح کو دریا میں اگر مٹی حقائق سے باتیں کر رہی ہو زنا کر رہی کہ اسکے قتل سے طلسم کشا کو بڑا مال ہوگا اسکے قاتل کو بچنا دشوار ہو جائیگا کہ ساحر و نر نے اگر جبروی اور حقائق تھا را ملازم کو قتل چاؤ و دروازے پر آیا ہی اس نے گولہ کے کہا بالو سمکسہ شکل ز فیصل اندر آیا پہلے زنا کو سلام کیا پھر حقائق سے متوجہ ہوا کہا حضور ساحر کو یہاں لیکر چلے گئے طلسم کشا کو نہیں معلوم کہ خبر پہنچی کا بن کو بھیجیا بیان آفریا ب نہ لگے گرمی دکھائی پہاڑ کو گرا دیا تو کرون کو آپ کے قتل کیا میں پہلے ہی بھاگ آیا تھا بیردن کو وہ سب معاملہ دیکھا کیا جب وہ قتل و فارت کر کے پلٹ گئے تب میں نے کہا جا کر مالک کو اطلاع دوں ابھی اس کو قتل نہ کیجیے ایسا نہ ہو طلسم کشا شمس پائے میں برس خبر پہلے لٹکا طلسم کشا میں گیا سنا کہ طلسم کشا کو اس قدر مال ہو کہ خاوند نوش نہیں فرمایا اور سب صاحب تلاش میں اسی ظالم کی نکلے ہیں کہ جہاں سے لے لے لے لگا اگر میرے نام حکم ہو تو میں اسے قتل کروں وعدہ کرتا ہوں کہ سر کا سامنے طلسم کشا کے نیچاؤن بڑے لطیف سے سر ہو چاؤن بعد اسکے آپ لوگوں کو اختیار ہو اپنے کو بھرے غنی کیجئے ایسا نہ ہو طلسم کشا آپ لوگوں کو پا جاوے زنا کرنے کہا ہم ایسے مقام پر چھپیں گے کہ طلسم کشا تو کیا یہ بیک خیال نہ ہو چن سکے جو اس مقام پر آئے مارا جائے سمکس نے پوچھا اپنے تینہ ہفت جو ہر کہاں رکھا ہو اس نے دکھا کہ کہا تینہ ہر وقت کمر بن رہتا ہو کسی جمال ہو کہ تینے پر نگاہ ڈالے سمکس نے کھینچ کر اٹھا ملکہ سنبھل سے اشارہ کیا او گنگا سر جھکا کر مٹی حقائق تو حال قتل اپنے عزیز و نکا سکر خاوش ہو ہی جوش ہو کہ بدلہ اس کا طلسم کشا سے جا کر کون کہ سمکس نے کھینچ کر سر پر سنبھل کے آیا سر زنجیر کو تھام کر جھٹکا مارا کہا اپنے غلام کو بچانے میں ہوں سمکس بن عمر و اپنی زبان سے سوزن لگانوں آپ نقل جائیے گا سنبھل نے اشارہ کیا کہ میں جھکو لیجاؤنگی بارگاہ میں آگے برساؤنگی سمکس پیر سے بدلے لگا پکار کر آواز دیں مشرق طلسم کشا کو قتل کرنا ہوں زنا و حقائق نے اشارہ کیا اسے سر کاٹ لے اسی کی وجہ سے زرہ ہفت جوش ملی اگر طلسم کشا جو کچھ کوشش کرتا تو زرہ نہ اپنی سمکس تے باتوں میں زنا و حقائق کو لگا کر زبان سے سنبھل کی سوزن نکالی سنبھل نے سوزن نکلتے ہی اشارہ کیا کہ ماراں سیاہ جو جسم میں لپٹے رہتے وہ جل کر گسے تو تپ کے بلند ہوئی ایک گولہ مار دیا بارگاہ میں زنا کر کی آگ لگا دی سمکس کو جو ساحر و نر نے گھیرا سمکس نے کھینچ کر لے رہا ہو کئی

ساحر نے اسے سنبھلنے دیکھا زنا رنجہ کھینچ کر سمک پر چلی سنبھل سمجھی کہ اب سمک قتل ہو جائیگا جھولی پر ہاتھ ڈال کر ایک پرچہ کاغذ کا پھینکا وہ سنہرہ پتھر بند کر کر زمین سمک کی پڑ گیا لیکر بلند ہوا اب سنبھل لڑتی بھی جاتی ہو اور پیچھے پٹیتی آتی ہو دروازے پر لاکھون جادو کرتے انھوں نے سحر کی آگ برساتی تلو اریں گرا میں ہی پچھتا تھے کہ سنبھل کو زمین پر گرا میں لیکن سنبھل آتش سحر سے مثل شعلہ جوالہ لگاتی ہو تلو اریں سے یوں نکلی گویا جو ہر تیغ کا ظاہر ہوا کوئی حال سے اس کے نہ ماہر ہوا لڑتی ہوئی بیرون قلعہ پہنچی ہزاروں جادو گرا سے گلی کوچوں میں لاشہ ہائے ساحران کا اٹھار کر دیا مکان سیکڑوں گرا سے اس میں بھی ساحر دبے مرنے سے جو ساحر کے اندھیرا ہوا سنبھل بیرون قلعہ آئی اب سنبھل کر تھر کر رہی ہو مطالب یہ تھا کہ زنا کو قتل کروں مگر پتھر قابض نہ ہوتا تھا کیسے کیسے تھر زنا رو غیر دے کیے مگر سنبھل نہ لڑتی بھرتی لگی جرح مار کر بلند ہوئی ستارہ بن کر آسمان میں ڈوبی وہاں سمک کو پتھر لے کر لے جاتا تھا اسی طرح سید کو ہ لمعان پر بیٹھی پوجہ کر رہی تھی کہ اس نے دیکھا ایک سنہرہ پتھر ایک عیار کو لے جاتا ہو لمعان نے سحر کیا سمک زمین پر گر اس کے گرتے گرتے آواز دی ہمیشہ دلبر سے سجان مبارک باشد لمعان نے پوچھا ارے تو کون ہو کہا حضور بھیک گویا ایک ساحر نے رات کو واسطہ چھڑے کے بلایا صبح کو جو سو اسیر دیتا تھا میں نے انکار کیا ایک کاغذ میری کمر میں لپیٹا دیا کہا جا کے کسی جنگل میں اسے جھوڑا یہ غلام کی کیفیت ہو صبح کا وقت ہو کچھ بھیر دیں نہاؤں یہ لکھے بابا ان کھینچا سید صاحب کا جھیرنے لگا لمعان سے آنکھیں ملا کر یہ غزل

عاشقانہ گانا شروع کی نظم

<p>یہ قدرت لقب ہو تیرے کلک لو ہر افشان کا مری باد نفس سے کہ ہو تیراں پردہ غفلت ریاض قدس ہر یابی میرے سخن سر کی ہو سحاب ملک جان کن گریں سون کشت کروں پر دلون میں شاعر دن کے کو چہ مہنی نہ پیدا ہوں غیر ہر پیرا ہوں میں ہاں دو حال دآب و آتش بشر کے قالب خاک میں جو میں جلوہ فرما ہوں میرے زیر قدم ہو تخت شاہی جس ولایت میں</p>	<p>بہار صبح اک سادہ ورق ہو میرے دیوان کا بہتر فرقہ کے پیش نظر ہو از عینہ فان کا بہار انس گلہ شہر میرے طاق دیوان کا روان ہو دوسرے خشاک لکشان میں چشمہ حیاں کا نہ پیکر گھر دین ان کے قطرہ میرے نیسان کا اکم کر چار عنصر سے ہو باہر میرے اداکان کا تماشا دیکھنا منظور ہو یہ نیک امکان کا وہاں کے دام و دو کو عادی منصب لیماں کا</p>
---	--

رہا میں دہرین اندیشہ آسیب سے اس جسے کہتے ہیں سب فردوس یا میں بلخ ہر میرا مری خاک قدم ستر تاج خسروستقامت ہو فنا فی المرتضیٰ کے مرتضیٰ ہو جسکو آگاہی عروسیں کو سیر عقد سے سوہو تعلقا خرم ہوں	کہہ کر گیا خطر جو لطمہ دریا سے عثمان کا مجھے ہو معیت نظر بیچہ نظارہ حور و غلمان کا مری غلامین کو دے لعل بندنی تاج سلطان کا تمام اس شخص پر کشف میر عرش شان کا شہیدی نقبتہ خوان بن خباب شاہ و زمان کا
--	---

یہ غزل سمجھ کے اس رنگ میں لائی کہ لمعان رونے لگی گھٹسے موتیوں کا مالا اتار کر دیا کہا اے تو تو اس لایق ہی
 کہ تجھ کو تو یزاد و بنائے ایک کنیز نے عرض کی واری اسکے دام کر میں نہ کہیے گا یہ طاسم کشا کا عیار ہو اسے قلعہ زار میں
 جا کر قیامت برپا کی بلکہ سنبھل کو جا کر رہا کیا میرے ایک عزیز وہاں نوکر تھے اسکے سامنے یہ سب معرکہ گذر آیا یہ بلکہ
 سنبھل کا تھا اسکو طرف اپنے لشکر کے لیے جاسا تھا سمجھ کے کہ اس تصور اصل کیفیت یہ ہو کہ میں نہیں جانتا زار یہ
 کہ ان کے لمعان غم لیکر اٹھی کہ نوکر سے میں تجھے قتل کرو گی کنیزین انھیں عرض کی واری آپ قتل کیوں کریں کنیزین نے
 قتل کر نیکی ایک کنیز نے گھنچ کر سر پائی چاہا کہ ماتہ اسے کہ آسمان پر سنبھل ہفت کیسو چکی دیکھا سمجھ کر ترسے بھاؤ
 ایک کنیز جاتی تو پھر بارے اور لمعان جاوہر اشارے کر رہی ہو کہ جلد اس سکار کو قتل کر اسکا زندہ رہنا
 بہتر نہیں وہیں سے سنبھل نے ماتہ ہلا دیا برق گری کنیز کا سراٹھ گیا لوکل کے جو گری کی سرٹا دے لے لہا اس
 سحر کیا گولہ اٹھا کر بار سنبھل نے گولہ کاٹا اس سے ایک برق چکی گئی کنیزوں کے سر اٹکے لمعان نے دوسرا
 گولہ مارا قریب سنبھل کے گولہ پونچا سنبھل نے منہ سے دھواں چھوڑا لوہ پھٹا پھٹکر گرا ایک برق چکی سے لہا
 لمعان کی آنکھوں کے برق آبی پلک سے چکی اس عالم میں سنبھل نے زلف کو ہلایا ایک زنجیر آہنی پہاڑی
 لمعان کے سر پر پڑی کہ سر لمعان کا پھٹ گیا مار کر لمعان کو پہاڑ کو ویران کیا خزانہ لوٹ لیا سمجھ کے
 پہلے رو پڑے جب اشرفیان دیکھیں رو پڑے پھینکے اشرفیان اٹھائیں کر میں رکھیں سنبھل نے تمسک کو
 اٹھالیا لیکر لشکر میں آئیں بیان طاسم کشا پریشان بیچھے تھے سنبھل نے آکے سلام کیا سمجھ کے کہ حاضر کروا
 یہ قسم بہت خوش ہوئے گرد وہاں زوچہ یا قوت ماہیا کنیز کو جو روانہ کر چکی تھی جب کئی دن گذرے
 یا قوت نے آکر کہا کیوں صاحب ہوا اب نامے کا نہ آیا یا قوت نے کہا اور نامہ روانہ کرو الماس نے اور نامہ
 لکھا شقا قتل نامے کنیز نامہ لیکر چلی صبح کا وقت ہو ہوا سے سرد چل رہی ہو شغل پر عالم بہار گل خود درخت گل
 گلشن پر گل سرسبز و شاداب منور بن پانی لاجواب شقا قتل ہر جگہ ٹھہرتی ہوئی جاتی رہی کسی چشمہ پر شمع سگری

کہ گانے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی شخص بھیر دین کے سروں میں اس منزل بے بدل کو گارہا ہے

مرا خون اسپہ تاننا بت نہ ہو مکار روتا ہی	بجھے مارا ہی پر ظاہر میں وہ عیار روتا ہی
میں میں محفلے وحشت میں نیک برکتہ اب ای دلیر	کہ چشم آہستہ ہر قدم اک خار روتا ہی
بلا بھیجا جو حقیقی نے چلا ہون میں	ہنسی آتی ہی جھک جو کوی غور روتا ہی
مرا لہذا کتا کاہ تو مانع گرہ نہ ہونا صحیح	سسلط چشمہ ہو جاتا ہی یہ آزار روتا ہی
مری گردن جھکا دینے سے رحم آتا ہی قاتل کو	وہ خود سرخرم کیے پیچھے ہوئے تلوار روتا ہی
ہست اس کو چہ میں نالان رہا کیوں یہ پوچھا	کوئی آفت رسیدہ کیا پس دیوار روتا ہی
ہمیشہ کراہی تصور وصل کا گاہے	جو دل کبار ہنس دیتا ہی تو سو بار روتا ہی
مری حالت پہ دل بگڑا ہی تیور میں مگر کٹے	ترجم سے گئے ملتا نہیں پر یار روتا ہی
تو سے بیار کو تیرے سو اھت لے کس سے	سیما کا بکی کچھ چارہ نہیں ناچار روتا ہی
مقاہل کے رونما ہی تو چترم قلم کیوں روؤں	ہمارے کھیل میں کیا ابر دریا بار روتا ہی
دعا میں نامہ کر رہے ہیں پر اس کے موت نامگی تھی	خدا یا اب جلا جھکو مراد لار روتا ہی
قبول میں سر کو غفلت کہہ جا رہا نہ خوش رہنا	جو غافل ہی وہ ہنستا ہی بیان ہشیار روتا ہی

یہ منزل ستر شقاقل طرف صدا کے متوجہ ہوئی دیکھا ایک نازین ایک مثل کے سایہ میں لباس پہ زربہ پہنے ہوئے بیٹھی تھی پھولوں کے زیور میں لدی ہوئی آسن مارے ہوئے تن تن کے یہ اشعار گارہی ہو طائر ہر مرتبہ زمزمہ سرائی کرتے ہیں گانے پر جو ہو رہے ہیں شقاقل قریب پہنچی جھک کر اسکو سلام کیا اس نازین نے اشعار سے سلام لیا اشارہ کیا بیٹھ جاؤ شقاقل بیٹھ گئی گتے گاتے اس نازین نے ہاتھ بلا دیا درخت سے پھول برسنے لگے شقاقل کے آگے انار ہو گیا اشارہ کر کے اس نازین نے پھول اٹھا کر سونگھے شقاقل نے بھی ٹہنی میں پھول اٹھا کر سونگھے سو گتے ہی آنکھیں سرخ ہوئیں گھر گھر اٹھی لڑکھڑا کر گری آسن زینٹ اٹھ کر شقاقل کا سر کاٹ لیا جھولی سے نامہ نکالا انورہ کیا نامہ سنبھل ہفت گیسو مار کر اسکو نامہ اسکی جھولی سے لیا خدمت میں رستم کی آئی عرض کی کہ حضور کوچ کرین اور کوہ قوت کو تشریف لیجلیں طریقہ سے معلوم ہوتا ہی کہ یا قوت جادو آپ کے ہٹنے کا خواہان ہو دہ کینزین اسکی زوج کی بھیجی ہوئی قتل ہوئیں دونوں کے پاس سی مضمون کے نامے لکھے رستم نے بلا کر مقاربتا پیش کو حکم دیا کہ بموجب حکم ملکہ سنبھل کے اٹلا بارگاہ کا

طرح کو ہیا قوت کے روانہ ہو دو سکون ستہ شیر و لشکر طح کو ہیا قوت کے لپکا ملک الماس جادو زوہ کے
یا قوت نے جو دو ناسیجے اور جواب ایک کا بھی نہ پایا حیران ہو کر کنیزوں سے کہنے لگی کہ تمام حیرتیں کر کہ ہو کر ان
مستحیرت و چالاک تحریک بھی بیاک لگین اور پلٹ کر نہ آئین میں خود جاؤں شوہر کو بلا بھی ملک یا قوت سے
سب مال کہنا یا قوت نے کہا صاحب یقین جاؤ ہم ہی چاہتے ہیں کہ طلسم کشا سے لین کرے ابرو لین مائے
طلسم میں ابرو ہو کہ شاہان ہفت کوہ میں سے ملک یا قوت شاہ بادشاہ کوہ یا قوت شریک طلسم کشا ہوا
الماس اسی وقت روانہ ہوئی بادشاہ کوہ یا قوت کی زدہ دریا سے جواہر میں غوطہ زن ہو سوا حرمی میں پرن
الماس بقول پہنچے ہوئے روانہ ہوئی ایک پہاڑ پر آ کے ٹھہری کہ صحرائے گرد آبی دیکھا کہ ایک لشکر کی آمد ہے اور سب
اس کے آفتاب فلک سیر گھوڑے پر سوار پیش و لشکر و مسات ہزار سے آ رہے اس کی پشت پر جمائے ہوئے اور
دردیان بزرگ مختلف پہنچے ہوئے اس سارو سامان سے سامنے سے گذر گیا اس لشکر کو دیکھ کر الماس
حیران ہو گئی بعد اسکے دیکھا سیما جادو مسات ہزار سوار اس کی پشت پر قوت سے ہتھیار سے بچے ہوئے سامنے
سے گذر گئیں اسکے بعد لکھ لاکھ ہزار فرج سے یہ بھی گذر گئیں اسکے بعد سبیل ہفت گیدہ توتیہ ہوا
گرد و بڑھ لاکھ حور تین اسکے تحت کو گھیرے ہوئے سقے آب پاشی کرتے ہوئے گذرے ایسا نہ ہو کہ ہاض
انور پر گرد و غبار پڑے آئینہ رخسار کند رہو سب شاہ و شہر بارہی کے تحت کو گھیرے ہوئے اسکے ساتھ
جیسا ب لوج ہی آرد و ن پر اٹا لے بارگاہ کے لئے ہوئے اٹھ درخت سے قلاب آفتاب چھوڑتے ہوئے تمام
صحرائیں بہا رہو رہا ہو اسکے بعد دیکھا ملک شعلہ جواہر و تین ہرے زرد و شور سے ہمراہ لشکر گران گذر گئیں
اسکے بعد دیکھا کہ جماع عالم ابوہ خلایق علمائے نگارمی کے پھر ہرے کھلے ہوئے ایک سردار مثل دیو کے
چھوٹا ہوا علم زرد نگار کی چھڑ کا ندھے پر سائے میں علم کے ایک جوان رعنا بلند بالا خو و سر پر رکھے ہوئے
زرد ہفت جوش زیب جسم کلاہ ہفت گوشہ سر پر ہزار با نقیب آواز میں دیتے ہوئے کہ بار وادب
سے چلو یہ جوان کہ حسن و شوکت میں کیٹا اعنی طلسم کشا ہو اسکی سواری میں خوش آواز نقیب دعائیں
دیتے ہوئے پشت پر ہمیر نگاہ باز آ رہیں لشکر کی جمی ہوئی منزوں تک آثار لشکر طلسم کشا کا جو جان تک
انگاہ جاتی ہو علم ہائے نگارمی کے پھر ہرے کھلے ہوئے یہ شوکت و نشان دیکھ کر ملک الماس کی پیدہ
آگیا دل بقرار ہو گیا آنکھیں فصل برسات کا ابر ٹپپیں جمی ہیں کہتی ہیں کہ الماس یہ لشکر جس تک پہنچا کر
گر لگا کوئی ذبیحہ کا میکہ یا حقیقت میں یہ شاہزادیاں ہستہ پیش میں ہیں یہ مجمع عام ساحران زبردست طلسم کشا

جی وہاں در انگو کون رو کی گاہ کون رو کی سکتا ہر اجماع لشکر پر ثابت و سیارہ کو سکتا ہر کیا لشکر و اور کیا
تا جدار ہر جا کر شوہر کو سمجھاؤن ایسا نہ ہو کوئی اقتدار ہوا و الماس اب میں قلم ز ناریہ ہر جاؤن یا اسے
قلم میں جاؤن اس فکر میں حیران کھڑی ہو آخر یہ سوچی کہ ز نار کو جا کر لاؤن طرف قلم ز ناریہ کے چلی مگر
چوٹ کھائی ہوئی آہ آہ کی صدا دل سے بلند کرتی ہوئی کبھی بقیہ ار ہو کر پکار اٹھتی ہو اور کتنی ہر کہ

ٹھوکرین ماسکے مردوں کو جلاسنے نہ چلو	رشتک سے خاک میں زندون کو لاسنے نہ چلو
آنکلی پازیب کی جھنکار سے آتی ہو صدا	فتنہ ہشتر کو بدخوا اب جگاسنے نہ چلو
باغ میں آئے ہو ساتھ آنکھ بھی پھیلو دو گام	کیک طاؤس کا جھگڑا ہی چیکا سنے نہ چلو
برقی شیشہ کی اچھی مین چالین چلنی	راہ کو کاٹنے جا دسنے کو جلاسنے نہ چلو
سائل سے نہ فریاد کیے کہتا ہو وہ شوخ	نیک طینت ہو تو بد ذاتی پر آسنے نہ چلو
گیس پرستے میں کنوین اور گڑھوں میں گیس	ذوق زنا سے کہ عالم کو دکھاسنے نہ چلو
دو قدم ساتھ جو چلتا ہوں گریان آنکھ	یہی فرماتے ہیں منہ منہ سے کہ ہند راستے نہ چلو
گوشتالی دو نہ گلگشت میں گل کو پیاسے	طفل غنچہ ہو غریب اسکو ڈرا سنے نہ چلو
پریشقت ہو رہ عشق نہ طو ہو دو گام	کو سون دریا کو پسینے سے بہاسنے نہ چلو
منہ چھپا کر یہ کھٹا راہی دکھانا اندھیر	رہ نشین عاشقوں کو راہ بتاسنے نہ چلو
شوق رفتار کرو گرم روی کی نہ سی	کونسی چال ہو یہ آگ لگا سنے نہ چلو
بھاگ کر عاشق شیدا سے کہاں جاؤ گے	قدیم آہستہ رکھو ٹھوکرین کھاسنے نہ چلو
اپنے ہاتھوں سے نہ اندھو نکا کلا کٹو او	یون چلو پائون کی آواز نہ سنا سنے نہ چلو
کوہ معشوق میں امی عاشقو جلتے ہو تو جا	یہ شگون نیک مین خاک اڑا سنے نہ چلو
اسنے کہہ دو کوئی آتے میں جو یہ لکھ ابر	چشم آتش کی طرح آئندہ بہاسنے نہ چلو

بھٹکے سانسین بھرتی ہوئی الماس دوجہ یا قوت قلم ز ناریہ میں پہنچی ملکہ ز نار بلاملک کو بفرسوی
برائے استقبال نکل آئی آتے ہی ہاتھ پکڑ لیا کہ ماہن کیونکر انیکا اتفاق ہوا الماس نے کہا مہینہ بھر کا زمانہ گزرا
کہ مہینے ایک کثیر کو بچھا نامہ اپنا مہری دیا مہین پر مرقوم تھا کہ مہین سرفراز کرو حال نہ کھلا کہ اس کثیر پر کیا
گزری ز ناریہ نے کہا تمھاری کثیر کو سنبھل مہینہ کیسے نے قتل کیا حقائق و شقائق مالک اس کوہ کے

لکھے سنبل پھر کیا سنبل نے شقائق کو مارا حقائق نے سحر کر کے سنبل کو گرفتار کر لیا گرفتار کر کے پھان لایا
 عیار طلسم کشا بھی برابر پوچھا اگر اسے سنبل کو رہا کیا اس دن دس مہینہ سا حیرا لگا مارا گیا گروہ لکھ گیا
 اور عیار کو بھی سہ لگی دوسری کینز کا حال نہیں معاوم غرقہ استقبال کر کے الماس کو بارگاہ میں لائی لاس
 نے تعریف لشکر طلسم کشا کی شروع کی اور کہا ایسے ایسے ساحر شریک طلسم کشا ہیں کہ زمین ہلا دینگے
 کا زمانہ طلسم میں نہ تارکتی ہو اتم تو اس قدر تعریفیں کرتی ہو کہ انکے آگے قدرت کی کچھ حقیقت نہیں جو ایسے
 لشکر قدرت نے سالہا سال مشقت کی تیب فکس ہوئے جس دن ارادہ کریں گے ایک دن میں لشکر طلسم کشا مٹا دیں گے
 مٹو سے ان کریں سارا جہل و ہون سے بھر دیں کون قدرت کا سامنا کر سکتا جو باتیں کرتے کرتے الماس
 نے جام و ہرجی کو اٹھایا ایک جام آپ پیدا دوسرا زنا کو دیا کہا بوا جام پوچھ جیسے ہی جام زنا نے ہاتھ
 میں لیا شراب چرخ مارنے لگی شعلہ بیک آگزی زنا نے کھائی پر ہاتھ ڈال دیا کہا کیوں الماس بیکار کرت
 تھی الماس کا چنے لگی کہا بوا میں نے کچھ نہیں ملا یا یہ کہکے ہاتھ چھڑا یا اٹھکے بھاگی زنا نے کہا لینا یہ سنا
 نہ پاس ہزار ہا جا دو گریچھے الماس کے چلا حجب درہ قلعہ پر یہ پوچھی چاہا خندق کے پار جاؤن خندق
 سے ایک شعلہ آتش بھڑکا برہنہ کے آکر چھٹا کہ اس شعلے سے وہو ان نکلا بیہوش ہو کر الماس کی سی سارو
 نے گرفتار کر لیا سامنے زنا کے لائے زنا نے زبان میں سوزن دی سلسل و مطوق کیا مارا ان
 سیاہ جسم میں لپٹا کر کہا انکو لیجا کر قید خانے میں قید کرو میں انکو خدمت خدا وند میں لیجاؤنگی الماس کو
 جیب کی دن کوڑے یا قوت شاہ فرق زوجین بگھرایا شکار کے جیلے سے صحران آیا گل والا کو دیکھ کر ہارن ہو گیا
 یا داسے بھیرا ہو کر گھوڑے سے کودایا دین اپنی زوجہ کے یہ اشنار عاشقانہ پرہے لگا لفظ

زادہ فریقہ بین مرسے نو نہال کے	ہا شوق بزرگ لوگ ہیں اس خبر و سال کے
بر شرب شب برات ہی ہر روز روزہ	سوتا ہوں ہاتھ گردن مینا میں ڈال کے
مضمون رنگان ہو طبیعت کو اپنی تنگ	گا باک نہو دین ہم کبھی مرے کے سال کے
شان و شکوہ نے ہمیں برباد کر دیا	مثل حباب اڑ گئے خیمے نکال کے
بچ خمار اٹھانے کی طاقت نہیں مجھے	پتیا ہوں میں شراب میں بھی یوں ڈال کے
بے عشق ہو گئے کہتے ہیں ماہ چہار وہ	سنگہ مقرب ہوئے ہیں تجھ سے کمال کے
اس ترک کی نگہ جو کرے ناوک افکنی	تو بے لگائے خاک شہیدان کلال کے

<p>سرمین ہو رہی تھی سے طور ہی شام شب فراق سے پہلے مجھے جو لوگ اس صبح روکا وہ رستے جسم گداز و صفت افعی جو زلف خال جو افعی کی مردک آنکھوں میں اپنی نگاہیں اہل نظر تھیں انہوں دہرے عجب اسکا نہ چاہے سنی کے شوق میں جو ہوا دل کو میل فکر سودا لی جا کر تری چشم سیاہ کام شک ہو تا تیرے ہاتھ کا ہوسے جو ای صم آئینہ سے کلام کو کیوں کر کیا ہی صاف</p>	<p>ہم بھی بن سوختہ تری برقی جمال کے آتی ہوئی بلا گئے سر پہ سے ٹال کے اقتدر نے بنایا ہر سانسے میں ڈھال کے عقد سے کھلے یہ فکر سے اس زلف و خال کے سرمین ہو چسپ ہوئے تیری چال کے یوسف کی فکر میں جو پھرین لگ پال کے تصویر شہر نگاہیں تپتے خیال کے ڈھیلے لگاتے ہیں مجھ دیدے غزال کے پنچین آفتاب کے ناخن ہلال کے حیران کا ہم بھی ہیں آتش کے حال کے</p>
<p>یا قوت ساقی را کھڑا ہوا ہر زبوج کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہو زیرِ نقل اثر پڑا شکار وغیرہ موقوف کیا یا دشرکان میں دل پر تیرا چل رہا ہے کہ تم سے کہ عظیم بلند ہوئی نوبت نقار کے کی بھی آواز آئی یا قوت دیکھنے لگا پشت مرکب با درفتار پر ایک جوان باشوکت و شان سطوت و صولت مثل ملازم ہمارا رکاب گرد و ساحران لاجواب کا بن طلسم رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے ملکہ منہبل ہفت گیسو و سیاہ لالہ عذار و ملکہ شعلہ جوالہ و سمین وغیرہ گرد گھیرے ہوئے شاہزادے کو گویا کہ ہم نوبت و ستارگان بچ میں وہ ماہتاب تابان پشت پر فوج ظفر موج علمہاے رنگاری کے پھر رہے کھلے ہوئے تھیں الہی و لغت رسالت پناہی اسپر مرقوم آمد فوج کی موصوم یا قوت حیران حیران دیکھ رہا ہو رستم کی نگاہ پڑی کہ ایک تاجدار جلیل پریشان پریشان ایک نقل کے سائے میں کھڑا رو رہا ہو بجلی لگی ہوئی ہو آنکھوں سے دریا جاری ہو رستم نے گھوڑے کو دوڑایا رحم دل انتہا کے میں رونا اسکا دیکھ کر دل ہتیا ہو گیا صاحب سلامت کی تاجدار نے کچھ جواب نہ دیا رستم نے ہاتھ پکڑ کے بلایا کہا ای کشتہ تج حسرت و یاس کیوں استدر ملول و حزین ہو اس تاجدار نے کچھ جواب نہ دیا رستم نے ہاتھ پکڑ کے بلایا کہا ای کشتہ جواب دیا ای شہیار کیا حال بیان کروں مقام شرم و حجاب ہو دل کو بیچ و تاب ہو اگر حضور علیہ ہوں تو کل کیفیت عرض کروں رستم ہاتھ پکڑ کر کہنا سے لاسے یا قوت نے رو کر کہا ای شہیار جس روز شیر مرد</p>	

مارا گیا اعتقاد میں ہزاروں کے فرق آگیا عجیب معرکہ گذرا ہوا میں نے زوجہ سے صلاح کی کہ تینہ ہفت چوبیس
 لے تو لیجا کر طلسم کشا کو دین اس حیلے سے اس شہر کا رہنے میں زوجہ نے کہا زنا رہے اور مجھے بڑھی سستی
 ہو دو کینیون کو نامہ دیکر بھی اٹھا ایک کا حال تو محال کھلا ایک کا بالکل نہ معلوم ہوا شوق ملاقات طلسم کشا
 دل میں بھرا تھا وہ خود بیان سے گئیں کہ میں اسکو مع تینہ ہفت چوبیس لاون مکان پر لاکے دعوت
 کروں تینہ لیکر طلسم کشا سے لون آج کئی دن کا زمانہ گزارا وہ واپس نہیں آئی اگر قید خانے میں اسکی قضا ہو تو
 عجوبہ ہوں سوچ رہا ہوں کہ طلسم کشا کے پاس کیونکر جاؤں کیا رو سے سیاہ دکھاؤں اگر تینہ ہفت چوبیس لے
 تو غیظ آرزو کھاتا فلک نے نہیں چاہا رہستم نے کہا میں خود جاؤنگا زرہ ہفت چوبیس زیب جسم ہو اور کلاہ
 ہفت گوشہ بالائے سرو انشاء اللہ تعالیٰ ضرور رہا کر کے لاؤنگا لشکر طرف کوہ یا قوت کے چلتا ہی میں
 الماس کو رہا کر کے لاتا ہوں تم اگر مناسب جانو لشکر کے ساتھ رہو یا الگ رہو جیسا مناسب جانو وہ کرو
 میں وقت پر آ جاؤنگا بہشت و خوشا مدرستم یا قوت کو بارگاہ میں لائے آپ مرکب تیار کر لیا فرمایا بھائی
 تم کو طرف کوہ یا قوت کے چلو ہم قلعہ زنا رہے سے ہو کے آتے ہیں آفتاب فلک میرا پنے مقام سے اٹھا
 عرض کی حضور یہ کیون تک لیف اٹھائیں میں جاتا ہوں ہر چند رہستم نے منع کیا لیکن یہ پروردار پیدا کر کے
 طرف قلعہ زنا رہے کے چلا سنبھل ہفت گیسو بھی اپنے مقام سے اٹھیں یہ کتنی ہو میں ای کا بن ٹھہر میں بھی
 آئی سمک قدیم پر گریڈا کا حضور آپ تال فرمائیں میں جاتا ہوں جس حال میں اسکی زوجہ ہوگی ہی رہتا
 لاؤنگا یہ ایک سمک نے قلعہ زنا رہے عیار رہی لگائے یہ بھی چلا بیان زنا رہے دوسرے دن الماس کو رہا رہے
 سوار کیا طرف ہفت پیکر کے لچلی کہ خدمت خداوند میں اسکو پہنچاؤں اسکو سزا لے کہ پھر کوئی ایسی حرکت نہ کرے
 خود بھی طاؤس پر سوار ہو کر ساتھ چلی بارہ ہزار ساتھ بھی اپنے ہمراہ لیے زنا ر قید الماس کی لیکر چلی قلعے
 سے بارہ کوس پر ایک مقام پر چاہ پختہ تھا وہاں انکو ملازم اس کے ٹھہرنے لگے زنا رہے ٹھہری کوئی پانی بھرتا ہی
 کوئی نہار ہا ہو کہ ایک افسر نے پانی بھرا دوسرے افسر نے ڈول اٹھا لیا آپس میں تلوار چلنے لگی زنا رہے دیکھا پیدل
 سواروں پر چا پٹے اور سوار پیدل کو رہا رہے میں قلعہ کے عرصہ میں نصف فوج تمام ہوئی زنا رہے
 غل چاتی ہو کہ اسے کچھ تو کیوں آپس میں لڑتے ہو لاکھ کتنی ہو مگر کوئی انہیں سنتا دیکھا زنا رہے چھ ہزار ہر کہ
 گریس چھ ہزار باقی ہیں زنا رہے افسروں کو خوب ترپ کے روکتی ہو افسر سپر کر کے میں قلعہ وہ اپنے کچا پانی
 ہوا اتنا ہی افسر ہو کر گئے چاہتے ہیں کہ اسکو پکڑ کر قتل کریں کہ آسمان پر سر اٹھا کہ دیکھا چھوٹا سا لکڑا ہوا ہوا ہے

بوندیان گرہی بن جسکے سر پر وہ بوندی گرمی اسکو زنا سے دشمنی زیادہ ہوئی جب زنا کرنے دیکھا کہ پہلے
 پر جو اب ہوا اس قطرات آب گرہی بن وہی قطرات جوش مزاج سرداران بڑھا رہے ہیں اٹھا کے ایک گولہ
 اب پر مارا ابر چھٹا دیکھا ایک تخت پر ایک نازین تاج سر پر رکھے ہوئے پشت پر وزیر زادی گیس رانی کر رہی ہو
 ایک جوان سبز رنگ خود سر چھوٹی بائیں ہاتھ پر سحر کر رہی زنا ران ساتھ دن کو دیکھا گھبراہٹی اس جوان نے
 لکھا را کہ او زنا رنجھے پچانتی ہو نعم آفتاب فلک سیر ایک مہربان نازین نے آواز دی نعم منہا ہفت گیسو
 جس نازین کے سر پر تاج تھا اسنے آواز دی نعم شعلہ جوالہ ان سب نے اگر زنا کو گھبراہٹ آفتاب ایتھا بڑھا برابر
 ار ابے کے پوچھا کہ الماس کو رہا کیا الماس جو اٹھی تڑپ تڑپ کے گئے لگی کئی سے کے سر اڑا دیے
 زنا نے جو یہ ہنگامہ دیکھا اور دیکھا کہ سب کچھ سر کے خواہاں میں نکل بھاگی دونوں پانچون زمین میں مارے
 غرق زمین ہو گئی یہ سب سردار فوج کے الماس کے پاس گئے الماس رونے لگی کہا کہ او سرداران نامی ٹھکرا
 خود بخود طلسم کشا سے محبت پیدا ہوئی میں نے چاہا تھا جا کر زنا کو قتل کروں اور تیرہ ہفت جو ہر لاؤں نہیں مگر
 وہ کیونکر آگاہ ہوئی شرب کا یہ انجام ہوا کہ جام سے شعلہ نکل اڑ گئی اسنے میرا ہاتھ پکڑ لیا میں تڑپ کے لڑتی ہوئی
 چلی بیرون قلعہ اگر گرفتار ہوئی اب پاس ہفت پکڑ کے چلی تھی آپ لوگوں نے اگر رہا کیا اب میں پاس شوہر کے
 جاتی ہوں سکو لیکر آپ لوگوں کی خدمت میں آتی ہوں سکو غیرت ہو کہ ایسی تدبیر سے پاس طلسم کشا کے جاؤں
 کہ طلسم کشا کو معلوم ہو کہ یا قوت ایسا شخص شریک ہوا کہ میں نے کہا ایسا شہزادی یہ خیال محال ہو دل سے
 نکال ڈالو طلسم کشا کو کوئی حسان نہیں کر سکتا طلسم کشا پر خدا مہربان ہو ہر مشکل آسانی ہو آپ تشریف
 لیچلین آپکے شوہر بھی وہاں موجود ہیں الماس بھی ان کے ساتھ ہوئی یہ سب سردار طرف لشکر طلسم کشا کے
 چلے رستم یا قوت کو تھوڑی دور لیکر آئے قلعہ کہ یا قوت نے عرض کی آج جس منزل پر آپ آئے ہیں سے بارہ
 کوس کے فاصلہ پر کوہ یا قوت ہو اگر گھڑی دو گھڑی رات سے آپ کو ح کرین تو کل کا دن اسکا عجائب غرائب
 دکھائے گا جو جھکو حضرت کچھ نہیں آپکے آنیکا اہتمام کروں فوج کو آپکی ملازمت پر ترغیب دوں جسوقت آپ
 پہنچیں میں بھی شریک ہوں طلسم کشا نے یا قوت کو رخصت کیا یا قوت شہر میں آیا افسران فوج کو
 بلایا افسر بیان کیا کہ اب وقت زوال ہفت پکڑ آگیا طلسم کشا بے زور و شور سے آتا ہوا زور ہفت جو
 زیب جسم کلاہ ہفت گوشہ بر سر او سا جو عمدہ سکو ممکن ہو گئے ہیں کل کوہ یا قوت پر ہنگامہ ہو گا یا تو آپ لوگ
 میرا ساتھ دیں یا جھکو جو اب لے سب نے عرض کی ہم آپ کے ساتھ ہیں جس سے آپ لڑیں گے ہم بھی لڑیں گے

یا قوت مطمئن ہوا یہاں یہ سرداران مذکور الماس کو ساتھ لیے ہوئے خدمت طلسم کشا میں آگے سب کیفیت بیان کی طلسم کشا نے الماس کو بھی رخصت کیا کہا اب جاؤ جا کر شوہر سے ملو شوہر تھرا رہتا بقیہ کی کوئی بھاری جانی شاق پر اہتمام میلہ کا کر لینا ہم کل عین وقت پر پہنچیں گے بھلا ناہین الماس بھی طلسم کشا سے رخصت ہوئی وعدہ کر کے پاس اپنے شوہر کے آئی دیکھا یا قوت اسباب طلسمی نکال رہا ہے اور تحفہ جات حکیم پر آراستہ کر رہا ہے زوجہ نے آگے سب کیفیت بیان کی یا قوت اور زیادہ عجوبہ ہوا کہ طلسم کشا نے احسان کیا اگر تم گرفتار ہو کر سامنے اس مردود کے جاتین نہیں معلوم کیونکہ پیش آتا کل ہم ساتھ طلسم کشا کے جانا بزمی کرینگے کہ تصویر کا حال کیلے یہ مکار بندگان خدا کو اپنی پرستش پر ترغیب دیتا ہے دیکھیں کیا ہوا اس رات بھرین زیر کوہ میلہ جمع ہوا یا قوت نے صبح کو اٹھ کر زوجہ کو تخت پر سوار کر لیا اول بالاسے کوہ آیا تصویر کے سامنے کھڑا رہا غصے میں سجدہ نہ کیا برہمنوں کو دیر میں مقرر کیا تصویر سے آواز آئی کیون اس یا قوت آج تمھارا دلچ کیسا ہے تمھنے قدرت کو سجدہ نہیں کیا یا قوت نے جواب دیا دل سجدہ کر رہا ہے ظاہر سجدہ کیا نہ کیا برابر ہی اب یا قوت کوہ سے اتر افوج کو جہا کر قاعدے سے کھڑا ہوا انتظار طلسم کشا کر رہا ہے مراد مند حاضر ہونے لگے مرادین سب کی بیٹے لگین جو جو کچھ مانگتا ہے وہی مراد ملتی ہے یا قوت فوج کو لیے ہوئے انتظار کر رہا ہے کہ میرا سے گرد آڑی آد لشکر طلسم کشا شروع ہوئی آگے آگے سب کے کاہن فوج کو ترغیب دیتا ہوا سب ساحر ایک تخت پر طلسم کشا پشت مرکب پر یا قوت آگے بڑھا کاہن سے کہا آؤ فوج کو اپنے پھچا پیسے تصویر پر ظاہر ہو میں طلسم کشا کو بالاسے کوہ لیے جاتا ہوں کاہن نے نشان فوج مخفی کر کے تائیہ نہ کوئی کہ سکے کہ لشکر طلسم کشا آیا بارہ کوس تک جماع عالم ابوہ خلایق اسی جہاؤ میں لشکر طلسم کشا بھی ٹھہرا یا قوت نے قریب اگر کہا کیوں شہر پار کچھ مراد مانگیے گا طلسم کشا نے سر ہلا دیا یا قوت نے طلسم کشا کو ساتھ لیا راہ لوگوں سے کہتا ہوا یہ سوداگر بڑھی دور سے آئے کہن مراد مانگین گے جو مانگین گے وہ مانگتا قدرت کا فیض جاری ہے وہ اپنے پر خرد بائین پر طلسم کشا کے الماس زوجہ یا قوت و زیر زوایان الماس کی گرد طلسم کشا کے جمال پیشال دیکھ کر دل ہی دل میں پستی بین کوئی آہ کرتی ہے کوئی واہ کرتی ہے ویر بھی یا قوت کی پشت شاہزادے کے ساتھ ساتھ سمک بھی آتا ہے کاہن نے تڑپ کے لیے مقام پر کہا ای ملکہ سنبھل تم نظام لشکر کرو میں پاس طلسم کشا کے جاؤں وہ اکیلے پاڑے جاسے میں غیر لوگ ساتھ ہیں ایک تو اپنا ملازم خاص ساتھ ہو سنبھل نے کہا میں جاؤں آفتاب فلک سیرنے کہا میں جاتا ہوں سب شاہزادے کو

ایسا مکان مقرر سے شعلہ خیز جلو حاضر ہوتا نہ کہ چند جوان شعلین ہاتھ میں اگر حاضر ہوئے مشعلوں کی روشنی سے
سارا پہاڑ روشن ہو گیا آفتاب اڑنے لگا طلسم کشا نے کئی ہاتھ تصویر پر لگائے طائرون نے اپنے سر کھولے
سے تصویر کو بچایا جب طلسم کشا تلوار کھینچ کر قریب پہنچے بین زمین کا پتہ ہی پاؤں جتنا نہیں ہاتھ ہلکتا ہوا مشکل
ہاتھ مارتے ہیں طائر مر کر گر پڑتے ہیں آفتاب فلک سیر نے طرف یا قوت کے دیکھا یا قوت نے
جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک کاغذ سیاہ نکالا اسکو بہ شکل عقاب کا ٹاپکار کر آواز دی او عقاب جہان گردان
طائرون کو لینا کئی عقاب تیز پر اگر حاضر ہوئے طائرون پر گرے پھر کر پھینکنا شروع کیا طائرون کا خون
جو پہاڑوں پر گرا پتھر پھٹنے لگے وہ صدائے ہینناک آئی کہ زمین تھری صدا ہادی ہرے ہو گئے جو آفتاب
نے دیکھا کہ وزیر اور وزیرا دیان اشارے کرتی ہیں کہ بہن سنائی نہیں دیتا کا بہن نے دوتا ٹھہر زمین پر
مارا یا تو دریا سے خون جوش مار رہا تھا یا وہ دریاڑ کا کم ہونے لگا غرانا مار کے انھیں پھرون بن عاب
ہونے لگا طائر عقابوں کے خوف سے چچ مارتے ہوئے بھاگے آسمان میں ڈوب گئے عقاب ہی طرح اڑتے
پھرتے ہیں تصویر چرب منہ کھولتی ہی طائر اسکے دہن سے نکلتے ہیں وہی عقاب شکار کر لیتے ہیں برہمنوں نے
بڑھکر تصویر کے سامنے فریاد کی یا خداوند مراد مند قتل ہوئے زیر کوہ اہل سیلہ قتل ہو رہے ہیں قدرت انکو
بچا ہیں تصویر نے آواز دی ارے برہمنو دیکھتے ہو کہ قدرت کی جان پر بنی ہو طلسم کشا وٹا ہوا اٹھار کئی تلوار کے
ہاتھ مارے خیر خواہان دولت نے بچایا ورنہ اتنا قدرت کا خاتمہ ہوا تھا یہ جو یا قوت نے سنا ہنس کر زچہ
سے کہا لو صاحب سہو یہ کیسے قدرت کہ اپنی جان کا خوف کرتے ہیں معلوم ہوا کہ یہ مذہب باطل جو یا قوت
والہا اس کو ایک جوش ہو جھکراڑنے لگے جب گولہ مارا دس کے سر اڑ گئے طلسم کشا کو ساتھ لیکر لڑتے
ہوئے سامنے تصویر کے آئے تصویر نے آواز دی او یا قوت کیون تیری قضا آئی ہی ابھی پھر کا کرد و لگایا قوت
نے کہا او سکار تو اپنی جان بچا یہ لکے ایک گولہ مارا کہ تصویر کا سر پھٹ گیا سر سے تصویر کے دھواں نکلا وہ
دھواں بلند ہوا دیکھا ایک جوان سیہ فام غصے کرتا ہوا بھاگا جاتا ہی مگر ہاتھ جو ہلاتا ہی ہاتھ سے برقین گرتی
میں سیکڑوں کے سر اڑ گئے سیکڑوں پہاڑ پر سے گر پڑے آواز دیتا ہوا وہ جوان بھاگا جاتا ہی کہ ابھی بھگتا
من اپنے کو سرداران طلسم کشا سے بچا و یا قوت تاجدار علم شاہ کے ساتھ لڑتا ہوا ایک طرف
کا من شل شیر کے جھوٹا ہوا پھاڑے یہ سب اترے ہیں کہ پہاڑ پھاٹین لاکھ سوار و پیدل اُسین سے
تلوار پیچھے ہوئے نکلے رستم کو سب نے گھوڑے پر سوار کر لیا سمکھ نے حقہ آتش بازی مارے رستم

یہ کہنے لگا کہ غول میں اپنے جا کر گے بڑھکر افسر کو مارا فوج والے فریاد کرتے ہوئے چاہتے ہیں درو کوہ میں گھس
جا میں گرستہ نہیں بنانا بیان ملک سابل لالہ زار پتھن و سیاب و شعلہ جو الہ و غیرہ نے سیاہ میں ہنگامہ
ڈال دیا و کا میں لٹنے لگیں سارے سیلے کو قتل کیا سنبیل نے ساتوں گیسو ہلائے سحر و ن کی انگلیں اندھیرا
آجاتا ہونا بننا ٹھوساتے پھرتے میں سنبیل نے اچھلا دے برقی چمکی اندھوں کے سر اڑ گئے ملک لالہ عذر آجس
غول پر آمین عارض النور شل ماہتا بہ کے چمکے ہزار بار دیوا نے ہوسے شہار عاشقہ انہ پر پھٹے پھرتے ہیں نظر

کافی ہیں اسکو نشہ ہو بوسے شراب کا	ہو بوجھتے کے ہاتھ میں ساغر حباب کا
ہر ہر قدم پر پھوٹتے جاتے ہیں آسٹے	نقش قدم میں طور پر چشم پر آب کا
کہتے ہیں ترے عارض وقامت کو دیکھ کر	بالائے سر پھول کھلا ہو گلاب کا
دیکھی جو اسکی زلف ہوا خود داغ دل	ہوتا ہو وقت شام غروب آفتاب کا
آتا ہو رشک اسکی دل پر آبلہ سنبیل	کیا جلد پھوٹتا ہو پھپھو لا حباب کا
مشکل بغیر ساقی موسیٰ پر دور ہو	محتاج آفتاب ہو ماہتا بہ کا
آتی ہو خشک و تر سے کچھ بوسے زلف دیا	ہو مشک کی زمین تو دریا گلاب کا
اسکی نگاہ گرم جو پڑتی ہو غیسو پر	ابلیس اب نشانہ ہو تر شہاب کا
پیری بغیر پہننے نہ دیکھا طلوع صبح	لہذا شب فراق میں موسم شباب کا
آتا نہیں ہو دیکھو بجز شب وہ اندھوں	بالا ہو شہرہ سے مزاج آفتاب کا
تیری بہار نے یہ اڑا دئے گلون کے رنگ	دزات جوش باغ میں ہو ماہتا بہ کا
مارا چشم مست نے میرے موسم میں ان	زگس کے پھول اور پیالہ شراب کا
میں شہر میں ہکو نامہ اعمال دیکھ کر	قاصد خیال آئیگا خط کے جواب کا
ارض و سما کے طبقے میں بازی بھینس	چوتھا فلک ہو ایک ورق آفتاب کا
سیر تری میں کی جو سکندر کی پہنے دیم	تھا سر پہ نقش آب کے افسر حباب کا
اپنی غزل پر آپ میں لکھتا ہوں بخت	دیکھو جواب ہے سخن لا جواب کا

اشعار عاشقانہ پڑھے اور درو کوہ میں پہنچے پھروان سے سرکار نے لکھے بعض فقرے کچھیل میں کرتے ہیں
اور نام لیکر پکارتے ہیں ای ملک لالہ عذر جمال اپنا جکو دکھاؤ دم بھر کو نگاہ کے سامنے آؤ عاشق جمال

بیشال میں ہم لوگ محجال میں کسی جانب چند کس بھاسے گے جوش محبت میں جھیل میں جا کر گئے شعلہ جوالہ نے
 ایک سحر کیا گنگل جل کر گئے انبار ہیرم ہوئے جس غول کو اشارہ کر دیا ہزار ہا اس آگ میں گر پڑے رستم
 اگر مجمع میں پہونچے تہنہ کھنچا ہوا ہاتھ میں جسکے ہاتھ مار دیا اسکا سر اڑ گیا آفتاب فلک سیر نے
 دستک دی نیر اعظم کی گرتی برہمنی بھیجے داغ سے نکلنے لگے مثل ہیرم خشک کے جلنے لگے چار جانب سے
 ان سائروں نے سحر کی بوجھار کر دی ستمین کا دریا سے سحر جوش مار رہا جو قریب دریا پہونچا
 چھلیاں ترپ کے نکلیں جسکے سینے پر پڑیں تو ڈاکر لپٹ کو پار گزریں بعض جوش دریا دیکھا ابرو
 ڈبوئے کو پھانڈ پڑے ہاں ظاہر کہ حباب اب دریا مثل چشم معشوق اشائے کر رہے ہیں کہ ہمارے پاس و
 جو قریب گیا وہ گرفتار سحر ہوا پانچ چھ شہزادیاں و آفتاب فلک سیر و یاقوت و الماس کے سحر سے
 پناہ نہیں ملتی یاقوت و الماس تاک تاک کے گئے پہاڑ مار رہے ہیں اور سنبھل وغیرہ کو تباہ کرتے
 ہیں کہ اس پہاڑ سے متعلق ہفت پیکر کی جان ہو اسکو صدمے پہونچتے ہوئے ہیں پہر ایک ملو جنگ
 ہوئی ہزار و گئے والا ہوا لگایا قوت تا جواز تھا وہ شریک طلسم کشا ہوا جس مقام پر تصور گری
 ہر پتھر کی تصویر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی مگر ایک مقام کو گھیرے ہوئے ہے ہاتھ پھیرا اسے تو قاعدے سے
 پائون پھیلانے تو قرینے سے یاقوت نے اگر چاہا تصور کو ہٹاؤں اس مقام کو کھڑاؤں
 شایہ کچھ عجائب و غرائب طلسم نکلے گھنٹا تو ازنا قوس نواز جو اس مقام پر مقرر تھے وہ دوڑے
 ہوئے آئے کہا اسی یاقوت تم بادشاہ ہو کر قاعدے کے خلاف کر کے ہو جب طلسم کشا طلسمی
 پایگا اور ان مقاموں کو مٹائیگا تب تحفہ جات نکلیں گے آثار سحر اور کسی شے سے دفع نہ ہونگے
 جب تک کہ لوح طلسمی کا عکس نہ پڑے بس اب میلہ برباد کر چکے بارہ کوس تک آدمی نہیں معلوم
 دیتا ہر دو کائنات لٹی ہوئی پڑی ہیں لاکھوں لاشیں پڑے ہیں اب طلسم کشا کو پٹا لیا و یاقوت نے
 نہ مانا برہمنوں کو ہٹایا چاہا دیر کی دیوار میں تو زین بت جو چھوٹے رکھے تھے انکو اٹھائیں کہ ایک
 صدائے بیتابک لینی بلند ہوئی کہ زمین کا نپ گئی کروانہ ای او یاقوت کیا قضا دانگیر ہو ایسے مقام پر
 قید کروں گا کہ اب و دانہ ممکن نہ ہو گا کاہن یاقوت کے ساتھ ہوا کاہن و یاقوت و الماس ملکر
 بتوں کو اٹھانے لگے جسم سے ان بتوں کے زنجیریں لوسہ کی نکلیں ایک گردن میں یاقوت کے
 ایک گلے میں الماس کے ایک گلے میں کاہن کے یہ بتوں زنجیریں پانگین کاہن کے اتنے حواس بجائے

اگر آواز دی ای شہر بار غلام کو بچائے رہتم یہ صدا سنکر دوڑے ایک زنجیر انکی جانب بھی چلی لالہ غدار
نے آواز دی ای شہر بار اپنے کو بچائے طلسم کشا نے زنجیر پر ہاتھ مارا تینہ کپتیاں کا وار کیا اور کلاہ
ہفت گوشہ کو گردش دی خود بخود کلاہ پر ہاتھ پڑ گیا وہ زنجیر تھاپ کے گلے میں سمک سکے پڑی چاروں
زنجیر بن چاروں آدمیوں کے گلے میں پڑیں اور لیکھن آسمان کے غائب ہو گئیں اور پہاڑ پھٹ کر
وہ صدا سے مہیب پیدا ہوئی اور برق چمکی کہ سب کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد تھوڑی دیر کے جو آنکھیں
کھلیں اپنے کو اس مقام پر نہ پایا دیکھا ایک صحرا سے وسیع بارگاہ میں رفیع اژدرو کی پشت سے گری
ہوئیں اژدرو سے ہوئے سب لشکر ہمراہ طلسم کشا اسی مقام پر کمر کھولے کھڑا رہی بعض جوان
نخلستان کے سائے میں فروکش طلسم کشا سب سرداروں کو لیکر بارگاہ میں آئے سردار بھی اگر
بیٹھے طلسم کشا نے ملک سنبل سے کہا یہ کیا معرکہ گزرا وہ پہاڑ وہ قلعہ سوخ پو شان جہین یا قوت تاجدار
رہتے تھے وہ سب مقام کیا ہوئے سنبل نے عرض کی حضور زنا رہا افکن ابھی دقت پر آئی تھی مگر یہ
ہنگامہ دیکھ کر نکل گئی تصویر جو ٹوٹی ہفت پیکر اسکے سر سے نکلا جا کر اسے انتظام کیا اس صحرائین کو
پہنچایا اس صحرائی جو حاکم ہو بہار لال پوش وہ ملعونہ اب سرکار کے ٹٹانے کی کدو کوشش کرے گی
وہاں سے اُسے بٹا دیا اس صحرائین کو اپنا راز ہو بہار لال پوش کے شعبے چلینگے چاروں سردار
جو آپکے قیدی ہیں میرے نزدیک تو یہ صورت ہو کہ بعد فتح طلسم وہ لوگ چھوٹینگے اور اگر کوشش ہو جائے کہ
بہار لال پوش پر قبضہ ہو تو کیا کہنا ہو اس صحرائین جا بجا پھر یہ کیا عجب ہو کہ بہار لال پوش آپکو دیکھ کر
ماں مباد اپنی خوشی سے اکرے اب مصنف تحریر کرتا ہو کہ حقیقت میں جب ہفت پیکر تصویر سے نکلا
اور بالاس آسمان پہنچا تو اُسے جگر سحر کیا کہ اتنے بڑے لشکر کو بارہ کوس پر پھینک دیا کہ طلسم کشا
پر کراہت ظاہر ہو بہار لال پوش کا اسی صحرائین ایک باغ ہو کہ بہار کا داغ ہو اس باغ میں چلی تھی
کہ ایک آواز کان میں آئی ہو بہار لال پوش ہو تیار ہو جاؤ تمہارے صحرائین طلسم کشا کو بھیجا ہو
چار سردار ان قیدی پہنچتے ہیں بہار لال پوش یہ صدا سنکر گھبرا کر سر اٹھائے جو دیکھا ایک
زنجیر میں بندھے ہوئے یا قوت والہ اس ایک میں سمک و آفتاب فلک سیر کاہن
آسمان سے اتارے بہار لال پوش نے حکم دیا ان چاروں گنہگاروں کو ہارے سانسے لاؤ لکیر بن
کشان کشان چاروں کو سانسے لائیں بہار لال پوش نے اپنے ہاتھ کے گھرے سے چار پھول نکالے

چاروں کے سر پر ڈال دیے اور کہا یا کہ جاؤ جنگل کی سیر کرو چاروں پہنچ کر تے ہوسے طرف بھاگے روانہ ہوئے
 مانع سے نکلے جا بجا ننگستان میں ٹھہرے ہیں اور اشعار عاشقانہ اپنی اپنی دُعبن میں پڑھ رہے ہیں نظم

غش از زاہدے گل رنگ کا جام الیسا ہی	ہو گیا زہرہ حلال اب بجرام الیسا ہی
یا علی تھام لو یا تھو اپنے اس رقتا وہ کا	لب کا فرسے ڈکھانا ہی یہ نام الیسا ہی
خدمت سچید رہنمائی تھو کو نصیب	کیسے آقا جسے سب کا وہ غلام الیسا ہی
راز پوشی کی ہر امید دل وحشی سے	دیکھتے کیا ہو سپرد ایسے کے کام الیسا ہی
پر خطر ہو وہ گلی تیری کہ کہتے ہیں جبری	عین حرات ہو جو بھاگین یہ مقام الیسا ہی
میں تری زلف کا کیا دھندنا کروں انجو خط	چشم عافیت کو سنے نور یہ لام الیسا ہی
عشق ہو سائے زیاں کو تری زلفون سے	پہنچے ہیں طائر جان میں یہ دام الیسا ہی
کیسی نادری زمین پر گزرتے ہیں سب	غصہ کھاتا ہو عالم جس پر الیسا ہی
عمر و مر عارضون کی یاد میں تڑپا ہے	رنگ وہ صبح کا ہی جلوہ شام الیسا ہی
رکھ دے سر پہلے درخیز رہنمائی یہ قبول	سب امانوں سے ہی اولی وہ دام الیسا ہی

یا قوت تاجدار الیسا زوجہ کا عاشق زوجہ کو لگا لگا بھر کے بنیں دیکھتا اس خیال میں بنیں معلوم کہ زوجہ
 کس حال میں ہو گریان چاک چہرے پر خاک دیوانہ وار پھر رہے ہیں کاہن عاشق زار نام طالع کشا
 کا ہو گھر سمک سے کہتا ہے میں تجھے قتل کروں گا سمک سامنے سے کاہن کے بھاگ جاتا ہے جس کا
 سامنے آیا کاہن ڈھیلہ لیکر دوڑا سمک پھر بھاگتا ہے اس طرح یہ چاروں پھر رہے ہیں اکثر مازوں
 نے خبر دی کہ اسی شہر یار چاروں سردار آپ کے جنگل میں پھر رہے ہیں ایک کو ایک کی خبر نہیں
 رستم نے سامنے کے دیکھا کہ چاروں دیوانہ وار پھر رہے ہیں سمک کا حال بہت اتر ہو کہ کاہن نے
 ڈھیلے مارے ہیں سر سے خون بہتا ہوا لباس پٹھا ہوا جنگل میں دوڑا دوڑا پھر رہا ہے ہر چند رستم نے
 پکارا سمک انکی آواز پر متوجہ نہ ہوا جو سامنے سے گزرا اسے بہت رستم نے پکارا کسی نے جواب نہ دیا
 رستم خاموش ہو رہے جنگل سے پلٹے ہیں کہ رنگ کی آواز کان میں آئی دیکھا خواجہ عمرو و برق سامنے
 سے آتے ہیں رستم نے خواجہ کو سلام کیا بارگاہ میں لائے تمام کیفیت جنگ کو یہ یا قوت کی بیانیگی
 اور کہا چار سردار دیوانہ وار جنگل میں پھر رہے ہیں انکا علاج کیجئے عمرو نے کہا اسی نور نظر

افلاس میں کوئی کام نہیں ہو سکتا مثل مشہور ہے فرد کیا ہنسے کیا خاک کوئی رو سکے ۴ جی ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے ۵ امی فرزند میں تو پریشان ہوں چاہتا ہوں زمانہ تنخواہ کا قریب آیا خدمت میں آقا سے نامدار کی ہو بوجھ ہر چند تنخواہ کے ملنے سے رفع عسر نہ ہوگی چند ساعت کی تسکین پر تم غور و پزیرشانی میں ہو رہے ستم نے کہا دادا جان سب کچھ موجود ہے مگر کام کرنے پر ہی سردار میرے میرے قبضے میں آئیں میں دس ہزار روپہ حاضر کرونگا خواجہ نام روپیوں کا ننگر ہنس پڑے کہا امی تو رہ نظر چھٹے تھا اسے کام سے کیا انکار ہے مگر تم منگو ادور ستم نے دس توڑے کسے بدلے پندرہ توڑے کی قیمت کا جواہرات ایک فیہ میں رکھ دیا کہا میرے سردار دن کو لا کر مجھے ملائیے یہ جواہرات حاضر ہو لجائیے اور اگر وہ ہوش میں نہ آئیں تو اسکو چھو نہ سکیے گا میں یہاں چوکی پہرہ مقرر کرتا ہوں ایکافرزندہ جہند بھی مبتلا سے مصیبت ہو خواجہ نے کہا وہ میرا فرزند نہیں پڑوسی دھوکے کرتے ہیں میں تو چار پیسہ کی وجہ اس کام کو جاتا ہوں برق یہ سنتے ہی بھاگا خواجہ نے کہا دیکھو یہ جا کر انکو ہوشیار کر دیکھا برق چھٹا ہوا اس مقام پر آیا کہ جہان یہ لوگ مارے مارے پھر رہے ہیں برق نے انکا چھپا کیا دیکھا ایک عندلیب خوش آواز آتی ہے ان چاروں کے گرد پھرتی ہے اشعار عاشقانہ سننا جاتی ہے نظم

لیچلی تھی الفت احباب محفل کی طرف امی جنوں کی کون اسمیں غیرت لیلی سوار تتبع ابر و خرم مرگان سے میں دو لون نگار حافظہ کا کل سے الفت زلف بیاں سے ہو ربط اککشان کو طاق پر رکھ دے ابھی یہ فلک پھر گئی آنکھوں میں اسکے گردش خیم جہل کیا عجب مقصود حاصل ہو کمال شاعری	کھینچ لائی آرزو سے قتل قاتل کی طرف مثل مجنون دل کھینچا جاتا ہی محل کی طرف فکر ہلاوت بکھرے یاد دیکھے دل کی طرف طوق کو یار بزم دیکھوں یا سلاسل کی طرف او قمر دیکھے اگر تیری جمائل کی طرف جس سیر رخ ملے نظر کی آپکے تل کی طرف ہو رجوع قلب اک استاد کامل کی طرف
--	---

برق نے دیکھا عندلیب نے چاروں کے گرد سر پھر کر یہ اشعار پڑھے اور غالب ہوئی چاروں کی خوشن بزمین ولولہ جنوں کی زیادتی ہوئی غل مجاہد لگے زنجیریں ہلانے لگے دن بھر برق انکے پیچھے پھر اکی مرتبہ عندلیب آئی اور گرد سر انکے پھر ی شام کو دیکھا وہی عندلیب آئی اور گرد سر انکے پھر ی اور یہی آواز دی امی و خشیو چلے آؤ برق نے دیکھا آگے عندلیب جاتی ہے پیچھے چاروں قیدی چلے جاتے ہیں

خاک اڑا کر اسے ہوسے اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے آتے آتے یہ چاروں سردار زبیر سایہ دیوار ایک باغ کے آسے ہوئے برق نے سنا کہ اندر گانا ہو رہا ہو دیوار بل غرض ہوتی چاروں باغ میں داخل ہوئے اندر کسے دیکھا ایک چوتراہ پر فرش بچھا ہوا ایک نازنین تاجدار مسند پر بیٹھی ہو ایک کنیز سے لڑکھڑکھ کر من کی چاروں قیدی حاضرین اس تاجدار سے سر اٹھا کر کہا دیکھو گل اندام خوش نوا کمان ہو ایک کنیز نے آواز دی سائے نخل تھا اسپر سے عندلیب اتر سی غلط گستاخ مار کر مثل انسان کے بنگلی ہاتھ باندھ کر سنا اس تاجدار کے آئی عرض کی کیا ارشاد ہوتا ہو تاجدار نے حکم دیا اپنے دیوانوں کو لے جا کر قید خانہ میں قید کرو اس نازنین نے اشارہ کیا ایک نخل کے سائے میں چاروں کو لائی شاخ شجر پر ہاتھ ڈالا چاروں قیدی غائب ہو گئے صاحب صحبت نے کہا صاحب قدرت نے طالع کشا کو اس صحرا میں بھیجا ہو مراد یہ ہو کہ سزاؤ نگین پہونچا عاجز کر کے گرفتار کر لو سب کنیزیں اٹھیں وہ خوشنوا یہ لکھ چلی کہ میں جاکر ابھی لشکر طلسم کشا بر آفت بر پا کرتی ہوں جیسے ہی یہ چلی برق بھی اس کے پیچھے چلا اور کئی کنیزیں اس کے پیچھے تھیں برق فرنگی اُنکے پیچھے پیچھے صحرا میں آیا ایک کنیز کو اشارے سے بلا یا جب وہ کنیز قریب آئی کہا دیکھو پہلے صحرا سے ہزار ہا آہو آتے ہیں جیسے ہی وہ کنیز پٹی برق نے حلقہ ہاسے کندھ میں ڈال دیے جھٹکا مارا حجاب مار کے بیہوش کیا کنیز کو کنارے لایا چاہا اسکی شکل بنون کپڑے اتارے اسی کنیز کی شکل بنکر دوڑتا ہوا پاس گل اندام کے آیا کہا اے ملکہ عالم طلسم کشا اکیلا آتا ہو آپ چلیے تو گرفتار کر لیں گل اندام نے کہا صدمہ طلسم کشا کے رفیق میں اکیلا اسے کون آنے دیتا برق نے کہا آپ میرے ساتھ چلیں میں آپ کو دیکھا دوں گل اندام نے کہا تر گس کچھ دیوانی ہوئی ہو مجھے تجھے شک ہوتا ہو یہ کہنے ہاتھ ہلایا مٹھ پر برق کے ہاتھ پھیر دیا برق کا رنگ و روغن عیاری اڑ گیا گل اندام نے دریافت کیا کہا پاس ملکہ بہار لال پوش کے لجاؤ کنیزیں کشان کشان لچاپن تین کنیزیں ساتھ ہیں برق کو مارتی ہوئی سیسہ ہاتی میں کوئی کہتی ہو ادا نگین ہمارے ساتھ یہ مکاری ایک کہتی ہو کہ یہ عمر و کا شاگرد رشید ہو اسے اسکو عیاری سکھائی برق نے تو بڑھ گئے اتار کے پھینک دیا کہا میں نے عیاری ترک کی مجھ کو بہار لال پوش کے پاس نوکر رکھا دو اب کج سے عیاری نہ کرونگا کنیزوں نے توجہ کھلا دیکھا مٹھائی ترکاری دھری ہو برق نے کہا یہ ترکاری استاد نے میرے منگائی تھی ایک ایک نارنگی تینوں کنیزوں نے اٹھالی چھیل کر کھانے لگیں برق نے کسی مرتبہ پکار کر کہا ہماری

تحراری نہ کھاؤ مجھے استاد اسکی جس نے لینے کنیزوں کے نہانا ناریان کھا لکین کھائے ہی گرین برقی سے
 اسکو قتل کیا کہ سانس سے گل اندام آگئی برقی ایک جانب بھاگا گل اندام ڈوری تو مگر برقی کو
 اندھا یا موسے سر توڑ کر پھینکا برقی بھاگا جاتا تھا ایک مقام پر جھنٹے کی آواز آئی دیکھا زنجیر آ کے
 گردن میں پٹ لگی کشان کشان برقی کو لپٹی گل اندام کے پاس برقی کو پوچھا یا گل اندام نے
 کہا ای زنجیر سحر سو سو ہم زلف آ رہا ہوں برقی کو کہاں لالی پاس انھیں چاروں کے لیجا اس زنجیر
 سے مڑا تھا ہوا ایک ساحرہ بال سر کے بڑے بڑے زمین پر لٹکتے ہوئے پیدا ہوئی برقی کو موسے زلف
 میں باندھ لیا کشان کشان لپٹی تو بڑھ برقی کا دیکھا راہ میں زلف آ رہے پوچھا اسے اس میں کیا
 ہو برقی نے کہا وہ میرا دل کا ٹکڑا ہے ذرا اسے ملاحظہ فرمائیے اسنے جو تو بڑے کو کھولا ایک ڈبیر
 یا قوت احمد کی چمکتی ہوئی نکلی زلف آ رہے چاہا اسکو کھولوں برقی نے منع کیا کہ اسکو نہ کھولو
 زلف آ رہے نہانا جیسے ہی کھولا اس میں سے بیہوشی اڑی زلف آ رہا بیہوش ہو کر گر ہی برقی نے
 اسکا بھی سر کاٹا ایک جانب بھاگا پھر گل اندام کی فکر میں چلا گل اندام آتی ہو جاتی ہو طرفت لشکر
 طاس کشائے جاؤں کہ ایک طرف سے آواز آئی اس گل اندام قدرت کو دیکھنے لے گل اندام پلٹی دیکھا
 ایک بیچ گل بیچ سے شق ہوئی ہوا اس میں ایک شخص کھڑا ہر سر سے پانک برقع پوش لال برقع اس سے جسم کو
 چھپائے ہوئے گل اندام قریب پہنچی ایک طرف برقع ہٹا دیکھا ایک نازنین مہ جبین نقوڑی سی
 ناک میں پڑی ہوئی رسیلی آنکھوں میں سرمہ دیا ہوا وہ حسن و جمال ہو کہ ہاتھ پالٹوں میں دیکھ کر عیشہ
 آگیا اس نازنین نے اُدھر سے نقاب ڈال لی دوسری طرف کا چہرہ دکھایا ایک جوان آفتاب مثال
 کھڑا ہر تینہ کمر سے لگا ہوا آنکھ مثل برقی کے چمک رہی ہو کہ آنکھ ملانے سے خوف آتا ہو قلب تھراتا ہو
 گل اندام نے پکار کر آواز دی آپ کون بزرگ ہیں لونڈی نے جمال دونوں طرف سے دیکھا
 آواز دی ہم تمھارے پڑائے خداوند سامری ہیں ہفت پیکر کو بخودہ کیا اتنے بندے ہمارے سے
 چھوٹے اسی صحرائین رہتے ہیں خوراک ہماری یہ بیچ نخل تھی تھوڑا تھوڑا کر کے ہی کو کھائے ہفت پیکر
 پر مسلمانوں کا خروج کر دیا وہ بے مارے اسکو نہ چھوڑینگے ہم بھی مدد مسلمانان کو جاتے ہیں
 اگر تم سے ہو سکے تو بہر حال ہمارا لال پوش کو سمجھا دو کہ بہ صدق دل اطاعت مسلمانان
 کرے خدا کے آسمان سے اور ہم سے معاملہ ہو گیا جتنے نئے بندے ہمارے اسکو سجدہ کرینگے نصف سجدہ

ہم لینگے نصف خدا سے آسمانی ہر بات میں آدمی آدمی کا فیصلہ ہو گیا نصف رزق ہم دیتے ہیں نصف
خدا سے آسمان یہ کہہ کر آدمی کیا تو نے برق کو گرفتار کیا تھا پہنچے جا کر مدد کی ایک مرتبہ آسمان میں
کینڑوں کو مارا ایک مرتبہ ایک کو مارا برق بہار بندہ خاص ہو عمر و تو اسے بڑھا ہو گیا اس سے کچھ
نہیں ہو سکتا پہلو کی جانب اشارہ کیا کہ کابل میں بہار ایک بندہ مر گیا تھا اس کے عزیزوں نے نذر
دلوالی تھی قدرت ایک طباق جلوے کا اٹھا لے اب تو اسکو اٹھا لے یہ تیرا حصہ ہو سنا ہو چکی دیکھا
چینی کی قاب میں جلوے گرم رکھا سو دعوان نکل رہا ہی گل اندام نے اٹھا لیا آواز آئی اسکو میں رکھو
کچھ تھوڑا سا کھانا گل اندام نے کینڑوں کو دیا جب کھا چکی تو آواز آئی جاؤ جب قدرت کو ڈھونڈھو گی اسی
مقام پر پاؤ گی گل اندام چل چند قدم پر جا کے گرمی اس برق پوش نے چھپٹ کر لفرہ کیا لفرہ خواجہ عمر و

عمر و بن عیار صاف جان	اسے کرے کا پتا ہر جہان	اگر اشد کوشش کفار ہوں	بے مکار و عذر ہوں
میر تیز رفتار ہو کر قدم	صبا ٹھوکر ہے ہر قدم	اڑا دوں کے بھی میں پوش کو	انڈیا سے دی گردیا پوش کو
دوندہ جہانگیر دھڑا ہوں	جہانگیر عالم کا عیار ہوں	یہ کہے کچھ ہمارا کینڑوں کے	کپڑے اتارے یہاں تو

عمر و نے انکو قتل کیا وہاں برق عیاری کر کے کینڑیا ہو پہلو سے بہار لال پوش میں بیٹھایا گانے کا
رنگ جمایا برق کی بھینی بھی بایان کھینچا صید جھاٹھیکہ کا تارو گلے میں ماتا تو ڈال کے کتہا ہی ہو اس شمع
جمال کا کوئی پروانہ نہیں ناہ حسن کا چکر زمین ملک عالم جھکوا بلاق ہر بہار لال پوش تھی ہوا تو کس
آج کچھ کیا ہو گیا ہو اپنے جون پر بیٹھی پڑتی قدرت کے سامنے چلون تو تیری سیے شوہر تجویز کروں
کر مرنے کی گل اندام کے کان میں آواز آئی بہار لال پوش سر پٹینے لگی کہا ارے میری صاحب
خاص کو کسی نے مار لیا چاہتی ہو اپنے مقام سے اٹھے انتظام کھر گل اندام کرے کہ سامنے جو نکل تھا
اسکی جوبین سے آگے آفتاب فلک سیر ایک طرف یا قوت ایک طرف الماس پشت پر ہنس کے
سمک بن عمر و آفتاب نے اپنے نام کا لفرہ کیا یا قوت و الماس نے لپک کے تو لے اسے
بہار لال پوش نے کینڑوں کو اشارہ کیا ارے انکو مارو کینڑوں سب اسباب کھر لیکر طین آپ
کراک کے بلند ہوئی مثل بوسے گل کے نکل گئی آفتاب نے کینڑوں کو قتل کیا یہاں رستم صبح کا
وقت ہو بارگاہ سے نکلے ہیں کرسی پر بیٹھے ہیں سردار گرد کہ پہلے لفرہ خواجہ کی آواز کان میں آئی
رستم نے کہا ہمارے عم نادار سے کسی کو مارا کہ آسمان سے آگاہ ہوئی دیکھا تینوں سردار

سک کو نیچے بین دباے ہوئے آکے ہوئے تھوڑا عرصہ نہ گزرا تھا کہ خواجہ و برق مگر برق ٹھٹھلاسا
 ہوئے آکے ہوئے رستم نے پوچھا کیوں میان برق سنائے میں کیوں ہو عرض کی غلام نے راستہ
 پیدا کیا چار کنیزوں کو مارا مگر نہیں معلوم خواجہ کیونکر پاگئے چھٹ پٹ مار لیا خواجہ نے کہا ہماری دعا
 میان برق پتہ تو خوب لگاتے ہیں کہا حضور جب یہ سردار لکھے ہیں تو میں پہلو میں بہار لال پوش
 کے بیٹھا تھا اگر تھوڑی دیر یہ ہنگامہ نہ ہوتا تو بہار لال پوش کو مار لیا تھا اُستاد نے جلدی آکے
 معاملہ بگاڑ دیا روپیہ آدھا اٹکولے اور آدھا مجھے ملے آفتاب نے بھی گواہی دی کہ بیشک برق
 فرنگی پہلو بہار لال پوش میں بیٹھا تھا رستم نے کہا آدھا آدھا روپیہ بانٹ دو نصف
 برق کو اور نصف عمرو کو دو جب تو خواجہ بگڑے کہا ای رستم ابھی بڑے معاملے باقی ہیں تینہ
 ہفت جو ہر کا ملنا تلاش لوح میں سرگردان رہو گے کبھی تمہارے لشکر میں نہ آؤں گا اپنے خزانہ سے
 برق کو دلو اپنے رستم نے خواجہ کو تو پندرہ ہزار روپیہ دیے برق کے لیے حکم ہوا کہ دو ہزار روپیہ
 ہمارے خزانے سے دو برق نے بہت اٹھارے رستم سے کیے کہ اُستاد کے سامنے نہ دیکھو اور خواجہ نے
 کہنا شروع کیا بیٹا تم وہ دو ہزار بھی اور یہ پندرہ ہزار بھی لے لو جانتا ہوں کہ تمہارا خرچ بڑا ہی برق نے کہا
 اُستاد اب اس میں سے ایک سو پیسہ نہ دوں گا خواجہ فرماتے ہیں بیٹا برق روپیہ پاس رکھو گے چار دشمن پیدا
 ہونگے کتنے تمہارے پاس آئیں گے وہ لگا کے رنڈیوں کے پاس لچائیے میرے فرزند ہو یہ زنبیل کسکو
 ملے گی چالاک سے مجھے رنج رہتا ہی میں زنبیل تمہی کو دوں گا ایسے دم دیے کہ وہ دو ہزار بھی برق سے
 لے لیے کہا جب گھر جاؤ گے ٹکڑے ٹکڑے برق نے کہا لچکیے یہ حاضر ہیں میں تو جانتا تھا کہ آپ کے سامنے
 روپیہ کیونکر مفہم ہو گا اب بھلا آپ کیا دینگے رستم نے دیکھا خواجہ نے روپیہ برق سے لے لیے
 خدمت میں حاضر ہیں کرنگ بھرا گر کون ہو اپنے خلیفے ہوئے غل سب کھنے لگے جھول درختوں کے
 مڑھکا کر گرے پتے بہ شکل مدقوق زرد ہو کر درختوں سے گرے ہر غل کے نیچے زرد پتے اڑتے پھرتے
 بین عمرو نے کہا ای شہر یار یہ صہر استعلاق بہ صہر اسے گل اندام تھا اسکے مرنے سے رنگ بھرا بدل گیا
 اب یہاں سے کوچ کیجئے رستم نے آفتاب کو اشارہ کیا لشکر تیار ہوئے لگاتار بھر لشکر میں کرنگی
 ہوئی صبح کو یا قوت کو تخت پر سوار کیا سردار فردا اپنا اپنا لشکر لے کر چلے ایک صہر اسے
 خوارستان میں آکر اسے مگر بہار لال پوش جو باغ سے بھاگی سوچی کہ پاس زمار بلا افگن کے چلوں

دیکھوں وہ کس فکر میں ہو پر پر وار پیدا کر کے اڑی اڑتی ہوئی قلعہ زنار یہ پر آئی دیکھا زنار بہت ہو رہی ہو
 کہتی ہو اتم حقیقت میں بہار لال پوش ہو کوئی عیار تو بہر تھاری صورت نہیں آیا یہی مجھے خوف معلوم
 ہوتا ہو بہار لال پوش نے کہا سحر کرد حال نکلیا کجا جب زنار نے بہار لال پوش کا امتحان لیا تب
 باتیں کرنے لگی گر کھٹکا دل میں لگا ہو بہار لال پوش نے شراب مانگی زنار نے گلابی ہٹا دی کہا
 ہوا تم ہو میں تو نہ پیو گی بہار لال پوش نے کہا ہوا اگر تم نہ پیو گی تو میں بھی نہ پیو گی اصرار کر کے دونوں نے
 شراب پی آئیں میں باتیں ہونے لگیں بہار لال پوش نے کہا ہوا اگر تم میرا ساتھ دو تو ہم تم چل کے
 طلسم کشا کو گرفتار کر لیں گل اندام کے مرثیہ کا جھگو داغ ہو میری مصاحب خاص بھریں دی شریک
 ہوتی تھی اسکا قتل ہونا مجھ بہت شاق ہو بھر صحرائے اپنے ذمے لیا تھا قید سرداران اسی سے تعلق
 تھی زنار نے کہا ہوا چلو بہار لال پوش اور زنار بلا افکن دونوں نے اپنے اپنے بھرتیاں کیے
 پہلا شکر طلسم کشا چلین پہلے اس صحرائے آئیں دیکھا رنگ صحرابدل گیا بہار لال پوش بہت رشتی
 کہا ہوا میرا زور جاتا رہا میں آگے بڑھوں تم صحرائے دیکھتی ہوئی آؤ زنار تو سیر صحرائے لگی بہار لال پوش ایک
 عندلیب خوشنوا کی صورت بن کر چلی بارہ کوس راستہ طر کیا کہ وہی جنگل کانٹوں کا ملا دیکھا سارا صحرابا ہوا
 عندلیب ایک نخل پر آگے بڑھی صبح کو دیکھا شکر طلسم کشا میں مکرندی ہونے لگی عندلیب دیکھا کہ جب
 نیر عظم برآمد ہوا دیکھا بسم اللہ الرحمن الرحیم کی صدا بلند ہوئی تمام صحرانویج گیا بہار لال پوش اڑ کر دوڑ کر
 نخل پر آئی کہ یہ کیا ہنگامہ ہو دیکھا ایک جوان بارگاہ سے برآمد ہوا شیر صولت رستم ہیبت ایک کرب
 پری پیکر پر سوار ہوا کلاہ ہفت گوشہ سر پر زرہ ہفت جوش زیب جسم پر بدور پشت پر
 شل قرص مریخہ زیب کمر نہایت حسین و جمیل سب سردار گھیرے ہوئے سنبھل ہفت گیسو رکاب پر
 ہاتھ ڈالے ہوئے ایک جانب سیما جادو آگے مرکب کے آفتاب چمکتا ہوا اسباب بھر ہاتھ میں
 چار جانب دیکھتا ہوا ایک طرف لالہ ہزار صب عاشق تن گھیرے ہوئے حملہ کیدان رسالہ دار
 مرکب کو گھیرے ہوئے سمک بن عمر و اسباب عیاری آراستہ کیے ہوئے نگاہ جو بہار لال پوش کی
 پڑی جمال ہشتال رستم دیکھ کر پسینہ آگیا ہاتھ بیرون میں رخشہ پڑا قلب تھرایا کلیمہ نختہ کو آیا بغیرا ہو کر
 پکار اٹھی فرد مرا کشتی دند میرے نہ گفتی عجیب سنگین ذلی اللہ الکبر شکر طلسم کشا چلا یہ بھی اڑتی ہوئی
 نظارہ بازی کرتی ہوئی چلی آتی ہو زنار بلا افکن سیر صحرائے کے بڑھی پشت شکر طلسم کشا پر پہنچی

دیکھتے ہی اس نے سحر کرنا شروع کیا ایک لکڑی ابرنایان ہوا ہاتھ سے اشارہ کیا پانی برسنے لگا لشکر میں طالع کشا کے قاطع ہوا بہار لال پوش سے جو یہ ہنگامہ دیکھا پیر پرواز پیدا کر کے قریب ابر کے آئی پھولوں کا گجرا ہاتھ سے اتار کر مارا ابر پھٹ گیا جنگل میں جا کر برسنے لگا زنا نے جو بڑھکے دیکھا کہ بہار لال پوش میرے سحر کو مٹایا چاہتی ہے پکار کر آواز دی ہوا بہار لال پوش میں تھوڑے ہی عرصے میں لشکر مسلمان کو مٹانے دیتی ہوں دیکھو کئی ہزار لاشے تڑپ رہے ہیں بلکہ ابھی سحر کامل نہ ہوا تھا ابر بلند ہو رہا تھا تھوڑے عرصے میں محیط ہو کر برستا اکیلا طالع کشا رجحان بہار لال پوش نے کہا ہوا میں تدبیر گرفتاری طالع کشا کر رہی ہوں دیکھو کون کون سردار ساتھ ہیں جب انہیں حال کھلتا اس ابر کو اشاروں میں مٹانے آفتاب فلک سیر کیسا ساحر زبردست ہے سبیل کہ اگر زلف خیرین کو بلا دے زمین کو آسمان پر پہونچا دے انہیں سب سرداروں کی مدد سے کوہ یا قوت کو لوٹ لیا کوئی زندہ نہ بچا اگر طالع کشا کو گرفتار کرنے کا ارادہ ہو تو میرے ساتھ آؤ ورنہ گرفتار ہو جاؤ گی یہاں بعد وقوع ہونے ابر سحر کے آفتاب نے کہا اے شہر یار یہ کسی کا سحر تھا مگر کسی نے بڑے لطافت سے مٹا دیا دیکھئے ابر جنگل میں جاسکے برسا نخل سرسبز و شاداب ہو سکے چشمے جوش مار کر لاجواب ہو سکے ابر برس رہا ہے سحر کرنے والا اسی حوالی میں یہ لکے طرف آسمان کے دیکھا دیکھا ایک عندلیب خوشنودار اس کے پہلو میں ایک حسینہ آپس میں باتیں کرتی ہوئی اڑی ہوئی جاتی ہیں آفتاب نے گولہ جھوٹی سے لٹکا لاسم سحر پر ہلکے حسینہ پر مارا گولہ قریب آکے پھٹا ایک فخر دھوین سے لٹکا سر پر حسینہ کے پڑا حسینہ کا سر اڑ گیا لاشہ لگتا پگھلتا ہوا چلا کر میں تیغ بہفت جو بہار لال پوش نے جھپٹ کے تیغ کر سے زنا کی لیا لیکر بلند ہوئی آفتاب نے یہ سب نہاٹے دیکھے حیران ہو گیا رستم سے عرض کی نہیں معلوم یہ حسینہ کون تھی اور عندلیب کون ہے مگر میں حسینہ کی تیغ تھا کہ دیکھا لاشہ ایک حور زکا زمین پر گر کر سرداروں نے پہچاننا یہ لاشہ زنا ر بلا افکن کا ہے آفتاب نے کہا اے شہر یار یقین ہو کہ عندلیب خیر خواہ دولت ہو کیا عجب ہو کہ تیغ آپکو پہونچے تیغ اُسے گرتے ہی کہتے ہے لیا اور آسمان میں دو بگلی مگر بہار لال پوش تیغ لیے ہوئے ایک پہاڑ پر آکے ٹھہری اس ہتھارم میں کہ شام کو جہان لشکر طالع کشا کا آڑے گارات کو جا کر تیغ نذر کر دنگی میں بھی سرداروں میں منسوب رہو گئی بہفت پیکر نے کوہ زبردستی پر آکے اپنا انتظام کیا ميثاق جسادو

پہلو میں رہتا ہی سکھ حکم دیا کہ جا کر زنا رہ بلا افغان کو بلا لاؤ کہ تیغ کو بہ انتقام دکھا جائے ایسا تو طلسم کشتا
لیے میثاق آسمان پر اڑا ہوا جاتا ہی لگا واسکی جمال باکمال بہار لال پوش پر پڑی دیکھا ایک
مہجین سایہ نخل میں بیٹھی ہو مگر سرنگون کلید غم سے خون دل اواس عالم حسرت و یاس آنکھوں میں نشو
بھوسے ہوئے چہرہ جانب دیکھ رہی ہو ایک تیغ سامنے رکھا ہو دل سے یہی باتیں کہ حبیب شام کو لشکر
طلسم کشتا کسی مقام پر اترے ہیں جا کر حاضر ہوں اور تیغ بہ نکلتا نذر درون میثاق جو کمال کر اگر تیغ
اٹھا لیکیا اور پکار کر آواز دی اسی جان جہان احوال دل مشتاقان میں کوہ زبردستی پر جانا ہوں
یہ تو تیغ ہفت تاجو ہر سبکی فکر میں طلسم کشتا کے نامور ہو معلوم ہوتا ہی تو نے زنا کو مارا اور تیغ اس سے
لیا طلسم کشتا کے پاس جانے کی فکر میں تھی اگر پرستار خداوندی تو خدمت میں آکر حاضر ہو کیا عجب ہو کہ خداوند
سفر از کریں ورنہ میں تیری سفارش کرونگا یہ کہتا ہوا ایک گولہ ہاڑ پر پھینکتا ہوا بھاگا دہ گولہ جو پھٹا اندھیرا
ہو گیا آنکھوں کے نیچے بہار لال پوش کی تاریکی آئی ٹٹو لئے لگی پہلے تیغ ہی کو ڈھونڈتا تیغ نہ پایا کلچر پر چھری
پھر لگی گولہ جو زمین پر پڑا اٹھا اُسے اٹھایا دیکھا پوچھا تو کسکا بھڑو آواز آئی کہ میں بھڑوں میثاق جادو کا
وہی تیغ اٹھا کر لے گیا اب تو بہار لال پوش غصے میں اٹھی کہ میثاق کو کیا مطالب تھا کہ تیرے ساتھ
لکڑی تیغ اٹھا کے لے گیا جہاں لیکادہاں اسکو مارو لگی بڑا افسوس ہو بہار لال پوش کو کہ میں نے
زنا رکے ساتھ کیا حرکت کی اسکو کاہن نے ہار میں نے کسی بات کا خیال نہ کیا صرف تیغ لیا یہ سوچ کر
تلاش میں میثاق کی چلی لیکن فراق میں طلسم کشتا کے بتیاب و بیقرار ہو کر یہ اشعار پڑھنے لگی نظم

جیسے آتے ہیں نظر ترے کنول تالاب میں
لال ہو جائیں ابھی سب مچھلیاں تالاب میں
کوئی تھی ہیں بھلیاں لہروں کے بدلے آبیاں
کب ملائم ہوا اگر برسوں رہے سنگ آب میں
کوئی آجما ہو تنکا جس طرح سیلاب میں
شمع روشن جس طرح رکھا ہے کوئی ہیرا میں
پتی ہو باسے کی چھلی موتیوں کی آب میں
سوچ رہتا ہو کہ میں مجھ کو نہ دیکھیں خواب میں

یوں مری آنکھیں عیاں ہیں رشک کے سیلاب میں
اپنے تو دست خنای کو اگر دھوئے وہاں
کسے چہرے سے اٹھائی ہو لب دیا نقاب
استفاہ سخت دل کیا دل گدازوں سے کرے
اشک کے قطرے میں یہ مجھ ناتوان کا حال ہو
جلوہ بینی ہو یوں محراب ابرو کے تلے
دائے ہن انبیا کی چڑیا کو بہت کی چنیاں
رشک کے معنی ہیں سوئے ہیں جیسے میسر سخت

خط نظر آتا ہو کہ اس کے ذوق پر کیا عجب
چشم ترین ہو تو نور و روش جان کا دام
ہو گئے ہیں کور اگر اعدا خدا سے تو کیا
جمع ہو رہے ہیں تنکے بیشتر گرداب میں
پھنس گیا ہو عکس یہ خورشید کا گرداب میں
نور میں اشعار ناسخ دیدہ احباب میں

بہار لال پوش تو اس حال میں جانی ہو کہ میناق کو تلاش کروں ملتے ہی اسپر بھر کر وں کہ میناق
جو چلا گھبرا ہوا کہ تیغ ہفت جو ہر سے پاس ہو کمان جا کر ٹھہروں آخر سوچا کہ نہ ہمارا جادو کیسی
قدیم آشنا ہو وہ دریا کے بیچ میں رہتی ہو وہاں کوئی نہ جاسکے گا یہ سوچ کر دریا پر آیا آواز دی کہ ملکہ نہا
جادو کیا کرتی ہیں بیچ دریا میں ایک قصر ظاہر ہوا دیکھا نہ ہمارا جادو مسند پر بیٹھی ہو گرد کینیز اسباب
عیش مینا آواز دی ای میناق کو میناق اترا نہ ہمارے پوچھا اس وقت گھبراے ہوئے کیوں ہو
میناق نے کہا بہار لال پوش تیغ ہفت جو ہر سے جاتی تھی اسکی صورت ایسی بھلی معلوم ہوئی
کہ اسکو تو قتل کیا تیغ ہفت جو ہر اٹھا لیا ہوں یہی خوف ہے کہ اب وہ بیدار ہو کر مینا تلاش
میں آئے گی ساحرہ زبردست ہو ایسا نہ ہو میں اس کے ہاتھ سے مارا جاؤں اسی لیے گھبرا ہوا تھا اسے
پاس آیا تینے قصر اپنا ظاہر کر دیا ظاہر میں بیٹھی ہو ایسا نہ ہو بہار لال پوش آجائے نہ ہمارے بھاتی ہو کہ کیوں
اس قدر گھبراتے ہو وہ اس کی تو کیا ہم اس سے بھرتے ہیں کہ میں آجکی تو مقابلہ پڑیگا نکو لچا نہ سکیگی
اور تیغ تو میرے قبضے میں ہے اب تیغ کون سے سکتا ہو میناق نے کہا تیغ میں لایا اور تم کہتی ہو کہ تیغ
میرے قبضے میں ہے اس کے کیا معنی نہ ہمارے کہا یہ وہ تیغ ہے کہ کل طلسم کے بہنے والے اسکی لگڑ میں ہیں جو
طلسم کشا کو دیکھا برا مرتبہ پائیگا پھر میں تیغ لچانے دوں گی میں طلسم کشا کو دیکر اپنا مرتبہ بڑھاؤنگی اپنی
جان بچاؤنگی بھلا یہ مجھے کب گوارا ہو کہ تیغ تم سے سانسے سے لچاؤ یہ کیلے نہ ہمارے تیغ اٹھا لیا اور
کہا کہ اب تو تیغ کا نام تو اسی تیغ کا ایک ہاتھ مار دوں اگر سامری و جمشید بھی ہوں تو اس تیغ سے
نہ بچیں یہ تیغ وہ بلاے روزگار ہو میناق جھلا کر اٹھا اٹھنے کو مارا نہ ہمارے پکار کر آواز دی ای
ماہیان دریا وای ننگان خون آشام یہ ایک شخص مجھ پر ظلم کرتا ہو تم سب دریا سے دیکھ رہے ہو اسکو
مار نہیں لیتے میناق نے دیکھا دریا میں کھولیں ہوئی ہزاروں مچھلیاں و ننگان کلان نہ کھولے ہوئے
دریا سے نکلے آوازیں دیتے ہوئے ای ملکہ نہ ہمارے حاضرین جو حکم ہو وہ بجا لائیں نہ ہمارے اشارہ
کیا کہ میناق کو مار لو مچھلیوں نے اس کے میناق کو گھیرا مثل آدمیوں کے مچھلیاں غل کر رہی ہیں

کہ میثاق کو مار لو میثاق پر جو سب گرین تمام بدن اس کا غزال کر دیا میثاق حیران ہو کر کیونکر جان بچاؤں
 اور کیا کروں سامری جمشید کو پکارتا ہوں اپنا تینہ لار باہر جان اپنی بچا رہا ہو کبھی گولہ مارتا ہو صد ہا چھلیاں
 مرکز کرتی ہیں مگر دریا سے تار بندھا ہوا ہو ایک مچھلی مرقی ہو تو دس چھلیاں لگاتی ہیں میثاق پر حملہ کرتی ہیں
 میثاق ہبہا گتا ہو حیران ہو کہ میں کس آفت میں اگر پھونسا قضاے کار بہار لال پوش ساحرون کی
 صد لشکر آسمان ہو اگر چکی دیکھا میثاق چھلیوں سے لڑ رہا ہو چھلیوں نے اس کے بدن کا گوشت نوچ کر
 پھینک دیا ہو اور تینہ سند پر زنہار کی رکھا ہو اب بہار لال پوش ترپ کے گرمی تیغ اسے اٹھا لیا
 میثاق زنہار کی جانب دوڑے چھلیوں نے بھی اس کو گھیرا ہو بہار لال پوش نے تیغ نیام سے
 کھینچا تیغ کو جو جنبش دی تیغ سے برقین چمکنے لگیں برقین چھلیوں پر گر گئیں چھلیاں کٹ کٹ کے دریا
 میں گرنے لگیں ان دونوں نے چاہا مگر سحر گرین بہار لال پوش نے تیغ کو جنبش دی دو طناب
 دونوں کے سامنے پیدا ہوئے زعفران سرائی کرنے لگے یہ دونوں طائرون کی آواز پر متوجہ ہو گئے
 ہمار کا تعاقب نہ کر سکے بہار لال پوش بلے گل کے نکل گئی جب بہار لال پوش نکل گئی تو میثاق
 نے کہا کیوں زنہار ہم تو مقام محفوظ سمجھ کر تھا رہے پاس آئے تھے یہ فساد برپا کیا کہ تیغ ہاتھ سے کھویا
 اب میں کیا کروں بہار لال پوش اڑی ہوئی جاتی ہو ایک مھر این دیکھا ایک نہر جوش مار رہی ہو جیسے ہی
 قریب نہر کے پہنچی نہر نے جابون کی آنکھیں لگا لیں موجیں خنجر بنائیں گرداب پس سرخ مارتے تھے
 ناگاہ دیکھا ایک ساحر گرداب سے نکلا پکار کر آواز دی کہ اے بہار لال پوش کیا تحفہ تیرے پاس ہے
 دل کو بتائی ہوئی میں گھبرا کر نکل آیا منم گرداب دریا نشین اگر خداوند سے باغی ہوئی ہو تو اٹھ
 مقابلہ کر اگر موافق ہو خداوند سے تو حال مفصل بیان کرو ورنہ میں جھکو جانے نہ دوں گا بہار نے کہا
 اے گرداب کیوں دیوانہ ہوا ہو میں نہیں معلوم کہاں سے آئی ہوں کہاں جاتی ہوں میرا سدا رہا نہ ہو
 ورنہ بہت کچھ بتائیگا گرداب نے کہا میں ایسا تیرا ہیقتار ہوا کہ نکل کر یا میرا اب مجھے کہاں تامل ہو
 اب میں لڑو نکالے تھے بہار لال پوش بڑھی کہ نکل جاؤں گرداب نے نہر پر اشارہ کیا نہرا روں چھلیاں
 سدا رہا ہوں بانی نہر کا بڑھنے لگا بہار لال پوش نے تیغ کھینچا پکارا اٹھی اے تیغ ہفت جو ہر سب مجھے
 اس ظالم کے روکنے سے نجات دے کہ میں ظاہر طلمس کشا جاؤں یہ کہے جو تیغ کو جنبش دی طلمس تیغ کا
 نہر میں جو پڑا ایک دتا ہوا نہر سمٹ کر اپنے شکم میں آئی ہر چند گرداب اشارے کہ تاہو جابون سے

آنکھیں لڑاتا ہی کچھ نہیں ہوتا تیغ ہفت جو ہر سے ایک برق چکی کہ نہ بالکل خشک ہو گئی وہی برق ترب کر
 گرداب پر پڑی کہ گرداب دریا نشین کے دو ٹکڑے ہوئے گرداب کا مرکز کا صحرا میں اندھیرا ہو گیا
 قضا سے کار ہفت پیکر کج تین دن سے کوہ زہر جاری رہی ہو لوگ حیران ہیں کہ قدرت آٹھویں دن سیل
 کرتے تھے آج کیا ہو کہ تین دن سے اسی مقام پر ظہور ہوا دھڑ دھڑ گرداب مرا تصویر سنگی کا شوق ہوا کوہ زہر
 والوں سے دیکھا ایک ساحر سپہ فام تصویر سنگی کے سر سے نکلا یہ کرتا ہوا چلا کہ ارے غضب بہار
 لال پوش نے گرداب جادو کو مارا تیغ ہفت جو ہر سے پاس طلسم کشا کے جاتی ہو
 بہار لال پوش گرداب کو مار کر آگے بڑھی ہو کہ دیکھا ایک پہاڑ بیچ میں حائل ہو رہے نہیں ملتا جھڑ
 جاتی ہو ادھر پہاڑ ہی معلوم ہوتا ہو اسے تیغ ہفت جو ہر چکا یا پہاڑ بیچ میں سے شوق ہوا بہار لال پوش
 کو راستہ ملا پہاڑ سے لکھنا پہاڑ ہو گیا پہاڑ سے آوازیں آتی ہیں اچو بہار لال پوش کہاں جاتی ہو
 یہ سحر قدرت کا تھا جکو قدرت لے تیرے روکنے کو بھیجا تھا تو نے غضب کیا بہار نے دیکھا سنا
 لشکر طلسم کشا اترا ہی سنبھل ہفت گیسو طلایہ پھر کر آئی ہو انتظام لشکر کر رہی ہو بہار نے پکار کر آواز
 اسی سنبھل کر تیغ ہفت جو ہر لائی ہوں بڑی بڑی آفتیں اس تیغ کے لیے اٹھائی ہیں یہ سنتی ہی
 سنبھل نے جھپٹ کے چاہا بہار لال پوش سے تیغ لون کہ ہفت پیکر آسمان سے گرا تھا پیر
 بہار کے ایک پیکر ماری کہ تیغ اس کے ہاتھ سے نکل گیا سنبھل ترپ کر گری کہ تیغ اٹھا لون
 ہفت پیکر نے آواز دی اوٹک حرام بد انجام خبر دار تیغ نہ اٹھانا یہ کہنے ایک چچ باری آفتاب
 فلک سیرانی بارگاہ میں بیٹھا تھا اسے گھر اس کے کہا ارے ہفت پیکر آگیا بارگاہ سے طہر کے نکل
 دیکھا سنبھل ہفت گیسو گیسو ہلا رہی جب گیسو ہلے سات برتین چک کر ہفت پیکر پر گرین ہفت پیکر
 ان ساتوں برقوں سے بچتا ہی جاتا ہی تیغ اٹھا لون مگر سنبھل کا سحر محیط ہو رہا ہو کہ آفتاب
 جنگل میں روشنی ہوئی ہفت پیکر چار جانب دیکھ رہا ہو آفتاب تیغ اٹھا لیا مگر جس مقام پر
 کھڑا ہو وہاں سے بڑھ نہیں سکتا ہی سنبھل بھی سحر کر رہی ہو ہفت پیکر ہاتھ ہلاتا ہو آواز دیتا کہ
 اسی آفتاب کیون بغاوت پر کمر باندھی ہو ارے طلسم تباہ ہو جائیگا طلسم کشا کا ایک مذہب
 ہو جائیگا میرا تو کیا خداوندان قدیم سامری و جمشید کا کوئی نام نہ لیگا گھر بار تم بھون کے تمام
 کھد جائیگے دیکھ تیغ نہ لیا آفتاب تیغ لے کھڑا ہی طلسم کشا جھپٹ کر قریب آفتاب کے آئے آفتاب نے

تینہ چھینکا پکار کر کما لیجیے طلسم کشانے جا ہا جھپٹ کے تیغ اٹھاؤں گرتیغ پر ہاتھ نہ پڑا ہفت پیکر نے
 ہاتھ چمکایا برق گری کہ بہار لال پوش کے دو ٹکڑے ہوئے بہار لال پوش کا مڑا کہ آفتاب تھکا لیا
 ہفت پیکر تڑپ کر گرتیغ اٹھا لیا برق چمکائی آفتاب کا سر زخمی ہوا سنبھل ہفت گیسو نے کیسے
 کیسے سحر کیے لالہ حذار بھی آئین جہاں بیٹیاں اپنا ہفت پیکر کو دکھایا ہفت پیکر جھوم گیا کہ آفتاب
 فلک سیر زخمی ہو کر پیچھے ہٹا ہفت پیکر نے موسے گیسو توڑا کہ آفتاب کی جانب اشارہ کیا بھڑائی
 گلے میں آفتاب کے پڑی تیغ تو اسے کہے لگایا آفتاب کو لٹکاتا ہوا لے آؤ اسنبھل نے چاہا کھکا
 پیچھا کروں طلسم کشانے ہاتھ پکڑ لیا کما اسی سنبھل ہفت پیکر بلاے روز گاری اس سے مقابلہ دشواری
 اُسکے پیچھے نہ جاؤ ہفت پیکر تینہ ہفت جوہر آفتاب فلک سیر کو لیے ہوئے جاتا ہر تیرب کوہ
 ہفت جوش کے پہونچا فلک ہفت رنگ گلگون پوش بناؤ کیے ہوئے چچ میں کیترون کے بٹنی تھی
 کہ ایک اندھی سیاد جلی دکھایا ہفت پیکر تیغ مکین آفتاب فلک سیر زخمی آہنی میں لٹکا ہوا بستر تمام
 لیے آتا ہر ہفت رنگ گلگون پوش واسطے سجے کے جھکی اور پکار کر آواز دی یا خداوند تقدیر یہی
 کہ ایک ادر گذر رہا چند ساعت کو بیان تشریف لائے اس قیدی کو نگار کو میرے سپرد کیجئے اس ناز
 دنیا سے ہفت رنگ گلگون پوش نے کلام کیا کہ ہفت پیکر بقدر ہو گیا آواز دی ای بندی
 خاص الخاص قدرت نے تمکو اپنے ہاتھ سے بنایا اسوقت تمکو دیکھ کر اپنی تو یہ کیفیت ہی نظم

دہن کو جو ہر کھلا زبان کا زبان کو عقدہ کھلا دہن کا
 جو زخم گل میرے باغ کا ہر تو داغ پتہ مرے چین کا
 جو دیکھوں شیشہ تو سر کو پھوڑوں خیال بندہ جاگوں کا
 لیا جو چشم سیر کا بوسہ شکار میں نے کیا ہرن کا
 وہ حال ہووے جو وقت آخر شراب خوار و کئی سخن کا
 جدا ہوا شلخ سے جو پتہ بخار خاطر ہو چین کا
 وہ شمع فانوس کا ہر کشتہ یہ سوختہ نور پیرہن کا
 جو غیرت حیدب کا ہو بخار خاطر نہ ہو وطن کا
 نہ بوسے کا فور میں نہ سوکھی نہ داغ بھکا لگا کشن کا

دکھایا آئینہ فکر نے جب صفائے آب در سخن کا
 ہر ایک گلبن ہر نخل ماتم ہر ایک جوہر پر آب دیدہ
 نظر جو آجائے بید مجنون تو روؤں مجنون کی یاد میں جو
 چھو اچھو گیسو عین کو تو سناں کیا فسون سے گویا
 نگاہ اول میں چشم و گون یہ رنگ محفل کسے و گر گون
 خواب بٹی نہ ہو کسی کی کوئی نہ مرد و دوستان ہو
 جو حال پر و ار عشق میں ہو وہی محبت میں عالم دل
 جو پختہ صحرا میں قبر دیکھی تو میں نے کندہ کیا یہ سپر
 بر بندہ آیا تھا یان عدم سے بر بندہ یان سے جلا عدم کو

زہرہ نرکت پر ہی ہن ہوگی نہ جو میں یہ نرکت کش
 جو ہر پھولوں کا اُس نے پہنا تو بوجھ اٹھایا ہزارین کا
 ہفت رنگ گلگون پوش ان اشعار کو سُکر ہنسی کہا یا خداوندیہ شعرا بھی نظم کیے آئیے شریف لائے
 ہفت پیکر نے کہا ای جان جہان وادی آرام دل شفا فان آج قدرت بصورت صلی ہیں کبھی کسی بندے
 نے قدرت کو اس صورت سے نہیں دیکھا اس وقت قدرت نہ ٹھہرنیگے ہفت رنگ گلگون پوش
 نے عرف کی اب تو کنیز جمال قدرت دیکھ چکی کنیز دن کو بٹا دوں ہفت پیکر نے اشارہ کیا تنہا
 قصر میں چلو تو قدرت آئیں ہفت رنگ گلگون پوش ایک کمرے میں آئی ہفت پیکر اُتر پڑا تیغ
 ہفت جو ہر دکھایا کہا قدرت اس کے واسطے کئے تھے بہار لال پوش کو مارا اس ظالم کو کیڑ لایا
 تیغ ہفت جو ہر لیا اب کوئی نہ پاس کیا اصل یہ ہو کہ دو تحفے طلسم کشا یا گیا تیغ ہفت جو ہر اگر نہ ملیگا تو
 پھر وہ دونوں تحفے ناقص رہیں گے ہفت رنگ نے گلابی اتاری جام شراب پلایا دو تین جام پی سکے
 ہفت پیکر اٹھا کہا ای ملکہ اب تمہارے یہاں قدرت ہو چلے تیغ اپنے پاس رکھو لیکن ای ہفت رنگ
 خبر واسطے کا کسی سے ذکر نہ کرنا اور اس قیدی کو بھی احتیاط سے رکھنا یہ کہے ہفت پیکر تو روانہ ہوا
 ہفت رنگ ٹھکتی ہوئی قریب آفتاب کے آئی کہا کیوں ای آفتاب مقام افسوس ہو کہ تم ایسا ساحر
 ہستیاں یوں شریک طلسم کشا ہوا آفتاب نے کہا ای ملکہ عالم طلسم کشا خلق میں اخلاق میں دشمن میں
 جمال میں یکتا ای طلسم کشا نے وہ آبرو کی اپنے ایک ایک خدمتگار کے واسطے کہد و کوشش کی زنا رکھو واسطے
 کیا لیا فکر ہوئی سنبھل گرفتار ہو گئی عیار کو بھی شب کو خاصہ نوش نہ کیا جب تک سنبھل نہ آئیں اس شیر دیکر
 آرام نہ تھا جب سنبھل آئیں عیار رہا کر کے لایا تب خاصہ نوش فرمایا کتاب ہفت پیکر تو تمہارے
 پاس بھی ضرور ہوگی اس میں صاف صاف قدرت لکھ چکے ہیں کہ یہ سال آخر طلسم ہو عمر طلسم تمام
 ہوئی رستم بٹیا ہا جعفران کا آکے طلسم کو فسخ کر لگا ساحران نامی شریک ہوئے جنگو قدرت ایجاد تو
 سمجھیں گے وہی قدرت کے دشمن ہوئے جسکو راہبر سمجھا ہو وہ راہزن ہوگا طلسم کشا لوح طلسمی
 پاس کا اس مے سے لئے اوصاف طلسم کشا بیان کیے کہ ہفت رنگ بھی مشتاق ہوئی اس ای
 آفتاب اصل یہ ہو کہ جو اس کے ہفت پیکر پرست ہوئے ان کے قلب الٹ دیے کہ وہ سو آہفت پیکر
 کے کسی کا نام نہیں جانتے بڑی مشکل کی بات ہو طلسم کشا کو کیونکر دیکھوں آفتاب نے کہا آج کل
 سفر میں ہیں کسی پہاڑ پر جا کے ٹھہر آدم لشکر دیکھو دیکھو کون کون سے معشوقان پر ہی چہرہ سات ہیں

ہفت رنگ نے کہا میں نہایت مشتاق ہوئی بیشک جا کر دیکھو گی ہفت رنگ ایک طاؤس پر
سوار ہوئی واسطے دیکھنے طلسم کشا کے روانہ ہوئی کوہ نہر جہد پر آئی نہر جہد جاوہ اپنے شہر میں تھا
تھوڑے عرصے تک ہفت رنگ ٹھہری وہاں سے آگے بڑھنے کوہ گلگون پر زبرد نخل ٹھہری ذرا
دن چڑھا تھا گل آفتاب چین چرخ نیلگون میں شاخ ضیا و شعلہ پر پھولا عند لیباں خوش فواہ زمزمہ
سرای کر رہے ہیں کہ ہفت رنگ نے دیکھا نوبت نقار سے کی آواز کان میں آئی صہرا سے گرد آڑی
دیکھا سب کے گے سنبھل ہفت رنگ کیسو انتہام سواری کرتی ہوئی ایک طرف نکل گئی پھر دوسری
گرد آڑی دیکھا ملکہ سیما ب اسی ہزار کنیزین پشت پر انتہام کر تین نکل گئیں اسکے بعد لا لہذا
طاؤس زرین بال پر سوار ساٹھ ہزار کنیزین پشت پر یہ بھی نکل گئیں اسکے بعد دیکھا خوب نوبت
نقار سے بچ بچ میں طلسم کشا گر و گل سردار عاشق و غیر عاشق گلچینی گلشن جہاں کی کرتے ہوئے سامنے
سے گزرے علمائے رنگاری کے پھر ہرے بھلے ہوئے اپنے تفریع الہی و نعمت رسالت پناہی مرقوم
غرضکہ پندرہ لاکھ سنا حرم غیر ماحر کا لشکر پشت پر صہرا تمام گلزار ہو گیا ہفت رنگ کی چونکاہ جہاں
بمثال طلسم کشا پر پڑی بہتیار ہو گئی بے اختیار کچا رہی قنطرم

اسکے کوچے میں سیما بھر جاتا رہا	بے اہل وان ایک دو ہرات مہا تار با
کوئے جانان میں بھی اب شکا پتہ نہا نہیں	دل مرا بھرا کے کیا جانے کدھر جاتا رہا
جانب کسار جا لکلا جو میں تو کوہ کن	اپنا تیشہ میرے سر سے مار کر جاتا رہا
کیش عشق میں پاتا ہوں عاشق میں جذبہ	کیا بلا آئی محبت کا اثر جاتا رہا
واہ امی اندھیر بہر روشنی شہر محسوس	دیدہ یعقوب سے نور نظر جاتا رہا
نشہ ہی میں یا آملی میکشون کو موت سے	کیا لڑکی قدر جب آپ گنہ جاتا رہا
اک نہ اک مولس کی فرقت کا فلک سے غم دیا	درد دل پیدا ہوا درد جگر جاتا رہا
حسن بکھو کر آشنا ہے ہوا وہ نونہال	پہونچے تب زبرد شجر ہم جب ٹہر جاتا رہا
بہج دینا سے فراغ ایذا دہندون کو نہیں	کب تب شیر آتری کس دن درد منہ جاتا رہا
فاتح پڑھنے کو آئے قبر آتش پر بنیاد	دو ہی دن میں پاس آفتاب استعد جاتا رہا

اُسی وقت ایک صہرا سبہ زار رستم کو ملا پلٹ کر سنبھل سے عرض کی آج کئی دن کے بعد صہرا سبہ زار

ملا ہر لشکر کو اسی مقام پر اتارے ایک دن تو لشکر کو آرام ملے ایسا نہ ہو کسی مقام پر کوئی خریف آجائے
اور لشکر کو لوٹنا پڑے ایسے ٹھہرائے ہوئے ہیں کہ فوراً قدم اٹھ جائینگے رستم نے کہا بہتر ہو اسی مقام پر
بارگاہ اسنادہوئی سردار اترنے لگے ہفت رنگ اپنے مکان پر آئی پہلے اُسے آفتاب کو
رہا کیا اور گوشے میں لاسکے کہا اے آفتاب ہماری طرف سے جا کر طلسم کشا سے سفارش کروین
تیغہ ہفت جو ہر لیکر حاضر ہوتی ہوں آفتاب نے کہا نالکہ ہمارے ساتھ چلو کہا تیغہ میں نے
خزانے میں رکھا ہو وہاں سے نکالوں اب جو میں آؤنگی آپ ہی کے ساتھ رہوں گی وہ وہ شاہزادیاں
ساتھ لشکر کے دیکھیں کہ دل کو تسکین ہوگی جو انہر گزرے گی وہ ہمہ گیر رہے گی آفتاب رخصت ہوا
یہاں ملکہ ہفت رنگ گلگون پوش خزانے میں لکھی اپنی ہم شبیہ پتلیاں جو اہرات کی تختیں انگواپنی
چھولی میں رکھا جا بجائے تحفہ جات اٹھاتی ہوئی اس مقام پر آئی جہاں تیغہ ہفت جو ہر رکھا تھا
تیغہ اس مقام پر نہ پایا ہوش اڑا گئے کہ اے ہفت رنگ یہ کیا ستم ہوا تیغہ کو نہ لے گیا وہاں سے
جھلا کے باہر نکلی کنیز دن کو بلایا کہا ارے تم میں سے کسی نے تیغہ ہفت جو ہر اٹھایا ہو انھوں نے
کہا واری ہمارا خزانے میں کب گزر ہو سکتا ہے کنیز میں تو کبھی جاتی بھی نہیں اگر ہم لوگوں کے ذمے
ثابت ہو تو گردن ازمو بار یک تر اسی وقت قتل کیجئے ہفت رنگ ناچار رہوئی سوچی کہ میں آفتاب
کو رہا کر چکی اگر قدرت اگر پوچھیں تو میں کیا جواب دوں اب نہیں رہ سکتی یہ لکھ کنیزوں کو اشارہ کیا
سارے گھر کو تم سب لوٹ لو تم جاتے ہیں لیکن دریاے سحر میں ڈوبی ہوئی ہو ہم شبیہ پتلیاں جو اہر کی
چھولی میں بیٹھی ہوئی ہیں اشیائے سحر ذات پر آراستہ طاؤس پر سوار ہو کے بلند ہوئی تیغہ ہفت جو ہر
پر یہ سحر کہ گدرا کہ ہفت پیکر کوہ زبردی پر کئی دن سے ساکن ہو اسکو معلوم ہوا کہ ہفت رنگ ہم پر
عاشق ہوئی سوچا کہ ابھی تیغہ ہفت جو ہر جا کے دیدے گی دوپہر رات گئے تصویر سے نکلا
ذیر کوہ آیا سحر کے خرق زمین ہوا زمین کو کاٹا ہوا خزانے کے اندر آیا زمین سے نکلا تیغہ اٹھا لیا
اسی طرح نقب سے نکلا شب ماہ تھی آسمان پر چلا ہوا کو کاٹا ہوا آتا ہے کہ دماغ میں بوسے خوش آتی
معلوم ہوا کہ عطار رہبانے قرابے عطر کے اندھا دیے جون جون لگے بڑھتا ہے خوشبو برقتی جاتی ہے دیکھا
ایک باغ جنت نظیر اس میں ملکہ رنگیں بہارہ پیرایچ میں ایک چہرہ ترہ ڈالیاں اس پر چھوٹوٹکی لگی ہوئی
اُن ڈالیوں میں گاماسے رنگا رنگ خوشبو دار ایک جانب اور تین اوٹو پیر گجر سے اور بدھیاں

انہایت شگفتہ پڑی ہیں انہیں کی خوشبو پھیلی ہوئی ہو رنگین بہار پیرا پنج میں بوسے گل سے دماغ معطر کثیرین
 نسرتن و نسترن و غنچہ دہن اپنے اپنے مقام پر پڑھی ہیں اور سامنے تصویر ہفت پیکر چھو لون میں
 لدی ہوئی رکھی ہو کہ رہی ہو ای خداوند میری مرادین پوری ہوں تو آپکو چھو رنگین تو لون ہفت پیکر سے
 جو اعتقاد رنگین بہار پیرا کا دیکھا مہوت ہو گیا سمجھا کہ یہ ہماری بڑی چاہنے والی ہو اور نازین پیرا
 چہرہ رشک قرآن سے اشارہ کیا تصویر بائین کر لے لگی ہر مرتبہ کتنی ہو کہ ای رنگین بہار پیرا تیری
 گل مرادین حاصل ہیں جو مانگ وہ دلوادون مراد دلی تیری پوری کر دوں کبھی کسی وقت تجھکو
 رنج و الم نہ ہو بہار تیرے باغ میں ساکن رہے تو اسم با سے ہو رنگین بہار پیرا تیرا نام بہار کا
 اسی باغ میں رہنا کام ہو یہ بائین تصویر کو کر کے ہفت پیکر خود آتر آواز دی ہو رنگین است
 اس خضوع و خشوع سے تصویر سے بائین کین کہ فرشتوں نے عرش اعلیٰ تک پہنچائیں یہ
 جب زمین پر آئے تو دوست دشمن کو خیال کیا معلوم ہوا کہ ہفت رنگ نے طاسم کشا سے
 عشق کیا ہو آفتاب فلک سیر باغی قدیم کو اسے رہا کیا اب فکر میں تھی کہ تیغ ہفت جو ہر
 لیکہ جاؤں اسی کے ذریعے سے لون قدرت نے تیغ اس کے خزانے سے نکال لیا لویہ تیغ اپنے
 پاس رکھو قدرت ٹھکرا لاسے عرش بلائی گئے رتبہ امواج عطا کرینگے وہ مرتبہ دینگے کہ سارے طلسم
 شاہ و شہر بار رشک کرین یہ کیلئے تیغ پاس تصویر کے رکھ دیا کہا اس زیادہ قدرت کا ٹھہرنا
 مناسب نہیں جہاں قدرت وہاں سے چٹے عرش منزل اول اور متحرک ہوتا ہو ڈر ہو کہ میری قدمبوی
 کی ہوس میں زمین پر نہ آجاسے یہ کیلئے ایک بھر کیا کہ نظرون سے رنگین بہار پیرا کی غائب ہو گیا کوہ
 زبرجدی پر پہنچا دیر میں تصویر سنگی ہو اس میں داخل ہو گیا گھنٹا نواز و ناقوس نواز گھنٹا
 و ناقوس بجانے لگے بلبل ہوا ظہور قدرت ہو گیا میلہ چوڑی کوہ جمع تھا مرادین مانگنے لگے گرگ
 ہفت رنگ گلگون پوش جو مکان اپنا شاہ کر نکلی کینزون کو بلایا سب لازم و مخیر لوٹ لیا
 اب ہفت رنگ طاؤس پر سوار ہو کر انتہائی بلند ہوئی سرچھیکا کے دیکھا ایک باغ بہار میں ایک
 نازنین گلگون پوش سند پڑھی تصویر ہفت پیکر سے بائین کر رہی ہو ہفت رنگ سے جو تیغ دیکھا شگفتہ
 ہوئی جھولی سے پتلی ہم شبیہ اپنی نکالی یہ کیلئے پھینکا کہ ای ہم شبیہ اس نازنین کو اپنی طرف ایسا
 متوجہ کر کہ میں تیغ سے لون پتلی زمین پر آتے آتے ایک نازنین چہارہ وہ سالہ نہکتہ تیار ہوئی

سر ملائی ہوئی سانس نہ لیکن بہار پر اس کے آئی آواز دی کہ بی بی واری جاؤں شاہزادی رنگین مزاج ہو
بیویوں کے سر کا تاج ہو ذرا ادھر متوجہ ہو یہ کیسے بغزل عاشقانہ شروع کی نظر

بلیں گلون سے دیکھنے لگے جھک کر گیس
پہنیں جھپین نہ اہمیت چہن رہ غور سے
آئی تو سر پہ پسند اسے چہ سال یار کی
پچھے بٹانہ کو چہ قاتل سے اپنا پائون
پچھی جو میری طرح سے قمری نے آہ سرد
شیرین کے شیفہ ہو ہے پرویز کو کہ کن
القدر سے شوق اپنی جہن کو خیر نہیں
درمان سے اور دروہار اہوا دہ چہند
گلہ سترہ بن کے روئی بزم شہان ہوا
پہنچا ہوا ز سے جو حقیقت کی کہہ کو
وقت کی شب میں زلیستہ فریاد کیا
پاتا ہوں شوق وصل میں احباب کے کی
لاٹھو کو عاشقوں کے نہ اٹھو اگلی سے یار
دیکھا جھکے جو خون شہیدان سے سرخ ہوش
برسون کی راہ آگے عزیزان نکلی گئے
ایا جو شرح نعل لبیب ہمار کا چہ بان
دین نے لیا بغل میں پری رو کو وصل میں
نوکالہ جہم سے دل نالان شریک روح
اتش نہ پوچھ حال تو چھ درد مند کا

قمری کا طوق سرو کی گردن میں پڑ گیا
نہویر کا ہے عجب جو چہرہ بگڑ گیا
سن لچو پائون کہک درمی کا اکھڑ گیا
سر سے تڑپ کے چار قدم آگے دھڑ گیا
جاڑ سے کے مار سے سر و چین میں اکڑ گیا
اشاعر ہوں میں یہ کہتا ہوں مضمون لڑ گیا
اُس بُت کے آستانے کا پتھر رگڑ گیا
سہم سے داغ سینہ میں ناسور پڑ گیا
کوڑہ جو اس فقیر کے تکیے سے جھڑ گیا
یہ جان لے کر استہ میں پھیر پڑ گیا
شمع حیات گل ہوئی اندھیر پڑ گیا
حسن و جمال یار میں کچھ فرق پڑ گیا
لہنے کا پھر یہ گائون نہیں جھپا گیا
شکر کہ فلک زمین میں خجالت سے گڑ گیا
افسوس کا روان سے میں اپنے پھر گیا
جھنڈا قلم کا اپنے بدخشان میں گڑ گیا
دیو فراق کشتی میں مجھ سے پھر گیا
منزل میں رنگ ناقہ سے اپنے پھر گیا
سینہ میں داغ داغ میں ناسور پڑ گیا

اس نوع سے اُس نازنین نے یہ غزل گائی کہ تمام کثیرین ناپسند لیکن رنگین بہار پیراں ہاں کرتی
ہو کہتی ہوا سے کیوں دیوانی ہوئی ہو دیکھو ناچو نہیں مگر وہ نازنین اس طرح کے اشعار

کرتی ہے کہ کنیزین بانوں بجانے لگتی ہیں آخر اپنے مقام سے رنگین بہار پیرا بھی اٹھتی کنیزون کو گالیان دیتی ہوئی
 اونا لالہ لکھو بے تمیز و اسکارنگ مٹاتی ہو میں دیکھو بتاؤں جس طرح وہ بانوں زمین پر رکھتی ہے اسی طرح
 پیر رکھو دیکھو نقش قدم اسکا تاج سر گلزاران ہر چند ٹیپ چین مثل آئینہ حیران ہے یہ کھنکھرتے لگی گرد
 کنیزین پنج میں رنگین بہار پیرا آگے سب کے وہ پتلی ہے یہ تو سب تاج میں مصروف ہو ہفت رنگ
 گلگون پوش جو تریپ کر گری تیفہ اٹھا لیا لیکر ڈوب گئی ہفت رنگ گلگون پوش تینسہ
 ہفت خیر لیکر بھاگی رنگین بہار پیرا کو ایک بند لیب نے آواز دی ای رنگین بہار پیرا ایسی غفلت تیرا
 ہفت جو ہر کیا ہوا ذرا خیال کر کے دیکھو یہ کیکے پیر کی سر پر اس پتلی کے سایہ ڈالا برقی گری پتلی کے دو کڑے
 ہوئے رنگین بہار پیرا کو اب ہوش آیا دیکھا قصور خداوند سر پٹیا رہی ہے کتنی ہے اور شاہزادی لاقد
 دشمن نے ایسا کام کیا تیرے لگی ہفت رنگ اس کے دل میں آتش عشق شعلہ در ہو طلسم کشا کے پاس
 چاہتی ہے کہ ہو پیچھے بیان طلسم کشا بر سر راہ میں ایک مقام پر لشکر کا سنبھل نے بڑے عرصے کی
 حضور رٹھرا میں ایسی خوشی پہونچا چاہتی ہے کہ حضور تلاش لوح کرین رستم نے آفتاب سے پوچھا
 کہ سنبھل کیا کتنی ہیں آفتاب نے ورق جیب سے نکالا ہنستا ہوا سانسے آیا کہا تیرے ہفت جو ہر اچھی تیار
 طلسم کشا لکھو ٹکے سے اترے سپ سردار گرد آگے لیکن ہفت رنگ جو چلی راہ میں ایک مقام پر
 دیکھا جنگل میں ایک نخل بلند و مرتفع اس میں جھولا پڑا ہے بارہ تیرہ نازنینان میں ہیں تھامے لگا رہی
 ہیں بینک بڑھ رہا ہے ایک نے تان لگائی دوسری اٹس سے بڑھائی تیسری نے کہا بوا بے لکے لکے یہ
 شہت کی وہ آپو پچی جو تھی تے لنگنا کے عارض پر ہاتھ رکھا گورے گوبے ہاتھ عارض رشاک فخر
 یہ اشعار عبرت خیز گانے لگی نظم

تیرے سوا کوئی ترکیب دل پسند ہو	جو برقی طور بھی چمکے تو آنکھ بند نہ ہو
لکھتا ہی نہیں آئینہ خاسنہ سے باہر	خود حسن سے اتنا بھی خود پسند نہ ہو
گلے میں یار کے پڑنے کا ہاتھ ہوشیاری	کسی غزال کی گردن کی یہ کھنکھرتے نہ ہو
غور رکھتی ہے تعلیم خاکساروں کی	اگے جو سرو و مری خاک سے بانڈ نہ ہو
گوارایان دل دشمن کی بھی شکست نہیں	ہماری کشتن سے مرہ ذی کو بھی گزند نہ ہو
زیادہ بوسے سے دشنام میں حلاوت ہے	وہ ڈر رہی ہے کہ جس سے لہزدہ شہ نہ ہو

ایسا بر اس کے کھڑا ہو کے سروا کر تار ہی زبان وہ لنگ ہو جس سے نہ آفرین لکھ	ایک قد بھی کسی کا بہت بلند نہ ہو وہ گوش کر ہو جو آتش سخن پسند نہ ہو
--	--

سب اس نازنین کی تھریلین کرنے لگیں ہفت رنگ ٹھٹھے ہو کے تماشا دیکھنے لگی کہ تیغ کو یکا یک جنبش ہوئی ہوش میں آگئی سوچی کہ ای ہفت رنگ اس مشقت عظیم سے یہ تیغ حاصل ہوا ایسا نہ ہو کہ شہدے میں رہاؤں اور یہ تیغ ہاتھ سے جاتا رہے ان گانے والیوں کی جانب سے منہ پھیرا ہر چند کہ گانا گنا دل کو کھینچ رہا ہو قدم وہاں سے نہیں اٹھتا اور چران ہو کہ مشرق و مغرب جنوب و شمال کس طرف جاؤں کہ طلسم کشا کو پاؤں او زار ریش کر وں شاید قبول ہو آخر ایک جانب چلی گانے والیاں آواز دیتی تھیں ای ہفت رنگ ہمارا گانا تو سن لے مقام افسوس ہو کہ ہم ایسی گانے والیاں کہ جنگا گانا قدرت سننے میں لولی فلک کو ہمارے گلے پر سکتا ہو کسی سے ایسا کمال کیا ہو سکتا ہو ہفت رنگ نے پڑا کے بھی نہ دیکھا تیغ نیام سے نکالا چمکاتی ہوئی چلی جیسے ہی تیغ چمکا وہ جو پرانی اس کے قلوب پر تھی وہ دفع ہوئی اب ایک جانب چلی بیان رستم ٹھل رہے ہیں لشکر اسی صحرے سبزہ دار میں اترا ہو کمرن سب کی ٹھل رہی ہیں آفتاب فلک سیر قریب کھڑا ہوا عرض کر رہا ہو کہ تیغ ہفت جو ہر حضور کے پاس آیا چاہتا ہو بڑی تیغ پر کہ بڑی ملکہ آپ صاحب اقبال میں ہفت رنگ تیغ لاتی ہو اب انشاؤں تلاش لوح میں مصروف ہو جیے گا یہی قواعد میں درج ہو کہ معرفت ہفت رنگ گمانوں پوش کی تیغ سرکار کو پہنچا سرکار کو تیغ ملا اور فتاحی طلسم کی تدبیر میں ہو میں اس طرح لوح بھی آپ کو غیب سے لینگے یہ ذکر تھا کہ ہوا سے سر چلی آفتاب نے کہا یہ علامت آمد مار ہفت رنگ ہو سب شاہنشاہان نام ہفت رنگ سنکر نسل گل شکفتہ ہو گئیں اور برائے استقامت بڑھیں آئیں کشتی تھیں کہ ہفت رنگ کیا صاحب اقبال ہو کہ جب کا احسان طلسم کشا پر ہو گا کہ دیکھا ملکہ طاؤس زین بال پر سوار ہوئے مشکین چہرہ نہ بہا پر پریشان تیغ کھینچے ہوئے اسکو جنبش دیتی ہوئی تیغ سے برقین جگتی ہو ہیں وہ برقین ہفت رنگ کو گھرے ہوئے گردا دتا بان جیسے مالہ ہوتا ہی پہلے سب سے سنبھل ہفت لکھو بڑھی جا کر گرد طاؤس کے پھر نے لگی اور کتنی تھی کہ میری ہزار جان تیرے نام پر نثار ہو کہ تو تیغ ہفت جو ہر لائی ہفت پیکر ہماری فکر میں ہو ایک ہفتہ اسکو گدرا کہ کھو نہ ہر جلدی سے نہیں ملتا وہیں سے بیٹھے بیٹھے فکر میں کر رہا ہو ہم لوگوں کی گرفتاری کی فکر میں ہو

مگر خدا طلسم کشا کو سلامت رکھے جس مقام پر جو قید ہوا قبل ہنگام فتح طلسم کشی ربانی کی تیسری کی تہہ سرسبز بار بار
 پہونچے خواجہ عمر و میرق بھی اسی فکر میں ہیں یہ لکھے بانیہ طالعوس پر ہاتھ ڈالاسپ شاہزادیوں نے اگر گھیر لیا
 آفتاب فلک سیر قریب آیا آفتاب کاسر پر سایہ کیا اس اعزاز و اکرام سے ہفت رنگ کو سامنے طلسم کشا
 کے لئے ہفت رنگ نے جو قریب سے جمال رستم کو دیکھا ہاتھ پائون میں رستم اگیا دست نگاہ میں پر تہیہ
 رکھے مسکرا کر کہا کہینہ کی نذر قبول ہو کثیر نے بڑی بڑی جفا اٹھائی کچا اقبال تھا کہ آپ ننگ پہونچی پروردگار آ
 مبارک کرے طلسم کشا نے تیغہ کرے لگایا اب شاہزادیوں کی نگاہ جو جمال جہان آرا پر پڑی عارض
 مثل قرص قمر آنکھیں زر گس شہلا صاف ثابت ہو کہ رعب و دہد بہ تہو تر و شجا عتہ سلطوت و ولایت مشعل
 چاکر ان کترین حاضر خدمت ہیں سب ترقی حسن و جمال و جاہ و جلال کی دہائیں دسے پہونچیں ہر ایک کی
 یہی قول تھا کہ خدا اس آفتاب شہر ماری و کوکب شہجہت افروز جہان داری کا سایہ ہم سب کے سر پر ہے
 ہفت پیکر کی شہجہ باز یوں سے خدا بچا سے روز سیاہ نہ دکھائے قضاے کار آفتاب فلک سیر کا
 ایک غلام ہو کہ کیا دبدب باطن اسکا نام ہو جاہ و جلال طلسم کشا دیکھ کر جل گیا چار سے سردار جو گرد
 دیکھے جاہ و جلال اُنکا دیکھ کر آتش رشک میں پھنکا خیال میں آیا بڑے افسوس کا مقام ہو کہ طلسم کشا
 فرزند مجاور خانہ کعبہ اس جاہ و جلال پر ہوا اور خدائی ہفت پیکر کی سٹے میں جا کر قدرت سے اطلاع
 کروں بیان تو لشکر میں مبارک سلامت کی صدا بلند ہو کیا دبدب باطن کنارے آیا پر پر واز پیدا کر کے
 طرف کوہ زبرجدی کے چلا ہفت رنگ کی زبانی سن لیا تھا کہ قدرت ایک ہفتے سے کوہ زبرجدی چسبم
 تصویر میں سمایا ہوا بیٹھا ہوا مراد مندرجہ میں تقدیر میں بگھار رہا ہو زبرجد شاہ جو بیان کا بادشاہ ہو اُسکے
 وزیر و امیر گرد و تصویر کے جمع ہیں غلغلہ کر رہے ہیں قدرت نے کرامت دکھائی جو جس طرح کی آرزو رکھتا ہو وہی
 مراد ملتی ہو دیکھو پانچ سو دہاتوں کے لڑاکے ہوئے جو قدر ستارے باغی ہو گا سنگ سیاہ ہو جائیگا آرام نہ پایگا
 اور جو طلسم کشا کے پاس جائیگا دیوانہ ہو جائیگا اپنے ہوش میں نہ رہنے پائیگا نہ زبرجد شاہ سامنے
 ہاتھ باندھے کھڑا ہو کہ آسمان پر سناٹا ہوا کیا دبدب باطن آکر پہونچا کہا ای زبرجد شاہ قدرت سے
 عرض کرو کہ جلد کوئی تقدیر کریں کہ تیغہ ہفت جو ہر پاس طلسم کشا پہونچ گیا اسوقت لشکر کین پڑی
 خوشیاں ہو رہی ہیں اور بی ہفت رنگ کی بڑی خاطرین میں بڑی آبرو پائی زبرجد شاہ آگے بڑھا
 دستا بہت ہو کر عرض کی یا خداوند قدرت آگاہ ہوں تیغہ ہفت جو ہر ہفت رنگ نے طلسم کشا کو جا کر دیا

لشکر طلسم کشا میں بسے ہنگامے میں ہر ایک کا قول ہو کہ اسی طرح لوح بھی ملیگی تصویر نے آواز دی اسی زبرد
 شاہ مسلمانوں کو ایسی سزا ملے گی کہ کبھی مسلمان جنگ کا نام نہ لینگے اور ابھی لشکر جلیل مقابلہ
 طلسم کشا میں پہونچا ہر طلسم کشا آرام نہ پائیگا اُس پہلو ان کو بھیجا ہو کہ جس سے طلسم کشا مہلت نہ پائیگا
 فیلان مردار خوار اسکا نام ہو وہ جاتے ہی آفتین برپا کریگا اور اسی زبرد شاہ کیا دبدب باطن کو اپنا
 وزیر کرو اور تین لاکھ فوج اسکے ساتھ ہوجیاری کے ہائے اسکو دو مقابلہ طلسم کشا میں جائے کیسا د
 یہ احکام سنکر پھول گیا کما اسی زبرد شاہ میں عمدہ وزارت جب لو لگا کہ طلسم کشا کو لے آؤن فوج میرے
 ساتھ ہو کہ جاتے ہی آنت برپا کروں طلسم کشا کو میں مع بی ہفت رنگ کے لاؤن زبرد شاہ کیا د کو سا
 بیے ہوئے شہر میں آیا تین لاکھ فوج جمع کی تخت طاؤس خزانہ سے لکھوایا اسپر کیا د کو سوار کیا تاج جو
 سر پر رکھا گیا کیا د پھول گیا اگر نے لگا وزیر زبرد کے گرد اگر بیٹھے اس زور و شور سے لشکر لیکر چلا
 کتا جو سب سرداروں کو پکڑا لگا اور بی ہفت رنگ کے ہاتھ کاٹ لگا اور بی سنبل کے ہفت گیسو
 قلم کو لگا دیکھو آفتاب کا کیا حال کرتا ہوں ایک ایک کو قتل کرتا ہوں اس زور و شور سے کیا د چلا وہاں
 لشکر اسلام میں ہوا اے مبارک سلامت بلند تھی طلسم کشا نے فرمایا تین دن کا لشکر میں جشن ہو بڑی خوشی کرنا
 ملکہ ہفت رنگ نے بڑا احسان کیا اگر زیادہ جشن کی مہلت نہیں ہوتی دن میں سب درجے جشن کے طہ ہوں
 جشن لشکر میں ہو رہا ہوں جہاں ایک سپاہی کا بستر ہو وہاں بھی ایک ناز میں ناز رہی ہو ہر مقام پر ہفت جشن
 وحیش آراستہ ہر طلسم کشا مقام صدر پر بیٹھے ہیں معشوقان بری چہرہ گرد بیٹھی ہیں گلچینی گلشن چال کی کری
 میں سنبل ہفت گیسو کتی ہیں دیکھیں کیا تدبیر ہو طلسم کشا کی کیونکر ہو اور فرما رہی ہیں اس جشن میں خواجہ
 عمر و برق بنین ہیں سمک تلاش کر آؤ سمک عرض کرتا ہو کل سے تشریف نہیں رکھتے برق نے
 جو روپے ہیں خواجہ اسی فکر میں ہیں اگر ہفت پیک کو پا جاؤں تو اُسے بھی پکڑا لاؤں رستم یہ باتیں کرتے
 ہیں کہ صبر سے گرد آڑی دیکھا ایک پہلو ان فیل مست پر سوار ایک ران کسی جانور کی ہاتھ میں اُسے چباتا ہوا
 اسقدر آئین ہو کہ خود منہ بناتا ہو مگر بڑی چوچ چار ہا ہر پشت پر دو اڑھائی لاکھ پہلو ان گینڈوں پر
 دور کا بے مرکبوں پر سوار نیزے ہلاتے ہوئے لکھوڑے چمکاتے ہوئے مقابلہ میں طلسم کشا کے
 آکے پہونچے اترتے اترتے اُس پہلو ان نے آواز دی ختم فیلمان مردار خوار اسی طلسم کشا
 اس ذلت سے قتل کرو لگا کہ دیکھنے والے افسوس کرینگے طلسم کشا نے فوراً سب ان جشن موقوف کیا

فیلمان نے طلمس جنگی بچوایا رستم کو خبر پہنچی رستم نے بھی نوازش طلمس کو حکم دیا کہ جاوے لشکر میں بھی طلمس جنگی بچے
 تیار یاں ہوئے لیکن صبح کو فیلمان مردار خوار گردن سست پر سوار فوج کو لیکر میدان میں پہنچا طلمس کشا نے
 اپنے لشکر کے ساتھ ہزار آدمی پندرہ لاکھ میں سے بغیر ساحر چھانٹے انکو ساتھ لیکر میدان میں آئے دھنیں سمیں
 کہ صحرائے گرداوسی آفتاب فلک سیر الگ کھڑا ہوا دیکھ رہا ہے کہ دامنگر دکاشنگا فتنہ ہوا دیکھا ایک شخص
 زرد و زرد مو کو تاہ گردن تنگ پیشانی شیطنت کی نشانی ایک گھوڑے پر سوار سپر شمشیر لگی ہوئی
 پشت پر تین لاکھ فوج لشکر اسلام سے ایک طرف آئے ٹھہرا کہ فیلمان نے گینڈا بڑھایا میدان میں آکر
 پہنچا لغزہ کیا جسے تنہا مرگ کی بودہ میرے مقابلے میں آئے یہ جو اسنے لکارا کیا وہ بدیا طلمس مقابلے
 فیلمان میں آیا فیلمان نے آواز دی او غلام بد انجام تو کیا سمجھ کے نکلا جھکویہ مرتبہ کیونکر ملا تو آفتاب کے
 پیر داتا تھا پانی پلاتا تھا خدر تنگ زاری میں رہتا تھا اب یہ مرتبہ کس طرح حاصل ہوا کیا دئے کہا میں نے
 خبر قدرت کو پہنچائی یہ حمدہ ملا ہرے قتل طلمس کشا آیا ہوں تو نے یہ کیسے پکارا کہ حکم تنہا مرگ کی بودہ کھلے
 جھکونا گوار ہوا یہ لشکر فیلمان نے ایک نیزہ مارا کیا دئے سنان نیزہ بچا کو گلو گاہ پر ہاتھ ڈال دیا نیزہ اڑکا
 تو لاڈالا فیلمان نے قبضے پر ہاتھ ڈالا تو اڑکھیکر ہاتھ مارا کیا دگھوڑے سے کود پڑا بھیکر پالٹ کا ہاتھ
 مارا کہ چاروں پر گینڈے کے کئے فیلمان گینڈے سے گرا اوپر سے کیا دئے ہاتھ مارا گلو گاہ پر پڑا
 کہ سر فیلمان مردار خوار کا کٹ کر گیا دئے اپنی فوج کو اشارہ کیا اور گھوڑے پر سوار ہو سکے
 فوج پر فیلمان کی جا پڑا تمام فوج کو تہہ وبالا کیا بارگاہین خیمے لوٹ لے فوج واسے شکست کھاکے
 بھاگے دور تک کیا دئے پیچھا کیا تلوار سے خون چکنا ہوا پلٹ کر آیا طلمس کشا کے لشکر کو آواز دی
 او آفتاب جنگ کو میری دیکھا مجھے قدرت لے سرفراز کر دیا زور عطا کیا فتون سپاہ گری تہائے آب مجھے
 کون لٹکتا ہی ہی تم سمجھو لگا حال کرونگا یہ کیسے طلمس باز گشت بچو اگر پلٹا کر آتا ہوا اپنی بارگاہ میں آیا
 کہا یا رو دیکھا تھے میں نے اس مغرور کا کیا حال کیا لشکر طلمس کشا کی بھی یہی کیفیت کرونگا اتفاقاً
 صحرائے شیرون کی آواز آئی جھلا کے کہنے لگا کہ بندگان خداوند ہفت پیکر جو اس طرف آتے ہونگے
 شیرون کے ہاتھ سے کیونکر امان پاتے ہونگے اسباب مید و شکار تیار کرو مابدولت واسطے لشکار کے جائینگا
 شیرون کے کان پر کے لائینگے کہ طلمس کشا کو خوف پیدا ہو یہ کیسے سوار ہوا واسطے لشکار کے صحرائے میں آیا
 طاسران پر ندکا لشکار کھیل رہا یہ جدھر کو شیریں اُدھر میں جاتا ہوا ایک نخل کے سلسے میں زمین پوش بچھا لگا

بیٹھا صحرا کی سیر کرنے لگا کہ کان میں روئے کی آواز آئی پھر آواز آئی کہ کوئی قہقہہ مار رہا ہو اور یہ شعرا

عجرت آثار پڑھ رہا ہو نظم

ای جنوں دشت عدم کے کوچ کا سامان کیا منہ چھپا اب تو نہ مشتاقوں سے آنور شید رو مرگین تیری جدائی میں ہزاروں حسرتیں نالہ جان کاہ نے پتھر کو پانی کر دیا جلد نہلا جھکو میرے خون سے اوششیر یار شام سے تاج نیند آئی نہ اکدم تجھ بغیر ای فلک مرہون احسان تو نہ بین تیرا ہوا آدمی کیا وہ نہ سمجھے جو سخن کی قدر کو آتش دل خستہ تیرا یا آبی کچھ نہ سمجھا	جسم کے جامے کو میں نے چاک تار امان کیا چرخ گردان کی طرح برسوں ہی سرگردان کیا عشق غارت گرنے میرے دل کو گورستان کیا مرغ و ماہی کو دل بیتاب نے گریبان کیا دامن دل سالما آلودہ عیسان کیا آگ نالوں نے لگائی اشک نے طوفان کیا شکر ہو تجھ کو خدا نے بے سرو سامان کیا نطق نے حیوان سے مشت خاک کو انسان کیا قطرہ ناچیز کو دریا سے بے پایاں کیا
--	---

اسے گھر اگر بھلیوں سے کہا اے یہ کون ہو کبھی روئے کی آواز آئی ہو کبھی ہنسنے کی آواز آئی ہو شعرا
کیا غضب کے پڑھے ہیں کہ دل پر تاثیر کئے کوئی پریزا ہو مگر جو کوئی ہو بھران دیدہ آفت کشیدہ ضرور ہو پہلے
ملاش کو چلے تھے کہ دیکھا گلستان سے ایکس نازنین مہجین آوارہ و سرگشتہ دیوانہ وار وحشی مثال پانچون
پر گرد پڑی ہوئی دوپٹہ دھلکا ہوا کرتی آب روان کی سکی ہوئی آئی کیا دکھ کر دوڑی پکار کر
آواز دی اور ظالم کم شدہ کہاں تھا آج کیوں مہورت دکھائی تجھ کو شرم نہ آئی ذرا میرے
پاس آکھٹے سے اپنا جادل کی دھڑکن موقوف ہو دل ترو منزل عیش و صل میں مصروف ہو یہ
باتیں سن کر کیا و درڑا حاضر کرتا ہوا قریب پہونچا اس نازنین نے بہ نگاہ غور اسکو دیکھا پتھر
کھا کر زمین پر گری اڑیاں رگڑنے لگی بغل سے ایک پرچہ کا غز کا گرا اسکو اٹھا کر کیا دے دیکھا میری
ہی تصویر اس کے پیچھے لکھا ہو خداوند ہفت پیکر نے یہ عاشق و معشوق قرار دیے کہ دونوں آپس میں
ملیں ایک سینے میں تیس ایک کے پیدا ہوں ان دونوں کے نام کا ایک شہر ہے سال میں اسی تعداد کا
تصور کیا جائے عورت کسی دن مہلت نہ پاسے کیا وہ یہ معاملہ دیکھ کر سانسے بھلیوں کے آیا
کہا یا رو دیکھو یہ مشوقہ خوب و قدر تہا نے تجھ کو مرحمت کی ہے قدرت پر ہفت پیکر کی ناز کرتا ہوں

تم لوگ بچاؤ میں اپنی مشوقہ کو اٹھاؤں سب سٹ گئے فرش خاک پر اسے بیٹھ کر سر اٹھا کر زانو پر رکھا بیٹھ کر
 روسے لگا اشک گرم جو عارض پر پڑے اُس ماہ رخسار نے آنکھ کھول دی زیر تکیر انوسے محبوب پایا
 سر کو سرش اعلیٰ پر پہونچا یا گھر کے آنکھ بھیجی کیا دے نہ پوچھا صاحب تھا را کیا نام ہی کس ملک کی رہنے
 والی ہو اُس ناز میں سے آنکھوں میں آنسو بھر کے جواب دیا کہ یہاں ہے قریب ایک قلعہ ہی اُسکو
 خوب رشید لگا رہتے ہیں خورشید و شمس میرا نام ہی اپنے نصیر پرین سوئی تھی کہ خوار و ذہیفٹ بیکر
 تشریف لائے تم ساتھ تھے میں دیکھ کر اہل بولی تصویر تھاری قدرت نے مجھ کو دی اور یہ مضمون لکھ دیا
 اور مجھے کہا جا کر صحران تلاش کرو میں آواز ہو کر نکلی جنگل جنگل ڈھونڈ مٹی مٹی آج یہ شرف ہاتھ آیا کہ گویا
 قدرت تھاری بڑی تشریف کرتے تھے کہ ہمارا بندہ حاصل تلاش ہو رہا تھا اپنی بارگاہ میں آئے تو قصد کیا کہ میرا
 میں جا کر لے سکی گردن لوں برق سے منع کیا کہا حضور نہ جائیں شکا سرتا ہو گا استاد لکھ میں گئے ہیں کہ آئے ہوں گے
 اُس خود سر کلائے ہو گئے رہے انتظار میں بیٹھے ہیں بیان اُس ناز میں نے کیا دے کہا اودامو میرا
 اشتیاق دیکھتا ہی جا کر ایک گلابی شہر اسکی لائیں تو میں خود دجاؤں دو پتہ گرور بکھر شراب لاؤں
 کیا دیدہ شکر طرف بھیجے کے دورا کو رسے لوستے میں شراب لایا لائے سامنے رکھادی کہا اوجان جہان
 اُس ناز میں نے شراب اٹک پائے کر کے جام بھر کر کیا کہا پہلے تم پیو کیا دجام پی گیا اور دو تین جام پی کر پیسے کہا کو
 اب کیا معلوم ہوتا ہی کیا دے کہا کوئی آسمان پر پہنچے جاتا ہی اس ناز میں نے کہا ذرا اٹھ کر تم ٹھلو سامنے دیکھو قدرت
 آئے ہیں اشاروں میں تمہیں بلاتے ہیں کیا دہلا کے اٹھا بیوٹی تاثیر کی چکی تھی اٹھ کر اگر اُس ناز میں نے

نعرہ کیا نصیر و تصنیف مصنف		میرا نام ہو خواہر خواجگان	عمر و زینت ہمت ہمتان
مرے نام پر قدر رشید ہوا	مری نسل سے مکہ پیدا ہوا	اڑا تا ہوں کفایت میں	چھوٹا ہوں شکر کو ہر کم کوین
مری چال سے ہو صبا پائال	مرا کر ہو گلشن قیل و قال	فلک کی جو گردش کا سا ہوا	نشان تھامی گویا پوش کا
امیر عرب شیر پرور دگار	مرا فسر و چشم نا نازار	یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہو	کہا قاسم را جہا نگیر ہو

نعرہ کے نچر بار سر کیا دکا کاٹ لیا کپڑے اتار لیے روال میں باندھا لیکر بھاگے بعد تھوڑی دیر کے پہلے
 قراؤں نے کہا چلے اپنے آقا کو لائیں اتو مشوق سے وصل حاصل کر چکے ہو گئے آگے دیکھا دریا سے
 خون جاری لاشہ بہنہ پڑا ہی سر کوئی کاٹ لیکیا بھلیوں نے لاشہ اٹھا لیا کانوں سے چار پائی لائے
 لائے کو اُس چار پائی پر ڈال کے لے کے چلے جہاں لشکر اسکا پڑا تھا وہاں لہجہ کر کے سبکو معلوم ہو گیا

بھاگنے لگے ہر ایک کا یہی قول ہے کہ افسر مارا گیا جو اٹھا وہ بھاگا آخر سینے صلیح کی چکر قدرت کو بہر کرین کہ آپ کے بندہ خاص کو کسی نے مارا لاکھ سوار و پیدل ایک جگہ ہو کر کوہ زبر جلدی پر آئے اور رو کر فریاد کی کہ کیا خدا غضب ہوا افسر ہمارا جنگل میں بے سبب مارا گیا پہلے دن تو اس جرات سے لڑا کہ فیضان مردوار خواہ کر مارا اور کتنا تھا یہی حال طلسم کشا کا کرونگا جنگل میں واسطے شکار کے گئے تھوڑے میں ایک عورت ملی پھر جو بچے جاکے دیکھا تو لاشہ بے سر پایا تصویر سے آواز آئی جو کہ اُس نے فیضان کو مارا اُس کے بدلے میں اور کو اس پر مسلط کیا عمرو نے اُسکو شراب پلا کر مارا لیکن عمرو کو قدرت نے جنگل میں آوارہ کر دیا اُسکو راستہ نہیں ملتا زبر جلد سے کوکل خیز جا دو کو روانہ کرے وہ جا کے پکڑ لائے جنگل میں مارا مارا پھر باہر زبر جلد شاہ نے آواز دی اسے گلخیز چھوڑا اسپان میں جاؤ عمرو وہاں مارا مارا پھرتا جاتے ہی پکڑ لایا گلخیز جاؤ چلی پریر واز پیدا کر کے کنارے پر چھوڑا اسپان کے آلی دیکھا ہزاروں گھوڑے گھوڑیاں جنگل میں پھریں تھیں تلاش عمرو میں چلی عمرو کا حال اس طرح سے عرض کرتا ہوں کہ جنت خواجہ نے کیا دیکھا مارا ایک دانا ہوا آواز آئی کہ اوسا زبان زاد سے یہ کیا حرکت کی اب اس جنگل سے کیونکر نکلیگا میں مارا مارا پھر لگا قدرت نے تجھ پر راستہ بند کیا ہو خواجہ جہر جاتے ہیں گھوڑے گھوڑیاں ملتی ہیں اور وہ گھوڑے اپنی دوڑتے ہیں گھوڑیاں چاہتی ہیں گردن پکڑ کے اٹھا لیں کب قصد کرتے ہیں چھاڈا لیں خواجہ نے حبیب سے گھانٹ لگا لی اکثر گھوڑے گھانٹ لگا کے مارے اگر چار مارے تو دس اور پیدا ہوئے خواجہ ایک مسافر کی صورت بنے ہوئے ایک نخل کے سائے میں اگر بیٹھے ہیں کہ دیکھا سامنے سے ایک آندھی سیاح اٹھی خواجہ نے دیکھا ایک جادوگرنی دوڑتی تھی آلی کہ جو اسکا چڑھتا تھا آندو شد نفس سے یہ آندھی چلی ہو خواجہ کو دیکھ کر قریب آئی کہا اے مسافر تو اس جنگل میں کیونکر آیا خواجہ نے جواب دیا گتیاں آج تیسرا دن ہے اس جنگل میں بھٹک کر آ گیا اب جہر جاتا ہوں گھوڑے اور گھوڑیاں ملتی ہیں ایک نیا بعر کہ دیکھا دیکھو وہ سامنے چوڑا ایک شخص ڈھلا سا اگر بیٹھا خداوند ہفت پیکر لکڑ پکارتے لگا کہ آسمان سے ایک سنہرہ تیلہ آیا اس تیلے نے آکر پچھا کہ عمرو عیار تو ہی ہو عمرو نے اول تو انکار کیا بعد اُسکے سوچا کہ شاید قدرت نے بلایا ہو پتیلے نے پھر کہا تیرا عمرو عیار نام ہے یہ کہہ کر اُس تیلے نے کانٹے پر سوار کیا اور لے بھاگا آسمان پر جا کے آواز دی سنم فرستادہ قدرت یہ سنکر گلخیز جادو یہ کہہ پٹی

کہ ترست بھی لغو بن جگو تو روانہ کیا کہ عمر کو پکڑ لاؤ اور پتیلہ کو بچھڑاؤ یوں بلوایا جا کر قدرت سے شکایت
 کر دئی یہ کہے بلند ہوئی عمرو و ہانسے اٹھکے اور طنز جا بیٹھ گلیخیز اڑتی ہوئی کوہ زبرجد پر آئی شام
 قریب ہی دوکاندار اٹھ رہے ہیں تصویر کے سامنے زبرجد شاہ دست بستہ کھڑا ہی قدرت مرادین
 دسے رہے ہیں کہ گلیخیز آکے پیوخی غل چاٹنے لگی کہ یا خداوند کسپے عجیب فریب کیا بھگد پر اسے گرفتاری
 عمر و روانہ کیا اور عمر کو پتیلہ بچھڑا بلوایا تصویر سے آواز آئی او نادان کیوں اپنے اعتقاد میں
 فتور ڈالتی ہو جس سے تو نے جگے پوچھا وہی عمر و عیار تھا سیکڑوں گھوڑے اسے مار ڈالے
 ابھی اسی جنگل میں ہر کسی سے پوچھنا نہیں اس جنگل میں کبھی انسان کا گزر نہیں ہوا گلیخیز پھر پھر
 بلند ہوئی پھر اسے اسپان میں پہنچی کہ یکا یک کسی کے گالے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی مصیبت کا
 مارا دشت غربت کا آوارہ یہ اشعار پڑھ رہا رہو روکے گا رہا ہو اس کہانے میں حالی مل سنا رہا ہے نظم

سیکڑوں کو سن نہیں صورت انسان پیدا
 صلب کا فرسے بھی ہوتا ہی مسلمان پیدا
 در و دیوار سے ہو صورت جانان پیدا
 چاک کرنے کو کیا گلے گریبان پیدا
 یہ کلائی تو کرے پتھر مرجبان پیدا
 آب انگور نے کی آتش نہان پیدا
 بعد مدت ہوئے ہیں مرغ خوش الحان پیدا
 بھگد و وحشت نے کیا سلسلہ جنبان پیدا
 کرچکے ابر مزہ بھی کہیں باران پیدا
 آب آہن نے کیا ہی یہ گلستان پیدا
 میرے ننو میں ہوئے تھے کیلے دندان پیدا
 گاؤ غور ہوئے سگے صورت انسان پیدا
 جسم خاک کی تھج اسکو جو ہو دندان پیدا
 دیکھتا ہوں جسے ہوتا ہی وہ سحران پیدا

وحشت دل نے کیا ہو وہ بیابان پیدا
 بحر وصل کر لگی شب ہجران پیدا
 دل کے آئینہ میں کہ جو ہر نہان پیدا
 خار و امن میں اٹھتے ہیں ہزار آئی ہو
 نسبت اس دست نگارین سے نہیں کچھ شکو
 نقشہ مومین کھلی دشمنی دوست مجھے
 باغ سنسان نہ کرانکو پکڑ کر میسا د
 اسباق دم سے ہوئے سنا نہ زنجیر آباد
 روکے آنکھوں سے دکا لون میں بخار دل کو
 لغزہ زن گنج شہیدان میں ہو بلبل کی طرح
 نقش انکا نہ کسی نسل سے لب پریٹیا
 خوف نافھی مردم سے مجھے آتا ہے
 روح کی طرح سے داخل ہو جو دیوانہ ہو
 بچھا یوں کا مگر شہر ہی تسلیم عدم

موجود اسکی برسی روزی ہماری آتش | ہم نہ ہوتے تو نہ ہوتی شب جسہ ان پیدا
 یہ اشعار عبرت آثار سنگ گلیخہ بنیاب ہو گئی اسی صدا کی جانب چلی آگے دیکھا ایک نخل کے سائے میں
 ایک جوگن بیٹھی جنگہ گاری بر گلچہ بیٹھ کر سننے لگی جوگن نے بعد تھوڑی دیر کے ہاتھ سے بین کو رکھ دیا
 اور گلچہ کو دیکھ کر خاموش ہوئی گلچہ نے کہا بی جوگن اس صحراب میں تم کیونکر آئیں جوگن نے کہا ہم
 دشت پیا صحرانور رہیں ادھر بھی آکر رہے اب چلا جائیگے یہ کہنے خوابہ اٹھتے اٹھتے گئے
 اور وہ لی گلچہ پکارنے لگی بی جوگن صاحب کہاں گئیں صورت تو دیکھا و خواہ تے گلیم اتاری
 دیکھا میرے پہلو میں کھڑی ہے کہا ای گلچہ تو عمر کے واسطے اتنی تھی دیکھ عمر کو وہ قدرت کیسے جانتے
 ہیں عمر کو کیا سارپ رہا ہی دھالین کرتا ہے کہ قدرت جگہ را کرین اور میں صحرابے اسپان سے نکلون
 گلچہ نے کہا کہاں عمر و نے کہا وہ دیکھ جیسے ہی گلچہ بیٹھی عمر و تو برابر کھڑا تھا ایک خنجر مارا شکم چاک قصہ
 پاک آندھی سیاہ اٹھی چار طرف سنگ باری برت باری ہونے لگی آواز آئی کشتی مرا نام من گلچہ جادو
 بود کوہ زبرد ہی پر شام کا وقت ہے لوگ رخصت ہو رہے ہیں میلہ برخاست ہو چند دو کاٹین
 باقی رہیں کو تو الٹھو اتا پھرتا ہی پیادے فل چار رہے ہیں ارے دو کاٹین اٹھا و قدرت اب
 آسمان پر جاتے ہیں زبرد شاہ سارے تقدیر کے کھڑا ہے جو اہرات جسد رنڈر چڑھا ہے
 سیست رہا و صندوق جو بر آسین بھر رہا ہے کہ زمین شقی ہوئی ایک طائر قوی الجتہ زمین سے پیدا ہوا
 اور نہ دیتا ہوا کہ یا خداوند گلچہ جادو کو عمر و نے مارا اس کے سر میں میز مقام سکونت تھا تقدیر نے
 آواز دی ای سر سام جادو عمر و کو جا کر پکڑ لاؤ سر سام اسی طرح عرق زمین ہوا صحرابے اسپان
 میں پہونچا عمر و کو دھوندھنے لگا ایک طرف سے رونے کی آواز آئی صدا تھی کہ تیر دل دور اس صحراب
 سر سام چلا پائون میں گویا کند بندہ گئی تھوڑی دور پر اگر دیکھا ایک جوان دیوانہ وار زبرد
 بیٹھا ہوا شکوہ فلک کے کہ رہا ہے و بدیم پکارتا ہے یا خداوند ہفت پیکر سامری و حبشید
 ولادت و منات سبکو چھوڑا آپکا مذہب اختیار کیا اسپر غتیاں فرزند کو میرے جیسے مائے
 جمال میرے نور نظر کا جھک دکھائے اس طرح سے بلک رہا ہے تھپ رہا ہے کہ سر سام جادو
 بتیا ہو گیا کہا ای شخص تیر کیا نام ہے کس مصیبت میں مبتلا ہے مفصل حال بیان کر اس شخص نے
 پوچھا آخر تو کس فکر میں ہے سر سام نے کہا میرا سر سام جادو نام ہے جھک پراسے گرفتاری عمر و خدا

ہفت پیکر نے روانہ کیا ہر جگہ کلچر نے اپنی سرحد میں جگہ دی تھی اسکو عمرو نے مارا میں کئی تلاش میں
 نکلا ہوں نوجوان نے کہا قدرت نے پچاس برس کے سن تک اولاد سے محروم رکھا پچاس برس کے
 سن میں ایک اولاد عطا کی میں ایک قریبے کا حاکم تھا قدرت سے حکم ہوا کہ اسکا نام منصور زرین مکر
 رکھو میں نے منصور نام رکھا قریب میرے کانون کے شہر تھا منورہ و فرودس اسکا نام تھا بادشاہ
 وہاں کا خلیفہ مکان میرا فرزند چالیس باسی ساتھ لیکر اس ملک پر چڑھ گیا بادشاہ کو ہارا ملک پر قبضہ کیا
 کئی دن بعد اسکے محللات میں گیا اسکی بیٹی خلدانہ ماہرو اسیر عاشق ہوا اُسے شرمی تھی اسے سپان
 فتح کرو تو میرے ساتھ شادی کرو وہ اس جنگل میں آیا مہینوں ان گھوڑوں سے لڑا اصد ہا مرکب قتل کیے
 ایک طرف سے مرکب کو دسریں کوہ کفل پیدا ہوا یہ گھوڑے پر جا پڑا اُسے اسکو ٹھہر دیا لیا لیکر آسمان
 اڑ گیا میں اسکی تلاش میں بنیاب و بقیار ہوں خداوند ہفت پیکر سے دعا کرتا ہوں کہ وہ مرکب کون تھا
 کہ ایسے شیر دل کو لیکر پتہ نہیں ملتا اس وجہ سے میں مضطرب و حیران ہوں اور شل زلف محبوب پریشان
 ہوں خداوند میری نہیں بنتے دعا کرتے کرتے زبان گھس گئی کیا کیکے دعا کروں سر سام نے یہ حال
 تشکر کہا اے نوجوان نہ بگڑا کر مجھکو عمرو مجھ سے تو میں تجھکو سامنے خداوند کے پچھون قدرت کے قریب
 تجھکو گردون جوان نے کہا عمرو عیار سامنے جو جھاڑیاں ہیں اسی میں چھپا ہر مسافروں کو لوٹ
 لیتا ہر آپ سحر تیار کر کے میرے ساتھ چلے میں تہلا دوں سحر کر کے گرفتار کیے مجھکو اسکو دونوں کو
 خدمت خداوند میں لچلے سر سام نے کہا بڑا احسان ہو جو مجھکو تیار دو جوان نے کہا آئیے تھوڑی
 دور آکر کہا وہ دیکھو جھاڑی میں چھپا بیٹھا ہر سر سام مجھکا جوان نے حلقے کند کے گلے میں ڈال دے
 آواز دی اب عمرو کو دیکھنا یہ کیکے جھٹکا مارا سر سام منہ کے بھل گرا خنجر مارا شک چاک قصہ
 پال آواز آئی کشی مرانام میں سر سام جادو بود ایک بونڈ لہرے کا لاش کو اسکی لیکر چلا
 خواجہ بھی اس گردنے پیچھے چلے کئی کوس جا کر سرحد صحرائے اسپان سے باہر نکلے طرف تشکر
 طلسم کشا کے چلے خواجہ نے آکے رستم سے ملاقات کی رستم تو خود انتظار میں بیٹھے تھے کہا
 اے عمر نامدار اپنی عیادت سے تیغ ہفت جو ہر ملاقیوں سے ایک مقام پر ہوے اب تلاش لوح
 کی صلاح کیجئے خواجہ نے اپنا ہونچنا صحرائے اسپان میں بیان کیا اور سب جادو گردن کا
 مارا ذکر کیا رستم نے اس شب کو آجمن مشاورت منعقد کی سب سردار جمع ہو کر بیٹھے اپنے اپنے

طور پر صلا مین دینے لگے کہ ستم طرف کا بن کے متوجہ ہوئے فرمایا کہ آفتاب لوح کیونکر تلاش کریں آفتاب
عروض کی کیا گزارش کروں غلام نے حاضر ہوئے مین جلدی کی درہ ہفت پیکر کا صلاح کا رتھا
اب جب آپکو یہ تحفہ دیا تاں لپکے گئے تو ضرور لوح کا ذکر لکھنا محکو بھی خبر ہوئی کہ فلان مقام سے
لوح کا پتہ ملے گا تو ابہرے کہا ای نور نظر جو تمہارے بزرگوں کا طریقہ ہو وہ کرو کہ عبادت خانہ
آراستہ ہو پروردگار سے دعا کرو دیکھو بزرگان دین سے کیا ہدایت ہوتی ہو رستم نے حکم دیا
عبادت خانہ آراستہ ہو فوراً ایک نیمہ مقام پاک و پاکیزہ پر نصب کیا گیا تاجادہ بچھا دیا رستم آگے پیچھے بعد
اداسے نماز مغربین پختہ و شروع دعا کرنے لگے پکار رہے بن ای معبود حقیقی اس مشکل کو حل کر قلم

ہر طلبگار خدا مشتاق ذات	ذات را بنید ز انوار صفات	اہل بنیش از وجود پاک ذات
می نماید از وجود کائنات	از طریق حق نمی لغز و تدم	گر بود بر جاس خود پاس ثبات
نسبتہ کامل بذات خالق است	جسم و جائز در حیات و در حیات	آگاہ خالق زندہ در امرت کشد
گاہ بخش مرده را نور حیات	میسد بد نام خداوند کریم	بزرگان بالذات قد و نہات
خامہ در تسلط و منش سرگون	خشک در تحریر و تفریش دوات	آگاہ بہ در گاہ جناب ذوالجلال
گردن گردون بر اسے کورشات	بہر بر بندہ بہ فرمان خدا	است گاو بندگی از واجبات
ہند با پیش خدا کن التجا	در زمانہ بہر حل مشکلات	آخر پیرات رہے روئے روتہ

بیوش ہوئے کہ دیدہ ظاہری بندہ ہے دیدہ باطنی واسقے عالم خواب مین دیکھا ایک بزرگ
تشریف لائے فرمایا ای نور نظر کیا خواہش ہو رستم نے عرض کی آپکی عنایت سے تین دن تحفے پہنچے
اب تلاش لوح کی خواہش ہو فرمایا ای نور نظر لوح کی تلاش مین بڑی تکلیف مین ہو اسے باد انگیز
پیر بہار مین اپنے کو پہنچا تو وہاں سے نشان لوح لینے رستم چاہتے تھے کچھ اور پوچھیں کہ فوراً آگے
کل گئی دیکھا وقت نماز ہی مکان پر ان خوشبو معلوم ہوتا ہی از زمین تا آسمان ایک نور مساطع اور لامع
ہو فوراً وضو کر کے نماز صبح پڑھی باہر آئے خواجہ و کا بن حاضر گئے تمام کیفیت خواب کی بیان کی
آفتاب نے عرض کی صبح اسے باد انگیز بہار صبا کو س پر واقع ہو ہر منزل پر بڑے بڑے
جادو گروں کے مقام مین ان سب کو معلوم ہو گا کہ طلسم کشا صبحے باد انگیز بہار مین جاتے
ہیں روکھے مین سرکار کے کہ رکاوٹ کرینگے رستم نے کہا خدا مالک ہو شک تیار کرو کسی وقت

لشکر تیار ہوا طلسم کشا طرف صحرائے باد انگیز کے چلے راہ میں ایک مقام ہو کہ وہاں کی حاکم لکھنیرنگ سحر طراز
 ہو اپنے باغ میں بیٹھی ہو کہ چند عذر دیباں خوشنوا درخت پر اس کے بیچین ایک نے پکار کر آواز دی اسی نیرنگ
 اب زمانے کا نیارنگ ہو اور ہفت پیکر اپنی جان سے تنگ ہو ویشا رہو یہ کہنے وہ جانور اڑ گئے نیرنگ نے
 کینزون سے کہا کیا نیارنگ ہو جانور کیا کہے دیکھا آسمان پر ایک لکڑی ابر پدا ہوا آواز آئی اسی نیرنگ
 یہ طائر قدرت سے بیٹھے کل لشکر طلسم کشا تیری سرحد سے گزرے گا جو ہو سکے وہ تدبیر قدرت
 سے عیش و راحت چھوٹ گیا مقامات کوہ و دشت برباد ہوئے تجھے جو کچھ کہو کوشش ہو سکے
 وہ کہ اور طلسم کشا کو روک کے صحرائے باد انگیز بہار میں جائیگا وہاں سے لوح کا پتہ لگائیگا
 قدرت تقدیر کرتے ہیں کہ جاتے ہی باد انگیز مسلمان ہوگی اسی نیرنگ یہ نیا رنگ ہو کہ قدرت جلا
 قاق بین تجھے قدرت کے حق میں عمدہ ملک و مال دیا باغ میں تیرے بہار کا مسکن نسیم و نسیم تیری
 کینزون میں یہ لشکر نیرنگ اپنے مقام سے اٹھی چند کینزون کو اپنے ہمراہ لیا طرف لشکر طلسم کشا کے
 چلی بیان لشکر طلسم کشا صحرائے انور میں اترا اسی طلسم کشا شب کو سوئے صبح کو سواری ہوئے
 دیکھا سامنے سے آفتاب فلک سپرد ہوئے ناک و گالوں پوش کچھ باتیں کرتے ہوئے آئے
 سامنے طلسم کشا کے پہونچے آفتاب نے دست بستہ عرض کی لکھ ہفت رنگ چاہتی ہیں کہ سرکار
 میرے ساتھ شادی کریں میں نے جواب دیا کہ بدون فتح طلسم یہ امر نہ ہوگا طلسم کشا نے کہا کہ اسی
 آفتاب بہت معقول جواب دیا یہ سب شاہزادیاں جو مشتاق وصل ہیں بعد فتح طلسم جواب باہر آواہ
 لیگا یہ لشکر ہفت رنگ نے گریبان پھاڑ دالا اور پکار اٹھی اسی شہر بار کیا خلافت جواب دیا لڑی
 کی تو یہ کیفیت ہو کیونکر ضبط کروں نظم

بندہ ماحیال جنوں بعد ترک بار سجھے	کیا ہو یا س نے کیا کیا امیدوار سجھے
نہ آسمان کا رخ پھیرد وں جدھر جاہوں	دیا ہو کیا پیش دل نے اختیار سجھے
وہ شام وعدہ جو آئے تو بخیر دوسرے	رہا وصال میں بھی وہ ہی انتظار سجھے
وہ رند ٹکڑہ کش ہوں کہ نہ رہتے ہیں	تنگ آ کے حریفان بادہ خوار سجھے
نہ ہو وہ بات کہ جس سے وفائیں آئے فخل	کہیں نہ کیجھو ناصح سے شرمسار سجھے
بندہ رجوش تیرا پنے کو تھا وہ لے پس قتل	وہ ہمراہ ہوئے آگیا قرار سجھے

شب فراق میں کیا ہم روزگار مجھے	امید مرگ پہ ہر فتنہ راحت جان ہی
ڈوبے گی مری چشم سمارہ بار مجھے	قرآن انجس سیمارہ برج آبی میں
قبول عذر ستمناے بیشمار مجھے	اگر حساب وفا امتحان کے بعد نہ ہو
رہا نہ وسوسہ چارہ خسار مجھے	شب مال میں سب قطرہ قطرہ میو لی
تو میری جان ہی کیا تیرا اعتبار مجھے	رقیب کھاسے تم تو وفا کا آئے یقین
غم خزان ہی نہ کچھ حسرت ہمار مجھے	بے سر گل نہ قدح نوشی اسکے ساتھ ہو لی
گناہگار نے سمجھا گناہگار مجھے	بے شکستن ختم زجر محبت معقول
نہ قرض دیتے ہو بوسہ نہ مستعار مجھے	لبونہ جان ہی ایسی بھی کیا ہی بیدری
بس اب تو چین ہے ای شوق زمرہ کار مجھے	نہ کام زور سے نکلا نہ عجز کام آیا
بہت سی لینی ہیں جا میں اپنے شمار مجھے	خدا کرے لک الموت اُسے پہلے آئے
ہمیشہ نظم حیران کے ہیں کار و بار مجھے	یکہ ہیں طول الی نے تمام کام خراب
وہ سادہ ایسے کہ سمجھے ونا شمار مجھے	ہزار آن دگر کا ہوا میں عاشق زار
یہ کیا سبب کہ سنا کے ہو بار بار مجھے	ثواب ترک ضمیر سچ سی دے ہو من

ملکہ ہفت رنگ یہ بقدر اریان کر رہی ہیں کہ سامنے سے یہاں آئی آتے ہی گولہ چھو لی گئے
 نکال کمالی ہفت رنگ خاموش رہوا بھی کتنے دن ہوئے لشکر میں آئے ہوئے پہلے میرے ساتھ
 شادی ہوئی یہ لکے گولہ مارا ہفت رنگ نے کانٹا کہ سبیل ہفت گیسو آئین انھوں نے بھی یہی
 دعویٰ کیا آپس میں گولے چلے تھوڑے عرصہ میں دیکھا کہ سب مشوقین جمع ہو گئیں آپس میں گولے
 و ترنج و نارنج چلنے لگے شاہزادہ فرما تا ہی کہ ای آفتاب انکو جدا کرو اگر آفتاب بعضوں کے
 سحر دفع کو تیار ہو تھوڑے عرصہ میں کئی ہزار سردار طلسم کشا کے سامنے آئے اپنے اپنے حقوق ظاہر
 کر کے آپس میں لڑنے لگے لشکر میں طلسم کشا کے خد ہو گیا سپاہیوں نے بھی تلواریں کھینچیں اور
 افسروں کی جانب سے لڑنے لگے سارے لشکر میں غدار ہو گیا گولہ ترنج و نارنج چل رہا ہزار آدمی
 حرکت کر کے طلسم کشا کو کوشش کر رہے ہیں کوئی نہیں مانتا سارے لشکر میں ساخروں کا جھانڈو
 طلسم کشا کے سامنے آئے ہیں اپنے حق ظاہر کر کے لڑنے لگے ہیں مگر سبیل ہفت گیسو نے

سب مشقوں کو زخمی کیا سنبل کی شوکت دیکھ کر آفتاب بھی بگڑا کہا ای سنبل تیرے کیا ان شاہزادیوں کو ایسا
 حقیر سمجھا کر سبکو زخمی کیا خبر دار اب سحر کرنا سنبل نے کہا ای آفتاب تم نجوم کے جاسنے واسے تمہیں سحر میں
 کیا دھنل ہو ان شاہزادیوں کو مثل میرے مرتبہ نہیں میرے ٹھوسے لگتے ہو یہ سنکے آفتاب پر گولہ مارا
 آفتاب نے اپنے کو بچا یا طرف طلسم کشا کے متوجہ ہو سکے کہا ای شہر بار ایسا نہ ہو کہ میرے ہاتھ سے
 بی سنبل قتل ہوں طلسم کشا نے سنبل کو منع کیا اسنے عرض کی ای شہر بار آپ کے لشکر میں انصاف
 نہیں ہو میان آفتاب کو منع کیجئے ان شاہزادیوں کو بھی میں نے ہی کیجئے منع کیا کہ اپنے مرتبے کو
 خیال کرو میرے مرتبے کو حضور نے خیال نہیں کیا میرا مرتبہ سب سے زیادہ ہے یہ لوگ میرے سامنے
 کلام نہیں کر سکتے یہ کیجئے سنبل روئے لگی نیچے گر سے کھینچا کہا میں اپنا گلا کاٹ ڈالوں گی سب کی سب
 شاہزادیوں نے نیچے کھینچ لیے طلسم شاہ نے بڑھ کر سنبل کا ہاتھ پکڑ لیا کہا ای ملکہ عالم اسقدر کبیرہ ورنچہ
 نہ ہو میں خود جان دینے کو موجود ہوں ہراسے خدا لشکر گیر کو آپ لوگوں کی طرف داری کی وجہ سے
 جان دینے پر آمادہ ہیں کی لاکھ آدمی مرکز گر چکے اب جو سحر چلیگا لاکھوں کی جان جائیگی یہ کیجئے طلسم کشا نے
 جو سنبل کا ہاتھ تھا لاکھ ہفت گوشہ و زرہ ہفت ہوش کا جو کس پڑا سنبل کو ہوش آگیا کہا
 ای شہر بار چھوڑ دیجئے ان سب پر تین ہفت جو ہر کا کس ڈالیے یہ سب سحر میں مبتلا ہیں کسی مکار نے
 اسے سحر کیا ہماری یہ مجال ہوتی کہ آپ کے سامنے ایسے اسرار مہل کا ذکر کریں اور آپس میں لڑیں
 مگر سحر سے مجو رہا میں ہمارے دل اپنے قابو میں نہ تھے تین ہفت جو ہر کو طلسم کشا نے پیام سے کھینچا
 چمکا کر سب پر کس ڈالیا تب سبکو ہوش آیا اب تو آپس میں کلام کرنے لگے کہ کھل کے اس سحر کو تو
 کو تلاش کریں کہسے ہمارے سامنے طلسم کشا کے بے ادب کیا آگے آفتاب اُسکے نیچے سنبل ہفت پیکر
 اُسکے نیچے ہفت رنگ اس طرح اچھج کر کے یہ پندرہ سولہ ساحر قریب ایک پہاڑ کے پہونچے
 دیکھا کہ تمام صحرائیں ہوا نہیں ہو گرا بس کوہ کے قریب ہوا سے گرم چل رہی ہے جب ہوا گرم
 بدن میں لگتی ہے تو ایک جوش پیدا ہوتا ہے سنبل نے کہا ای آفتاب اسی پہاڑ سے کوئی آفت
 برپا ہوئی ہے یہ سنکے آفتاب جھپٹ کر پہاڑ پر آیا دیکھا ایک نادین نہایت حسین گردنیزین باہر
 اسباب سحر سامنے رکھا ہے سحر کر رہی ہے کنیزین بڑھ بڑھ کے جزدیتی ہیں کہ خوب لڑائی ہو رہی ہے خیرنگ
 جواب دیتی ہے کہ ابھی کیا ہے اگر طلسم کشا کے قبضہ میں تحفیات نہ ہوتے تو یہ سب بلکے طلسم کشا کو قتل کرتے

شب کو جب طلسم کشا آرام کرینگے اور تحفہ جات جسم سے جدا ہونگے سنبل ہفت گیسو جا کر سرکٹ لگی یہ
میرا سحر خالی نہ جائیگا طلسم کشا ۱۲ سحر سے مارا جائیگا کون اس سحر کو روکیگا کنیزین کہتی ہیں دار سنبل
ہفت گیسو سب پر غالب آئی اور سب کو اس نے زخمی کیا نیرنگ نے کہا یہ سحر وہ ہیں جو کہ ہفت بیکر
نے اپنی ذات سے تیار کیے ہیں انکا جواب ممکن نہیں کہ سنبل نے لغو کیا او گیسو بریدہ او مکارہ
کیا میں تجھے پایہ کمی کار کھتی ہوں یہ کہنے لگا تو ان کا کلین لائین سات برقین چمکین سب کنیزون
کے سردار گئے نیرنگ اپنے مقام سے اٹھی آفتاب نے اپنا سحر چمکایا آفتاب جو چمکا نیرنگ کو یہ
علوم ہوا کہ آنکھوں کے نیچے اندھیرا لگیا پشت پر سے ہفت رنگ نے کہے ہاتھ ملا دیا برقی پر
نیرنگ کے گری کہ سراسر کا زخمی ہوا سب شاہزادیوں نے اگر گھبرا کر آخر نیرنگ بھاگی کبھی آسمان میں
ڈوب جاتی یہ شاہزادیاں سحر کرتی ہیں تو زمین پر آتی ہی جا ہی ہر عرق زمین ہو جاؤں آفتاب نے
زمین پر پھر کیا زمین سخت ہو گئی یہ قول تجھے زمین سخت آسمان دور نیرنگ ناچار مجبور بھاگی ہوئی جاتی
یہ تار باغ پونجی ان سب ساحروں نے سحر کر کے دیوارین گرا دیں باغ میں آگ لگا دی یا تو نخل سرسبز
و شاداب تجھے یا اسکی بیج سے شعلے پیدا ہوئے نخل آتش بن گئے ہر برگ و بار سے آگ شعلہ زن ہو
دیوارین گرا دیں مکان جل رہے ہیں دھڑا دھڑا کر رہے ہیں آخر نیرنگ استقدر ناچار ہوئی کہ طرف
ہفت بیکر کے بھاگی مطلب یہ تھا کہ دریا سے خون میں نہائی ہوں شاید خداوندیہ حال دیکھ کر کچھ رحم
کرے کہ کچھ تقدیر فرمائیں ہاتھ سے ان ظالموں کے بچائیں مین کوں تک ان سب نے اسکا بچھا لیا
ہر مقام پر زخم لگائے پشت و پہلو زخمی حیران حیران چار جانب دیکھ رہی ہی ایک طرف سے سحر
ہفت رنگ آیا اس نے پشت کو زخمی کیا ایک طرف سے ساتھ پتلے سنبل کے دوڑے ہوئے
آتے ہیں پکارتے ہوئے او مکارہ ٹھہر تو جا ایک ایک وار ہمارا قبول کر لے پھر گلو اختیار ہی سیلاب
کے سحر میں یہ تاثیر ہو کہ کشتہ ہونا اکیس ہو آخر مین کوں پر جا کر ایک درہ کوہ مین آسے چھپ گئی ان
ساحروں نے جہاں تک تلاش کیا اسکا کہیں نشان نہ پایا ناچار ہو کر پٹے پیمان رستم بارگاہ میں آکر
بیٹھے مین لیکن ذکر کر رہے ہیں کہ ہمارے سردار نہایت غصے میں گئے ہیں غنی سحر کرنے والے کو دھوڑ
لینگے کہ سمک لے بڑھ کر خبر دی سب سردار آتے ہیں رستم دنگل پر بیٹھے ہیں تیغہ ہفت جو ہر
و کلاہ ہفت گوشہ و زرہ ہفت جوش و نکل پر چھوڑ کر باہر آئے سرداروں کو دیکھ کر چچا کیوا بھو

کون بھر کر تاکھا آفتاب نے بڑھکر عرض کی حضور نیرنگ سحر طراز ایک ساحرہ سینہ اس سرحد کی حاکم ہے
اُس نے کہے سحر کیا لیکن خدا نے ہمیں بچا لیا آخر غلام و کنیزان شاہی نے جا کر اُسکی کنیزوں کو مارا چاہتی تھی
کہ باغ میں جائے باغ کو جلادیا دیوار میں گرا دین بھاگ کر بندت ہفت پیکر گئی ہر سب کی صلاح ہی تھی
کہ جہان ہفت پیکر ہو وہاں چلکر گرین ہفت پیکر کو پکڑ کر مار لیں پھر طاسم ہفت پیکر کو کون پوچھ گیا
مگر غلام سب کو پھیر لایا ہفت پیکر بلاے روزگار ہی حسب وقت وہ نکلا کر لڑ لگا زمین ہلا دیگا اُس نے
بڑے بڑے سحر نبائے ہیں سنبھل ہفت گیسو نے کہا امی آفتاب یہ خیال نہ کر وجوہ علم سحر سے ماہر ہو
حالی ہفت پیکر بخوبی ظاہر ہو اُس نے کتاب علم سحر بہت دیکھی الٹی سیفی پڑھتا ہے کسکا دم بہ دم پڑھتا ہے
یہی چاہتا ہے کہ حریفانہ پر غالب آؤں ساتھ و انوں کو دشمن کے مشاؤون طاسم کشا کہتے ہیں سبکی شکایت
کیا اپنے دشمن کو سبب ٹانا چاہتے ہیں آخر یہ صلاح ہوئی کہ کل اس سرحد سے نکل چلیں لیکن خواجہ سحر و
ذکر کرنا واجب و لازم ہے جیسا نیرنگ یہاں سے شکست کھا کے بھاگی خواجہ درہ کوہ میں بیٹھے تھے دیکھا
بھاگی ہوئی نیرنگ آئی خواجہ درہ کوہ میں گھس گئے کندہ مار کے نیرنگ کو گرفتار کیا نیرنگ کو زنجیر میں
ڈال لیا اُسکی شکل بیک طرف کوہ زبرجدی کے چلے با حال خستہ سر پر زخم پشت و پہلو پر زخم تخت
زبرجدی پر سوار بارگاہ دانیالی کا اسپر سایہ کر لیا تخت اُڑاتے ہوئے چلے کوہ زبرجدی پر
اُس وقت پہونچے کہ صبح کا وقت ہو دیر کا دروازہ کھلا ہوا زبرجد شاہ یہاں لگا بادشاہ مع وزرا و امرا
باہر کھڑے کہ آسمان پر سے رونے کی آواز آئی زبرجد شاہ نے سر اٹھا کے دیکھا نیرنگ جادو تخت پر و لیکن
با حال زبرجدی زخم پشت و پہلو بھی زخمی زمین سے پکارتی ہوئی کہ یا خداوند فرما دیو یہ کیکے تخت اُتر تخت سمیت
نیرنگ اندر آئی تصویر کی پشت پر ایک دو ہتھ مارا اور کہا یا خداوند تیری خدائی میں آگ لگے تیرا طرفدار
ایسا ذلیل ہو کہ بھاگتے رستہ نہ ملے بشکل کنیز ہیا ننگ پہونچی تصویر نے نگاہ دروازے پر ڈالی دروازہ
بند ہو گیا عرو نے دیکھا تصویر شق ہوئی اُسکے اندر سے ایک تاجدار سیہ فام بد انجام یہ کہتا ہوا نکلا اری
بندی قدرت کیوں گھبراتی ہے ہوا کو حکم دوں مسلمانوں کو اُٹا دے سر کرا کر مرین زمین سے کہوں جتنے
خاندین شمل اثر درنہ کھولیں اور مسلمانوں کو نکل جائیں جو تھک و صدمہ پہونچا قدرت اُس سے بخوبی
آگاہ ہیں خواجہ ڈر کے مارے تخت سے نہیں اُترتے بارگاہ دانیالی شل چھتری کے سر پر سایہ فگن ہے یہی
تدبیر بچنے کی سوچی کہ شاید نہ کو پہچان جائے تو تخت اڑا کر نکل جاؤں دروازہ بھی دیر کا بند ہو گیا نکلا بھی

وشواری پر سوچ کر بائیں ہفت پیکر سے کرنے لگے ہفت پیکر شکنیں سے رہا جو کہ اوئیرنگ نہ گھبراتے
 ہاتھ سے مسلمانوں کا فائدہ کرادو لگا تیرا باغ جو چل گیا تھا اب جا کے دیکھنا باغ اسی طرح درست و عمارت
 عندہ قصر رفیع کیوں اس قدر گھبراتی ہو خواہ نہ کلچر پر پتھر رکھ کے اپنے مقام سے اٹھکے قدرت کی کمال
 لین ترقی خداوندی کی دعائیں دین عرض کی قدرت بیٹھ جائیں تو حال مفصل عرض کروں وہ سرداران
 نامی کہ جو جان طلسم میں اغویں نے بٹے شد و مد سے بچھ بلوہ کیا بمشکل ہفت رنگ کے سحر کو رد کا نکل
 نہ بھر کیا کہ آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا آفتاب کے سحر سے کلچر تھرا گیا جاستی تھی بین کہ تھان میں
 ڈوب جاؤں ایک ایک اٹھیں سحر میں طاق عجائب و غرائب میں شہرہ آفاق آسمان پر نہ جانے
 دیتے تھے چاہا کہ عرفی زمین ہو جاؤں زمین سخت تھی پیروں کے نیچے سے نکلی جاتی تھی طبیعت رہ رہ
 کے گھبراتی تھی آخر طرف جنگل کے بھاگی کبھی درختوں میں چھپی کبھی کانٹوں میں غفی سوئی اس شکل سے تابہ
 اور ویران پہونچی اس پہاڑ میں پھر بھر کال چھپی رہی وہ لوگ ڈھونڈھا کیے سب کو مجھے قلع کہ سب کے
 قلب الہی دیکھتے تھے گار طلسم کشا یہ تحفہ نایاب اگر نہ رکھتا ہوتا تو عمر بھر وہ لوگ ہوش میں نہ آتے اب
 میں بمشکل اسے جان بچا کر آپس تک آئی ہوں امیدوار ہوں کوئی سحر ایسا لے کہ جانے ہی سیکو قتل کروں
 کوئی میرے ہاتھ سے زندہ نہ بچے ہفت پیکر سے کہا ایک ٹھٹھی منگاؤ کو لے روشن کرو دھروے کہا اٹھی میرے
 پاس موجود یہ کیے خواجہ سے ایک ٹھٹھی نکالی ہفت پیکر نے اپنی کمرے لوہان نکال کر دیا خواجہ نے اپنے پاس
 لوہان لیا بیوشی اس میں لالی ہفت پیکر سے کہا اسکو آگ پر ڈالو ایک پتلی پیرا ہوگی وہ حفاظت کو
 تھا اسے ساتھ رہی خواجہ نے وہ لوہان آگ پر ڈالا دھوان جو اس سے نکلا ہفت پیکر کے
 داغ میں پہونچا اس سے کہیے اٹھا لڑکھڑا کے گراسر و سنے زبان میں سوزن بلکہ سوزن کے اوپر تکلمہ
 زبان پر چڑھا دیا داغ پر چٹی بیوشی کی چڑھائی تخت پر ڈال لیا اندر سے آواز آئی اے بندگان میں ہٹ جاؤ
 قدر شاہر آئے ہیں ایسا نہ ہو کوئی بھل جائے فرشتے سنا تو میں زبردشاہ جو باہر کھڑا تھا اسے سبکو
 ہٹایا خواجہ نے سفید مرو زنبیل سے لٹکا لار واز سے کو کھول کے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ غم

سرموہن میں عیار صاحب فرما	سرموہن میں عیار صاحب فرما	تراشندہ ریش کفار ہوں	از نیکام کار وندار ہوں
مرا تیرا رقتا رہو اگر تیرا	عجا ٹھو کرین کھلے ہر قدم	اڑا دوں جگہ بھی میں شکر	نہ پاس مری گرد پاوش کو
دو نہ جہاں گروہ دار ہوں	جہاں گروہ عالم کا عیار ہوں	عمر وے تخت جو بلند کیا	اور جادو گروں نے دیکھا

کہ خداوند بیوش پڑے میں عمر و متا ہوا بیٹھا ہو دو گر کے زنبیل سے نکالے وہ سوئے لیے ہوئے سر پہفت پیکر کے کھڑے ہیں کہ سر ہاسے تو سوٹا مارین جادو گر جھٹ جھٹا تخت سے لیٹنے لگے جو تخت کے قریب ہو بچا اور تخت پر ہاتھ رکھا کستی اٹھا کے مے مارا بارگاہ دانیالی میں لیٹ گیا اسی طرح سیکڑوں ساحر طنابین لیٹے ہوئے ہیں عمر و انکے سر کاٹ کاٹ کے پھینک رہا ہو کل مردان کوہ زبردی نے دیکھا کہ عمر و قدرت کو لیے جاتا ہو محبت میں اپنے خداوند کی دو کا نذر اٹھ کھڑے ہوئے سر کر کے جب قریب تخت ہو پونچے تین طنابین لیٹ جاتے ہیں گڑگوٹھا سوٹا الگ چل رہا ہو کوئی بھائی کا نام لیکر پکارتا ہو کوئی کہتا ہو میرا فرزند گرفتار ہوا عورتیں شوہر کا نام لیکر پکار رہی ہیں کوئی پکارتا ہو یا خداوند کیا تقدیر آپ بندے کے ہاتھ سے گرفتار ہوئے ایسے مجبور و ناچار ہوئے آپ تو یہاں بیٹھے بیٹھے تقدیر کرتے تھے سیکڑوں کو کس کا حالی بتاتے تھے عمر و آپ کے پاس آیا آپ کو نہ سوچھا جمنے آپ کا مذہب اختیار کیا تھا اب کیا کریں کہاں آپ کو دھونڈیں صرہا زبردی تخت دوڑے جاتے ہیں کوئی نام لیکر پکارتا ہو کوئی زیر تخت دوڑا جاتا ہو تمام کوہ زبردی والے آگاہ ہوئے کہ قدرت آج گرفتار ہو گئے عمر و کس تدبیر سے آیا اور کیونکر کوٹھری میں گھس گیا قدرت تصویر میں رہتے تھے آج کیونکر باہر نکلے کیا عمر و نے دم دیا کہ باہر نکل آئے عمر و نے یوں گرفتار کر لیا سارے پہاڑ پر ہلڑ رہا زبردی بھی ہنگامہ ہو عمر و لیکر نکل گیا لشکر رستم میں ہو بچا تمام جادو گر نیاں مثل سنبل ہفت کیسو و ہفت رنگ و غیرہ دیکھنے لگیں کہ قدرت تخت پر بیوش پڑے ہیں دو گر کے سوئے لیے ہوئے سر پہفت پیکر ہیں اور سیکڑوں جادو گر طنابین لیٹے ہیں عمر و بارگاہ رستم میں آیا کہا اے نور نظر میرا دیر بہت سا صرف ہوا اگر میں اسکو پکڑ لایا سب جادو گر نیاں خواجہ کی تقریر میں کر رہی ہیں خواجہ کہتے ہیں روپے سے کام نکلتا ہو لاکھوں روپے صرف کیے تب میں اس تک پہنچا خواجہ کہلو ایسے اب جھٹ فرمایے رستم نے کہا اے حکم نادر بہان جو کچھ ہو حق غازیوں کا ہو خواجہ نے کہا غازی حقان پر نہ بنایا کرتے ہیں مشکل رستم نے دس توڑے منگو کر دیے خواجہ نے اسکو غنیمت جانا اور سمجھے کہ فرزند جادو خانہ کجہری جو ملا اسکو غنیمت جانو ہفت پیکر کو ساتوں سے باندھا اسوقت سب جادو گر نیاں اسباب بحر لیکر گرد کھڑی ہوئیں خواجہ نے اسکو ہوشیار کیا آنکھ جو ہفت پیکر کی کھلی دیکھا گرد صرہا جادو گر نیاں کھڑی ہیں آفتاب فلک سیر تیہ لیے سر پہفت پیکر ہی کہ رہا ہو کہ او ہفت پیکر تو نے قدرت خدا کو دیکھا کہ جھکو فلک نے کیسا ذلیل کر لیا گرفتار ہو کر دربار طلسم کشا میں آیا ہوا ہے

ہے کہ وہ جو ہی کی تائی سے باز پیدا کرنے والے کو بعد کر رستم نے بھی پیچھا یا سینبل وغیرہ بھی ہی کر ہی مین
 اسوقت ہفت پیکر نے ان پر آنکھیں لگا لیں بشکل زبان کو حبش دی پکار کر آواز دی اؤ کہہ ان خداوند
 اسوقت کہان ہو یہ جو ہفت پیکر نے کہا ایک آندھی سیاہ اٹھی کہ تمام بارگاہ مین اندھیر ہو گیا آفتاب کے منور پر
 ایک طائر پڑا سب جاؤ گویا الگ مین اور گر کر بیہوش ہو مین سو اسے رستم کے سب کے منور پر طائر پڑے کسی کو
 معلوم ہوا کسی سے دیکھ دیا اور گر کر بیہوش ہوا خواجہ کی مکر مین ایک پیچہ پڑا اور ایک آواز ہید ہیناک آئی باشند
 ای مسلمانان اب تلو یہ جو صمد ہوا کہ قدرت کے ساتھ ہے ادبی کی سو اسے رستم کے کہ تینوں تجھے انکے جسم پر
 راستہ تجھے یہ تو ہوشیار رہے اور باقی سب بیہوش ہو گئے مع ستون بارگاہ کو ہی ہفت پیکر کو اٹھا لے گیا ہماک
 و برق جب ہوشیار ہوئے دیکھا ایک آندھی سیاہ چاتی ہوئی اُس مین ہفت پیکر اور ایک ساحرہ سیاہ نام
 ہفت پیکر کو لینے جاتی ہے اور اُسکے نفس سے آندھی چل رہی ہے پیچھے اسی آندھی کے برق بھی دوڑا ہوا جاتا ہے
 کہ ذکر انکا وقت پر تھر پھر گا برق جاتا ہے لیکن بعد لکھا ہے ہفت پیکر کے رستم نے سب ساحرہ و نکو تیغ
 ہفت جو ہر کا عکس ڈال کے ہوشیار کیا ہوا اٹھا انہوں کر تا ہوا اٹھا ہر ایک کا یہی قول تھا کہ حضور نے
 اختیار ہفت پیکر دیکھے زبان مین سوزن تھی اسپر بہ اختیار ہو اچھو دھڑن مین کر سکا آفتاب نے کہا
 ایک ساحرہ موسوم بہ کلیل جاؤ و اسپر عاشق ہے اسی کی وجہ سے سارا اسکا عظم و شان ہے وہی اسکے
 لیگی اگر مناسب ہو تو اب حضور بھی اُس سے ہاتھ اٹھائیں رستم نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا یا ر و اگر
 اسی وجہ مین تضا ہے تو بسم اللہ اپنا دل یہ کہتا ہے کہ اس طاسم کو توڑینگے ہفت پیکر کو زندہ نہ چھوڑینگے یا
 اپنی جان دینگے یہ قول شاعر شعر بیان رسد بہ جانان یا جان زن بر آید دست از طلب نہ دارم تا کار مین
 بر آید و علاوہ اسکے خواجہ گرفتار ہوئے مین قبلہ و کعبہ کو کیا منہ دکھاؤنگا فرمائینگے تھارے واسطے خواجہ
 لگے انکو تم چھنسا کر چلے آئے خواجہ کی تو رہائی ہو آفتاب نے کہا مین جاتا ہوں یا خواجہ کو لاؤنگا یا
 جان دوں گا یہ کہ آفتاب فلک سیر اور ہفت رنگ دونوں اسی وقت اٹھ کر روانہ ہوئے خواجہ کی
 جو آنکھ کھلی دیکھا ایک چھرا مین ایک قہر نما ہوا ہے اس مین تخت بچھا ہے ایک ساحرہ کالی نسکی صورت ہے
 گویا کالی صورت تخت پر بیٹھی اور ہفت پیکر تاج سر پر تار و پہلو مین اُس ساحرہ کے بیٹھا ہے اُس ساحرہ
 پانچ کوڑے ہفت پیکر کو مارے کہ ہفت پیکر ہلک گیا تو بہ تو بہ کرنے لگا کہتا تھا اے محسن اے
 جان جہان تو نے مجھ کو اس مرتبہ اعلیٰ پر پہنچا یا آج بڑا کار نمایاں کیا مجھ کو دربار مسلمانان سے

لے آئی اب ایسی رو کر کہ بھوہ مسلمانان میرا پر سے موقوف ہو بسیر حشرہ کو قتل کروں میری خدائی کا زور و شہو
 ظاہر ہو اس سامعہ نے کہا او عجیبین نے جگہ جگہ چھینہ کھجیا یا کہ مسلمانوں سے بیکری نہ اٹھانا تو نے انھیں سے
 مقابلہ شروع کیا یہ ساربان زادہ جو بیٹھا ہے اسکے رگ و ریشہ میں مکر ہو اگر تو نے اسکو قتل کیا تو دعا ہے دلی
 حاصل ہو اور زہی تیرا رنگ خدائی کا لگا کہ وہ زہر جلدی پر اب تیرا جانا بالکل بیکار ہے سب سے بھگوان اس خرابی
 سے دیکھا اب وہ کیونکر بھگوان سے کہہ سکے یہ کہنے کے طرف خواہجہ کے بیٹے کہا اوس ساربان زادے تو نے میرے مشتوق
 سے بیکار حرکت کی یہ شرط کہ بھگوان چھوڑ کر کھا جاؤں یا ایسی جگہ پر قید کروں کہ تھک پھر کر مرے وہاں سے
 نکل نہ سکے یہ کہنے خواہجہ کی کمر میں پھر دیا اور بے آڑی وہی اندھی سیاد لیکر چلی خواہجہ راہ میں منتیں کرتے ہیں
 امی لکھ عالم چھوڑ چھوڑ گئے ہیں ایک ظلام ہوں جو شہر خدنگار ہی کرونگا میں نے کوئی کام نہیں کیا اگر بھگوان سب
 چھوڑ دیتے تو ایک دن میں رہتے مگر قتل کروں اور حشرہ کو بیکار لاؤں ایک دن میں سب کا خاتمہ کر دوں گا اگر بھگوان
 سے اس سامعہ نے خواہجہ کو چھیننے کا نواہ متیا ہے ہوئے خیال میں تھا کہ اب جو زمین پر گرونگا بڑیاں چور ہو جائیں
 وہاں میں مانگے ہوئے طرف زمین سے جاتے ہیں کہ ایک پتھر کمرن پڑا اس زور سے کہ دیا کہ خواہجہ بیوقوف
 ہو گئے بعد بھگوانی دیر کے آگے کھلی دیکھا ایسا کانٹوں کا جنگل ہے بوندے گرو کے آگے پہنچے ہیں کانٹوں کے
 درخت بڑے بڑے کانٹے گویا انگڑیاں اٹھاتے ہیں کہ خواہجہ کو قتل کروں خواہجہ ان کانٹوں کو دیکھ کر کانپ
 رہے ہیں اس سامعہ نے بھگوان سے کہہ کر پتھر اتار دیا یہ برہنہ خواہجہ کو اس جنگل میں چھوڑ دیا اور آپ اسی نخل میں
 غائب ہوئی خواہجہ حیران ہیں کہ کس باب میں پھنسا اس بھگوان سے ہول خیر میں بارے بارے پھرتے ہیں کہ فی
 حال پوچھنے والا نہیں برقی جو پچھ پچھے تھا ایکس پار پر چڑھ کے دیکھا کہ اسی جنگل میں برہنہ دوڑتے
 پھرتے ہیں برقی پار سے اتر ایکس سامعہ کی شکل بکریا رہا ایک دائرہ ہاتھ میں لیکر اسی کانٹوں کے جنگل
 میں زیر درخت بیٹھا دائرہ بچائے لگا یہ اشعار عاشقانہ اسی درخت کے نیچے بیٹھ کر گائے لگا نظم

کیا لگا دست دلا رام سے ہاتھ	دل گیا ہاتھ سے اور کام ہاتھ	کیسے ہاتھوں سے لگا تھا کہ جدا
نہیں ہوتا دل نا کام سے ہاتھ	پتھر مغز ان جنوں سے ہون میں	کیون اٹھاؤں طبع خام ہاتھ
ہاتھ دیتے تو میں اب ہاتھ میں پھر	کان پر رکھے گا پھر نام سے ہاتھ	دھوکے شبنم سے نہ ہو کا ہر رنگ
مہر کا دست گل اندام سے ہاتھ	ہاسے ہوئے نہیں اس باتوں تک	ایک دن گردش ایام سے ہاتھ
کیا کون آد ببول مومن	دل گیا ہاتھ سے اور کام ہاتھ	اس رنگ میں بھیکہ بھنگل کالی کہ

دیکھنا نکل شوق ہوئی ایک ساحرہ پکارتی ہوئی کئی خارستان جادو ارے گانے والی جھکو کیا سامری
جو پیشہ نے بھیجا ہو یا ہفت پیکر نے تو یہاں کس خیال سے آئی برقی نے کچھ جواب نہ دیا وہ ساحرہ قریب
آئی تھی جب برقی خاموش ہوا کہا ارے تو یہاں کب آئی برقی نے کانپ کے کہا میرے شوہر کو عیاران اسلام
مار ڈالا این بلکہ بلکہ کے روتی تھی ایک رات کو سامری و سامران خواب میں آئے سامران نے کہا اے سامری
اے کار و نامہ سے نہیں دیکھا جاتا اسکو کوئی کمال دو کہ اس جیلے سے کہا کھائے سامری نے میرے گلے پر ہاتھ
رکھ دیا کہا جھکو کمال علم موسیقی دیا اب مجھ سے خارستان میں جادو ہاں سامری ہندی خاص الخاص رہتی ہو وہ
ضرور جھکو سرفراز کرے گی تیری قدر بھی کرے گی اب جو میری آنکھ کھلی اپنے کو میں نے اس مقام پر پایا ابھی کا
خارستان نام ہو ساحرہ نے کہا ہاں برقی قدموں سے لپٹ گیا کہا اے ملکہ عالم جہاں خداوند ہفت پیکر
رہتے ہیں کوہ زبرجدی اسکا نام ہو جھکو وہاں پہونچا دیکھو تو میں قدر ہفت سے ملوں خارستان سے
کہا اے دائرہ نواز آج جھکو اپنے باغ میں لچو پوٹے کنیزوں کو گانا سنواؤ گی یہ کہے خارستان نے ہاتھ
برقی کا تھا ما اور لچلی ایک آواز دی ارے کوئی حاضر ہو گوشتہ صحرے چند کنیزیں حاضر ہوئیں ان سے
خارستان نے کہا چکر باغ میں جلسہ جماؤ اسباب عیش مہیا کرو کنیزیں باغ میں پہونچیں خارستان ہند پر
آکے بیٹھی برقی کو سامنے جگہ دی برقی نے کہا کیوں ملکہ عالم یہ سگا لچا کون شخص ہے جو جنگل میں بار بار اچھو رہا
ہو ساحرہ نے کہا یہ ملکہ گلیل شعبہ دہ یاز کا گنگا رہو یہاں حکم ہوا کہ اسکو قید کر دو مگر ایسے صدمے دو
کہ تڑپ تڑپ کے جان دے میں نے اسکو ننگا کر کے جنگل میں چھوڑ دیا اسقدر پسینہ آئیگا کہ دل اسکا تھرا آئیگا
جون پسینہ آئیگا دون دون ہڈیاں پگھلتی جائیگی بائیں دن میں باپنی ہو کر رہ جائیگا پھر کبھی کوئی بھی
مسلمان خداوند ہفت پیکر سے دعویٰ سرکشی نہ کرے گا برقی نے کہا کیا حال برقی نے دائرہ درست کیا آنکھیں
ملا کر اچھوئے سے بتاتا کہ غمراہ غمراہین گانا شروع کیں مگر دیکھتا ہے کہ کنیزیں چونک رہی ہیں زمین مل رہی ہے
وہ خون پر طارون نے آشیانوں سے سر نکال دیے گانا سنگرور رہے ہیں کوئی طاہر یرون سے سر پٹیا ہو برقی
ہر مرتبہ جب تان مارتا ہو خارستان پھٹک جاتی ہو موتیوں کا مالا نکال کر دیتی ہو یہ سلام کر کے پن لیتا ہو ایک چہن
کی جانب ایک ابو پیدا ہوا پاس خارستان کے آیا نکل نکول کر کچھ خارستان سے بیان کیا خارستان
سمجھی وہ آہو کچھ ایسے کان میں کہہ غائب ہو گیا اسکا غائب ہونا کہ خارستان نے کہا ارے تو
صاف صاف نام نہیں بتاتی تو کوئی عیار مکار ہو یہ کہہ رہا تھا اٹھایا کہ سحر کرے برقی کے قریب ایک

کثیر جو بیٹھی تھی اس کو خنجر مار کے بھاگا اور اپنے نام کا لغو کرتا گیا انفرہ برق بولقب ہی مراد برق خنجر گزار
 کہ اس ستارہ میں خواہجہ نامدار
 تڑپنے میں میں برق رفا ہون
 کہے کوں سکار و غدار ہون
 کروں سیکڑوں کوں کی راہوں
 ارسلو سے ذبی علم شاگرد ہی
 در مکر پر مہر اپرا رہا
 تڑپ سے مری چرخ بہار ہا
 بڑ پر قدم شرق ہی علم سید ہی
 چھلا وہ ہون میں نام ہی برق ہی

خارستان پہنچے دوڑی برق جا کر ایک غار میں چھپا کنڈین لگا دین خارستان و معدن مفتی ہوئی ہو اس
 مقام پر پہنچی دل دھڑکا خارستان کی برق سے جھٹکا مارا کنڈین چھپسی برق تڑپ کر لگا ایک جاباب مارا
 دیکھا خارستان بیوش ہوئی اب دیکھا کہ خواہجہ سائے سے آئے ہیں برق نے تڑپ کر خنجر مارا کہ خارستان
 کا کٹ گیا خواہجہ نے دوڑ کر برق کو گلے سے لگا لیا کہا ای فرزند میں اپنے ہوش میں نہ تھا اس جنگل میں
 تیرن لڑکے تین دن میں ڈبلا ہو گیا استخوان گھل گئے دو تین دن میں پانی ہو کر بھاتا یہ لکھے آئے
 کپڑے آنا رہے خواہجہ و برق ایک جانب بھاگے پشت سے آواز آئی ہر اس خارستان کو مارے
 ہوئے جاتے ہیں انکو لینا جانے نہ پائیں کہ برق نے دیکھا ایک طرف سے گرد آڑی وہی آہو جو
 خارستان کے پاس آیا تھا کہ چھالین بھتا ہوا آتا ہر مثل انسان کے پکارتا ہوا ای سحر و برق کہاں
 جاتے ہو سحر و جھپٹ کر قریب پہنچا دو دن ہاتھ ہلا دیے نہویرا ہو کے جاباب پڑے بیوش ہو کے لہر برق
 خنجر مارا آہو کا سر کٹا شعلے بلند ہوئے برق نے کہا استاد بھاگے کوئی بلا نازل ہوا چاہتی ہو سحر و برق
 بھاگے شعلہ ہائے آتش دوڑے ہوئے آئے ہیں ان شعلوں سے آواز آتی ہو ای سحر و برق خارستان
 کو مار کر کہاں جاتے ہو خواہجہ تو آگے نکل گئے برق پیچھے رہ گیا ایک شعلہ اسپر گر ایک پتھر
 اٹھا کر لے گیا برق نے آواز دی استاد فلام کو بچائیے خواہجہ کلیم اوڑھ کر پیچھے آس شعلے کے چلے وہ
 شعلہ جا کر ایک باغ میں آتا خواہجہ پشت باغ پر آئے کنڈین مار کر دیوار پر آئے دیکھا برق بندھا ہوا
 بیٹھا ہر سند پر ایک شعلہ چمک رہا ہی اس سے آواز آتی ہو او برق تیرا استاد کہاں گیا کہ آئے میرے
 سائے آہو ان کو مارا اسکا پتہ بتاؤ مجھ کو رہا کروں برق نہایتن کر رہا ہو کہ حضور مجھے رہا کر دیجئے
 میں خواہجہ سحر و کو پکڑاؤن شعلے سے آواز آتی ہو تو بھاگ جائیگا برق کتا ہو آپ ایسا قدردان
 جھکو کہاں ملیگا آپکو چھوڑ کر کہاں جاؤنگا وہ شعلہ پھرایا اسکے اندر سے ایک ساحر پیدا ہوئی
 نعرے کرتی ہوئی چاہیچہ کھینچ کر ماروں سرا کا کاٹوں کہ خواہجہ بشکل ساحر دیوار سے کودے آواز دیتے ہوئے

اور بے خبر و اندر اسکو قتل نہ کرنا ہمارا مقبول بارگاہی اسوقت اسکا حال تباہ ہی یہ کیلکے قریب آئے کہ کیا غلظ
 لیجئے کا غلظا تھو میں دیا سر تاسے پر اسکے ہر ہفتہ ہیکر کی پانی وہ ساحرہ کا غلظ پڑھنے لگی خواہر سے
 جانتے گئے کہ اسے جھٹکا مارا احباب مار دیا کرتے تھے ہمارا کہ اس ساحرہ کا شکم چاک قصہ ایک برقی
 سے کہا جگ ایک طرف برقی بجھا کا خواہر بھی جھپٹے باغ میں پڑا ہوا اسے عیار جاتے ہیں لینا شعلہ پاؤ
 ہار سے جاتے ہیں پلٹ سے گرو و برقی نہیں دیکھتے باغ سے نکل گئے اب جو احمدہ ملا اس صحر کو
 طے کرتے ہوئے چلے کہ نوبت تھا اسے کی آواز کان میں آئی دیکھا کہ شکر طلسم کشا چلا آتا ہے خواہر برقی
 جو آفتاب سے دیکھا دوڑ کر نہ ابھر سے ملاقات کی کہنا خواہر اس ظالم کے ہاتھ سے کیوں نہ رہی پانی
 خواہر نے کہا کہ جو میرا سفار تھان میں قید کر رکھا تھا وہاں برقی پوچھا خاستان کو مارا میں نے
 آجوان کو مارا پھر شعلہ بار جادو برقی کو کھینچ لگی اسکو بھی جا کر میں نے مارا آفتاب سے کہا اے
 ہفتہ رنگ اپنی تلاش میں نکلے تھے کہ ایک پتھر و جانیت پایا اب جو اسے باد انگیز میں چلے میں یا جگ
 یاد انگیز کو مارا یا تو قتل ہو گیا یہ فریاد تھا کہ یہ قسم ہی آگاہ ہو پتھر و قسم کا دامن تھا کہا اسے کہ
 جگ کو گرفتار کر کے ساتھ لے گئی میری کہ میں ڈوب کر ہوا اس کے ہاتھ وہ گئے اب جگ کو تڑا نے سے دو لگو
 کہ قسم نے کہا میرے پاس کیلکے دیکھ کر نہیں ہی خواہر نے کہا میں اپنی جان دو لگا دے قرضہ دے جگ
 گرفتار کر لیتے اس وقت سے جان دینا ہوتا تھا شکر تھا اسے ساتھ ہی اگر ایک ایک پیسہ دین تو
 ہزار ہا روپی ہو جائیں زبان نہیں ہلائے ہمارا افلاس بڑھ جاتا ہے کیلکے خواہر نے جادو بھیج دیا
 یکار کر دے دوی بان بھرا بیوہ تھی دانا جسکو جو دینا ہر وہ دیا سے انگلی جھپٹے پیسے دو اپناں پوچھا
 سب نے دینا شروع کیا کہیں انسرون نے پانچ پانچ روپیہ منگو کر دے خواہر نے مبلغ خطیر جمع کیا اب
 لشکر رستم ہلال کے ساتھ گھڑا یا د انگیز کے ہاتھ فریاد دینی و شکر شہیدی روانہ ہوا لگے خواہر
 برقی نے آفتاب فلک سے پتھر پتھر نشان بھراست باد انگیز کا پوچھا کہ تیرا خواہر برقی روانہ
 ہو سے بعد جاتے پتھر و برقی کے فریاد آفر دے ہر بان رستم نے اسباب شکر و شکر پر آراستہ کیے اور تیرے
 اپنے اپنے قافلہ سے چلے ان سب کے بعد رستم سے ارہو سے شکر ہزارہ کا بادی و دیو کیس لشکر
 رستم چلا تھا ایک باندی پر رستم کھڑے ہیں اپنے لشکر کی روانہ دی دیکھ رہے ہیں علامہ سے
 نہ لگا دی کیلکے ہوئے اپنے ہر لہری و لہری رسالت پناہی مرقوم کی شکر کی روانہ دی کی دامن

کہ دیکھا صحرائے گر و بلند ہونی سانسے اگر دانہ گرد کا شگاف نہ ہوا دیکھا ایک پیاوان دیو خصال گردن
 مستطاب پر سوار ایشیت پر ساتھ ہزار فوج گویا دریا کی موج سانسے لشکر اسلام کے لکے پونچا پکار کر اگر دریا
 رستم ٹھہر جاؤ جس ٹھہرا کو جاتے ہو اسی صحرائے آتا ہوں صحرائے باد انگیز جائے کا مقصد ہی باد انگیز
 گردن سوار میرزا نام ہوا اہل اسلام کو قتل کرنا میدان کام ہی کیا جمال کہ میری سرحد میں مسلمان
 قوم رکھیں قدرت کا حکم میرے نام آیا کہ راہ میں جا کے طلسم کشا کو روک لے اگر اپنی جان بھری تو قتل
 تو بایک جاؤ جو اب میں رستم کہنے جو اب دیا ہم ایک شیر شہر جرات ہیں اور نہ تھا دریا سے بہت ہیں اللہ
 صحرائے باد انگیز میں ہو چنگ باد انگیز جاؤ کی فکر ہو جائیگی یہ کیسے رستم سے ٹھہرا روک سارا
 لشکر رک گیا باد انگیز گردن مستطاب پر سوار جرات و جلالت یہ رستم دیکھ کر بہت ادا ہو کہ قدرت
 نے کس لیر پہنچا جو ایسے ایسے ساتھ اسکے ساتھ ہیں یہ کیوں کر قہر میں آئے طلسم کشا سے یہ
 سردار کیوں کر باج سے یہ نازنیاں مجیدین طلسم کشا پر عاشق ہیں کیسی طلسم کشا سے مدافعت میں کیسی
 اپنی بارگاہ میں آیا عیار اسکا ہمارے دودھ بھی اگر بیٹھا باد انگیز گردن سوار سے اس نے عیاں سے
 کہا اتری سہارے دودھ جس وقت سے لشکر طلسم کشا فردا فردا تری میری نگاہ ہمال سنبل پہ
 پڑی شیر مرغان سے دل کو شک کیا ہلال ابرو کی تلواریں چل گئی عجب میری کیسی ہے

کام کرتی رہی وہ چشم فسون ساز اپنا
 سرو گرجا کیلئے گل خاک میں بل جا لیکن
 خندہ زن بن بھی گراں میں بھی نالان میں
 یہی اللہ سے خواہش ہو چھاری اویبت
 سوزش دل سے زبان کو نہ ہوئی آگاہی
 خون ہوتا ہی جگر زمرہ مستکربے یار
 نہ سنی یار نے اک بات سخن ساز و نکی
 پر کرتے سے تو صفا دھجری ہی پھیر سے
 برہمن کھولے ہی گا بکرہ کا دروازہ
 یاد آتی ہیں ادائیں جو تری ہی محبوب

اسب جان بخش دکھایا سبکے اچھا اپنا
 پانوں رنگے تو چمن میں وہ سرفراز اپنا
 ناز خوبان سے ہوا ہی غیب انداز اپنا
 کور بد میں ہو تر انگٹ ہو عمارت اپنا
 آفت کیا تیر سے تہمت نہ کھلا راز اپنا
 دل دکھاتی ہی مفتی تھی آواز اپنا
 رہ گئے کھول سکے تھو مفسدہ پر واز اپنا
 قصہ کوتاہ کر کے حسرت نہ پڑا اپنا
 بند رہنے کا نہیں کار خداساز اپنا
 بھول جاتے ہیں حسینان جہان ناز اپنا

مرغ دل صید کہ عشق ہوا ہر دیکھین روٹھکے لئے جو جاتا ہوں تو کتا ہر وہ شوخ خبر اول و آخر نہیں مطلق آتش	طعمہ کرتا ہر اسے کونسا شہباز اپنا کل خفا تم تھے مزاج آج ہر ناساز اپنا نہ تو انجہام ہر معلوم نہ آخرا اپنا
---	--

یہ اشعار جو سانسے عیار کے رور کے پڑھے عیار نے کہا حضور نہ بگہر ایسے میں رات کو گرفتار کر لیا تو نگاہ
لیکھ یا نہ اسے عیاری اسی وقت جسم پر آراستہ کئے اور طرف لشکر طلسم کشا کے چلا ایک بڑھیا کی شکل بنکر
رستم کے لشکر میں آیا دریا نت ہوا پہلو سے لشکر میں بارگاہ سنبل ہفت گیسو استاد ہر گرد کنیز چن چن
دور وار سے پر جھلدار چمن دیکھ کر اسے مقام تاکا جب کنیز میں کسی کام کو لکھیں ایک کنیز کو اشارے
سے الگ بلا یا جب نخل کی آڑ میں کنیز آئی جباب مار کر بیہوش کیا اس کنیز کی شکل بنکر ملکہ سنبل کی
بارگاہ میں آیا دیکھا ملکہ سنبل ہفت گیسو انتظام میں جنگ کے مصروف ہیں۔ ہمارے دونوں
نے دن بھر تال کیا شب کو جب ملکہ سو میں یہ چپی آیا تین کنیز اور تین جو تھایہ جب رات
دیادہ جا چکی تب اسے تینوں کنیزوں کو گلو ریاں گھلا کے بیہوش کیا اور ملکہ کا پشت تارہ باندھ لیا اور لیکر
بھاگا مہر سمک پڑا سو رہا تھا کہ اسے خواب میں دیکھا ایک سگ سیاہ سنبل پر حملہ کر رہا ہے سمک
کمر اس کے اٹھا دوڑا ابو امارگاہ سنبل ہفت گیسو میں گیا نگہبانوں سے پوچھا نگہبانوں نے کہا خیر عافیت
اندر بارگاہ کے جو گیا دیکھا روشنی گل یو تین کنیز بیہوش پڑی ہیں ملکہ سنبل اپنے ہلنگ پر نذر
سمک نے ایک سچ ماری قریب ہی بارگاہ ملکہ ہفت رنگ تھی صداسمک کی سنگدوڑ میں دیکھا
سمک بیٹ رہا ہر نگہبانوں پر غصہ کر رہا ہر لوگوں نے کہا باد انگیز پہلوان کا عیار ہے کہ ہمارے
دونوں اسکا نام ہی وہی لگیا دن کو بازاروں میں بہ صورت تبدیل پھر رہا تھا یہ منکر سمک
چلا ملکہ ہفت رنگ کے پاس اور بھی شاہزادیاں آئیں نسل ملکہ لالہ عذار وغیرہ کے ہر ایک گامی
قول تھا امی مہر والا گھر نہ جاؤ ہم جا کر بارگاہ میں اسکی آگ لگائے دیتے ہیں اور ملکہ کو لاتے ہیں
سمک نے کہا آپ لوگ تامل کریں سب جا دو گرنیو کورو کا گر لالہ عذار نہ رکین چک کر بلند ہو میں
بارگاہ پہلوان کے چلین گر اول اول سمک بن عمر و ایک ساحر کی شکل بنکر لشکر میں باد انگیز کے
ایا جا بجا پھر نے لگایا صبح کو باد انگیز گدن سوار رات بھر فراق میں ملکہ سنبل کے تہ پایہ
صبح کو آنسو بھرے ہوئے بارگاہ میں آکر بٹھایا عیار ملکہ کو لیکر آیا پشاور اسنے سانسے لاکے ڈال دیا

سمک بشکل ساحر اندر آیا عیار سے کہا کہ ہوشیار کر و عیار نے عرض کی کہ حضور سنبیل نہ ہوتا کیسیو
اسکا لقب ہی سماعہ بلابین نازل کر دی گئی جان بچا نامشکل پڑیگا اسنے کہا آخر کیوں نہ ہوشیار کرین اب
عیار بھی حیران ہو کر کیا کرین بعض کہتے ہیں عیار چ کتا ہی ہوشیار ہوتے ہی بگڑ جائیگی جان پر اپنی
آفت لائیگی آخر کو سمک نے بڑھکے عرض کی غلام ایک تدبیر بتاتا ہی ساحر کو جب قید کرتے ہیں
اور چاہتے ہیں کہ سحر سے مجبور کرین تو زبان میں سوزن دیتے ہیں تب ہوشیار کرتے ہیں اگر سحر
ہو تو میں ہوشیار کروں نا چار شہ تو ہو ہی رہی تھی آخر سمک سے کہا سمک قریب پشیمان سے کہہ
ایا جھک کر اسنے ظاہر میں سب کے سوزن دی باطن میں صاف رکھا لکھ کے کان میں کہا آپ گرفتار
ہو کے آئی ہیں سنبیل کر اٹھیے میں ہوں سمک رستم بیقرار ہو رہے ہیں یہ لکھ کر اسنے ہوشیار کیا لکھ کر پورے
اٹھتے اٹھتے ایک گیسو کو ہلا دیا معلوم ہوا کہ ناگن لہر رہی ہی بارگاہ میں اندھیرا ہوا آواز دی
منہ سنبیل صفت گیسو او بیجا جھک کر دیا اندھ کے مارتی مگر دعا سے رستم کو کہ انکی حالت ہو کر پھر
سحر نہ کر دھک کو بھی یہ دن لفظ ہوا یہ جو صلہ پیدا کیا کہ ہمارا نام سماعہ ہے ادبی کے لیتا ہی یہ لکھ
ان جھک کا کلوں کو جو بلایا صاف ظاہر تھا چہ مار سیاہ لہر گئے قلب کا فزون کے ختم کے سمک کو
گرفتار کرنے چلے با داغیز کر گدن سوار نے کہا بان اس نے سہار کو مارا پانچ ہزار غیر سہار
سمک کے چلے سنبیل نے کہا اگر کوئی پریشانی واسطے سمک کے ہوئی تو رستم کو کہ لکھو لکھو توئی
آخر نگاہ سحر ڈالی وہ پانچ ہزار یا تو سمک کو پکڑنے چلے تھے یا نگاہ پڑتے ہی جھڑپ لگے اور جھوم
جھوم کر ہر ذوق تمام یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگے

پامال کیجئے انھیں رفتار ناز کا	ملاؤں کبک کھتے ہیں جوی نیاز کا	لکھتا ہوں صفت پانکے قدر دار کا
لے لیا قلم سے کام ہوں میں نیزہ باز کا	ساقی ہمارے آئین ہزاروں خیم سرا کا	کشتی امی کو بظرافت قرار ہے ہزار کا
اٹھ کر کھٹا بیان حدیث دوست کا	دم بند ہی فصاحت اہل جوار کا	ہوتا ہی شہر و شہر ہے اسکان کا
اڑتا ہی رنگ چہرہ نیزنگ سہار کا	کیونکہ وہ ناز میں نہ کے بے نیاز کا	اندا ہے جی جو صلہ عالی ہر ناز کا
ظاہر ہو کر جو غشی پروانہ کا اثر	روشن ہو حال شمع کے سوز و گداز کا	ساقی زلالی در جو توفیق ہو قد کا
مستون کو تیرے ہوش کہاں لیتا زکا	ہو جائے شبنم معنی بے صورت آشکا	ہو جیتے تے اے چہرہ وہ مجاز کا
بچھین میں جھرمیر میں لبریز اشک شخ	سوز جگر کو شغل ہی دل کے گداز کا	ہر جہ کو ظہیر کا رہتا ہوں منتظر کا

مشتاق ہون نام کے پیچھے نماز کا سوداے عشق میں زہری شاخ چلی دست باٹنے زمین کے نشیب و فراز کا حسن و جمال نور جو اسلام کا دھکا وصوفیوں پر جو یار کی لعل دراز کا نیرنگ حسن و عشق کی لعل بہار یقل کھیل کھیلنے افشاے راز کا چھپکے کیا تو قتل مجھے تیغ یار نے پریمناں کا حکم ہو اس میں جو راز کا	بحران یارین تن خاکی سے تنگ محمود بندہ ہو گیا حسن ایاز کا ساحل سمجھے بہن تیرا عشق کو دیوانہ پر سی ہو مقید نماز کا افتد کے فقیر کا دل کیوں نہو سخی بیچار کوئی فعل نہیں کا ساز کا بیمار عشق کے لیے مکن نہیں شفا اکثر ہو دل مرا شرف امتیاز کا آتش جگہ نہ دل میں ہوا وہوں کو جو	ایذا محسوس روح کو چپکل یار کا پیلوں خاک کے پر گڑھی جھک گئیں طوفان ناخدا ہی ہمارے ہمار کا عمر خضر سے اسکی زیادہ ہونڈنی انکھ پر کیسے خسر و سکین نواز کا عشق نہ غم نہ ہو گا شکوے لئے شکار پرہیز سے مقام پر یہ احتراز کا مجھ رند کو حلال ہو کوئی حرام ہو کم زہر سے اثر نہیں اس ہرگز کا
--	--	--

یہ انتشار پڑھتے ہوئے سب طرف متوجہ نہ ہونے کے سبب ایک جانب بھاگا یا دانیگر
کہ گدن سوار نے چاہا پچھا کروں وہ پانچ ہزار پٹا کے اسی کے قتل کے در پر ہوئے مگر بادانیگر
بڑا ہوا درختا تو ارکھنڈا کو قتل کر لے لگا وہ لوگ کچھ اسکے ماتھے سے قتل ہوئے کچھ صحران آوارہ ہوئے
سرکھڑے ہوئے تھے اور سنبھل کا نام زبان پر جاری تھا یہی باعث بقیاری تھا آخر سب یوں ہی
تباہ ہوئے سب سنبھل سامنے رستم کے پونچے رستم تو خوشیاں کرے لگے لیکن لالہ عذار جو کئی
تقرین یہ بارگاہ پر جا کے بادانیگر کی چپکین سامان سنبھل کا نہ دیکھا تجھیں کہ شاید سنبھل کو مار ڈالا یہ
سوچو کہ لغو کیا او بادانیگر تو نے غضب کیا کہ ہماری بہن کو قتل کر ڈالا یہ کہے کچھ پھول چھینکے پھول جو
بارگاہ میں گرے ہوئے خوش آئی سب تالیاں بچانے لگے کہ پہلو سے آواز آئی ای ہمشیرہ زیادہ کدو
کوشش نہ کرو میں بیکر نکل آئی لالہ عذار پٹین دیکھا لکھ سنبھل پکار رہی ہیں لالہ عذار سنبھل کے ساتھ
و اس میں یوں بیان دو ٹوکری کا سب سرداران بادانیگر اچھے کو دے تالیاں بچانے بادانیگر نے اٹھکے لکے
قتل کیا لکے جو ان اسکے ماتھے سے مارے گئے تب جا کر وہ لوگ ساکت ہوئے جھٹلا کر اسے حکم دیا کہ طبل جنی بکے
اور کہا کہ سر میدان رستم سے سمجھو نگاہر کا رسے جو بہ امر جاسوسی موجود تھے خبریں لیکر بھاگے خدمت
رستم میں حاضر ہوئے بعد دھا و غنائ کے سب کیفیت بیان کی اور یہ بھی ظاہر کیا کہ لالہ عذار کی وجہ سے
اور چند کس وہاں مائے گئے اب آئے غم میں طبل جنی بچا یا جو ارادہ ہو کہ کل نکل کر مہر کر آ رہا ہو آتش غنا

دو بالا کرے یہ سکر رستم نے سمک کی طرف دیکھا فرمایا کہ ای برادر ہمارے لشکر میں بھی بفضل اپنی دی و
 مائید رہا بی طبل جنگی بکے یہاں بھی تقارر کر رہی گرا ایا سب اہل لشکر کو معلوم ہوا کل باد انگیز سے
 سر میدان مقابلہ پر تیاریاں ہونے لگیں نیزے درست ہو رہے ہیں تیغے چرخ چڑھ رہے ہیں کہ عقل
 پیر چرخ کی چرخ میں چو چار پہر رات تیار رہی رستم نے بعد برخواست دربار سمک کو حکم دیا غیر سراسر
 ہمارے ساتھ چلینگے سمک نے حکم پہنچا یا سب شاہزادیوں کو ملال ہوا شاہزادے نے ہکو ساتھ نہ لیا
 اگر آفتاب فلک سیر نہ کیا میں ضرور ساتھ جاؤنگا یہ بھیجا ہوا ہفت پیکر کا آیا ہو شاید ساحر ہو تو میں فکر
 رکھو لگا بوقت صبح باہر تان لے مع فوج ثوابت و سیارگان ہاتھ سے شہنشاہ زرین پوش کے
 شکست کھائی اور وہ تخت زبرجدی پر آکر بیٹھا فوج ضیا و شعاع ساتھ ہی تمام دنیا روشن ہوئی لیلی شب
 داخل حجاب مغرب ہوئی و بخون روز بہ حد سوز و گداز صحرائے بختیاری میں آ یا زمانہ روشن ہوا ہوا
 سرد سے خاستان جہان مثل گلشن ہوا رستم نماز پڑھو کے سوار ہوئے اور پچھلی نکر آفتاب آنکر حاضر ہوا رستم
 نے کہا اوی آفتاب چہ کما تھا کہ کوئی ساحر ہمارے ساتھ نہ آئے تم کیوں آئے آفتاب نے عرض کی یہ بھولان
 بھیجا ہوا ہفت پیکر کا یہ شاید کوئی شعبہ کرے تو غلام اسکی فکر رکھو یہ کیسے ساتھ ہوا رستم خاموش
 ہو رہے بس ساتھ ہزار چان سوار و پیدل غیر ساحر ہمراہ ہوئے میدان کارزار میں آکر پہنچے دیکھا
 سامنے سے گرد آوی باد انگیز گردن ہوا رہے کہ و فر سے مع قین لاکھ فوج کے میدان کارزار میں آکر
 پہنچا صفین جہنم لگین نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکے کما کما پہنچے باد انگیز گردن ہوا رہے گھنڈا
 اپنا بڑھایا میدان کارزار میں آ یا نیزہ اپنا ہلایا فنون سپاہ گری دکھائے جب غو بہ عرق عرق ہوا و
 پیروں سے یون پسینہ پکا جیسے دو کالی گھٹائیں برستی ہیں طرف لشکر رستم کے رخ کیا لپکا کر آواز دی ہا
 فرقہ خدایرستان جسکو منامرگ کی ہو وہ رکھے سوائے طلسم کشاکے اور کسی کو نہیں چاہتا رستم نے
 گھوڑا پھیرا گھوڑے سے کودے سامنے یا قوت تاجدار کے آئے فرمایا ای شہر یار اجازت میدان یا قوت
 نے تخت رکھو ادیا گر دیکھ کر عرض کی خدا حضور کو سلامت رکھے کہ غلام کو تاجدار قرار دیا بسم افتد
 یہ وردگار حضور کو مظهر و منصور کرے رنج و الم دل سے دور کرے رستم دوبارہ گھوڑے پر ہوا رہے
 سمک نے رکاب پر ہاتھ رکھا سر پا میدان کا دکھائے ہوئے سامنے باد انگیز کے پہنچے باد انگیز گردن
 سوار سے جو جمال بشمال اور ضولت اور شوکت دیکھی دنگ ہو گیا ہاتھ اٹھا کہ سلام کیا کہا اور طلسم کشاک

میں تو خرا وندی ہوں میرے ہاتھ سے کوئی ذرہ نہیں بچتا بہتر یہ کہ میری اطاعت کرو اپنے لشکر کا
بادشاہ کرونگا رستم نے کہا ایسا بادشاہ کیونکر ایسا پہلوان صاحب شوکت و لیاقت افسوس کا مقام یہ ہے
کہ اپنے پیدا کر نیو اسے کو نہ بچانے اگر اسلام اختیار کرو تو رونق بارگاہ کرین لانت و منات پر
نعت کرو یہ سنگر بادشاہ کیونکر جھنجھلا یا نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ بازی
ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں اور آفتاب بدل و جان متوجہ ہی ایک مقام پر رستم نے گانٹھکر
نیزہ ہاتھ سے بادشاہ کیونکر لگا لایا بادشاہ کیونکر جھنجھلا کر ہاتھ تلوار کا مار دیا رستم نے ہاتھ بچانے کے کلائی پر ہاتھ ڈالا
بادشاہ کیونکر گینڈے سے کودا نشتی ہونے لگی رستم ریل ریل کے لیجاتے ہیں بادشاہ کیونکر جھنجھلا رہا ہے اپنے کوزے سے
رستم کے بچاؤن گر جنگ کشتی میں رستم سے دبا ہوا راز رہا ہو پسینے پسینے بے اختیار پکارا اٹھا یا خداوند
مرد کیسے یہ جو اسنے پکار کر آدھادی یا خداوند ہفت پیکر جیسے ہی آئے کہا آسمان پر سناٹا ہوا ایک
طاہر ہفت رنگ درخت پر اس کے بیٹھا زمزمہ سرائی کرنے لگا مگر رستم سے آنکھ ملائے ہوئے پکار رہا ہے
ای رستم ذی شوکت و لیاقت ذرا بسے آنکھ ملائے جیسے ہی رستم نے سر اٹھایا طاہر پکارنے لگا نظم

پھر محبت میں مزا آتا ہے	کیونکر کھانین میں غم جاتا ہے	پھر کھجانی ہو پھیلی دیکھو ن
سینہ میں کو نسا ہاتھ آتا ہے	مردا کی کشمکش شوق کہ پھر	دل کین پھینچنے لیے جاتا ہے
دل سے مطبوع مکان میں ہر دم	جی پھر اب صبر کا گھبرا تا ہے	عشق کی زمرہ منجی ہے ہے
ولو زناک میں دم لاتا ہے	کسکی ٹپک سے ہر اختر شری	فلک آنکھیں مجھے دکھاتا ہے
ہو غم پر وہ نشین جو نا صبح	پھر زبان کھولنے شرابا تا ہے	کس سے پھر وعدہ وصلت ہو کہ دل
میرے ملنے کی قسم کھاتا ہے	پھر ہوں دیوانہ چھو د کس کا	خار تلوسے مرے سہلاتا ہے
پھر دل اک بت کو دیا مومن نے	کب وہ این باتوں سے باز آئے	یہ جو طائر نے آواز دی رستم کا

زور کم ہونے لگا ہنگامہ حسرت طرف آفتاب کے دیکھا آفتاب نے لگا ہا اٹھا کے طاہر کو دیکھا تنگ
سے کہا یہ طاہر برا ہے مرد بادشاہ کیونکر آیا میں اسے مارتا ہوں جس وقت سے یہ آیا ہو دیکھو رستم کے
دور میں کمی ہو انجھ اٹھ سے لڑ رہے ہیں یہ کنگے آفتاب فلک میرے جھولی سے کاغذ لگا لگا اسکو
بشکل باد کاٹا اس طائر کی طرف اشارہ کر کے چھوڑ دیا دیکھا سب نے کہ باز جا کر طاہر پر گریخون سے
پکارا کہ آئے چھوڑا ادا مروت آفتاب نے طاہر کو مارا ادھر رستم نے بادشاہ کیونکر گدگدن سوار سے دونوں

سو نہ بچے پکڑے رہی کہلے دوڑے پندرہ قدم بڑھ کر کہ مارا دونوں گھٹنے باوانگیر کے آشتیاہ زمین ہوئے
 باوانگیر نے چاہا لنگر قائم کروں رستم نے دونوں ہاتھ ستون کیے کہ میں ہاتھ دیکر اٹھا لیا سر سے بلند کیسا
 زمین پر دسے مارا چاروں شاہے چٹا گرایہ کو دیکھ جاتی پر سوار ہوئے گندہ زانوسے دہلے ارشاد فرمایا
 حالاً درشاہ حق پروردگار چہ میگویی باوانگیر سوچا کہ جان کا بچانا واجب و لازم امر ہو پکار اٹھا
 میں تا بعد از ہون رستم نے کلمہ طیب تعلیم فرمایا طوطے کی طرح دل میں کہنے رکھ کر باوانگیر مسلمان ہوا
 سو چاہے بدن پنجہ قابض ہوگا اسی دن مار لوں گا رستم اسکو ساتھ لیکر پٹے سمک نے عرض کی
 اسکی پیشانی پر نور اسلام نہیں چمکا رستم نے کہا تم بڑے عتیا رکھارہو اور کبھی دیکھارہا جانتے ہو وہ
 کیون نہ مسلمان ہوتا میں نے سر میدان زیر کیا اب یہ پہلوان لشکر اسلام میں رہنے لگا لشکر والوں نے
 بہ انشاد کہہ دیا یہ لوگ ٹھہرے رہو میں اسی ہفتے عشرے میں آتا ہوں ایک دن اسکا طایہ بارگاہ رستم
 مقرر ہوا دو پہر رات گئے دربار گاہ پر آیا پردہ اٹھانکے دیکھا رستم آرام کر رہے ہیں چہرہ مثل آفتاب
 روشن ہو بلنگ نکس چہرہ گلگون سے رشک گلشن ہو اگرچہ باوانگیر کو رحم آیا کہ کتنا ہی جو یہ زندہ رہیگا
 تو خدائی خداداد صفت پیکر کی بیشکی اسکا سر کاٹ لینا بہتر ہے سو چکر اسنے تلوار پھینچی ہاتھ مارا ہتھ کی
 حیات باقی تھی آنکھ کھل گئی دیکھا ایک سیاہ پوش نے ہاتھ مارا اپنے کو بلنگ سے گرا دیا تلوار سے پٹی کٹی
 رستم نے لغو کیا اسکو لینا لغو رستم شکر باوانگیر بھاگا باہر آیا گھوڑا سواری کا موجود تھا سائیں
 مار کر مرکب پر سوار ہوا رستم جو لنگے دیکھا باوانگیر بھاگا جاتا ہی یہ نفسے کرتے ہوئے پیچھے
 چیلے اور ایک سوار کا گھوڑا لے لیا پٹری جو جہالی گھوڑا طرار سے بھرتا ہوا چلا باوانگیر پہلے اپنے
 لشکر میں آیا آواز دہی مارو میرے پیچھے یہ جوان آتا ہی اسے روکو لشکر والے تیار ہوئے اسے
 باوانگیر پیچھے اسکا لشکر اسکے پیچھے رستم نفسے کرتے ہوئے ہر مرتبہ آواز دیتے ہیں اوجھیا اگر
 آسمان پر جائیگا تو وہیں اگر مارو لنگا مثل آہ مظلومان پہونچ لنگا اگر تحت الشری میں جائیگا تو مثل
 قہار آہ جذبہ ہو لنگا اور وہیں اگر تجھے قتل کروں گا باوانگیر کہ گدگدن سوار بدحواس جان لیے
 ہوئے بھاگا جاتا ہی لغو رستم سے تھرا تا ہی قضاے کار بطلان بن نستی و فجو رہا پہلوان بلقب بہ
 مغرور فیل کن اسکو فرمان ہفت پیکر ہو پنا تھا کہ طلم کشاکش کے مقابلے میں جاؤ تین لاکھ فوج
 جنگی اپنے ہمراہ لیکر قلعہ سے باہر نکلا ہی زیر کو دتین لاکھ فوج سے فروکش ہو اب تلخوفا خاطر عاطر رستم

کہ فیل کن جو لقب اسکا ہو سبب یہ ہو کہ صبح کو اکھاڑے میں جو آتا ہو سات سے پہلو ان شاگرد اسکے ہیں
ایک ایک فیل تن فیل مثال دیو حصال ان سبکو زور دلاتا ہو جب ان سبکو زور دلا چکنا ہو تو کہنا ہے پر
کھڑا ہو کے چنبن مارتا ہو کہ یا خداوند ہفت پیکر ساتھ سی شاگرد جو اپنے مجکو عطا کیے ایشے زور میرا
نہیں پورا ہوتا ہو یہ کیلے آواز دیتا ہو کہ یا خداوند میرے زور کے پورے ہونے کی نذر میرے اسوقت
خجکل سے ایک فیل مست پیدا ہوتا ہو جھومتا ہوا بھونٹا اٹھا ہے ہوئے آتا ہو آکے مضور سے متوجہ
ہوتا ہو مضور اس سے مقابلہ کرتا ہو فیل بڑے بڑے زور کرتا ہو دو گھنٹے عاجز ہو کر جہاں سست
ہوا مضور نے گھول نہ مار دیا سر اس فیل خود سر کا پھٹ گیا آج جبوقت مضور نے فیل کو مارا اور
اسکو اکھاڑے سے باہر پھکوا دیا درخت جو پرے پرے قریب تھے کسی پر دوڑ کر نگر ماری کسی
درخت کا ڈال لایا کہ پھاڑ ڈالا درختوں کو گرارہا ہو کہ لغزہ رستم کی آواز اسکے کان میں آئی
دیکھا آگے ایک پہلو ان گنیزے پر سوار بھاگا ہوا آتا ہو اور پیچھے ایک جوان آفتاب مثل غور شید
تمثال پشت مرکب پر سوار لغزہ شیرانہ کرتا ہوا چلا آتا ہو مضور نے پکار کے آواز دی خبردار او
جوان ٹھہر جاو نہ چمکی سے مل ڈالو لگا رستم نے آواز دی اوجیا ان درختوں کے گرانے پر نہایت
مضور ہی مقابلے میں تو مردان عالم کے آزدرباز ددکھا تو ہم جانیں کہ تو کیسا دلیر ہو یہ سنکر
مضور نے آواز دی اوکر گدن سوار یہ تیرا قد و قامت اور معشوق سے یہ ہمیت خبردار اب
تہ بھاگ با د انگیز نے پکار کے آواز دی میں اسکے ہاتھ سے زیر ہو چکا ہوں وہی خوف میرے
دل میں بھرا ہو لیکن تیرے کہنے سے پلٹتا ہوں علاوہ اذین امی مضور فیل کن شاید تو اس پر
غالب ہو کہ خداوند ہفت پیکر نے زور کوٹ کوٹا کے ٹھہرین بھرا ہو مضور فیل کن جھپٹا کے
بیچ میں آیا با د انگیز کو بٹا دیا آپ رو برو لہ رستم کے آیا کہا امی معشوق پر ہی چہرہ میرے پاس ہے
پہلو میں بیٹھ کہ میں سات لاکھ فوج کا افسر ہوں اب اپنے تجھ کو افسر کرونگا شراب مجکو پالا کرنا ساقی
خوش رو تیرا نام رکھو لگا رستم نے جواب دیا میں ساقی جام اجل ہوں یہ سنکر مضور فیل کن نے
ایک چیخ ماری کہ کل فوج کو سکی خبر ہو گئی سب سب مسلح و مکمل ہو کے اپنے اپنے گھوڑے دوڑاتے ہوئے
آکے جگئے دیکھا ایک طرف ایک پہلو ان مثل شاخ مثل گنیزے پر سوار تین لاکھ فوج اسکی پشت پر
سب ہتھیار بند مسلح و مکمل کھڑے ہیں اور اپنے افسر کو دیکھا کہ سامنے جوان خوش رو کے کھڑا ہوا افسر

مار رہا ہو وہ بھی اسکو لاکار رہا ہو کہ مغرور نے ہاتھ بڑھایا کہ مع گھوڑے اٹھا لون رستم گھوڑے سے
کو دپڑے کلائی کو مغرور کی تمام کربہ قوت صاحبقرانی ایک جھٹکا مارا یا تو مغرور مثل الف کے
سیڑھا تھا یا مثل دال کے خم ہوا رستم نے ایک گھولنہ مارا شقیۃ مغرور کا شق ہو گیا اب تو وہ لپٹ پڑا
رستم نے اور دو تین گھولنے ایسے مارے کہ مغرور چپین مارنے لگا رستم سے اور مغرور سے کشتی ہوئی
شروع ہو گئی رستم نے کوسے پر لا کر مغرور کو دے مارا کہ لٹھے کا لٹھا زمین پر کرادین تھقائی جہت کر کے
رستم چچائی پر سوار ہوسے کہا کیون او مغرور عقل و فراست سے دور ساقی خوش رو کے ہاتھ سے اب جام
اجل پیسہ کا شناخت میں پروردگار عالم کی کیا کتاب ہفت پیکر پر لعنت کر میں تیرے ہفت پیکر کا
قاتل ہوں انشاء اللہ مثل لقا کے یہ بجیا بجھا گا بھگا پھر لگا کہیں حملت نہ لگی وہ بہت دنوں
خدا کی کرچکا اب اسکا وقت فراق قریب ہی ہر چند رستم نے سمجھا یا اس بجیا پر تاثیر نہ ہوئی جواب
دیا کہ لاکھ جان میری نام پر خداوند ہفت پیکر کے نثار ہو رستم اس کے سینے سے اترے ایک
پانوں دو لون ہاتھوں سے مٹھا ما اور ایک پانوں کو دو لون پانوں سے دبا یا ایک جھڑا مارا تین
جھٹکوں میں چکر اسکو مثل کر پاس کٹنے کے پھینک دیا فوج واسلے لینا لینا کہہ کر دوڑے رستم پر پڑے
یہی سب کا قول تھا کہ اس جوان نے ہکوبے افسر کر دیا اسکو قتل کر دین لاکھ یہ اور تین لاکھ باد انگیز کے
چھ لاکھ پر رستم دوڑ پڑے جبکو ہاتھ مارا اس کے دو ٹکڑے کیے افسروں کو تاک تاک کر مارا عین گری
جنگ میں باد انگیز بھی گینڈا چچکا کے آیا ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تلوار کو اسکی تیغہ کپتیاں بہ
کاٹھا خبردار خبردار کیے ہاتھ مارا باد انگیز گردن سوار کے دو ٹکڑے ہوسے مار کر باد انگیز کو رستم
چھ لاکھ میں مصروف جنگ ہوسے مگر بلوے سے فوج کے تنگ ہوسے کہ صحرائے گرداڑی دیکھا آفتاب
فلک سیرسات ہزار جو انون سے آ کے پہونچا رستم بان بان کرتے رہ گئے آفتاب نے آ کے
ایسے چار گولے مارے کہ فوج واسلے الامان الامان کرنے لگے چھ لاکھ فوج کا جاؤ سات ہزار
جو انون سے آ کر گرا زمین ہلا دی اب تو سب بھاگنے لگے کوئی آبرو ڈبوئے کو دریا میں گرا کوئی لٹل
سراپا پتھروں سے ٹکرانے لگا کچھ قلعے کی طرف بھاگے آفتاب فلک سیر نے بڑھکے آواز دی
اس طرف نہ جاؤ تھارا مسکن دشت و بیا بان ہو وقت امتحان ہو اُدھر سے لوگ پلٹے صحرکا
رُخ کیا سب جنگل میں جا سکے مخفی ہوسے قلعے میں جانا ترک کیا رستم نے بڑھکے آفتاب فلک سیر کا

ہا تو پکڑا کہ برادر تجھے ہمارے قانون کے کیوں خلاف کیا کیا اور شہر یا دیہات لاکھ سے آپا کیلے لڑ رہے تھے میرے دل کو تابا نہ رہی آخر غلام نے سحر کیا سب کو تباہ کر دیا حضور اگر دو چار دن لڑتے تو شاید یہ جینا بھاگتے خدا سے اپنا بڑا فضل کیا لڑائی فتح ہوئی اب قلعے میں چلے عجب شخص آپ کے ہاتھ سے مارا گیا جیسا شل و نظیر زور و شور میں تمامی طاسم میں نہ تھا رستم داخل قلعہ ہوئے قلعہ سے ہی عرصے میں سب سردار فرود آئے داخل قلعہ ہوئے اب بیان رستم نے ارشاد فرمایا کہ خواجہ ویرق کا حال کچھ نہ معلوم ہو اگر آپر کیا گزری ہمکس نے غرض کی ثابت ہوتا ہے کہ صحرانہ باد انگیز میں ہو چکے وہ جانتے ہی جنگاں بہر پا کر دیکھتے اب مصنف حال خواجہ عمر و ویرق کا لکھتا ہے کہ خواجہ ویرق جو رستم سے جدا ہوئے کئی کوس تو ساتھ ساتھ آئے بعد اسکے ایک چھوٹے پر ہار میں ہو چکے خواجہ نے فرمایا بھئی برقی اب ہمارے ساتھ سے جاؤ ظاہر میں یہ صحرانہ پر ہار ہی عقل سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقام ساحران قدرتی برقی سے لیا استاد اگر مقام ساحران پر تو جائے امتحان ہو حضور کو ساحر ٹیٹکے غلام بھی کام آئیگا اور ان کو کہے جان لگا یہ لگا خواجہ نے کہا آپ الگ جانبازی کیجیے برقی نے کہا اچھا غلام رخصت ہوتا ہے یہ لکے برقی تو ایک جانب کور واد ہوا دیکھا ایک نخل کے سائے میں ایک ساحر بیٹھ ہی ہوئی پھول کچھ اچھا رہی ہی آئین پھولوں کی وجہ سے صحرانہ تمام پر ہار ہو چکے ٹیٹکے رستم میں پھول آنکھیں اپنی کھلی ہیں شاخیں بار بار اٹھا رہے سر بخود قدرت معبود طائرہ جوش میں پھول پھول کر شاخاے گل پر چھپے ہیں مصروف زمزمہ سرائی ہوئے ہیں درختوں کی رعنائی زینا ہی برقی نے کہا اسے آگے نہ لگے روغن عیاری کا لگایا ایک عورت کی صورت بنا حسین کس پھولوں کا زیور زیب جسم خرمایان خزان

یہ غزل گانا ہو اس سانسے آیا

الہی الہ آگے آگے آگے کہ اس سر سے دھواں نکلا
خرابان باغ میں جہدم ہر اسرور وان نکلا
ہی وان ہی زمین پانی ہی وان آسمان نکلا
مگر طبقہ زمین شہر کا بھی آسمان نکلا
ترا چاہہ فتنہ ای جان جان اندھا کنواں نکلا
کبھی اس راہ میں ہو کر سلامت کاروان نکلا

زبان غیر سے جب نام تیرا میری جان نکلا
زمین میں گرا گیا تجلست سے تیری سروای قمری
غلام کے ہاتھ سے جس سرزمین پر بھاگ کر پہونچا
نہ دیکھی سرزمین ایسی نہ ہووے آسمان جس جا
نہ دکھلایا کسی دن بوند پھر پانی پسینے نے
دل کس دشت پر آفتاب میں تنہا لپٹا فحش کو

کیا تحقیق تو اس بت کا سنگ آستان نکلا مقام پختہ کاران محبت لا مکان نکلا زبان کو کاٹ ڈالوں گا جو حرف الا مان نکلا کہ تیری صلب کی دولت سے یوسف سا جوان نکلا گمان تھا صاحب خانہ کا جیسرہ بیان نکلا جاگر سے ترند کے عیسیٰ کا ٹاٹا کمان نکلا	ہزار تبہ بیان کرتے تھے حاجی سنگ اسود کا ترے خوشاق کو پروانہ دیکھی فقرہ لون کی جہاں تک ہو سکے تجھے تم کر آسمان مجھ خوشا طالع ترے ای پر کنگان واہ رمی شمت تن خاک میں دیکھا روح کو تو اک مسافر ہو خلش موجود ہی سینے میں اُسکے تیر مژگان کی
---	--

اس طرح یہ اشعار پڑھتا ہوا سامنے اُس ساحرہ کے پہنچا آئے پکار کر آواز دی بی گل اندام صاحب
میرے سامنے آؤ اس مہر امین ہمارا کیوں کر گذر رہا ہے جب برق قریب آیا اور قریب آئے بیٹھا ہاتھ باندھ
عرض کی حضور میں مقبول سامری و جمشید ہوں شب کو سامری آئے ہیں مصروف اختلاط ہوتے ہیں
کہ انکے بڑے بھائی صاحب جمشید آجاتے ہیں وہ بھی مائل ہوتے ہیں چاہتے ہیں مصروف اختلاط ہوں
دو لون بھائی آپس میں تکرار کرتے ہیں دو لون رات بھر لڑتے ہیں میں چہن سے آرام کیا کرتی ہوں
کوئی پائون دباتا ہی کوئی عارض پر عارض رکھتا ہی شب بھر ہی حکایتیں شکایتیں رہتی ہیں صبح کو
دیکھتی ہوں ہاتھی گھوڑے کھڑے ہیں سامری و جمشید نذر آج میں بھی انکی تلاش میں نکلی
ہوں سامنے جنگ میں ڈھونڈھا کہیں تم انکی آشنا تو نہیں ہو اُس عورت نے کہا اس گل اندام
جب تیرا ایسا حسن و جمال ہو تب کہیں سامری مائل ہوں تیغ ابرو کے گھائل ہوں میں اس
صحرائی گنبدان ہوں گل فروش میرا نام ہو مجھے بڑا تعجب ہوتا ہے کہ تو یہاں کیوں نگرانی پر قیام ہے
ہاتھ باندھ کر کہا کیا تمہاری سماعت میں فرق ہے میں نے تو سنے کہا کہ یہاں سامری بھگول لائے
ہیں اس صحرائیں چھوڑ کر چلے گئے اب میں انھیں تلاش کرتی پھرتی ہوں وہ نہیں ملتے یا تو وہ لپٹا
تھا کہ وہ میری تلاش کرتے تھے میں جھاڑیوں کی جھنڈیوں میں چھپ رہی تھی وہ ڈھونڈا مگر
لکال لیتے تھے اور کہتے تھے میں گل اندام کو دین کہتی تھی بقیا ہوش میں آؤ جمشید کا آجانا محبت و
اخلاص کا بڑھانا یا اب یہ رنگ ہو کہ ہم انھیں ڈھونڈھتے ہیں دیکھو وہ سامنے آئے ہیں پشت پر ہاتھ لگایا
کھڑے ہیں جیسے ہی وہ ساحرہ پٹی برق نے حلقہ ہائے کند مار دیا گردن میں ساحرہ کی چوڑی
ارے ککے پٹی برق نے حجاب مارا ساحرہ بیہوش ہو کے گرمی برق غنچہ بیکر کے چھائی پر چڑھ بیٹھا

چاہا اسکاٹ لون کو ادا کرنا اور ظالم کیا کرتا ہی خبردار خیر نہ مارنا ایک ساحر قریب آپہنچا برق کو ایک لات ماری برق نیچے گر اس ساحر نے ہاتھ اس ساحرہ کا تھام لیا آواز دی بی گلی فروش آنکھیں کھولو میں اس نالایق کی عیاری کو دیکھ رہا تھا اب اس ساحرہ کی آنکھ کھلی دیکھا برق حیار پر اایک جانب تڑپ رہا ہی خار صحرے وقاحت نکو میدار کر رہا ہی ساحرہ نے آواز دی اسے خار تو کیونکر آیا اسکے گلے میں سنان بنکر نہ گھسا اسے کیون زندہ چھوڑا اس ساحر نے برق کا ہاتھ پکڑا کشتان کشتان سکو ایک جانب لیلہ برق قتل مچا تا ہی کہ اسی گلی فروش یہ ظالم مجھے قتل کر لگا تو اپنے ہاتھ سے مجھے قتل کر اس ظالم کے ہاتھ سے پچاسے برق نے غل چاہا خواجہ ایک گوشے میں کھڑے تھے سرٹھاکے دیکھا ایک ساحر برق کو گرفتار کیے لیے جاتا ہی خواجہ ایک ساحر کی صورت بنکر دوڑے پکارتے ہوئے ہی ساحر ٹھہر جان قریب آون تو جانا بھی اسکے گلے سے خیر نہ ملنا سامری جمشید اسکو بہت چاہتے ہیں عرش اعلیٰ پر سکو حکم دیا ہمارے پرستار کو جا کر پچا لویا وہ جو اسکو قتل کرتا ہی اسکو مٹا دو جا کر راہل کی تباد و میں چشم زون میں آپہنچا شکر ہی کہ مگر راہ میں پایا اگر تم اسکو قتل کر چکے ہوئے تو میں سر تنہارا خدمت خداوند میں لیا تا ہی امگر قریب اس ساحر کے آئے برق کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا کہا اسے چھوڑ دو ساحر نے نہ چھوڑا خواجہ نے کہا دیکھ خداوند کیا کہتے ہیں جیسے ہی ساحر اپنا خواجہ نے خیر مارا اپنے نام کا لہرہ کیا لہرہ خواجہ عمر و تصنیف مصنف

مر نام ہی خواجہ بھگان	عمر و دشیم ہتر ہتران	مری نسل سے کب پیدا ہوا	مرے نام پر غدر شیدا ہوا
آزاد ہون گئے میں نے جو کیا	بھگتا ہوں گے غار کو میں	ملا کر بڑا کشتن قتل قال	مری چال سے بھیا پال
فلک کی جو روش کاسمان	نشان تھامی گرد پا پوش کا	مرا افسر دشیم تاجدار	امیر عرب شیر پروردگار
ہی فتح و نصرت کی تدبیر	آگاہ ہمارا جہاں بیکسری	ساحر کا شکم چاک قصہ پال	برق کا کان پکڑا کے

آئیٹھا اور ایک طمانچہ مارا کہا کیون اوپیا ہماں جاتا ہی وہاں گرفتار ہی ہو جاتا ہی میں نہ سن لیتا تو بچتا رہا گئے تھے برق فرنگی نے قدموں کو بوسہ دیا اور غریب کی کہ استمداد آپ کے تو قبضہ میں میرے جان ہی آپ کا آٹھ پیر میری گردن پر احسان ہو اب چکر گل فروش کو مارین نہیں تو اسی جنگل میں میں مست ہو ہو گئے رہ جاسے گا بوسے چھو لون کی دماغ پریشان ہوتا ہی وحشت بڑھتی ہی بدل چاہتا ہی اسکے پاس پہلے جاسے خواجہ نے اسی وقت جس ساحر کو مارا تھا رائے رخ عیاری کا

لگا کر اسی کی شکل بن کر تیار ہوئے برق کی مشکین باندھ لیں کٹان کٹان لیکر سامنے گل فروش کے آئے
گل فروش کو دیکھا وہی ٹھہری ہوئی پھول اچھال رہی جو جون پھول اچھالتی ہو بہار صحرانہ بھتی جسناتی ہو
گل فروش نے آواز دی اور صحرانہ کیوں پٹا آیا برق کو قتل نہ کیا عمر و نے عرض کی امی ملکہ عالم
یہ نعل چا تا ہو راہ گر ٹوکتے ہیں سکو خاموش کر دیجیے گل فروش نے کہا میرے پاس لائین اسکی زبان بند
کر دوں خواجہ برق کو بلے ہوئے سامنے اس ساحرہ کے آئے گل فروش نے نعل پر ہاتھ پھیر دیا کہا
ارے لیجا اب یہ نہ بولیگا خواجہ نے کہا امی ملکہ عالم صحرانہ کی بہار کم ہوئی جاتی ہو گل فروش تو کہتی ہو جاؤ
اسے لیجاؤ لیجا کر اسے قتل کرو خواجہ باتیں بٹھار رہے ہیں کبھی کہتے ہیں بہار کم ہو گئی کبھی کہتے ہیں درختوں کا
وجد کم ہو گیا دیکھیے تو یہ کیا سبب ہو کبھی کہتے ہیں دیکھیے پھول نہیں کھلتے ہیں آخر گل فروش نے صحرانہ کے
کہا امی خار جانا نہیں کیا میرے قلب میں کائنات لگا لیگا خواجہ نے کہا مجھے ایک امر اور عرض کرنا ہی بلکہ میں
اسی وجہ سے سکو لیکر پٹا آیا کہ جب یہ نعل چا نے لگا تو کانوں سے ایک زمیندار دوڑا آیا آئے آئے
کہا اس قیدی کو چھوڑ دو میں نے جواب دیا کہ یہ قیدی ملکہ گل فروش جاو کا ہو آئے مجھ کو ایک ڈبیری
اور کہا ملکہ عالم کو دینا دیکھیے تو اس ڈبیر میں کیا ہو یہ کیلے کر سے ڈبیر لکالی یا قوت کی ڈبیر کام آہر
نباہو کہا ملکہ عالم دیکھیے تو اس میں کیا رکھا ہو کہ جو اسکو ایسے وقت میں دے گیا اور یہ لکلیا
کہ اس میں تحفہ نایاب ہو خداوند نے عطا فرمایا ہو گل فروش ڈبیر کو دیکھ کر خوش ہو گئی کہا دیکھ تو
نہ کھولنا میں کھولو گئی قدرت نے کچھ میرے واسطے بھیجا ہو خط ہدایت حفاظت صحرانہ اس میں ہو گا
یہ کیلے ڈبیر کو ہاتھ سے لیا کہا ارے میرا دل دھڑکتا ہو اس ڈبیر میں کیا چیز ہو خواجہ نے
کہا حضور جانین راز خداوندی کو پہچانین میں بیچارہ جنگل کا رہنے والا کیا جانوں آخسر
گل فروش نے ڈبیر کھولی ڈبیر نہ کھلتی تھی زور کر کے جو کھولا دھواں اس سے نکلا ارے
کیلے گری خواجہ نے خضر ٹھینچا درختوں سے طائر آواز دینے لگے امی شخص کیا کرتا ہو گل فروش کے
خون سے ہاتھ نہ بھرنا ارے ہکو یہ وارث کرتا ہو اس صحرانہ کی مالک ہو راہ نرو ساحری کی ہی مالک
ہو اسی کے بحر سے صحرانہ بہا ہو ہر طرف صحرانہ ہی پکار ہو خواجہ نے کسی کی بات کا جواب نہ دیا
خضر مارا شکم ہاک قصبہ پاک پھول درختوں سے کرے برگ مثل برگ خسروان دیدہ زرد ہو کر
درختوں سے گرتے تھے شاخیں سرنگوں عند لیبان خوشنوا کا کلیجہ غم سے خون کئی نخل بھی

تھرا کے گرے بعض درختوں سے قمریوں سے بیقرار ہو کر آواز دی اور ظالم غضب کیا کہ ایسی ساحرہ کو
 مارا تو قرمان درخت سے گرین اور ترپ ترپ کے تمام ہوئیں ہزار ہا طائر مرنے سے گل فروش کے تمام
 ہو گئے کیاب ہو کر درختوں سے گرے اور ترپ کر تمام ہوئے برق نے پلے پلے تاک لیا تھا کہ یہ
 ساحرہ اٹکوٹھیاں پہنے ہوئے ہی اٹھتے ہی اٹکوٹھیاں اسکی ہاتھ سے اُتار لیں اور ایک جانب بھاگا
 خواجہ اُسکے پیچھے دوڑے مگر برق کو کب پاتے ہیں ایک نخل پر کچھ طائر بیٹھے چائون جانون کر رہے
 تھے برق کو جو آئے دیکھا کہ باہناسے عیاری لگاے ہوئے چلا آتا ہے ایک طائر ان میں سے ترپ کر
 برق پر گرا کر زمین پر دیکر لے اڑا برق نے آواز دی اُستاد آپ بچے غلام کو یہ لیے جاتا ہے خدا
 اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے غلام کو روزیہ نہ دکھلائے غلام آپکا بالکل بے دست و پایا یہ سنتے
 ہی خواجہ نے فوراً گلیں اور ڈھلی وہ طائر ترپ ترپ کے زمین پر گرے پروں سے ڈھونڈتے تھے
 عمر و کو کب دیکھ سکے تین عمر و کو دیا وہ طائر جو لیکر برق کو بھاگا راہ میں برق نے دیکھا ایک ساحرہ
 عجیب بہ شکل حبیب مجکو اپنے پیچھے مین دبا لے ہوئے لیے جاتی ہے ترپنے لگا جب دیکھا کہ وہ کسی طرح
 نہیں چھوڑتی کتنی ہی ارے تو نے گل فروش کو مارا صحرا سے پر ہمار ہمارا ویران کر دیا جلد سے تھے
 خداوند ہفت پیکر غارت کر دین ایسی کس نازنین پر ہی پیکر حسن مین رشک قمر کیا اُسکو عاجز کر کے
 مارا ہو کہ جسکو دفن و کفن تک نہ ملیگا صحرا ویران ہوا خار و صحرا کو بھی پا مال کیا برق نے دیکھا کہ ادا
 ملکہ عالم خاکاب امان لیے جاتی ہیں اُسے کما تو نے گل فروش کو مارا اُسکے خون کا بدلہ لیتے لیا جائیگا
 اب تو ذمہ نہ بچے گا برق نے کہا اسی مقام پر ٹھہر جائیے تو میں اپنا درد دل اظہار کروں صل یہ ہے
 کہ میں نے بہت ساحر وں کو مارا مسلمان قدر نہیں کرتے جب کسی ساحرہ کو مارا اُسکے پاس جو کچھ مال
 لٹکا وہ میں نے لے لیا اب وہ تمام مال مجھے آپ لے لیجیے مگر مجکو چھوڑ دیجیے مال کا نام سنکر ساحرہ نے
 کہا سامنے درہ کو وہ یمن وہاں ٹھہرتی ہوں دیکھوں مال کیا ہو دل میں سوچی کہ مال بھی لون اور
 گھوڑے کو قتل بھی کروں یہ کیسے پہاڑ پر اتر ہی کہ کان مین آواز آئی یا سامری و جمشید لپٹ کے
 ساحرہ نے دیکھا ایک مقام پر گنبد کے کاچن ہی ایک ساحرہ سیاہ فام تیرہ اندام بیٹھا ہوا ہوا
 کر رہا ہے پوچھی گھلی ہوئی ہے اُس سے نام نکال نکال کر پڑھ رہا ہے ایک درخت مین ایک گھڑا
 پانی کا لٹکا رہا ہے پینڈے مین اُسکے ایک چھید ہی نہیں معلوم کیا بھید ہے کہ قطرے پانی کے

سیرت تصویر سنگی کے چمک رہا ہو تصویر سنگی کے جب قطرہ نمونہ پڑتا ہو تو نمونہ کھول دیتی ہو قطرہ پانی کا نمونہ میں لیتی ہو
 ساحر نے برق کو ایک گوشے میں ڈال دیا سمجھی کہ یہ مقبول بارگاہ سامری ہو اس سے ملاقات کرنا
 واجب و لازم ہو برق کو کنارے ڈال کر آپ سانس لے لے سامری بھی لیان دینے لگا کارہ ملعونہ بیان
 کہان آئی ہو کیا تیری شامت آئی ہو لوٹک لوٹا و جھوٹک جھوٹا و ازل خزل و سامری جی جھوٹا
 وغیرہ بیان آئے ہیں سیرت کر کے چلے جاتے ہیں یہ تصویر خداوند کلان لگی ہو سامری برکت اسی
 کی ہو اگر تیرا جی چاہے کھڑے سے نمونہ لگائی کے قطرہ پانی کی لے پھر کسی طرح تیری آبرو نہ ملے گی ساحرہ
 جی چاہے کہ قریب کھڑے کے پہنچتی رہے نمونہ کھڑے سے لگایا پانی دل کھول کر پیا قطرہ ہی دو چلی
 تھی کہ لڑا کھڑائی لڑا کھڑے کے گری سامر نے کھڑے ہوئے اپنے نام کا لغزہ کر دیا لکھ کر قرآن

سیرت السیرت چون باد بہاری	جہان سبز رنگ درخیز گزاری
نغمہ ہمت قرآن شیر شایم	ابمیدان اثر در آتش فتاح

یہ کہیکہ بغداد مارا ساحرہ کے سر کے دو ٹکڑے ہوئے برق کے
 چاہا انکھ کر بھاگوں قرآن سے کہے ہاتھ پکڑا کہا کیوں پتھر کیونکر پکڑے گئے اور کیونکر گرفتار ہوئے
 برق نے سب کیفیت بیان کی کہا استا و میر سے تعاقب میں آئے ہیں اگر چھوٹا پائینگے مار ڈالینگے قرآن
 نے کہا امی برق جب تک وہ ساحرہ لیکر چلی تھی میں اسیر وقت یہاں آکر بیٹھا شکر ہے کہ یہ بھی ادھر آئی
 تقدیر نے اسکو یہ صورت دکھائی برق و قرآن یہ باتیں کر رہے تھے مگر برق یہ چاہتا ہو کہ قرآن
 قرآن کے ہاتھ سے چھوٹوں تو بھاگوں مگر قرآن ہاتھ نہیں چھوڑتے دیکھا رنگ کی آواز پیدا
 ہوئی اور خواجہ عمر و سانس سے دوڑے ہوئے چلے آئے ہیں قرآن نے پکار کر کہا استا و
 او بر آئیے میں نے بیان برق کو پکڑا ہو خواجہ چھپٹ کر پہاڑ پر آئے ایک لاشا برق کو باری کہا
 او چھو رسیہ بد نصیب وہ انگوٹھیاں تو چھپے سے ورنہ آج بچے قتل کرو لگا چنے تو تیری جان بچائی
 آپ انگوٹھیاں لیکر بھاگے عمر و نے کہ سے برق کی انگوٹھیاں نکالیں دو انگوٹھیاں کم تھیں عمر و
 نے کہا وہ بھی دونوں انگوٹھیاں نکالے یہ کہیکہ ایک طمانچہ مارا برق کے نچرے انگوٹھیاں
 نکل پڑیں خواجہ نے اٹھالیں برق نے کہا استا و یہ نہ لیجئے خواجہ جھلا کب مانتے تھے وہ
 بھی انگوٹھیاں لے لیں برق ایک جانب بھاگا کہا اب جا کے تدبیر کرتا ہوں برق چلا خواجہ
 اسکے پیچھے چلے برق جو بھاگا ایک صحران پہنچا جیسے ہی اس صحران میں قدم رکھا اہو وہاں

برق کو گھیرنے لگے ہر چند برق چاہتا ہوا تھے بھاگن لیکن جا رہا ہوتا ہوا اسی طرف اسکو کے
گھیرتے ہیں بشکل برق اس کے بیچ سے نکلا ایک جھنڈی میں جا کے چھپا تو بڑے سے اپنے آہو کی
کھال نکالی جسم پر اپنے آراستہ کی آہو کے نکلا اب آہو و ن میں ملا لیکن آہو ستا تے ہیں
اب بھی چھپا نہیں چھوڑتے گھیرا کے ایک جانب کو لیچلے آخر یہ بچا رہا ان سب کے ساتھ چلا کئی
جنگل فارستان کے طو کے دیکھا جنگل میں ایک عمارت بنی ہو نہایت بلند و رفیع دروازہ اس
مکان کا بند ہوا ایک آہو کے گلان جو انہیں تھا اسے دروازے پر جا کے ٹکڑا رہی دروازہ کھلا دیکھا
ایک نازنین مر جین نیچے ہاتھ میں لیے ہوئے پرہ دے رہی ہوا اسے اس آہو کی پشت پر اپنا ہاتھ
پھیرا آہو نے ایک بیچ ماری بیچ مارنے ہی آہو کے حسین عورتیں گوشہ مکان میں سے پیدا ہوئیں
دس بیس نے اگر اس آہو کو گھیر لیا آہو چن مار کر طرف برق کے اشارہ کرتا ہی کینزوں نے اگر
آہو دن کو گھیر لیا برق چاہتا ہوا اس کے درمیان سے نکالوں وہ کینزین گھیرے ہوئے چلین برق
ہر چند چاہتا ہوا کہ اس کے بیچ سے نکالوں مگر آہو نکلے نہیں دیتے ناچار سرنگوں و پریشان برق
ان سب کے بیچ میں چلا جاتا ہوا تھوڑا سا تھکا کہ طبلے سازنگی کی آواز کان میں آئی
دیکھا سامنے ایک باغ کا دروازہ مثل آغوش عاشق کھلا ہوا اس باغ میں کوئی ستم دیدہ یہ غزل
عاشقانہ گارہا ہوا نظم

<p>بوشیارمی نے ستمگرتی بیہوش کیا سرشوریدہ کیا تن سے جدا قاتل نے بعد مردن پھر سگی روح بھی دیوانی سی مردہ ای شوق کہ لبلی رہی اب صحرائیں میں وہ دیوانہ تھا جس کے لیے پریاں وین گور کی مردہ پسندی ہوئی ظاہر محب کو واہ رست عشق نہیں تیری کشش مجنون کو میں وہ حرم و محبت ہوں لاکھن میں بھی پوچھتے رہند سے کیا ہو سہیا بیہوشی</p>	<p>تیری گفتار نے ظالم مجھے خاموش کیا بار احسان مرے سر پہ کہ بندوش کیا تیرے سوداے محبت نے اگر جوش کیا شہر کی راہ نے نلتے کو فراموش کیا میرے ماتم نے حینون کو سیہ پوش کیا مروے کی طرح نہ زندون کو ہم آغوش کیا شاہد می سے تہ خاک ہم آغوش کیا واکسی نے نہ مرے واسطے آغوش کیا چشم مجبور نے اک سست کی بیہوش کیا</p>
---	---

وہ کنیزین سب آہوون کو ساتھ لیکر اس باغ میں داخل ہوئیں جیسے ہی برق فرنگی آہو بنا ہوا اندر
 باغ کے پہنچا دیکھا ایک نازنین اندر باغ کے سبز پر بھی ہو کر دکنیزان معقول ایک گائے بیٹی گاری
 ہو سازا لپٹ میں ساز کیے ہوئے وہ آہو جینے وہاں ٹکر لگائی تھی اور آواز دی تھی اسی آہو کو
 نازنین مسند نشین نے اشارہ کیا اور زبان سے یہ کلمہ کہا کہ خلاف وقت آیکا کیا باعث ہو
 اس آہو نے برق کے اشارہ کیا برق تڑپ کر کودتا ہوا محفل میں آیا پانچوں بچوں کے لگا سم پر
 اچکتا اور کودتا ہو جب گائین چپ ہو جاتی ہیں برق بھی خاموش ہو جاتا ہو اس نازنین نے
 برق فرنگی کو قریب آیکا اشارہ کیا برق نے دوڑ کر قدموں پر سر رکھ دیا اسے پیشانی پر ہاتھ پھیرا
 برق فرنگی زمین پر گر کے ٹپنے لگا خود بخود گھنٹیاں کھلین کھال الگ ہو گئی جب برق فرنگی ٹاپا ہوا
 تو آہوون کو اس ساحرہ نے اشارہ کیا کہ اسکو پامال کرو آہو سنیاں گھٹکا گھٹکا کر دوڑے چاہتے
 ہیں برق کو مارین برق تڑپ تڑپ کے پشت نکلتا ہو اور بیقرار ہو ہو کے پکارا ہوا
 ہو کہ اے بیہ نیاز وای بندہ نواز وای کار ساز اس آفت سے بچالے اور وہ ساحرہ دم بدم آہوون
 کو اشارہ کرتی ہو آہو بیقرار ہو کر دوڑتے ہیں برق تڑپ کے پشت نکل پر جھپٹتا ہو برق پکارنے
 لگتا ہو اے حاکم حقیقی وای مالک تحقیقی ان ظالمون کے ظلم سے جگو نجات دے نظم

خداست مالک ملک و خداست بندہ نواز	خداست بے مثل و لا شریک و بے انباز
بظاہرست خدا پر وہ پوش و عذر نبوش	بیاطنست دلارام و مولن و ہمار
یہ ہر کہ شمر رہا بد دل از جہان جانان	ز دلبران جہان دل بردہ بر انداز
فقیر گشت بفرمانش صاحب دولت	گدا گشت ز حکمش یہ مستد اعزاز
کے بہ شوق رخش پیش بت کند سجدہ	کے نہادہ بخاک حرم جبین نیاز

برق نے جو بیقرار ہو کر دعا کی تیر دعا بدت مراد پر جا کے پہنچا بہ قدرت سبحان لم یزل گوشت
 باغ سے ایک شیر بہرید اہوا و عطر و کامار کر ان آہوون پر جا پڑا کسی شیر کو پھینکا کسی کے ہاتھ پر
 مار دیا کسی آہوون کو اسی طرح مارا ساحرہ اپنے مقام سے اٹھی چاہتی ہو شیر پر بھر کر دن لیکر جیسے
 ہی اسے جھولی پر ہاتھ ڈالا شیر غرا کر ساحرہ پر جا پڑا باؤ کر کے جو ایک و عطر و کامار ساحرہ
 عطر کے گرمی شیر نے ساحرہ کے گلے سے منہ لگایا معلوم ہوا کہ خون پی رہا ہو سیکلے میں اچھے ڈالکر

پھر ڈالا کینڑوں پر جا پڑا کسی کینڑ کو پھر ڈالا کسی کو طایفہ مارا آخر کینڑین پر پر وار پیدا کر کے بھاگین شیر
 جھوٹا ہوا قریب برق کے آیا برق ہاتھ باندھ کر گرا ڈالنے لگا کہ اسی شہنشاہ بیشہ جرات داعی حاکم
 اقلیم و دبیر و شوکت امی باہر و امی شیر بیشہ ریت اکبر محمد غریب سے کیا فائدہ میں اپنی جان سے بزار ہوں
 شیرینس پڑا کھال جس سے جدا کی برق سے دیکھا مہتر قرآن نامدار بن برق سے کہا تو بد نصیب و غیاری
 کر کے پورے تو جاتا ہو مگر گرفتار ہونا تیرا کام میں جنگل میں پھر رہا تھا کہ استاد نے ذلیل کیا کے مجھے
 بلایا کہا برق باغ میں قتل ہوا چاہتا ہوں اسی قرآن اگر ہو سیکے تو اپنے کو پہنچاؤ مجھے جلدی میں کچھ
 میں تیر پڑا شیرینکے چاند پڑا شکر ہے کہ ساخہ کو مارا اب آگے بڑھو میں جا کر استاد کو خبر کروں یہ کہنے
 مہتر قرآن بھاگے طایفوں نے فل مچایا آخر دیوار باغ مقرر اگر گری دم بھد میں باغ ویران ہو گیا
 پھول سب بھلے غنچے سرسبز جل جل کے گرنے لگے تھوڑی دیر میں یا تو وہ باغ سرسبز و شاداب تھا یا
 جا بجا خاک اڑنے لگی مہتر قرآن پاس استاد کے پہنچے جا کے عرض کی استاد برق بجا فلام نے
 جا کے ساخہ کو مارا برق کو مارا کیا برق آگے بڑھا ساخہ کو کئی جنگل پہنچے جا دو گریبان نگہبان
 میں جھوڑے مناسبہ جا بنیں وہ کہ میں خواہ عمر و ایک جانب چلے مہتر قرآن نے ایک جانب
 تو جہ کی اول اول حال کیفیت کمال مہتر برق فرنگی کا لکھا جاتا ہو کہ برق فرنگی جو یہاں سے
 بھاگا دوسرا دوسرا راستہ طے کر کے ایک صحرا میں پہنچا کہ نہایت دیران و پریشان ہو یوں نہ سہ
 بیچ و تاب کھاتا کہ بر اسے تعظیم آٹھتے ہیں جبکا غبار دیکھ کر دل بٹھیا جاتا ہر رستی کا میدان خاک
 اڑا رہا تھا کچھ آہو زبان میں گھڑے نکالے ہوئے کتار سے پر مھرا کے پھر رہے ہیں برق کو دیکھ کر
 وہ آہو غل مچا لے لگے برق بھگا کسی کو پکار تے ہیں اپنی جان بچاؤ یہ سوچ کر ایک طرف بھاگا
 ایک جھوڑی میں آ کے چھپا آہو بدو غل چار رہے ہیں دیکھا برق نے سانس سے گرد اڑی بعد
 تھوڑی دیر کے دیکھا ایک ساخہ چار جانب دیکھتی ہوئی جیسے کوئی کسی کو تلاش کرتا ہی طرح
 سے چلی آتی ہو آہو وہ نے انگھون سے اشارہ کیے اسی جھوڑی کے گرد اس ساخہ نے پھرنا
 شروع کیا اب برق کو خون ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ اسے پکارتا ہو اچھا ٹھہری سے نکل پڑا ہاتھ باندھ کر
 سامنے آیا کہا اسی ملک عالم میں آپکی تلاش میں آیا تھا شکر ہے کہ غلام نے آپکو پایا یہ کہنے
 ہاتھ باندھ کر عرض کی دیکھو آہو غل چار رہے ہیں اس ساخہ نے نہ پھر پھر برق نے حلقہ کندہ مارا

جھکنا اگر گئے گئے اتنی جلدی بھجوا دیا کہ زبان نہ بلا سکی مار کر اس ساحرہ کو برقی آگے بڑھا دیا
اس صحرانین پہونچے ایک ساحرہ کالا شہہ دیکھا سمجھے کہ برق کا بیان گذر ہوا کہ راہ میں قرآن سے
ملاقات ہوئی قرآن نے بیان کیا کہ برق یہاں سے بہ لطف گذر اس ساحرہ کو مار کر نکل گیا خواجہ الگ
نچلے قرآن بھی آگے بڑھے لیکن برق جو چلا بھاگا ہوا جاتا ہی ذرا کسی طائر سے آواز دی اور
یہ سنبھل کر دیکھنے لگا پتہ کھڑا کاندہ بھڑکا اس بھل کو طر کے ایک سے رنگ سے صحرانین پہونچا دیکھا
ایک طرف خاک لڑ رہی ہو بوٹے لگے آٹھ تین طائر جو اس طرف پہونچا شدت سے دھوپ کی گرا
جھلنے لگا منہ کھول کے رہ گیا ایک طرف ہوا ٹھنڈی چل رہی ہو کہ آدھ کے طائر شاخا گل پہونچے ہو
روزمہ سرائی کر رہے ہیں شاخین پر بہار شربے شمار پتے سبز و شاداب صحرانین جواب برق اس حال کو
دیکھ کر کھرا یا سوچا کہ ایک طرف بہار اور ایک طرف خزان یہ صورت یہو جو نہیں ہی کسی ساحرہ سے
دام خزان و بہار پھیلایا ہو ہر گوشے میں دیکھتا پھرتا ہی آخر قہو طائر اسٹھو کیا تھا کہ ایک بارش ویران
معلوم ہوا دیہارین ٹوٹی ہوئیں دروازہ گرا پڑا ہو انیٹوں کا جا بجا انبار طائر کا چین میں نشان
نہیں درخت پھولوں کے مرجھانے ہوئے پھول سوکے ہوئے درختوں کے تنے پڑے ہیں برق
ڈرتا ہوا اس باغ میں آیا چار جانب دیکھنے لگا دیکھا کہ ایک گوشے میں ایک ساحرہ بیٹھی ہوئی سمجھ
کر رہی ہو ایک طرف پھول رکھے ہیں ان پھولوں کو اچھا لگی ہو ہو ٹھنڈی چلتی ہو ایک طرف
کاسٹے رکھے ہیں یہ ان پھولوں کو رکھ دیتی ہو اور کانٹوں کو جب گردش دیتی ہو اگر مچلتی ہو
برق یہ حال دیکھ کر فکر میں ہوا کہ اس ساحرہ کو ماروں ایک گوشے میں بٹھ کر رنگ و روغن عیاری
لگا یا ایک جوان حسین کی صورت بن کر تیار ہوا تو ارک سے لگی ہوئی سپر شیت پر خود سر پر زہرہ پہنے ہوئے
سلج ہو کر سامنے اس ساحرہ کے آیا جب اس ساحرہ سے سر نہ اٹھایا تو برقی فرنگی سے لگتا اس کے

یہ اشعار عاشقانہ کا ہے نظم	جب تلو و مشورہ ہو غلو تلو ہو	یار کوئی بھی وقت فرستتا ہو
بچھ سوا اور کس سے الفت ہو	بھوٹا بہتان تجھ پہ قسمت ہو	خوش رہو تم وطن میں اب وطن
ہم ہیں اور سیر و شت غربت ہو	جان مدت سے نذر وقت کی	ای اہل تجھ سے کیا نداشت ہو
مرض عشق کی شفا ہو موت	غسل میت بھی غسل جنت ہو	اچھے دیوانوں سے یہاں چلتا
اوپر ہی کوئی آدمیت ہو	رو و می رو و می نہ کچھ بات ہو	ابھی تو بھولی بھولی صورت ہو

<p>یون خوشامد سے کچھ کہے کوئی دفن جس جاشمید الفت ہو یا صورت نہین دکھاتا رند</p>	<p>سچ یہ ہے کہ کتنا بید و تہی فاتحہ در کنار یہ نہ کسا کوئی زندگی کی صورت ہو</p>	<p>لاکھ بار اسطوف سے گذراتو مرگیا کون کسکی تربت ہو اس طرح کے یہ اشعار برق</p>
<p>سے پڑھے کہ اس ساحرہ نے سر اٹھایا پکار کر آواز دی کہ میان برق فرنگی کیا کتنا آگوشم تو تمھارا مشتاق تھے یہ کہ کے پھول رکھ دیکھ کا نٹون کو گردش دی برق بدحواس ہو گیا خود اتار کر سر سے پھینکا زہرہ کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے سپر پھینکی تلوار کمر میں رہنے دی معلوم ہوا کوئی طرف نہ ساحرہ سے گھٹنے پڑے جاتا ہی آخر جھپٹ کر قریب آیا دست لبتہ ہو کر عرض کی کہ مجھے معاف فرمائیے میں آپ کا نیا زمند ہوں لیکن مرتبہ میں خود پسند ہوں مجھے اپنی خدمت میں قبول کیجیے مدت سے آپ کالی صورت کا مشتاق تھا یہ کہ کے کچھ ڈھیلے اٹھائے ان سے سر پھوڑا لگا جب لو اس ساحرہ نے اٹھ کر برق کی گوری گوری صورت جو دیکھی پھسل گئی دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ میان برق بیٹھو برق بیٹھا ساحرہ نے کہا کہ تو نے میری بہنوں کو مارا میں تجھ سے بدلہ لوں گی اس پر تجھے قتل کر دلی برق سے ہاتھ باندھ کر کہا کہ میں آپ کا غلام ہوں جو ہزار میرے واسطے تجھ پر بیٹھے وہ زمیندہ ہو گھر و قرآن آئے ہیں وہ تمھاری خدمت کرینگے ساحرہ کو بہت ناگوار ہوا کہ اس اونالائق تو اپنے کو بڑا عیار جانتا ہو دیکھ تو تیرا کیا حال کرتی ہوں یہ کہ کے ایک دستک می باغ پر ہمارے سر ہنر و شاداب ہو گیا گوشہ باغ سے کنیرین پیدا ہوئیں انھوں نے عرض کی کہ قرش وغیرہ تیار ہو اب محفل میں تشریف لے چلیے وہ ساحرہ زیر نخل سے اٹھی پسند پر آکر بیٹھی شراب و کباب کا چرچا ہونے لگا برق بندھا ہوا سامنے بیٹھا ہوا بیکار ایک اس ساحرہ نے آواز کیا ارے یہ ناسے لیکر جاؤ ہماری بہنوں کو بلا کے لاؤ کتنا کہ صبر اسے خزان دہار میں آج برق قتل کیا جائیگا تم بھی آکے شریک ہو یہ وہ عیار ہی کہ جسے صدا جا دو گریون کو مارا آج بیان پھنسا ہو ایک لوجوان کی شکل بن کر آئے تھے جھکو دام مکرمین پھنساتے تھے سات سے برس اس صحران کی حفاظت ہمارے بزرگوں کے سپرد رہی ہیں کیا دھوکا دیگا ہنرے گرفتار کیا تم سے آئے کے مشتاق ہیں یہ کہ کے خارستان و فیستان جادو اپنی بہنوں کو ناسے لکھے کنیرون دیے کہ اسے جلد لپکاؤ دونوں کنیرین ناسے لیکر چلین جب سرحد باغ سے باہر آئیں آپس سے</p>	<p>سے پڑھے کہ اس ساحرہ نے سر اٹھایا پکار کر آواز دی کہ میان برق فرنگی کیا کتنا آگوشم تو تمھارا مشتاق تھے یہ کہ کے پھول رکھ دیکھ کا نٹون کو گردش دی برق بدحواس ہو گیا خود اتار کر سر سے پھینکا زہرہ کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے سپر پھینکی تلوار کمر میں رہنے دی معلوم ہوا کوئی طرف نہ ساحرہ سے گھٹنے پڑے جاتا ہی آخر جھپٹ کر قریب آیا دست لبتہ ہو کر عرض کی کہ مجھے معاف فرمائیے میں آپ کا نیا زمند ہوں لیکن مرتبہ میں خود پسند ہوں مجھے اپنی خدمت میں قبول کیجیے مدت سے آپ کالی صورت کا مشتاق تھا یہ کہ کے کچھ ڈھیلے اٹھائے ان سے سر پھوڑا لگا جب لو اس ساحرہ نے اٹھ کر برق کی گوری گوری صورت جو دیکھی پھسل گئی دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ میان برق بیٹھو برق بیٹھا ساحرہ نے کہا کہ تو نے میری بہنوں کو مارا میں تجھ سے بدلہ لوں گی اس پر تجھے قتل کر دلی برق سے ہاتھ باندھ کر کہا کہ میں آپ کا غلام ہوں جو ہزار میرے واسطے تجھ پر بیٹھے وہ زمیندہ ہو گھر و قرآن آئے ہیں وہ تمھاری خدمت کرینگے ساحرہ کو بہت ناگوار ہوا کہ اس اونالائق تو اپنے کو بڑا عیار جانتا ہو دیکھ تو تیرا کیا حال کرتی ہوں یہ کہ کے ایک دستک می باغ پر ہمارے سر ہنر و شاداب ہو گیا گوشہ باغ سے کنیرین پیدا ہوئیں انھوں نے عرض کی کہ قرش وغیرہ تیار ہو اب محفل میں تشریف لے چلیے وہ ساحرہ زیر نخل سے اٹھی پسند پر آکر بیٹھی شراب و کباب کا چرچا ہونے لگا برق بندھا ہوا سامنے بیٹھا ہوا بیکار ایک اس ساحرہ نے آواز کیا ارے یہ ناسے لیکر جاؤ ہماری بہنوں کو بلا کے لاؤ کتنا کہ صبر اسے خزان دہار میں آج برق قتل کیا جائیگا تم بھی آکے شریک ہو یہ وہ عیار ہی کہ جسے صدا جا دو گریون کو مارا آج بیان پھنسا ہو ایک لوجوان کی شکل بن کر آئے تھے جھکو دام مکرمین پھنساتے تھے سات سے برس اس صحران کی حفاظت ہمارے بزرگوں کے سپرد رہی ہیں کیا دھوکا دیگا ہنرے گرفتار کیا تم سے آئے کے مشتاق ہیں یہ کہ کے خارستان و فیستان جادو اپنی بہنوں کو ناسے لکھے کنیرون دیے کہ اسے جلد لپکاؤ دونوں کنیرین ناسے لیکر چلین جب سرحد باغ سے باہر آئیں آپس سے</p>	<p>سے پڑھے کہ اس ساحرہ نے سر اٹھایا پکار کر آواز دی کہ میان برق فرنگی کیا کتنا آگوشم تو تمھارا مشتاق تھے یہ کہ کے پھول رکھ دیکھ کا نٹون کو گردش دی برق بدحواس ہو گیا خود اتار کر سر سے پھینکا زہرہ کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے سپر پھینکی تلوار کمر میں رہنے دی معلوم ہوا کوئی طرف نہ ساحرہ سے گھٹنے پڑے جاتا ہی آخر جھپٹ کر قریب آیا دست لبتہ ہو کر عرض کی کہ مجھے معاف فرمائیے میں آپ کا نیا زمند ہوں لیکن مرتبہ میں خود پسند ہوں مجھے اپنی خدمت میں قبول کیجیے مدت سے آپ کالی صورت کا مشتاق تھا یہ کہ کے کچھ ڈھیلے اٹھائے ان سے سر پھوڑا لگا جب لو اس ساحرہ نے اٹھ کر برق کی گوری گوری صورت جو دیکھی پھسل گئی دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ میان برق بیٹھو برق بیٹھا ساحرہ نے کہا کہ تو نے میری بہنوں کو مارا میں تجھ سے بدلہ لوں گی اس پر تجھے قتل کر دلی برق سے ہاتھ باندھ کر کہا کہ میں آپ کا غلام ہوں جو ہزار میرے واسطے تجھ پر بیٹھے وہ زمیندہ ہو گھر و قرآن آئے ہیں وہ تمھاری خدمت کرینگے ساحرہ کو بہت ناگوار ہوا کہ اس اونالائق تو اپنے کو بڑا عیار جانتا ہو دیکھ تو تیرا کیا حال کرتی ہوں یہ کہ کے ایک دستک می باغ پر ہمارے سر ہنر و شاداب ہو گیا گوشہ باغ سے کنیرین پیدا ہوئیں انھوں نے عرض کی کہ قرش وغیرہ تیار ہو اب محفل میں تشریف لے چلیے وہ ساحرہ زیر نخل سے اٹھی پسند پر آکر بیٹھی شراب و کباب کا چرچا ہونے لگا برق بندھا ہوا سامنے بیٹھا ہوا بیکار ایک اس ساحرہ نے آواز کیا ارے یہ ناسے لیکر جاؤ ہماری بہنوں کو بلا کے لاؤ کتنا کہ صبر اسے خزان دہار میں آج برق قتل کیا جائیگا تم بھی آکے شریک ہو یہ وہ عیار ہی کہ جسے صدا جا دو گریون کو مارا آج بیان پھنسا ہو ایک لوجوان کی شکل بن کر آئے تھے جھکو دام مکرمین پھنساتے تھے سات سے برس اس صحران کی حفاظت ہمارے بزرگوں کے سپرد رہی ہیں کیا دھوکا دیگا ہنرے گرفتار کیا تم سے آئے کے مشتاق ہیں یہ کہ کے خارستان و فیستان جادو اپنی بہنوں کو ناسے لکھے کنیرون دیے کہ اسے جلد لپکاؤ دونوں کنیرین ناسے لیکر چلین جب سرحد باغ سے باہر آئیں آپس سے</p>

جرا ہوئیں ایک داہنی جانب اور ایک بائیں جانب چلی جو نیستان جادو کی طرف چلی اسکا نام
 زخار جادوئی زخار طرف نیستان کے چلی خواجہ راہ میں آئے تھے دیکھا کہ ایک ساحرہ
 اڑی ہوئی جاتی ہو عروس نے ایک ساحرہ بنکر آواز دی وہ ساحرہ زمین پر آئی خواجہ نے
 باتیں کرتے کرتے اسکو بیہوش کیا اور اسکی جھولی کی تلاشی لی نامہ لکھا اس نامے کو پڑھا
 مقنون اصلی پایا اس ساحرہ کو وہیں زندہ درگور کیا اور اسی کی شکل بنکر یہ مکان نیستان
 کا پلہ چھتے ہوئے پہلے کئی کوس کے بعد ایک قصر دکھائی دیا دروازے پر اس کے چند ساحرہ ٹل رہے
 تھے عروس نے اسے پوچھا معلوم ہوا کہ اسی مکان میں نیستان رہتی ہو خواجہ اسی کنیز کی شکل پر
 قصر میں داخل ہوئے اسے نیستان جادو کو سلام کیا مانتھ باندھ کر عرض کی کہ آپ کی ہمیشہ صاحبہ
 نے یہ نامہ بھیجا ہو نیستان نے نامہ پڑھا پڑھ کر کہا کہ میں ابھی جاتی ہوں یہ کہ کے تخت تیار کیا
 اسپر سوار ہوئی زخار نقلی کو پاس بٹھا لیا طرف صحرائے بہار و خزان کے چلی اور خازستان
 کو نامہ پہنچا وہ بھی فوراً روانہ ہوئی بہان خزان بہار جادو و برق کی قید لیے بھیجی ہو کہ آسمان
 برقی چمکی اول خازستان آئی خزان بہار نے برق کا ذکر کیا کہ میں نے اسکو گرفتار کیا
 ہو یہ باتیں تھیں کہ نیستان بھی اگر پہنچی وہ دنوں سے تعظیم کی اب تینوں جادو گر نیاں اگر سنا
 بیٹھیں خزان بہار جادو کی تعظیم کرنے لگیں کہ اس اختیار طرار کو خوب گرفتار کیا اس
 ظالم نے سب جنگل ویران کیے کیسی کیسی ہوشیار جادو گر نیاں ماری گئیں وہ جنگل ویران
 پڑے ہیں بہن اسکا استاد بھی آتا ہے آج قواعد کی کتاب میں لے آؤ گے دیکھی ہو نہیں لکھا تھا
 کہ آج کی شب باغ میں خزان بہار کے استاد و شاگرد جمع ہوئے شاگرد تو آیا استاد بھی آتا ہوگا
 خواجہ لشکر زخار ساتھ نیستان کے جو اگر پہنچے آتے ہی غیظ کھینچا کہا کہ حضور کنیز سکر قتل کے
 ایسا نہ ہو کہ استاد اسکا آجائے محفل کو درہم و برہم کرے یہ کسی طرح جلد قتل ہو جائے خزان بہار
 جادو نے منع کیا کہ ابھی قتل نہ کرو اس زخار سامان عیش و نشا طامیتا ہو کہ شہین اس ظالم کو
 قتل کریں بجائے گزک اسکے کباب کھائیں غیر ساحرہ کے بدن کا گوشت کھانا ساحرہ و شکار کام
 آج بھی تدبیر ہوگی سب جادو گر نیاں اس امر پر آمادہ مستعد ہوئیں سب جمع کر مٹھیں زخار
 نے سازندوں کو اشارہ کیا سازنے زخار نے بیچ میں بیٹھ کر یہ غزل ہاشقانہ شروع کی نظم

<p>اس ترک کی شانین جو صرف رقم ہوا گستخ باقہ گردن دلبرین خم ہوا سبے یار باغ خانہ بیمار ہو گیا وقت اخیر جذبہ دل کھینچ لایا گیا دنیا میں نیک سے ہر فزون بد کا امتیاز نقش و دی مٹا کے بنا گھر خدا کا دل پر سحر دینی نے داغ کیا نذر دل مدام نکلی پیام سے تو گلے لپٹی اپنے تیغ چو کے سے بھی کیا نہ کبھی بکو سرفراز آثار عشق آنکھوں سے جو لگے عیان راحت سے ایک دن نہ ہوا عشق میں لیس دنہا کو آتش ایک کے اوپر نہیں قرار</p>	<p>خجر زبان نیکی نینہ ہر قسم ہوا حداد بے شوق کا باہر تدم ہوا سچو لا جو خچر میں نے یہ سمجھا ورم ہوا دیکھیں گے روسے یار جو آنکھوں میں آ گیا کیا کیا کران نہ شہد سے قیمت میں سم ہوا کعبہ ہوا حباب جو بیت لضم ہوا دست بخیل سے مجھے حاصل ورم ہوا چھوٹا کمان سے تیر تو ہمیشہ کرم ہوا قاتل کی تیغ میں نہ تو اضع کا خم ہوا بیداری کی ترقی ہوئی خواب کم ہوا غم پر غم اپنے دل کو الم پر الم ہوا یہ آج کل وہ صاحب طبل و علم ہوا</p>
---	--

زخار نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ سب تعریفان کر رہے ہیں ہر ایک کا قول ہے کہ امی زخار
کیا کہنا تھا ان بہار جادو نے کہا کہ امی زخار مقام تعجب ہے کہ تو دس برس سے ہمارے ہی
خندستان میں یہ کبھی تیرا گانا نہیں سنا آج تو تو نے دل کے فکر سے کہ دیکھ جی چاہتا ہوں کہ تیری
بلا میں ہوں اسکا کیا باعث زخار نے جواب دیا کہ امی ملکہ عالم جو کچھ آپسے کہنے پایا استاد ان
فن کو دیا آپ سے اس امر کو مخفی کیا کہ آپ خفا ہو گئی اس وجہ سے ظاہر نہیں کیا آپ کو اس حال
سے ماہر نہیں کیا آج چونکہ روز جشن تھا آپ کی بہنیں بھی آئیں میں نے اپنا منظر ظاہر کیا یہ سنکر
خیر ان بہار نے فیستان و خارستان سے کہا کہ کیوں کیا صلاح ہے زخار پر شک ہو تا ہے
ایسا نہ ہو کہ خلاف نکلے اور یہ قواعد میں قدرت تحریر کر چکے ہیں کہ اس جشن میں عمو و برق ضرور
ہونگے لہذا برق تو پکڑا گیا عمو کیون نہیں آیا زخار کی چرب زبانی کبھی فیستان کے آگے نہ بڑھ کر
باقہ جوڑتی ہو کبھی خارستان کے پاس گھس کر بیٹھتی ہو اور کہتی ہو کہ بی بی اگر مجھ پر شک ہو تو سب سے
سائنے میری آبر و نہ لینا دو نون جادو گر نیوں نے خستہ ان بہار سے کہا کہ بوجہ نہیں

ماحق کا شک ہو قدرت کے ہاتھ میں قلم تھا جو دل میں آیا وہ لکھ دیا اسکا اعتبار کیا اب زخار پر گمان نہ کرو یہ سننے ہی خزان بہار لے کما اسی زخار آج تمہیں سب کو شراب پلاؤ اب تو سب سر جھکا کے بیٹھے کوئی کہتا ہو کہ زخار تبدیل ہو گئی ابھی کا شاد دل میں چھبکا ضرور دو چار کی آبرو لیکنا خواجہ لشکر زخار ایک ایک کو جواب دیتے ہیں چاہتے ہیں کہ یہ سب شراب پیئیں تو برق کو رہا کروں اور ان سب کو مار کر لکھوں کہ آسمان پر ایک ابر سیاد اٹھا اس ابر نے سایہ باغ کو گھیر لیا خزان بہار اس ابر کو دیکھ کر ہنسی کہا کہ میری بہن نسیان جا دو آتی ہیں وہ ابر شق ہوا عمر تو گھبرائے شراب کو آٹ پٹ کر رہے ہیں ابر جو پھٹا دیکھا کہ ایک ساحرہ تخت پر سوار کی سو جا دو گریبان گھیرے ہوئے ابر سے لکل کر آئی آئے ہی دو تھپڑ خزان بہار کو لگائے کہا کہ کیوں بوا طلسم میں تو یہ انقلاب اور تم نے صحبت عیش آراستہ کی ہو خداوند فرماتے ہیں کہ آجکل پوجا پاٹ کر خداوند کی یاد میں رہو ایسا نہ ہو کہ کوئی مقدرہ قدرت کے خلاف گزرے یہ کہ کے خارستان و نیستان کے بھی دو دو طابچے لگائے اور کہا کہ اری کہتو تم اس جفل میں کہاں کے گھس پڑیں یہ نہ سمجھیں کہ زمانہ انقلاب ہو مسلمانوں نے لشکر کشی کی ہر طرف چھوڑے یاد انگیز کے جاتے ہیں ہم سب کی فکر میں آتے ہیں طلسم کشا کے پاس تین تحفے ہیں کہ جنکو سابق کے بادشاہ جان طلسم و روح طلسم لیتے تھے یہی ہر ایک کا قول ہو کہ طلسم کشا تحفہ جات کو پایا لگا طلسم کو مٹا لگا کوئی کوشش کام نہ آئیگی رہنے والے طلسم کے خوب چین کر چکے اب وقت مصیبت ہو طلسم سے لڑنا مشکل وقت آگیا عمر و نے بڑھ کر عرض کی کہ اہی ملکہ عالم ذرا دیانت تو سمجھے کہ ہم لوگ رات بھر پوجا پاٹ کرتے ہیں آج جو کہ برق فرنگی گرفتار ہوا دل کو سرور ہو چاہتے ہیں شراب پی کر نشے میں اسکو قتل کرین نسیان کہا کہ بوا زخار تم نے تو گا کر ایسا رنگ جمایا کہ سب اکادہ ہیں شراب پیئیں بعد اس کے برق کو قتل کرین اگر یہ عیار مارا گیا تو عمر و ہمدست و پا ہوا جائیگا مٹیا اسکا چالاک بن عمر و مارا مارا پھرتا ہو اور یہ ظالم سر کو تھیلی پر رکھے ہوئے گھس پڑتا ہو خزان بہار نے بڑا کمال کیا کہ اس متغنی کو پیمانہ انجام کا سحر کر رکھا تھا کہ جیسے ہی یہ آیا پکار کر آواز دی میان برق آؤ اب سب یہ باتیں سن کر خواجہ نے سب ہنسون کو مسند پر بٹھایا بایاں چھیڑا اور یہ غزل عاشقانہ گنگنا کے شروع کی نظم

<p>سادہ روایک بت چنے دہن مجکو دیا کی پس از مرگ فلک نے مری ٹٹی بھی تراب بو سنہ خال پری لو نگاہی ہر تعبیر مالک سلطنت و ملک کیا اور وں کو شکر کس منہ سے ادا ہو ترا ای رب کریم اور اندر سے کیا دولت دنیا مانگوں گور سے پیڑ بہین لگنے کی سبائیں رکھیں سیر رکھا اے مین پھول سے بہتر تھکھا اونا مال چین حسن جسے سب کہتے رند کی ہر یہ تمنا کہ اثر بھی دے تو</p>	<p>میرے اندر نے بخار چین مجکو دیا گوری دی مجھے اُسے نہ کفن مجکو دیا خواب میں حور نے پوشک فتن مجکو دیا میرے خلعت کے فلک تو نے کفن مجکو دیا لاکھ احسان کیے جو عضو بدن مجکو دیا یہ عطا کم ہو بہت سیم بدن مجکو دیا بعد وں جو عزیز وں نے کفن مجکو دیا اگر کسی دوست نے اک خار وطن مجکو دیا ایسا اک یار نہ اچھ سپر کفن مجکو دیا رتنا تو نے اگر ذوق چین مجکو دیا</p>
<p>اس رنگ میں خواہ نے یہ غزل گائی کہ چار وں بہین نقرہ بن کر لکین نیسان نے انا کا پلیدی کو نور ایہ ظالم قتل ہو جائے تو دل کو آرام آئے سحر و نے ہام بھر کر پہلے نیسان ہی کو دیا نیسان فرما جام فی گئی دوسرا جام خزان بہار کو دیا تیسرا خارستان کو چوتھا نیستان کو اب طرک کینروں کے متوجہ ہوئے کہ تو تم بھی پیو کسی کے گلے میں ہاتھ ڈال دے کسی کے گھڑ پر چھو رکھ دیا برق بٹیا دیکھ رہا ہی اکثر کہتا ہی کہ ای زہ خار میرا وقت آخر ہی مجکو بھی ایک جام پلا دو خواہ ایک لات مار دیتے ہیں کہتے ہیں کہ او چھو مجکو شراب پلا میں گے تیرے قتل کا سارا انتقام ہی کہ نیسان نے اشارہ کیا ایک جام مجھے اور دسے سحر و نے اور ایک جام دیا وہ بھی پنی گئی خواہ نے جب کسی مرتبہ برق کو لات ماری برق تر پڑا تر پڑا گیا اشارہ سے کرتا ہی کہ اُسے سنا دھڑکی جگنے خواہ اشارہ سے کہتے ہیں کہ اسے کیوں گھبرا نا ہی سب کو پلا چکا ایہ رنگ ہوا چاہتا ہے اور چھٹے چھین اس قدر ذلیل کیا کہ اپنی زندگی سے ہزار ہوا سب گھبرا کر وقت رہائی آگیا کہ دیکھا ایک جا دو گر پکارا تا ہوا اتنا ہی سحر و نے طرف نیسان کے دیکھا اشارہ کیا کہ ملکہ فرما ہاتھ پلا دو نیسان نے چھو لی ہر ہاتھ ڈال کر چند دانے موٹی کے نکالے اور اسے سحر و نے کھینچ لیا جیسے ہی اُس ساحر کے سینے پر جا کے پڑے تو ڈکڑ پڑے کو پار کر دے اس ساحر نے جسے آواز دی</p>	<p>اس رنگ میں خواہ نے یہ غزل گائی کہ چار وں بہین نقرہ بن کر لکین نیسان نے انا کا پلیدی کو نور ایہ ظالم قتل ہو جائے تو دل کو آرام آئے سحر و نے ہام بھر کر پہلے نیسان ہی کو دیا نیسان فرما جام فی گئی دوسرا جام خزان بہار کو دیا تیسرا خارستان کو چوتھا نیستان کو اب طرک کینروں کے متوجہ ہوئے کہ تو تم بھی پیو کسی کے گلے میں ہاتھ ڈال دے کسی کے گھڑ پر چھو رکھ دیا برق بٹیا دیکھ رہا ہی اکثر کہتا ہی کہ ای زہ خار میرا وقت آخر ہی مجکو بھی ایک جام پلا دو خواہ ایک لات مار دیتے ہیں کہتے ہیں کہ او چھو مجکو شراب پلا میں گے تیرے قتل کا سارا انتقام ہی کہ نیسان نے اشارہ کیا ایک جام مجھے اور دسے سحر و نے اور ایک جام دیا وہ بھی پنی گئی خواہ نے جب کسی مرتبہ برق کو لات ماری برق تر پڑا تر پڑا گیا اشارہ سے کرتا ہی کہ اُسے سنا دھڑکی جگنے خواہ اشارہ سے کہتے ہیں کہ اسے کیوں گھبرا نا ہی سب کو پلا چکا ایہ رنگ ہوا چاہتا ہے اور چھٹے چھین اس قدر ذلیل کیا کہ اپنی زندگی سے ہزار ہوا سب گھبرا کر وقت رہائی آگیا کہ دیکھا ایک جا دو گر پکارا تا ہوا اتنا ہی سحر و نے طرف نیسان کے دیکھا اشارہ کیا کہ ملکہ فرما ہاتھ پلا دو نیسان نے چھو لی ہر ہاتھ ڈال کر چند دانے موٹی کے نکالے اور اسے سحر و نے کھینچ لیا جیسے ہی اُس ساحر کے سینے پر جا کے پڑے تو ڈکڑ پڑے کو پار کر دے اس ساحر نے جسے آواز دی</p>

کہ امی نیاں بربادی طاعون کا وقت آگیا اپنے خیر خواہ دولت کو مارا میں تم سب کو بچانے آیا تھا
تجھے مجھ کو یہ کہنے بھی نہ دیا میں نے جھلا کر اٹھی کہ زخار کو ماروں کٹھے کٹھے گری تینوں بہنیں ان
ہاں کہ کہ اٹھیں یہ بھی گرین کینزوں کو عمرو سنے ڈھکیلنا شروع کیا پہلو پر ہاتھ رکھ کر
کہا کہ بوا الگ ٹھہری ہو کینز یہ بھی گرنے لگیں حقوڑے عرصے میں سب بیہوش ہو کر گرین عمرو

اسی نام کا لغو کیا لغت خواجہ عمر تصنیف مصنف
مرا نام میر خواجہ خواجگان

مرا نام ہی خواجہ خواجگان

مرے نام پر عذر شیدا ہوا

مرا کہ ہر گلشن قیل و قال

نشان تھا مری گردپا پوش کا

یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہے

سری

جھکا تا بہوں دشمن کو ہر دم گھوڑیں

فلک کی جو گردش کا سامان ہے

میسور شہر

عمر بن الخطاب

اگر تامل ہو تو کفار کے لیے مصوب

سید جمال - سید صبا پاشا

میرزا حسن خان

کہ آٹھ ماہ بعد اجنبی انگلیز
عمر وٹے پہلے چاروں افسروں کو قتل کیا برقی ترپ رہا جو کہ

استاد فاضل نے فرمایا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ اس شخص نے جو جسم سے برق کے گرنے لگو

رسید جو شکیں بندھی ہیں برق چاہتا ہوں کہ دانش سے رستی کھولوں استاد لوٹ رہے ہیں

میں بھی زیور لون سبب طور تن زیور پہننے میں خود اپنے قتل کیا اسکا زیور اتنا لباس ہی

انما لہا الماشیہ ہر روز چار سہ دینا اس طرح سے روئے سب کچھ دیکھا کہ بارہ درمی میں حال مارا وہاں کا

و نیز در این باره می گاهد که این چنین خواهد بود که با توفیق الهی و سعادت یافتن

طرف حق کے لئے چاہتے ہیں کہ سرقہ کو ہر اکرمین کہ ان کا طرف سے آواز دوسنے کہا جائیگا

وہ میرا سستہ ناک تھوڑا سا لڑکا کہ اوٹا لہ لہ توجہ غصہ کیا کہ کس خانہ سارا سوہا لہ کر دیا

حارث بن عمرو کہ ہمارے بھائی کا ایک بھائی ہے جو شہر قنبر میں رہتا ہے مگر وہ نے ہمارے ایک

و نه جا که نوکر که اندر سوخته زنده دامن گرفتند که استخوان او را در جوار و ان که را از آن سوخته

میں نے کہا کہ اگر وہ میری بات نہ مانتا تو میں اسے مار دیتا۔

ایک اور بارے میں ایک دفعہ ایک ایسا جادوگر بھی تھا جس کا نام تھا

وہاں سے ہوا میں اڑا کر پھینک دیا۔

چند اپنی رہائی کی ہوس میں رہا اس سلسلہ سے اگر ایک دو ہفتے میں پر مارا لینی اور ترقی

لاش پر خوب روئی پکار کر آواز دیتی ہو کہ اوی فرزند و اچھی بھاری کیا سن تھا جو سب میں چھوٹی تھی اُس کا
 ساڑھے تین سو برس کا سن تھا دنیا کا ٹنڈے کیا تماشا دیکھا باغ عالم سے کچھ پھل نہ پایا قاتل کو بھاری
 صورتوں پر رحم نہ آیا چلا کر جو ساحرہ روئی ہر طرف سے باغ کے جادو گر نیاں پیدا ہوئے لکین و دین
 ہزار جادو گر نیاں جمع ہو گئیں سمجھاتی ہیں کہ بی بی صبر کرو اوی چمن پیرا آج تیری کمائی لٹا گئی
 قاتلوں کو قتل کرو لاشے اس کے خدمت خدا وند میں لے چلو اور عرض کرو کہ سب کو زندہ کیجئے قدرت
 صاحب کرامات ہیں فوراً زندہ کر نیگے یہاں رونے سے کیا فائدہ سب نے مل کر دارین استاد کین
 خواجہ کہ رہے ہیں کہ اوبرق تو لے چکو زبردستی گرفتار کرایا ورنہ میں نکل جاتا برق کہتا ہوں کہ
 استاد آپ کی وجہ سے میں بھی بچ جاؤں گا تھوڑے عرصے میں خدا مدد کر لگا اس بلا کو رد کر لگا اگر میں
 اکیلا ہوتا تو بڑی مشکل تھی کہ چمن پیرا لے کیتروں کو اشارہ کیا ان دونوں کو دار پر پھینچ کیتروں سے
 دونوں کے پاؤں میں زنجیر باندھی دار پر پھینچ دیا چمن پیرا لے جھولی سے سنگا کا تیر و کمان نکالا
 سب نے ایک ایک کمان ہاتھ میں لی تیروں کو جوڑا اشتاق ہیں کہ چمن پیرا تیر کو چھوڑے تو بھی
 برق و عجم کو شکار کر بن اُس وقت خواجہ و برق کی بے تابی کہ ملک الموت کا سا منہ تیر و کمان
 لیے سب جادو گر نیاں ٹھہری ہیں ہی خواہش ہے کہ چمن پیرا تیر مارے تو ہم بھی سب عجم و برق
 کے سینے پر لگاؤں یہ دونوں اپنے خدا سے دعا ہیں مانگ رہے ہیں کہ اوی کریم و رحیم رحم اپنا
 شریک کرنا ہے ان جادو گر نیوں کے بجائے نظم

ہر آنکہ گشت بد دنیا اسیر نفس شریک	بچشم اہل نظر ہست خوار و زار و حقیر
خدا بکاک لطافت کشید ہر یک نقش	خدا بنامہ قدرت نوشت ہر تصویر
خلاف حکم خدا در جہان مکن کارے	شومی و گرنہ کند کار لایق تعزیر
ترجم ہند می عاصی تو در گذر بار بار	گناہ بخش الہی معاف کن تقصیر

بیقرار ہو کہ جو دونوں نے دعا کی رجوع قلب سے تیر و عارف مراد پر پہونچا بقدرت سبحان لم یزل
 و عزیز بے بدل مھرا سے گرد آڑی کہ روئے آفتاب چھپ گیا آفتاب فلک پیر سے سالار لشکر رستم
 آگے آگے لشکر کے چلنا ہوا آتا ہو اسکی جو نگاہ بڑی کہ خواجہ و برق دار پر لٹکے ہیں کئی ہزار
 جادو گر نیاں تیر بار چاہتی ہیں آفتاب دہن سے لغو کر کے جا پردا اس کے بعد ملکہ سنبل اُس کے پیچھے

لالہ عذار آفتاب کو سنبل نے دیکھا کہ بتیاب ہو کر ایک طرف گرا سنبل بھی جھپٹی مگر آفتاب نے جاتے ہی دار کو کاٹا نہ پھر کو توڑا تو اجہ و برق کو رہا کیا الگ لاکے آفتاب نے خواجہ و برق کو چھوڑا لیکن گل جادو گر یوں نے آفتاب کو گھیر لیا چمن پیرا پکار رہی ہے کہ اسے اس ظالم کو پکڑ لو ہمارے خون کو پیہ جاتا ہے قیدی جاسے نہ پائیں سپہ جادو گر میان آگے آفتاب پر گرین اس قدر کھیکے آگ برسانی تلوارین گرائیں چھریاں پھینکیں کہ آفتاب بکھڑا رہ کر رہا ہو مگر مجمع سے اُسکے انکی نہیں سکتا کئی زخم آفتاب نے کھائے ملکہ سنبل نے آکر ہفت گیسو کھولے کچھ زبان سے بھی پکار کر لہا ماراں سیاہ برستے تھے چہرہ سانس گراؤں مار دی وہ کینہ پاتی ہو کے بہ گئی کچھ بڑھا کر سیاہ نے دوسری کو کاٹا وہ بھی پاتی ہو کر گئی ہزاروں جادو گر یوں کو ماراں سیاہ نے کاٹا وہ پاتی ہو کر یہ لکین چمن پیرا نے اپنے ٹکڑے آسمان سے ٹاڈاں پیرا ہو کے وہ ماراں سیاہ کو نگل گئے ملکہ سنبل نے آکر پیر زلفین ہلا دیں چمن پیرا ہو عکس پیدا دیو اتہ وار وحشی مثال گریبان چاک کیا تھوہر خاک سننے لگی ہزاروں پکار اُٹھیں لفظ

پھر گئی پھر نظر سیر یار خدا خیر کرے
پھر پہنٹی پڑی تار خدا خیر کرے
پھر کراہا دل بیمار خدا خیر کرے
پھر ہو لی حسرت دیدار خدا خیر کرے
پھر خواہی وہی آزار خدا خیر کرے
گئے جاتے ہیں گنگار خدا خیر کرے
جی کی مرغان گرفتار خدا خیر کرے
اُگلی پڑتی ہو یہ تلوار خدا خیر کرے
بڑھ چلی یار سے تکرار خدا خیر کرے
ہیں لڑتے درو دیوار خدا خیر کرے
شریر آوازہ ہر وار خدا خیر کرے
ایکسا ہم ٹھہرے گنگار خدا خیر کرے

نظر آتا ہے وہ پیرار خدا خیر کرے
پھر کسی جت کی محبت سے بنایا کافر
پس پھر اُٹھنے لگی پیرا سے دنگر نے گھرا
پھر نہ آجائے مری جان کہیں آگہو نہیں
و اسے تقدیر کہ مرے کے بچے تھے جس سے
دیکھوں کس کسی قصدا کیل رہی ہو سیر
آج سیاہ کے تنور نظر آتے ہیں برے
بچا ابرو قاتل کے اشارے ہیں ادھر
بات وہ کیا تھی ہوا جب کا گھوڑا اتنا
دل کی بتیابی سے ہزارا سارے گھر کو
فتنہ پر دڑی یہ مائل ہو طبیعت اُسکی
جرم الفت نہ کسی پہ ہوا اثبات احوال

اس طرح کے اشعار پڑھتی ہوئی چاہتا تھا کہ بٹھے اور سنبھل کے سامنے جا کر یہ لیشائی اپنی ظاہر کرے کہ وزیر زادہ کی اسکی گلشن آرا بڑھ کر اُسے دستک دی ایک طائر ظاہر ہوا اگر دوسرے چمن پیرا کے چرخ مارنے لگا سات چرخ مارے چمن پیرا کو ہوش آگیا چاہا کہ سنبھل پر جا پڑوں اور سے لڑتی ہوئی ملکہ لالہ عذار آتی تھی لالہ عذار نے پھر اسکو داغ دیا صورت جو دکھائی اپنے عارض پر اشارہ کیا جیسے ہی عارض پر نگاہ پڑی چمن پیرا مثل آئینہ حیران مثل زلف محبوب پر لیشان سج کر ناموقوف کیسا چاہا کہ کچھ بھینچ کر سنبھل پر جا پڑوں سنبھل نے زلفون کو بچھربخش دی بیٹھے کا کل کو بچھر قباب دیا بیچ و تاب چمن پیرا کا بڑھنے لگا گلشن آرا نے پھر دستک دی طائر پیدا ہوا چاہا کہ اُسے کہ عکس ٹون ملکہ سنبھل نے ایک کا کل کو کھول دیا ایک جال آسمان سے پیدا ہوا اُس جال میں وہ طائر پھنسا چمن پیرا وگلشن آرا کو شش کر رہی ہیں مانتھ بھی چمکاتی ہیں چاہتی ہیں کہ جال کو توڑیں سحر جال تک نہیں جاتا تھوڑے عرصے تک کشاکش رہی کبھی چمن پیرا جال کو اپنے جانب بھینچتی ہی کبھی جال طائر کو پھنسانے ہوسے بلند ہوتا ہی آخر ملکہ سنبھل نے جس زلف کو کھولا تھا اُس زلف کو جنبش دی ایک برق پیدا ہوئی اُسے جال کو کاٹا اور طائر کے بھی دو ٹکڑے ہوئے طائر کے جو دو ٹکڑے تھے اسکا خون سر چمن پیرا کے گرا چمن پیرا کے دو ٹکڑے ہوئے اس مرنا چمن پیرا کا کہ گلشن آرا اُسے لگی گلشن آرا بڑھ کر آفتاب نے سامنا کیا آفتاب اپنا چمکایا اسقدر رری ہوئی کہ گلشن آرا ان کے لگی دو پتھر تار کر پھینکا خواہدہ برق ٹوٹے پھرتے ہیں جو کینز مر کے گری اسکا لباس اتار لیا آفتاب نکار تا ہی کہ خواہدہ مردون کو نہ چھوڑا لیا نہ ہو کوئی کینز نیم بسل ہو بھوت پلید بن کر پٹ جائے تو شکل ہو خواہدہ آواز دیتے ہیں کہ اسی آفتاب بغل کو کچھ نہیں سوچتا قرضداروں نے بہت حیران کیا ہی اگلا تقاضا تو کم کروں چھوڑا تھوڑا نہیں دیتا ہم بیان جانباری کر رہے ہیں وہاں غیر حاضری کتا رہی ہوگی آخر کیا کریں ہمارا آقا ہی اب تو ہم رستم کے ساتھ ہیں رستم ہمارا قرضہ ادا کرینگے رستم نے آواز دی کہ اسی علم نادر میرے بیان خزانے میں روپیہ نہیں اگر ہو بھی تو آپکو نہ دون یہ حق غازیوں کا ہی اس مینے میں خواہدہ نہیں اسکا بڑا خیال ہی آپا ہوئیے جہاں تک لوٹا جائے آپ کی ہی اسراوقات پر جو مناسب ہو وہ بھیجیے رستم تلوار بھینچ ہوئے لڑا بہت ہیں جب گلشن آرا وچمن پیرا قتل ہوئیں پھر اسے گرد آڑی ایک

ساحر سببہ قام بد انجام اثر در پر سوار سات لاکھ فوج سے اگر پہونچا آواز دی کہ ار سے طلسم کشا کو
 مار لو زندہ نہ چھوڑو اب طلسم کشا سیدھا صحر سے بازا انگیز کو جائیگا وہاں پہونچا اور لوح کا پتہ لگا
 سات لاکھ ساحر و ن نے اسے ہی پھر کرنا شروع کیا لشکر اسلام پر آگ برسے لگی ہزار ہا ملازمان
 طلسم کشا مارے گئے دریائے خون بہنے لگے آفتاب سحر و ن کو لیکر لپٹا اور طلسم کشا سے عرض کی
 کہ اثر در ان فیل سپکا گیا حضور بڑھ کر اُسکو لو کہیں دیکھیے جب وہ تازیانہ مارا تشین کا سر اثر در
 پر مارتا ہی اثر در دم کھینچتا ہی ہزار ہا ساحر و غیر ساحر و ن کو نگل لیتا ہی ہزار ہا ہنگام خدا پامال
 ہوئے دیکھتے اتنے ہی عرصے میں لشکر کو کیا مال مال ہوئے اسبے بھاگے نہیں بنتا لیکن آپ کو کھڑا
 باد انگیز تک جانا ہی لہذا لشکر کا ہٹانا مناسب نہیں رہا ستم نے استین چڑھائی تیغ ہفت جہر
 کھینچ کر لشکر اثر در ان پر گرے جس ساحر تک پہونچ گئے اُسکو ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے
 صد ہا ساحر مارے آخر کار اثر در ان پکار اٹھا کہ اے طلسم کشا اس نکل جا واپسے کو جلد چلا
 باد انگیز پہونچا و ہمارے قتل کرنے سے کچھ نفع نہ ہوگا آفتاب بھی پھر کر رہا جب سحر کیا
 آفتاب چمکا کر ہی بڑھی اثر در ان آفت آنے لگے لگتا ہی اثر در بھی اُسکا سٹھ پھر کر زبان دکھاتا ہی
 ہر اس سے میری کہ پیاسا ہوں اثر در ان سر پر اثر در کے ہاتھ رکھ کر تشین دیتا ہی جب جب تشین
 لپٹتا ہی ایک مقام پر گھبرا کے اثر در سے اُترا اثر در کے سر پہ تازیانہ مارا تشین کا مارا اثر در نے سٹھ
 شعلہ آتش چھوڑا شعلہ چھوڑ کر اثر در نے دم کھینچا کئی ہزار جاوگر پشت ہا سے مرکب سے گرے گئے تو بھس
 طرف دہان اثر در کے چلے آفتاب نے بڑھ کر ان سب کو روکا سب کو فرش خاک سے اٹھایا خود اپنے کو
 گرایا ٹوٹتا ہوا قریب دہن اثر در آیا گلہ پڑ کر اثر در کو پیچھا ڈالا جیسے ہی اثر در پیر گیا اثر در ان نے
 آواز دی کہ او آفتاب بڑا غضب کیا میرا اثر در تو نے مارا یہ کہ کے بر قین آفتاب پر گر این آفتاب
 نے بر قون کو دفع کیا مجھوتا ہوا قریب اُس خونخوار کے پہونچا اُس نے ہاتھ تلوار کا ہارا آفتاب
 نے تلوار کو تلوار پر روکا اثر در ان نے کہا کہ اے آفتاب دیکھ تیرا آفتاب نہیں چمکتا آفتاب
 نے طرف اپنے آفتاب کے دیکھا اوپر سے اثر در ان نے ہاتھ تلوار کا مارا چا ہا کہ سر کاٹ لوں
 آفتاب کا سر زخمی ہوا دھار لہو کی نکلنے لگی چاہتا ہی کہ تلوار اٹھا کے سر کاٹوں پہلو سے آواز آئی کہ
 او مردو کیا کرتا ہی ضرار آفتاب کا سر نہ کاٹنا دیکھا اثر در ان نے کہ رستم سلطان شیراز لڑتے ہوئے

آئے ہیں اثر در ان نے بڑھ کر مقابلہ کیا رستم پر ہاتھ مارا رستم نے تینے کو تینے پر روکا جیسے ہی وہ
 اٹھو مار کر پلٹا تیغ ہفت جو ہر کا ہاتھ چمکا کر بار دیا اثر در ان نے سپر ہر کہ سامنے کیا لیکن تیغ
 ہفت جو ہر جو اس پر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو کاٹ کر تلو اور جو گری خود کو کاٹا میں پر آ کر تلو اس نے بوسہ دیا
 گرد آؤی لاشہ اثر در ان کا زمین پر گر آیا ایک اثر دہان زمین سے پیدا ہوا اُس نے دہن میں لاشہ
 اثر در ان کو لیا طرف آسمان کے اڑ گیا ساتھ واسے اس کے چھانکنے لگے تھوڑے ہی عرصے میں
 سب بھاگ گئے بارگاہ میں تھے وہ تھوڑے ہی فوج کر کے پلٹے اسی دشت میں بارگاہ رستم استاد ہوئی اہل
 اسلام جا بجا آئے لیکن آفتاب کہ رہا ہے کہ اسی شہر بارگاہ کوئی آفتاب آیا جاسی ہی اثر در زمین سے
 پیدا ہوا لاشہ اثر در ان کو لے گیا آج کے دن سے ہفت بیکر کوہ رنگارنگ پر جشن کر رہا ہے
 وہی سامان خدائی آراستہ میں مراد مند حاضر ہیں مراد میں سب کی مل رہی ہیں وہ بھیابیہ نہیں جانتا
 کہ سب کے دل سے اعتبار اُن کا کم ہے حضور نے لوح پائی اور یہ بھاگا دیکھے کمان جاسے ہتھ
 کرے خدا وہ دن دکھائے کہ حضور کو لوح طلسمی حاصل ہو تھن جاست تو پروردگار نے دلو اسے
 کیا کیا تختیاں زمین مگر یہ سب اشیاء آپ تک پہنچیں یہاں تو یہ ذکر تھا مگر وہ اثر در کہ لاشہ اثر در ان
 لیکر چلا کوہ رنگارنگ پر آیا وہی تصویر سنگی حکم لگا رہی تھی مراد مند غل عجائے ہیں اپنی مراد میں پائے
 ہیں سب میں ہنگامہ ہے کہ آسمان سے وہ اثر در آئے لاشہ اثر در ان کا سامنے ڈال دیا مشعل
 انسان کے آواز دہی کہ یا خداوند ہفت بیکر یہ ہندہ آپ کا ہاتھ سے طلسم کشا کے مار گیا تیغ
 ہفت جو ہر کا وار پڑا کہ دو ٹکڑے ہوئے غلام فوراً اٹھا لایا تصویر سے آواز آئی کہ جاؤ اپنے مقام
 بٹھو مہلال سرکش کو چارے پاس بٹھو سامنے ایک کنوئیں تھا اس میں سے ایک ساحر حاضر حاضر
 کہتا سامنے آیا آواز آئی کہ اسی مہلالی سرکش فوج گر ان لیکر گیا و طلسم کشا کو گرفتار کر کے لاؤ
 طرف صحرائے بادانگیر سے کہ نہ جانے دو اس ساحر نے تصویر کو بدہ کیا اور پھر کنوئیں میں پھانڈا پڑا
 تھوڑے عرصے میں کنوئیں کا پانی اُبلنے لگا کمان تک پانی اُبلتا کہ تمام صحرانورد آج بٹھو گیا پانی سے
 ایک ساحر نکلا اٹا لہ بارگاہ کا چھائیوں پر لڑا ہوا اس لاکھ ساحر اس دریا سے نکلے مہلال
 تخت پر سوار چار اثر دہت تھے تاکہ اندھوں پر اٹھائے نوبت و نقارے بجتے تھے اس شور و شوق
 سے مہلالی سرکش برائے مقابلہ طلسم کشا جاتا ہے کہ جا کر روکے اور طرف صحرائے بادانگیر سے

وہاں سے

بد جائے دے۔ ورنہ بھی علم ہو کہ طلسم کشا تلاش لوح ذکر نے پائے اسکا ذکر وقت پر تحریر ہو گا رستم
صحرائے کیمیا میں اترے ہیں ارادہ ہو کہ طرف صحرائے یاد انگیز کے کوچ کریں و کیسے کیا کیفیت ہو
اب اس جلد کو اس مقام پر تمام کرتا ہوں دوسری جلد سے داستان صاحبقران شروع کیا جاسکی
ناظرین بر حال ظاہر ہو گا تمام شدہ جلد اول طلسم ہفت پیکر اب دوسری جلد شروع کیا جاسکی
عجائب و غرائب طلسم ہفت پیکر کا حال سامعین و ناظرین کو ظاہر ہو گا کہ صاحبقران
سے کیا مقدمات اس طلسم میں سرزد ہوتے ہیں سب لشکر امیر کے ساتھ رہے

تقریظ چکیدہ کلک جواہر سداک منشی اشتیاق حسین شہیل فرزند مصنف

بعد حمد خداوند لغت سرور انبیا و منقبت علی مرتضیٰ حقیر کیا صفت مصنف صاحب کی تحریر کر کے
بر وقت تحریر و تقریر دریا سے زخار جوش مارتا ہوا اشارۃً رستم کو کس ترکیب سے تحفہ جات
ملے کیا کیا کوشش ہوئی آخر کوشش کا یہ انجام ہوا کہ تحفہ جات رستم کو حاصل ہوئے
فرزندان صاحبقران کی داستانیں کس لطف سے لکھیں کہ جس سے جلالت صاحبقران ظاہر
ہوتی رہی ناظرین پر واضح ہو کہ انکا فرزند طلسم کشا ہی جابجا یہی جو چاہا ہو کہ طلسم کشا رستم فتاح
کل طلسم ہفت پیکر ہو صاحبقران کے ہاتھ سے کفار زبرد بر میں دو پہاڑ فتح ہوئے پہاڑ
اور باقی بہن اُپر جانا صاحبقران کا بہ تصریح تحریر ہو گا انشاء اللہ جو عجائب و غرائب قبلہ
و کعبہ نے تجویز فرمائے ہیں ناظرین پر ظاہر ہو گا ہر پہاڑ پر رسائی صاحبقران کا باعث ظاہر
ہو گا عین وقت سے لے کے صاحبقران پہنچینگے اور وہ پہاڑ فتح ہو گا ناظرین و احباب
دیکھیں گے یقین ہو کہ خلعت تحسین و آفرین بخوشی رحمت فرما میں مصنف صاحب کی آبرو و
بڑھائیں ہر ایک کا قول یہ تھا کہ بعد تحریر طلسم ہوش ربا اب منشی صاحب کیا قلم اٹھائیں گے تمام
عالم کے معاملات ہوش ربا میں صرف کیے مگر اشارۃً کیا دانستہ و متانت ہو کہ طلسم ہوش ربا
ایسی کتاب کے سوا دوسرے جزو میں قسمہ نور افشان کس لطف سے تحریر فرمایا کہ ناظرین پر واضح
ہوا ہو گا اُسکے بعد بانوے جزو میں بقیہ طلسم ہوش ربا تحریر فرمایا اب طلسم ہفت پیکر
تصنیف فرمائی بڑی تعریف یہ ہو کہ کوئی داستان کسی مقام پر مست نہیں ہوئی اپنے اپنے موافق

ہر داستان رنگ پر ہوا ہوش رہا سے منتخبات ہوش رہا باقی ہوا اگر جناب
منشی پیراگ نرائن صاحب و ام اقبال نے اسکو تخریر کرایا تو ناظرین والا حکم بہت مختصر
ہونگے فرمائیں گے کہ بعد ہوش رہا و بقیہ طلسم ہوش رہا منتخبات کیا خوب لکھے ہیں
عجائب و غرائب تمام منتخبات میں جمع ہونگے و دو جلدین منتخبات کی ہوں تب ناظرین خط
آٹھائیں تہریف فرمائیں اور اپنے مقام پر کہیں کہ سجان اللہ کیا زبان ہوا اور کیا بیان
حقیقت میں آج تک ایسے طلسمات زبان اردو میں تصنیف نہیں ہوئے تھے و دیگر
محققین کنگرہ یا طلسم خیال سکندری بعد طلسم ہفت پیکر قرار پایا ہے جسکی داستان
پہلے طلسم ہفت پیکر کی جلد سوم میں لکھ دی گئی تھی تاکہ ناظرین آگاہ ہوں کہ طلسم خیال سکندری
کیا چیز ہے اس کے بعد طلسم خیال سکندری بھی ہمہ وجہ مکمل ہو کر ناظرین کے ملاحظہ میں لگ رہی

انارچ تصنیف کتاب نرا طفر او مصنف کتاب صنعت تو شیخ

کہ طو منزل صنعت پیکر ہوئی
نکارین یہ نثار ہو یہ مثال
مجموعہ آفسرین مرصعہ مرصعہ
قیامت کی ہر جائزہ بانین
یہ شہر دیکھ تو نہ تھم بہت
لکھو اسکی تاریخ میں سب
عنایت کا اسکی کجا
قصر تیرا روشن ہو
نکل آئے تاریخ سال شکر

شیخ خاق کی رحمت تسمیہ ہوئی
جو تین ناظرین تجستہ مقال
عجب لطف سے یہ فسانہ لکھا
عجب لطف کی داستانیں لکھیں
شرافت لیاقت سے معمور ہو
خیال آگیا محکوم یہ بر محفل
قمر رحمت حق کا کیا شکر ہو
ہوا سال تو شیخ کا انتقام
سر مصرعہ سے جو ایک حرف

الحمد للہ کہ جلد اول طلسم ہفت پیکر بار سوم بطبع منشی نو لکھنوی شہر
معلی القاب بابو پیراگ نرائن صاحب الہک مطبع باہ فروری ۱۹۰۱ء

86210 DUE DATE 1944

20-5-11

20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854.

22/2/21

